

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN NIÑOS DE GRADO TERCERO A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES

Sindy Lorena Triana García

Bogotá
2016

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN



UNIDAD DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN NIÑOS DE GRADO TERCERO A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES

Sindy Lorena Triana García

Trabajo de grado como requisito para optar al título de
Licenciatura en Lengua Castellana e inglés

Asesor pedagógico:
Franklin Bastidas

Bogotá
Noviembre, 2016

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 Problema de Investigación	8
2. JUSTIFICACIÓN	9
3. OBJETIVOS	10
3.1 Objetivo general	10
3.2 Objetivos específicos	10
4. ANTECEDENTES	11
5. REFERENTES TEÓRICOS	14
5.1 Marco Disciplinar.....	14
5.1.1 ¿Qué se entiende por leer?.....	14
5.1.2 Comprensión lectora.....	15
5.1.3 La lectura en educación primaria	16
5.1.4 Niveles de comprensión lectora.....	17
5.1.5 Principales dificultades en la comprensión lectora	18
5.1.6 Estrategias metodológicas para la intervención de la lectura	19
5.1.7 Definición de las estrategias	20
5.1.7.1 Estrategias cognitivas en la comprensión lectora	20
5.2 Fases de la comprensión lectora. (Serafini, 2009).	21
5.2.1 Estrategias cognitivas previas a la lectura	22
5.3 La literatura en la educación inicial	24
5.3.1 El lugar de la literatura en la educación inicial	24
5.4 Estrategias de aprendizaje	24
6. MARCO PEDAGÓGICO.....	26
6.1 Corrientes pedagógicas	26
6.2 Aprendizaje significativo	26
7. METODOLOGÍA	27
7.1 Diseño de la propuesta	27
7.2 Propuesta pedagógica.....	28
7.2.1 Guía 1: Predicción y lluvia de ideas	28
7.2.2 Guía 2: Personajes resaltados en el cuento.....	28
7.2.3 Guía 3: Idea principal y secundaria	28
7.2.4 Guía 4: Palabras claves.....	28
7.2.5 Guía 5: Vocabulario desconocido	28
7.2.6 Guía 6: parafraseo.....	28

CARTAS EVALUATIVAS.....57

8. CONCLUSIONES59

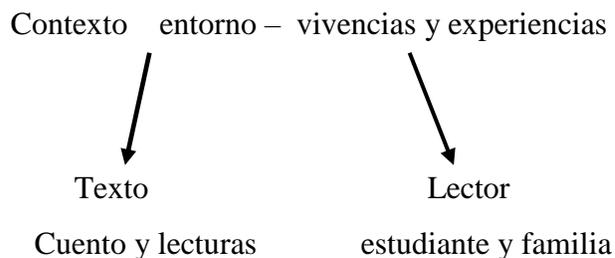
REFERENCIAS.....60

WEBGRAFÍA.....62

INTRODUCCIÓN

Uno de los más grandes desafíos para los docentes es lograr avances significativos en el proceso lector de sus estudiantes. Es bien sabido que las habilidades del lenguaje: leer, escuchar, hablar y escribir, no pueden ser una sin la otra. De ahí que al mejorar la comprensión lectora se pueden potenciar las otras habilidades de lenguaje.

En la Institución Educativa Distrital Florentino González en el aula de clase del grado tercero, durante el ejercicio de la práctica docente de la autora de la presente propuesta se observaron una serie de dificultades en el proceso de comprensión lectora. Además, fue evidente la falta de motivación hacia la lectura, el poco interés y entusiasmo. La lectura es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector Coll (1987), (Montenegro y Haché 1997:45) manifiestan que dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas dándonos a entender que la interacción de estrategias se da en tres procesos como lo son:



Las estrategias que de acuerdo a Goodman buscan desarrollar la comprensión lectora tales como lo son ejercicios de predicción, la lluvia de ideas, la búsqueda y diferenciación de la idea principal e idea secundaria, la identificación de personajes principales y secundarios, están involucradas en la unidad didáctica y buscan el desarrollo y la práctica de la comprensión lectora. Igualmente pretenden generar motivación hacia la lectura y más interés por parte de los estudiantes de grado tercero.

La perspectiva que está presente en este trabajo ve la lectura como una instancia de aplicación, articulación e integración de los conocimientos (conceptuales, actitudinales y procedimentales) que los niños han desarrollado hasta el momento y los nuevos conocimientos presentes en los textos y que mediante la mediación pedagógica del maestro se integran en el proceso lector. Los estudiantes de grado tercero presentan un nivel de lectura literal; constituida como primera llave para entrar en el texto, además de presentar una lectura inferencial básica, es decir, logran establecer relaciones y asociaciones entre los significados explícitos del escrito.

La razón central por la cual se hace la siguiente propuesta es la búsqueda por mejorar la comprensión lectora por medio de cuentos infantiles de acuerdo a las edades de los niños de grado tercero. Adicionalmente se quiere el niño se motive por medio de diferentes herramientas de orden práctico para que logre construir sus conocimientos e interpretar la realidad merced a la lectura.

La dificultad en la comprensión lectora de los niños de grado tercero se hizo evidente luego de realizar una serie de talleres sobre cuentos infantiles tradicionales. La finalidad de dichos talleres era evidenciar los procesos de comprensión lectora por medio de estrategias como lo son: predicción, lluvia de ideas personajes principales y secundarios e ida principal y secundaria etc. Para algunos estudiantes fue un ejercicio productivo por cuanto lograron una buena comprensión y además manifestaron un interés mayor por continuar leyendo. Otros en cambio presentaron dificultades en el proceso de comprensión además de manifestar desinterés por la lectura.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se identifica que existen problemas en el proceso lector de los estudiantes, los cuales generan baja comprensión de la lectura. Por lo tanto, se considera indispensable proporcionar a los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Florentino González estrategias interactivas que aborden esta con el fin de desarrollar adecuadamente su capacidad de entender este tipo de escritos. Este desarrollo es fundamental por ser una competencia de orden genérico de los estudiantes; y somos los docentes los llamados a la búsqueda de estrategias apropiadas para la superación de estas dificultades. He aquí la razón primordial de ésta unidad didáctica.

Esta unidad didáctica busca mejorar la comprensión de lectura en los niños de grado tercero de la institución Florentino Gonzáles por medio de la implementación de estrategias cognitivas como lo son: predicción, lluvia de ideas entre otras. Además de emplear estrategias metacognitivas, donde el estudiante autorregule sus procesos de aprendizaje desde la práctica y autoevaluación. Cabe destacar, que el objetivo primordial de la unidad didáctica es la construcción de actividades pedagógicas como lo son los talleres de comprensión lectora, con el fin de que el estudiante fortalezca las competencias a través de la de la lectura.

Se considera que uno de los elementos fundamentales de cada estrategia empleada es la motivación que la primera actividad le pueda proporcionar al niño. Esta actividad va ligada a los procesos cognitivos en las actividades realizadas, las cuales le facilitan al estudiante el desarrollo de del pensamiento para la solución problemas y por ende le proporciona destrezas para un mejor desarrollo de la comprensión en la lectura. Lo anterior llevo a proponer el siguiente título para este trabajo:

“Unidad didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de grado tercero a través de cuentos infantiles”

1.1 Problema de Investigación

Este proyecto se relaciona con la línea de investigación titulada lenguaje y desarrollo humano de la Facultad de educación de la universidad Antonio Nariño, su principal objetivo es formar docentes en lengua castellana e inglés llevándolos a la apropiación de herramientas y expresiones lingüísticas para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes. Esta línea de investigación le propone a los futuros docentes proponer y diseñar propuestas pedagógicas para que se desarrollen las habilidades comunicativas como son: (leer, escribir, hablar y escuchar). Igualmente, plantear una solución a la problemática actual y a nivel de educación primaria.

Teniendo de presente lo anterior lo que se tuvo en cuenta para proponer esta unidad didáctica, es formular y dar a conocer las estrategias de aprendizaje propicias para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Florentino Gonzales.

2. JUSTIFICACIÓN

La unidad didáctica a desarrollar es importante porque parte de reconocer el papel que el lenguaje juega en la enseñanza y el aprendizaje, y específicamente en el lenguaje escrito como una herramienta para la medición en el proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo, su importancia es clara para perpetuar las ideas, los descubrimientos y los conocimientos adquiridos; a través del tiempo y permitir que pasen de generación en generación para ser rebatidos, reafirmados o mejorados. Por lo mencionado anteriormente, surge ésta unidad didáctica que busca mejorar la comprensión de lectura en los niños de grado tercero de la institución Florentino Gonzáles por medio de la implementación de estrategias cognitivas de comprensión lectora como lo son: activación de los saberes previos, la predicción, e identificación de palabras claves, además se debe tener en cuenta para este proceso las estrategias metacognición, donde el estudiante autorregula los procesos de aprendizaje desde una práctica y autoevaluación. Cabe destacar, que el objetivo primordial de la unidad didáctica es la construcción de actividades pedagógicas como son los talleres de comprensión lectora, con el fin de desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes.

No obstante, se considera que uno de los elementos fundamentales de cada estrategia empleada es la motivación que la primera actividad le pueda proporcionar al niño, la cual va ligada a los procesos cognitivos en las actividades realizadas las cuales le facilitan al estudiante el desarrollo de las habilidades de pensamiento adecuadas para la resolución de problemas y por ende le proporciona destrezas que le permitan construir su propio conocimiento.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Mejorar la comprensión lectora por medio de estrategias cognitivas y metacognitivas en los niños de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Florentino González.

3.2 Objetivos específicos

- Sensibilizar a los estudiantes frente a los textos literarios como espacios que favorecen la comprensión lectora.
- Proponer actividades de lectura creativa que promuevan en los estudiantes el desarrollo de las habilidades como predicción, asociación de ideas, ubicar personajes principales, diferenciación entre ideas principales e ideas secundarias entre otras.
- Promover en los estudiantes el gusto por la lectura.

