

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**EL CUENTO FANTÁSTICO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO
DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE BOGOTÁ**

Trabajo de grado que se presenta como requisito para obtener título de:

Licenciada en lengua castellana e inglés

Presentado por:

ERIKA LOPEZ ALVAREZ

Asesora

NELLY YOLANDA BAYONA BALLESTEROS.

Bogotá, 21 Noviembre de 2016

DEDICATORIA

A Dios primeramente, por ayudarme hacer todos mis sueños realidad.
A mi familia, quienes son las personas que me impulsan a dar cada paso sin decaer y hoy
en día son mi inspiración para la realización de mis expectativas a nivel personal

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios, quien me guio en este proceso de construcción de conocimientos y sabiduría para la realización de mi trabajo de grado, herramienta que me será útil durante el alcance de mi proyecto de vida.

A mi familia por su apoyo incondicional durante esta etapa de mi vida.

A los docentes de la facultad de educación, en especial a Nelly Yolanda Bayona y Yury Andrea Castro, docentes quienes hicieron parte de este proceso integral de formación, brindándome aportes que fueron significativos para la realización de este trabajo de grado.

A mis compañeros de clase, con los que he compartido momentos gratos e inolvidables.

TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción.....	9
2.	Planteamiento del problema	11
3.	Caracterización de la población	13
4.	Justificación.....	15
5.	Objetivos	16
5.1.	Objetivo general	16
5.2.	Objetivos específicos.....	16
6.	Antecedentes	17
7.	Línea de investigación.....	23
8.	Marco teórico.....	25
8.1.	La comunicación	25
8.2.	Géneros literarios	27
8.2.1.	Género narrativo o prosa.....	27
8.2.2.	Género lírico.....	28
8.2.3.	Género dramático	28
8.3.	Narración.....	28
8.3.2.	El tiempo del relato.....	30
8.3.3.	Los aspectos del relato	30
8.3.4.	Los modos del relato.....	31
8.3.5.	Elementos de la narración	31
8.4.	El cuento.....	34
8.4.1.	Definición del cuento	34
8.4.2.	Elementos del cuento.	35
8.4.3.	Estructura del cuento.....	36
8.4.4.	Tipologías del cuento.....	37
8.5.	Literatura infantil.....	41
8.5.1.	El proceso de la lectura.....	45
8.5.2.	Etapas de la lectura.....	47
8.5.3.	Lectura en voz alta	48
8.5.4.	La comprensión lectora	49
8.5.5.	Lectura en la escuela.....	52
8.6.	La argumentación.....	53
8.6.1.	La argumentación en la escuela.....	58
8.6.2.	La oralidad en la escuela.....	59
8.6.3.	Como fortalecer la expresión oral en la escuela primaria	60
8.6.4.	Técnicas de expresión oral.....	61
9.	Marco pedagógico	63
10.	Marco legal	67
11.	Metodología.....	71

12.	Unidad didáctica	73
12.1.	Introducción.....	73
12.2.	Objetivos.....	74
12.2.1.	Objetivo general.....	74
12.2.2.	Objetivos específicos.....	74
12.3.	Contenidos.....	74
12.4.	La unidad didáctica y su relación con el currículo	76
12.5.	Metodología.....	77
12.7.	Implicaciones pedagógicas	80
13.	Anexos.....	82
13.1.	Carta anti-plagio	83
13.2.	Primer rubrica de evaluación U.D	84
13.3.	Segunda rubrica de evaluación de U.D	86
13.4.	Pruebas piloto	88
13.5.	PDF: Cuento el duende del carpintero.....	98
13.6.	Unidad didáctica	98
13.7.	Videos sugeridos.....	98
13.8.	Cd interactivo duendilandia, un mundo para aprender a convivir en sociedad y armonía	98
14.	BIBLIOGRAFÍA.....	99

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Elementos de la narración.....	34
Tabla 2: Tipología del cuento	41
Tabla 3: Etapas de la lectura	48
Tabla 4: Niveles de comprensión lectora.....	52
Tabla 5: Capítulos del cuento	76

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Evaluación Héctor Guevara	85
Ilustración 2: Evaluation Tatiana Lopez	87
Ilustración 3: Dibujo Pummy Nicolas Muros	88
Ilustración 4: Actividad Pummy Nicolas Muros.....	88
Ilustración 5: Dibujo Pummy Johan Alexander	89
Ilustración 6: Actividad Pummy Johan Alexander	89
Ilustración 7: Dibujo Pummy James Rodriguez	90
Ilustración 8: Actividad Pummy James Rodriguez.....	90
Ilustración 9: Dibujo Pummy Sofia Valencia	91
Ilustración 10: Actividad Pummy Sofia Valencia.....	91
Ilustración 11: Actividad un gran amor Kevin Nicolás	92
Ilustración 12: Actividad un gran amor Kevin Nicolas	93
Ilustración 13: Actividad Santiago H.....	94
Ilustración 14: Actividad 2 Santiago H.....	95
Ilustración 15: Actividad Juana Vanessa	96
Ilustración 16: Actividad 2 Juana Vanessa	97

RESUMEN

El presente proyecto de grado está encaminado a fortalecer la oralidad en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución pública de Bogotá, a través del cuento fantástico y el uso de algunas técnicas de comunicación oral como la mesa redonda y el debate. De acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica de Lengua Castellana, en la cual los estudiantes mostraron dificultades al exponer y al argumentar, se propone una unidad didáctica basada en las historias de Pumi, “*EL DUENDE DEL CARPINTERO*” escritas por la autora Ellis Kaut.

ABSTRACT.

This project aims to strengthen orality in third grade students of a public institution in Bogotá, through the fantastic tale and the use of some oral communication techniques such as the round table and the debate. According to the results of a Language diagnostic test, in which students showed difficulties at exposing and arguing, a didactic unit is proposed based on the stories of Pumi, "The elf carpenter 'elf'", written by Ellis Kaut.

1. Introducción

Durante mi práctica docente I, llevada a cabo en una institución pública de Bogotá, se evidenció que la mayoría de los estudiantes de grado tercero de primaria presentan dificultades al expresar sus ideas de manera clara y organizada. Por lo tanto, se propone el diseño de una unidad didáctica que permita fortalecer los diferentes procesos de la oralidad en los estudiantes, mediante el uso del cuento infantil y algunas técnicas que favorezcan la expresión oral y la argumentación, tales como la mesa redonda y la exposición y los debates.

Para la elaboración de ésta unidad didáctica, se han consultado diferentes fuentes de carácter internacional, nacional y local, que hacen referencia a la argumentación a partir de los cuentos infantiles, el cuento como potenciador de las habilidades comunicativas, una propuesta para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de primaria y finalmente lo que implica para el niño de primaria, argumentar a través de situaciones cotidianas en los diferentes contextos académicos.

Con el fin de soportar la propuesta y brindarle una base epistemológica que sustente los objetivos, las estrategias, la metodología y las herramientas que se tendrán en cuenta para la elaboración de la unidad didáctica y el presente trabajo, se abordarán desde tres perspectivas; primero desde un ámbito pedagógico, donde se tendrán en cuenta teóricos como Ausubel, Vygotsky, Piaget con sus respectivas investigaciones como lo son el aprendizaje basado en problemas (ABP), el aprendizaje significativo, el aprendizaje basado en tareas y la teoría de aprendizaje y desarrollo cognitivo. Segundo, desde un ámbito legal, en el cual se tendrán en cuenta el currículo, los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje, ítems recomendados para la enseñanza de Lengua Castellana en estudiantes de

grado tercero de primaria, propuestos por el MEN, y finalmente desde el ámbito teórico donde se tendrán en cuenta conceptos de comunicación, géneros literarios, la narración, el cuento, literatura infantil, lectura en la escuela y la argumentación.

Esta propuesta didáctica está fundamentada en una metodología que tiene como propósito estimular y desarrollar actividades que permitan al estudiante expresar sus ideas, sus opiniones y sus sentimientos de manera clara, concisa y coherente, ayudados por las enseñanzas y los valores encontrados en cada una de las historias del cuento fantástico “El duende carpintero” y que de alguna manera hacen parte de contexto familiar y escolar.

2. Planteamiento del problema

En la actualidad uno de los grandes problemas que se percibe en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana es que los estudiantes no desarrollan plenamente sus competencias lingüísticas. Según Chomsky y Muñoz (Niño, 1998), se entiende por competencias lingüísticas aquellas herramientas y conjuntos de conocimientos que le permiten al individuo desarrollarse en un entorno y una sociedad por medio de actos locutivos, que son las diferentes manifestaciones del lenguaje entre los seres humanos que permiten generar la comunicación. Según R Gonzales Ruiz (S, F), las competencias lectoras, de habla, escucha y composición de textos, favorecen los procesos de comunicación entre el individuo y la sociedad generando así canales asertivos de comunicación (habla, escucha, código, canal, mensaje y contexto).

Durante mi experiencia en la práctica docente I con estudiantes de tercer grado de primaria, en una institución pública de Bogotá, se observó que éstos presentan dificultad para exponer y argumentar sus ideas y pensamientos de manera clara y concisa, dado que sus respuestas a la solución de talleres propuestos por la docente de Lengua Castellana, (Exposiciones, talleres en mesa redonda, talleres argumentativos, tanto escritos, como verbales y preguntas de forma oral) se limitan a un sí o a un no. Además, su capacidad de generar procesos comunicativos coherentes es escasa, impidiendo así desarrollar actos comunicativos de carácter discursivo y argumentativo. Es importante aclarar que estas observaciones se toman desde la capacidad expositiva y argumentativa que un infante debe manejar en el aula de clase. Según Gilma Torres (Torres., S.F) afirma “Cuando el niño interactúa con su entorno aprende no sólo el lenguaje, también aprende los significados culturales y las formas de conocer y de entender la realidad en el grupo social en el que está inmerso, Entonces, el lenguaje se convierte en un

instrumento esencial para construir una representación del mundo, para la construcción del conocimiento y el desarrollo como persona” (p.2). Partiendo de esta reflexión dada por la autora Gila Torres, es preciso apreciar que el contexto social que hoy en día nos acoge y nos transforma es un medio de comunicación que genera un lenguaje de expresión para cada uno de los individuos que conforman una sociedad, y a la vez es considerado como una herramienta de interacción e integración entre los individuos para generar procesos de comunicación.

Por eso es de vital importancia conocer cómo funciona la lengua para generar procesos de comunicación asertiva, donde el emisor esté en la capacidad de transmitir un mensaje con sentido, coherencia y argumentos, y el receptor, es decir, quien recibe el mensaje, esté en la capacidad de lograr una buena descodificación del mismo entendiendo lo que se quiere transmitir.

Teniendo en cuenta la contextualización anterior, se plantea la siguiente pregunta problema:

¿Cómo mejorar la oralidad en estudiantes de tercer grado de básica primaria a través del cuento fantástico en una institución pública de Bogotá?

3. Caracterización de la población

El desarrollo de esta propuesta pedagógica nace a partir de la implementación de mi práctica docente I, con la creación y el desarrollo de diferentes actividades relacionadas estrechamente con el currículo y el plan de estudios elaborados por la maestra directora de grado y el plantel educativo. La institución que me permitió realizar mi práctica docente I se llama *I.E.D GUSTAVO RESTREPO* sede B “primaria”, la cual se encuentra ubicado en la Cr. 13 a número 26-17 sur en el barrio San José de la localidad Rafael Uribe Uribe. Esta institución se conoce por ser de carácter oficial mixto, dependiente de la Secretaria de Educación Distrital que atiende a una población estudiantil de edades de 5 a 13 años de edad la cual ofrece una educación especial y regular.

El I.E.D Gustavo Restrepo maneja un horario de atención de 6:00 am hasta las 6:00 pm, distribuyéndose en dos jornadas (jornada de la mañana de 6:00 am hasta las 12:00 pm y jornada de la tarde de 12:30 pm hasta las 6:00 pm). Su quehacer pedagógico está estrechamente relacionado con la ciencia, el arte, la tecnología y la formación para el trabajo, tanto en la educación regular como en la educación especial. Dentro de sus espacios educativos los estudiantes cuentan con salas múltiples, salas de informática, salón de artes, danzas, recreación, alimentación saludable “refrigerios” y ejecución de actividades curriculares que permiten a los estudiantes desarrollar un aprendizaje significativo, como, por ejemplo; el proyecto Gustavino (periódico estudiantil) y la participación en el concurso inter-sedes que contribuyen al cuidado del medio ambiente (campañas de reciclaje y aseo).

El grado tercero de primaria, lugar que me permitió diagnosticar la falencia que presentaban los estudiantes frente a la expresión oral, estaba a cargo de la docente Yadira

Bernal y con un total de 23 estudiantes, donde 17 son niños y 6 son niñas. Las edades de estos estudiantes oscilan entre 8 a 10 años y su estratificación es de 1 a 2.

Es importante mencionar que esta comunidad estudiantil estaba conformada por 4 niños que pertenecían a un programa de inclusión (Discapacidad cognitiva leve) y los demás estudiantes presentaban problemas leves que podían tener solución durante el desarrollo de las clases (memoria a corto plazo, dislexia, falencias en producción de textos, dificultad para exponer y argumentar sus puntos de vistas frente a un tema específico, usando un vocabulario y exposición de ideas acordes a su edad).

4. Justificación

Dadas las dificultades encontradas en estudiantes de tercer grado de primaria al expresarse y al argumentar frente a un tema determinado, se hace necesario implementar estrategias de aprendizaje que les permita desarrollar las habilidades orales. Entre ellas, se destaca el uso del cuento infantil, como uno de los géneros literarios propios a la edad escolar de tercer grado, que les permite no sólo desarrollar la competencia oral sino también su creatividad.

Éste trabajo de grado titulado “*El cuento fantástico como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de tercer grado de primaria en una institución pública de Bogotá*” centra su atención en desarrollar las habilidades orales de los estudiantes, a partir de la argumentación de diferentes situaciones encontradas en el cuento fantástico “*EL DUENDE DEL CARPINTAERO*” y en la solución de diferentes actividades propuestas en la unidad didáctica titulada *DUENDILANDIA*.

Además, contribuye al proceso de enseñanza en el aula de clase por parte de los docentes al generar diversas estrategias que permitan fortalecer los procesos tanto pedagógicos como cognitivos de los educandos, teniendo como objetivo primordial fortalecer la expresión oral como herramienta que permita una comunicación asertiva en su entorno social.

Finalmente, el valor agregado de esta propuesta didáctica se ve reflejado en la enseñanza de algunos valores que facilitarán en los educandos la formación como individuos íntegros pertenecientes a una sociedad.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Diseñar una unidad didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución pública de Bogotá a través del cuento fantástico.

5.2. Objetivos específicos

1. Identificar debilidades en el proceso argumentativo de los estudiantes a través de una prueba diagnóstica.
2. Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la oralidad a través del cuento infantil.
3. Fortalecer los procesos de argumentación utilizando el cuento infantil como herramienta didáctica.
4. Fomentar el proceso de comunicación a través de la argumentación oral en el aula

6. Antecedentes

Los antecedentes que se mencionarán a continuación han sido tomados desde tres perspectivas: en primera instancia, a nivel de investigaciones internacionales, en segunda instancia a nivel de investigaciones nacionales y en tercera instancia, a nivel local. Todo esto con el fin de dar a conocer las diferentes apreciaciones y trabajos de investigación que se han desarrollado en torno a los procesos de argumentación en infantes, durante la básica primaria.

A nivel internacional se encuentra la investigación desarrollada por el autor Javier García, docente investigador de la universidad de Guanajuato (IIEDUG) para la revista de educación Mexicana , (Garcia, 2007) titulada “*la argumentación a partir de los cuentos infantiles*”, que tenía como objetivo evidenciar las diferentes estrategias de argumentación que se lograron desarrollar en infantes entre las edades de 5 a 7 años de dos escuelas públicas de España (Burgos) , en un tiempo de tres meses, quien con la ayuda de su maestra de aula utilizó obras literarias y juegos como herramientas didácticas.

Para desarrollar los procesos de argumentación oral en los infantes, tomaron como punto de partida el razonamiento, combinado con la interacción social, dado que estos dos parámetros, permitían a los niños producir sus propios pensamientos de una manera espontánea frente a una problemática en particular.

Los objetivos concretos de la investigación se basaron específicamente en dos; el primero, era la observación de estrategias tanto en la maestra como en los estudiantes a la hora de evaluar y justificar sus respuestas a partir de la comprensión literaria de 3 cuentos infantiles abordados en clase. El segundo, evaluar y comparar de forma cuantitativa los resultados obtenidos de las estrategias desarrolladas en los diferentes grupos de trabajo.

