

Material de enseñanza para escritura creativa de cuentos para tercero de Primaria

Amalia Maritza Fonseca Centeno

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana e Inglés

Asesor

Humberto Sánchez Rueda

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

2018

Dedicatoria

Dedico mi trabajo de grado a mi hija Valentina, quien con su maravillosa existencia me ha enseñado el valor inmenso del amor que me demuestra todos los días con su hermosa sonrisa.

A mi esposo, Juan Carlos Pinzón, quien me ha apoyado en este proceso para alcanzar mi meta de graduarme como Licenciada en Lengua Castellana e Inglés, quien me ha brindado siempre un consejo oportuno cuando han surgido la dificultad y la incertidumbre.

A mis padres, quienes siempre han estado brindándome su ayuda desinteresada y motivándome constantemente para que, a pesar de las dificultades, no renuncie a continuar y finalizar este objetivo propuesto hace ya varios años.

Agradecimientos

Primero quiero agradecer a mi pequeña hija Valentina, quien al momento de realizar este trabajo no cumplía aún los dos años. Hija, aunque todavía no puedes leer estas palabras sé que algún día lo harás y entenderás mis ausencias y la razón por la que a veces no atendía tus llamados a jugar; por eso agradezco tu paciencia e infinita ayuda cuando te quedabas en silencio mirando curiosa, pero sin interrumpir esperando que yo terminara de escribir.

A mi esposo, que me ha apoyado durante todo el proceso de mi carrera, porque lo conozco desde el momento en que decidí emprender este camino, con las dificultades que se presentaron a lo largo de los años.

Agradezco enormemente a mis padres su generosa y desinteresada colaboración con el cuidado de mi hija, siempre que su salud se lo permitió, quienes siempre me enseñaron que uno no debe abandonar ni desistir, a pesar de lo lejano e inalcanzable que pueda ser lograr lo que nos proponemos.

Desde luego, no puedo dejar de dar las gracias a mi asesor Humberto Sánchez Rueda, que, por cosas del azar, ha sido la persona que me ha orientado no solo en este trabajo de grado, sino en mi práctica docente. Sus consejos, palabras y orientaciones desde el comienzo de este

proceso como proyecto hasta la materialización de mi trabajo de grado y de esta cartilla creativa que los dos soñamos como herramienta para el trabajo del docente, que permitiera romper los esquemas y moldes impuestos por las prácticas de escritura tradicionales.

Resumen

Durante la práctica pedagógica del programa de Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés, realizada en el colegio Colombo Florida Bilingüe, se evidenció una problemática con respecto a los métodos de enseñanza de la escritura creativa, como la persistencia de estructuras rígidas en la creación de cuentos y la desconexión entre estas prácticas y las necesidades comunicativas de los niños. En consecuencia, se genera apatía hacia la escritura por parte de los estudiantes, quienes no se muestran interesados a la hora de realizar este tipo de actividades. A partir de esta necesidad, se plantea elaborar un material de enseñanza tipo cartilla que permita realizar unas prácticas de escritura acordes con los intereses del niño y que promuevan su creatividad para elaborar textos auténticos dentro del género literario del cuento. Además, el material está complementado con un juego de fichas didácticas que permitirán el trabajo autónomo del niño de una manera lúdica.

Palabras clave: Escritura, creatividad, cuento, procesos de aprendizaje, material de enseñanza

Abstract

While the pedagogical practice of the Spanish Language degree was developed in the Colombo Florida Bilingual School, it was evidenced a problem about the methods of the creative writing teaching, as the persistence of strong structures in the production of tales and the disconnection between these practices and the communicative needs of children. In consequence, students develop apathy to writing from students, who show a lack of interest when this kind of activities are proposed. From this need, it was planned to build a teaching material as a work book which enables to do some writing practices aligned with the interest of children and to stimulate their creativity for generating authentic texts into the literary genre of tale. Besides, the proposed material is complemented with a set of didactics pieces, which will enable to develop autonomous work for children in a ludic way.

Keywords: Writing, creativity, tale, learning processes, teach material

Tabla de contenido

Introducción.....	9
1. Identificación de la necesidad	11
1.1 Objetivo general.....	13
1.1.1 Objetivos específicos	13
2. Exploración de la dificultad	14
2.1. Un divorcio entre escuela y realidad.....	14
3. Realización contextual	18
3.1. Objetivo de la cartilla de escritura creativa.....	18
3.2 Estructura de las actividades de la cartilla	18
3.2.1 Presentación y objetivos.....	19
3.2.2. Paso 1: Planificar	19
3.2.3 Paso 2: Textualizar.....	21
3.2.4 Paso 3: Revisar.....	22
3.3 Uso de fichas didácticas.....	23
4. Realización pedagógica.....	28
4.1 De cómo enseñar a escribir en la escuela.....	28
4.2 La creatividad según Lev Vygostky	28
4.3 Hacia la elaboración de una cartilla como material de enseñanza	29
4.4 Metodología	31
4.5. ¿Por qué escoger el cuento para trabajar la escritura creativa?.....	34
4.6. Evaluación del proceso de escritura.....	36
5. Producción física del material.....	37
5.1 Cartilla.....	37
5.2 Las fichas	37
6. Validación del material.....	38
7. Conclusiones y recomendaciones	42
8. Referencias bibliográficas	44
9. Anexos	46

Figuras

<i>Figura 1</i> Estructura de la cartilla. Fuente: elaboración propia	23
<i>Figura 2</i> Modelo de fichas didácticas.....	24
<i>Figura 3</i> Modelo de tarjetas.....	26
<i>Figura 4</i> Fases para la elaboración del material de enseñanza. Fuente: Elaboración propia	31
<i>Figura 5</i> Estándares básicos de competencias del lenguaje, primero a tercero, factor de producción textual. Fuente: Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 32.	34
<i>Figura 6</i> Rubricas de evaluación de la cartilla	41

Introducción

Las competencias en lectura y escritura son, junto con las operaciones matemáticas básicas, los primeros temas de aprendizaje que se trabajan en la escuela y son imprescindibles para que el niño avance hacia conocimientos más complejos como el objeto de interés en este trabajo: la escritura creativa.

Desde los estándares del Ministerio de Educación Nacional se habla de la importancia que tienen las habilidades comunicativas para el desarrollo personal y social del niño, y entre ellas la expresión escrita y la expresión creativa. Sin embargo, se presentan diferentes dificultades al momento de involucrar a los niños en las prácticas de escritura creativa, que pasan por las metodologías aplicadas y que desembocan en la falta de interés de los estudiantes hacia la producción literaria, al menos en los términos que espera la escuela.