4. ANTECEDENTES

Este apartado da a conocer algunos antecedentes sobre el tema de la comprensión de lectura que sirven como base teórica de la unidad didáctica que se plantea como contribución para los niños de la Institución Educativa Florentino Gonzales.

Un primer antecedente se encuentra en Estrategias lúdico-didácticas como fuente para el mejoramiento de la Lecto-escritura en los alumnos del grado tercero de Restrepo, Guizao, Aneris y Berrio (2008) ellas, como estudiantes de la Universidad Católica del Norte en Ituango, Antioquia dieron a conocer en su estudio la importancia de leer, el proyecto fue implementado en la Institución Educativa Luis María Preciado De Santa Rita, ubicado en Ituango Antioquía. Las autoras dan a conocer en su trabajo una serie de estrategias lúdico-didácticas que ayudan a mejorar la comprensión lectora en niños de grado tercero de dicha institución. Partiendo de una serie de observaciones evidenciaron que los estudiantes de grado tercero tienen dificultades en los procesos de lectura debido a la apatía hacia la lectura. Otro aspecto que resalta el estudio mencionado es el relacionado con la poca comprensión lectora y la mala producción de textos. Finalmente se resalta que el proyecto es importante porque según las autoras afianzar la lectura y la escritura ayuda a los estudiantes de grado tercero a mejorar su rendimiento académico y les brinda un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana. El trabajo de Restrepo, Guizao, Aneris y Berrio guarda relación con esta unidad didáctica la cual presenta un objetivo similar como es el de mejorar la comprensión de lectura por medio de las estrategias planteadas como: predicción, lluvia de ideas, idea principal e idea secundaria, palabras claves, vocabulario desconocido y parafraseo.

Otro trabajo realizado en la misma universidad por Álzate, Gonzales y Cardona (2008) nos habla acerca de: ¿Cómo mejorar el proceso de lectura en el grado quinto en el nivel de básica primaria en los C.E.R Chispas, San Juanillo, y Patricio Sucerquia del municipio de Ituango. Este proyecto habla de los procesos de lectura y la ubican como una habilidad comunicativa esencial dentro y fuera del aula de clase.

En el artículo de Guarnizo y Rodríguez (2012) la metacognición es una herramienta para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de colegios públicos de la ciudad de Bogotá, se nos habla de los procesos cognitivos con respecto a la lectura teniendo en cuenta o integrándolos a las estrategias de aprendizaje. En la misma línea Brown, (1987); Ferrara y Campione (1983); Rojas-Drummond, Peña, Peon, Rizo y Alatorre, (1992), profundizan en el uso de la metacognición desde la lectura para desarrollar la comprensión, la atención, la escritura, la comunicación oral y la interacción social.

En el mismo artículo de Guarnizo y Rodríguez la metacognición se define como un proceso de interacción en tres aspectos como lo son: la persona, la tarea y las estrategias.

La persona: hace referencia al conocimiento que tiene cada uno con respecto a su propio aprendizaje y las actividades cognitivas que puede desarrollar.

La tarea: se refiere al conocimiento de la naturaleza y los requerimientos de lo que debo realizar.

Las estrategias: son las decisiones que toma el estudiante para alcanzar los objetivos o metas propuestas y se emplean para tareas específicas.

Según Mateos (1991) la comprensión lectora es un proceso mediante el cual el estudiante identifica la estructura del texto y se apropia de la información dada. Este artículo puede ser de gran utilidad para mi propuesta pedagógica, ya que nos habla de la identificación de la estructura del texto como parte del proceso de comprensión de lectura, en los educandos.

Otro trabajo relacionado con mi unidad didáctica es el de Fonseca Alonso y Ramírez Higuera (2015) llamado Diseño de una aplicación que apoye el aprendizaje y la comprensión de lectura en niños de 5 a 7 años. Este trabajo menciona que leer es más que simplemente descifrar unos símbolos o unos trazos es también entender, comprender e interactuar con el texto. Lo que se quiere es que el estudiante tenga en cuenta que la comprensión de lectura implica estos pasos y que va más allá de descifrar unos trazos y símbolos y que llega incluso al hecho de poder interactuar con el mismo texto.

Los antecedentes consultados se refieren a las estrategias metacognición y cognitivas a la importancia de la lectura y al hecho de que leer implica un proceso que culmina cuando quien lee puede interactuar con el mismo texto.

5. REFERENTES TEÓRICOS

5.1 Marco Disciplinar

5.1.1 ¿Qué se entiende por leer?

Partiendo de la observación realizada en el grado tercero de la Institución Educativa Distrital Florentino González se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades en el nivel de comprensión lectora, dificultades que podrían llegar a ser significativas en su quehacer académico, incluso afectando otras áreas.

En este sentido César Coll (2011) habla acerca de que leer es un proceso de traducción, en el cual quién lee, convierte los símbolos impresos que están en el texto y los interpreta, logrando con esto que el escrito comunique.

En el mismo orden de ideas, se afirma que leer bien es una actividad gradual y progresiva, en el cual la práctica consciente y la disciplina es fundamental, es un proceso mental, en el que quién lee, debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. Para Coll (2011) “leer es convertir el texto en un mensaje narrativo, llamativo e interpretativo”.

El reto es que el niño sea capaz de enfrentar el texto y comprenderlo, obtener el gozo de expresar que ha entendido, comprendido, y captado el mensaje que el escrito quiere comunicar. Por lo anterior, se remite a Uzábal, Jiménez y de la Calle, (2006) ya que estas autoras hablan de la unidad didáctica titulada La comprensión lectora en el aula, la cual brinda estrategias motivadoras y significativas para fomentar el interés lector en el aula de clase. Algunas de tales ideas se tendrán en cuenta para desarrollar la unidad didáctica que se propone.

5.1.2 Comprensión lectora

El proyecto “Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora” (PIRLS) siglas en inglés (2006), perteneciente a la Asociación Internacional para la Evaluación del rendimiento Educativo (IEA) siglas en inglés, evalúa las capacidades lectoras de los estudiantes y afirma que la lectura tiene como finalidad entender cómo es el mundo y cómo ha sido y por qué las cosas funcionan de la manera en que lo hacen, y porque los lectores pueden ir más allá de la adquisición de información y utilizarla para practicar el razonamiento y la acción. (Pérez, 2007, p. 28).

Para Solé (1992) leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto. Desde el punto de vista de Salas Navarro (2012), la capacidad de comprender nos acompaña durante toda nuestra existencia y representa una de las expresiones más significativas del conocimiento humano. Gracias a ella disfrutamos de las bondades de la ciencia y la tecnología, los goces del arte y todas las humanidades, hasta nuestro entorno histórico, económico y sociocultural variado que nos toca significar.

Según la tesis de Smith (1989), quien refiere que la lectura por ser un proceso constructivo e interactivo entre lector y el texto, donde participan las estructuras cognoscitivas, los conocimientos y experiencias previas, la competencia lingüística, valores éticos y vida afectiva del lector, implica un proceso (comprensivo) donde se relaciona la información dada por el texto (o información visual) y la que el lector posee (información no visual), y a partir de esa relación se construyen los significados.

Es decir, el intercambio de información del texto con el lector es la base de la comprensión de lo que se lee. Esto refiere a que en el desarrollo de estrategias de comprensión lectora, es necesario tener en cuenta los conocimientos previos del niño y sus experiencias vitales en el entorno en el cual se desenvuelve, es así como los cuentos infantiles, deben ser

contextualizados a la realidad del niño, y necesariamente las estrategias utilizadas deben ser acordes con las capacidades cognitivas y el grado de desarrollo de habilidades que tiene el infante, sustentado también por Miriam Jiménez (s,f), quién aborda la unidad didáctica desde la animación hacía la lectura en el nivel de primaria.

5.1.3 La lectura en educación primaria

La adquisición del hábito del lector es uno de los aspectos y objetivos fundamentales de la etapa de Educación Primaria. El hábito de la lectura es un elemento fundamental de autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La necesidad de que el alumnado lea con afición es, por tanto, absolutamente esencial.

De acuerdo a lo anterior, lo se quiere es que el niño desarrolle desde sus primeros años de escolaridad el hábito por la lectura para contribuir así a su aprendizaje teniendo en cuenta sus conocimientos previos, para un nuevo proceso y emprendimiento hacia la lectura.

Sería interesante que como docentes conozcamos las características del proceso lector que señala Teresa Colomer (1996). Estas características son las que citamos a continuación:

- La interpretación del mensaje: la lectura implica dos funciones simultáneas y complementarias; el descubrimiento de las relaciones grafema-fonema conrelativa velocidad y la comprensión del mensaje escrito; lo que se conoce como lectura eficaz.
- La funcionalidad: el aprendizaje se fundamenta en el valor para obtener información o para acceder a otros mensajes, lo que da un carácter funcional y utilitario.
- La vinculación con la escritura: las investigaciones de Solé, Teberosky y Nemierovsky, entre otras, coinciden en resaltar la importancia de vincular los procesos de la lectura y escritura, por lo tanto, la importancia de que ambos aprendizajes se den de una forma complementaria y paralela. Es fundamental, que se conozcan los procesos cognitivos implicados en el acto de leer. Según Ramos Sánchez (1999) los procesos que se realizan cuando leemos son los siguientes:
 - Procesos perceptivos, mediante los cuales extraemos información de las formas de las letras y de las palabras.

- Procesos léxicos, los cuales nos permiten reconocer y acceder al significado de las palabras a través de dos rutas, la léxica o directa y la ruta fonológica.
- Procesos sintácticos, que permitirán identificar las partes de la oración y su valor relativo para acceder al significado. Básicamente estos procesos consisten en comprender las diferentes estructuras gramaticales y respetar la puntuación.
- Procesos semánticos, son los últimos procesos que realizamos al leer consisten en la extracción del significado de aquello que leemos y su integración en nuestra memoria.

Teniendo en cuenta las características, la lectura implica simultaneidad y complejidad en este proceso su función es obtener información para acceder al carácter funcional y utilitario, lo cual es fundamental que la lectura y escritura sean complementarias y paralelas teniendo en cuenta el proceso cognitivo de cada estudiante.

