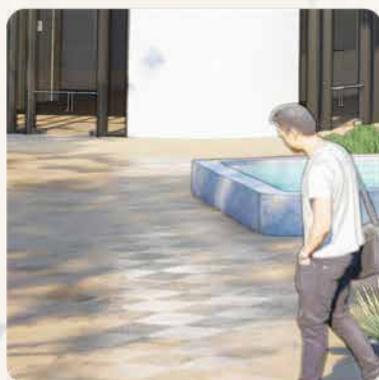
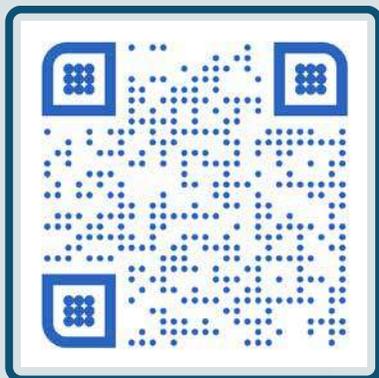


CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIAL PARA LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO INTERNO



Recorrido virtual
Centro comunitario



**Centro comunitario de desarrollo social para las víctimas
del conflicto armado interno**



Daniel René Báez Ortiz

Código: 20611722653

Gina Fernanda Traslaviña Marín

Código: 20611725330

Director (a):

Arquitecta, esp. Olga Carolina Morales Dotor

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Bucaramanga, Colombia

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado Centro comunitario de desarrollo social para las víctimas del conflicto armado interno.

De: Daniel René Báez Ortiz y Gina Fernanda Traslaviña Marín
Cumple con los requisitos para optar al título de Arquitecto.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Bucaramanga, 16 de noviembre de 2023

RESUMEN

El proyecto Centro Comunitario de Desarrollo Social para las víctimas del conflicto armado interno que se desarrolla en la ciudad de Bucaramanga, Santander y se fundamenta en la necesidad de abordar las consecuencias del conflicto armado y promover la reconciliación e integración de la comunidad afectada.

Para lograr este objetivo, se utilizan conceptos teóricos como el capital social, la arquitectura sensorial, la arquitectura flexible y el margen de desarrollo. Estos conceptos guían la propuesta de diseño del centro, que busca promover la participación ciudadana, la construcción de identidad, el mejoramiento del entorno urbano y el desarrollo de habilidades individuales.

La investigación se basa en un enfoque cualitativo que recopila datos directamente de las víctimas del conflicto armado interno a través de encuestas semiestructuradas. Estos datos se utilizan para consolidar un contenido programático acorde con las necesidades reflejadas en los resultados.

El proyecto se desarrolla en tres fases principalmente: la primera fase es la revisión y análisis de los conceptos teóricos que fundamentan la investigación, la segunda fase se basa en el trabajo de campo donde se desarrolla el instrumento para la recolección de la información y la tercera fase que corresponde al desarrollo de la propuesta arquitectónica. Cada fase contribuye al logro de los objetivos del proyecto y se basa en un marco teórico sólido y en una normativa que busca complementar y apoyar el desarrollo de los ambientes y espacios del centro comunitario que sirven además para la creación de programas formativos socio económicos contribuyendo a una reparación integral de las víctimas.

En consecuencia, se propone la creación de un Centro Comunitario de Desarrollo Social como respuesta a las necesidades de las víctimas del conflicto armado interno que llega de diferentes ciudades del país a la ciudad de Bucaramanga. Se espera que este centro promueva la reconciliación, la participación y el desarrollo integral de la comunidad afectada.

COMMUN
CENTER
SOCIAL
DEVELO
T PR
FOR
VICTIMS
THE INT
ARMED
CONFLIC
DEVELO
IN THE
OF
BUCARA
GA,
SANTAN
AND IS
ON THE

ABSTRACT

The Community Center for Social Development project for victims of the internal armed conflict is developed in the city of Bucaramanga, Santander and is based on the need to address the consequences of the armed conflict and promote reconciliation and integration of the affected community.

To achieve this objective, theoretical concepts such as social capital, sensory architecture, flexible architecture and development margin are used. These concepts guide the center's design proposal, which seeks to promote citizen participation, the construction of identity, the improvement of the urban environment and the development of individual skills.

The research is based on a qualitative approach that collects data directly from victims of the internal armed conflict through semi-structured surveys. These data are used to consolidate programmatic content in accordance with the needs reflected in the results.

The project is developed in three main phases: the first phase is the review and analysis of the theoretical concepts that underpin the research, the second phase is based on field work where the instrument for collecting information is developed and the third phase that corresponds to the development of the architectural proposal. Each phase contributes to the achievement of the project objectives and is based on a solid theoretical framework and regulations that seek to complement and support the development of the environments and spaces of the community center that also serve for the creation of socio-economic training programs contributing to comprehensive reparation for the victims.

Consequently, the creation of a Community Center for Social Development is proposed as a response to the needs of the victims of the internal armed conflict that arrive from different cities in the country to the city of Bucaramanga. This center is expected to promote reconciliation, participation and comprehensive development of the affected community.

| | | |
|----------|---|----|
| | Abreviaciones | 08 |
| | Palabras claves | 10 |
| | Introducción | 11 |
| 1 | Marco preliminar | 12 |
| | • 1.1 Problema de investigación | 13 |
| | • 1.2 Objeto de estudio | 29 |
| | • 1.3 Población objetivo | 30 |
| | • 1.4 Pregunta de investigación | 31 |
| | • 1.5 Objetivo General | 32 |
| | • 1.6 Justificación | 33 |
| | • 1.7 Hipótesis | 34 |
| | • 1.8 Metodología | 34 |
| 2 | Marco teórico | 40 |
| | • 2.1 Estado del arte | 41 |
| | • 2.2 Construcción del objeto de estudio | 48 |
| | • 2.3 Análisis de referentes | 64 |
| | • 2.4 Normativa | 70 |
| 3 | Marco Contextual | 72 |
| | • 3.1 Localización | 73 |
| | • 3.2 Contexto político – económico | 74 |
| | • 3.3 Contexto socio – cultural | 75 |
| | • 3.4 Análisis multiescalar | 76 |
| | • 3.5 Criterios de selección del lote | 89 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 4 | Marco Proyectual | 95 |
| | • 4.1 Criterios sociales de diseño | 96 |
| | • 4.2 Concepto de diseño | 102 |
| | • 4.3 Criterios de intervención | 104 |
| | • 4.4 Planteamiento urbano | 107 |
| | • 4.5 Planteamiento arquitectónico | 110 |
| | • 4.6 Planteamiento tecnológico | 144 |
| | • 4.7 Planteamiento ambiental | 155 |
| | Conclusiones | 164 |
| | Referencias Bibliográficas | 165 |
| | Lista de figuras | 167 |
| | Lista de tablas | 168 |
| | Anexos | 168 |



ABREVIACIONES

| | |
|------|---|
| AMB | Área Metropolitana de Bucaramanga |
| CCDS | Centro comunitario de desarrollo social |
| DANE | Departamento administrativo nacional de estadísticas |
| DDHH | Derechos humanos |
| DIH | Derecho internacional humanitario |
| EEP | Estructura ecológica principal |
| IDMC | Internal displacement monitoring centre, informe mundial sobre desplazamiento interno |
| OMC | Observatorio de memoria y conflicto |
| ONU | Organización de las naciones unidas |
| PAT | Plan de acción territorial |
| POT | Plan de ordenamiento territorial |
| RNI | Red nacional de información |
| RUV | Registro único de víctimas |
| SITM | Sistema integrado de transporte masivo |



DESARROLLO SOCIAL
EL EJE EN LA
ARQUITECTURA
QUE RECOBRA
IDENTIDAD,
MEMORIA,
IGUALDAD,
CULTURA Y
BIENESTAR.

PALABRAS CLAVES

Centro comunitario ●
Community center

Conflicto armado interno ●
Internal armed conflict

Desarrollo social ●
Social development

Entorno urbano ●
Urban environment

Inclusión social ●
Social inclusion





INTRODUCCIÓN

En la búsqueda constante de construir sociedades más justas y equitativas, es fundamental abordar las consecuencias del conflicto armado interno que han dejado profundas heridas en comunidades enteras. En este contexto, la presente monografía se enfoca en el análisis teórico con relación a conceptos como el capital social, la arquitectura sensorial, arquitectura flexible y el concepto margen de desarrollo, para generar una propuesta de un equipamiento denominado Centro comunitario de desarrollo social para las víctimas del conflicto armado interno, ubicado en la ciudad de Bucaramanga, Santander.

Los criterios de intervención establecidos se fundamentan en el análisis teórico, en donde el capital social se alza como elemento articular de usos variados en la edificación, la creación de ambientes permeables que trasciendan las fronteras entre lo público y lo privado interconectando los espacios, la generación de una arquitectura sensorial que interactúe con cada individuo y con la comunidad generando interrelaciones de manera que estimule y responda a los sentidos y las experiencias sensoriales de las personas que interactúan con los espacios construidos, y la flexibilidad en la disposición de espacios para adaptarse a diversas actividades y necesidades promoviendo la cohesión social y la convivencia armónica.

El concepto central que guía la propuesta arquitectónica es la "reconciliación", una palabra que trasciende su significado lingüístico para convertirse en un principio rector de diseño. A través de la abstracción geométrica y la representación de este concepto, se pretende configurar espacios y elementos arquitectónicos que promueven la reconciliación y la integración de la población víctima del conflicto con su nueva comunidad.

Es así como, se considera esencial crear una propuesta arquitectónica que conecte de manera constante el proyecto y sus espacios con el flujo de personas, es decir, con los desplazados por el conflicto armado que llegan a la ciudad y a su vez con quienes han encontrado apoyo en la búsqueda de una reparación integral, desde diferentes puntos de la ciudad, especialmente desde el terminal de transporte de Bucaramanga. Esto permite que el centro comunitario sea un punto de encuentro y referencia en la ciudad y que exista una mayor y mejor relación con el contexto cercano y con los servicios a los que tiene que recurrir la población víctima del conflicto armado que llega a la ciudad.

1



Elaborado a partir de fotografía de Frank Meriño

MARCO PRELIMINAR

1.1 Problema de investigación

Problemática mundial sobre el desplazamiento interno a causa del conflicto armado.

La problemática mundial del desplazamiento dentro de un mismo territorio debido al conflicto armado es un fenómeno complejo y preocupante que afecta a numerosos países en todo el mundo. El desplazamiento hace mención al movimiento forzado de individuos dentro de las fronteras de sus naciones debido a diferentes eventos de violencia. Según la Agencia de la ONU para los refugiados ACNUR afirma que: “A finales de 2022, había 108,4 millones de personas desplazadas por la fuerza a causa de persecuciones, conflictos, violencia, violaciones a los derechos humanos y acontecimientos que alteraron gravemente el orden público”. Esta cifra refleja un aumento de 19 millones de personas en comparación con el año 2021; además, supera la población de países como Ecuador, Países Bajos y Somalia. Se trata del aumento más pronunciado de un año a otro según las estadísticas de ACNUR de desplazamiento forzado. En suma, una de cada 74 personas en el planeta ha sido forzada a huir. ACNUR (2023).

El desplazamiento forzado interno afecta las vidas de millones de personas, creando una serie de desafíos humanitarios, socioeconómicos y de seguridad. Países como Siria se encuentran en cabeza de esta problemática, donde 6.580.000 de personas es el reporte de víctimas, en La República Democrática Del Congo alrededor de 5.268.000 personas sufren este flagelo y Colombia como uno de los países más afectados y ubicado en el tercer lugar, para el 2020 reportó 4.942.000 personas desplazadas. ver figura 1.

De la totalidad de la población afectada por el desplazamiento relacionada en dichos países, se establece que por grupos de edad un total de 20 millones de desplazados son menores de 15 años y 2.6 millones son mayores de 65 años. (IDMC,2021). Tales condiciones representan un reto para lograr establecer respuestas que den una ayuda real a esta población ya que cada grupo enfrenta riesgos y necesidades diferentes.

Figura 1: Desplazamiento interno mundial

DESPLAZAMIENTO INTERNO MUNDIAL POR EL CONFLICTO ARMADO

48'000.000 Millones de víctimas del desplazamiento forzado para el 31 de Diciembre del año 2020



Elaborado a partir de datos del (IDMC) 2021

Figura 2: Caracterización poblacional desplazamiento mundial



Elaborado a partir de datos del (IDMC) 2021

En Colombia, para el año 2022 según cifras del banco mundial la población es de 51.265.841 habitantes y la población víctima del conflicto armado en relación a la figura anterior fue en aumento reportando 9.328.449 personas. Esta última cifra se refleja porcentualmente en un 18.2% de la población y corresponde a todos los hechos victimizantes, donde el 50.2% son hombres ya sean adultos o niños y el 49.7% son mujeres. Ver figura 3.

Figura 3: Población víctima en Colombia



Un hecho victimizante es un hecho asociado al conflicto armado colombiano. Se trata de los delitos y situaciones de las cuales las personas fueron víctimas. Se registran 13 tipos de hechos victimizantes en el Registro Único de Víctimas (RUV).

Los hechos victimizantes en el contexto del conflicto armado en Colombia son variados y comprenden una amplia gama de violaciones a los derechos humanos. Estos incluyen el abandono y despojo de tierras, donde las víctimas sufren la pérdida forzada de sus derechos sobre propiedades; amenazas, que involucran intimidaciones físicas, verbales y psicológicas; violencia sexual, que abarca actos como el acceso carnal violento y la prostitución forzada; desaparición forzada, que implica la

privación de libertad y la negativa a reconocerla; desplazamiento forzado, donde las personas huyen de sus hogares debido a la violencia y persecución; homicidio, que es la muerte causada por otros, directa o indirectamente; víctimas de minas y artefactos explosivos; secuestro, que involucra la privación ilegal de la libertad con fines extorsivos; tortura, que inflige dolor físico o psicológico; reclutamiento forzado de niños y adolescentes; confinamiento, que limita la movilidad de comunidades; víctimas de actos terroristas, como atentados y hostigamientos; y pérdida de bienes o inmuebles, que incluye la pérdida de propiedades y posesiones debido al conflicto. RUV (2023).



Figura 4: Hechos victimizantes

Elaborado a partir de datos de la Unidad de víctimas

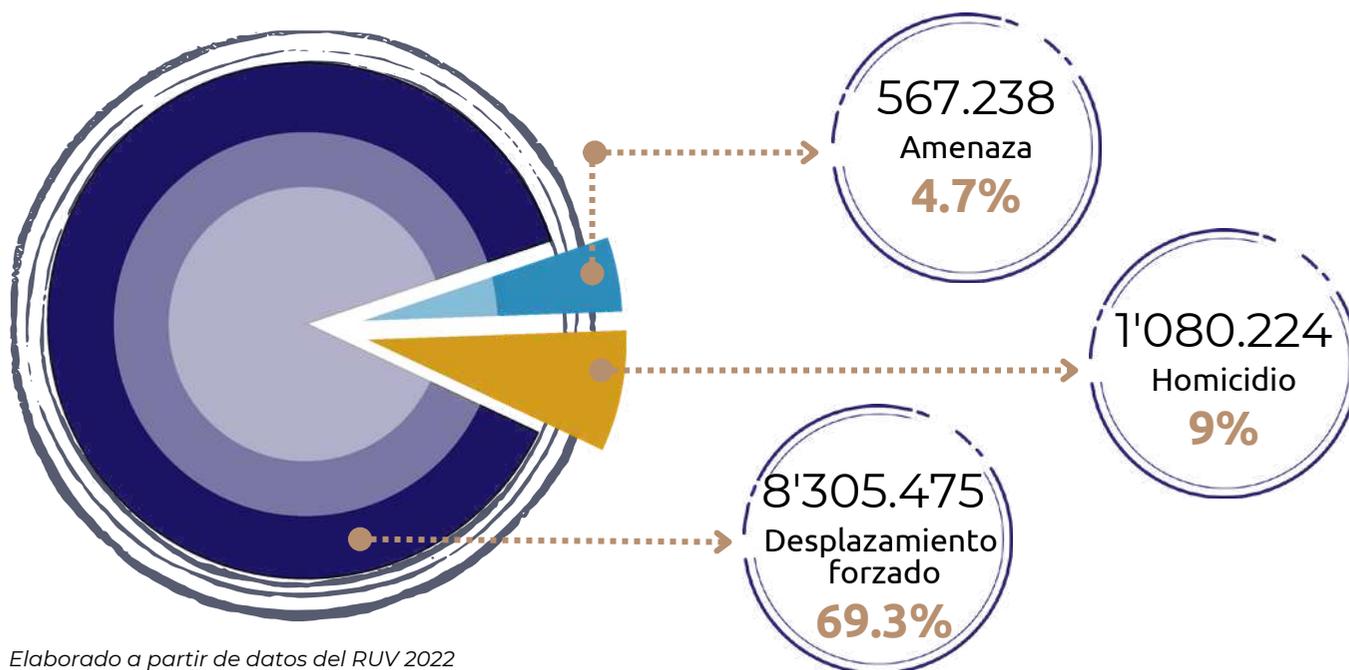
La elección de los hechos victimizantes escogidos para la investigación y desarrollo de este proyecto son: amenaza, homicidio y desplazamiento forzado principalmente. Ver figura 5. Estos se revisten de una importancia crítica en la comprensión y abordaje de las violaciones al DIH y los DDHH en el contexto del conflicto armado interno. Al examinar y analizar cada uno de estos hechos se puede obtener un contexto más amplio de las diversas formas en que las personas se ven afectadas y vulneradas durante el conflicto. Para el hecho victimizante denominado amenaza, se registra 567.238 víctimas que corresponden al 4.7%, en relación al hecho victimizante homicidio,

la población afectada es de 1.080.224 con un porcentaje del 9% y como ultimo dato arrojado por la RUV para el 2022 en relación al hecho victimizante desplazamiento forzado las personas víctimas son 8.305.475 que corresponde al 69.3% Esto permite identificar patrones, implicaciones legales y necesidades de reparación específicas para cada tipo de victimización, también profundizar en estos hechos victimizantes para contribuir en la creación de estrategias de asistencia, atención y reparación para las víctimas y de igual manera se pretende promover una justicia transicional y un ambiente de posconflicto más justo y equitativo.