Esta situación fue evidente durante la práctica pedagógica del programa de Licenciatura en Lengua Castellana, realizada en el colegio Colombo Florida Bilingüe. Allí se pudo corroborar cómo los niños de tercero de Primaria no tenían ningún interés hacia las actividades relacionadas con la escritura de cuentos que se realizaban en el salón de clase y, al mismo tiempo, la forma en que se pretendía enseñarles no ofrecía ningún incentivo ni ninguna novedad, no era atractiva. Esto no significa que a los niños no les guste expresarse por medio de la escritura ni que sea un tema menor en su vida por fuera del aula, como lo dilucidó el investigador Mauricio Pérez (2011), al referirse a que los niños prefieren que sus gustos de lectura y escritura se mantengan “alejados” del aula de clase, ya que pertenecen a la esfera de la interacción social con fines lúdicos y de comunicación interpersonal.

Frente a esta problemática se plantea diseñar una cartilla didáctica, dirigida específicamente a estudiantes de tercero de Primaria, con el fin de que, a través de diferentes actividades relacionadas con el género literario del cuento, se motiven a entrar en el mundo de la escritura con historias nacidas genuinamente de su imaginación y relacionadas con su vida cotidiana y temas de su interés, sin ceñirse a modelos rígidos, estructuras preestablecidas o temas impuestos por el docente o la escuela.

Tanto el diseño como las actividades y contenidos que integran la cartilla buscan que los niños se apropien de la práctica de la escritura y se animen a construir relatos donde reflejen su cotidianidad, sueños, expectativas, conflictos y todo lo que constituye su mundo interior. Se espera que, además, contribuya en el fortalecimiento de su creatividad, al presentarles formas de escribir alejadas de moldes y estructuras fijas (como la de inicio, nudo y desenlace, por ejemplo).

Al final, el niño podrá encontrar en la escritura creativa una forma de expresión y comunicación que le permitirá elaborar, en este caso específico, cuentos auténticos que narrarán las historias sobre su vida y sus intereses, y no temáticas predeterminadas por el docente.

1. Identificación de la necesidad

Durante la práctica docente en el Colegio Colombo Florida Bilingüe, con estudiantes de tercero de Primaria, se observó la falta de interés hacia la escritura o, al menos, hacia las prácticas de escritura que se realizan en el aula de clase, que no corresponden a los intereses de los niños y niñas. En el transcurso de las clases se observaron principalmente dos situaciones:

1. La enseñanza de la escritura creativa recurre a la repetición de moldes y a una estructura de inicio, nudo y desenlace. En consecuencia, no promueve la espontaneidad del estudiante ni permite que se exprese según sus expectativas e intereses, lo cual lleva a que los niños se limiten a realizar un ejercicio mecánico de seguir un dictado o transcribir textos al cuaderno.

2. El estudiante solo se siente motivado a escribir cuando relaciona esta práctica con la expresión de sus deseos personales y su necesidad de socializar. De esta forma, los espacios fuera de la clase se convierten en el momento propicio para que el estudiante elabore textos creativos, espontáneos y relacionados con su realidad. Es decir, cuando no existe la obligatoriedad ni el formalismo del aula.

Estas situaciones se pueden observar en los trabajos que los niños realizan durante sus clases y están evidenciadas en sus cuadernos, como se muestra en el Anexo 1.

Esta evidencia de las prácticas de escritura de los estudiantes de tercero de Primaria del colegio Colombo Florida Bilingüe muestra cómo, en sus cuadernos y actividades, se utiliza una forma de enseñanza donde los niños escriben sus cuentos en forma esquemática y manteniendo la estructura rígida de título, inicio, nudo, desenlace y un dibujo para ilustrarlo; además, sus cuentos inician casi siempre con la fórmula tradicional de “había una vez...” y hablan sobre princesas y personajes de fantasía, producto de la literatura que les han presentado los docentes,

dejando de esta forma poco espacio para la creatividad e impidiendo que los niños puedan escribir cuentos auténticos.

Respecto a las prácticas de escritura en la escuela, es importante mencionar lo expuesto por Bustamante y Jurado (1998) sobre la finalidad que tiene la escritura como objeto de enseñanza y eje central de esta:

La escuela prefiere un estudiante que escriba bonito –aunque nada tenga que decir por escrito en ese momento– o que cuente historias estereotipadas, en lugar de otro con menos dominio de grafías, pero que sea inquieto y exprese continuamente sus ideas. (p. 156).

Frente a este panorama es necesario implementar estrategias y herramientas que motiven a los estudiantes a expresarse mediante la escritura y apropiarse de esta práctica como medio de expresión. Dicha herramienta será un material de enseñanza tipo cartilla que le permitirá al niño explorar su *creatividad*, y adentrarse en la experiencia de la escritura de forma libre y acorde a su realidad, fortaleciendo el vínculo de la *escritura creativa* con el contexto a fin de romper las estructuras y moldes rígidos que hasta ahora se han utilizado en la escuela.

Con la cartilla se busca también reconciliar, de alguna manera, las expectativas del niño sobre la escritura en su vida cotidiana con la práctica pedagógica en la escuela. El material responde a esta problemática y se desarrolla a partir de dos ejes temáticos principales: la creatividad y las prácticas de escritura en la escuela.

1.1 Objetivo general

Contribuir al fomento de prácticas de escritura creativa en el grado tercero de Primaria, mediante el diseño de una cartilla de escritura para la creación de textos auténticos y estéticos, donde se implementen estrategias pedagógicas diferentes a las usadas tradicionalmente en la escuela.

1.1.1 Objetivos específicos

- Identificar los procesos de escritura creativa en la escuela.
- Reflexionar sobre el papel de la escritura creativa en la escuela.
- Diseñar estrategias para la enseñanza de la escritura creativa que incentiven a los estudiantes a expresarse espontáneamente.

2. Exploración de la dificultad

De acuerdo a la necesidad encontrada, se revisaron y contrastaron los postulados de autores como Delia Lerner sobre desarrollo de prácticas de escritura creativa en la escuela; de Mauricio Pérez sobre prácticas de escritura, y de Fabio Jurado sobre la relevancia de la escritura como eje central de la enseñanza.

Esta revisión sirve como insumo para identificar las necesidades tanto de la escuela como de los estudiantes, entender la desconexión entre los procesos de escritura creativa que se aplican en la escuela y las expectativas comunicativas del niño, y proyectar una opción que ayude a transformar las prácticas instrumentales de la escritura creativa, en este caso particular el de un material de enseñanza orientado a la escritura de cuentos.