La metodología empleada, se basó en:

1. la grabación de los diferentes escenarios escolares que se desarrollaban durante las implementaciones a cargo de la maestra, para el desarrollo de los procesos de argumentación.
2. El trabajo grupal en el aula de clase, involucrando infantes de 5 a 7 años de diferentes salones de educación infantil.
3. El instrumento principal, la observación sistemática tanto de las maestras como en los estudiantes durante el desarrollo de la actividad a través del uso de entrevistas y encuestas como método de medición cuantitativo.
4. Las actividades se desarrollaron a partir de la lectura de tres cuentos infantiles titulados: *el niño y el robot*, *la niña invisible* y *el niño llorón*, a partir de los cuales se iniciaba la discusión de diferentes escenas en particular, y la escucha de diferentes opiniones expuestas por los estudiantes. Finalmente, se desarrollaban confrontaciones de las diferentes opiniones de cada estudiante para llegar a una conclusión final. Estos debates se desarrollaban a partir de la problemática central del cuento.
5. La aplicación de diferentes entrevistas a las maestras a cargo de la actividad, donde se estudiaban las diferentes metodologías y estrategias didácticas que cada una de ellas planteaba.

Durante la evaluación, las maestras tuvieron en cuenta cómo los estudiantes expresaban sus pensamientos frente a una problemática principal, donde se evaluaban a la vez varios aspectos como lo eran la coherencia, la cohesión, la participación en los debates (Afirmaciones,

negaciones, confrontaciones), el uso del lenguaje verbal, y el lenguaje no verbal (señal, gestos, movimientos de su cuerpo, etc.)

Los resultados de la investigación fueron viables, debido a que se pudo evidenciar un avance significativo en los estudiantes al momento de expresar sus ideas y generar procesos de confrontación, al querer hacer valer, escuchar y respetar sus puntos de vista ante los demás, dejando de usar poco a poco respuestas relacionadas a un simple SI o a un No.

En conclusión, la investigación desarrollada por el autor Javier García , (Garcia, 2007), es un aporte significativo para la elaboración de mi unidad didáctica, debido a que afirma que los niños desde la edad de 5 años pueden generar procesos de argumentación acordes a su edad y contexto , dejando a un lado el paradigma de que se debe fortalecer los procesos de argumentación tanto orales como escritos desde la básica secundaria. Según el autor, el uso de textos narrativos como material didáctico, en este caso, los cuentos infantiles, tomados como una herramienta para desarrollar la oralidad en los estudiantes, les permite valorar y justificar su discurso, argumentando sus respuestas de tipo favorable o desfavorable ante una situación o problemática planteada.

A nivel nacional, está la propuesta investigativa realizada por Sandra Urrea Gómez y Angélica Vélez Alape (Alape., 2011) titulada: *“El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad”* , hace mención del uso de los cuentos en las edades básicas (4 a 6 años) como una iniciativa o una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes desarrollar un ambiente cognitivo y comunicativo con el apoyo del docente, de manera más detallada, desarrollar las habilidades comunicativas de escucha y habla a partir de la narración de cuentos, permitiendo a los niños crear, indagar y conocer nuevos significados, sentimientos y emociones. Esta propuesta hace un

estudio más detallado de cómo la narración (uso de cuentos) puede potenciar la oralidad y la comprensión en edades de 4 a 6 años.

La presente propuesta de investigación expone como problemática la poca importancia que se le da a los cuentos como herramienta narrativa, pertinente para la interacción del narrador y los oyentes durante el acto comunicativo (Estudiantes y Maestro). La parte de lenguaje es enfocada hacia la lectura y la escritura de diferentes textos, pero no se profundiza en el proceso comunicativo, tal como permite hacerlo la lectura de un cuento en las edades anteriormente mencionadas.

Como conclusiones de esta propuesta, sus investigadores (Alape., 2011) concluyeron que el cuento en realidad permite despertar la imaginación en los niños a escalas mayores, de tal manera que hace este proceso muy atractivo para ellos. Se rompe con el esquema tradicional de la enseñanza para estas edades, como la lectoescritura, permitiendo a las maestras usar nuevas herramientas, fomentando así las habilidades comunicativas necesarias para los niños, teniendo en cuenta también que en estas edades el niño necesita adquirir bases comunicativas individuales y colectivas.

A nivel local se encuentra una propuesta para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de primaria, elaborada por Nidia Patricia Santos Velandía (Velandia., 2012), donde se ve en la necesidad de recalcar nuevamente la importancia de la argumentación en las escuelas, principalmente en los niveles básicos de educación, ya que el docente no provee las herramientas necesarias a los estudiantes para poder expresar de manera correcta y coherente sus puntos de vista, simplemente se está enseñando la producción escrita básica, no se integra la importancia de la producción oral y se desvincula el verdadero enfoque del discurso. Los estudiantes terminan

sus estudios básicos sin las habilidades comunicativas necesarias, sin una profundización adecuada.

Se está dejando de lado la producción oral en las escuelas, se piensa que esta habilidad va ligada al contexto del hogar u otro contexto ajeno a la escuela, se enseña la escritura de manera que se deja de lado la oralidad, sin tener en cuenta que ésta depende de las practicas discursivas sociales en las cuales se encuentra inmerso cualquier individuo perteneciente a la sociedad.

Finalmente el artículo presenta que las actividades debatibles, donde se cuestionan a los estudiantes de primaria pueden resultar favorables ya que permiten potenciar las diferentes habilidades comunicativas, es decir la argumentación oral a través de situaciones específicas en un contexto real, donde los niños desde edades tempranas se cuestionan, crean soluciones y expresan sus puntos de vista de manera natural y correcta. Es importante trabajar los procesos de argumentación, no solamente desde el área de la lengua castellana sino que también desde otras áreas, como lo son las ciencias naturales, las ciencias sociales y las matemáticas adaptando e implementando diferentes estrategias al currículo y planeaciones de clase que permitan desarrollar en los educandos el acto discursivo.

Por otra parte, también se encuentra un trabajo de grado titulado “*Lo que implica para el niño de primaria argumentar a través de situaciones cotidianas en los diferentes contextos académicos*”, elaborado por Natalia Cruz Vásquez (Vasquez, 2014), donde hace mención a la argumentación textual como una habilidad comunicativa y de pensamiento en diferentes contextos (académicos y socioculturales) en una población en específico, estudiantes de primaria. La propuesta consiste en crear experiencias reales para promover la argumentación en estudiantes de grado tercero del colegio Moderno Americano (Bogotá). Para apoyar esta

propuesta, Natalia cruz Vásquez diseña una unidad didáctica donde crea situaciones reales para promover la argumentación.

Su trabajo de grado, nace de los resultados de la prueba saber 2009 en básica primaria, que muestran deficiencias en niveles de lecto-escritura y sustentación de ideas, además de ser evaluados en diferentes entornos escolares, como el descanso y el transcurso de clases, donde se evidenciaban diferentes dificultades para expresar pensamientos e ideas. Su objetivo general se desarrolló en promover la competencia argumentativa a través de la realidad y el contexto socio-cultural del estudiante, creando una secuencia didáctica llamada “viajando a la mano con los argumentos”, donde planteó una serie de problemáticas que le permitían al educando dar una solución desde su punto de vista. Todas estas problemáticas estaban asociadas en sus contextos socio-culturales, permitiéndole a la autora Natalia Cruz Vásquez (Vasquez, 2014), generar un estudio crítico y analítico a partir de las experiencias vividas en el aula de clase junto a sus educandos, encaminándolos siempre a mejorar sus competencias argumentativas.

En conclusión el desarrollo y elaboración de esta propuesta permitirá que los estudiantes de grado tercero de primaria a través de actividades o situaciones planteadas en contextos reales o cotidianos incrementen su capacidad de argumentación en diferente contexto (cotidianos o académicos), teniendo en cuenta al apoyo teórico.

7. Línea de investigación

Para el desarrollo del presente proyecto, se tuvo en cuenta una de las líneas de investigación que promueve la universidad Antonio Nariño en su campo de trabajo e investigación, denominada *Lenguaje y desarrollo humano*, esta línea establece que el lenguaje es parte esencial en los procesos de comunicación en los seres humanos, permitiendo que haya una interacción con su entorno y realidad en su contexto. El objetivo principal de esta línea de investigación, es invitar a toda la comunidad docente a ver el lenguaje como una herramienta que permite desarrollar la comunicación asertiva en un contexto social, teniendo en cuenta el cómo conocer, proponer, diseñar, enseñar y ejercer los diferentes procesos pedagógicos y metodológicos que contribuyen a un buen proceso de formación en los estudiantes.

Por lo tanto, es importante crear y desarrollar proyectos que tengan como fin generar procesos de aprendizaje que a la vez, estén íntimamente vinculados con los procesos de comunicación e interacción, donde el individuo, en este caso el educando, debe estar en la capacidad de buscar nuevas herramientas de información relacionadas con diferentes formas de generar procesos de comunicación, de concebir la realidad y de situarse frente a ella; desde la enseñanza de diferentes disciplinas y sus derivaciones que se abordan en el aula de clase, como es el ejemplo de la lengua castellana como disciplina y sus derivaciones (Desarrollo de competencias lectoras, escriturales y orales, el desarrollo de los procesos de la argumentación tomando como referente inicial el discurso y los procesos de enseñanza y aprendizaje.)

Dentro de esta línea de investigación expuesta por la universidad Antonio Nariño, se promulga que el docente de lengua castellana siempre debe estar en la capacidad de crear y desarrollar diferentes dinámicas pedagógicas que permitan su desarrollo y crecimiento a nivel

profesional permitiendo a la vez, un fortalecimiento en los procesos académicos de enseñanza y aprendizaje en la comunidad infantil, con el uso apropiado de instrumentos que le permitan al educando transformar su realidad, su contexto con el uso del código lingüístico como eje principal de interacción con la sociedad.

Teniendo en cuenta los objetivos y propuestas expuestas por la Facultad de Educación desde la línea de educación denominada *Lenguaje y desarrollo humano*, este proyecto se elaboró con la intención de desarrollar en los educandos procesos de comunicación asertiva, con el uso de la oralidad como herramienta comunicativa, que les permite poder expresar y defender su ideas y/o puntos de vistas que están íntimamente ligados con sus procesos académicos, socio afectivos y culturales de su entorno, dando solución a una de las falencias que comúnmente se pueden evidenciar en la escuela durante sus procesos de aprendizaje, la falta de comunicación con sus pares, maestros y familia.

8. Marco teórico

Para el desarrollo de mi proyecto *El cuento fantástico como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de tercer grado de primaria en una institución pública de Bogotá*, se hace necesario tomar en consideración algunos referentes conceptuales relacionados con la comunicación, los géneros literarios, la narración, el cuento, la comprensión lectora y la argumentación, los cuales a su vez, coadyuvan en la planeación y elaboración de una unidad didáctica que tiene como objetivo fortalecer los procesos de expresión oral en educandos. Es importante resaltar que dichos referentes conceptuales han sido tomados como soporte para el diseño de la unidad didáctica y cada una de las actividades que se proponen allí evidencia de alguna manera los mismos.

8.1.La comunicación

La comunicación nace frente a la necesidad que poseen todos los seres humanos para poder expresar y comunicar sus pensamientos, ideas, sentimientos y necesidades entre otras a través del uso del lenguaje verbal (sonidos) y el lenguaje no verbal (señas y movimientos corporales). Para Víctor Rojas, pedagogo y docente (Niño, 1998) la comunicación humana se establece mediante un proceso, donde como mínimo dos personas comparten una información en general y a la vez es transmitida y recibida a través del uso de un medio (p.34). Para que se establezca dicha comunicación, es importante resaltar que debe existir durante este proceso de comunicación, una competencia comunicativa (Rojas., 2011), es decir un conjunto de habilidades y conocimientos que le permiten al individuo (hablante-emisor), usar sus signos de lenguaje para poder expresar y comunicar sus conocimientos a través de la producción de un mensaje hacia su oyente

(receptor) (p.23). Para desarrollar un proceso de comunicación entre dos o más individuos es importante tener claro la diferencia que existe entre un acto comunicativo (creación de un enunciado con sentido y coherencia por parte del emisor hacia un destinatario por medio del uso de un código y un contexto determinado) y un acto de habla (acto comunicativo que se desarrolla en un lenguaje oral u escrito), debido a que estos actos pertenecen a la competencia comunicativa (Rojas., 2011), es decir conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan a partir de satisfacer la necesidad del ser humano de poder comunicar y expresar sus pensamientos mediante el uso de la comunicación (p.35).

El saber comunicarse en un contexto determinado se considera una competencia, se deben seguir ciertas normas como hablante para que el proceso de comunicación sea asertivo. Lo mencionado anteriormente da pie para brindar una definición detallada de que es la competencia comunicativa y como el niño se ve inmerso en este proceso. Hymes y Rojas (Rojas. V. M., 2011) definen el concepto de la competencia comunicativa como:

El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resume, llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Por tanto, la competencia comunicativa tiene como base un saber comunicarse integral, con todas sus implicaciones intrapersonales y extra personales (p.40).

Finalmente se puede decir que la competencia comunicativa consiste en que el niño sea autónomo a la hora de usar el lenguaje como forma de expresión oral, es decir, es competente ya que maneja ciertas reglas, formas de uso adecuado, criterios y normas y todo lo evidencia de

manera espontánea y natural en un contexto armado por varios hablantes, quienes manejan conocimientos o saberes básicos con respecto a un tema o propósito.

8.2. Géneros literarios

Los géneros literarios son las diferentes clasificaciones en las que se pueden categorizar las obras literarias según su estructuración, enfoque y finalidad del autor.

Aristóteles, filósofo griego fue el pionero en clasificar las obras literarias según su finalidad y estructura en su contenido, tal como lo afirma Amor Hernández Peñaloza en su brevariario sobre la teoría de los géneros literarios (Peñaloza., 2011), Aristóteles definía el género como: “Término con el que se designa la categoría de seres a la que pertenecen todos aquellos que tienen en común propiedades esenciales, pero que poseen diferentes propiedades no esenciales” (p.32). Haciendo a la vez la clasificación de los textos literarios según las diferentes formas miméticas que expresan cada uno de los enunciados que se trabajan en dichos textos. Para esto, Aristóteles estableció 3 tipos de generes literarios, la prosa, la lírica y el drama, los cuales sufrieron transformaciones paulatinas en su estructura y estilo en el momento de clasificar dichos textos literarios. Peñaloza (2011) establece diferentes géneros literarios según su estructura, enfoque y finalidad.

8.2.1. Género narrativo o prosa

Género que tiene como objetivo relatar acontecimientos o sucesos a través de un narrador sin perder su función referencial, es decir la capacidad de transmitir un contenido, como ideas, hechos y conceptos.

Entre este género literario encontramos algunos sub-géneros literarios narrativos como el mito, la leyenda, la fábula, la novela, el cuento y la crónica.

8.2.2. Género lírico

Este género se caracteriza por poseer obras donde se exprese y se muestra la realidad del sujeto en su entorno, como los son los sentimientos, las emociones o estados anímicos.

Entre este género literario encontramos algunos sub-géneros literarios líricos como la poesía libre, estructura, visual y popular.

8.2.3. Género dramático

Las obras literarias de este género, se caracterizan por poseer conflictos e interrelaciones entre los personajes de la historia además, tienen como característica principal escribirse en forma de diálogos. Dentro este género, se encuentra algunos sub-géneros literarios dramáticos como la tragedia, comedia y drama. Tomado desde el portal educativo, conectado neuronas. (Prado., 2012).

8.3. Narración.

Se denomina narración a un relato que tiene como objetivo transmitir o narrar hechos de carácter real o imaginario a cierto grupo de personajes en un determinado lugar. Para el diccionario de la Real Academia Española (DRAE) (Española, 2014 Actualización) el significado de narración lo resume en:

- 1.** Acción y efecto de narrar.
- 2.** Novela o cuento.
- 3.** Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación.

Según José Ángel García Landa (Landa, 1998) establece una amplia diferencia entre los conceptos de narración, narratología y narrativa. El autor define la narración y la considera como obra literaria que el autor crea para el lector:

Representación semiótica de una serie de acontecimientos que pueden suceder en un espacio y lugar específico, mientras que la narratología es la disciplina que se encarga de estudiar a profundidad el análisis estructural y semiótico del relato, donde a la vez analiza específicamente los elementos narrativos del texto (p.63).

Por otra parte, Tzvetan Todorov (Todorov, introduction a la litterature fantastique., 2005), filósofo lingüista y teórico define la narración como una estructura tradicional que se desarrolla por diferentes acontecimientos que transcurren durante el desarrollo de la misma y a la vez finaliza con la transformación de dicha situación. Siempre en el desarrollo de su discurso, Todorov hace énfasis en dar a conocer y explicar los aspectos que permiten estudiar un relato. Para esto propone el discurso y la historia como elementos de estudio, partiendo desde las diferentes disciplinas y concepciones que conforman el lenguaje, como lo son desde el campo de la semántica, la pragmática y la sintaxis relacionándolas a la vez con los actos de comunicación verbal.