Figura 5: Hechos victimizantes más recurrentes

HECHOS VÍCTIMIZANTES MÁS RECURRENTE

Nota: “El numero de personas por hechos victimizantes no refleja el total de víctimas únicas, debido a que una persona pudo haber sufrido mas de un hecho victimizante”. RUV 2022.



Elaborado a partir de datos del RUV 2022

Santander como receptor de la población víctima del conflicto interno.

Santander es un destino para la población víctima del conflicto interno en Colombia ya que su ubicación estratégica lo convierte en un espacio de acogida para aquellos que han experimentado amenazas, desplazamiento forzado y otros hechos victimizantes. “El éxodo de las zonas rurales a las ciudades en Colombia está conformado por dos caras de la misma moneda: por un lado, los conflictos que marcan el país (violencia) y también la crisis económica de familias”. Zambrano Y Macías (2020).

El departamento, al recibir a esta población, enfrenta el reto de proporcionar no solo refugio físico, sino también un ambiente que fomente la integración, la recuperación y la reconstrucción del tejido social. La población que ingresa a Santander según datos del registro Único de víctimas (RUV) para el 2022 fue de 238.691 y corresponde al 10.3% de la población total existente en el departamento. ver figura 6.

Figura 6: Población víctima en Santander

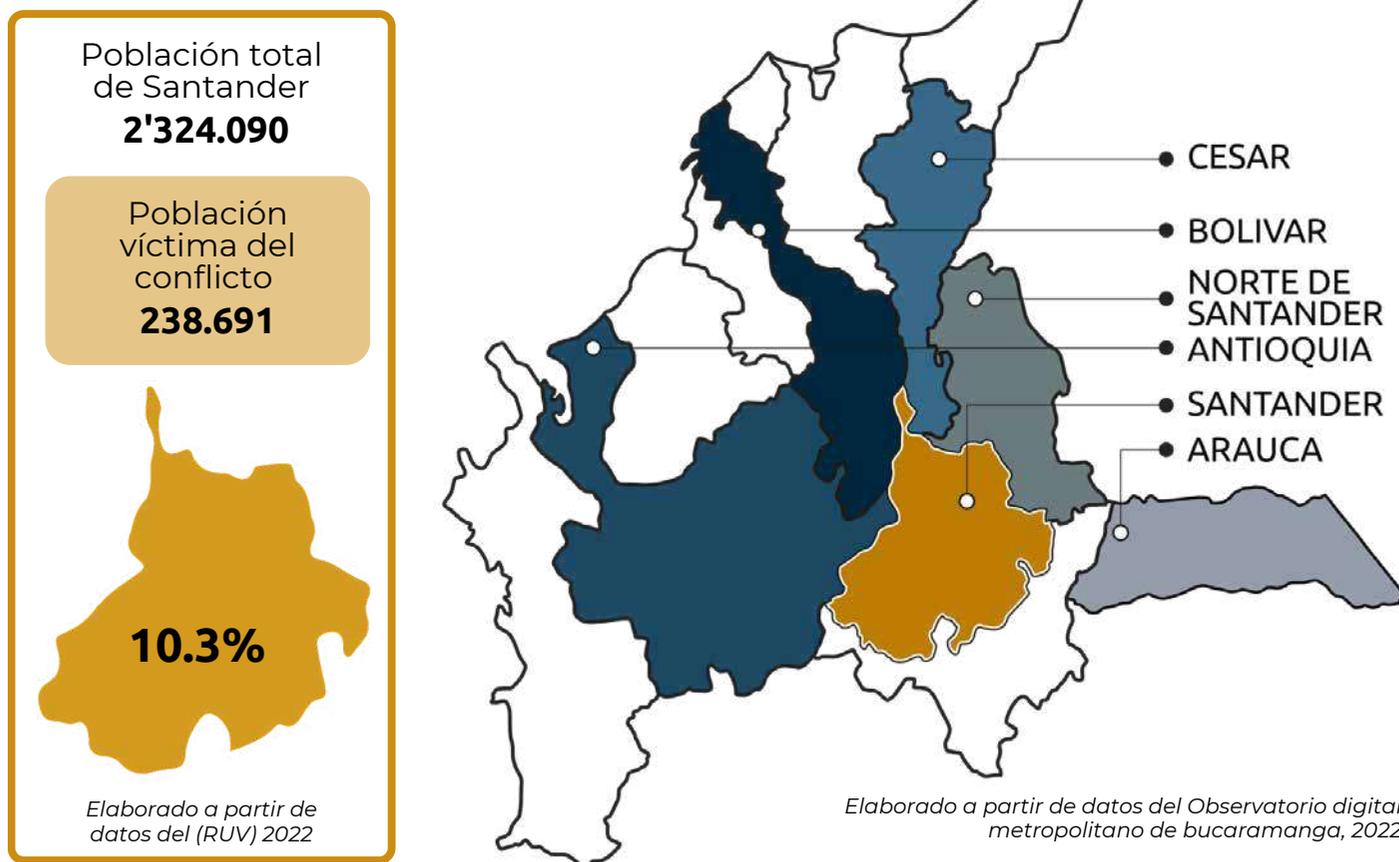
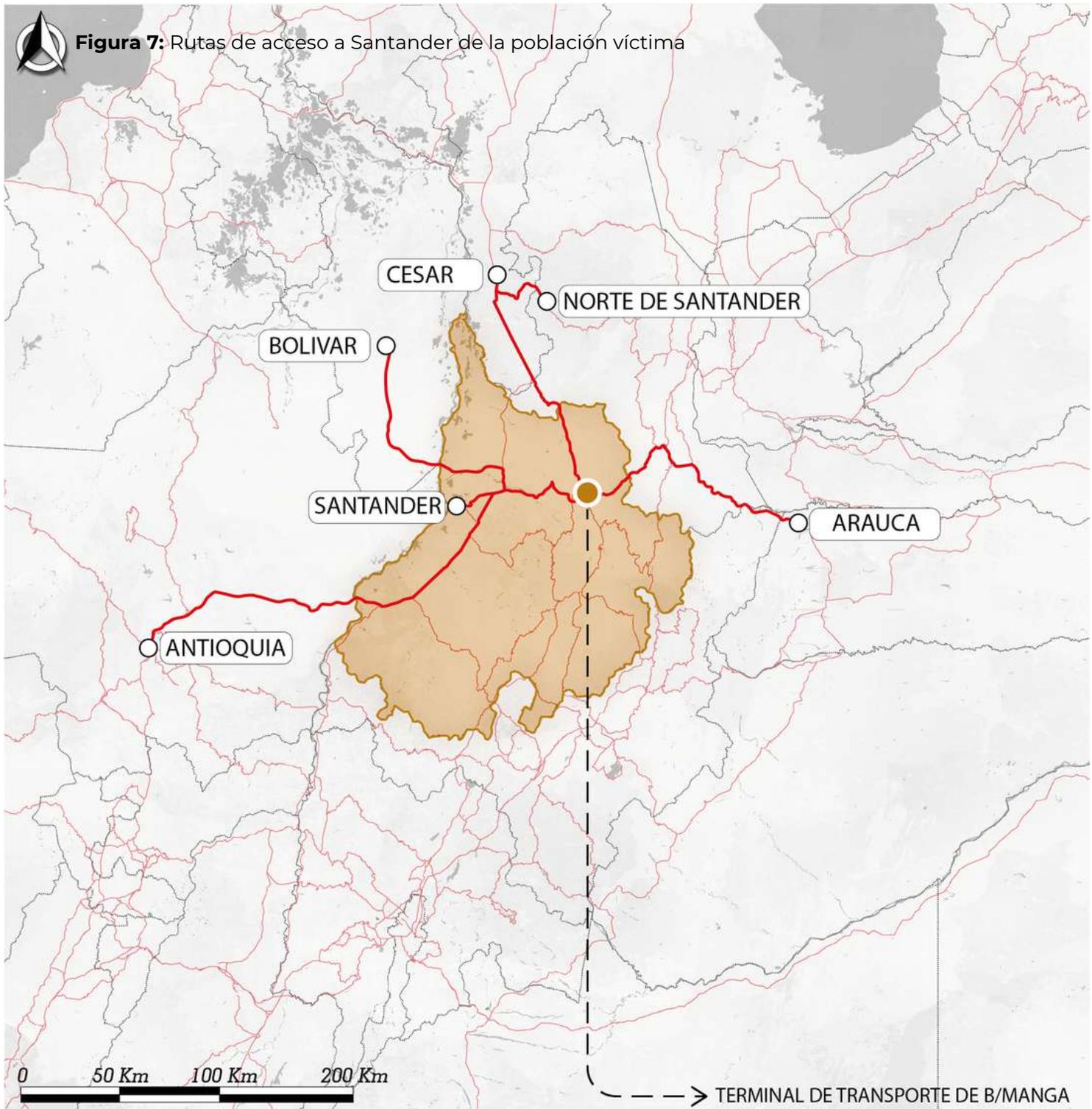




Figura 7: Rutas de acceso a Santander de la población víctima

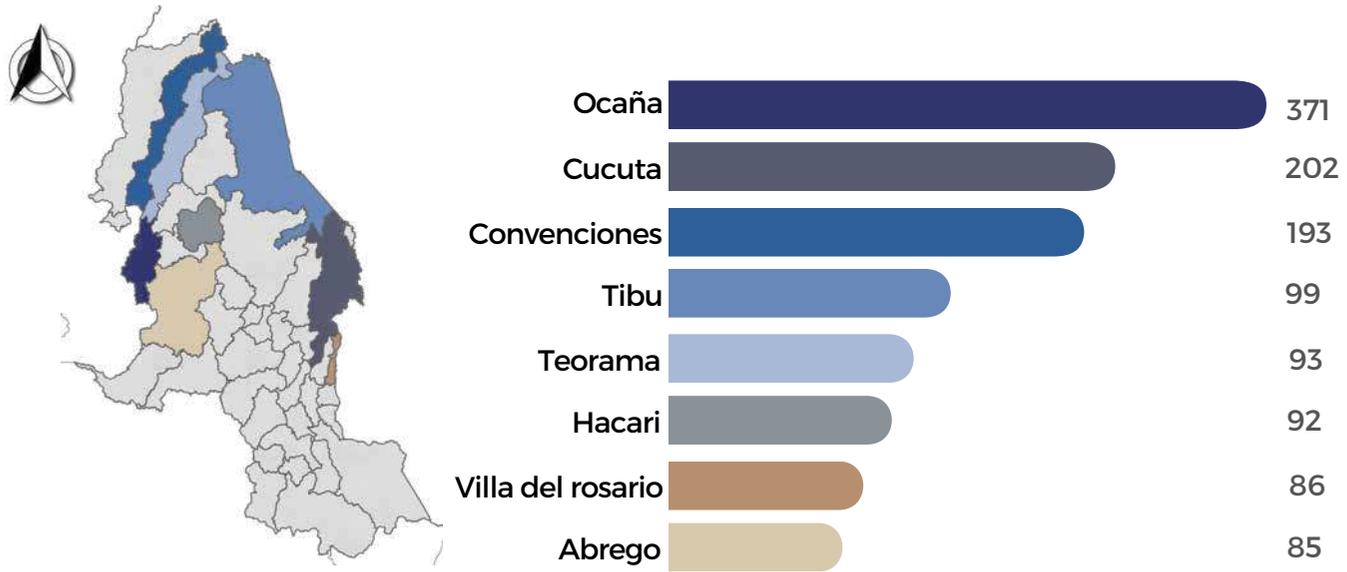




La población que más acentúa el número de víctimas del conflicto armado asentadas en la capital santandereana procede de distintos departamentos. Según el Observatorio digital municipal de Bucaramanga, (2022) del departamento de Norte de Santander hay un total de 1571 declaraciones recibidas, donde los municipios de procedencia más representativos son Ocaña, Cúcuta y Convención, con 371, 202 y 193 declaraciones recibidas respectivamente, seguido por Arauca con un total de 890 declaraciones, donde destacan los municipios de Saravena, Arauquita y Arauca, tal como se evidencia en la figura 8, 9, 10 y 11.