2.1. Un divorcio entre escuela y realidad

Como lo demuestra la experiencia arriba mencionada, la enseñanza de la escritura presenta diferentes dificultades como la obligatoriedad en sus métodos para el aprendizaje de la escritura. Obligatoriedad que va en contravía de la necesidad que plantea Delia Lerner acerca de que la lectura y la escritura sean prácticas vivas en la escuela, instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el pensamiento. La autora sostiene que el hecho de que “los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella” (Lerner, 2001, pp. 26-27) es una de las dificultades para lograr este objetivo.

En lo que se refiere particularmente a los procesos y actividades de escritura creativa y elaboración de cuentos que se realizan en la escuela, los estudiantes muestran muy poco interés. En otras asignaturas, y en la misma asignatura de Español, el ejercicio de la escritura se realiza

por obligación y como un ejercicio mecánico de seguir un dictado o transcribir textos al cuaderno, convirtiéndose en una tarea tediosa y alejada de sus expectativas, hacia la cual los estudiantes se vuelven apáticos.

En contraste, los textos auténticos de los estudiantes no son los solicitados en clase, sino aquellos que crean por su cuenta y se quedan solo para ellos, sin la oportunidad de compartirlos con sus compañeros, padres y profesores. Esto ocurre cuando la escritura se asocia con la lúdica, la comunicación y los intereses personales, a través de las redes sociales, los apuntes en el cuaderno o notas espontáneas, que es donde los niños logran desarrollar su creatividad y le imprime el gusto de hacer algo porque le genera satisfacción. Es decir, cuando ellos tienen “algo que contarle” a su grupo social, el acto de la escritura adquiere pleno valor como medio de expresión espontánea y enriquecida con sus modos de ser.

Autores como Jurado (2004, pp. 270-272) señalan la distancia entre lo que busca la escuela con la enseñanza de la literatura (esto es, la promoción de la lectura y de la escritura) y la realidad y los intereses del estudiante frente a dicha temática. Para el autor, esto representa un divorcio entre lo que el estudiante vive en su vida cotidiana y lo que la escuela le presenta:

Difícil es, en efecto, lograr interés, o construir sentido sobre lo que se hace en la escuela, cuando se está de espaldas al mundo... Esa relación entre lenguaje y realidad se difumina en la educación formal, luego se difumina también el enlace entre la experiencia de leer y la experiencia en la vida (p. 272).

Si en la escuela se le pide al niño que elabore un cuento con determinadas pautas, pero estas no corresponden con la percepción que tiene de su vida cotidiana (es decir, fuera del aula de clase), es difícil que el aprendiz manifieste un mayor interés hacia el hábito de la escritura, ya que no le encontrará una finalidad práctica que le ayude a mejorar su experiencia comunicativa.

Su vida real no está llena de princesas y seres mágicos, sino de personas comunes y corrientes, experiencias en casa, viajes a la casa de los abuelos, situaciones irracionales nacidas de su imaginación, anécdotas de juegos, y más situaciones que, con la debida motivación, podrían convertirse en insumo de historias más entretenidas y creativas.

La escuela debe ser el lugar que posibilite la formación de escritores que expresen sus sentimientos y sean capaces de usar la escritura para propósitos comunicativos, como lo menciona Lerner (2001): existe una divergencia entre los propósitos que se buscan en la escuela y los que persiguen lectores y escritores. Esto es, en la escuela se tienen unos objetivos didácticos ligados a un plan curricular, mientras que afuera al estudiante le interesan unos propósitos comunicativos "...tales como escribir para establecer o mantener el contacto con alguien distante, o leer para conocer otro mundo posible y pensar sobre el propio desde una nueva perspectiva" (p. 29).

De ahí que se requiera que las prácticas de escritura creativa sean acordes con la realidad en la que los estudiantes están inmersos:

Lo posible es hacer el esfuerzo de conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores, lo posible es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena -a pesar de las dificultades y contando con ellas- una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social (no escolar) de estas prácticas (p. 32).

Esto da a entender que uno de los principales propósitos en la enseñanza de la escritura creativa es promover la expresión genuina del niño, abrirle el espacio para que cuente sus propias historias y exprese sus ideas más allá de la forma, de los requerimientos gramaticales y ortográficos (al menos en la primera etapa) o de ceñirse a unas reglas impuestas por el docente.

Para poder diseñar nuevas estrategias se deben tener en cuenta las causas de la apatía y la baja participación de los estudiantes en la escritura en el aula:

Lo que ocurre es que, en muchos casos, no les gusta leer ni escribir lo que la escuela les propone... pero los textos que estos estudiantes escriben no los desean mostrar a la escuela por temor a que se dé a sus lecturas y escrituras un tratamiento “escolarizado”, en el sentido restrictivo del término, y por tratarse de textos que cumplen funciones comunicativas que van más allá de la escuela (Pérez, 2011. p. 19).

3. Realización contextual

El desarrollo de material educativo dirigido a niños de tercero de Primaria, con edades aproximadas entre 7 y 8 años, busca entregarle al estudiante una cartilla acorde con sus intereses comunicativos, que promueve la creatividad y desarrolla actividades de escritura creativa que le motivan a usar la escritura como medio de expresión. La estructura del material se organiza de acuerdo con los pasos que plantea Lerner (2001) para escribir:

- **Planificar:** Definir los temas a trabajar y buscar las ideas para luego organizarlas y darles una forma.
- **Textualizar:** El niño elabora una primera versión del cuento y luego se le pedirá que reescriba y mejore esta primera versión.
- **Revisar:** Los estudiantes revisan los cuentos de sus compañeros para compartir las sensaciones que tuvieron como lectores, reciben retroalimentación y se autoevalúan (p. 97).

3.1. Objetivo de la cartilla de escritura creativa

- Producir de forma creativa cuentos escritos que respondan a las necesidades comunicativas del niño y representen el mundo que le rodea.

3.2 Estructura de las actividades de la cartilla

Al elaborar esta cartilla de actividades de escritura creativa se tuvieron en cuenta que el proceso de escritura tiene una serie de etapas que involucran procesos mentales, en los cuales el docente debe hacer acompañamiento para evitar que se pierda la creatividad y la autenticidad que debe caracterizar a estos pequeños escritores.

Las prácticas de escritura en el aula que propone este material de enseñanza están fundamentadas en los conceptos de Jolibert (2009, p.129), quien describe el acto de escribir como un proceso personal y complejo donde se articulan procesos mentales como representaciones, memoria, afectividad y sentido de lo imaginario. Se puede ayudar al aprendiz en la estructuración de dichos procesos mentales, pero siempre dejándolo que sea autónomo en su proceso. Con ayuda del docente y las herramientas adecuadas, el niño podrá estructurar estos procesos mentales, incluso deberá “jugar” con ellos para producir textos más auténticos. Es necesario guiar al estudiante en estas primeras fases para que articule sus procesos en función de la imaginación y la creatividad, en una serie de actividades que lleven una secuencia, de lo simple a lo complejo, y que den como resultado textos que respondan a su psiquis interior.