En su teoría de la narración, introducción a la narrativa fantástica define el concepto de historia como: “La evocación de una realidad, donde la multiplicidad de acontecimientos y personajes ligados a ellos hace que no exista un orden cronológico ideal, sino que coexistan varios hilos simultáneos” (Todorov, introduction a la litterature fantastique., 2005, pág. 95). Además hace una amplia distinción del concepto del discurso y sus principales características que permiten llevar al lector a comprender el mensaje y la intención implícita del autor en su

obra literaria. En su percepción Todorov, define al discurso como una estructura en la que se deben relatar los acontecimientos del cuento y a la vez como se construye una estrecha relación entre el autor y el lector en el proceso de comunicación, inferencia e interpretación de dicho relato.

Raphael Vargas Benavente y Todorov (Benavete, 2011) , en su publicación *Historia, discurso e infracción en El conde de Lucanor* realiza una consulta exhaustiva sobre la tipología de la narración, tomando como referente a Tzvetan Todorov, permitiéndole analizar los elementos básicos del relato que surgen durante el discurso del autor y el lector:

8.3.2. El tiempo del relato

Todorov y Benavete hacen referencia a dos distinciones específicas en el discurso y la historia. La primera distinción, el discurso maneja una línea de tiempo lineal sin alteraciones mientras que en la segunda distinción, la historia se mueve en diferentes tiempos y además de conocer por ser el conjunto de procesos y situaciones que cambian constantemente.

Teniendo claro los anteriores conceptos, es importante mencionar que la historia se puede observar desde tres perspectivas; la primera, la yuxtapuesta, que es la continuación de una historia anterior, la segunda, cuando las historias están alternadas es decir, son la combinación de dos historias que manejan la misma línea de tiempo y finalmente, cuando dos historias se conjugan, pero solamente una historia, mantiene la jerarquía sobre la otra, también denominada engaste (Benavete, 2011, pág. 69).

8.3.3. Los aspectos del relato

Se definen como las diferentes percepciones (puntos de vistas) que el narrador puede visualizar en la historia sobre los personajes. Para éste concepto Todorov y Benavete (Benavete,

2011) desarrollan tres posturas del narrador frente a los personajes. En primer lugar donde el narrador sabe más que los personajes, si conoce la función específica de cada personaje en el relato, en segundo lugar, lugar donde el narrador y los personajes están en un punto de equilibrio durante el proceso de narrar permitiendo que haya una conexión entre el narrador y los personajes lo que permite a la vez dar una segunda opinión al lector sobre los acontecimientos dados en el relato, y finalmente cuando el narrador sabe menos que los personajes y le dan la oportunidad al lector de conceptualizar la historia desde las diferentes perspectivas y situaciones que ofrecen los personajes durante el transcurso de la historia. (Benavete, 2011, pág. 70 71).

8.3.4. Los modos del relato

Se define que los modos de relato según Todorv y Benevete (Benavete, 2011) son las diferentes modalidades que tiene el narrador para relatar los acontecimientos de una historia. Básicamente, se trabajan dos aspectos, la narración (expresión del narrador) y la representación o el drama (la participación de los personajes). (Benavete, 2011, pág. 11).

8.3.5. Elementos de la narración

Como ya se ha mencionado anteriormente, se entiende por narración la acción de relatar hechos reales o imaginarios. Durante esta acción, se necesitan elementos que contribuyan y enriquezcan la elaboración y comprensión de dicho relato.

Según Víctor Miguel Niño Rojas, (Rojas. V. M., La narración., 1998) Para la elaboración de un relato de carácter narrativo se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	
LA ACCIÓN	<p>Este elemento, se constituye por todos los acontecimientos o hechos que suceden durante el relato, también conocido como la trama o el argumento.</p>
LA ESTRUCTURA	<p>Este elemento corresponde a la presentación de todos los acontecimientos y escenas durante el relato en 3 fases que están entrelazadas entre sí y cada fase es dependiente de la otra:</p> <ul style="list-style-type: none">• INICIO: En esta fase, se realiza la presentación de los personajes, el ambiente, los hechos iniciales y se brinda la información necesaria para la continuación del relato.• NUDO: Para el desarrollo de esta fase, se hace alusión específicamente a los principales acontecimientos del relato y se permite seguir continuando con la trama principal que se había planteado en el inicio del relato.

	<ul style="list-style-type: none">• DESCENLACE: Se entiende como la escena final donde se da solución a la problemática planteada durante la presentación del relato, bien sea con una solución de satisfacción o insatisfactoria.
LOS CARACTERES	Los caracteres son los personajes de la historia que tiene la función de protagonizar los acontecimientos planteados durante el relato por el narrador.
EL AMBIENTE	Se conoce como el tiempo y el lugar donde ocurren los acontecimientos plasmados por el narrador en el relato.
EL LUGAR	O también conocido como el espacio. Es la localización específica donde ocurren los acontecimientos o hechos del cuento , como por ejemplo una vereda, una ciudad, un bosque, etc.
EL NARRADOR	Es el protagonista que tiene la función de presentar y relatar los acontecimientos del relato situándolas en un lugar y espacio determinado. Los tipos de narrador son:

	<ul style="list-style-type: none">• 1RA PERSONA: Cuando el narrador relata y es participe de los acontecimientos de la historia que se está relatando.• 2DA PERSONA: Es cuando el narrador no está presente en el desarrollo de la historia, pero está en la capacidad de relatar la historia teniendo un conocimiento general de la historia.• 3DA PERSONA: El narrador no hace parte de los acontecimientos de la historia, pero aun así cumple la función de relatar la historia.
--	---

Tabla 1: Elementos de la narracion

8.4.El cuento

8.4.1. Definición del cuento

El cuento es un género narrativo que se caracteriza por ser una narración breve de hechos imaginarios bien sea oral o escrita que se transmite de generación en generación y que a la vez, es protagonizado por unas series de personajes y relatos que van entrelazados unos con otros.

Para el diccionario de la Real Academia Española (DRAE) (Española, 2014 Actualización) , tiene diversas concepciones acerca del significado del cuento, como lo son:

1. Narración breve de ficción.
2. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
3. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Para Stith y Thompson (Thompson, 1964) en su obra *The Types of the Folk-Tale*, definen el cuento como un relato que conlleva la continuación de diferentes episodios que están relacionados entre sí, donde su final siempre estará relacionado con una enseñanza que se logra evidenciar en un contexto social.

El lingüista y antropólogo ruso Vladimir Propp (Propp, 1970) define al cuento como una unidad de elementos constantes que conforman el trama de la narración, donde los personajes se transmiten con frecuencia y cada uno de estos dichos personajes tiene una función en específico que se debe desarrollar en el transcurso de la historia.

No obstante, Julio Cortázar en un entrevista denominada *la esfera de los cuentos*, el año 1986 definía el cuento como “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”(cortazar.,1986,párr.11).

Se puede finalmente concluir que existen diferentes concepciones frente al término de cuento, pero que todos están íntimamente ligados con el concepto de narración de hechos bien sea en un canal escrito u oral, permitiéndose transmitir a la sociedad.

8.4.2. Elementos del cuento.

El cuento, por ser una narración breve, permite ser una de las categorías del género literario narrativo, el cual está conformado por una serie de elementos básicos que se mencionaran a continuación:

1. **Personajes:** también son conocidos por ser los protagonistas del cuento, donde cada uno de ellos tiene un papel específico a desarrollar en la historia.
2. **Ambiente:** conocido por ser un lugar físico donde ocurren los acontecimientos del cuento.
3. **Tiempo:** o época donde se desarrolla la historia.
4. **Atmósfera:** corresponde a todos los hechos que marcan el cuento en forma significativa, aquí juegan las emociones y los sentimientos.
5. **Trama:** es la acción principal de la historia, es decir la acción que permite que se desarrolle el cuento.
6. **Tensión:** o también conocida como la intención que desarrolla el autor en el lector frente a su obra literaria.
7. **Tono:** o actitud que el autor del cuento refleja en su obra literaria.

Tomado como base teórica referente de (Recursos de salones virtuales.)

8.4.3. Estructura del cuento

Al analizar y estudiar minuciosamente cómo está conformado un cuento, siempre se llega a la conclusión que este género está estructurado por patrones constantes que no varían durante el desarrollo de la historia y a la vez nos permiten entender y comprender un poco más la intención del autor al escribir o relatar dicha historia.

Vladimir Propp, en su obra denominada la *Morfología del cuento*; afirma que el cuento está dividido en 3 momentos para su ejecución, basándose desde el siguiente postulado:

“Se puede llamar cuento desde el punto de vista morfológico a todo desarrollo que partiendo de una fechoría o una carencia y pasando por las funciones intermedias culmina con el matrimonio o en otras funciones utilizadas como desenlace” (Propp, 1970)

A partir de dicho postulado, se puede entender que los cuentos están estructurados desde 3 momentos:

1. Fechoría inicial o inicio: Momento donde se crea la historia.
2. Las acciones del héroe o el nudo: Momento que nace a partir de las posibles soluciones que el personaje pueda brindar para la solución de un problema en específico.
3. El desenlace: Momento donde la historia tiene un final.

8.4.4. Tipologías del cuento.

Desde el siglo XVIII, se han realizado diferentes investigaciones sobre la tipología y la clasificación de los cuentos, teniendo en cuenta dos grandes perspectivas, la primera perspectiva desde los contextos sociales y el diario vivir de los individuos y la segunda perspectiva desde los hechos fantásticos e imaginarios de los individuos. Para Pascuala Morote Magan (Magan, 2010) en su texto elaborado para la Biblioteca universal y virtual Cervantes, reconoce al cuento como una narración breve oral o escrito, donde usan elementos ficticios, ambientes e individuos para su creación, identificando 2 tipos de cuentos:

8.4.4.1.El cuento popular o tradicional

Son relatos que se caracterizan por ser narraciones tradicionales que se transmite de generación en generación de una manera oral con múltiples versiones que están entrelazados y marcados con los personajes de la historia.

8.4.4.2.El cuento literario o moderno

Son relatos que se caracterizan por poseer una narración concebida y a la vez ser transmitida por medio de la escritura. En estos tipos de cuentos, el escritor debe ser un personaje reconocido, además debe de emplear un vocabulario versátil y sus creaciones literarias deben estar asociadas con la realidad y la moralidad, enfocándose básicamente en la solución de conflictos. Colegio 24h (hs., 2004).

TIPOLOGIA DEL CUENTO.		
CLASIFICACIÓN DEL CUENTO.	SUD-CATEGORÍA DEL CUENTO.	DEFINICIÓN.
CUENTO TRADICIONAL Y LITERAL.	CUENTOS REALISTAS:	Este cuento, se caracteriza por desarrollar hechos de carácter real en una época con lugar y espacio determinado. Como es el caso del escritor británico <i>Charles John Huffan</i> con la creación de su libro llamado <i>la selva en el año 1894.</i>

CUENTO LITERAL O MODERNO.	CUENTOS FANTÁSTICOS	Se denominan cuentos fantásticos, aquellas obras que manejan situaciones inexplicables en acontecimientos de carácter real y vivencial, siempre suelen crear en el actor dudas y cuestionamientos frente a estos dichos sucesos, como es el caso de los cuentos infantiles, como por ejemplo <i>El duende del Carpintero</i> , cuento creado por la escritora alemana <i>Ellis Kaut</i> en 1998.
CUENTO TRADICIONAL Y LITERAL.	CUENTOS MARAVILLOSOS:	Son relatos que se caracterizan por ambientarse en un marco de acción sobrenatural donde sus acontecimientos suelen presentarse también desde una perspectiva sobrenatural ilustrando sucesos imaginables e increíbles.

<p>CUENTO LITERAL O MODERNO.</p>	<p>CUENTOS DE CIENCIA FICCION:</p>	<p>Este tipo de cuento tiene como principal característica desarrollar sus relatos desde una mirada futurista, donde se vinculan temas relacionados con diferentes avances tecnológicos y científicos encaminados a viajes por el espacio o a través del tiempo, <i>El maravilloso traje de color vainilla</i>, es una de las obras de carácter narrativo (Cuento de ciencia ficción) creado por la escritora Estadounidense <i>Ray Bradbury</i> en el año 1972.</p>
<p>CUENTO LITERAL O MODERNO.</p>	<p>CUENTOS POLICIALES:</p>	<p>Son la creación de textos de carácter policial, donde el crimen y los eventos policiacos, son su principal característica, para la creación de dichos cuentos. En el desarrollo de estos cuentos nunca debe de faltar como personaje principal un detective. <i>Edgar Allan Poe</i> en una de las máximas figuras representantes de este género,</p>

		con la creación de su texto llamado <i>los crímenes de la calle Morgue</i> , en el año 1840.
--	--	--

Tabla 2: Tipología del cuento

8.5.Literatura infantil

Son todas las obras literarias creadas para un grupo específico los infantes , estas obras suelen ser de carácter expresivo , artístico, creativo e imaginativo donde el emisor “adulto” se encarga de transmitir a través de divertidos textos llenos de fantasía , terror, aventura , comedia, amor entre otras ; moralejas y valores que son captados cuando el receptor “ niño” es capaz de apropiarse de este mundo y logra transformar todas estas enseñanzas en conocimientos que puede poner practica en un mundo real, es decir su contexto diario. Con el apartado anteriormente mencionado por Cervera (Cervera, 1989) plantea que existe tres tipos de literatura infantil:

- 1. Literatura ganada:** Son todos los textos que no se crearon para la población infantil pero que con él transcurso de los años, la población infantil toma este tipo de literatura, la transforma y la adapta a su mundo imaginario. Como por ejemplo *los cuentos de mil y una noches* que son una recopilación de cuentos originarios del Oriente Medio y *los cuentos de los hermanos Grimm*.
- 2. Literatura creada para niños:** Son todas las obras literarias diseñadas específicamente para la población infantil, Estas obras se destacan por que buscan

apropiarse del mundo de los infantes transmitiendo enseñanzas y moralejas. Como es el caso *Del duende carpintero* de Ellis Kaut, *las aventuras de Pinocho* y *el patito feo* de Hans Christian.

- 3. Literatura instrumentalizada:** Son todas las obras literarias diseñadas para la población de pre-escolar. En este tipo de textos, el protagonista tiene la misión de viajar por diferentes escenarios y acontecimientos del relato, donde tiene como objetivo superar todas las adversidades que puedan abordar durante el transcurso de la historia, sin tener que recurrir a acciones de violencia y conflicto, como única solución.

Graciela Perriconi, define la literatura infantil como un acto de comunicación, donde los elementos de comunicación son protagonizados por el adulto y el lector en este caso el niño. (Emisor: Adulto, Receptor: niño). Además considera que la literatura infantil pertenece a un campo de la literatura, donde se sitúa en una línea de tiempo, entre el tiempo transcurrido y el que se desconoce. Es decir, la literatura infantil se ubica en un espacio en donde el lector tiene el conocimiento previo de los acontecimientos que se están relatando en ese momento, pero desconoce un posible final, debido a que este tipo de literatura emplea distintos elementos fantásticos y maravillosos que intervienen para una producción final. Red científica de comunicación (Vázquez, 2002). Para Sales L, (Bermúdez, La literatura infantil en la escuela de primaria, 2010) La literatura infantil es “Todo texto con el que el niño interactúa, escrito para o por los niños que abarca las obras artísticas literarias, narrativas, líricas y dramáticas escritas para los niños o por los niños”(p.10). Es decir el maestro debe estar en la facultad de entender y comprender cómo el lector, en este caso el niño, interactúa con la obra literaria y cómo a la vez

mezcla diferentes contextos como el arte, la diversidad, la cultura y la sociedad para su aprendizaje.

La literatura infantil en la escuela de primaria, se ha considerado uno de los grandes paradigmas en la educación, referentes como un instrumento de aprendizaje en el aula escolar, por parte de los docentes hacia sus estudiantes. En la revista científica Varona, la docente Idalia De Asunción Bermudo Benites (Bermudes, La literatura infantil en la escuela de primaria, 2010) habla sobre las estrategias metodológicas que se deben utilizar para trabajar la literatura infantil, en el aula de clase, donde se debe garantizar en los estudiantes la adquisición de conocimientos de una forma lúdico –creativa, donde a la vez se despierta en el infante el interés por aprendizaje significativo llevado a un contexto real fuera del aula.