Norte de santander - 1571 víctimas

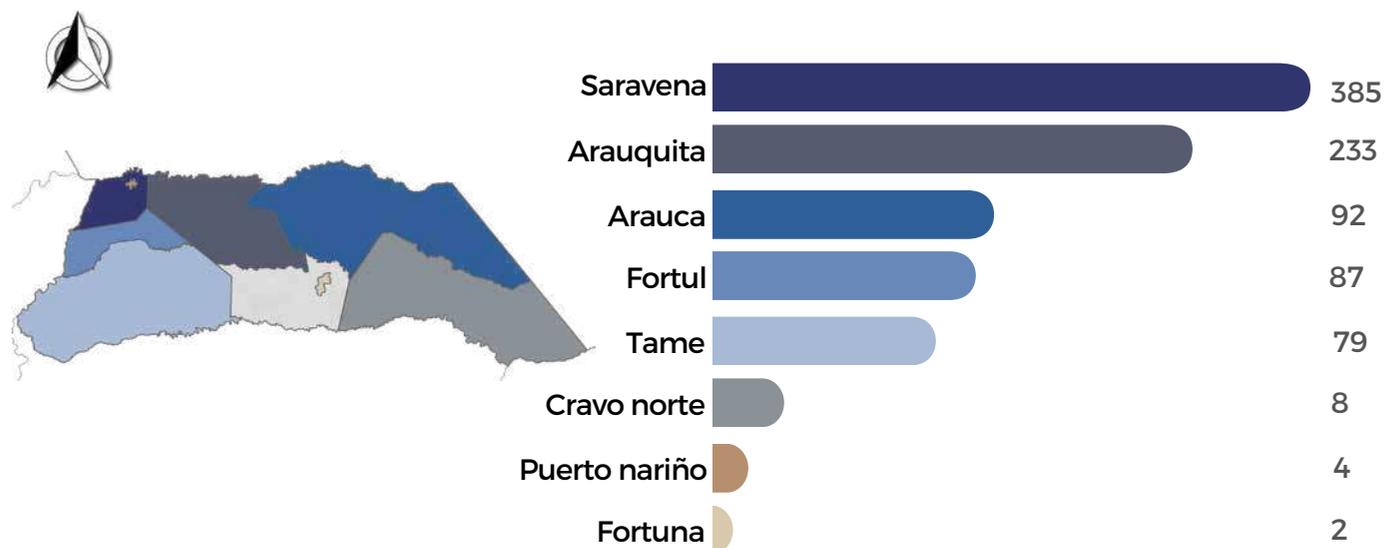
Figura 8: Municipios afectados por el conflicto en Norte de Santander



Elaborado a partir de datos del Observatorio digital metropolitano de bucaramanga, 2022

Arauca - 890 víctimas

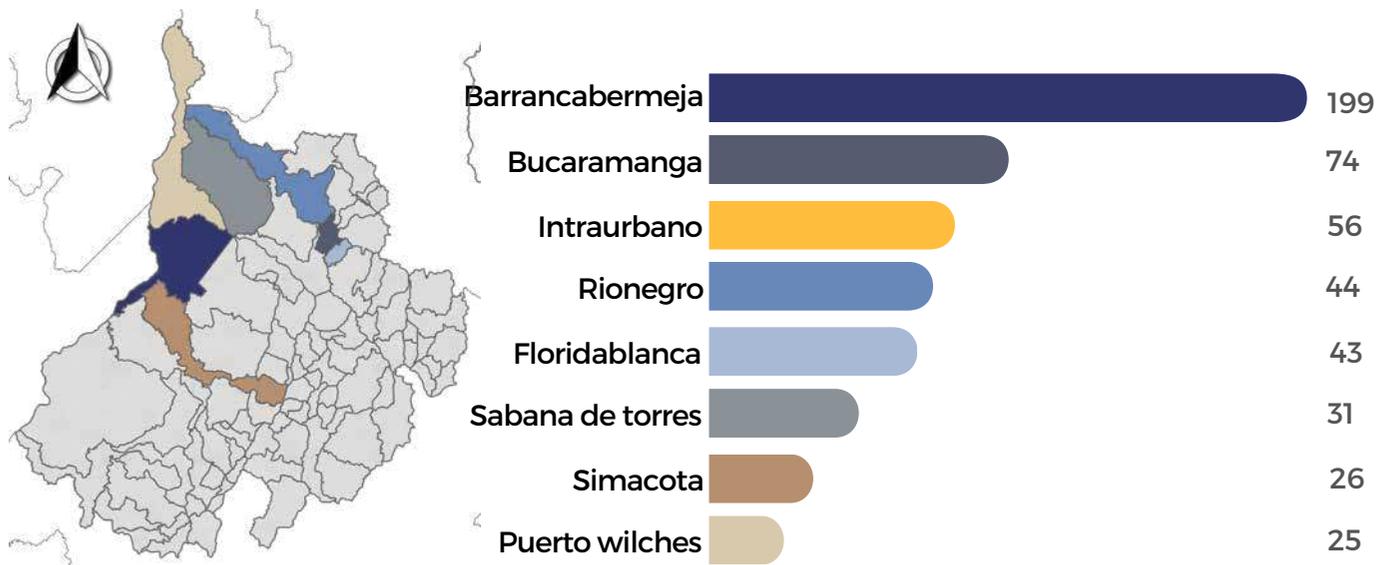
Figura 9: Municipios afectados por el conflicto en Arauca



Elaborado a partir de datos del Observatorio digital metropolitano de bucaramanga, 2022

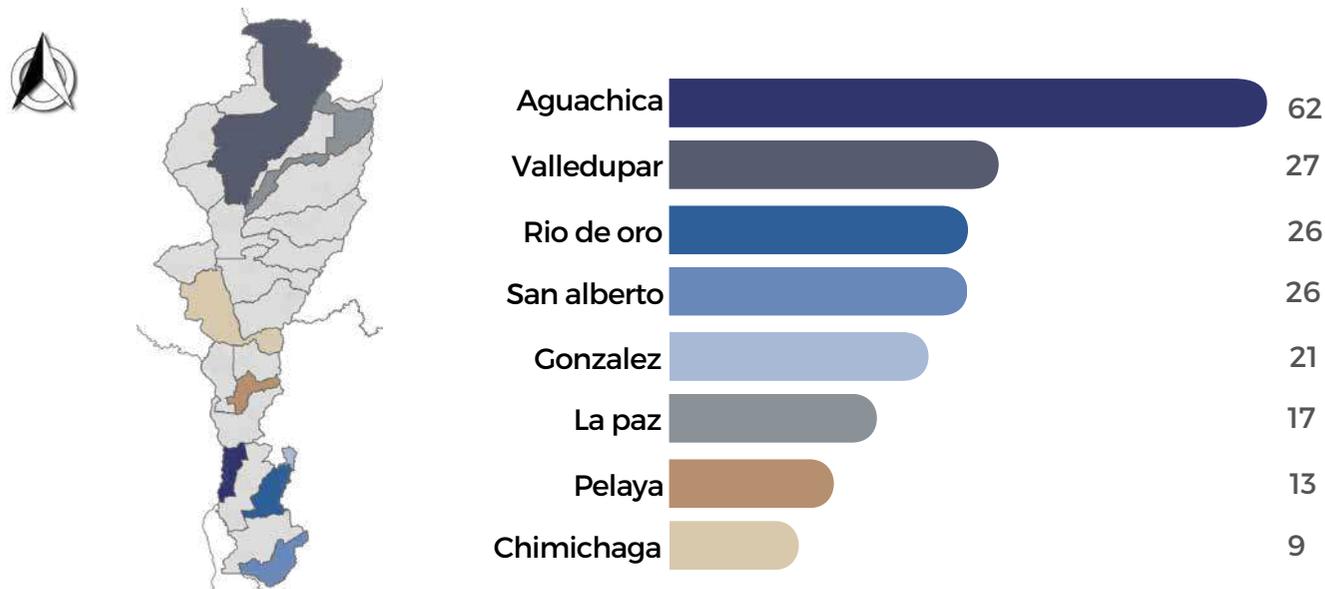
Santander - 580 víctimas

Figura 10: Municipios afectados por el conflicto en Santander



Elaborado a partir de datos del Observatorio digital metropolitano de bucaramanga, 2022

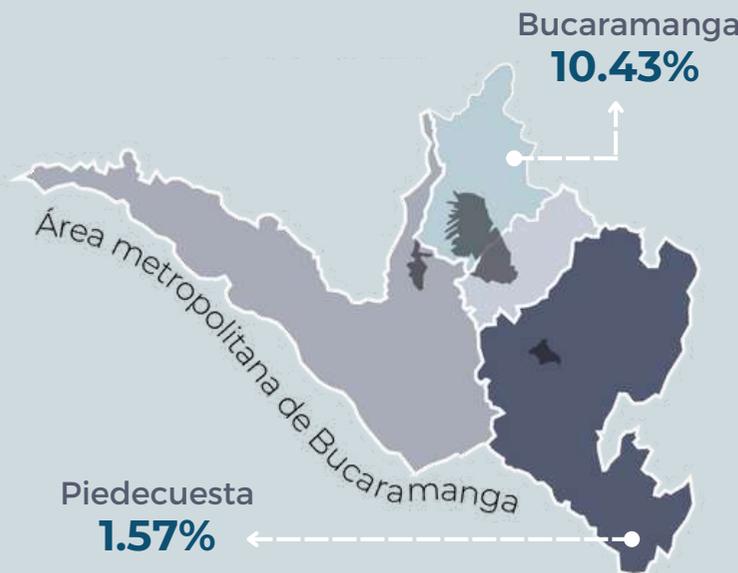
Figura 11: Municipios afectados por el conflicto en El Cesar



Elaborado a partir de datos del Observatorio digital metropolitano de bucaramanga, 2022

Algunos de los departamentos restantes que representan cifras importantes y que desplazan parte de su población debido al conflicto son Santander, donde según PAT 2016 - 2019 "Bucaramanga y su área Metropolitana presenta el 13.59% del total de los hechos del Departamento, siendo Bucaramanga el Municipio con mayor afectación con el 10.43%, seguido por Piedecuesta con el 1.57%". Así mismo, Cesar, Bolívar y Antioquia, con 247, 168 y 147 casos declarados en las oficinas del ministerio público en Bucaramanga.

Figura 12: Concentración de población víctima en el AMB

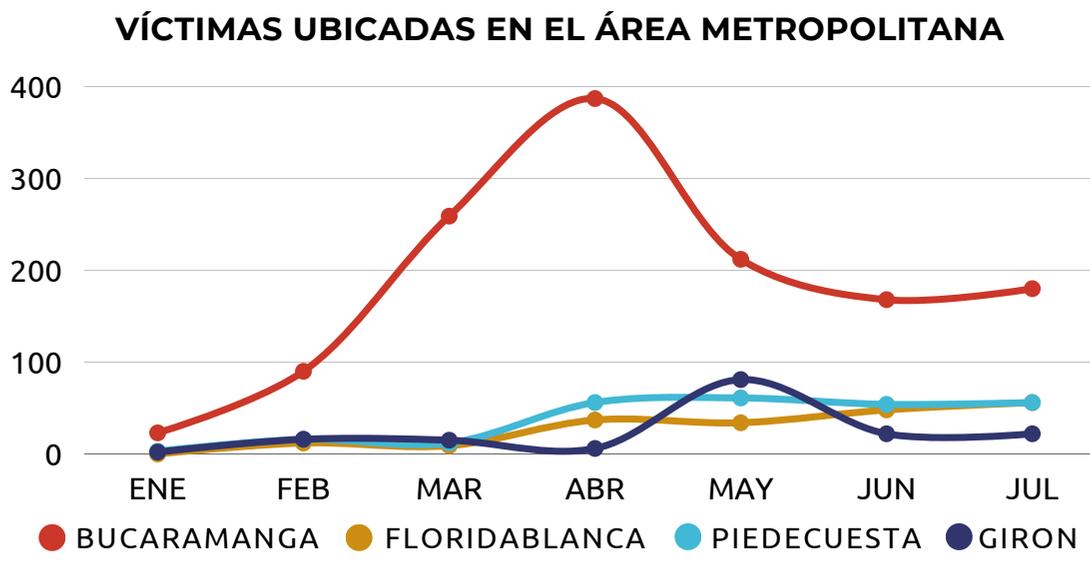


Ubicación de la población víctima en la Ciudad de Bucaramanga.

Según cifras del RNI, 2022 en la ciudad de Bucaramanga entre el mes de enero y el mes de julio se evidenció un pico de cerca de 400 personas víctimas que ingresan principalmente en el mes de abril.

Sin embargo, para los demás municipios del AMB como Floridablanca, Piedecuesta y Girón en el mismo semestre de ese año las cifras arrojan un ingreso entre una a 100 personas aproximadamente. Ver figura 13.

Figura 13: Municipios del AMB en donde se localizan las víctimas



Elaborado a partir de datos del RNI 2022

Reconstrucción de la trayectoria del desplazado

Se identifica entonces, una serie de eventos y situaciones que atraviesa la población víctima. Se considera víctimas a quienes individual o colectivamente hayan sufrido un daño por la ruta del desplazamiento de cada individuo o grupo poblacional varía dependiendo principalmente del hecho victimizante que lo haya conducido a tomar dicha decisión. Actualmente esta trayectoria atraviesa falencias y puede ocasionar confusión y retraso en la búsqueda ya sea de una ayuda inmediata o en las garantías a mediano

y largo plazo a las que tiene derecho todo desplazado.

“Se reconoce como víctima a toda personas que haya sido afectada con hechos ocurridos partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al derecho internacional humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de derechos humanos, con ocasión del conflicto armado interno”. (Ley de víctimas, art 3).

En primer lugar se encuentra el abandono de su lugar de procedencia, encontrándose vulnerable al no contar con un lugar de recepción en el área urbana a la que se desplaza, la población víctima encuentra tres posibilidades para solventar tal situación: alojamientos planificados (reserva de hotel o posible alojamiento en casa de un familiar), alojamientos temporales (albergues o fundaciones que pueden amparar a diferentes grupos de comunidades vulnerables y alojamientos espontáneos (no contar con ninguna de las opciones anteriores y tener que resguardarse en parques, plazoletas y cambuches). Ver paso A de la figura 14.

Seguido al punto anterior, existe un desconocimiento de sus derechos, donde la población víctima no reconoce el proceso regular para establecer una declaración frente a las entidades correspondientes, tales como el ministerio público, conformado por la personería, la defensoría del pueblo y la procuraduría regional. Ver paso B, figura 14.

Sumando a tal desconocimiento, hay una evidente desarticulación y descoordinación de las entidades que los cobijan, esto se traduce en la dilatación del proceso para acceder a la atención inmediata. Ver paso C, figura 14.

Luego de establecer la solicitud e incluirse en el registro único de víctimas, la oficina de atención a víctimas de cada alcaldía entrega la ayuda de atención inmediata que consiste en un alojamiento temporal y medidas de asistencia alimentaria y es allí donde se encuentran condiciones en la ayuda humanitaria del AMB. Ver paso D, figura 14.

Ya que hay falta de asistencia alimentaria y vacíos en la oferta y disponibilidad de alojamiento temporal. Durante el transcurso de este periodo inicial, luego de tomar la declaración frente al ministerio público y delegar los casos a las unidades de víctimas, se requiere establecer una verificación de los eventos que los obligaron a dejar su lugar de procedencia y por lo tanto obtener una valoración para que puedan obtener las primeras medidas de asistencia, atención y reparación que dispone la Ley 1448 de 2011.

Esta ruta de asistencia da acceso a medidas de reparación integral, obteniendo así atención de emergencia (ayuda monetaria) seguido de atención de transición que representa una reparación integral, abarcando aspectos fundamentales como educación, salud, vivienda, programas de empleo y generación de ingresos.

Por último, en este recorrido otra falencia identificada son los vacíos en la generación de ingresos, es decir que hay incertidumbre sobre oportunidades de empleo y por lo tanto un incremento de trabajos informales. De acuerdo con el sociólogo urbano Mike Davis (2010), la población desplazada (normalmente) constituyen una economía informal como, por ejemplo: venta ambulante, chatarrería, limpiabotas, venta de minutos de telefonía, aparcacoches etc., mientras que los trabajos en la economía formal son: residuales y mediante actividades ilícitas las cuales, se muestran atractivas y se configuran como alternativas viables para mejorar la calidad de vida. Ver paso E, figura 14.