Cuando el estudiante lee desarrolla los procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos los cuales le permiten reconocer, dar significado, orientar y comunicar a través de sus conocimientos previos.

5.1.4 Niveles de comprensión lectora

a) Comprensión literal: significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica.

b) Comprensión inferencial: se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

c) Comprensión creativa: la lectura es un acto creativo. Suponer que existe en los textos un sentido, un significado estático que está esperando a que lo descubramos, a que lo revelemos para que muestre lo que es por sí mismo, es una mirada incompleta de lo que hacemos. En la lectura, nos involucramos con los signos desde todo lo que somos, por ello, en los textos no solo hablan los autores, también nos decimos a nosotros mismos. Se trata de una negociación dinámica de sentidos. Hay muchas variables en juego, y una buena lectura

implica tenerlas en cuenta: quién lee y quién escribe, cuál es el mundo de referencia del texto, cuales los marcos ideológicos o discursivos desde los que se da la lectoescritura, los lenguajes usados, etc. Por un lado, están el autor y su perspectiva particular acerca del mundo que interpreta en el texto. Algo lo motiva a escribir, algo quiere cambiar con su escritura; es posible y necesario hacer una hipótesis acerca de sus intenciones, pero conocerlas con certeza es casi imposible en la práctica.

Esto nos da a entender que lo creativo en un texto es el sentido o significado que le dan los lectores desde su propio punto de vista teniendo en cuenta su mundo, su entorno y sentidos como acto creativo. Esto se quiere lograr con los niños de grado tercero del Colegio Florentino Gonzalez.

5.1.5 Principales dificultades en la comprensión lectora

Por su parte, Martínez (1994), explica que las principales dificultades de la comprensión textual son:

- Dificultades para penetrar en el texto en tanto que unidad de significado relacionales. Hay una pérdida de los referentes lo cual indica una lectura localizada en las formas del lenguaje más no en las relaciones de significado que se establecen en la continuidad semántica del texto.
- Dificultades para interactuar con la propuesta de organización textual realizada por el autor del texto. Se hace una lectura basada únicamente en los esquemas del lector y se pone en acción una estrategia de dictador.
- Dificultades para identificar las ideas más pertinentes que globalizan la información del texto y la manera como el escritor las ha puesto en relación una con otras a través de una estructura retórica determinada.
- Dificultades para comprender los contextos situacionales, la situación de enunciación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con el lector: Convencer, informar, persuadir, seducir.
- Dificultades para tomar distancia y autorregular el proceso de comprensión.
- Dificultades para identificar las diversas voces que se construyen a través del texto: La heterogeneidad enunciativa.

Estas dificultades que menciona este autor se evidenciaron en los niños grado tercero del colegio Florentino González.

A continuación, se darán las estrategias que se deben tener en cuenta para comenzar una lectura

5.1.6 Estrategias metodológicas para la intervención de la lectura

Alliende y Condemarín (2000), afirman que, para poder entender, el lector tiene que manejar el mismo código lingüístico general que el autor, pero debe conocer también las peculiaridades del mismo. La comprensión se logra en la medida que el emisor y receptor dominan los mismos esquemas.

Cassany y otros (1998) citado en el documento del Ministerio de Educación (20101) a través del programa nacional de capacitación docente, afirman que existe una gran variedad de textos escritos que pueden manifestarse en distintos ámbitos:

- Familiar
- Académico
- Laboral
- Social
- Gregario
- Literario.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado, muchas veces, por el interés que presenta en autor sobre el texto, también cuando el lector observa que la lectura se vincula con el patrimonio de sus conocimientos y cumple con alguna función provechosa para él.

Se suele decir que la comprensión de lectura se da en función de las características del material y las características del lector. La comprensión de un texto depende en parte de factores lingüísticos. (Alliende y Condemarín, 2000).

Garton (1991) menciona que “el desarrollo mental del niño tiene lugar en entornos sociales, a partir de los cuales se interiorizan las estructuras intelectuales, cognitivas y mentales apropiadas culturalmente, así como sus funciones”. Esto da a entender que el niño de grado tercero aún no ha desarrollado la etapa cognitiva en su proceso académico.

El término “estrategia” para Coll (1987), “es un procedimiento para el Aprendizaje. Es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecuencia de una meta”. Nisbet y Shucksmith (1987) “son las secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el Propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y/o la utilización de información o conocimiento”.

5.1.7 Definición de las estrategias

5.1.7.1 Estrategias cognitivas en la comprensión lectora

Según Solé (1998), “las estrategias cognitivas más importantes utilizadas por el lector son los saberes previos, la predicción, la inferencia, la verificación de hipótesis y la corrección. Las estrategias cognitivas se utilizan en la comprensión lectora y se presentan durante o después de leer el texto. De acuerdo a las estrategias cognitivas es conveniente utilizar los tres tiempos de la comprensión lectora como son el antes, el durante y el después de la lectura donde el estudiante utilice sus saberes y conocimientos ara comprender mejor lo leído. (Solé, 1998:89).

5.1.7.2 Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora

El conocimiento metacognitivo se refiere:

➤ Conocimiento de la persona. En este caso, se trata del conocimiento que tenemos de nosotros mismos como aprendices, de nuestras potencialidades y limitaciones cognitivas y de otras características personales que pueden afectar el rendimiento en una tarea;

➤ Conocimiento de la tarea. Hace alusión al conocimiento que poseemos sobre los objetivos de la tarea y todas aquellas características de ésta, que influyen sobre su mayor o menor dificultad, conocimiento muy importante, pues ayuda al aprendiz a elegir la estrategia apropiada;

➤ Conocimiento de las estrategias. El aprendiz debe saber cuál es el repertorio de estrategias alternativas que le permitirán llevar a cabo una tarea, cómo se aplicarán y las condiciones bajo las cuales las diferentes estrategias resultarán más efectivas. La metacognición es un camino para aprender a aprender.

En cuanto al control metacognitivo o aprendizaje autorregulado, la idea básica es que el aprendiz competente es un participante intencional y activo, capaz de iniciar y dirigir su propio aprendizaje y no un aprendiz reactivo. El aprendizaje autorregulado está, por tanto, dirigido siempre a una meta y controlado por el sujeto que aprende (Argüelles y Nagles 2007). Con respecto a esta definición se puede decir que la metacognición es el conocimiento que tenemos hacia nosotros mismos para poner en práctica nuestros saberes previos y complementarlos con los nuevos que se van adquirir en un contexto o en un texto.

5.2 Fases de la comprensión lectora. (Serafini, 2009).

- Antes de iniciar la lectura, para facilitar al lector la activación de conocimientos previos, detectar el tipo de discurso, determinar la finalidad de la lectura y anticipar el contenido textual, y en efecto, qué tipo de discurso deberá comprender y planificar el proceso lector. Como ejemplo de ello está la guía número 1.
- Durante la lectura, para facilitar al lector el reconocimiento de las distintas estructuras textuales, construir una representación mental del texto escrito y supervisar el proceso lector.
- Después de la lectura, para facilitar al lector el control del nivel de comprensión alcanzando, corregir errores de comprensión, elaborar una representación global y

propia del texto escrito, y ejercitar procesos de transferencia o dicho de otro modo, extender el conocimiento obtenido mediante el texto leído.

Para la realización de la fase comprensión lectora se trabajará la guía número 5, con el fin de que el niño tenga un mejor entendimiento de lo leído.

5.2.1 Estrategias cognitivas previas a la lectura

- Activar conocimientos previos.
- Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas.
- Estrategias durante la lectura:
- Releer, parafrasear y resumir.
- Representación visual.

5.2.2 Estrategias metacognición después de la lectura

- Revisión del proceso del lector.
- Construcción global de representación mental
- Finalidad comunicativa.

5.2.3 Estrategias de comprensión de lectura

- Predicción Goodman (1982, p.22) dice que es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.
- Lluvia de ideas: El mismo autor habla acerca de un proceso que tiene como finalidad hacer ejercicios de creatividad y sacar el máximo provecho de esta, evitando represiones que limiten los procesos de pensamiento.
- Palabras claves: el autor mencionado las define como aquellas palabras que aportan una información importante y significativa acerca del contenido de un texto, por lo tanto las palabras clave son esenciales porque nos permiten conocer la esencia de cualquier información, de cualquier texto, de cualquier mensaje.

- Ordenar secuencias: con respecto a Goodman es una estrategia para enseñar y ejercitar la comprensión textual por medio de actividades de seriación, ayudando al educando a comprender concepto de anterioridad, posterioridad y simultaneidad.
- Personajes principales y secundarios: Goodman nos da a entender con esta estrategia se afianzará el proceso deductivo ya que estimulará la comprensión de contenidos no implícitos en el texto, tomando las características físicas, emocionales y los valores que tienen los personajes sirven para definirlos, el papel que cumplen a lo largo de la historia los ubicará como personajes principales o secundarios.
- Idea principal y secundaria: de acuerdo a la perspectiva de Goodman son las ideas o el resumen con el cual se queda el cerebro al leer los párrafos de un texto, dejando en un segundo plano los detalles y aportando la significación explícita o implícita de un escrito.
- Parafraseo y vocabulario: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto; al respecto dice Goodman (1982, p.22): “La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen”. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas.
- Hacer preguntas: es un método que está diseñado para involucrar al estudiante en la creación de pistas suficientes para procesar un mensaje, el objetivo de esta habilidad es involucrar al lector en la búsqueda del significado, el cual requiere la concentración del estudiante y no permite dar respuestas de memoria.

Según la taxonomía de Bloom, las etapas de lectura que van desde lo literal – conocimiento (recordar información específica), comprensión (entender de qué se trata), aplicación (convertir el contenido abstracto en situaciones concretas), hasta la etapa de evaluación (juzgar y evaluar).

Teniendo en cuenta esto, podemos decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado, muchas veces, por el interés que el autor tuvo en el momento de hacer el escrito, o por el texto, también cuando el lector observa que la lectura se vincula con el patrimonio de sus conocimientos y cumple con alguna función provechosa para él.