Considerando estas premisas, y de acuerdo a la serie de pasos planteados por Lerner, las actividades y contenidos de la cartilla se estructurarían de la siguiente manera:

3.2.1 Presentación y objetivos

Se plantea la descripción del material, las actividades que desarrollará el niño, a quién va dirigido, el objetivo que persigue el material y una invitación a adentrarse en el mundo de la escritura.

3.2.2. Paso 1: Planificar

Actividad 1. Conozcamos cómo se escribe un cuento: Como introducción a las actividades busca que el niño identifique las características básicas de un cuento como la brevedad, recreación de situaciones, la presencia de un conflicto, uso del tiempo y el espacio, el

desarrollo de personajes, entre otras. Aquí es importante que reconozca las posibilidades narrativas que le brinda el cuento como la de contar historias nacidas en su cotidianidad donde los personajes y conflictos provienen de sus experiencias cercanas y de las personas con la que está en contacto, o de lo que observa a su alrededor.

Actividad 2. Creemos nuestros personajes: Utilizando diferentes materiales, el niño elabora un personaje al que le otorga unas características diferenciadoras. A partir del personaje elabora un cuento donde este es el protagonista.

Al crear sus propios personajes, el niño podrá plasmar las características y particularidades que más le llamen la atención de las personas que viven en su mundo, y le da rienda suelta a su imaginación para transformarlos y ubicarlos en una historia que refleje su perspectiva.

Actividad 3. Escuchemos a nuestro alrededor: El docente reproducirá un audio con diferentes sonidos de la naturaleza, de animales y de la ciudad. Sobre los sonidos que escucharon, los niños elaborarán pequeñas historias donde se hacen presentes las cosas que percibieron.

Actividad 4. Sentir para escribir. Con los ojos vendados, el niño recibirá de su profesor diversos objetos para que los toque y trate de adivinar cuáles son. Mientras va tocando y adivinando, el niño trata de imaginar un cuento donde participen los objetos que cree que pasaron por sus manos.

Con las actividades 3 y 4 se pretende que el niño reconozca y fortalezca el uso de los sentidos como fuente de información e inspiración para escribir cuentos, donde puede plasmar las sensaciones que le produjeron estos estímulos sensoriales. Así, su escritura reflejará sentimientos propios y elementos de su psiquis que permitirán la autenticidad de sus historias.

Actividad 5. Mira y escribe un cuento. Se tomarán recortes de las fotografías de una revista y se pegarán en la cartilla, a modo de *collage*. A partir de los recortes, el niño creará tres personajes, y con estos personajes, más los demás elementos del *collage*, escribirá un cuento.

Con este ejercicio el niño podrá escoger los temas que más le interesen, sin imposición del docente, y sobre los cuales tendrá mayor disposición para escribir, pudiendo construir un punto de vista acerca de la realidad que encuentra en los medios de comunicación. También buscará información en fuentes impresas y tomará los elementos que le generen mayor atención a la hora de escribir un relato. Al final de la actividad podrá escribir un cuento basándose en elementos tomados de la realidad.

3.2.3 Paso 2: Textualizar

Actividad 6. Y ahora sí vamos a contar cuentos. Se proponen situaciones ficticias bajo la pregunta *¿qué pasaría si...?* para que, a partir de ellas, el niño elabore una corta historia respondiendo la pregunta. Luego se le pide que imagine otras situaciones siguiendo la misma premisa y redacte un cuento con alguna de dichas propuestas.

En esta etapa el niño pondrá en funcionamiento su imaginación, a partir de una situación estímulo, planteando las posibilidades narrativas que surgen de una situación fuera de lo común que llevará hasta donde su creatividad se lo permita. El plantear nuevas situaciones es un ejercicio donde desarrollará su creatividad tanto en el origen de la idea como en la elaboración del cuento que surge a partir de ella.

Actividad 7. Los niños escriben sus cuentos. Se eliminarán apartados importantes de un cuento del Concurso Nacional de Cuento y se remplazarán con espacios en blanco. Sobre estos espacios, el niño podrá escribir las palabras que le parezcan adecuadas para completar la historia.

Dado que el cuento escogido fue escrito por un niño de su misma edad, podrá reconocer que el acto de escritura está a su alcance y que puede utilizar elementos del universo que le rodea. Además de disfrutarlo como lector, podrá intervenir en su elaboración al modificarle elementos determinantes de la historia y, al final, elaborar una nueva versión, más personal, de una historia ya creada.

Actividad 8. ¿Conoces el cuento de *Caperucita Roja*?: Después de leer el cuento de *Caperucita Roja – La versión del lobo*, el niño escribirá su propia versión del cuento clásico. Luego buscará otras historias en diferentes fuentes y, a partir de ellas, elaborará nuevos cuentos modificando sus elementos.

El ejercicio motivará al niño a que reelabore los cuentos clásicos desde su propia perspectiva, añadiendo situaciones, personajes y otros elementos que sean menos fantásticos, pero que se relacionen con el mundo que le rodea. Si bien en este ejercicio se parte de un material ya conocido, podrá no solo decodificarlo, sino romper con la estructura clásica, de acuerdo a lo que le parezca más apropiado.

3.2.4 Paso 3: Revisar

Actividad 9. Leo y lo hago todavía mejor. Los estudiantes comparten los escritos con sus compañeros para escuchar sus ideas sobre cómo mejorarlos y hacer las correcciones que se necesiten.

Este ejercicio final es muy importante, ya que, como lo refiere Cassany (1993a), la corrección es una técnica didáctica (variada y flexible), eficaz para el aprendizaje y que no debe ser tomada como una “operación de control obligatoria” (p. 108).

Cada actividad (unidad) estará estructurada como se indica en la Figura 1.



Figura 1 Estructura de la cartilla. Fuente: elaboración propia

3.3 Uso de fichas didácticas

Como apoyo de algunas actividades propuestas en la cartilla, se incluyen unas fichas didácticas. De acuerdo con el libro *La enseñanza individualizada* (como se cita en Valverde y Chavarria, 2003), este material se entiende como un recurso didáctico que le permite al estudiante responsabilizarse por un trabajo señalado o insinuado por la ficha, de manera que lo vea más como una actividad lúdica que como un trabajo escolar. Al ser una técnica de enseñanza muy útil, complementa otras técnicas de enseñanza.

Las fichas que se utilizarán consisten en:

- Seis dibujos de diferentes personajes, tanto animales como personas, con algunos rasgos característicos que servirán como estímulo a partir de los cuales se deben plantear situaciones e historias.



Figura 2 Modelo de fichas didácticas. Fuente: Elaboración propia.