En su discurso expone (Bermudes, La literatura infantil en la escuela de primaria, 2010) que “La literatura como forma de la conciencia del hombre refleja el mundo del autor de manera creadora, ella revela los sentimientos de los hombres, sus anhelos, formas de vida, sus luchas y su amor por la vida”(p.56). Los docentes se deben caracterizar por ser constantes en la preparación de material adecuado y enriquecedor que permitan generar conocimientos significativos en sus estudiantes a partir de sus intereses personales y las diferentes nociones contextuales que le permitan desarrollar en el educando el amor por aprender y adquirir “herramientas de aprendizaje”

A partir del uso de la literatura infantil, el docente debe estar en la capacidad de:

1. Escoger el material adecuado para realizar los procesos de lectura, enfocándose en las actitudes que un niño pueda reaccionar frente a la lectura de la misma. Para escoger

- este tipo de lecturas, siempre se debe enfocar desde el gusto e interés que muestren los estudiantes frente a un tema particular.
2. El docente debe tener un conocimiento previo frente a la obra literaria que desea trabajar, lo cual permite que los estudiantes se sientan más a gusto por la lectura que se va a desarrollar en el aula de clase.
 3. Los lectores, en este caso los niños, deben de tener la posibilidad de escoger el tipo de lectura infantil que desean trabajar debido a que esta posibilidad genera un mayor interés por parte de ellos, lo cual estimula y facilita su aprendizaje desde las diferentes habilidades comunicativas que se logran a desarrollar en este proceso (escucha, habla, lectura y escritura).
 4. Identificar valores que están inmersos en la obra literaria, para que haya una formación significativa en el lector (niño), a nivel de funciones éticas, lúdicas, estéticas, cognoscitivas, afectivas y sociales que se ven involucradas en el entorno sociocultural del infante.
 5. Estimular el hábito de leer, debido a que si el docente escoge la obra adecuada a trabajar en el aula de clase, el estudiante por sí mismo le surgirá la necesidad de leer, creando esta acción como un gusto o afinidad y a la vez una actividad diaria.
 6. El uso de la literatura infantil en el aula de clase, debe trabajarse desde diferentes aspectos, como la motivación, el uso de la narración o dramatización para la lectura del texto, el uso de escenarios que ambienten la lectura (música, arte, danza, etc) , la exposición y argumentación de ideas y pensamientos por parte de los lectores llevándolos a un contexto real.

Finalmente, para la docente Idalia De Asunción Bermudo Benites considera que si el docente está en la capacidad de utilizar las estrategias anteriormente mencionadas en el uso de la literatura infantil, esto le permitirá desarrollar en sus lectores (infantes) la motivación por la adquisición de nuevos conocimientos, practicar y mejorar sus habilidades para la construcción de textos orales y escritos, el gusto y amor hacia la lectura lo que permite desarrollar a la vez diferentes capacidades cognoscitivas y finalmente la formación ética e integral que los infantes pueden percibir durante el ejercicio de la lectura (enseñanzas y moralejas). (Bermudo, La literatura infantil en la escuela de primaria, 2010).

8.5.1. El proceso de la lectura

Se entiende por lectura como un conjunto de acciones y conocimientos que permiten que haya una comunicación asertiva de carácter escrito entre el emisor (autor) y destinatario (lector). El diccionario de la Real Academia Española (DRAE), (Española, 2014 actualización), define la lectura como:

- 1.** Acción de leer.
- 2.** Interpretación del sentido de un texto.
- 3.** Disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones previamente e determinado.

Berta P. de Braslavsky (Braslavsky, 1983) pedagoga y consultora internacional de enseñanza en Argentina define la lectura como un hecho de comunicación verbal que se registra a través del uso de la palabra escrita como un signo de pensamiento y a la vez como un modelo gráfico sonoro que permite la comprensión de las ideas plasmadas en dicho texto.

Para generar un proceso de lectura adecuado, se debe interpretar esta competencia desde tres perspectivas. La primera, la lectura como una función (El lector debe estar en la capacidad de entender el tipo de lectura escogida y plasmarlo a su contexto cotidiano, como por ejemplo un niño que lee para aprender, un adulto que lee por placer o un científico que lee para informarse). En una segunda perspectiva, la lectura como un contenido (Tipo de lectura que se desea leer, bien sea de carácter informativo, ficción, recreación, cultura) y finalmente, como un proceso (El autor está en la facultad de transmitir sus conocimientos, pensamientos, emociones al lector de manera que le facilite comprender, aprender y disfrutar los placeres que genera la acción de leer).

El autor Felipe Zayas (Zayas, 2012) define la lectura como una competencia lectora donde el individuo está en la capacidad de reconocer, comprender, utilizar los textos escritos para desarrollar un aprendizaje significativo que le permita ser participe activo de una sociedad.

No obstante, el autor afirma que la lectura es una competencia básica de comunicación lingüística, donde el individuo está en la capacidad de usar su lengua materna para expresar e interpretar sus pensamientos, sentimientos, emociones o hechos que manifiestan en su contexto y entorno social a través del uso del discurso oral u escrito.

Además, expone los diferentes fines u objetivos que debe presentar el proceso de la lectura como una habilidad lingüística:

1. El lector es el encargado de interpretar y dar a conocer el significado de un texto leído, a través del uso de sus conocimientos previos y los conocimientos adquiridos durante el ejercicio de la lectura.
2. Todos los textos se desarrollan desde una función social rigiéndose a partir de una estructura y un estilo específico para la creación de estos textos que son impuestas

por el autor. El lector, debe estar en la capacidad de amoldarse a dicha lectura e interpretar el mensaje significativo que el autor propone en la elaboración de su texto.

3. El uso de la lectura le permite al lector utilizar todas sus estrategias y destrezas desarrolladas durante el ejercicio de lectura, para codificar el significado impreso en dicho texto. Este significado que se logra descubrir, el lector debe estar en la capacidad de emplearlo en su contexto y diario vivir. (Zayas, 2012, p. 20 23).

8.5.2. Etapas de la lectura

Como anteriormente se ha mencionado, la lectura consiste en la interpretación y comprensión que realiza el receptor (lector) de ciertos símbolos plasmados de forma escrita por parte del emisor (autor). Para tener una interpretación y comprensión adecuada de los símbolos plasmados en la comunicación verbal escrita, la pedagoga Berta P.de Braslavsky , propone las siguientes etapas de lectura que permiten entender e interpretar con eficacia los planteamientos y situaciones que propone el autor en la elaboración de sus textos escritos (Braslavsky, 1983).

ETAPAS DE LA LECTURA	
PRE-LECTURA	Es una herramienta que permite conocer e identificar cual es la trama del texto, siempre se tiene como objetivo persuadir al lector incentivándolo a la producción lectora de dicho texto.

	Está conformada por el título, prefacio, lectura de introducción, notas de página, ilustraciones y bibliografía.
LECTURA	Es conocer e interpretar la comunicación verbal escrita plasmada en el texto por parte del autor, a partir de la lectura. En esta acción, el lector está en la capacidad de utilizar adecuadamente los niveles de comprensión lectora para el entender de una manera adecuada lo planteado en dicho texto.
POS-LECTURA	Son las diferentes actividades que el autor del texto o el lector deben utilizar para identificar que se comprendió en el proceso de la lectura o la realización de un análisis o crítica. De acuerdo a la intención que se proponga para la formulación de las actividades de comprensión, asimismo se tendrá el nivel de comprensión que se desea tener.

Tabla 3: Etapas de la lectura

8.5.3. Lectura en voz alta

Según el ministerio de educación nacional y cultura (Melo., S.F) Considera el proceso de lectura como “La lectura es una habilidad que se domina en la medida en que se practique. La practican más quienes más la disfrutan ” (p.3). Es decir, la lectura es un proceso donde el ser humano está en la capacidad de decodificar ciertos elementos, símbolos y transformarlos en

conocimientos para ser usados en el lenguaje. Practicar la lectura en voz alta según El ministerio De Educación y Cultura (Mincultura.) permite:

1. Aumenta la atención.
2. Fortalece las aptitudes de escritura, habla y escucha.
3. Incrementa el vocabulario.
4. Estimula la memoria y la curiosidad.
5. Agudiza la observación y la imaginación
6. Mejora el pensamiento crítico y creativo.
7. Mejora la comprensión.
8. Expande el conocimiento.
9. Crea vínculos emocionales.
10. Desarrolla una actitud positiva hacia los libros como fuente de placer.

(Pag.wed Ministerio De Educación Y Cultura)

No obstante, se entiende por Lectura en voz alta (Melo., S.F) “La actividad más importante para desarrollar el conocimiento necesario para alcanzar el éxito en la lectura es leerles en voz alta a los niños” (p.5). Debido a que esta técnica de lectura desarrolla en los estudiantes entusiasmo e interés por practicar la lectura debido al adecuado uso de elementos que permiten disfrutar lectura (la entonación, escenografía y uso material didáctico como títeres y ayudas audiovisuales), permitiéndoles así no solamente fortalecer y mejorar los procesos de lectura, sino que también contribuye a fortalecer los habilidades de comprensión oral, ampliación de vocabulario, expresión oral, escrita y corporal.

8.5.4. La comprensión lectora

Víctor Miguel Niño Rojas (Niño, 1998, pág. 297) define la comprensión como la cualidad esencial de la lectura, donde el lector está en la capacidad de interpretar, recolectar, valorar y analizar los diferentes contenidos y significados expuestos en el texto por parte del lector.

De acuerdo con Bormuth, Manning. Persony Flores (Flores., 2009), la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso” Teniendo en cuenta el párrafo anteriormente mencionado, es importante entender que leer se entiende como un proceso de interacción entre el emisor (Autor) y el receptor (lector).

Para tener una buena comprensión lectora Rojas, refiere 3 niveles de comprensión lectora a partir de diferentes postulados expuestos por Strang, Smith y Rojas (Niño, 1998), que le permiten al lector tener la capacidad de entender el significado de las palabras lo plasmado en el texto y a la vez tener el poder de interpretar y comparar dicha comprensión con su realidad y ponerlo en práctica en su contexto. .

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	
	Para este nivel, el lector está en la capacidad de reconocer e identificar la estructura básica del texto, además las palabras y frases claves que le permiten tener un conocimiento previo de la lectura. Este tipo de lectura, a la vez se sub-divide en 2 tipos de lectura:

<p>NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL</p>	<ul style="list-style-type: none">• LA LECTURA LITERAL EN UN NIVEL PRIMARIO: Es el reconocimiento e identificación explícita que el lector puede observar en la información e ideas del texto.(Ideas claves, sucesos, elementos del texto)• LA LECTURA LITERAL EN U NIVEL SECUNDARIO DE PROFUNDIDAD: Se conoce por que el lector está en la capacidad de realizar una lectura más profunda, permitiéndole identificar a simple vista la trama de la historia y el reconocimiento de ideas generales abordadas en el texto.
<p>NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL</p>	<p>En este nivel, el lector está en la capacidad de escudriñar, analizar a profundidad y explicar la trama i/o el desarrollo de la historia con elementos claros que le permitan generar una comunicación asertiva entre el texto y su contexto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Durante este proceso de lectura, el lector tiene la facultad de:• Inferir ideas principales explícitas o implícitas durante el desarrollo del texto.• Inferir relaciones de causa y efecto interpretándolo en su contexto vivencial.• Predecir posibles soluciones que se pueden dar en la trama

	<p>del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un lenguaje figurativo para inferir el significado literal del texto.
<p>NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO</p>	<p>Es el último nivel de comprensión lectora, se considera el más importante durante el proceso de lectura, ya que el lector está en la capacidad de expresar y emitir sus juicios sobre el texto con el uso de elementos claves que le permitan la intervención de su discurso frente al autor.</p>

Tabla 4: Niveles de comprensión lectora

8.5.5. Lectura en la escuela

La lectura infantil (Escuela de la nube., 2016) juega un gran papel de importancia en los procesos de formación, enseñanza , aprendizaje y en los procesos de comunicación en los infantes debido a que los procesos de lectura se conocen por ser herramientas que les permite a los infantes adquirir diferentes conocimientos y apropiarlos en su contexto social. Estas herramientas se desarrolla a través de la lectura de diversos tipos de textos de carácter narrativo, específicamente a través del uso del cuento, debido a que este tipo de lecturas incrementan los nivel de imaginación, creatividad y uso del lenguaje verbal en los infantes, permitiendo así, expresar sus sentimientos, emociones o ideas que se percibieron durante el ejercicio de la lectura.

La lectura infantil les permite a los niños:

1. Generar estilos de comportamiento frente a una determinada posición.

2. Desarrollar procesos de oralidad al querer expresar su posición frente a una determinada acción, desarrollada durante el texto.
3. Tener un mejor manejo de lenguaje cuando hay una interacción eficaz con la lectura.
4. Desarrollar la agilidad mental y la descripción de sucesos que se ejecutan durante el transcurso de la historia, permitiendo a la vez generar una interpretación y comparación significativa con situaciones reales de su entorno.

Tomado del portal interactivo, Escuela en la nube (Escuela de la nube., 2016).

8.6. La argumentación

El concepto de argumentación se ha venido construyendo con el paso de los años, siendo más específica desde la antigua Grecia con las escuelas de grandes filósofos como Platón, Aristóteles, Sócrates, entre otros grandes autores que han dejado aportes significativos y constructivos durante el desarrollo de la teoría de la argumentación.

Antes de hablar un poco sobre la teoría de la argumentación, es importante hacer una amplia distinción entre el uso de la exposición y la argumentación como técnicas de exposición de conocimientos y saberes que se diferencian específicamente por el uso de la información y el propósito que implícita y explícitamente se desarrollan durante la producción del texto.

El licenciado y pedagogo Víctor Miguel Niño, en su obra *literaria Los procesos de comunicación y del lenguaje*, se empeña en hacer una fuerte distinción sobre los conceptos de exposición y argumentación. Se entiende por exposición “Dar a conocer o informar sobre un acontecimiento, sin pretender mayores compromisos de adhesión o de lograr de efectos perlocutivos de persuasión” mientras que la argumentación tiene como objetivo “Formular razones para sustentar una verdad o plantear una opinión a fin de convencer a otros (lector) para

que acepte nuestro punto de vista y se adhiera a él, para que adopten una determinada actitud, tomen una decisión y ejecuten una acción ” (Niño, 1998, pág. 321 322).

La argumentación también conocida como la retórica surgió en Grecia hacia el siglo IV A.C, poco a poco fue expandiéndose por Roma y por el continente Europeo. Esta ciencia, nace de la necesidad que presentaban las culturas en Grecia para poder comunicarse asertivamente a través del uso del lenguaje como herramienta para resolver los conflictos que se presentaban en la sociedad, la propiedad de la tierra y los bienes tanto materiales como espirituales. (Sierra., 2008).

Durante este periodo y los siguientes siglos se presentaron varios postulados y conceptos de filósofos griegos frente al significado y uso de la retórica como:

A continuación, se presentará de manera sintetizada como la argumentación ha evolucionado a lo largo de la historia en orden cronológico.

En el primer lugar, se encuentra Platón, filósofo del arte retórico de la antigua Grecia. Se profundizó en estudiar y clasificar la retórica desde 2 miradas denominadas la buena (uso del lenguaje para descubrir la verdad y la justicia en la sociedad a través del uso del diálogo “Dialéctica”) y la mala (discurso empleado para manipular y controlar las decisiones y opiniones de los individuos de la sociedad, dejando a un lado el valor de la integridad como persona). (Sierra., 2008, pág. 42)

En segundo lugar, Aristóteles filósofo griego define la retórica como “ Saber de orden lógico-formal que no es un objeto de una ciencia determinada, sino ante todo un sistema de reglas extraídas de la experiencia pero pensadas después lógicamente, que nos enseña la manera de realizar una acción tendiente a su perfeccionamiento y repetible a la voluntad” (Lausberg, 1985, pág. 56). Es decir, el individuo debe estar en la capacidad de utilizar todas las herramientas

posibles para lograr persuadir o convencer a un individuo específicamente para que de alguna u otra manera valide su pensamiento y/o razón sin que lo note o lo logre persuadir.

En tercer lugar, Cicerón pensador y filósofo de la antigua Grecia, hace un aclara distinción de las 5 operaciones que un individuo debe ejecutar para la elaboración de un argumento válido, para esto propone, la invención (creación de argumentos que validen y defiendan la ideología de discurso a trabajar), la disposición (uso y organización de las partes que constituye el discurso que se desea exponer), el estilo (selección y agrupamiento de palabras y vocabulario que se va a utilizar durante el desarrollo del discurso) la memoria (esquematización y retención de conceptos, temas y palabras que se emplearán durante el discurso) y finalmente, la pronunciación (exposición y argumentación oral del discurso a trabajar). (Sierra., 2008) (p.46).

En cuarto lugar, aparece la edad media y su necesidad de generar procesos de comunicación entre la sociedad (pueblo) y el poder de la iglesia (cristianismo) en crear y revivir la fe cristiana frente a las deidades que para esta época estaban en pleno auge. (Sierra., 2008) (p.46).

En quinto lugar, la retórica en la época moderna tuvo un gran impacto debido a que hacia el siglo XIX y los años 50, el estudio y el uso de la retórica se dejó a un lado por el estudio de nuevas disciplinas que surgían para esta fecha, como lo fueron las matemáticas y las ciencias físicas. Luego con el desarrollo de las ciencias naturales y las ciencias humanas, la retórica se vuelve a implementar como elemento de comunicación que permitía explicar las teorías y modelos del contexto científico-social que se desarrollaban para esta época. (Sierra., 2008).