Se suele decir que la comprensión de la lectura se da en función de las características del material y las características del lector. La comprensión de un texto depende en parte de factores lingüísticos. (Alliende y Condemarín, 2000).

5.3 La literatura en la educación inicial

5.3.1 El lugar de la literatura en la educación inicial

Según Bruner (1986) las facultades que posee el niño para interpretar y construir significados, se da en el proceso con sus padres y cuidador por medio del juego donde el niño empieza a comunicarse de forma no verbal, pero haciéndose entender.

Esto nos da a entender que el niño es capaz de interpretar la literatura por medio de las imágenes y su contexto. Por eso es importante que al niño desde bebé le lean sus padres o cuidadores cuentos infantiles donde el niño fortalezca su imaginación y vocabulario para expresar sus pensamientos y habilidades en un contexto determinado y relacionado con la lectura y su interpretación.

5.4 Estrategias de aprendizaje

Las estrategias son un conjunto de acciones que requiere el niño para alcanzar una meta y fortalecer su conocimiento e información. Algunos investigadores han definido el término “estrategias” como las diferentes formas y vías que usa un individuo para lograr un objetivo en un determinado período de tiempo (Oxford, 1990; Rubín, 1981). Rebecca Oxford (1990:1) define las estrategias de aprendizaje como “las diferentes etapas que lleva a cabo un estudiante para promover su propio aprendizaje”

Según esta investigadora, las estrategias son particularmente importantes en el aprendizaje, ya que son herramientas útiles y prácticas para que el estudiante se involucre con su propio proceso. El término “estrategia” ha tenido mucha influencia en el campo de la educación en los últimos años y, como consecuencia, la definición del término ha evolucionado notoriamente. Como resultado de esta evolución, se definen las estrategias como las acciones específicas que realiza un estudiante para que el aprendizaje sea más fácil, más rápido, más agradable, más auto dirigido, más efectivo y más transferible a nuevas situaciones. (Oxford, 1990:8).

6. MARCO PEDAGÓGICO

6.1 Corrientes pedagógicas

De acuerdo a lo trabajado en la unidad didáctica sobre estrategias de comprensión lectora se enfoca en la corriente pedagógica de cognoscitividad donde habla acerca de fomentar unas estrategias para el autoaprendizaje de los estudiantes y adquirir habilidades de información los autores más sobresalientes son Piaget y Bruner y para Jean Piaget, concibe el lenguaje como una competencia cognitiva, gracias a un dominio paulatino de estructuras lingüísticas. Con ello, “sostiene que los mecanismos generales del aprendizaje se aplican sin más a las entradas lingüísticas, una vez establecidos en el desarrollo cognitivo general”. Parafraseando a Karmiloff (2005), según esta teoría, la forma que tienen los niños de aprender el lenguaje no tiene nada especial, se considera que el desarrollo cognitivo es un prerrequisito y el fundamento para el progreso del lenguaje.

6.2 Aprendizaje significativo

Según Haydee Martínez de Correa en el libro Pedagogía Conceptual, desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos (2002) el aprendizaje significativo se define como un proceso de enseñanza – aprendizaje en donde primordialmente el profesor, que es el tutor del grupo y el educador, facilita a los estudiantes las herramientas que se utilizarán para el desarrollo de una actividad, así ampliar y reorganizar la estructura cognitiva de los estudiantes, para que después los educandos tomen los instrumentos dados por el docente y de esta manera ellos puedan crear una relación entre la información nueva recibida y sus conocimientos previos, para finalmente construir una opinión propia.

Así pues, para alcanzar el éxito en el aprendizaje significativo el niño debe ser motivado en lectura; en el caso de esta investigación, la lectura se debe dar por medio de lo que les atrae, en otras palabras, para promover el gusto por la lectura en los estudiantes de grado tercero se debe partir de sus gustos e intereses.

7. METODOLOGÍA

En la unidad didáctica se dan a conocer los elementos que se tuvieron en cuenta para el planteamiento, como propuesta se da a conocer como la ruta metodológica propuesta por Tomlinson (1998 Jolly y Bolitho). Los cuales de acuerdo a la teoría de estos autores no sirven para el desarrollo como tal. Se divide en dos fases:

En la primera fase se caracterizó la dificultad y en la segunda se diseñó un material. En la primera se tuvo en cuenta la dificultad de acuerdo a la caracterización y en la segunda se abordan las etapas de realización como lo contextual, la realización pedagógica y la producción física.

Caracterización de la dificultad se compone de las etapas de identificación y exploración. En la fase de identificación se encontraron diversas situaciones que no favorecían el proceso de comprensión de lectura en el grado tercero del Colegio Florentino Gonzalez. En la fase de exploración se ahondo en las situaciones que estaban causando la dificultad sobre comprensión de lectura como lo es la motivación la literatura literal, creativa y las estrategias consideradas para el desarrollo de la propuesta.

7.1 Diseño de la propuesta

Teniendo en cuenta el desarrollo de la propuesta, se diseñaron unidades didácticas con el fin de dar cumplimiento a los objetivos de la investigación.

La comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto, cada uno de los cuales están fundamentando la unidad didáctica, además de dichos factores ésta propuesta se cimienta en las siguientes estrategias de comprensión de lectura. Las cuales han sido aplicadas a los diferentes talleres de lectura comprensiva sobre cuentos infantiles tomadas de las diferentes lecturas hechas, pero especialmente desde la taxonomía que propone Rebeca Oxford que recordemos consiste en la taxonomía de Rebecca Oxford.

7.2 Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica de esta unidad didáctica es mejorar e incentivar los procesos de lectura por medio de unos talleres, enfocados a las estrategias de aprendizaje.

A continuación, se darán a conocer las guías que serán desarrolladas por los estudiantes de grado tercero para mejorar la comprensión de lectura.

7.2.1 Guía 1: Predicción y lluvia de ideas

En esta guía lo que se quiere es que el estudiante de grado tercero se incentive a leer cuentos infantiles teniendo en cuenta la estrategia explicada en el contexto.

7.2.2 Guía 2: Personajes resaltados en el cuento

Lo que se quiere es que el estudiante resalte los personajes principales y secundarios en el cuento.

7.2.3 Guía 3: Idea principal y secundaria

Subrayar en el cuento la idea principal y secundaria de acuerdo a la explicación dada en el aula de clase.

7.2.4 Guía 4: Palabras claves

Escribir un párrafo con las palabras claves teniendo en cuenta el ejemplo dado.

7.2.5 Guía 5: Vocabulario desconocido

Resaltar en cada párrafo las palabras desconocidas y escribir una oración con cada una.

7.2.6 Guía 6: parafraseo

Escribe en forma de parafraseo un párrafo con relación a un cuento teniendo en cuenta el ejemplo dado.

Los cuentos a trabajar en esta unidad didáctica se encuentran relacionados en el anexo cuentos.



Unidad didáctica

Unidad didáctica para mejorar la comprensión de lectura por medio de cuentos en niños de grado tercero

Guía 1

Logro: Mejorar la comprensión lectora por medio de actividades de predicción a través de lluvia de ideas.

Contexto: Aula de clase

Tiempo; 2 horas

El docente explicará qué es predicción y lluvia de ideas

Predicción: lo que se cree que puede ocurrir en el cuento

El profesor podrá dar un ejemplo a los estudiantes

Por ej. En una tarde se observa el cielo nublado. Esto nos da a entender que posiblemente va a llover.

Lluvia de ideas: La profesora les mostrará a los estudiantes una serie de imágenes correspondientes a la lectura.

A partir de allí pedirá a cada estudiante una idea sobre las imágenes del cuento. Esas ideas serán escritas en el tablero para que los estudiantes después las contrasten con las ideas resultantes a continuación de la lectura.

Tomando como ejemplo **el crack**, la profesora leerá en voz alta, realizando las pausas correspondientes en el cuento.

Después los estudiantes solucionan la actividad propuesta correspondiente a esta lectura.

Con entusiasmo leeremos el siguiente
cuento



El crack

El estadio, desde hace un par de semanas, no tiene nada que hacer el campeonato nacional de fútbol ha terminado y se reanuda después de la pausa que imponen las festividades de fin de año. El estadio está solo y nada es más solo que un estadio solo.

El viento es un recuerdo lejano de la voz de los hinchas, y empieza a caer una llovizna que cala los huesos, similar a la lluvia que recorre las manos de un portero ante la inminencia del trueno terrible que súbitamente estalla desde el punto del tiro penalti.

De manera extraña, la solitaria figura de un hombre ocupa un lugar en la tribuna. Y nada es más solo en un estadio solo que un hombre solo.

La soledad la rompe otra figura que aparece en la parte baja del estadio. Es un joven. Pasea su mirada a lo largo y ancho de la cancha. En la portería norte han florecido los dientes de león. Las florecillas amarillas parecen solecitos celebrando un gol. El joven descubre al joven lejano de la tribuna. Sube ágilmente los escalones. De repente se detiene tocado por un extraño temblor.

El hombre sentado es el pibe Valderrama. La melena rubia del legendario jugador ha cambiado con el paso del tiempo. Ahora es de un brillante color blanco. El futbolista acaba de cumplir setenta y tres años de edad. El joven lentamente se le acerca y se sienta a su lado. La llovizna ha cesado. El pibe Valderrama no aparta sus ojos de la cancha.

-pibe –dice el joven- ¿Qué hace aquí, solo a esta hora, en el estadio?

-juego. Juego al futbol –exclama el pibe Valderrama.

(Niño, 2008).

Antes de la lectura:

A partir del título e imágenes del cuento inventa otro título:

Imagina como sería el principio y el final del cuento el cuento comienza con:

El cuento finaliza con:

Imagina cuantos personajes abra en el cuento:

Durante la lectura:

Sigue la lectura que hace el profesor ten en cuenta las pausas y piensa en las predicciones que hiciste

Después de la lectura

Contesta las siguientes preguntas de acuerdo al cuento

1. ¿el título del cuento coincide con el título que tu habías propuesto cuando el profesor te mostro las imágenes?