Figura 14: Reconstrucción de la trayectoria del desplazado

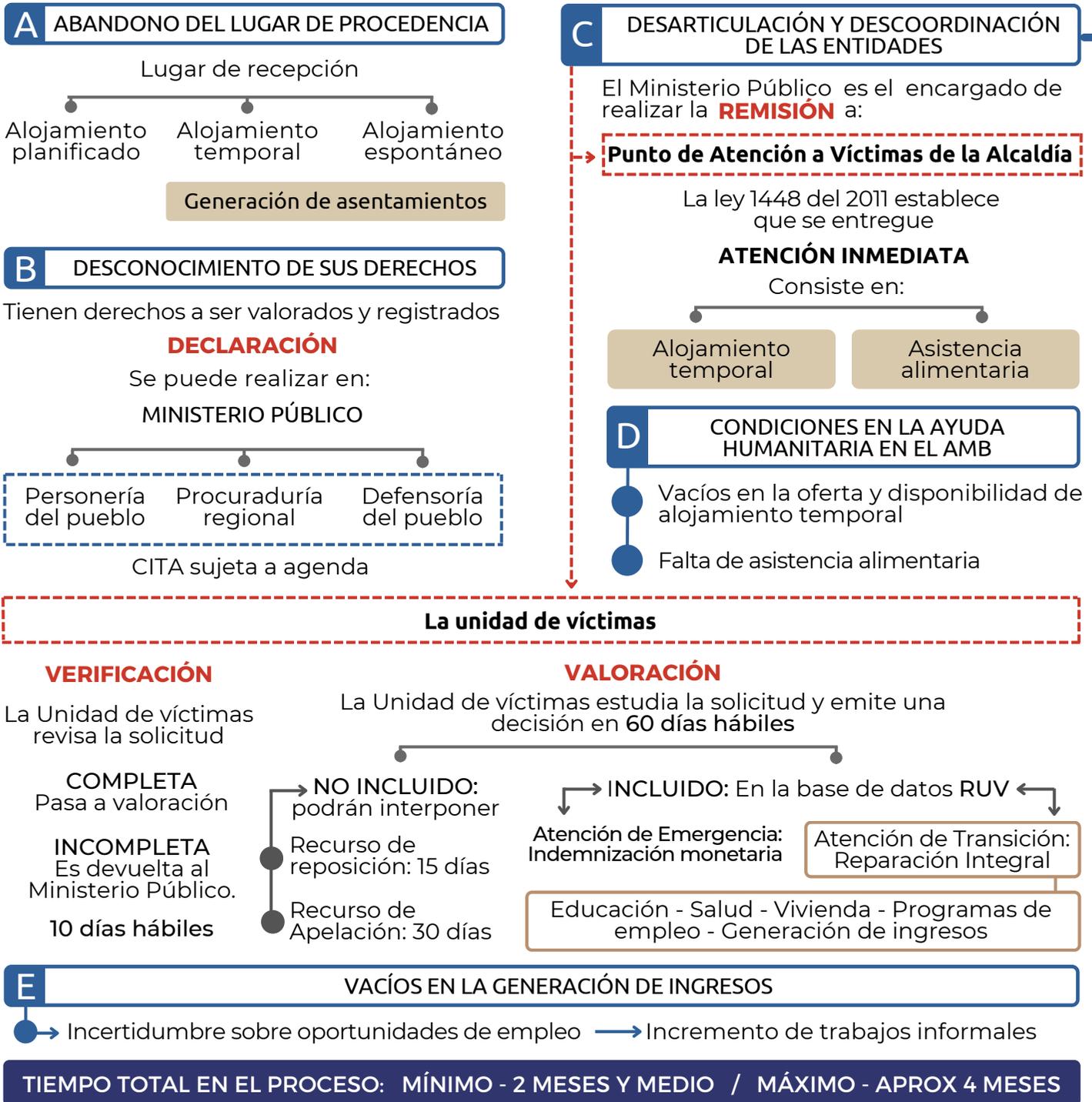
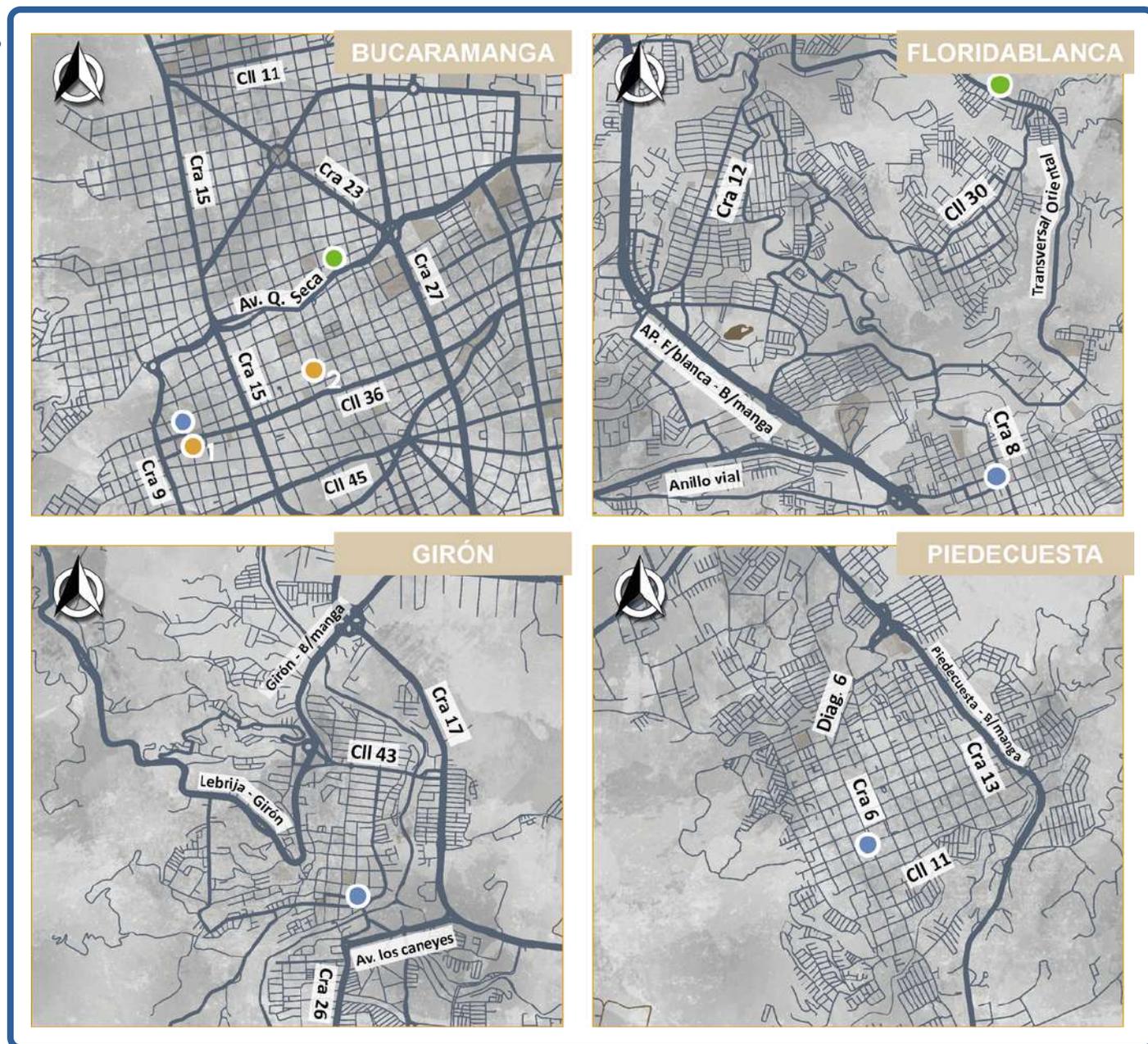


Figura 15: Localización del Ministerio Público en el AMB



● PERSONERÍA ● PROCURADURÍA ● DEFENSORÍA

Las instalaciones de los organismos que configuran el ministerio público están localizadas en cada uno de los municipios del área metropolitana de Bucaramanga (AMB), sin embargo, la dispersión de sus oficinas disminuye la capacidad de respuesta frente a la prevención de posibles vulneraciones.

Para concluir, la problemática del desplazamiento interno causado por conflictos armados es un desafío complejo que afecta a numerosos países. Este fenómeno genera perturbaciones en la vida de millones de personas, creando dificultades humanitarias, socioeconómicas y de seguridad. A través de esta ruta que experimenta la población desplazada, desde el abandono de sus lugares de origen hasta las condiciones de ayuda humanitaria y las posibilidades de generación de ingresos, se evidencian los obstáculos que enfrentan. Aunque los organismos del ministerio público están presentes en los municipios del AMB, su dispersión impacta negativamente en la capacidad de respuesta ante posibles vulneraciones. Superar esta problemática exige una coordinación efectiva y estratégica que permita una identificación precisa de las rutas de desplazamiento, asegurando así una atención oportuna y la protección de los derechos de los afectados por el desplazamiento interno.

Las consecuencias del conflicto armado interno en Colombia son profundas y abarcan varios aspectos de la vida de las víctimas. El desarraigo representa el trauma emocional y la pérdida de hogar, comunidad y redes sociales que experimentan quienes son forzados a abandonar sus tierras debido a la violencia. Este desarraigo no solo implica la pérdida física, sino también la ruptura de lazos familiares y comunitarios, lo que requiere atención en los esfuerzos de reparación y reconciliación. Además, el conflicto ha dejado secuelas de trauma psicológico y emocional en las víctimas, contribuyendo a la vulnerabilidad socioeconómica al perder empleos, tierras y recursos. También se ha observado la pérdida de identidad cultural debido a la afectación de tradiciones y prácticas culturales significativas para las comunidades afectadas. La fragmentación de comunidades y la separación de familias han debilitado los lazos sociales y culturales, mientras que la existencia de cinturones de pobreza destaca las disparidades económicas y sociales, con falta de acceso a servicios básicos y empleo en estas áreas.



Existe una evidente huella de la conformación de asentamientos informales en la periferia del AMB, el casco urbano de la capital santandereana y en su área metropolitana hay un total de 236 asentamientos registrados para el año 2019 según el observatorio de precariedad urbana del AMB, tales asentamientos ponen a Bucaramanga como principal sitio de crecimiento de dicha problemática con 114 asentamientos y con un total de 67.953 personas instaladas en muchos casos sobre zonas de riesgo, le sigue Girón con 63 asentamientos y 33.500 personas, continúa Floridablanca con 43 asentamientos y 18.781 personas,

por último esta Piedecuesta con 16 asentamientos y un total de 10.315 personas. (Observatorio de precariedad urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga, 2019).

Los desplazados se trasladan a los polos de atracción en lo que se han convertido las grandes urbes, suelen asentarse en concentraciones informales, usualmente en las afueras de la ciudad (en donde levantan chabolas (construcción rústica), barracas con materiales pobres, sin servicios públicos, sin calles pavimentadas, caracterizado por la insalubridad y la dejadez de las administraciones etc.) Mike Davis (2010).

Tabla 1: Asentamientos del AMB

| ASENTAMIENTOS | | |
|------------------|-------------------------|-----------------------------|
| MUNICIPIO | ASENTAMIENTOS PRECARIOS | HABITANTES EN ASENTAMIENTOS |
| BUCARAMANGA | 114 | 67 953 |
| GIRÓN | 63 | 33 500 |
| FLORIDABLANCA | 43 | 18 781 |
| PIEDECUESTA | 16 | 10 315 |
| TOTAL AMB | 236 | 130 546 |

Elaborado a partir de datos del Observatorio de precariedad urbana del AMB, 2019

1.2 Objeto de estudio

Los centros comunitarios son espacios que se conciben a partir de un conjunto de espacios polivalentes por medio de los cuales se promueve el desarrollo integral de los usuarios, buscando responder a las necesidades de la población en condiciones de vulnerabilidad.

“La recuperación y uso de la memoria colectiva consolidan las estrategias administrativas o dan pie al diseño de mejores estrategias para manejar los conflictos”. Aguilar y Quintero (2005). Es por esto que dentro de un centro comunitario de desarrollo social se pretende principalmente la protección de los derechos fundamentales de las personas, reconocer y respetar la memoria individual y colectiva afectada en medio del conflicto mediante la incorporación de programas integrales en beneficio de la calidad de vida de la población más vulnerable o en situación de necesidad.

De igual manera, un centro comunitario busca reforzar la integración social y el contacto positivo entre la población víctima y cada uno de sus individuos; esta interacción positiva genera una convivencia ciudadana desarrollada en medio de un ambiente armonioso donde valores como el respeto y la tolerancia promueven la inclusión y la buena comunicación entre dicha comunidad.



CENTRO
COMUNITARIO

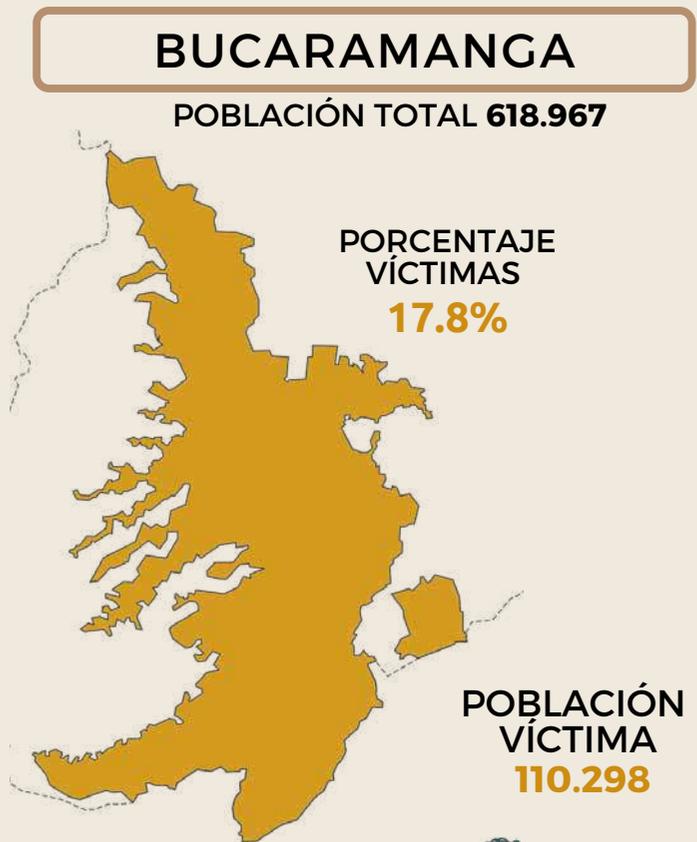
"Promover el desarrollo integral al responder a las necesidades de la población, garantizando la protección de los derechos fundamentales."

1.3 Población objetivo

El centro comunitario de desarrollo social para las víctimas de conflicto armado interno está proyectado para atender a la población migrante que llega a la ciudad de Bucaramanga, debido al conflicto armado.

Para el año 2022 como se aprecia en la figura 16. La población en la ciudad es de 618.967, donde 110.298 son víctimas del conflicto armado interno, representadas porcentualmente en un 17.8%. Analizando un periodo de 5 años, del 2017 al 2022, según datos del RNI, ver figura 17. Para el 2017 la cantidad de víctimas que han declarado en los diferentes entes gubernamentales su hecho victimizante han sido 1.018. los picos más altos se detectan en el año 2018 con 1233 personas y el 2022 con la mayor población víctima con un número de 1.319. esta última cifra corresponde al primer periodo del año 2022 como se muestra en la figura 18 donde la mayor cantidad de personas se registra en el mes de abril con un total de 387 personas declarantes.

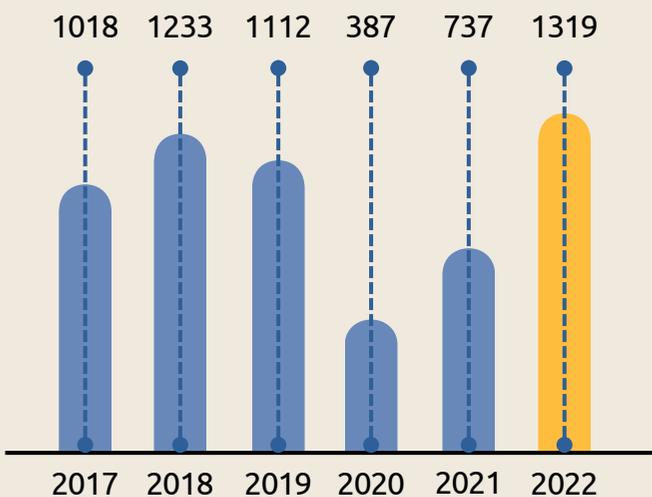
Figura 16: Población víctima en Bucaramanga



Elaborado a partir de datos del RNI 2022

Figura 17: Declaración de hechos victimizantes en Bucaramanga del año 2017 al 2022

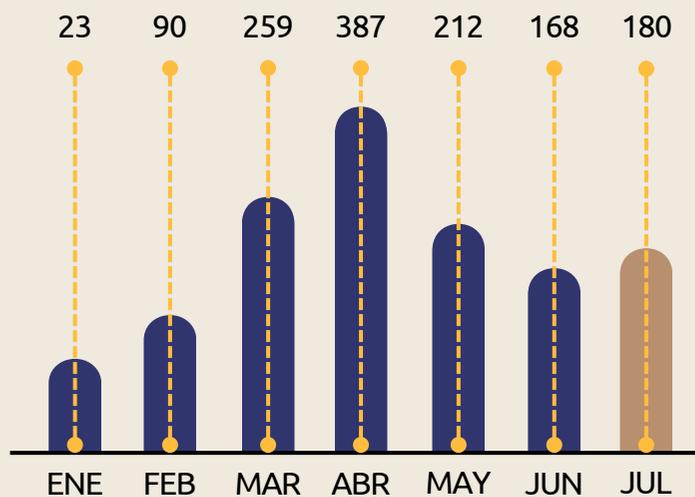
Cifras de las personas que han declarado en el transcurso de los últimos 5 años



Elaborado a partir de datos del RNI 2022

Figura 18: Declaración de hechos victimizantes en Bucaramanga en el primer semestre del año 2022

Cifras de las personas que han declarado en el primer periodo del año 2022



Elaborado a partir de datos del RNI 2022

1.4 Pregunta de investigación



Es la arquitectura a través del concepto de capital social una estrategia efectiva para que las personas víctimas del conflicto armado interno que llegan a la ciudad de Bucaramanga, Santander, puedan dignificar su vida y les brinde herramientas para recuperar su bienestar, fomentando la reconstrucción de sus comunidades y la reintegración a la sociedad.