- Seis tarjetas con el encabezado *¿Qué pasaría si...?*, donde aparece un dibujo que plantea una situación ficticia. El niño, a partir de imaginarse la situación, construirá un cuento.



¿Qué pasaría si...?



¿Qué pasaría si...?



¿Qué pasaría si...?





Figura 3 Modelo de tarjetas. Fuente: Elaboración propia.

El diseño de estas fichas debe corresponder a personajes y situaciones fácilmente identificables en la cotidianidad del niño; no a personajes sacados de medios masivos de comunicación, sino

que le permitan escribir cuentos que ocurran dentro de su mundo real y, en la medida de lo posible, basándose en las personas con quienes tiene contacto a diario.

4. Realización pedagógica

Esta cartilla se diseñó teniendo en cuenta los conceptos de creatividad de Lev Vygostky y las recomendaciones sobre escritura que hace Daniel Cassany. Estos aspectos se desarrollan a continuación.

4.1 De cómo enseñar a escribir en la escuela

Al tratarse de una actividad tan personal e íntima, que generalmente se realiza en solitario, cada uno debe encontrar su estilo propio de escribir. En este sentido, más que aplicar fórmulas o técnicas establecidas, la cartilla busca producir, de forma creativa, cuentos escritos que respondan a las necesidades comunicativas del niño y reflejen el mundo que le rodea. Antes que enseñar y aprender una serie de recetas de composición, la tarea del docente es enseñarle al niño cómo trabajar las ideas y las palabras, puesto que la escritura es un proceso de elaboración de ideas, además de un ejercicio lingüístico de redacción y una poderosa forma de expresar el mundo interior de la persona (Cassany, 1993b, pp. 31-32).

En el ejercicio de la escritura está involucrado necesariamente un proceso de creación. Es decir, se conciben unas ideas y se transforman de manera única y genuina, como lo explica Vygostky.

4.2 La creatividad según Lev Vygostky

Desde la más temprana edad, el niño desarrolla procesos creadores y su imaginación se pone en funcionamiento asignándole otros roles o usos a los elementos que tiene a su alrededor. Vygostky (1930) destaca que los niños le otorgan otros significados a la realidad que les rodea:

con su imaginación, un simple palo de madera se convierte en un caballo que el niño cabalga o una muñeca elaboradora de cualquier manera toma el papel de un hijo que debe cuidar (p. 12).

Es decir, el niño toma una realidad y la re-crea desde su punto de vista y de diferentes maneras, desde sus primeras manifestaciones motrices, inventando historias, fabulando y, cuando empieza a socializar, los juegos le llevan a construir sus propias aventuras (vaqueros, soldados, héroes, policías y ladrones).

Concluye el autor que la creatividad, el acto creador, no consiste en construir de la nada o inventar algo que no existía con anterioridad. Es la habilidad de construir a partir de elementos ya existentes, *combinar lo antiguo con lo nuevo*, tomar un rasgo, una característica, y mezclarla con otros que, en apariencia, están desconectados, para componer algo nuevo, una creación que pertenece al niño y que está acorde con sus necesidades y expectativas, constituida por diversos elementos que él ha sabido encajar de manera única.

4.3 Hacia la elaboración de una cartilla como material de enseñanza

Un material de enseñanza (o didáctico) es el conjunto de medios materiales (físicos o virtuales, escritos o audiovisuales, interactivos o de una sola vía, etc.) que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier clase de contenido. Son recursos tangibles que, a través de los sentidos, permiten aplicar una estrategia pedagógica concreta para que el estudiante entre en contacto con el objeto de aprendizaje.

Al estudiante le ayuda a despertar su interés en el tema de aprendizaje, facilita su trabajo autónomo y se debe adecuar a sus características físicas y psíquicas. El docente se beneficia al contar con una guía para sus actividades dentro y fuera de la clase (Morales, 2012, p.10).

Frente a la necesidad planteada, el tipo de material de enseñanza que se propone es una cartilla de escritura. Esto es, un libro impreso con actividades orientadas a la creación de textos escritos que el estudiante realizará dentro del mismo material, cuyo diseño y diagramación debe corresponder a las características de un niño de tercer grado de Primaria.

En cualquier formato, y sin importar el área de conocimiento, un material de enseñanza debe cumplir funciones como las siguientes:

- Proporcionar información que debe ser comprendida con facilidad por el receptor.
- Estar orientado hacia un objetivo de aprendizaje.
- Guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Darle contexto a los estudiantes sobre el tema de aprendizaje.
- Facilitar la comunicación entre el docente y los estudiantes. (Morales, 2012, pp.12-14).

El desarrollo de material educativo dirigido a una población de las características determinadas es un proceso que involucra una serie de fases que permitirán ofrecerle al estudiante una cartilla que resuelva la necesidad planteada, con criterios metodológicos y de contenido que le motiven a usar la escritura como medio de expresión. Las fases que se definieron para la elaboración de la cartilla se encuentran en la Figura 2:

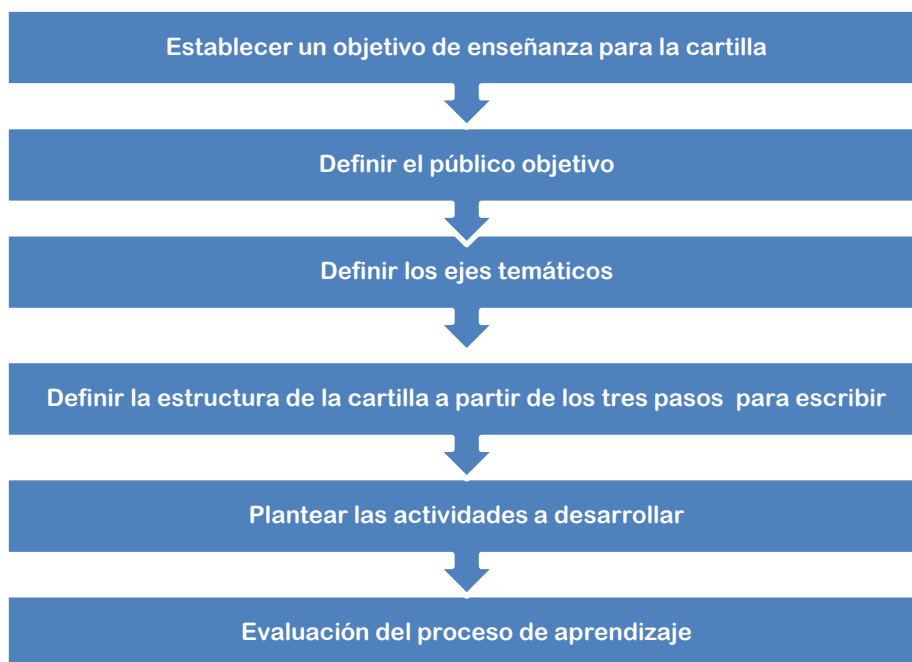


Figura 4 Fases para la elaboración del material de enseñanza. Fuente: Elaboración propia

4.4 Metodología

Para lograr este objetivo la cartilla no pretende enseñar ninguna técnica o receta en particular, y menos enseñar estructuras, pero sí ofrecer unos pasos elementales que le permitan al niño construir su propio texto e ir evolucionando en la adquisición de las competencias más básicas.