2. ¿escribe tres ideas que sean similares entres tus predicciones y el cuento?

3. El comienzo y el final que imaginaste ¿fue el mismo que encontraste al leer el cuento?

Autoevaluación:

Marca con una x

La lluvia de ideas me ayudó a comprender mejor el cuento.		
La predicción me ayudó a comprender mejor el cuento		



Unidad didáctica para mejorar la comprensión de lectura por medio de cuentos en niños de grado tercero

Guía 2

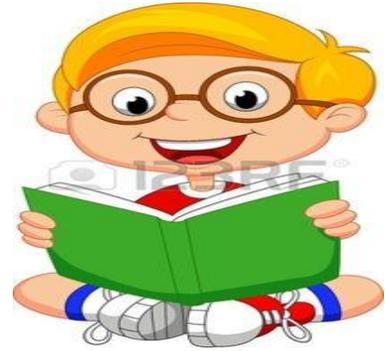
Logro: Identificar los personajes principales y secundarios en el cuento para comprender el cuento

Contexto: biblioteca

Tiempo; 2 horas

La profesora llevará a los estudiantes a la biblioteca a leer el cuento **arte mágica**.

Personaje principal: él profesor explicará que un personaje principal es aquel en torno al cual se construye una misma historia y que generalmente aparece durante el cuento muy frecuentemente. Sin el personaje principal no hay que contar. Por otro lado, los **personajes secundarios** colaboran en algún momento de la historia al personaje principal, ellos se muestran de vez en cuando si se suprimen de la historia se puede seguir contando.



A continuación, realizarán los estudiantes la actividad del cuento leído:

Para viajar lejos no hay mejor nave que un
libro



Arte mágica

-¿Usted ha visto una alfombra mágica?

-le preguntó Aladino al camellero.

-No. no la he visto.

-¿alguien ha visto una alfombra recientemente?-preguntó Aladino a los habitantes de una aldea situada en lo alto de las rocas.

-No no la hemos visto –contestaron los aldeanos.

Aladino continuó su marcha. Estaba desconsolado. La alfombra mágica no sólo era un medio de transporte si no un lugar al que llegaban fácilmente los sueños y en el que el corazón era una estrella en las manos del tiempo. En la alfombra el aire creaba un tejido de ilusiones, un territorio para echar a rodos la alegría. Allí, el cuerpo se encontraba de manos a boca con movimientos sabios pertenecientes a la danza. Aladino no se conformaba con su perdida. Su ausencia no solo lo afectaba a él, sino que estaba convencido de que era una pérdida para todos los seres humanos. Aladino no cancelo jamás la búsqueda de la alfombra voladora. Tiempo después llegó a una gran ciudad y al doblar una esquina, se encontró con un niño.

-¿Usted ha visto recientemente una alfombra mágica?-le preguntó Aladino.

-Si la he visto dijo el niño.

-¿Y en qué lugar se encuentra?-pregunto Aladino con ansiedad.

-Está muy cerca de aquí –explicó el niño.

-por favor, lléveme a ese sitio –rogo Aladino.

El niño guio al viajero a través de las calles y finalmente llegaron frente a una edificación enorme.

-Ahí a dentro estaba la alfombra mágica -dijo el niño.

Aladino y su acompañante penetraron en el lugar. Subiendo por unas anchas escaleras y desembocaron ante un paisaje que parecía la sala de recibo del sol.

Toda la luz cantaba en el aire.

-Ahí está -dijo el niño.

Aladino sonrió y no pudo contener las lágrimas de su alegría, al contemplar la enorme alfombra de intenso color verde. La alfombra había crecido. Ahora era una mágica cancha de futbol. (Niño, 2008).

Antes de la lectura:

El estudiante leerá el cuento y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué cuento leíste: _____

2. ¿Cómo es el personaje principal del cuento? ¿Descríbelos?

Durante la lectura:

1 Subraya los personajes principales con color azul y los secundarios con color verde

Después de la lectura:

Escribe los personajes principales y secundarios relaciona tres de ellos con un miembro de tu familia. Piensa en la parte física y su comportamiento.

Personaje principal (nombre)	Miembro de tu familia (por qué se parece)	Personaje secundario (nombre)	Miembro de tu familia (por qué se parece)

2. Escribe al personaje principal una nota acerca de lo que él hizo por sus amigos (felicitalo o darle a conocer tu punto de vista sobre lo que hizo).

Autoevaluación

Marca con una **x** la respuesta correspondiente

Reconoce los personajes principales y secundarios en el cuento.		
Diferencia entre los personajes principales y secundarios en el cuento		



Unidad didáctica para mejorar la comprensión lectura por medio de cuentos en niños de grado tercero

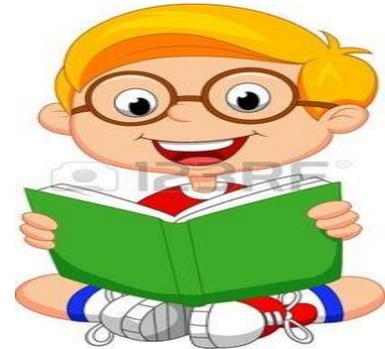
Guía 3

Logro: diferenciar la idea principal de las ideas secundarias para mejorar la comprensión de lectura.

Contexto: aula de clase

Tiempo; 2 horas

De acuerdo al cuento FRANCISCANA, se llevará a cabo la siguiente actividad.



La profesora explicará en el tablero a los estudiantes que es:

Idea principal: es aquella idea, en torno a la cual gira todo el texto, sin esa idea principal no existiría una historia o relato para contar.

Idea secundaria: complementa la idea principal ilustrándola o dando un ejemplo de idea principal. Las ideas secundarias le sirven como un soporte a la idea principal.

Por ejemplo:

Escucha al profesor leyendo el siguiente cuento, después identifica la idea principal, recuerda que la idea principal es aquella idea entorno a la cual gira todo el cuento.

El flautista de Hamelin

Había una vez una ciudad que se llamaba Hamelin donde todos sus habitantes vivían felices, o, al menos, hasta que llegó una invasión de ratones que llenó todas las calles y casas de estos inofensivos pero molestos animales.

El principal problema de los ratones es que estos acababan con todas las cosechas y la gente tenía miedo de quedarse sin reservas para los próximos meses, es por ello que el alcalde de la ciudad ofreció una gran cantidad de dinero a la persona que consiguiese deshacerse de todos los ratones.

De entre los que aparecieron, destacaba un flautista que se comprometió a acabar con la invasión. El alcalde aceptó y el flautista empezó a tocar su flauta para intentar atraer a los

ratones. Poco después de empezar a tocar su hermosa melodía, uno a uno todos los ratones del pueblo empezaron a seguirle de forma que fue alejándolos poco a poco de la ciudad hasta llegar a un río donde acabaron todos ellos en su fondo.

Fue entonces cuando el flautista volvió de nuevo a la ciudad para cobrar su suculenta recompensa. El caso es que el alcalde y sus compañeros, a no tener ya el problema, pensaron que porque deberían de pagar a este buen hombre que les ayudó a eliminar esta peligrosa epidemia de ratones, es por ello que decidieron no pagar al flautista.

Esto hizo que el flautista se enfadase y decidió que comenzaría de nuevo a tocar de nuevo la flauta, pero en esta ocasión, los que le seguirían no serán los ratones sino los niños del pueblo. Y así como lo pensó lo cumplió, por mucho que los padres llamaban a sus pequeños, ellos no hacían caso.

Finalmente, el flautista consiguió llevárselos muy lejos, por lo que el pueblo se quedó sin niños para siempre llenando de tristeza la población. Esto enseñó una gran lección tanto al alcalde como a los aldeanos. Tomado del flautista de Hamelin

<<http://www.cuentoscortos.mx/el-flautista-de-hamelin/>>

El profesor les dice a los estudiantes cual es la idea principal del cuento. La idea principal del cuento es que **el flautista** saca a los ratones de la ciudad de Hamelin cuando va a cobrar por su trabajo el señor alcalde no le paga, cobra venganza llevándose a los niños del pueblo. De la misma manera que se lleva a los ratones.

Después de la lectura la profesora les escribe en el tablero a los estudiantes la siguiente actividad.

Escriba **dos o tres ideas secundarias** de acuerdo a lo que escuchaste en el cuento

Leer para gozar



Franciscana

Dicen que cuando san francisco -en su humildad y en su sabiduría –inventó la pelota de trapo, la chuto con toda la fuerza de su pie, y la bola fue entonces una paloma negra y gorda que pasó de manera inatajable por el extremo izquierdo del arco iris.

Dios, conmovido con la exaltada alegría de su siervo, decidió que algún día crearía el futbol. (Niño, 2008)

Antes de la lectura:

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es el título del cuento leído? _____

2. A partir del título ¿Cuál es la idea principal?

3. Teniendo en cuenta la idea principal. ¿Escribe tres ideas que considere que pueden ser ideas secundarias? (Recuerda que las ideas secundarias tienen relación con la idea principal y le sirven de soporte).

Durante la lectura:

1. Identifica y subraya la idea principal del cuento, después socialízala con un compañero y mira si coinciden

Después de lectura:

1. Comparte con tus compañeros y el profesor la guía realizada. Ten en cuenta como encuentras la idea principal y las ideas secundarias del cuento que leíste.

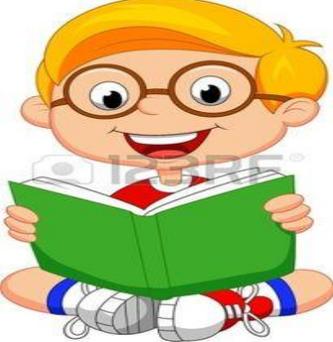
Autoevaluación:

Marca con una **x** y de acuerdo con lo que has aprendido cómo te sientes con relación al tema.