En sexto lugar, la nueva retórica que surgió a partir de los años 70 por la necesidad que investigadores de esta época tenía al momento de poder explicar y exponer sus estudios e

investigaciones realizadas. Dejando así, los modelos de exactitud y cuestionamientos lógico matemáticos para poder abordar y explicar diferentes fenómenos y realidades que se desarrollaban desde las ciencias humanas. De este modo, surge el interés por la lógica no formal, la subjetividad, el sentido propio, la explicación de estudios desde la filosofía, el estudio de la lingüística, la estructuración de texto y el uso del lenguaje que contribuyeron para el renacimiento de la retórica en la época moderna. (Ochoa., la nueva retórica, 2013, pág. 50).

Finalmente, se desarrolló la retórica moderna, como un elemento clave de la comunicación. Esta se abordó con parámetros claros y específicos para su implementación. Los autores más representativos fueron Chaim Perelma, pionero en hablar de la argumentación desde la época de la nueva retórica. Su teoría de la argumentación junto a la filósofa Olbrechts Tyteca, se consideró como un estudio interdisciplinario que tenía como objetivo distinguir las ciencias exactas con las ciencias humanas utilizando los procesos de argumentación y el uso de la lógica para dar razón de un tema en específico frente a un grupo de personas (auditorio) que intentan persuadir un discurso en particular. (Reino, 2006) Por otra parte, Perelman, quién define la teoría de la argumentación como estudio de procesos formales de la argumentación que permiten la comunicación entre el emisor y el receptor. Para llegar a dicho proceso de argumentar, él propone que la argumentación debe tener como objetivo defender una hipótesis, idea o planteamiento expuesto por el emisor hacia el receptor (auditorio) a través de un conjunto de razones, conocimientos y argumentos que le permitan defender su postura frente a un escenario. Para esto, propone un lenguaje común (uso de un vocabulario que permita una comunicación fluida entre los elementos de la comunicación) y la adhesión del interlocutor (canal de interacción que debe existir entre el orador y el público para generar la comunicación, teniendo en cuenta que el orador debe de manejar diferentes posturas que le permitan persuadir a

su público). Además, Teun Avan Dijk lingüista y fundador del análisis del discurso, (Dijk, 1977) define el discurso como un elemento de comunicación que permite la interacción entre los individuos de la sociedad, usando el lenguaje como herramienta principal para los procesos de comunicación y estructuración cognitiva, utilizando las interdisciplinas del lenguaje como la pragmática y la semántica como base en la formulación de su trabajo de investigación. Además propone que durante el desarrollo de un discurso, es importante tener en cuenta todos los factores que están en su entorno (factores políticos, sociales, económicos y culturales), para lograr así una mayor persuasión ante el público y generar la correlación entre el individuo y la sociedad como práctica interactiva. (cap.8 pag.305).

No obstante, Toulmin y Bravo, (Bravo., 2008) definen que la argumentación se forma a partir de los razonamientos naturales, es decir todas las acciones reales que un individuo realiza en su cotidianidad forman argumentos. Estos argumentos, a la vez estaban conformados por dos elementos, el uso instrumental del lenguaje (uso del lenguaje sobre el convencionalismo utilizando el uso de la persuasión y el poder como estrategias de convencimiento y aceptación de una idea) y el uso argumentativo (uso de diferentes herramientas por parte del orador que permiten la persuasión total del auditorio).

Finalmente, Anthony Weston (Weston, 2005), define la argumentación como un conjunto de razones o pruebas de apoyo en una conclusión. Se infiere que la argumentación son las diversas formas o intentos que posee un individuo para apoyar y sustentar sus pensamientos frente a una determinada situación. Estos argumentos se desarrollan por parte del emisor, en este caso el sujeto que quiere sobreponer su idea ante el receptor haciendo un buen uso del lenguaje para que sus argumentos sean plausibles sin perder el objetivo de la comunicación.

8.6.1. La argumentación en la escuela

La argumentación en la escuela, es un nuevo reto que los docentes en el ciclo de primaria deben enseñar, considerándola como una herramienta esencial de aprendizaje, donde los estudiantes están en la capacidad de exponer y defender sus pensamientos, opiniones frente a una acción o problemática en específico. Jany Cotteron (Cotteron., 1995) en su artículo, *Las secuencias didácticas para enseñar en primaria 1995*, expone diferentes dimensiones que se pueden abordar en la escuela de primaria para desarrollar la habilidad argumentativa, para esto hace una fuerte afirmación aclarando que:

No se debe tener en cuenta la edad para empezar a reforzar e implementar esta herramienta como medio de comunicación, debido a que siempre se ha desarrollado el mito que le edad y etapa perfecta para desarrollar dicha herramienta es cuando los educandos están comenzando la secundaria, es decir están en una edad de 12 años en adelante. (p.81)

Esto, no quiero decir que desde el ciclo de primaria los estudiantes deben estar en la capacidad de argumentar y generar discursos, solamente se pretende desarrollar diferentes habilidades argumentativas que le permitan a los estudiantes defender sus opiniones frente a problemáticas específicas que suceden en su entorno y que a la vez le permiten generar un aprendizaje significativo, en la realización de las mismas en su diario vivir. Cuando el docente está en la capacidad y decisión de enseñar a sus estudiantes diferentes elementos lingüísticos para los procesos de argumentación, se debe tener en cuenta la relación social y afectiva que debe existir entre los maestros y los estudiantes, la organización y planeación de clase con material educativo que permita trabajar con la habilidad argumentativa en la realización de las actividades, generar espacios y tiempos durante la clase para realizar debates y/o generar ideas frente a un tema específico logrando controversia entre los estudiantes y a la vez estimulando a

generar nuevos puntos de vista sobre la temática que inicialmente se planteó, generando así el desarrollo de habilidades argumentativas. (Cotteron., 1995).

Por otra parte, la docente de lenguas Nidia Patricia Santos, en su artículo desarrollado para la Universidad Francisco José Caldas *La argumentación oral propuesta en las aulas de primaria 2013* expone que la oralidad se desarrolla a partir del uso de la escritura en la escuela. Los niños comienzan a trabajar la oralidad desde sus contextos sociales con la familia y su hogar y a la vez, esta capacidad se desarrolla con el paso de los años. Ong y Santos (Santos., 2013) exponen “El ser humano aprende a hablar por memorización y repetición de lo que escucha”.

Además, afirma que gracias al uso de la producción de la escritura como una habilidad, se logra formar procesos de argumentación, debido a que el estudiante está en la capacidad de plasmar sus pensamientos e ideas frente a un tema en particular a través del ejercicio de la escritura y posteriormente está en la capacidad de dar razón de dichos pensamientos e ideas con el uso de argumentos que validen y apoyen su planteamiento inicial.

8.6.2. La oralidad en la escuela

Cabe mencionar que a partir de algunos estudios realizados respecto al desarrollo de la lectura y la escritura y su respectivo objetivo para con los niños, se ha evidenciado que el tema de la oralidad no es trabajado de la manera más amplia, es decir, se menciona la oralidad como una herramienta de expresión del lenguaje en las edades tempranas o como tradición oral. Según Gilma Torres (Torres., S.F)

“Es necesario tener en cuenta que por medio de la oralidad es que el niño va organizando su realidad, el mundo, y la vida cotidiana y empieza a construir su modelo de mundo”. (p.1)

Cuando el niño ingresa a una institución se enfrenta a un nuevo contexto social en cual es necesario comunicarse, el docente en la mayoría de casos enfoca la oralidad al desarrollo de los

contenidos de las diferentes áreas del conocimiento, es decir, no se permite al niño ser espontáneo, lo cual ocasiona que se limite a usar el lenguaje específico en situaciones controladas. Por otra parte, el verdadero sentido de la oralidad en niños de edades tempranas debe ser enfocado a la interacción con el entorno, permitirle expresarse, conversar, opinar, negociar significados e incluso equivocarse ya que esto puede aportar de manera positiva a su proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el origen del lenguaje se presenta como el nacimiento de una necesidad de comunicarse e interactuar en un contexto social; la cultura pasa a jugar un papel importante en el proceso de formación de los niños en cuanto a la expresión oral, Gilma Torres menciona

“Cuando el niño interactúa con su entorno aprende no sólo el lenguaje, también aprende los significados culturales y las formas de conocer y de entender la realidad en el grupo social en el que está inmerso, Entonces, el lenguaje se convierte en un instrumento esencial para construir una representación del mundo, para la construcción del conocimiento y el desarrollo como persona” (Torres., S.F.pag.2).

Finalmente es necesario decir que el docente tiene la tarea de orientar este proceso de oralidad en los niños sin perder su verdadero objetivo, expresarse de manera natural y espontánea.

8.6.3. Como fortalecer la expresión oral en la escuela primaria

Desde un principio la palabra se ha considerado la forma de expresión del ser humano, por medio de la lengua oral se recoge información, se socializa y se construye un proceso comunicativo. Una definición más detallada de expresión oral (Aguilera., 2008) “una habilidad comunicativa que se ejecuta durante el proceso de interacción social, mediante la emisión oral de

un mensaje, con el propósito de exteriorizar y transmitir significados, que adquiere características propias y diferentes en cada persona, acorde a sus saberes y necesidades” (p.43).

Se retoma la comunicación como una necesidad de interacción; hablar es relacionarse, dar y recibir información, expresar posturas u opiniones e incluso sentimientos, todo esto en un contexto controlado por los propios hablantes.

8.6.4. Técnicas de expresión oral

La expresión oral maneja diversa cantidad de técnicas orales que permiten generar procesos de comunicación asertiva a través de pautas generales que permiten el intercambio de puntos de vistas de temas específicos, usando el lenguaje verbal como herramienta principal. Existe una gran variedad de técnicas de expresión oral como el debate, el cine foro, la entrevista, el panel, foro, acuario exposición, mesa redonda, entre otras. (Niño, 1998, pág. 138).

A continuación, se explicara dos tipos de técnicas de expresión oral, que se utilizaran en la elaboración de la unidad didáctica titulada *DUENDILANDIA*.

8.6.4.1. La exposición

Este término es conocido por ser una técnica que le permite al individuo dar a conocer aspectos y opiniones de un tema en específico, utilizando los elementos de la descripción y la narración.

Según Rojas, (Niño, 1998) la exposición tiene como objetivo “Dar a conocer o informar sobre un acontecimiento, sin pretender mayores compromisos de adhesión o de lograr de efectos perlocutivos de persuasión” (p. 320). Para manejar una adecuada exposición oral es importante que el individuo maneje el tema a la perfección, es decir que este en la capacidad de escudriñar y exponer todos los temas planteados en el texto con claridad y fluidez, durante su repertorio.

8.6.4.2. Mesa redonda.

Es una técnica de expresión oral que le permite a uno o varios individuos de un grupo en específico dar a conocer su punto de vista de un determinado tema. Según José (Flores, 2016) la mesa redonda está conformada por un moderador (Persona quien lidera y controla la exposición de ideas del grupo), los expositores (Integrantes que dan su punto de vista frente a un tema en específico) y el público (individuos ajenos que participan en la mesa redonda realizando preguntas a los expositores).

Para el uso de esta técnica, todos los integrantes deben organizarse en forma de círculo y deben estar en la capacidad de escuchar los puntos de vista de los demás, posteriormente expresar sus pensamientos, manejando un comportamiento adecuado frente a los postulados de los demás expositores. (pp.154 155)

9. Marco pedagógico

En el siguiente apartado, se darán a conocer todos los elementos y conocimientos que se tuvieron en cuenta para la elaboración de mi unidad didáctica llamada *DUENDILANDIA*, material didáctico que tiene como objetivo utilizar un cuento fantástico titulado “EL DUENDE DEL CARPINTERO” como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de tercer grado de primaria. Es importante resaltar que esta unidad didáctica se elaboró con una mirada crítica y analítica al brindar una propuesta didáctica que permita dar solución a una de las grandes dificultades que se presenta en los procesos de aprendizaje de la lengua castellana en la escuela, siendo específicos desde la básica primaria el desarrollo de la argumentación oral. Para esto, se tomaron básicamente dos postulados de pedagogía que permiten el desarrollo del aprendizaje desde diferentes perspectivas.

Desde la primera perspectiva, el aprendizaje basado en problemas, también conocido como ABP, según Barrows y Ramírez (Sanchez., 2014) lo definen como un procedimiento que utiliza como principal medida los problemas como herramienta que facilita la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizaje donde el sujeto debe estar en la capacidad de dar una posible solución al problema que se planteó desde una primer instancia, y adaptar dicha solución a su contexto como aprendizaje significativo. (p.66) Por otra parte, Sánchez y Ramos (Ramos, 2004) menciona que el ABP, es un método de trabajo donde los estudiantes están en la capacidad de adquirir diversos conocimientos a partir de la experiencia, el docente únicamente juega el papel de guía, es decir deja a un lado el rol de transmisor de conocimiento y permite que sus estudiantes asumen este papel durante su proceso de formación educacional, brindándoles la oportunidad de explorar un nuevo mundo y permitiendo a la vez generar diferente tipo de

soluciones que le permitan satisfacer sus necesidades básicas (p.103). Por medio de la unidad didáctica que se plantea desarrollar, esta herramienta didáctica permite que los estudiantes estén en la capacidad de enfrentar, exponer y argumentar posibles solución a diferentes problemáticas que estén relacionadas con su vida cotidiana, a partir del uso del cuento como herramienta pedagógica. Teniendo en cuenta que el docente que esté a cargo de dirigir la actividad, tiene como responsabilidad crear herramientas didácticas que generen interés y escucha activa por parte de sus estudiantes al momento de practicar la lectura en voz alta.

Desde una segunda perspectiva, el aprendizaje significativo expuesto por Ausubel afirma que la adquisición de conocimientos depende de las estructuras cognitivas que posee un individuo (conjunto de conocimientos previos que posee un individuo de un tema en específico), este a la vez hace una estrecha relación con los nuevos conocimientos adquiridos en su contexto bien sea desde su entorno familiar, escolar o social, generando así un aprendizaje significativo a partir de la interacción del individuo con sus conocimientos y la adquisición de nuevos conocimientos contextualizados a la vida real (Ausubel., S.F, pág. 1) Además expone que: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Dando razón a la creación de esta unidad didáctica como herramienta escolar es importante resaltar, que durante el uso de dicha unidad el estudiante esta en toda la libertad de usar su estructura cognitiva para expresar sus ideas, conceptos y pensamientos frente a una problemática en específico brindando una posible solución que a la vez puede ser adaptada a su contexto social como enseñanza.

Por otra parte, el TARA o descubrimiento Ausubel (Ausubel., S.F) lo define como una de las mejores estrategias que se puede utilizar en la escuela:

“El alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado”.

Es decir, el educando debe estar en la capacidad de interiorizar, organizar, intercambiar e integrar los conocimientos adquiridos con su estructura cognitiva para que finalmente se pueda obtener un conocimiento específico de dicho tema y pueda ser aplicado en un contexto social. Esta estrategia se puede evidenciar durante el desarrollo de la unidad planteada, cuando el estudiante está en la capacidad de interiorizar a través de la lectura el cuento abordado en clase, posteriormente realiza una reflexión de carácter ético-moral y la plasma a través de la convivencia y ejecución de dicha reflexión frente a su entorno social (p.3).

Finalmente, el psicólogo ruso Vygotsky expone que los niños desarrollan su aprendizaje a partir de dos agentes (zonas) específicos para clasificar y desarrollar sus conocimientos. En el primer nivel, que Vygotsky lo denomina como Zona de desarrollo próximo, donde los niños están en la facultad de hacer actividades por si solos a partir de sus conocimientos previos y sus experiencias en su entorno social. Es decir, el aprendizaje autónomo que todo niño puede desarrollar cuando desea satisfacer una necesidad. En segundo nivel Vygotsky denomina el nivel de desarrollo potencial como conjunto de actividades y conocimientos que todos los niños pueden lograr a alcanzar y desarrollar con la ayuda de un guía o facilitador de conocimientos, en este caso el maestro. Por lo tanto es importante mencionar y tener en cuenta la importancia que tiene un maestro en el aula de clase y en la sociedad. (Vygostsky, 2010)

Es conveniente decir que durante el proceso de cognición (aprendizaje) los estudiantes no desarrollan plenamente todas las herramientas que le permitirán generar procesos de

comunicación asertiva, debido a que la incógnita de aprender se conoce como una herramienta que los estudiantes poco a poco van adquiriendo con la ayuda de sus conocimientos previos. Es importante y necesario tener claro que nosotros como docentes nos debemos considerar como un guía o facilitador de conocimientos hacia nuestros estudiantes no solamente en su vida escolar sino que también en su contexto social, dejando atrás aquel mito que el maestro solo enseña por el maestro es mi amigo. Ahora, tomando el anterior postulado expuesto por Vygotsky como punto de referencia y contextualizándolo desde mi proyecto, esta propuesta didáctica está orientada para ser desarrollada por estudiantes de tercer grado de primaria teniendo en cuenta los dos niveles de aprendizaje expuestos por Vygotsky y a la vez el papel fundamental que tienen el maestro en el aula de clase, desde ser un agente activo durante el proceso de adquisición de conocimientos y a la vez el cómo transformar dichos conocimientos adquiridos es un aprendizaje significativo para los estudiantes.