1.5 Objetivo general

Diseñar en Bucaramanga Santander, un Centro comunitario de desarrollo social para las víctimas del conflicto armado interno, que dignifique a la población mediante espacios polivalentes, multifuncionales e integrales que promuevan la participación ciudadana, la construcción de identidad, el mejoramiento del entorno urbano, el desarrollo de habilidades de cada individuo y se articulen de manera eficiente las necesidades ambientales, sociales, psicológicas y económicas.

Objetivos específicos

1 **Analizar** las necesidades inherentes a una persona en sus aspectos ambientales, sociales y económicos proponiendo ambientes para actividades de expresión cultural y encuentros sociales que fomenten la participación ciudadana y construcción de identidad.

2 **Incorporar** escenarios de representación simbólica y de memoria, articulando tres variables, desarrollo social, mejoramiento del entorno urbano y promoción del desarrollo de habilidades.

3 **Centralizar** las entidades y oferta interinstitucional como estrategia para proporcionar a las víctimas y comunidades afectadas la atención, el apoyo y las condiciones necesarias para que puedan vivir con dignidad, superar las secuelas del conflicto y reconstruir sus vidas.

4 **Desarrollar** dentro de las características del espacio percibido los principios de capital social, arquitectura sensorial y arquitectura flexible, que permitan una nueva manera de apreciación de los espacios además de promover la reconstrucción comunitaria y facilitar la reintegración de las víctimas del conflicto armado.

1.6 Justificación

Actualmente Bucaramanga y su área metropolitana no posee un proceso claro que permita a la población víctima acceder a las medidas de asistencia, atención y reparación relacionadas con las condiciones y secuelas de la violencia experimentada ni tampoco un centro comunitario de desarrollo social que atienda las necesidades de las víctimas del conflicto.

La violencia generada por el conflicto armado ha dejado un legado de pobreza, falta de acceso a la educación, problemas de salud, carencia de saneamiento básico y exclusión social en las áreas urbanas. Ante esta realidad, el proyecto de un Centro Comunitario de Desarrollo Social para las víctimas del conflicto armado interno propuesto en Bucaramanga, se presenta como una solución para abordar estos problemas de manera efectiva. De esta manera se plantea abordar una necesidad crítica teniendo en cuenta que la falta de servicios y apoyo adecuados para las víctimas del conflicto armado es un problema apremiante, por ello el centro comunitario aborda directamente esta necesidad y proporciona un espacio vital para mejorar la calidad de vida de las víctimas.

Es necesario también mantener un enfoque multidimensional, de esta manera el proyecto no se limita a proporcionar asistencia básica respecto a escucha y atención inmediata, sino que adopta un enfoque holístico que abarca la sanación psicosocial, la educación, la identidad cultural, la inclusión social y el desarrollo económico. Esto garantiza que se atiendan todas las dimensiones de las necesidades de las víctimas.

Por otra parte, el desarrollo del centro comunitario contribuye a la participación ciudadana de forma activa a través de la toma de decisiones donde cada individuo se convierte en protagonista en la construcción de su nuevo entorno. La creación del objeto arquitectónico busca cambiar la narrativa del conflicto a través de espacios diáfanos, amplios que permiten la cooperación y el encuentro atendiendo a la población actual de una manera diferente en donde el espacio percibido genera en el usuario comodidad, resguardo, tranquilidad, seguridad, entre otros. Es así como el proyecto arquitectónico se convierte en un símbolo de esperanza, reconciliación y unidad en la comunidad.

1.7 Hipótesis

La arquitectura, a través del capital social, ayudará a la recuperación parcial de las personas víctimas del conflicto armado en cuánto puede coadyuvar a mejorar su bienestar emocional y psicológico, promover la participación ciudadana y la reconstrucción de sus redes de apoyo y facilitar la atención a las necesidades socioeconómicas, contribuyendo así a su reintegración en la sociedad.



1.8 Metodología

La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista fresco, natural y completo de los fenómenos. Hernández – Sampieri y Mendoza (2005). Bajo esta premisa se elige en el desarrollo de esta investigación utilizar una metodología cualitativa que permite abordar el problema de investigación planteado. Sampieri afirma en su artículo metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, que la ruta cualitativa resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven y cuando buscamos patrones y diferencias en estas experiencias y su significado. Hernández – Sampieri y Mendoza (2005).

En ese sentido dicha ruta brinda una comprensión al permitir que las víctimas del conflicto armado interno ofrezcan respuestas detalladas de su hecho victimizante y su contexto, algo esencial para investigar sus necesidades. Además, permite contextualizar sus experiencias en su entorno social, lo que es esencial para comprender las circunstancias únicas de cada víctima y cómo esto influye en temas como la discriminación, la estigmatización, la inclusión social, la efectividad de los programas de ayuda junto con la atención y reparación recibida. Finalmente, el uso del método cualitativo enriquece la investigación al proporcionar una visión completa y diversa de las experiencias y vivencias de cada individuo permitiendo comprender la problemática de una manera más eficiente.

Cronograma

Por otro lado se trabaja bajo un cronograma para cada uno de los periodos del 2022 y 2023, en este se ubican las actividades a desarrollar y cada uno de los tiempos establecidos para llevar a cabo las tareas.

Tabla 2: Cronograma de actividades periodo 2022 - 2

| CRONOGRAMA PERÍODO 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|-----|------------|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|-----|
| ACTIVIDADES | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | |
| | S 1 | S 2 | S 3 | S 4 | S 1 | S 2 | S 3 | S 4 | S 1 | S 2 | S 3 | S 4 | S 1 | S 2 | S 3 | S 4 |
| PROBLEMÁTICA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elección del tema | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis de problemática hallada | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Síntesis de datos de la problemática | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Formulación y aplicación de metodología | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MARCO TEORICO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Búsqueda de estados del arte | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Construcción del objeto de estudio | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis de referentes | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estudio de normativa | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MARCO CONTEXTUAL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Selección del área de intervención | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Caracterización de los predios elegidos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Criterios e indicadores de selección | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis de sistemas de ciudad | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de maqueta urbana | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MARCO PROYECTUAL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Criterios de intervención | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Abstracción formal | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Principios ordenadores | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo de zonificación | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseño del espacio urbano inmediato | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Propuesta volumétrica | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla 3: Cronograma de actividades periodo 2023 - 2

| CRONOGRAMA PERÍODO 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|------------|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|-----|
| ACTIVIDADES | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | |
| | S 1 | S 2 | S 3 | S 4 | S 1 | S 2 | S 3 | S 4 | S 1 | S 2 | S 3 | S 4 | S 1 | S 2 | S 3 | S 4 | S 1 | S 2 | S 3 | S 4 |
| MONOGRAFIA Y DISEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Definir estructura de la monografía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción de preliminares | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Propuesta general del diseño arquitectónico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zonificación y esquemas de espacios requeridos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MONOGRAFIA Y DISEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseño y dibujo digital de plantas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de modelo tridimensional | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción de marco teórico, contextual y | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOSTENIBILIDAD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Propuesta ambiental | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identificación de especies arbóreas existentes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Propuesta bioclimática | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Propuesta de energías renovables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MAQUETA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tecnología aplicada en el proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Detalles arquitectónicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Detalles de materialidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de maqueta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MONOGRAFIA Y CONSOLIDACIÓN DISEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Consolidación de monografía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción de conclusiones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de anexos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de recorrido virtual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fases de investigación



Revisión y análisis

En la primera fase se analiza la problemática de los sectores que son objeto de estudio y su selección. Posteriormente y de acuerdo a las causas y consecuencias de los fenómenos encontrados se realiza una investigación sobre las fuentes bibliográficas que sustentan el proyecto de grado en la búsqueda de un marco teórico como una base sólida. Se realiza revisión de la literatura y los conceptos son clasificados en cuatro principales categorías que son: El capital social, la arquitectura sensorial, la arquitectura flexible y el margen de desarrollo.

Trabajo de campo

En la segunda fase se realiza un trabajo de campo desarrollado por medio de la metodología cualitativa con una encuesta semiestructurada como instrumento metodológico. Esta etapa se convierte en un paso fundamental en la búsqueda del desarrollo de la investigación y del proyecto. Posteriormente se realiza el análisis de los resultados obtenidos mediante una tabulación de los resultados que permite generar una primera hoja de ruta para la creación del programa arquitectónico.

Desarrollo proyectual y programas formativos socio económicos

La tercera y última fase está dirigida al desarrollo, conceptualización donde se utiliza la investigación del marco teórico y contextual para reforzar la propuesta arquitectónica del Centro comunitario para las víctimas del conflicto armado interno a desarrollarse en la ciudad de Bucaramanga. Se busca en este punto dar solución en gran medida a la problemática identificada mediante la propuesta de variados y diferentes ambientes donde cada espacio arquitectónico se refuerza con una normativa que va en sintonía con programas formativos que fortalecen la calidad vida en materia económica, social, psicológica y cultural en un libre desarrollo con su nuevo entorno.

Instrumento metodológico

En agosto del año 2022, se lleva a cabo como instrumento metodológico una encuesta física semiestructurada en material físico, que involucra a 50 personas pertenecientes a la población víctima del conflicto armado en Colombia. Los puntos principales para llevar a cabo la encuesta son la terminal de transportes de Bucaramanga y cada una de las oficinas de las unidades de víctimas existentes en cada municipio del AMB. Esta encuesta proporciona una valiosa oportunidad para recopilar datos directamente de las víctimas y se obtiene una comprensión más profunda de sus experiencias, necesidades y perspectivas. A través de las preguntas abiertas, se permite a los encuestados expresar su punto de vista y sus emociones, lo que resulta en una rica fuente de información que contribuye a la investigación y a la propuesta del centro comunitario de desarrollo social.

A continuación se presentan las 28 preguntas con las que se abordó a la población objetivo

| Sexo: F | M | Edad: | Etnia: |
|-----------------------|---|-------|--------|
| Grado de escolaridad: | | | |
| 1 | ¿ Lugar de procedencia ? | | |
| 2 | ¿ Con cuantas personas usted viajo de su lugar de procedencia ? | | |
| 3 | ¿ De las personas con las que usted viajo cuántos son adultos mayores o niños ? | | |
| 4 | ¿ Por cuál vía ingreso a la ciudad ? | | |
| 5 | ¿ Qué medio de transporte utilizó para trasladarse a la ciudad de Bucaramanga ? | | |
| 6 | ¿ Cual fue su lugar de llegada al trasladarse a la ciudad de Bucaramanga ? | | |
| 7 | ¿ Experimentó desorientación al momento de llegar a la ciudad ? | | |
| 8 | ¿ Fue víctima de discriminación, estigmatización o fue rechazado por la población del entorno urbano donde se asentaron al llegar a la ciudad ? | | |
| 9 | ¿ Qué tipo de alojamiento uso al llegar a la ciudad ? | | |
| 10 | ¿ Indique cuáles son las cinco necesidades principales que usted presentó al llegar a la ciudad ? | | |
| 11 | ¿ Qué medio de transporte utiliza para moverse dentro de la ciudad ? | | |

| | |
|----|---|
| 12 | ¿ Conoce el proceso para acceder a la ayuda humanitaria luego de haber llegado a la ciudad ? |
| 13 | ¿ Conoce cuáles son los programas de ayudas humanitarias dadas por el gobierno ? |
| 14 | ¿ Ha podido acceder a alguna entidad para la reparación integral para las víctimas (sisben, secretaria de salud, secretaria de educación, entidades de ayuda psicosocial, ministerio de vivienda, ministerio de trabajo, entre otras.) ? |
| 15 | ¿ Si logro acceder a alguno de los programas anteriormente mencionados, que tal fue el proceso de atención por parte de la entidad ? |
| 16 | ¿ Como ha sido el proceso para acceder a los programas de atención por parte del gobierno ? |
| 17 | ¿ Cuánto tiempo tardo en tener respuesta de la entidad encargada de darle la Atención inmediata ? |
| 18 | ¿ Experimentó algún caso de inseguridad (amenazas o represalias) o rechazo al momento de declarar los hechos victimizantes ante las entidades encargadas ? |
| 19 | ¿ Consideró NO vincularse a los programas de ayuda dados por el gobierno ? |
| 20 | ¿ En una escala del 1 al 10 donde 10 es la máxima puntuación, cómo considera que han sido las medidas de atención y reparación hacia los problemas que han sufrido por consecuencia de la violencia del conflicto armado ? |
| 21 | ¿ Considera que es pertinente unificar todos o algunos de los programas de ayuda en un solo espacio o punto físico ? |
| 22 | ¿ De dónde proviene su fuente de ingreso ? |
| 23 | ¿ Considera pertinente acceder a programas de capacitación y formación para fortalecer habilidades que potencien su desempeño laboral ? |
| 24 | ¿ Se le ha hecho difícil poder acceder al mercado laboral de la ciudad ? |
| 25 | ¿ Considera necesario un espacio para el cuidado de los menores de primera infancia que les brinde la facilidad de realizar sus actividades laborales ? |
| 26 | ¿ Considera necesario, espacios para el desarrollo de actividad de recreación y deporte ? |
| 27 | ¿Cuál es su proyección en la ciudad ? |
| 28 | ¿ En el futuro usted esperaría ? |



2



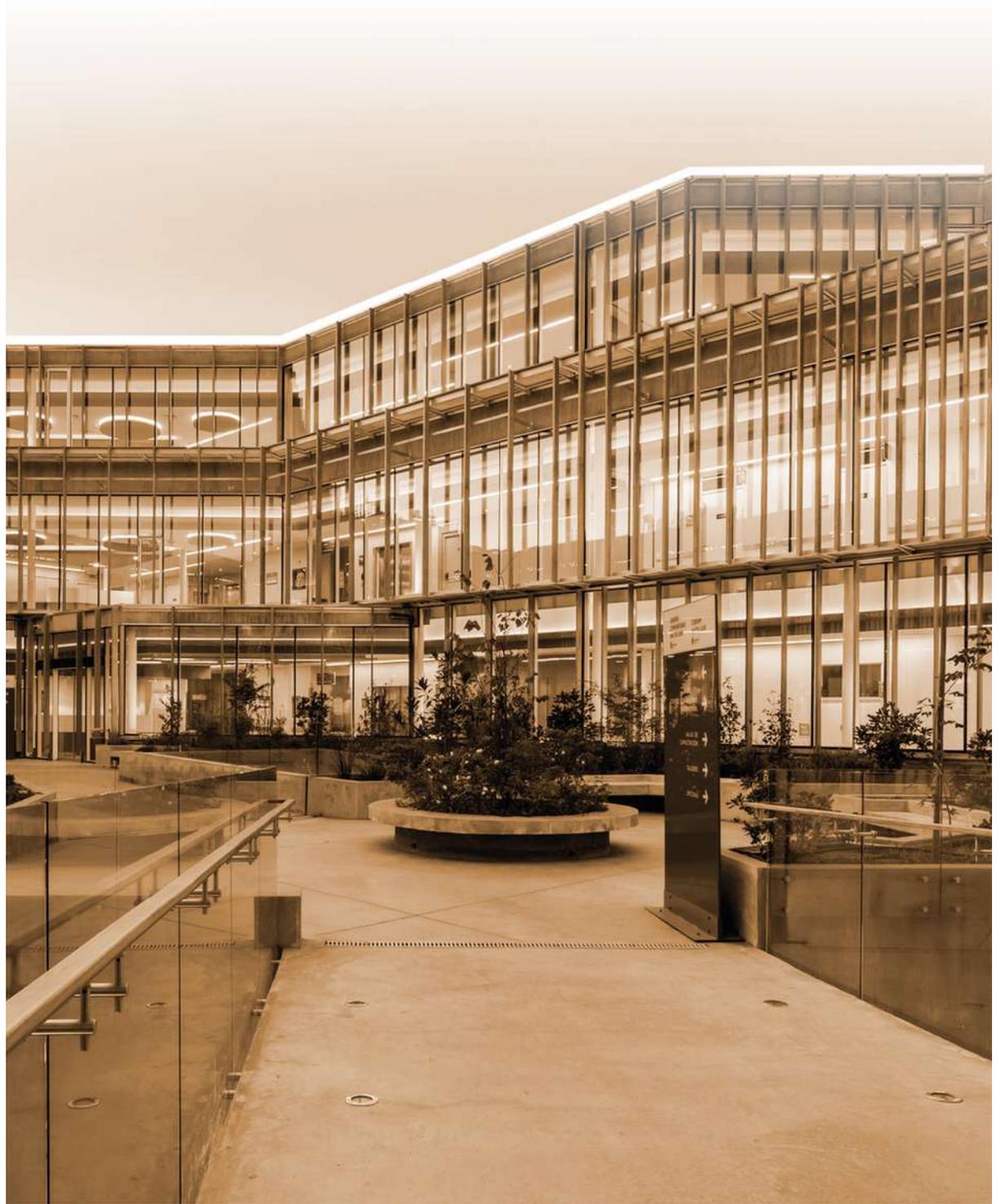
Elaborado a partir de fotografía de Aryeh Kornfeld

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

El estado del arte en esta investigación aborda de qué manera el desarrollo de un centro comunitario fortalece aspectos como el tejido social, la reparación de manera integral y la mitigación de los daños ocasionados por el conflicto, entre otros aspectos fundamentales, dicho análisis se aborda desde el artículo de Gardea (2016) titulado “Los centros comunitarios ubicados en zonas marginadas de Ciudad Juárez: percepción de la administración pública local. Una alternativa para el desarrollo regional”. También, es necesario analizar el conflicto armado interno y las consecuencias sobre la población afectada bajo la mirada de Salamanca-Ramos, E. (2021). En su artículo “familias con desplazamiento armado forzado en Colombia”. Seguido a esto se expone la visión sobre el impacto que tiene la arquitectura sobre la población víctima del conflicto armado que se titula “El papel de la arquitectura ante los problemas de calidad de vida de la población víctima del conflicto armado colombiano de la revista Encuentros de la Universidad Autónoma del Caribe”. por Ayala (2020).