Las actividades de la cartilla están organizadas y diseñadas de acuerdo a los pasos para escribir que propone Lerner (2001):

1. **Planificar:** Se refiere a definir los temas que se tratarán en el texto, determinar la información que se entregará a los lectores. En esta etapa se buscan las ideas y se van plasmando libremente para luego organizarlas y darles una forma.

2. **Textualizar:** El ejercicio de redacción en sí donde el niño elaborará una primera versión del cuento, con base en las indicaciones del docente, y luego se le pedirá que reescriba y mejore el primer texto. En esta etapa es importante la retroalimentación que haga el docente para fortalecer los aspectos que se requieran, y para asegurar la riqueza del lenguaje y la concordancia, entre otras cualidades que se esperan del cuento elaborado por el niño.

3. **Revisar:** El ejercicio de la escritura adquiere una dimensión más interpersonal al pedirles a los estudiantes que revisen los cuentos de sus compañeros y que se compartan las sensaciones que tuvieron como lectores para que así los autores reciban una retroalimentación y autoevalúen si la percepción del texto se corresponde con lo que ellos esperaban transmitir (p. 97).

La cartilla busca que el estudiante escriba un cuento basado en un conflicto (una situación que implica un reto o un dilema a superar) y que lo haga de manera libre, sin ceñirse a estructuras o moldes rígidos.

El material se trabajará de acuerdo con las siguientes estrategias pedagógicas planteadas por Rodari (1983) en su *Gramática de la fantasía*:

- **Hipótesis fantásticas:** Su fórmula es la de la pregunta «¿Qué pasaría si...?».

Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión dará la hipótesis sobre la cual trabajar. Por ejemplo: ¿Qué pasaría si Bogotá tuviera playa? (Rodari, 1983, pp. 23-25).

- **Desarrollo de un personaje:** Se plantea un personaje ya existente, o uno que se invente, y cuyas aventuras se podrán deducir de sus características, de acuerdo con una lógica fantástica o una lógica real, o de acuerdo con ambas. El personaje tendrá que actuar, moverse,

entablar relaciones, sufrir accidentes, provocar sucesos, atendiendo sólo a las características planteadas. (Rodari, 1983, pp. 78-79).

- **Confundir los cuentos:** Juego de descomponer y recomponer el argumento de los cuentos ya conocidos, cambiando detalles, lugares, personajes, y añadiendo nuevos elementos a la trama. (Por ejemplo, trabajar con *Caperucita Roja*, la versión del lobo, de autor Anónimo) (Rodari, 1983, pp. 50-51).

A partir de las estrategias mencionadas se van a diseñar las actividades que permitirán que el estudiante produzca sus propios textos de forma auténtica. Los objetivos de cada una de las actividades propuestas en la cartilla están basados en los estándares básicos de competencias del lenguaje, grados primero a tercero, para producción textual, y enfatizan en la dimensión estética y comunicativa de la escritura: “...trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante... por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas” (MEN, 2006, p. 23).

Al terminar tercer grado

PRODUCCIÓN TEXTUAL
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
Para lo cual,
<ul style="list-style-type: none">• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo a algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Figura 5 Estándares básicos de competencias del lenguaje, primero a tercero, factor de producción textual. Fuente: Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 32.

Adicionalmente, el uso de fichas didácticas como material anexo permite complementar los ejercicios de la cartilla, tal como se explicó en el capítulo anterior.

4.5. ¿Por qué escoger el cuento para trabajar la escritura creativa?

Dentro de los géneros literarios se seleccionó el cuento para trabajar en la cartilla. Este está caracterizado por la brevedad (Giardenilli, 1992, p. 54), lo que lo hace el género ideal para iniciarse en la escritura creativa en la etapa de la niñez.

En la cartilla también se busca que el niño cree sus cuentos a partir de un conflicto; esto es, de un evento o personaje que rompe el equilibrio de la situación inicial y que representa un dilema a superar por el protagonista, alejándose de las estructuras rígidas que se enseñan en la escuela. Así se explica en el libro *Después apareció una nave. Manual para nuevos cuentistas*

(como se cita en Bonilla, 2011): “El clásico “...y vivieron felices para siempre” con que concluyeron los cuentos tradicionales para niños sugiere que vivir felices no es, en primera instancia, algo digno de ser contado. Lo que se cuenta es el conflicto”.

En este género se parte de la realidad y el autor agrega muchos elementos de la imaginación que lo convierten en una historia fantástica. Al estar enlazado con la vida real, el origen de una buena historia no son las cosas fantásticas o mágicas, sino, más bien, los elementos de la vida cotidiana, las más comunes, lo que nos rodea y lo que nos pasa a todos, que, tratados con imaginación y con el oficio del escritor se convierten en maravillosas historias.

El ejemplo paradigmático es el cuento *El Zahir*, de Jorge Luis Borges, donde el escritor escogió un objeto tan cotidiano como una moneda e imaginó otras posibilidades (Giardinelli, 1992, p. 43). Así lo explicó también Cortázar:

...hasta una piedra es interesante cuando de ella se ocupan un Henry James o un Franz Kafka (1970, párr. 5) ... El elemento significativo del cuento parecería residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo, al punto que un vulgar episodio doméstico, como ocurre en tantos admirables relatos de una Katherine Mansfield o un Sherwood Anderson, se convierta en el resumen implacable de una cierta condición humana, o en el símbolo quemante de un orden social o histórico (Párr. 6).

4.6. Evaluación del proceso de escritura

La evaluación se llevará a cabo durante todo el proceso de práctica de la escritura, es decir, en cada una de las actividades propuestas, de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Los personajes del cuento están bien caracterizados y tienen sus particularidades.
2. El cuento tiene buenas descripciones de personajes, lugares y situaciones.
3. El título y el inicio del cuento son atractivos, invitan a la lectura.
4. El cuento es breve.
5. Hay riqueza de vocabulario y el lenguaje es apropiado para la historia y el público.
6. La historia refleja el mundo interior del niño: su cotidianidad, sueños, expectativas, temores, momentos importantes de su vida.
7. El cuento es fluido, tiene giros llamativos y mantiene el interés del lector hasta el final.
8. Se evidencia que el niño usa su imaginación para escribir el cuento y demuestra originalidad.
9. El cuento no presenta errores de ortografía, puntuación y sintaxis.
10. Utiliza recursos como metáforas, descripciones, antropomorfismos, parodias, etc.
11. El niño recibió las recomendaciones de sus compañeros y el docente, con ánimo constructivo y de mejora.