10. Marco legal

Para el desarrollo de ésta unidad, se tendrán en cuenta los derechos básicos de aprendizaje, los lineamientos curriculares y los estándares básicos de aprendizaje, establecidos por el MEN. Adicionalmente, se tomará en consideración los objetivos propuestos por el Marco Común Europeo en el área del lenguaje, para el tercer grado de primaria, en lo relacionado con la expresión oral.

Para empezar, los estándares básicos de competencias se definen como las competencias que todo niño debe lograr y desarrollar durante su proceso de formación educativa tanto el saber cómo en el saber ser y que a la vez son evaluadas por diferentes instrumentos que permiten identificar si las competencias propuestas fueron alcanzadas. Para alcanzar el logro propuesto (estándar básico de competencia), toda institución educativa debe implementar durante la elaboración y ejecución del plan de área de una asignatura, un plan de mejoramiento como valor agregado. Este consiste en una creación de diferentes logros que se deben alcanzar en cada disciplina de la escuela a partir del uso de diferentes actividades que permiten cumplir con el objetivo propuesto en dicha competencia (p9.).

Especificándonos, ya desde el área de lenguaje, es importante saber que el lenguaje se ha considerado desde la evolución de la humanidad la herramienta más importante que ha permitido la comunicación y los procesos de interacción de cada uno de los individuos de una sociedad, además el lenguaje se ha conocido por ser una capacidad que los humanos poseen para presentar su realidad, es decir su contexto social a partir del uso de diversos sistemas de símbolos que permiten la comunicación como por ejemplo a través del lenguaje oral, escrito, corporal , señas y representaciones gráficas.(p.19) (Nacional., 2006)

Teniendo en cuenta los estándares de lenguaje expuestos por el Ministerio de Educación Nacional MEN, los estudiantes de primer a tercer grado de primaria, deben estar en la capacidad de cumplir con el siguiente enunciado identificador desde el factor de la producción textual:

“Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos”.

De acuerdo con el plan de estudios creado por el MEN (Nacional., 2006) los estudiantes de tercer grado de primaria deben estar en la capacidad de desarrollar los siguientes sub-procesos:

1. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
2. Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
3. Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
4. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
5. Describo eventos de manera secuencial (pp. 32 33).

Teniendo en cuenta el plan de estudios para los estudiantes de tercer grado de primaria establecida por el MEN, con el uso de la unidad didáctica propuesta, los estudiantes de tercer grado de primaria, podrán fortalecer sus competencias comunicativas orales a partir del uso del discurso como una herramienta que les permite dar solución a diversos conflictos que se expondrán durante la lectura del cuento *EL DUENDE DEL CARPINTERO* y el desarrollo de diferentes actividades plasmadas en la unidad didáctica y así mismo podrán ubicar dichas

soluciones (enseñanzas) en su contexto cotidiano, tomándolos como una reflexión y aprendizaje significativo.

Por otra parte, es importante también mencionar los derechos básicos de aprendizaje creados por el MEN, que tienen como objetivo orientar a los niños y docentes a desarrollar mejores prácticas escolares en el aula de clases, con el fin de mejorar la educación en nuestro país.

Los derechos básicos de aprendizaje se definen como “Conjunto de saberes y habilidades acerca de los fundamentos que cada estudiante debe aprender a finalizar un grado, esto es en concordancia con lo establecido en los EBC y los lineamientos curriculares” (Educacion., 2015, pág. 2). Enfocándonos desde los derechos básicos del aprendizaje desde el área de la lengua castellana (Educacion., 2015) los estudiantes de tercer grado de primaria deben fortalecer durante sus procesos cognitivos en el aula de clase, las siguientes competencias orales:

1. Leer con voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
2. Establecer la relación entre palabras, imágenes y gráficas de un texto.
3. Realizar inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que brinda un texto.
4. Realizar intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, lectura o evento significativo, en las cuales se contesta, se pregunta o se da una opinión. (p.p 16 18)

Los derechos de aprendizaje anteriormente mencionados para estudiantes de tercer grado de primaria, se podrán evidenciar durante el desarrollo de la unidad didáctica planteada; cuando el estudiante está en la capacidad de exponer y argumentar sus ideas y/o opiniones frente a sus compañeros de clase, además, cuando se está discutiendo problemáticas y conflictos que se

desarrollan a partir de la lectura del cuento propuesto para dicha unidad y a la vez se intenta dar una solución positiva para el conflicto , asociando y practicando dicha solución en su contexto social. Es decir, poner en escena lo aprendido en clase a través del trabajo y la solución del material didáctico elaborado. Cabe mencionar que este aprendizaje significativo se logrará a través del uso de la unidad didáctica como herramienta de aprendizaje por parte del docente hacia sus estudiantes en el aula de clases.

Finalmente, se toma como referente el Marco Común Europeo (Ministerio De Educacion, 2002) para exponer como está contemplada la competencia comunicativa en la escuela, para esto, es importante destacar que todo maestro debe estar en la capacidad y tener como objetivo crear actividades comunicativas para apropiar y contextualizar la lengua a través de los procesos de interacción del humano en la sociedad intentado de suplir y satisfacer las necesidades básicas a través de los procesos de comunicación entre el emisor y el receptor.

Enfocándonos desde el nivel A1 específicamente desde la competencia comunicativa del habla y la comprensión (expresión oral), los estudiantes deben estar en la capacidad de:

1. Participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho con otras palabras y a una velocidad más lenta.
2. Reconocer las palabras y expresiones básicas que se usan habitualmente, relativas a mí ser, mi familia y mi entorno.
3. Realizar comunicados públicos acordes a mi edad (Ministerio De Educacion, 2002, pág. 60 63).

11. Metodología

Para lograr con los objetivos que la presente unidad plantea (fortalecer en los niños de tercer grado de primaria los procesos de oralidad) es importante, justificar que la presente metodología se desarrolló desde dos miradas investigativas, La primera, desde un método de investigación cualitativo propuesto por el licenciado Roberto Sampieri Hernandez (Roberto., 2010) y la segunda, desde la creación y desarrollo de una series de estrategias elaborada por mi parte.

La metodología cualitativa expuesta por Sampieri (Roberto., 2010) define esta metodología como un enfoque objetivo y subjetivo que permite reflejar y contextualizar en las investigaciones todos aquellos elementos que no son cuantificables, es decir que no permiten realizar graficas estadísticas. La única manera de medir los posibles resultados, se realizan a través del uso de escritos de carácter descriptivo y explicativo que den razón al problema que inicialmente se planteó en dicha investigación. Como por ejemplo evaluar y estudiar a profundidad las vivencias y problemáticas de una situación específica, el contexto, entre otros.

Por otra parte, la metodología que se tuvo en cuenta para el desarrollo de este trabajo y el desarrollo de los objetivos de la presente unidad didáctica se planteó a través de las siguientes fases, es importante aclarar que cada una de estas fases, se desprenden una de otra, llevando así un hilo conductor de conocimiento y aprendizaje.

- **Fase de observación :** En primera instancia, se realizó una observación para determinar las falencias que presentan los niños de grado tercero en sus procesos de oralidad durante situaciones comunicativas específicas, como por ejemplo la

aplicación de una guía donde se contextualizaba a los estudiantes con respecto al tema central de la unidad con ayuda de algunos ejercicios de expresión oral que me permitieron diagnosticar una posible falencia en cuanto a la expresión y argumentación de sus ideas.

- **Fase de exploración diagnóstica:** A partir de la aplicación de esta guía, se determinó que los educandos presentaban falencias de oralidad, es decir, tenían dificultades en expresar sus puntos de vista y sentimientos en situaciones comunicativas específicas en su entorno (salón de clase, colegio, casa y barrio).
- **Fase de propuesta:** Teniendo en cuenta los resultados de la observación, se llegó a la conclusión de proponer un material didáctico que pueda suplir las necesidades cognitivas que presentan los estudiantes.

Para ello se tendrán en cuenta que esta unidad estará estructurada a partir de los ejes temáticos de producción textual, comprensión e interpretación textual y literatura infantil que propone el MEN (Estándares, derechos básicos de aprendizaje) y el MCE para los estudiantes de tercer grado de primaria.

- **Fase de creación de material didáctico:** Una vez establecido la estructura completa de la futura unidad didáctica, se procede a la elaboración de cada una de las actividades pertinentes que permitirá el desarrollo de los objetivos planteados al inicio de la propuesta; uno de los elementos claves para la elaboración de la unidad es un cuento fantástico perteneciente a la literatura infantil, del cual se originarán las actividades que permitirán el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de tercer grado de primaria.

12. Unidad didáctica

Se entiende como una unidad de trabajo que se pretende implementar en el aula de clase con los estudiantes. Una unidad didáctica se desarrolla con objetivos específicos relacionados estrechamente con el currículo de área y plan de estudios. Todas las actividades plasmadas en dicha unidad propenden un aprendizaje significativo que permita desarrollar distintas capacidades cognitivas en los individuos.

Según Muñoz (Muñoz, 2010) La unidad didáctica es el último nivel de concreción de las planificaciones curriculares, donde se define al máximo el trabajo en el aula de clase. Esta unidad didáctica debe estar soportada con objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, recursos y evaluación.

Para la elaboración de una adecuada unidad didáctica, la autora propone una secuencia estructurada de pasos a seguir para realizar un trabajo más completo que responda a las necesidades básicas de los estudiantes en sus procesos de educación.

Los pasos que plantea esta autora a seguir son:

- Título, introducción / justificación, objetivos, contenidos, actividades de enseñanza y aprendizaje, atención a la diversidad, evaluación, recursos, Conclusión y bibliografía.

12.1. Introducción

Ésta unidad didáctica ha sido diseñada para el grado tercero de primaria con el fin de desarrollar la argumentación en los estudiantes a partir del cuento fantástico *EL DUENDE DEL CARPINTERO*. La unidad didáctica comprende seis sesiones tituladas: Instrucciones para crear

un duende, la cama de Pumi, Pumi y el dinero, Pumi decide ir al colegio, Pumi aprende a ser ordenado y Pumi tiene una idea.

Para la elaboración de este material didáctico, se han tenido en cuenta los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencia establecidos para el tercer grado de primaria por el ministerio nacional de educación.

12.2. Objetivos

12.2.1. Objetivo general

Desarrollar la argumentación en estudiantes de tercer grado de primaria, a través de la lectura en voz alta y técnicas de expresión oral, utilizando el cuento fantástico “El duende carpintero” como herramienta didáctica.

12.2.2. Objetivos específicos

1. Identificar los personajes que hacen parte del cuento “El duende carpintero”
2. Distinguir problemáticas y valores planteados en el cuento.
3. Argumentar a partir de situaciones planteadas en el cuento.
4. Valorar la importancia de la lectura en el desarrollo de la competencia comunicativa.

12.3. Contenidos

Los contenidos que estarán presentes en el desarrollo de cada una de las actividades de la unidad son:

1. Introducción al mundo de los duendes.
2. Instrucciones para descubrir a un duende.

3. La cama de Pumi.
4. Pumi y el dinero.
5. Pumi decide ir al colegio.
6. Pumi aprende a ser ordenado.
7. Pumi tiene una idea.
8. Digamos no al Bullying.

Es importante tener en cuenta que durante el desarrollo de cada una de las actividades propuestas con el libro *EL DUENDE DEL CARPINTERO*, se trabajarán diferentes valores que le permitirán a los niños aprender a vivir y desarrollarse adecuadamente en un contexto social.

CUENTO.	VALORES A RESALTAR
La cama de Pumi.	Obediencia, respeto, compromiso y lealtad.
Pumi y el dinero.	Compromiso, solidaridad, amor y perseverancia.

Pumi decide ir al colegio.	Compañerismo, amistad, saber escuchar y responsabilidad.
Pumi aprende a ser ordenado.	Sencillez, justicia, tolerancia y felicidad
Pumi tiene una idea. (Desarrollo de propuesta: Digamos no al Bullying)	Liderazgo, responsabilidad y respeto.

Tabla 5: Capítulos del cuento

12.4. La unidad didáctica y su relación con el currículo

Teniendo en cuenta los estándares curriculares de lenguaje para grado tercero del MEN, para la elaboración de la unidad didáctica titulada DUENDILANDIA, se tomaron únicamente los estándares provenientes de la parte de oralidad o producción textual. Donde los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas en la unidad, estarán en la capacidad de expresar de manera clara y concisa sus ideas y sentimientos en una situación comunicativa específica; exponer y defender sus ideas y opiniones en actividades comunicativas que ameriten una intervención. Finalmente el estudiante también podrá tomar textos literarios (cuentos) para conocer, construir y expresar sus ideas, puntos de vista y sentimientos según lo demande la actividad comunicativa planteada en la unidad.

Adicionalmente, los estudiantes podrán encontrar en la unidad didáctica titulada *DUENDILANDIA*, actividades relacionadas con el cuento, la oralidad y refuerzo de diversos valores adquiridos en casa, tales como (responsabilidad, respeto, tolerancia, saber escuchar, solidaridad, comprensión, honestidad, obediencia entre otros) ya que como individuos pertenecientes a un grupo social específico (escuela, casa o barrio) deben tener conocimiento de estos y saber cómo y cuándo aplicarlos según la situación o contexto que lo amerite.

12.5. Metodología

El diseño metodológico que se propone para la creación de la unidad didáctica: *DUENDILANDIA*, se basará en la creación de un mundo fantástico (*DUENDILANDIA*) donde los estudiantes de grado tercero, de una institución pública de Bogotá, estarán en la capacidad de crear un personaje de carácter fantástico (duende) que lo acompañara durante su travesía de aprendizaje y fortalecimiento de expresión oral. El objetivo principal de la creación de dicho personaje, es que el estudiante estará en la capacidad de ayudar a resolver diferentes problemáticas que le sucederán a dicho personaje, brindándole posibles soluciones que estarán debidamente justificadas y acompañadas con valores y enseñanzas que le serán útiles al estudiante durante su formación personal, teniendo en cuenta que este tipo de argumentaciones deben ser acordes a la edad de los niños que estarán involucrados durante este proceso del fortalecimiento de la expresión oral.

Las problemáticas, posibles soluciones, opiniones, debates y resolución de conflictos que se presentaran en *DUENDILANDIA*, se podrán llevar a cabo después de haber finalizado la lectura en voz alta de las diferentes historias, las cuales permitirán fomentar e instruir a los

estudiantes en diferentes valores los cuales son esenciales para el crecimiento personal como ser humano perteneciente a una sociedad, teniendo en cuenta que es importante empezar a enseñarlos desde edades tempranas.

El cuento a trabajar: *EL DUENDE DEL CARPINTERO*, obra escrita por Ellis Kaut. (Kaut., 1998) Este tipo de lecturas estarán acompañadas de una escenografía, uso de títeres, uso de elementos externos que contribuyen a la formación del escenario, lectura entre todos los estudiantes, juego de roles, entre otras estrategias que permitan la interacción y desarrollo de interés por la lectura y al mismo tiempo permitan desarrollar las actividades propuestas para fortalecer la expresión oral como medio de comunicación asertiva entre los estudiantes con su entorno (escuela, casa, sociedad).

Es importante aclarar que las historias número 1-2-3 se ejecutarán en solo una sección durante la unidad didáctica, debido a que estas historias hacen la introducción al mundo de los duendes. Las demás historias se llevarán a cabo cada una en una sección. Para el diseño de ésta unidad, se proponen las siguientes etapas:

1. Lectura previa de una de las historias que tiene el cuento.
2. Socialización de la historia entre el docente y los compañeros de clase.
3. Invitación a nuestro amigos hacer partícipes a un viaje imaginario al mundo de *DUENDILANDIA*.
4. Solución de actividades propuestas para cada historia con la compañía de nuestro amigo imaginario (duende).
5. Exposición y argumentación de cada una de las actividades propuestas en la guía, generando posibles soluciones y reflexiones.
6. Apropiación de los conocimientos adquiridos durante la actividad con el contexto real.

12.6. Evaluación

Para evaluar esta unidad didáctica se analizaron diferentes puntos de referencia establecidos por la facultad de educación de la *Universidad Antonio Nariño*, como por ejemplo el seguimiento que realiza la asesora de práctica en la elaboración del documento, la evaluación dada por los jurados de evaluación con su respectiva corrección y finalmente la sustentación del trabajo.

El cuento infantil con el cual se trabajó la unidad es llamativo para los estudiantes ya que permite una interacción más cercana entre el estudiante y el texto, permitiendo incluso que cada educando pueda crear a su propio duende, se apropie de las diferentes historias llevándolas a sus actividades cotidianas como estudiantes. En cuanto a las actividades que se encuentran en la unidad didáctica, estas están organizadas de tal manera en los estudiantes sigan la secuencia original del texto; cada capítulo del cuento está asociado con una serie de actividades donde encontrarán problemáticas, actividades distractoras, consejos, valores e incluso juegos, siempre atendiendo al objetivo principal de la unidad fortalecer la oralidad.