El impacto de los centros comunitarios

Para poder identificar los requerimientos deseables de los centros comunitarios, Gardea (2016) aborda las cualidades que conllevan a desarrollar capacidades en sus respectivas zonas de influencia. Estudia la concepción de los centros comunitarios dentro de las líneas de acción; Fomento del desarrollo social, mejora del contexto social y estímulo al progreso urbano.

Los centros comunitarios están enfocados en desarrollar capacidades en sus respectivas zonas de influencia, porque las actividades que ofrecen a los usuarios están planeadas para que estos se puedan auto emplear, recrear y educar. Gardea (2016). En este contexto, el progreso social emerge como un elemento esencial en la lucha contra la marginación y la pobreza, una premisa que ha sido ampliamente respaldada por organismos internacionales. Los centros comunitarios se definen como espacios concebidos para fomentar el crecimiento individual y colectivo, ofreciendo una amplia gama de servicios que abarcan desde la impartición de cursos y talleres hasta la promoción de actividades culturales, de salud recreativas y de crecimiento económico.

Es así como se evidencian dos puntos de vista principales: la mirada de los usuarios en relación a los centros comunitarios y la perspectiva que tienen los directivos de dichos centros frente a lo que ofrecen estos espacios a la comunidad. Su objetivo central radica en comprender el impacto de estos centros en el desarrollo regional y el bienestar de la comunidad,

particularmente en medio de desafíos socioeconómicos notorios y se exploran además las diversas vertientes de acción en las que se centran estos establecimientos: el fomento del desarrollo social y comunitario, la mejora del entorno local y la promoción del progreso urbano.

Un aspecto característico es comprender cómo usuarios y directivos perciben la contribución de estos centros a la comunidad. En esencia, los resultados subrayan la función crucial de estos espacios en el desarrollo de las comunidades al brindar servicios que mejoran el bienestar y fomentan la cohesión social. Asimismo, se enfatiza la necesidad de fortalecer el tejido social, impulsar la participación cívica, transformar actitudes y conductas, promover la equidad de género y mejorar la seguridad en las áreas marginadas.

En resumen, se resalta la importancia de los centros comunitarios como impulsores del desarrollo regional y enfatiza la urgente necesidad de apoyar y fortalecer estas instituciones para abordar los desafíos socioeconómicos en las comunidades marginadas, promoviendo así una vida social más justa y equitativa.



El desplazamiento forzado en Colombia

El desplazamiento forzado según Salamanca (2021) se explora a través de los antecedentes de la población víctima y se analiza el impacto en las familias, enlazando sus significados y sus vínculos. Se establece la premisa de que el bienestar de las familias desplazadas puede verse mejorado con repensar los programas de estabilización socioeconómica. Además, interpreta desde una perspectiva ajena a las comunidades afectadas, la secuencia de etapas que atraviesan al ser despojados de su identidad.

En Colombia, el desplazamiento forzado por la violencia ha traído asociadas otras problemáticas, como la violación de los derechos humanos que afecta profundamente a los individuos, familias y sociedad en general, perturbando profundamente la calidad de vida de las personas y las familias que lo padecen y los habitantes de los lugares a donde llegan. (Salamanca-Ramos, 2021, p. 3)

En relación a lo anterior se conforma una visión completa de las múltiples dimensiones y consecuencias que afectan a las personas que han experimentado el desplazamiento forzado y se identifican categorías clave que ayudan a iluminar las complejas realidades que enfrentan estas familias. Estas categorías principales, que surgen de esta revisión, incluyen las particularidades de las víctimas desplazadas, las condiciones de higiene y salubridad, las variantes del conflicto y el desplazamiento forzado interno,

las políticas públicas y por último, los significados profundos asociados con el desplazamiento, la identidad y la ciudadanía.

Lo más destacado de esta revisión radica en cómo estas categorías están interconectadas, lo que demuestra que el conflicto armado y el desplazamiento generan una conmoción en todos los aspectos de la vida de esta población, comenzando por su bienestar y condiciones de vida hasta su sentido de identidad y su participación en la sociedad. En consecuencia, este estudio subraya la urgente necesidad de enfoques integrales para abordar estas cuestiones complejas y proporcionar el apoyo necesario a las familias desplazadas mientras buscan reconstruir una vida digna y plena.





La arquitectura y su importancia en la calidad de vida de las víctimas.

Evaluar el bienestar de las comunidades implica considerar mucho más que sus necesidades básicas, como estabilidad económica, acceso a servicios esenciales y viviendas adecuadas. Se trata de garantizar todos los aspectos necesarios para una vida humana plena. En este contexto, se analiza el papel de la arquitectura desde tres perspectivas fundamentales de la calidad de vida, la dimensión ambiental, económica y psicosocial. Al integrar estos conceptos interrelacionados, se llega a la conclusión de que la construcción de una comunidad sólida se traduce en un fortalecimiento general de la comunidad, esto significa que la arquitectura no solo se trata de diseñar edificios, sino de crear entornos que promuevan la cohesión social y, por ende, el bienestar de las personas que los habitan.

Analizando la relevancia de la arquitectura y su contribución en mejorar el bienestar de las personas impactadas por el conflicto armado en Colombia, se entiende que la noción de calidad de vida trasciende las necesidades básicas. Aquellas personas que han sido víctimas enfrentan desafíos considerables, como la pérdida de sus posesiones, la falta de empleo y la desestructuración de la vida cotidiana. En este contexto, la arquitectura emerge como una herramienta esencial para abordar estos desafíos, ofreciendo soluciones arquitectónicas adaptables que responden a las distintas necesidades de las víctimas en estas diversas esferas.

La población víctima también se ve muy afectada desde el punto de vista del indicador cultural, pues el desplazamiento implica el abandono del lugar de origen y con esto la pérdida de visos de identidad ligados al espacio, por lo que la manifestación de estos rasgos se suprime al llegar a un nuevo territorio. El lugar receptor se caracteriza por costumbres diferentes, entonces los individuos deben enfrentarse a un choque cultural e iniciar un proceso de adaptación. Ayala; Hernández (2020).

Es por ello que las respuestas en el desarrollo arquitectónico incluyen la creación de espacios para actividades culturales y sociales, el fortalecimiento del tejido social y la promoción de la participación ciudadana a través de propuestas como centros comunitarios de desarrollo y diversidad cultural, parques, y espacios de capacitación para actividades productivas. Además, se destaca la importancia de tener en cuenta factores socioeconómicos y culturales en el diseño arquitectónico y de involucrar a la comunidad en el proceso de toma de decisiones. En última instancia, se enfatiza la necesidad de políticas públicas que respalden estas iniciativas y transformaciones normativas que aborden de manera integral la calidad de vida de las poblaciones afectadas por el conflicto armado. Esto implica considerar las dimensiones ambientales, económicas y sociales mencionadas previamente, contribuyendo así a la reconstrucción de comunidades que experimenten un bienestar integral.

2.2 Construcción del objeto de estudio

El objeto de estudio se basa en la exploración e intersección de cuatro conceptos clave: el capital social, la arquitectura sensorial, la arquitectura flexible y el margen de desarrollo.

Estos conceptos, en conjunto, ofrecen una perspectiva única y profunda sobre cómo las relaciones sociales, la percepción sensorial de cada individuo en determinado lugar, la adaptabilidad arquitectónica y las oportunidades de crecimiento se entrelazan y afectan mutuamente en diversos contextos. A lo largo de este análisis, se analiza cómo estas dimensiones interactúan y contribuyen a la comprensión de fenómenos complejos en áreas que van desde la planificación de una propuesta arquitectónica hasta el bienestar individual de la comunidad



33

ARQUITECTURA

FLEXIBLE

4

MARGEN DEL

DESARROLLO

CAPITAL SOCIAL



Este concepto se refiere a la totalidad de las relaciones, lazos y conexiones sociales que una persona u organización mantienen dentro de una comunidad. Estas relaciones pueden ser de índole personal, profesional o comunitaria, y su importancia se fundamenta en su capacidad para obtener ventajas económicas, políticas o sociales. Esta noción es esencial para el progreso de sociedades cohesionadas y el funcionamiento efectivo de redes comunitarias ya que simplifica la cooperación, la compartición de recursos y la obtención de respaldo y oportunidades a través de una robusta red de contactos.

El equipamiento urbano y su relación con el concepto Capital social

Mayorga-Henao (2019), aborda la importancia de los equipamientos como bibliotecas, centros comunitarios y otros espacios públicos en el proceso de construir y reforzar el capital social dentro de una comunidad. El concepto hace referencia a las relaciones entre individuos y a la confianza mutua que existe entre los miembros de dicha sociedad, lo que contribuye positivamente en las condiciones de vida y el bienestar de cada individuo. Para que exista ese desarrollo integral es necesario que aspectos fundamentales como el factor económico sea relevante en dichos espacios y de esta manera las personas desarrollen sus lazos y su crecimiento individual de manera íntegra.

Las interacciones que se materializan en equipamientos colectivos pueden llegar a determinar las condiciones de pobreza de individuos y grupos sociales determinados. Por tanto, se resalta la importancia de los equipamientos como lugares que admiten la acumulación de activos de capital social que permitan reducir la inequidad y la pobreza en un contexto urbano. (Mayorga, 2019, p. 75)

Un aspecto relevante es que los equipamientos colectivos desempeñan un papel fundamental en la creación de oportunidades para que los usuarios se conozcan, interactúen dentro del dotacional y entre sí y participen en actividades y proyectos comunes.

Estos espacios sirven como puntos de encuentro donde se pueden crear relaciones y es a través de estas interacciones que se construye el capital social.

Además, se discute cómo los dotacionales contribuyen en la cohesión social y en el desarrollo de la comunidad al fomentar la participación cívica, el compromiso, la solidaridad entre los usuarios y la activación económica a través de programas que fortalezcan su situación. Estos lugares no solo ofrecen servicios y actividades, sino que además actúan como espacios donde se comparten valores y se promueve el sentido de pertenencia



El concepto de Capital Social analizado desde lo teórico.

Vargas (2002) indica en el artículo "Hacia una Teoría del Capital Social" que el concepto ha ganado reconocimiento en diferentes ámbitos académicos y prácticos en los últimos años. Se destaca que se le atribuyen múltiples análisis, desde explicar el desarrollo económico hasta mejorar la estabilidad democrática y abordar la pobreza. El autor examina las diferentes concepciones del concepto presentadas por diversos pensadores y expone su aplicación en investigaciones económicas. Sin embargo, subraya que la interpretación de este término difiere considerablemente y que todavía no existe un marco conceptual unificado y ampliamente aceptado para entenderlo completamente.

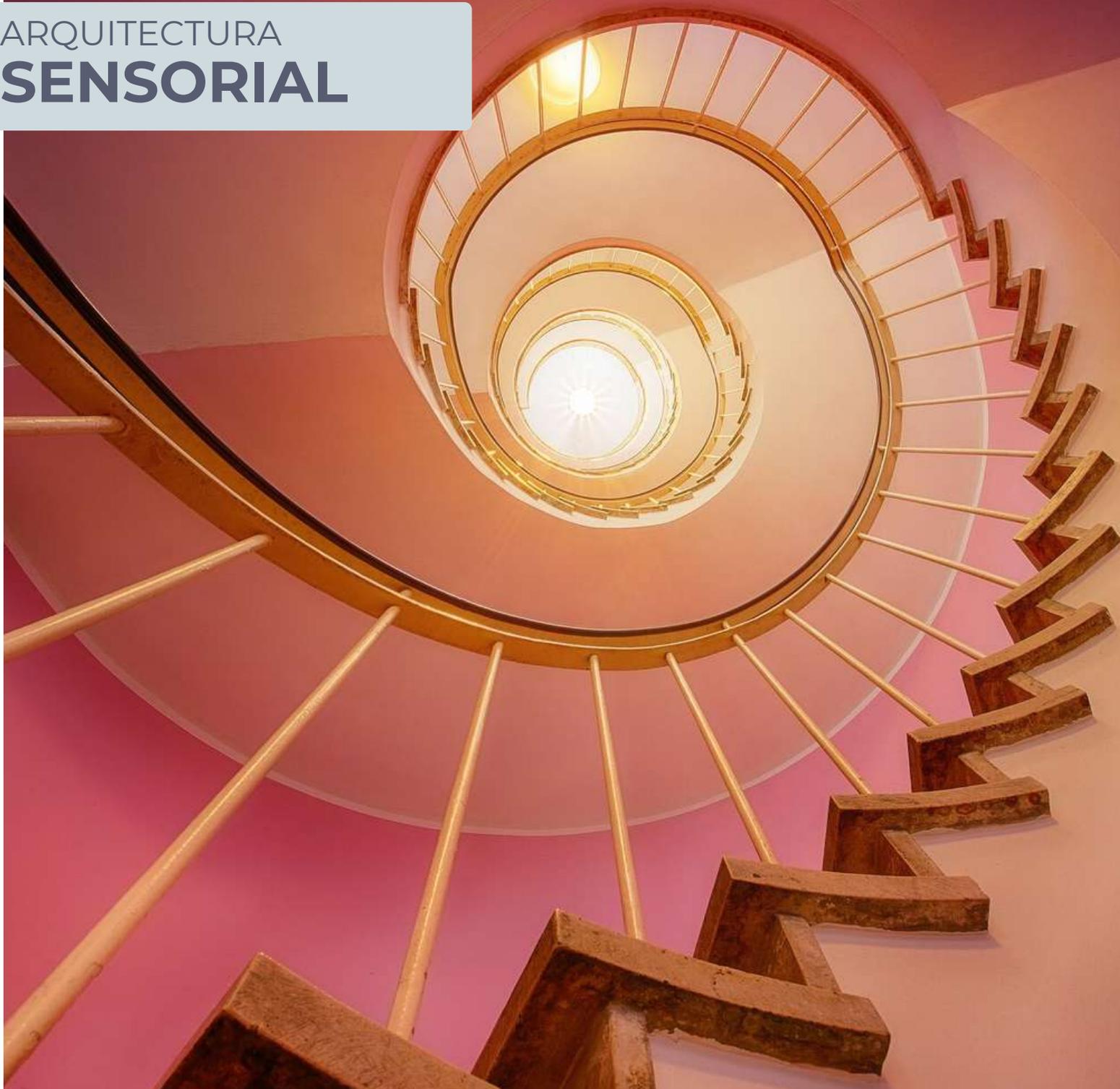
Sin embargo, podemos extraer principalmente que, pese a que existan diferentes interpretaciones del "capital social", desde su relación con la participación en organizaciones locales hasta la confianza, la reputación y las redes sociales informales es posible abordar el concepto desde el impacto que genera en los diferentes universos sociales como lo es la economía, la cultura y la relación de los individuos con su entorno.