Identifico que es una idea principal y secundaria.		
Puedo distinguir entre idea principal e secundaria en un cuento.		

Unidad didáctica para mejorar la comprensión de lectura por medio de cuentos en niños de grado tercero

Guía 4



Logro: Emplear la estrategia de palabras claves para comprender mejor el cuento.

Contexto: biblioteca

Tiempo; 2 horas

El docente explicará qué son palabras claves

Palabras claves: palabras que aportan una información importante y significativa acerca del contenido de un texto.

El docente pegará una serie de fichas en el tablero donde el estudiante encontrará las siguientes categorías: animales, deportes, plantas y nombres propios.

La profesora realizará grupos de cinco estudiantes para realizar la lectura.

Después en parejas realizarán la actividad propuesta para el cuento.

Leer para comprender el mundo



Los perseguidores

Los balones irrumpieron violentamente. Rebotaron a lo largo de un pasillo y desembocaron en un salón bordeado por amplios ventanales. A los balones los seguía un vociferante grupo de criaturas.

-Atrápenlo –grito un balón.

-No lo veo –dijo otro.

-No es posible. Alguien lo delato e informo que se escondía aquí –asevero un tercero.

-A mí no me miren. Desde hace algún tiempo he permanecido callado – dijo un silbato.

-Es obvio que no está donde debería estar

-dijo el fuera de lugar.

En ese momento aparecieron centenares de piernas y decena de manos enguantadas. Las piernas estaban vestidas con las medias del Junior de Barranquilla.

-No. Si está aquí, llegamos tarde y se ha escapado- informo un silbato.

-Esa es una falta imperdonable- grito el penalti.

Con desinflado hilo de voz, uno de los balones cloqueó:

-Sin el estamos acabados.

Los tres palos del arco se movieron con ruido y maneras de insecto inmenso y descoyuntado.

-¿A gracia de qué tanto alboroto?- dijo el arco-. Déjenlo ir. Permitan que haga lo que le dé la gana. A mí, francamente. Me cae muy mal. Nunca lo he podido ver con buenos ojos.

Una pierda surda muy hábil y una derecha que cojeaba encararon al arco y exclamaron:

-Guárdese sus opiniones. Encontrarlo es para nosotros un asunto de vida o muerte.

Un par de piernas cazcorvas, vestidas con las medias del uniforme oficial del Manchester United, afirmaron:

-El caballero arco, con sus palabras que le merecían por lo menos un tiro de esquina, simplemente trasluce su ancestral resentimiento.

El arco arrastro sus tres palos en dirección a la salida y, antes de abandonar el recinto exclamó:

-Si tomo las de Villadiego, si deserto, si escurrió la bola, por algo será. Nadie podrá negar que es un presumido, un arrogante, un perdonavidas. Un loco. Cree que después de él no hay nada ni nadie.

-Eso o algo parecido he oído antes-dijo un banderín de esquina.

Si no estamos mal informados, esa es una frase de Luis XV. "después de mi el diluvio"- afirmaron las piernas con las medias distintivas del país Saint Germain.

- ¿y ese tal Luis xv en que equipo juega?

-preguntó una pelota.

-Creo que en el de los Borbones –dijo otra pelota.

El arco, al salir, estuvo a punto de llevarse por delante al tiempo.

-Estoy agotado-dijo, al entrar, el primer tiempo.

-Hemos perdido el tiempo-afirmo el segundo tiempo.

-Les anuncio un descanso –dijo el descanso.

Un silbato dejó oír su voz, y durante quince minutos permanecieron inmóviles y silenciosos. Más allá de los grandes ventanales se adivinaba el centro de la ciudad y la lejana mole del estadio. Un guayo abandono el pie y se arrastró hasta n rincón. Su lengüeta colgaba de manera melancólica, los ojetes parecían apagados y los cordones sueltos semejaban la desesperada cabellera de una viuda.

De repente irrumpió en el lugar un silbato que chillaba a todo viento. De manera alharaquenta, gritó:

-lo localizaron. Corran. Que no escape esta vez no podemos fallar. Atrápenlo.

Todos a una, en medio de una barahúnda fenomenal, abandonaron el sitio con la apremiante necesidad de encontrar al gol. (Niño, 2008).

Antes de la lectura:

El estudiante jugará una actividad de socialización la cual se realizará de la siguiente manera

1. El estudiante debe asociar las categorías dadas con los siguientes ejemplos

Girasoles, rosas, margaritas, claveles alstroemerias

Perro, gato, pato, pájaro, vaca, serpiente

Futbol, básquetbol, patinaje, ciclismo, natación

Francisco, María, Viviana, Carmen, Kevin

2. El estudiante tendrá una ficha, en la cual encontrará uno de los ejemplos mencionados anteriormente, el estudiante deberá colocar su ficha en la categoría correspondiente.

Durante la lectura:

El estudiante realizará de manera silenciosa la lectura y luego desarrollará las siguientes actividades de acuerdo al cuento.

1. Subraya en tu cuento las palabras que considere claves (*P98JA: una palabra clave es aquella que si la borráramos haría que la historia perdiera su sentido*) utiliza este espacio para hacer la lista de las palabras claves y compártelas con tu docente y compañeros.

2. Escribe una nota pequeña al autor del cuento y explícale porque te gusto el cuento o no te gusto, utiliza algunas de las palabras claves trabajadas anteriormente.

Después de la lectura:

1. Realiza una historieta donde incluyas la mayor parte de las palabras claves de acuerdo al cuento que leíste, pensando en un final diferente

Autoevaluación:

Marca con una **x** la cara correspondiente

Es capaz de escribir un párrafo con las palabras claves.		
Reconoce y subraya las palabras claves en el cuento.		



Unidad didáctica para mejorar la comprensión de lectura por medio de cuentos en niños de grado tercero



Guía 5

Logro: Reconocer el vocabulario desconocido para comprender mejor la lectura

Contexto: aula de clase

Tiempo; 2 horas

De acuerdo a el cuento **los perseguidores** realizar con los estudiantes la actividad propuesta resaltando la estrategia

como es vocabulario desconocido.

La profesora explicará que es vocabulario desconocido

Vocabulario desconocido: es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario).

A continuación, los estudiantes leerán con la profesora el cuento y realizarán la siguiente actividad.

Apaga el televisor, abre un libro. Tu entorno



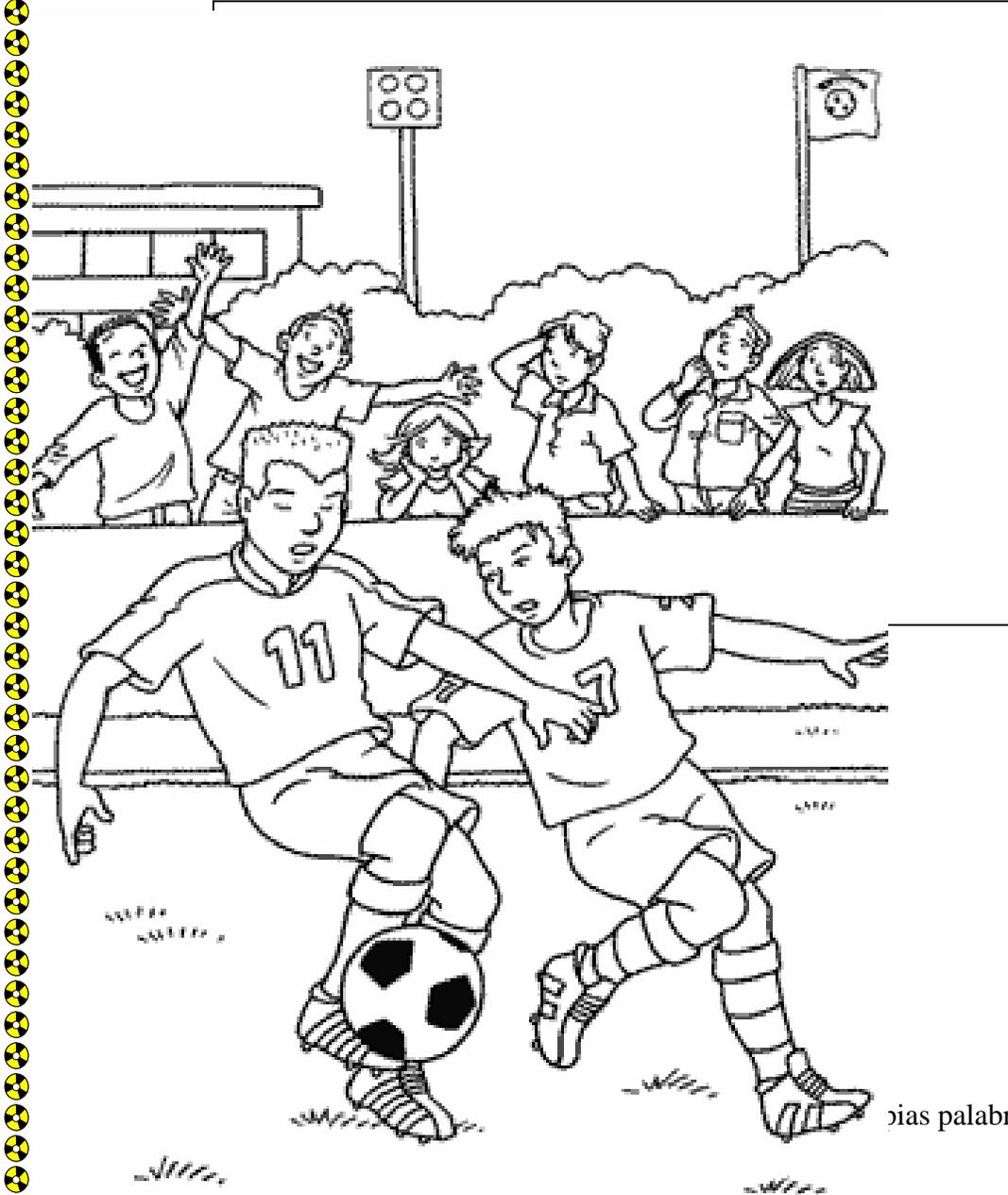
Los hinchas

Euclides y Daladier eran los hinchas perfectos. Habían entrenado sus corazones para el arrebató, y el fútbol era en ellos amor a los cuatro vientos y aullido y zapatazo y temblor y fiebre y relincho y alarido e infierno y paraíso.