En la evaluación realizada por mis pares, los docentes de lengua castellana e inglés Héctor Guevara y Leydi Tatiana López llegaron a la conclusión de que la propuesta didáctica titulada *DUENDILANDIA*, es un excelente trabajo y brinda la posibilidad de orientarlo y aplicarlo en el aula de clase debido a que atiende a las necesidades y condiciones de un grupo escolar. Además, la propuesta didáctica apunta al desarrollo de contenidos acordes a la edad (imágenes, vocabulario, establecimiento de problemas y uso de valores), lo que beneficia el proceso de adquisición de conocimientos durante el aprendizaje en el aula escolar.

12.7. Implicaciones pedagógicas

Hoy en día el lenguaje es considerado como una herramienta fundamental en los procesos de comunicación asertiva entre los individuos pertenecientes a un grupo en específico. Algunos autores definen el lenguaje como un recurso esencial para comunicar nuestras ideas, el cual que permite satisfacer las necesidades que todos los seres humanos tenemos, especialmente al momento de interactuar con nuestro entorno. Es importante resaltar que el lenguaje es una habilidad innata que todos los individuos poseemos y poco a poco es desarrollado gracias a la ayuda de factores externos que están presentes en nuestro entorno.

En mi experiencia como docente he podido notar que dichos factores no son suficientes para lograr una comunicación asertiva. Es necesario abordar diferentes estrategias que faciliten la expresión oral en los estudiantes y que les permitan a la vez expresar su punto de vista. Como por ejemplo el uso de diversas técnicas que permiten la conversación y discusión en clase (mesas redondas, devotas, exposiciones, etc), juegos de roles con problemáticas específicas, solución de conflictos dados en clase, uso de elementos audiovisuales que permitan dar un punto de vista.

Este proyecto de investigación con énfasis en la unidad didáctica, ha permitido ampliar mis conocimientos en literatura infantil y conocer algunas estrategias para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado. Adicionalmente, la propuesta invita a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la lengua, especialmente en lo que respecta a la expresión oral y la argumentación.

Finalmente, es muy importante estar siempre involucrados en el mundo de nuestros estudiantes debido a que ésta es la única manera de poder realizar un buen rol de docente, ya que nos permite identificar analizar y dar posible solución a todas aquellas situaciones que no permiten que

nuestros educados estén en la facilidad de adquirir nuevos conocimientos que les serán útiles en su formación académica.

13. Anexos

Bogotá, noviembre 4 de 2016

Señores
Comité de Trabajos de Grado
Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño

Asunto: remisión trabajo de grado de Erika López Álvarez del programa Licenciatura en Lengua Castellana e inglés para asignación de jurados.

Cordial saludo,

Por medio de la presente informo que apruebo y hago entrega del trabajo de grado titulado **EL CUENTO FANTÁSTICO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE BOGOTÁ**, elaborado por la estudiante Erika López Álvarez, identificado con código número: 11691219195.

Se solicita sean asignados jurados para su lectura y evaluación para sustentación.

Atentamente,

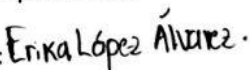
Nombre de Asesor:

Nelly Yolanda Bayona Ballesteros

Firma: 

Nombre de Estudiante:

Erika López Álvarez

Firma: 

13.1. Carta anti-plagio

Sobre los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado **EL CUENTO FANTÁSTICO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE BOGOTÁ**, estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la omisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo

Firma Erika López Álvarez el día 4 de noviembre de 2016.

Nombre y Apellidos Erika López Álvarez
Documento identificación 1012393362
Código 11691219195.

El cuento fantástico, herramienta didáctica para fortalecer la oralidad.

13.2. Primer rubrica de evaluación U.D
Docente: Héctor Guevara.

EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA					
Criterios de evaluación: EX= Excelente SO= Sobresaliente BU= Bueno SA= Sobresaliente NS= No satisfactorio					
Título Unidad Didáctica: "Duendilandia. Un mundo para aprender a convivir en sociedad y armonía. Documento anexo al proyecto de grado titulado: "El cuento fantástico como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de tercer grado de primaria"	EX	SO	BU	SA	NS
1. Criterios de evaluación del Título:					
- Es sugestivo y motivador para el estudiante.	X				
- Parte del interés y proximidad del estudiante		X			
- Es corto.		X			
- Es inclusivo o general con respecto al contenido		X			
2. Criterios de evaluación de los objetivos:					
- Están encuadrados en el Proyecto Curricular de Centro Educativo.	X				
- Se construyen a partir de					
- Los Objetivos Generales de Etapa		X			
- Los Objetivos Generales de Ciclo.	X				
- Los Objetivos Generales de Área (áreas curriculares que cubre)		X			
3. Criterios de evaluación de los contenidos/secuenciación					
- ¿Se han tenido en cuenta los diferentes tipos de contenidos					
- Conceptuales		X			
- Procedimentales		X			
- Valores/Normas/Actitudes.		X			
- ¿Los contenidos seleccionados posibilitan alcanzar los objetivos?			X		
- ¿Son funcionales?			X		

- ¿Están adecuados al desarrollo operatorio y al nivel cognitivo del estudiante?		X			
- ¿Están secuenciados y seleccionados teniendo en cuenta los siguientes factores?:					
- El papel fundamental del contexto (realidad significativa).		X			
- La experiencia personal (conocimientos previos)		X			
- Tienen una significación lógica: coherencia interna dentro de la Unidad Didáctica, la disciplina, la metodología... - Tienen una significación psicológica: enlazan los nuevos contenidos con lo que ya saben	X				
- Se articulan en torno a un epitome (idea eje) que engloba los contenidos.		X			
- Al secuenciar se da prioridad a un contenido, aunque se tengan en cuenta otros	X				
- La relación entre las áreas curriculares: si hacen referencia a las distintas áreas: Las enseñanzas transversales		X			
- ¿Se parte de los siguientes aspectos?:					
- Lo más concreto para llegar a lo abstracto		X			
- Lo más próximo a lo más lejano		X			
-Lo general a lo particular.		X			
Observaciones/Sugerencias	Es un excelente trabajo y da posibilidad de orientar el trabajo en el aula aunque tendrá que adaptar a las condiciones de los grupos de este sector.				
Concepto:					

Nombre Docente evaluador Héctor Guevara

Título _____

Firma [Firma]

Fecha Nov. 4. 2016.

Ilustración 1: Evaluación Héctor Guevara

13.3. Segunda rubrica de evaluación de U.D
Docente: Leidy Tathiana Lopez.

EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

Criterios de evaluación: EX= Excelente SO= Sobresaliente BU= Bueno SA= Sobresaliente NS= No satisfactorio

Título Unidad Didáctica: "Duendilandia. Un mundo para aprender a convivir en sociedad y armonía. Documento anexo al proyecto de grado titulado: "El cuento fantástico como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de tercer grado de primaria"	EX	SO	BU	SA	NS
1. Criterios de evaluación del Título:					
- Es sugestivo y motivador para el estudiante.		X			
- Parte del interés y proximidad del estudiante	X				
- Es corto.		X			
- Es inclusivo o general con respecto al contenido		X			
2. Criterios de evaluación de los objetivos:					
- Están encuadrados en el Proyecto Curricular de Centro Educativo.		X			
- Se construyen a partir de					
- Los Objetivos Generales de Etapa	X				
- Los Objetivos Generales de Ciclo.	X				
- Los Objetivos Generales de Área (áreas curriculares que cubre)		X			
3. Criterios de evaluación de los contenidos/secuenciación					
- ¿Se han tenido en cuenta los diferentes tipos de contenidos					
- Conceptuales		X			
- Procedimentales		X			
- Valores/Normas/Actitudes.	X				
- ¿Los contenidos seleccionados posibilitan alcanzar los objetivos?	X				
- ¿Son funcionales?	X				
- ¿Están adecuados al desarrollo operatorio y al nivel cognitivo del estudiante?		X			
- ¿Están secuenciados y seleccionados teniendo en cuenta					

los siguientes factores?:					
- El papel fundamental del contexto (realidad significativa).	X				
- La experiencia personal (conocimientos previos)		X			
- Tienen una significación lógica: coherencia interna dentro de la Unidad Didáctica, la disciplina, la metodología... - Tienen una significación psicológica: enlazan los nuevos contenidos con lo que ya saben	X				
- Se articulan en torno a un epitome (idea eje) que engloba los contenidos.		X			
- Al secuenciar se da prioridad a un contenido, aunque se tengan en cuenta otros		X			
- La relación entre las áreas curriculares: si hacen referencia a las distintas áreas: Las enseñanzas transversales		X			
- ¿Se parte de los siguientes aspectos?:					
- Lo más concreto para llegar a lo abstracto		X			
- Lo más próximo a lo más lejano	X				
-Lo general a lo particular.	X				
Observaciones/Sugerencias					
<ul style="list-style-type: none"> • En primer lugar, la unidad está muy acorde a la edad de los estudiantes con imágenes pertinentes, en segundo lugar, tiene cuentos con vocabulario correspondiente al nivel de los niños y esto beneficia en proceso de conocimiento. • Es importante generar unas instrucciones más claras y concisas al momento de generar una pregunta. • Tener en cuenta la importancia de temáticas trasversales a otras asignaturas que puedan beneficiar el conocimiento de los estudiantes. 					

Nombre Docente evaluador: Leidy Tathiana Lopez

Título: Licenciada en lengua castellana e inglés.

Firma: Leidy Tathiana López B.

Fecha: 3 de noviembre de 2016

Ilustración 2: Evaluation Tatiana Lopez

13.4. Pruebas piloto



Ilustración 3: Dibujo Pummy Nicolas Muros

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

BIENVENIDOS A DUENDILANDIA.

NOMBRE: Nicolas Muros GRADO: 9

• Bienvenidos a duendilandia, durante esta actividad tú podrás contarnos qué opinas acerca de los duendes.

HOLA QUERIDO AMIGUITO:
Mi nombre es Pummy, soy un duendecito muy travieso que estaré acompañándote durante esta fascinante aventura.

AHORA ES TU TURNO.

1. Imagina que en tu casa hay un duende travieso ¿Cómo crees que sería? Dibuja de manera creativa y detallada este personaje.

Mi duende se llama MIKE
porque por que me gusta ese nombre

2. Con un compañero de clase, intercambia tu creación y en una hoja ayúdale a crear un nombre para su duende. Teniendo en cuenta sus características. No olvides escribir por qué le das dicho nombre.

3. ¿Nunca te han sucedido cosas inexplicables en tu casa, donde tú no entiendas el por qué ocurren? ¿Cuáles?

Si mi se me perdieron 2 lapices y estaba en la cama y mi mamá me llamo y después bolvi y ya no estaban los lapices.

4. ¿Crees que en tu casa pueda existir un duende travieso? ¿Por qué?

porque se me perdieron 2 lapices

5. Te gustaría saber más sobre los duendes. ¿Por qué?

porque son pequeños



 

Ilustración 4: Actividad Pummy Nicolas Muros



Ilustración 5: Dibujo Pummy Johan Alexander


UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

BIENVENIDOS A DUENDILANDIA.

NOMBRE: Johan Alexander GRADO: 3º A

- Bienvenidos a duendilandia, durante esta actividad tú podrás contarnos qué opinas acerca de los duendes.

HOLA QUERIDO AMIGUITO:
Mi nombre es Nina, soy un duendecito muy travieso que estoy acompañándote durante esta fascinante aventura.



AHORA ES TU TURNO.

1. Imagina que en tu casa hay un duende travieso ¿Cómo crees que sería? Dibuja de manera creativa y detallada este personaje.

Mi duende se llama Camilo
porque el es todo shiquito
y bonito

2. Con un compañero de clase, intercambia tu creación y en una hoja ayúdalo a crear un nombre para su duende. Teniendo en cuenta sus características. No olvides escribir por qué le das dicho nombre.

3. ¿Nunca te han sucedido cosas inexplicables en tu casa, donde tú no entiendas el por qué ocurren? ¿Cuáles?

Ninguna sabona tenía el cuaderno en mi cama y aparecía en un rincón

4. ¿Crees que en tu casa pueda existir un duende travieso? ¿Por qué?

Si
si me han pasado muchas cosas

5. Te gustaría saber más sobre los duendes. ¿Por qué?

Si
por que son pequeños





Ilustración 6: Actividad Pummy Johan Alexander



Ilustración 7: Dibujo Pumi James Rodriguez

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

BIENVENIDOS A DUENDILANDIA.

NOMBRE: James González Pérez GRADO: Tercero A

Bienvenidos a duendilandia, durante esta actividad tú podrás contarnos qué opinas acerca de los duendes.

HOLA QUERIDO AMIGUITO:
Mi nombre es Pumi, soy un duendecito muy travieso que estaré acompañándote durante esta fascinante aventura.

AHORA ES TU TURNO.

1. Imagina que en tu casa hay un duende travieso (¿Cómo crees que sería? Dibuja de manera creativa y detallada este personaje).

Mi duende se llama Arreveción
porque por el conde tuas sus cosas y no las encuentra

2. Con un compañero de clase, intercambia tu creación y en una hoja ayúdalo a crear un nombre para su duende. Teniendo en cuenta sus características. No olvides escribir por qué le das dicho nombre.

3. ¿Nunca te han sucedido cosas inexplicables en tu casa, donde tú no entiendas el por qué ocurren? ¿Cuáles?

Si por que cuando voy a buscar algo y no lo encuentro nada.

4. ¿Crees que en tu casa pueda existir un duende travieso? ¿Por qué?

Si por que se me de sacan las cosas y no las encuentro busca en toda lado y no aparecen.

5. Te gustaría saber más sobre los duendes. ¿Por qué?

Por que si para saber mas de ellos y saber como es la vida de ellos

Ilustración 8: Actividad Pumi James Rodriguez



Ilustración 9: Dibujo Pummy Sofia Valencia

UAN
 UNIVERSIDAD
 ANTONIO NARIÑO

BIENVENIDOS A DUENDILANDIA.

NOMBRE: Sofia Valencia Mejia Romero GRADO: 3ª

- Bienvenidos a duendilandia, durante esta actividad tú podrás contarnos qué opinas acerca de los duendes.

HOLA QUERIDO AMIGUITO:
 Mi nombre es Pumi, soy un duendecito muy travieso que estaré acompañándote durante esta fascinante aventura.

AHORA ES TU TURNO.

- Imagina que en tu casa hay un duende travieso ¿Cómo crees que sería? Dibuja de manera creativa y detallada este personaje.
 Mi duende se llama Jaiiana,
 porque es muy travieso y
y es blanco y le gusta jugar
le gusta
- Con un compañero de clase, intercambia tu creación y en una hoja ayúdalo a crear un nombre para su duende, teniendo en cuenta sus características. No olvides escribir por qué le das dicho nombre.
- ¿Nunca te han sucedido cosas inexplicables en tu casa, donde tú no entiendas el por qué ocurren? ¿Cuáles?
Un día de las noches
y yo no estaba y lloro un grito
que
- ¿Crees que en tu casa pueda existir un duende travieso? ¿Por qué?
Si existiera, yo estaría
creyendo por a día yo vi uno.
- Te gustaría saber más sobre los duendes. ¿Por qué?
 (Smiley face) (Sad face)
es muy muy
divertido y es
travieso
y use dibujos

Ilustración 10: Actividad Pummy Sofia Valencia

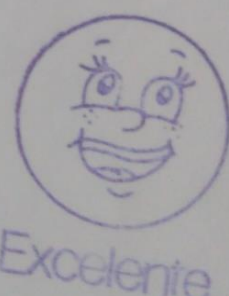

NAME: Kevin Nicolas yepes Gutierrez

UN GRAN AMOR:

Voy a ir al cielo
a buscarte una estrella,
las veré de una en una
y la mas bonita será tuya.

Yo quiero que estés feliz
yo quiero verte contenta
y que tu corazón
me cuente lo que sienta.

No me des las gracias,
no me digas por favor
yo quiero que entre nosotras,
siempre haya un gran amor



- Resaltar con azul las estrofas del poema.
- Resaltar con el color amarillo los versos del poema.
- Resaltar con verde las palabras que suene con rima.
- Responder:
- ¿Te gusto el poema llamado ? si/ no Justifica tu respuesta.

tiene 3 estrofas y 12 versos.

por que rima y lindos, suaves, la rima tiene amor cariño y sentimientos

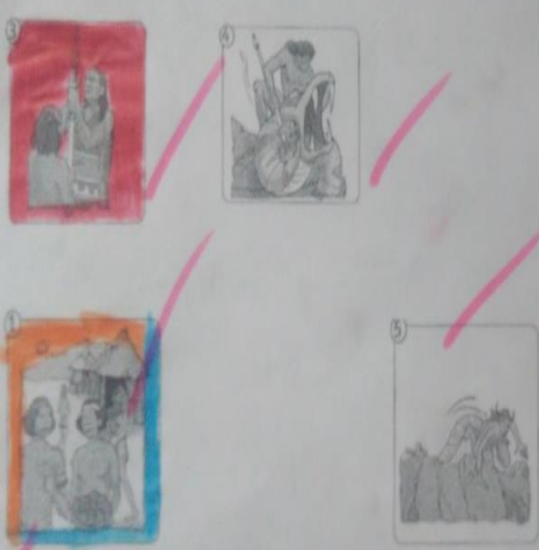
Lee y completa:
El poema tiene 3 estrofas y 12 versos.