Vargas (2002) señala que el concepto de "capital social" "sólo se debe usar para señalar de manera genérica que una institución u organización determinada constituye un recurso para un actor o un grupo o, a la inversa, para indicar que un actor o un grupo cuenta con un conjunto de recursos que están presentes en la organización social". En ese sentido es la conformación de la institución – en el caso de que no exista- la que debe velar y ser responsable de contribuir en el desarrollo integral de los individuos.

Se destaca la importancia de desarrollar una teoría más precisa y específica del capital social para poder entender mejor su función en la economía y en la sociedad en general. También resalta la diversidad de áreas en las que se ha aplicado este concepto y cómo su definición amplia permite abordar diferentes fenómenos sociales. Estos últimos, son relevantes en la medida en la que generar una propuesta para un centro de desarrollo comunitario para las víctimas del conflicto armado internos debe tener en cuenta dentro de su evolución la adopción del concepto analizado, que permite que en los programas formativos socio económicos identificar dichos fenómenos y bordarlos de una manera más clara y eficaz.



ARQUITECTURA
SENSORIAL



La percepción que experimenta cada individuo del espacio está estrechamente relacionada con sus sentidos. Para lograr una arquitectura que genere y provoque es esencial utilizar elementos diáfanos, impregnados de color, texturas y componentes de origen natural capaces de transmitir durante el desarrollo de las actividades que se generan en determinado ambiente, estímulos y experiencias únicas.

La fenomenología como visión para comprender el espacio arquitectónico.

La evolución del concepto de espacio arquitectónico y su relevancia en la comprensión de la arquitectura, se analiza desde una perspectiva que aboga por la fenomenología como un enfoque que se centra en las emociones y percepciones humanas, permitiendo a los habitantes experimentar y comprender el significado desde una perspectiva más profunda.

Los fenómenos a los que hace referencia Holl, son los encargados de concatenar la experiencia dentro del espacio, incluso crear la arquitectura misma. En la práctica arquitectónica que realiza Steven Holl diseña los imaginarios mediante la representación en acuarelas, actividad que propicia la concepción gráfica de cómo espera que se comporte el espacio a través de configuradores como la escala, la forma o la propia luz. (Sánchez, 2021, p. 156)

Es así como la influencia de la obra del arquitecto estadounidense Steven Holl, a través de principios filosóficos, demuestra cómo entrelazar los fenómenos en la arquitectura y utilizar los materiales para evocar emociones en los habitantes, convirtiéndolos en protagonistas de la arquitectura.

Es esencial subrayar la profunda conexión entre el espacio y la arquitectura, ya que no solo delimita el espacio físico, sino también afecta sobre la forma en que lo experimentamos. En este sentido, es crucial considerar una serie de elementos, como la iluminación, la escala, el tacto y otros sentidos que intervienen en nuestra percepción del espacio arquitectónico.

Además, es importante reconocer que el espacio arquitectónico no se limita a su existencia física, ya que también posee una dimensión simbólica y emocional que influye en la experiencia humana.

Desde principios del siglo XIX, los arquitectos han buscado comprender cómo la arquitectura se convierte en una forma de conocimiento y cómo se relaciona con el lenguaje poético y filosófico. En este contexto, la percepción juega un papel fundamental en nuestra comprensión del mundo fenoménico y en nuestra interacción con él. Por lo tanto, la fenomenología, como enfoque analítico, ha evolucionado desde esa época, centrándose en la comprensión de los fenómenos y la experiencia subjetiva. Autores como Edmund Husserl, Alfred Schütz y Thomas Luckmann han contribuido a esta corriente filosófica y han aplicado sus principios en la arquitectura.

La arquitectura contemporánea, influenciada por la fenomenología, busca estimular la percepción interna y externa, resaltando la experiencia y expresando el significado inherente al espacio. arquitectos como Steven Holl han enfatizado la relevancia de elementos como la luz, el sonido, el agua y otros factores en la creación de experiencias sensoriales en la arquitectura. La fenomenología se ha convertido en una herramienta fundamental en la comprensión y creación de espacios que trascienden lo funcional, permitiendo la exploración de dimensiones emocionales y sensoriales en el ámbito arquitectónico.

Búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura.

Existe una preocupación contemporánea por la falta de consideración de los sentidos en la arquitectura, con un énfasis excesivo en la vista. La arquitectura debe ser multisensorial para enriquecer la experiencia humana en los espacios construidos. El predominio del oculoctrismo en la cultura occidental contemporánea implica la sobrevaloración del sentido de la vista, y esta perspectiva puede ser engañosa.

Rojas (2002) define que, “evidentemente se trata aquí de una producción que excita a un sentido en particular, la vista: una implicación de miradas, perspectivas, movimientos e imágenes” (p. 2), y esto ha llevado a una arquitectura que no satisface plenamente las necesidades humanas.

Siempre que se ha hablado de arquitectura sin visión se ha pensado automáticamente en romper barreras arquitectónicas, pero propongo realizar una arquitectura en la que una persona ciega o con deficiencia visual sea capaz de crearla y sea capaz de enseñarnos a introducir las sensaciones que nos aportan los otros sentidos, que por nuestro automatismo perceptivo centrado en la imagen están ocultos o incluso olvidados solo aparecen en nuestra vida diaria por casualidad o incluso por error. (Sánchez, 2013, p. 80)

Vivimos en una era de sobrecarga visual que nos hace "ciegos-videntes" y la arquitectura debe ir más allá de la vista considerando todos los sentidos. Es posible pensar que un arquitecto ciego pueda ofrecer una perspectiva valiosa en el diseño de espacios.

La relación entre la arquitectura y los sentidos a través de aspectos emocionales y cognitivos permite comprender cómo la arquitectura influye en la experiencia humana. La concepción y percepción del espacio están intrínsecamente relacionadas con los sentidos humanos. De hecho, la forma en que concebimos y percibimos el espacio está intrínsecamente ligada a nuestros sentidos. Más que simplemente recopilar información sobre el entorno, nuestros sentidos contribuyen a dotar de significado y sentido al espacio que habitamos.

La llamada de atención aquí es que la arquitectura debe evolucionar hacia una mayor inclusividad y sensibilidad hacia todos los sentidos humanos, en lugar de centrarse exclusivamente en la vista. Se resalta la necesidad de redescubrir la esencia física y sensorial en la arquitectura contemporánea, que a menudo se enfoca excesivamente en sus dimensiones intelectuales y conceptuales. Se destaca la necesidad de alejarse del formalismo visual y enfocarse en la comprensión empírica y fenomenológica de la arquitectura para abordar cuestiones humanas existenciales.

Para Sánchez Fúnez es importante considerar no solo la funcionalidad y la estética, sino también la influencia profunda que la arquitectura puede tener en nuestra experiencia humana y nuestra relación con el entorno construido. Su trabajo desafía las convenciones tradicionales y abre nuevas perspectivas para la comprensión y el diseño de espacios arquitectónicos que realmente conecten con las personas a nivel sensorial y emocional.

La arquitectura sensorial de Frida Escobedo.

La obra de la destacada arquitecta mexicana Frida Escobedo, se distingue por su enfoque fenomenológico en la arquitectura moderna, que se enfoca en la vivencia sensorial y emocional de los espacios que crea. Ha dejado su marca en proyectos que buscan la interacción y participación activa de las personas en los entornos que construye. Sus obras se adaptan al contexto y cuida minuciosamente la iluminación, lo que resulta en experiencias en constante evolución para quienes las experimentan.

Lo que logra la iluminación en un proyecto arquitectónico, se enlaza en tres aspectos importantes, como son, la funcionalidad, la estética y la seguridad de los espacios. Podemos analizar la iluminación y su relación directa con el usuario en esos espacios a partir de dos recorridos, los recorridos exteriores e interiores de un elemento arquitectónico. Además, Frida Escobedo se destaca por su habilidad para conectar con las emociones y la cotidianidad de las personas a través de la arquitectura.

Suller (2018). Manifiesta que, Escobedo trata de hacer proyectos más sociales y más cercanos, más plásticos y corpóreos. Pretende conseguir una arquitectura para el hombre, cuya experiencia sensorial sea completa y no meramente visual.

La renovación de La Tallera Siqueiros, destaca por la transformación del entorno en una plaza pública al reconfigurar los murales exteriores, promoviendo así la participación activa y la vitalidad en el espacio. Esta capacidad de un lugar para atraer y mantener el interés, la atención y la actividad de las personas que lo utilizan es una cualidad destacada de la carga sensorial de un espacio concebido a partir de

elementos que posibilitan la interacción con lo material, donde se incorporan estructuras que generan relaciones entre lo público y privado y elementos vegetales que se integran de manera orgánica con el diseño.

En el Pabellón Serpentine en Londres, continúa con su enfoque fenomenológico al concebir un espacio compuesto por fragmentos en constante transformación y momentos que evolucionan a lo largo del día y las estaciones, creando así una experiencia sensorial única. En este proyecto, se fusionan elementos de la arquitectura mexicana, como un patio central y una celosía de tejas de hormigón que favorece la circulación del aire y reduce el ruido.

La arquitectura de Frida Escobedo trasciende lo meramente estético y se centra en la conexión entre la arquitectura y las personas, resaltando la vital importancia de la participación y el encuentro en la concepción de espacios significativos. Sus proyectos están orientados a plasmar el tiempo social de interacción de los usuarios, la ocupación y las relaciones entre los habitantes de esos espacios.

La misión es emocionar y provocar experiencias a través de la arquitectura. Su enfoque va más allá de la mera construcción de edificios, buscando crear entornos que se conviertan en escenarios para la vida y la interacción humana a través de los sentidos. De manera que un entorno arquitectónico atractivo, funcional y socialmente sostenible es posible a través de la correcta interacción de cada pieza, que al final, se convierte en un lenguaje que posee la capacidad de transmitir infinitud de mensajes.

ARQUITECTURA
FLEXIBLE



La arquitectura debe posibilitar, no limitar y a través de la flexibilidad es posible encontrar respuestas que logran lugares que ayudan a solventar las necesidades de los usuarios y del lugar a través del tiempo.

Ser flexible

La arquitectura flexible representa un enfoque fundamental en el diseño de edificaciones que va más allá de las limitaciones de la arquitectura convencional. Su esencia radica en la capacidad de adaptarse de manera dinámica a las circunstancias y necesidades cambiantes de los individuos a lo largo del tiempo. Esto implica no solo la habilidad de cambiar usos, el número de ocupantes o la configuración espacial de una vivienda, sino también la creación de nuevas relaciones y conexiones entre diversos factores clave.

Lo único flexible de estas viviendas son las puertas correderas. Debido a la inseparable conexión número de espacios – dimensión de espacios, no llegan a satisfacer la demanda de flexibilidad al incrementar el número de usuarios: si se “corta” un trozo del espacio abierto para añadir un espacio privado, se disminuye a la vez el espacio común. (Haider, 2010, p. 1)

Dicho esto, la verdadera flexibilidad arquitectónica no se limita simplemente a la divisibilidad de espacios mediante algunos elementos, sino que exige una reevaluación de cómo estos factores se interrelacionan y se ajustan en función de las demandas de los usuarios y el programa arquitectónico. La arquitectura flexible desafía los paradigmas tradicionales y promueve la innovación en el diseño de espacios que pueden evolucionar y transformarse para satisfacer las necesidades siempre cambiantes de las personas y la sociedad.

La flexibilidad en la arquitectura va más allá de la simple capacidad de modificar un espacio físico; implica una reconsideración profunda de cómo concebimos y relacionamos factores cruciales como la escala temporal, espacial y arquitectónica. Para lograr una verdadera arquitectura flexible, es esencial superar las conexiones rígidas entre estos factores y fomentar un pensamiento más adaptable en la disciplina arquitectónica. Sin embargo, no debemos limitar nuestra perspectiva solo a edificios individuales, ya que la flexibilidad debe extenderse al entorno urbano en su totalidad.

Los sistemas flexibles no solo deben transformar la arquitectura, sino también proporcionar herramientas de gestión que sean capaces de adaptarse y evolucionar para satisfacer las cambiantes necesidades de los habitantes en la ciudad contemporánea. Este enfoque holístico y dinámico en la arquitectura y el urbanismo es esencial para crear ciudades verdaderamente habitables y sostenibles en un mundo en constante cambio.



La adaptabilidad arquitectónica una manera diferente de habitar.

La idea de versatilidad y dinamismo en la arquitectura representa un elemento fundamental en la convivencia y su interacción con un entorno que evoluciona. se subraya entonces, la crucial comprensión de que el cambio juega un papel esencial tanto en la naturaleza como en la arquitectura. Esta relevancia radica en el hecho de que la sociedad, al esforzarse por preservar lo que considera hermoso según sus propios criterios culturales, tiende a inmovilizar y mantener las estructuras, bloqueando así su proceso de cambio, no obstante, esta inmovilidad va en contra de la misma esencia de la naturaleza.

Desde 1974, el concepto de adaptabilidad arquitectónica se basa en la flexibilidad natural como fundamento para la coexistencia humana y la comprensión de las oportunidades que brinda el entorno. La arquitectura se convierte en una herramienta útil para el hombre cuando se construye de manera adaptable, permitiendo a las personas ajustar sus viviendas según sus necesidades. La adaptación activa se deriva de necesidades básicas como vestirse, alimentarse y habitar, lo que lleva al desarrollo de técnicas arquitectónicas a lo largo de la historia. (Otto Frei, 2011, p. 128).

Frei Otto concibe una visión de arquitectura diversa que abarca las variadas necesidades de los individuos en la sociedad. Su propuesta gira en torno a la creación de una arquitectura amoldable, que tenga en cuenta factores como la salud, la cultura, el empleo y el entretenimiento.

En este enfoque, se destacan estructuras que pueden ajustarse a las cambiantes demandas de las personas, desafiando la noción de una arquitectura rígida basada en bloques de hormigón. Por su parte, Yona Friedman desempeña un papel significativo al introducir el concepto de "movilidad" en el vocabulario arquitectónico.

Su enfoque se centra en que los usuarios tengan el poder de decidir y readaptar el uso de los edificios a su conveniencia. La movilidad arquitectónica se considera fundamental para hacer frente a las variaciones climáticas, influencias humanas, cambios sociales y temporales, lo que conduce a transformaciones continuas en el entorno construido. En contraste, el Grupo Archigram, conformado por arquitectos visionarios, se inspira en la tecnología para forjar una nueva realidad arquitectónica. Imaginan ciudades y estructuras móviles que pueden trasladarse según las necesidades. Aunque su enfoque gira en torno a la diversión y el entretenimiento, a menudo pasan por alto cuestiones ambientales y sociales.

Frei Otto, Yona Friedman y el Grupo Archigram compartieron una visión común: la de una arquitectura que se ajusta tanto al usuario como a un entorno que se encuentra en constante transformación. La adaptabilidad en la arquitectura emerge como una respuesta a la naturaleza misma del ser humano, inherentemente versátil y en movimiento. En un mundo que evoluciona constantemente, la arquitectura flexible emerge como una herramienta esencial para atender las cambiantes necesidades de la sociedad y fomentar la creación de un entorno sostenible.

Arquitectura y diseño flexible una revisión para una construcción más sostenible.