5. Producción física del material

El material estará compuesto de una cartilla y apoyado por dos paquetes de fichas didácticas:

5.1 Cartilla

Su extensión será de aproximadamente 20 páginas, utilizará una fuente caligráfica que se asemeje a la escritura manuscrita, en tamaño 18, con textos cortos y en un lenguaje cercano y claro para el niño. Las ilustraciones deben estar relacionadas con elementos de su cotidianidad y de la cultura popular, elaboradas en un estilo minimalista, y deben servir como punto de partida para que el niño elabore sus textos “inspirado” en ellas.

El material incluirá, de acuerdo a las actividades, espacios con renglones en blanco que le sirvan al niño para escribir sus cuentos dentro de la misma cartilla. Se plantea utilizar papel bond, que es resistente y permite que los niños escriban con lápiz y utilicen colores, impreso en cuatro tintas (es decir, a todo color).

5.2 Las fichas

Se elaborarán dos paquetes, uno con personajes que tengan alguna caracterización y otro donde aparezca el encabezado *¿Qué pasaría si...?* y un dibujo relacionado con una situación ficticia. Estarán elaboradas en cartón plastificado, impresas a cuatro tintas, y en los siguientes tamaños:

- Personajes: 7 cm x 7 cm
- Situaciones *¿Qué pasaría si...?:* 10 cm x 6 cm

6. Validación del material

Para la revisión y validación de la cartilla de escritura participaron dos lectores externos, de comprobada experiencia en la enseñanza de la escritura creativa, quienes, de acuerdo al formato de evaluación determinado por la Universidad, revisaron los contenidos, fundación metodológica y diseño del material, en cuanto a la pertinencia y concordancia con los objetivos de la propuesta.

Los siguientes son los docentes que evaluaron el material:

Evaluador 1: Alonso Vergara Novoa, Licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana.

Evaluador 2: Jenny Patricia Martínez, docente de Básica Primaria y Magíster en Educación de la Universidad de los Andes.

A continuación se presenta una copia de las rúbricas de evaluación:

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

EVALUADOR: Libert Alonso Vergara Novoa

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente

45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).

30 - 44: Aceptable(es un material que requiere ajustes sustanciales).

Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan la práctica libre con la controlada, el trabajo individual con el grupal, etc.	1 2 3 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del lenguaje, claridad y concreción.	1 2 3 4 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente.	1 2 3 4 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real.	1 2 3 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 5
DISEÑO	
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5

OBSERVACIONES:

En general, se evidencia un trabajo de diseño detallado, creativo y sistemático. La cartilla está muy bien elaborada, sigue una secuencia lógica y tiene ilustraciones bien seleccionadas e instrucciones claras. El uso de los sentidos de manera vivida es un elemento que enriquece la cognición situada y la imaginación de los niños y que vale la

pena resaltar en la elaboración de la cartilla y el diseño de la tarea.
Recomiendo, sin embargo, ejemplificar y/o simplificar algunas tareas como la de elaborar historias cortas a partir de sonidos o de sensaciones. Parece simple pero se requiere de algunas instrucciones básicas acerca de la estructura de un cuento ya que no es solo un ejercicio de imaginación. Otra posibilidad es hacer ejercicios cortos de escritura creativa en pares o pequeños grupos antes de escribir de forma individual. Algunas actividades que ayuden a los estudiantes a ser conscientes de los elementos del relato como tiempo, lugar o características físicas y psicológicas de los personajes pueden enriquecer el buen trabajo realizado.

EVALUADOR: Libert Alonso Vergara Novoa

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente
45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).
30 - 44: Aceptable(es un material que requiere ajustes sustanciales).
Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 X
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan la práctica libre con la controlada, el trabajo individual con el grupal, etc.	1 2 3 4 X
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 X
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del lenguaje, claridad y concreción.	1 2 3 4 X
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente.	1 2 3 4 X
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 X
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 X
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real.	1 2 3 4 X
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 X
DISEÑO	
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 X
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 X
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 X

OBSERVACIONES: Considero que es un material muy valioso ya que presenta actividades interesantes y pertinentes para los niños (as). Felicitaciones.

Jenny Patricia Martínez
Docente Básica Primaria
Magister en educación.

2010 58 a bis No. 37 - 94 Sede Federmán
Calle Carutuma Nacional. 01 8000 123 060
Calle en Bogotá: 315 7360
www.uan.edu.co

Figura 6 Rubricas de evaluación de la cartilla

7. Conclusiones y recomendaciones

- Es importante que los colegios cuenten con materiales acordes con una didáctica de la literatura que enriquezcan los procesos de aprendizaje de los niños y permitan desarrollar su creatividad.
- La escritura creativa no es un proceso rígido ni esquemático donde es necesario seguir unas estructuras estandarizadas a la hora de contar historias, sino, más bien, es un proceso mental donde debe primar la creatividad y los intereses y la necesidad de expresión del niño.
- Los docentes deben desarrollar sus propios materiales de enseñanza que permitan alcanzar los objetivos de la clase.
- Los materiales de enseñanza para escritura creativa deben estar diseñados y el contenido y actividades debe permitir un diálogo entre el estudiante y el maestro, donde el docente, a través de los ejercicios planteados, ayude al estudiante a entender los conceptos y a motivarlo a escribir textos auténticos.
- Los procesos de escritura creativa implican que el estudiante no esté obligado a seguir fórmulas estrictas a la hora de contar sus historias. En este sentido el material diseñado, sin lugar a dudas, logra que los niños escriban cuentos que representan sus experiencias de vida e intereses.
- La escritura no puede quedarse en los ejercicios de transcripción de textos que muchas veces, como se encontró en la evidencia recolectada, se proponen como ejercicios de clase. La clase de literatura debe aprovecharse haciendo actividades que permitan los procesos de

creatividad en la escritura, donde los textos tengan sentido y se conviertan en una forma de expresión y comunicación.

- Se identifica más fácilmente y se aprende más el concepto de cuento a través de las prácticas de escritura creativa, no simplemente dando una definición para consignarla en el cuaderno. Es a través del escribir que el estudiante identifica los géneros literarios, sus características y estructura narrativa.
- Las prácticas de escritura en el aula deben estar basadas y diseñadas de acuerdo con los intereses de los estudiantes y deben permitir el desarrollo de la creatividad, teniendo como objetivo principal no la memorización de un concepto, sino que el niño sea capaz de escribir textos auténticos.