Vivían de lo que ganaban acarreado bultos en la plaza de mercado y en ocasiones se enfrentaban a lo que ellos consideraban haber pisado mala hierba. Ocurría cuando carecían del dinero para comprar las boletas que les permitieran entrar en el estadio. Luchaban a brazo partido para superar esa catástrofe, pero a veces solo alcanzaba a reunir el costo de una entrada. En ese caso echaban a la suerte el privilegio de ver el encuentro. Pero lo que demuestra que eran los hinchas perfectos se relaciona con el compromiso que adquiría el que había sido tocado por la buena fortuna. Al salir, tenía que contarle el partido al otro. Jugaban entonces un fútbol de narración oral, y ocurría algo que es difícil de conciliar con la razón. Sin que ninguno de ellos se lo hubiera propuesto, de manera absolutamente natural, más allá de cualquier cálculo, el cuento del partido duraba exactamente el mismo tiempo que se había empleado en la cancha. Noventa minutos, y en ese espacio Euclides y Daladier permanecían gozosos y en silencio, ocupando sus lugares en un estadio que siempre tendría para ellos las puertas abiertas. (Niño, 2008).

Antes de la lectura:

1. Colorea la imagen de acuerdo al cuento escogido



ias palabras

Después de la lectura

1. Comprende. Por qué es importante subrayar las palabras desconocidas

Sí _____ No _____

2. Realiza una historieta con el vocabulario desconocido,

Autoevaluación:

Marca con una x la cara correspondiente

Soy capaz de subrayar y dar el significado al vocabulario desconocido		
Puede dibujar una historieta con el vocabulario desconocido		



Unidad didáctica para mejorar la comprensión de lectura por medio de cuentos en niños de grado tercero

Guía 6



Logro: Mejorar la comprensión de lectura a través del parafraseo

Contexto: Biblioteca

Tiempo; 2 horas

De acuerdo al cuento **la camiseta** el grupo llevará a cabo la siguiente actividad.

La profesora explicará que es parafraseo

Parafraseo: es contar y resumir con tus propias palabras una frase, párrafo o historia.

Por ejemplo:

Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos.

Al parafrasear esta oración es: la casa que se encuentra entre grandes robles cerca a unos avellanos.

La hora del cuento

La camiseta



Antonio julio estaba convencido de que el planeta tierra y la luna y el sol y todas las estrellas eran balones que pertenecían al equipo de futbol de dios.

Había llegado a los doce años de edad con la certidumbre de que su profesión sería la de jugador de futbol y en aquel momento soñaba con tener en las manos una camiseta del Tino Asprilla.

En el tiempo libre que le dejaba la escuela trabajaba en diversos oficios con el fin de ayudar al sostenimiento de la casa y ahorrar unas monedas con las que compraba las boletas para el futbol. No se perdía un partido en el que estuviera presente el Tino Asprilla. El anhelo de poseer una camiseta del jugador lo conducía a los hoteles en los que se alojaba el equipo de la selección Colombia, en las ocasiones en las que jugaba en la ciudad, o llegaba muy temprano al estadio y montaba guardia en la puerta por la que hacían su entrada los jugadores, o esperaba con paciencia en la boca de los camerinos cuando los partidos habían finalizado. Nunca pudo pasar la barrera de los funcionarios, o de los directivos, o de los guardias y policías; o la pared de los hinchas privilegiados, que todos a uno le impedían llegar a Faustino Asprilla.

Tal vez para ellos, un niño de doce años de edad, simplemente sueña con acercarse al jugador que admira con el fin de saludarlo, o solicitarle un autógrafo, o pedirle el obsequio de su camiseta, siempre está en fuera de lugar, Antonio Julio era muy tímido y, sin decir palabra, permitía que lo empujaran al borde del mundo hasta la línea en la que se sentía como un balón fuera de juego.

Una tarde, inolvidable para Antonio Julio, la selección Colombia se presentó en el estadio Nemesio Camacho El Campin. Jugó contra un equipo alemán de primera división. El juego fue una deslumbrante belleza. Inspirados por la sencilla e impredecible arquitectura del juego, los equipos rebasaron marcas, tácticas y esquemas se encontraron en el ministerio y la fascinación elementales de una esfera de cuero. No siempre ocurre, pero aquel día jugaron con l espíritu con que los niños corren detrás de un balón con el despropósito de gozar, reír y

salvar el alma, y entonces el futbol se extendió como si fuera un canto ejecutado por veintidós voces y el contrapunto del silbato del árbitro y el desgañitado coro de los hinchas.

Antonio Julio, antes de que terminara el partido, se abrió paso hasta las puertas del camerino. De repente vio venir al tino Asprilla le sonrió a su vez, y su sonrisa era un amistoso cabeceo parado y corriendo. Súbitamente, Faustino Asprilla colocó en las manos del niño su camiseta y se perdió de vista en el interior del camerino.

Antonio Julio salió lentamente del estadio. La noche había caído sobre la ciudad y las luces de los automóviles hacían chisporrotear los puentes y las avenidas. La camiseta amarilla calentaba la soledad de sus bazos.

Unas sombras agudas se dibujaron sobre el pavimento y Antonio Julio alzó la cabeza y percibió a los cuatro o cinco muchachos que le echaron encima con la intención de despojarlo de la camiseta del tino. Él se defendió como pudo, pero sus agresores le propinaron una lluvia de puñetazos y de puntapiés y le arrancaron la prenda de las manos. En el último instante, Antonio Julio se percató de que una de las mangas se había descosido en el forcejeo. Luego, se dobló por el efecto de una patada en el vientre, Ovillado, sobre el piso, agobiado por unas inmensas ganas de llorar, supo una vez más del sabor a sal de su sangre.

Antonio Julio anduvo semanas enteras con la pena a cuestas. Se había acostumbrado a dar largos paseos que lo conocían indefectiblemente a las puertas del Nemesio Camacho. Allí, para su consuelo, se encontraba con don Epaminondas Ruiz, viejo celador al servicio del estadio, que lo recibía con afecto y lo alegraba con interminables historias de futbol. Según él, había sido un espléndido jugador al que las malas artes de una bruja le habían impedido llegar a las alturas de pele o de Bechenbauer. Don Epaminondas juraba que había sido amigo personal de jugadores legendarios, de sus recuerdos y de sus labios se desprendían los nombres de Alfredo Distefano, Maravilla Gamboa, Daguiá, Marino Klingler, Tabaco Escobar, Sinisterra, Cándor Valencia, Abadía y Willington Ortiz.

-No te preocupes por la camiseta de Faustino Asprilla –le dijo una tarde don Epaminondas,

-Y como no me voy a preocupar si la he perdido para siempre –contestó el niño.

Tal vez es no sea completamente cierto afirmó el viejo-. Ella puede regresar a tus manos cuando menos lo pienses y en la forma que menos imaginas. ¿Sabes que algunas de las camisetas de los grandes jugadores de futbol poseen una magia que muy pocos conocen?

-¿Magia?

-Por supuesto. Esas camisetas no son simples prendas de un uniforme. El futbolista genial juega gracias a una gracia que le ha concedido la vida. Entonces en el espacio y el tiempo del juego, suceden cosas de prodigio. No siempre pasa, pero en ocasiones son tantas la verdad, la inteligencia y el contento que bullen en esa cancha de futbol que el jugador tiene por dentro-, que una camiseta accede a la vida y a unos guayos, solos, se pueden ir por ahí, a caminar por el mundo.

-no te entiendo, dijo el niño.

-el que tenga ojos que vea y el que tenga oídos que oiga-sentenció el viejo.

Don Epaminondas se levantó del taburete en el que había estado sentado y emitió un silbido muy agudo, al llamado acudió una perrita de ojos vivaces.

-se ha decolorado un poco, pero si la miras con atención, sabrás de qué se trata-exclamo el viejo.

El niño observo largamente al animal. Pero no descubrió en el nada especial. El viejo tomo la perrita en sus brazos. Levanto con la mano la pelambre del lomo, y el niño vio en la espalda del animal un refulgente número 10 que palpitaba y que provenía del interior de su cuerpo, un número diez que parecía surgir de los campos de su sangre.

-Esta perrita es una de las camisetas que perteneció a Edson Arantes do Nascimento Pele -dijo el viejo.

-¿esta perita es una camiseta? -pregunto el niño.

-Así es-afirmo el viejo-, las cosas son y no son lo que parecen. Algunas de las prendas de los cracks se van, se vuelan y asumen distintas formas y apariencias. Una vez conocí una camiseta de Garrincha que se había convertido en pájaro, como el nombre de su dueño. Las garrinchas son unos pajaritos del Brasil. Y en otra ocasión vislumbre un suéter que tenía la apariencia de una ilusión y había pertenecido a Ladislao Kubala, y en la biblioteca de mi pueblo se encuentra un libro sobre el futbol y él es ni más ni menos que una bufanda que perteneció al doctor Zico, y hace poco me visitaron un par de gatos negros que eran, a no dudarlo, unos guayos de Arnoldo Iguaran, y allí, en el alero, han anidado dos golondrinas oscuras que tienen la pinta de unos guantes de Rene Higuita.

-¿y uno como hace para encontrar esas apariciones?-pregunto el niño.

-Repito una frase muy conocida -aseveró el viejo-: Jamás encuentras, ellas te encuentran.

Antonio Julio sonrió con escepticismo.

-No te rías -dijo él viejo-. Solo son posibles los sueños. Lo de mas no existe.

El domingo siguiente Antoni Julio acudió a ver el partido entre los equipos Millonarios y America de Cali. Al salir del estadio, se le acerco la perrita de don Epaminondas. El niño la abrazo y supo que el animal lo vestía amorosa y serenamente. Antonio Julio llego a su casa y se dirigió a la alcoba, donde su madre inventaba un vestido de novia en su máquina de coser.