Es muy posible que la arquitectura se vea beneficiada por el uso de la flexibilidad, logrando un diálogo más democrático entre los diferentes agentes involucrados, desde los usuarios hasta los materiales, pasando por la necesidad de reflexionar sobre el entorno socio-político-cultural-paisajístico. (Pinto, 2019, p. 268)

De esta manera, la flexibilidad en la arquitectura se erige como una solución innovadora a los retos contemporáneos relacionados con la sostenibilidad y la eficiencia energética. Se enfatiza la relevancia de la versatilidad y cómo puede contribuir a enfoques más sostenibles cuando se implementa de manera eficaz en proyectos arquitectónicos, promoviendo alternativas que impulsan un cambio en nuestra concepción y diseño de los espacios.

La arquitectura flexible ha estado presente a lo largo de la historia, desde sus inicios en la arquitectura vernácula, donde se pueden observar signos de flexibilidad en la utilización de materiales locales y técnicas adaptadas a las necesidades humanas. A medida que avanza el tiempo, esta flexibilidad evoluciona y da lugar a nuevas soluciones basadas en métodos tradicionales. La Revolución Industrial marca un punto de inflexión al cambiar la forma en que se producen materiales y sistemas constructivos, como se puede apreciar en el Palacio de Cristal Paxton en Londres. Posteriormente, influyentes arquitectos del siglo XX, como Frank Lloyd Wright, Le Corbusier y Mies van der Rohe, crean ambientes permeables, generan la integración de muebles y el uso de estructuras independientes para lograr mayor flexibilidad y fluidez en los espacios. Mas tarde, el movimiento vanguardista Archigram lleva la experimentación arquitectónica a nuevos niveles, desafiando las normas convencionales y desarrollando

una arquitectura altamente adaptable e innovadora. Hoy en día, la arquitectura flexible sigue siendo una tendencia en constante evolución en el campo de la construcción.

Lo que la arquitectura flexible hace es transformar y si no se transforma o está en su momento estático o ha desaparecido, entonces se adapta, pues es flexible a los cambios y debe estar pensada para tal. Es móvil, pues es capaz de auto transportarse o ser transportada hacia diferentes destinos. Es interactiva cuando es capaz de reaccionar a estímulos de factores externos, readaptando su configuración formal y ambiental interna/externa. (Pinto, 2019, p. 272).

En este contexto, la arquitectura flexible se destaca por sus múltiples ventajas, como fomentar la creatividad en el diseño, reducir costos en la construcción y disminuir el impacto ambiental. Además, ofrece respuestas concretas a las necesidades contemporáneas, como la promoción de viviendas asequibles y la reducción de la generación de residuos, resaltando la importancia de cuestionar los paradigmas tradicionales y promover la aplicación efectiva de la flexibilidad en la práctica arquitectónica. En la actualidad, el arquitecto japonés Shigeru Ban ejemplifica esta perspectiva innovadora al utilizar papel como material sostenible en una variedad de proyectos, desde exposiciones de arte hasta refugios de emergencia. Su enfoque no solo demuestra la posibilidad de combinar creatividad y eficiencia en la arquitectura, sino que también responde a la necesidad de soluciones flexibles en un mundo en constante cambio, especialmente en situaciones de emergencia que requieren respuestas rápidas y efectivas en el ámbito arquitectónico.

MARGEN DEL
DESARROLLO



Cuando se habla de espacios marginales, se hace referencia a lugares que se encuentran en los márgenes o límites de la sociedad, el entorno urbano o la cultura. Como características estos espacios son menos valorados y menos favorecidos en términos de desarrollo, atención o inversión gubernamental y representan un reto social, económico y ambiental.

Geometrías del poder y la conceptualización del espacio

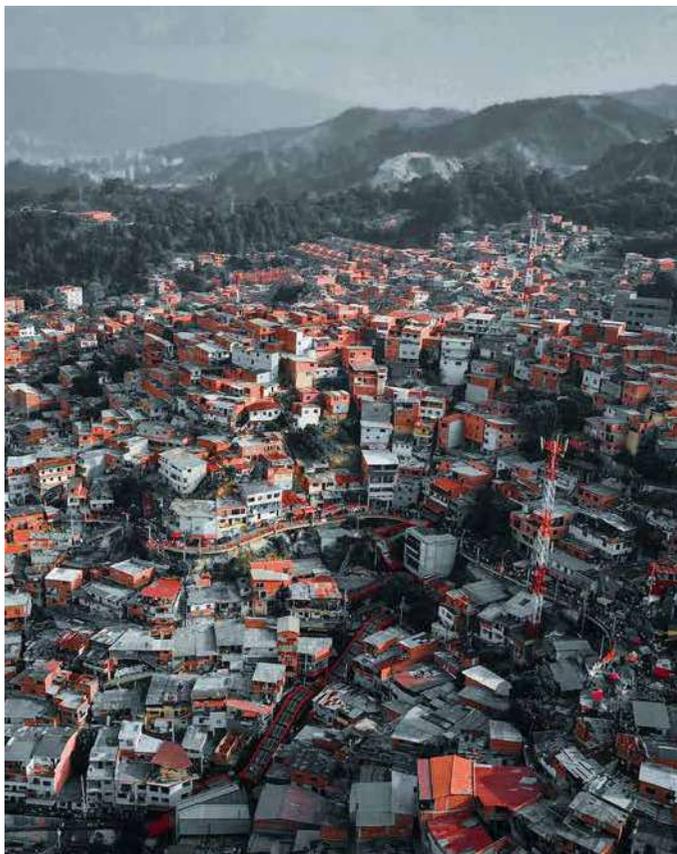
El concepto de geometría del poder plantea tres ideas fundamentales: que el espacio es político, lleno de poder social, tiene múltiples formas de poder y posee una geografía de ese poder.

El espacio es producto de relaciones (y de la falta de relaciones). Es una complejidad de redes, una malla, de vínculos, de prácticas, de intercambios, tanto a nivel muy íntimo (como el del hogar) como a los niveles de la ciudad, el país, lo global. Producimos el espacio en el manejo de nuestras vidas. (Ésta es una propuesta bien conocida en la geografía humana teórica, aunque no es bien utilizada en la práctica.) (Massey, 2007, p. 2)

Es así como se busca conceptualizar el espacio como un producto de relaciones y no simplemente como territorios independientes es esencial para comprender la desigualdad regional y global. El poder se constituye a través de relaciones y que cada espacio económico, político y cultural tiene sus propias geometrías de poder. Esta perspectiva desafía la narrativa de un desarrollo unidireccional y destaca la necesidad de reconocer la contemporaneidad de las diferencias espaciales.

Asimismo, es una crítica hacia la tendencia de convertir el espacio en una entidad temporal y concebirlo como una superficie. Esta conversión simplifica las diferencias que existen en el espacio y niega la igualdad de voz entre diversos lugares y grupos. La importancia de considerar el espacio como una dimensión en la que coexisten múltiples realidades

contemporáneas y reconoce que la identidad de lugares y personas se forja a través de una red de relaciones de poder. En última instancia, tanto el espacio y el lugar se conciben como asuntos de índole político y socialmente construido y funciona para así entender la geografía del poder que subyace en ellos, donde dicha comprensión, manejada de manera adecuada es esencial para abordar cuestiones de desigualdad y poder a nivel regional y global.



Ciudades para la gente de Jan Gehl

Es factible planificar las ciudades con la finalidad de elevar la calidad de vida de sus ciudadanos. Jan Gehl, un destacado urbanista con una amplia trayectoria en proyectos de revitalización urbana en diversas ciudades del mundo, como Estocolmo, Copenhague, Londres y Rotterdam, proporciona valiosas ideas y experiencias que delinear la manera de transformar las ciudades en lugares más sustentables y agradables para vivir.

El espacio público debe ser concebido en su desarrollo en función de los usuarios mas no de los carros. Esto significa que las calles deben ser seguras y accesibles para los peatones y para ciclistas y que los espacios públicos deben ser diseñados para fomentar la interacción social y la actividad física. Se debe contar además en la propuesta y en el diseño urbano con zonas verdes y parques para proporcionar un espacio de recreación y relajación para los habitantes. Además, se propone reducir el tráfico vehicular y fomentar el uso de la bicicleta y el transporte público con el ánimo de mitigar el daño por la contaminación al mejorar la calidad del aire.

Priorizar las necesidades de las personas por encima de los automóviles se presenta como la vía para que las ciudades se vuelvan más competitivas y para que las nuevas generaciones puedan disfrutar de una mayor calidad de vida en su entorno urbano.

Las ciudades que logran mejorar las condiciones de vida para sus ciudadanos experimentan mayores niveles de prosperidad, y al mismo tiempo es probable que se encuentren más avanzadas en lo que hace a las cuestiones de sostenibilidad. (Gehl, 2014, p. 16)

En este sentido, es crucial que las ciudades persigan la equidad social mediante una estrategia que garantice que la mayoría de la población pueda acceder a los espacios públicos. Al mismo tiempo, se debe evitar cualquier forma de apropiación privada de estos lugares, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de todos los residentes.



2.3 Análisis de referentes

1

UNIDADES DE VIDA ARTICULADA

EL PARAÍSO

2

CENTRO COMUNITARIO

INFANTIL

3

COLEGIO JORGE

ISAACS

4

ESCUELA SANMEN

DAFU

Unidades de vida articulada UVA El paraíso



Figura 19: Análisis - Unidad de vida articulada



Hace parte de un desarrollo urbano para algunos barrios de la ciudad de Medellín, Antioquia. Donde se fortalece el encuentro ciudadano, da prioridad a el desarrollo de actividades deportivas, recreación, cultura y también a la participación ciudadana.

Este proyecto destaca el enriquecimiento del capital social a partir de la articulación de los programas de la edificación, donde promueve el equilibrio para el barrio y la ciudad, reactivando espacios urbanos que antes se veían inutilizados y abandonados.

El edificio obedece a una implantación cuidadosa, donde el programa arquitectónico se divide en 4 volúmenes que se articulan por medio de una zona deportiva. Y también provee de escenarios para la formación de las comunidades cercanas.

2

Centro comunitario infantil

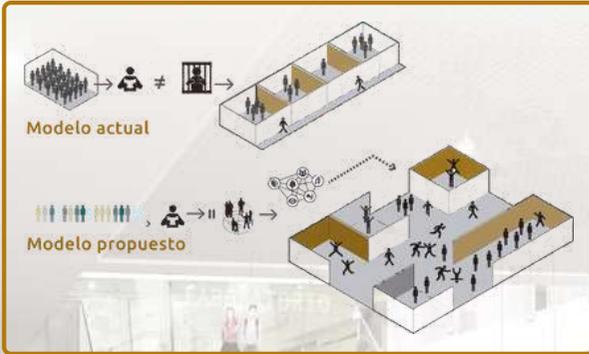
Localizado a las afueras de Vanke Songua, China, esta edificación contiene hasta 800 personas. El proyecto combina áreas a través de la localización de espacios simples y flexibles, consiguiendo encuentro entre las zonas privadas y colectivas, aumentando la interacción de su comunidad. Dicha cooperación de las personas que lo habitan permiten dejar a un lado el individualismo y ayuda a fortalecer valores de igualdad. Tal funcionamiento despliega variables del concepto “margen del desarrollo”, haciendo que la edificación en si misma lleve a la interacción de conocidos y desconocidos.

Figura 20: Análisis - Centro comunitario infantil

Elaborado a partir de fotografía de Chen Su, Fang Chun



Figura 21: Nuevos modelos de aprendizaje



Elaborado a partir de fotografía de Colectivo 720

Ubicado en la localidad de Bosa, Bogotá, este formula un concepto de flexibilidad en lo que denominan nuevos modelos de aprendizaje. Esta característica otorga una transformación al aprendizaje de los niños y por lo tanto potencia su desarrollo. Como resultado las relaciones espaciales y las articulaciones del programa arquitectónico, realza una relación entre lo físico y lo percibido Incorporando un diseño flexible y modificable que permite la evolución según las necesidades en el tiempo y da usos entre espacios de manera simultánea o individual.

Figura 22: Análisis - Colegio Jorge Isaacs



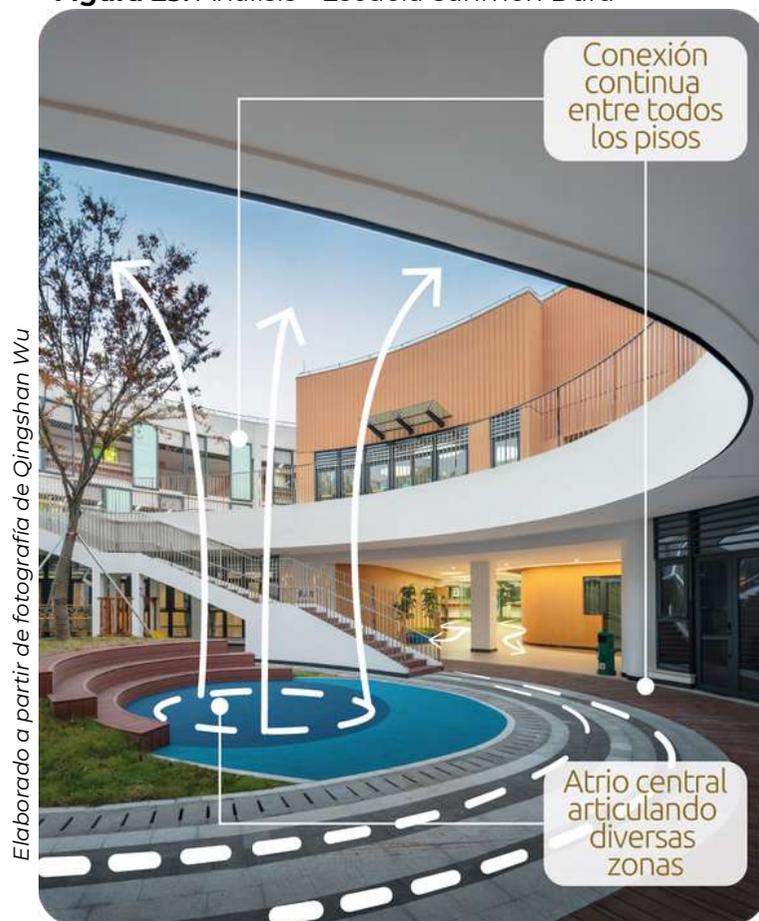
Elaborado a partir de fotografía de Ilano fotografía

Escuela Sanmen Dafu



Fotografía de Qingshan Wu, Weiming Yu

Figura 23: Análisis - Escuela Sanmen Dafu



Se desarrolla en la provincia de Sanmen, condado de Binhai, China. La especial forma del edificio rompe con el trazado reticular de la zona, pero favorece el concepto de “abrazar” y brindar protección a los niños de la escuela.

De igual, forma, busca la necesidad de transmitir otra naturaleza a la edificación para atrapar la percepción del usuario. Vuelcan principios de la arquitectura sensorial para transmitir fuertes sensaciones espaciales y lograr un estímulo potente que favorece el aprendizaje.

El proyecto conecta las demás zonas por medio de un corredor circundante que remata con un atrio de forma ovalada, convirtiéndose en un espacio semi exterior donde los límites entre el interior y exterior se halla dispersos, además de crear un volumen suave y amable con el que lo recorre.

MEJORES
OPORTUNIDADES PARA LA
RESTITUCIÓN
Y GARANTÍAS
DE SUS DERECHOS



Figura 24: Mapa conceptual de la normativa implementada



La normativa seleccionada para el proyecto arquitectónico hace parte de un conjunto de reglas y regulaciones que establecen los parámetros y requisitos específicos que deben seguirse durante el desarrollo de la propuesta. Algunas abordan características propias de edificaciones institucionales y otras apoyan la formulación de como se deben organizar los espacios de trabajo y de aprendizaje.

De igual forma se toma como punto de partida el ODS 16 que promueve sociedades, pacíficas e inclusivas, todo esto en relación a la población objetivo.

En ese sentido la población objetivo toma relevancia al incorporar la Ley 1448 del 2011, denominada LEY DE VÍCTIMAS Y RESTITUCIÓN DE TIERRAS.

Dicha ley es de vital importancia ya que establece mecanismos para la restitución de tierras a las personas afectadas por el conflicto. Y crea programas para la reparación integral, atención psicosocial y medidas de asistencia en varios aspectos para lograr el restablecimiento de los derechos de las comunidades impactadas por el conflicto armado en Colombia,

Figura 25: Objeto de la Ley 1448 de 2011