Ilustración 11: Actividad un gran amor Kevin Nicolás

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

VIAJEMOS CON NUESTRO HÉROE PILCUAN.

1. Organiza las imágenes de 1 a 5 y cuéntame que sucedió en la leyenda de Pilcuan.




1. 1. Dijo el Rey el Poder

3. ¿Te pareció valiente que Pilcuan haya derrotado a este terrible monstruo? Sí o no ¿Porque?

Sí porque era valiente

4. Imagina al monstruo ¿Cómo crees que sería?, dibújalo y escribe 3 características de él.

Grande
fraco
malo
Bajo
diablo



5. Responde con v o f según corresponda:

A. El monstruo vivía en las montañas f
B. Pilcuan era valiente v
C. Pilcuan derrotó al terrible monstruo con una piedra f
D. Pilcuan y el monstruo eran amigos f
E. El arma con la que se derrotó al terrible monstruo lo podemos encontrar en museos v

2. ¿Te gustó la leyenda de Pilcuan? Sí o no ¿Por qué?

Ami me gusto por que Pilcuan derrotó al monstruo y también por que el Rey

Exelente

Ilustración 12: Actividad un gran amor Kevin Nicolás

orden

ACTIVIDAD.
Santiago H. P.

1 Utiliza el color azul para resaltar el inicio de la historia, el color azul para resaltar el nudo y el color rojo para resaltar el final del cuento.

2. Con base a la lectura responde:

1. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
el león y el ratón
2. ¿En dónde se desarrolla la historia?
la Selva
3. Crees que estuvo bien al decisión del ratón al querer ayudar a su amigo el león? ¿porqué? Justifica tu respuesta.
Si porque me gusto porque lo salvo

3. Utiliza el color púrpura para resaltar la parte favorita de tu cuento. En las siguientes líneas cuéntame porque te gusto el cuento.

porque el raton lo salvo

4. Si pudieras cambiar el final del cuento ¿Cuál sería?
que no lo salvo por ser ganso

5. Realiza un dibujo que represente el final de tu historia, no olvides colorearlo.

colores

6. Escucha atentamente a tu maestra y toma dictado de las siguientes palabras:

<u>cuerdas</u>	<u>león</u>	<u>tampa</u>
<u>puerte</u>	<u>ratón</u>	<u>asustado</u>
<u>primero</u>	<u>ensima</u>	<u>Selva</u>

7. ¿Cuál es la enseñanza de este cuento?

! Puedes lograr !!





Ilustración 13: Actividad Santiago H.



Ilustración 14: Actividad 2 Santiago H.

Juana Vanessa

Mito de Bachué, la diosa y maestra de los chibchas

La laguna de Iguaque, caracterizada por su paisaje frío, alguna vez se llenó de flores y plantas de colores, el agua comenzó a burbujear como si hirviera y apareció una hermosa mujer delgada, de cabello largo y esbelto. En su brazo derecho tenía un niño de cinco años. Caminaron sobre el agua hasta la orilla. Eran Bachué y su hijo, venían a poblar la tierra.

Cuando el niño creció y fue un hombre contrajo matrimonio con Bachué, tuvieron muchos hijos, pues en cada parto tenía cuatro, cinco, seis hijos y hasta más. Primero se instalaron en la sabana y después recorrieron todo el imperio Chibcha. Pablaron cada rincón con sus hijos. Ella enseñó a sus hijas a tejer, construir bohíos, amasar el barro, cultivar y trabajar los metales. Su esposo entrenó guerreros y les enseñó los valores de la vida.

Cuando Bachué consideró que la tierra estaba lo suficientemente poblada, dispuso todo para volver a la laguna de Iguaque. Acompañada por una multitud, regresó al sitio del que salió y en compañía de su esposo se lanzó al agua y desaparecieron.

Tiempo después Bachué y su esposo se convirtieron en una serpiente que salió a la superficie y la recorrió en presencia de todos, dejando como mensaje que siempre los acompañarían.

La laguna de Iguaque se convirtió en un lugar sagrado y allí se celebraban ceremonias en honor a Bachué.

La sociedad chibcha se rigió por el matriarcado: por eso el nombre del esposo es desconocido. La mujer era la encargada de transmitir las tradiciones y costumbres a los descendientes. Ella era considerada una diosa, pero además una maestra, a quien debían el tipo de organización, las tradiciones y valores de su cultura.


A hand-drawn illustration in black ink on a light background. It depicts a landscape with jagged mountains in the background. In the foreground, there is a body of water with several white swans swimming. On the right side, a figure with long hair and a crown-like headpiece stands on a rock or pedestal, looking towards the water. The drawing is simple and sketchy.

Ilustración 15: Actividad Juana Vanessa

ACTIVIDAD.

1. Utiliza el color amarillo para resaltar el inicio de la historia, el color verde para resaltar el nudo y el morado para resaltar el final del cuento.


2. Con base a la lectura responde:

- ¿Cuáles son los personajes de la historia?
Bachue y su hijo
- ¿En dónde se desarrolla la historia?
La laguna Iguaque
- ¿Cuál es la parte del mito que más te gusto?
¿Por qué?
cuando Bachue tuvo muchos hijos
porque...

3. Realiza un pequeño resumen acerca del mito de Bachué, diosa y maestra de los chibchas.

yo entendi que Bachue tubo muchos hijos y cuando ellos se

fueron para laguna de Iguaque y ellos se metieron en la laguna y se convirtieron en serpiente Bachue se caso con su hijo y ellos divigan por siempre.



4. Responde V o falso según corresponda.

1. La laguna se llama picuaque. +
2. Bachue, era una mujer gorda con cabello corto. +
3. Bachue se casa con su hijo, cuando el crece. V
4. La laguna de Iguaque se convirtió en un lugar sagrado. +
5. Bachue y su esposa se convierten en un león. +

5. Escucha atentamente a tu maestra y toma dictado de las siguientes palabras:

<u>laguna</u>	<u>Bachue</u>	<u>hijos</u>
<u>paisaje</u>	<u>curul</u>	<u>infierno</u>
<u>agua</u>	<u>barro</u>	<u>galleta</u>

Ilustración 16: Actividad 2 Juana Vanessa

13.5. PDF: Cuento el duende del carpintero

13.6. Unidad didáctica

13.7. Videos sugeridos

- <https://www.youtube.com/watch?v=SKRecNeYRxI&t=6s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RrLhGkqLz3Q&t=55s>

13.8. Cd interactivo duendilandia, un mundo para aprender a convivir en sociedad y armonía

14. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera., A. R. (2008). *Alternativa Curricular Para Favorecer El Desarrollo De La Expresion Oral En Los Alumnos De La escuela De Primaria. En A. B. Diaz, La expresion Oral en la escuela (págs. 40-45). La Habana.: Editorial Universitaria.*
- Alape., S. U. (2011). *El Cuento Como Pontecializador De Habilidades Comunicativas:Escucha, habla Y Capacidad Cognitiva en niños de 4 a 6 Años De Edad. Santiago De Cali.*
- Ausubel., D. (S.F). *Aprendizaje significativo. En D. Ausubel, Aprendizaje significativo en el aula. (págs. 4-10).*
- Benavete, R. V. (2011). *Historia , discurso e infraccion en El conde Lucanor. Section d´etudes hispaniques, 1-18.*
- Bermite, I. D. (2010). *La literatura infantil en la escuela de primaria. Varona, revista cientifica de la universidad de Habana Cuba., 56.*
- Bermite, I. D. (2010). *La literatura infantil en la escuela de primaria. Varona, revista cientifica de la universidad de Habana Cuba., 10.*
- Braslavsky, B. P. (1983). *La lectura en la escuela. En B. P. Braslavsky, La lectura en la planificacion curricular (pág. 112). Buenos Aires: Kapelusz s.a.*
- Bravo., R. R. (2008). *Los usos dela argumentacion. En R. R. Bravo., Historia y perspectiva de la argmentacion (págs. 99-100). Universidad de Nariño.*
- cortazar., J. (1986). *El cuento.*

Cotteron., J. (1995). ¿Secuencias didacticas para enselar a argumentar en primaria?

Comunicacion, lenguaje y comunicacion., 80-86.

Dijk, T. A. (1977). El discurso como estructura y proceso. Barcelona: Norma.

Educación, N. M. (2006). Estándares Básicos de Competencias de lenguas extranjeras: Inglés.

*Educacion., M. N. (2015). Los derechos basicos de aprendizaje. En G. P. Echeona., Los
derechos basicos de aprendizaje. (págs. 5-19). Bogota.: Ministerio Nacional De
Educacion.*

*Escuela de la nube. (2016). Recuperado el 02 de 09 de 2016, de Recursos de primaria e
infantes.l: <http://www.escuelaenlanube.com/importancia-lectura-infantil/>*

*Española, R. A. (2014 Actualización). Diccionario de la lengua española BRAE. Madrid.: Real
academia española.*

*Flores., A. G. (2009). Los niveles de comprension lectora hacia una enunciacion investigativa y
reflexivar para mejorar los procesos de compresión lectora. Revista de actualizaciones
pedagogicas N.53., 96 A 100.*

*Florez, J. A. (21 de Octubre de 2016). Proquest Ebrary. Recuperado el 30 de Noviembre de
2016, de Tecnicas de comunicacion personal y grupal.:
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T_cnicas_de_comunicaci_n_personal_y_grupal.p
df](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T_cnicas_de_comunicaci_n_personal_y_grupal.pdf)*

- García, J. G. (2007). *la argumentación a partir de cuentos infantiles. Revista Mexicana de investigación educativa*, 660 a 670.
- H, L. (1985). *Elementos de la retórica literaria. Madrid.: Gredos.*
- hs., C. 2. (2004). *Lengua, el cuento. En C. 2. hs., Lengua , el cuento. (pág. 1 a 12). Colegio 24 hs.*
- J., M. (1986). *La retórica en la edad media. México: Fondo de cultura económica.*
- Kaut., E. (1998). *El duende del carpintero. Bogotá.: Norma S.A.*
- Kaut., E. (1998). *Las Aventuras Del Duende Carpintero. Bogotá.: Norma S.A.*
- Landa, J. A. (1998). *Acción, relato y discurso. Estructura de la función narrativa. España.: Ediciones Universidad Salamanca.*
- Magan, P. M. (2010). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: De la narración a la lectura. Recuperado el 13 de Agosto. de 2016, de Biblioteca virtual universal -libro total.: www.biblioteca.org.ar/libros/154059.pdf*
- Melo., M. (S.F de S.F de S.F). *Ministerio Nacional De Educación Y Cultura. Recuperado el 2019 de Septiembre de 19, de Mincultura.: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Documents/propuesta-lectura-en-voz-alta-moises-melo.pdf>*
- Mincultura. (s.f.). *Ministerio De Educación Y Cultura. Recuperado el 19 de Septiembre. de 2016, de Pasaporte Para La Lectura en Voz alta.: <http://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/por-que-leer/Paginas/beneficios-de-la-lectura-en-voz-alta.aspx>*

- Ministerio De Educacion, C. y. (2002). Marco Ccomun Europeo De Referencia Para Las Lenguas : Aprendizaje, Enseñanza y Evaluacion. En C. Y. Ministerio De Educacion, Marco Ccomun Europeo De Referencia Para Las Lenguas : Aprendizaje, Enseñanza y Evaluacion. (págs. 47-65). Madrid.: Ministerio De Educacion, c.*
- Nacional., M. d. (2006). Estandares Basicos De Competencia. Bogota.: Revolucion Educativa.*
- Niño, R. V. (1998). Bogotá: Ecoe ediciones.*
- Núñez , A. (July-December 2015). Students' perceptions of the impact of CLIL in a Mexiacan BA program. PROFILE Issues in teacher professional development, 111-124.*
- Ochoa., L. (2013). la nueva retórica. En L. Ochoa., La comunicacion oral argumentativa. (pág. 48). Bogotá.: Cooperativa editorial Magisterio.*
- Ochoa., L. (2013). la retorica en la epoca moderna. En L. Ochoa., La comunicacion oral argumentativa. (pág. 47). Bogotá.: Cooperativa editorial Magisterio.*
- Prado., G. V. (2012). Portal Educativo Conectando Neuronas. Recuperado el 12 de 09 de 2016, de Portal Educativo Conectando Neuronas.: <http://www.portaleducativo.net/nosotros/>*
- Propp, V. (1970). Morfologia del cuento. Fundamentos.*
- Ramos, I. S. (2004). Aprendizaje Significativo basado en problemas. Horizontes Educativos., 103.*
- Recursos de salones virtuales. (s.f.). Recuperado el 13 de Agosto de 2016, de Recursos de salones virtuales.: recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques//elementos-y-estructura-del-cuento.pdf*

- reino, C. P. (2006). *La argumentacion comtemporanea*. En C. P. Reino., *La argumentacion , su historia a traves de los filosofos*. (págs. 63-78). Montevideo: CEIPA.
- Reyzabal., M. V. (1999). *La comunicacion oral y su didactica*. Madrid.: La muralla S.A.
- Roberto., H. S. (2010). *Metodologia De La Investigacion*. Mexico.: Mc Graw Hill.
- Rojas., V. M. (1998). *La narración*. En V. M. Niño., *Los procesos de comunicacion y el lenguaje*. (págs. 318-321). Bogota: Ecoe ediciones.
- Rojas., V. M. (2011). *Competencias en la comunicacion* . En V. M. Rojas., *Competencias Comunicativas*. (pág. 23). Bogota.: Ecoe ediciones.
- Rojas., V. M. (2011). *Competencias en la comunicacion, hacia las practicas del discurso*. En V. M. Rojas., *Competencias en la comunicacion, hacia las practicas del discurso*. (págs. 20-25). Bogota.: Ecoe Ediciones.
- Sanchez., C. R. (2014). *El aprendizaje basado en problemas: estrategia didactica que fortalece el pensamiento creativo*. *Revista papeles volumen numero 6* , 66-67.
- Santos., N. P. (2013). *La orgumentacion oral en primaria*. Recuperado el 10 de Septiembre. de 2016, de www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/download/914/611
- Sierra., L. O. (2008). *Comunicación oral comunicativa, estrategias didacticas*. Bogota : Editorial magisterio 2008.
- Thompson, S. a. (1964). *The types of the folktale : a classifiction and bibliography*. Helsinki Suomalainen Tiedeakatemia,.

- Todorov, T. (1981). *introduction a la litterature fantastique*. En T. Tzvetan, *Introduccion a la literatura fantastica*. Mexico: Editora de libros S.A.
- Todorov, T. (2005). *introduction a la litterature fantastique*. En T. Tzvetan, *Introduccion a la literatura fantastica*. Mexico: Editora de libros S.A.
- Torres., G. (S.F de S.F de S.F). *La oraldiad den la escuela*. Recuperado el 19 de Septiembre. de 2016, de *La oraldiad den la escuela*.:
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/La%20oralidad%20en%20la%20escuela.pdf>
- University, L. o. (s.f.). *Language's line description and human's development*. Bogotá-Colombia.
- Vasquez, N. C. (7 de Febrero de 2014). *Repostirorio de la Universidad Pontifica Javeriana*.
Recuperado el 11 de Julio de 2016, de
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Documents/CruzVasquezNatalia2013.pdf>
- vazquez, M. (2002). *Conceptos de literatura infantil*. *Revista de comunicacion*, 25.
- Velandia., N. P. (2012). *La argumentacion oral,propuestas en el aula de clase*. *Revista Infancias Imagenes*, 1-15.
- Vygostsky. (3 de Noviembre. de 2010). *Vygostsky, Cognitive development theory*. Recuperado el 19 de Septiembre. de 2016, de *Pshycho Hawks*:
<https://psychohawks.wordpress.com/2010/11/03/theories-of-cognitive-development-lev-vygotsky/>

Vygotsky, C. d. (s.f.). Pshycho Hawks . Obtenido de

<https://psychohawks.wordpress.com/2010/11/03/theories-of-cognitive-development-lev-vygotsky/>

Vygotsky. (s.f.). Cognitive development theory.

Zayas, F. (2012). Como define pisa la competencia lectora. En F. Zayas., La competencia lectora segun PISA. (pág. 20). España: Grao de Irif S.L.