-¿Cómo te fue?-pregunto la mujer.

-bien-dijo el niño.

-Te he notado muy afligido en los últimos días.

-No es nada

-¿Tienes dificultades en la escuela?

-No, mamá, ninguna.

-En la mesa está servida la cena.

-Gracias, mamá.

El niño se detuvo en el umbral y dijo:

-Es un vestido muy bonito.

-Es para Esmeralda Gonzalez. Se casa la próxima semana.

-Qué bueno.

-¿Te alegras?

-Si. Ella es una buena aficionada al futbol. Con frecuencia la encuentro en el estadio.

-Ella merece ser feliz –dijo la mujer.

-Ella es feliz –afirmo el niño.

Antonio Julio apenas probó la comida. Subió a su cuarto y se echó sobre la cama. No podría olvidar que una de la camiseta de Pele, con la mirada cálida y el hocico húmedo, le había movido amigablemente la cola.

Al amanecer, el niño fue despertado por unos ruidos que provenían de la ventana. Se levantó presuroso y se encontró de manos a boca con una guacamaya amarilla que se había pasado en el alfeizar de la ventana. Supo entonces en que había llegado a su casa una delas camisetas de Faustino Asprilla. Supo también que era la misma que el jugador había puesto en sus manos. Recordó la manga descosida en el forcejeo cuando descubrió la herida del ala. El niño curo a la guacamaya y le dio de comer y de beber. Horas más tarde, el ave amarilla

abrazo al niño con sus alas y luego emprendió el vuelo. Antonio Julio contemplo a la guacamaya que hendía el aire y comprobó, que más allá de toda duda, era la camiseta del tino Asprilla, qué ascendía rumbo al sol y que, como lo hacía el tino cuando metía un gol, daba una y otra vez vueltas de campana en l cancha del cielo. (Ibídem, 2008).

Antes de la lectura:

1. Encuentra las siguientes palabras: lectura, nivel, párrafo. Estrategia y personaje

E	S	T	R	A	T	E	G	I	A
U	P	L	E	C	T	U	R	A	G
B	M	K	O	F	A	R	R	A	P
K	T	N	I	V	E	J	C	X	W
Y	P	E	R	S	O	N	A	J	E

2. ¿Por qué es importante leer este cuento?

Durante la lectura:

1. parafrasea el párrafo dos de acuerdo al cuento

Después de la lectura:

1. Oralmente el estudiante leerá el parafraseo del párrafo uno del cuento y dará su propio punto de vista desde lo leído.

2. Realiza un dibujo sobre el parafraseo del cuento que ley

Autoevaluación:

Marca con una **x** la cara correspondiente

Soy capaz de realizar el parafraseo de párrafos		
Sabes cuales son las pautas para parafrasear		

Bogotá, Noviembre 20 de 2016

Señores

Comité de trabajos de grado

Facultad de educación

Universidad Antonio Nariño

Ciudad.

Asunto: Carta de revisión de la unidad didáctica denominada: Unidad didáctica para mejorar la comprensión de lectura por medio de cuentos en niños de grado tercero.

Cordial saludo,

Mi nombre, Lyda González Orjuela, Docente de la Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Antonio Nariño.

Como respuesta a su solicitud, informo que una vez hecha la respectiva revisión, la unidad didáctica en cuestión, debe contener los siguientes ajustes antes de su implementación en un aula de clases, tal y como se recomienda a continuación:

1. De los cuentos seleccionados, debes poner el nombre de los autores y/o enlace debajo del título de cada uno de ellos, o al final del cuento.
2. Dudo un poco del cuento la Franciscana, no porque sea malo, sino para el trabajo con los niños de grado tercero.
3. Revisar la redacción del título de la unidad didáctica y ajustarlo.
4. Aclara si todos los cuentos son de Jairo Aníbal Niño, pues al final pone la biografía de este autor pero no da mayor explicación.
5. Es comprensible que la temática general es, pero en la redacción de la justificación no queda claro.
6. En general es necesario revisar tildes, uso de comas, puntos y redacción.

Atentamente,

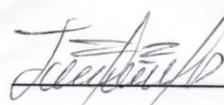
Lyda González Orjuela

Bogotá d.c 17 de noviembre 2016

Señores: docentes

Respetados docentes de acuerdo a la unidad didáctica sobre comprensión de lectura de la estudiante **Sindy Lorena Triana García** de la licenciatura en lengua castellana e inglés. Se considera pertinente para el desarrollo con los estudiantes de grado tercero, es coherente e interesante.

Se sugiere que los cuentos puedan ser escuchados ya que este proceso les ayudaría a desarrollar la habilidad de comprender e interpretar mejor la lectura.

 28'798.545 (Tol)

Isabel Farfán

Lic. en lengua castellana

Universidad del Tolima

8. CONCLUSIONES

- ❖ De acuerdo a lo anteriormente, se evidencia la importancia de motivar la lectura en textos literarios como espacios que favorecen la comprensión lectora.
- ❖ Otro aspecto importante, es la comprensión de lo leído de manera argumentativa.
- ❖ Crea un interés en la lectura, haciendo que el estudiante visualice y reflexione lo leído, logrando así una mayor percepción, entendimiento y habilidad en la lectura.

REFERENCIAS

- Alliende, F. & Condemarin, M. (2000). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Editorial Andrés Bello. Santiago Chile
- Bruner (1986). *El habla del niño*. Madrid: Paidós.
- Cassany y otros (1998), citado en el documento del Ministerio de Educación a través del programa nacional de capacitación docente (2001)
- Fonseca, A., & Allison, T. (2015). *Repository*. Udistrital.edu.co/bitstream/11349/2273/2
- Garton, Alison. (1991) *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Editorial Paidós. España
- Mateos, M, (1991). *Entretenimiento en el proceso de supervisión de la comprensión lectora: fundamentación teórica e implementaciones educativas*. Infancia y aprendizaje. pp.56, 25, 50.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. pp. 11, 72,112
- Ministerio de Educación Nacional (Septiembre, 2012). *Políticas y sistema colombiano de formación y desarrollo profesional docente Programa nacional de capacitación docente*. Bogotá: MEN
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *La literatura en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, documento # 23*. Bogotá: MEN
- Niño, J.A. (2008). *Futbol goles y girasoles*. Bogotá, Colombia: Panamericana
- Oxford, R. (1990). *Language Learning Strategies. What every Teacher should know*. Boston, MA: Heinle & Heinle Publishers.
- Piaget J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. Buenos Aires: Editorial Labor.
- Salas Navarro. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma De Nuevo León*. Tesis de grado.
- Serafini, M.T. (2009). *Cómo se escribe*. 1ª reimpresión. México: Paidós.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de la lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Schmitt, M. C. (1990). A questionnaire to measure children's awareness of strategic reading processes. *The Reading Teacher*, (43) pp. 454–461

Zilberstein T.J. & Silvestre O. Margarita. (2005). *Didáctica Desarrolladora desde el Enfoque Histórico Cultural*. p.132.

WEBGRAFÍA

- Álzate, R.F.; González, N.J.; Zapata, C. & Gutiérrez, C. *La lectoescritura abre los caminos del conocimiento*. Recuperado de:
http://www.academia.edu/734838/_c%c3%b3mo_mejorar_el_proceso_de_lectoescritura_en_el_grado_quinto_en_el_nivel_de_b%c3%a1sica_primaria_en_los_cer_chispas
- Argüelles y Nagles. (2007). Meta cognición: un camino para aprender a aprender. Disponible en:
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000100011
- Colomer. (s, f). El placer de leer en Educación Primaria. Recuperado de:
<http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/033011/articulo-pdf>
- Coll, C. (2011). Qué es lectura de comprensión? Disponible en:
<http://lecturascompresion.blogspot.com.co/2011/11/compresion-literal-e-inferencial.html>
- Estrategias lúdico-didácticas como fuente para el mejoramiento de la lecto-escritura en los alumnos del grado tercero. Disponible en:
http://www.academia.edu/726338/_estrategias_l%c3%9adico-did%c3%81cticas_como_fuente_para_el_mejoramiento_de_la_lecto-escritura_en_los_alumnos_del_grado_tercero_
- Goodman, K. (1982). La enseñanza de la comprensión lectora. Recuperado en:
<http://es.slideshare.net/magno39/las-estrategias-en-la-lectura-segun-goodman-14669305>
- Jiménez, M. (s, f). Unidad Didáctica Animación a la lectura Recuperado de:
<https://estudiarelcuerpohumano.wikispaces.com/file/view/UNIDAD+DIDACTICA+MYRIAM+JIMENEZ+DIAZ.pdf>
- Martínez, M. (1994). Dificultades de la comprensión textual. Niveles de la comprensión lectora. Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos39/estrategias-compresion-lectora/estrategias-compresion-lectora2.shtml>
- Serafini, M.T. (2009). *Cómo se escribe*. (1ra reimpresión). México: Paidós. Disponible en
<http://construyendocontextos.webnode.es/blog/fases-de-la-lectura/>
- Ramos, J. (1999). Dificultades lectoescritura: procesos, evaluación e intervención Disponible en:
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=316>

Tomlinson (1998 Jolly y Bolitho). Recuperado de <https://prezi.com/opec9wfkpqjl/jolly-d-bolitho-r-1998-a-framework-for-materials-w/>

Uzábal Martín, M.D., Núñez-Cacho, C. Ascensión de la Calle Ciudad, (2006). La comprensión lectora en el aula. Recuperado de:
http://www.quintanal.es/Web_LECTURA/Web%20C-Real/Textos/123EP-Maestro.pdf

File:///c:/Users/documents/226-956-1-PB.pdf

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/proclector.html

<Http://investigacionesupt.blogspot.com.co/2010/10/estrategias-cognitivas-en-la.html>

<https://www.icesi.edu.co/blogs/semiosis/2010/01/20/de-la-comprension-de-lectura-a-la-lectura-creativa/>