8. Referencias bibliográficas

- Bonilla, B. (2011). *El cuento paso a paso*. Recuperado el 24 de marzo de 2018 de <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/renata/encuentro%20El%20cuento%20paso%20a%20paso.pdf>.
- Bustamante, G. y Jurado, F. (Comp.). (1997). *Entre la lectura y la escritura. Hacia una producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Magisterio.
- Cassany, D. (1993a). *Reparar la escritura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cassany, D. (1993b). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cortázar, J. (1970). Algunos aspectos del cuento. *Diez años de la revista Casa de las Américas*, N° 60, julio 1970, La Habana. Recuperado el 20 de abril de 2018 de <http://www.literatura.us/cortazar/aspectos.html>.
- Dottrens, R. (1959). *La enseñanza individualizada*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. Citado en Valverde, A. y Chavarría, G. (2003). Uso de las fichas didácticas en V grado de la educación primaria: Visión de los educadores de San Ramón. *Revista Educación* 27(2), San José de Costa Rica.
- Giardinelli, M. (1992). *Así se escribe un cuento*. Madrid: Ediciones B.
- Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Jurado, F. (2004). *Palimpsestos: la literatura en el contexto escolar*. *Literatura: teoría, historia, crítica* 6, pp. 269-296.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá.

Morales Muñoz, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. México: Red Tercer Milenio.

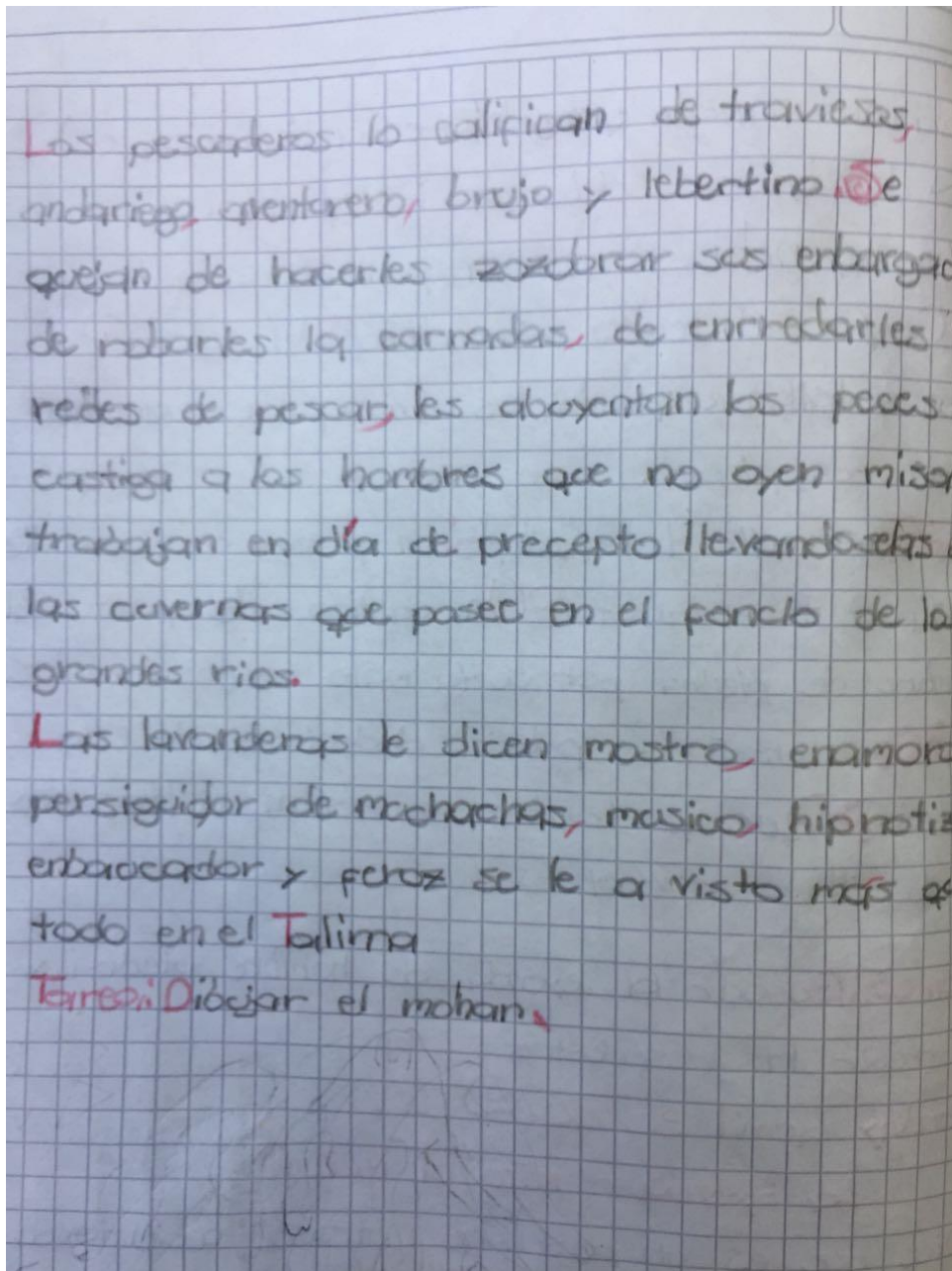
Pérez, M. Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. *Revista Lenguaje*, V. 32, octubre de 2011. Recuperado el 29 de abril de 2018 de <http://revistas.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/4813>.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Argos Vergara.

Vygostky, L. (1930). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Editorial Akal.

9. Anexos

Actividades de estudiantes de tercero (clases tradicionales de Español y Literatura)



Jueves 26 de abril 2018

Características de leyenda

- 1 La acción se ubica en lugares concretos
- 2 La leyenda suelen presentar personajes inusuales como brujas, espíritus, animales sobrenaturales entre otros
- 3 En la leyenda se mezclan situaciones reales y fantásticas
- 4 Las personajes reciben castigos o premios según la bondad o maldad de sus actos

Actividad

• Responde (según la leyenda del hombre caimán)

1. Escribe las características del hombre caimán

a. Tiene piel de humano

b. Tiene patas

c. Y tiene cola

Lunes 23 de Abril de 2019

Taller de comprensión.

1. Escribe las características de la leyenda.
la madre monte.

La leyenda.

Es una narración popular que tiene origen en un acontecimiento real, pero que gracias a los aportes de la narración oral y escrita de diferentes personas comienza a incluir aspectos sobre maravillosos. Casi siempre deja una enseñanza sobre las consecuencias de nuestros actos.

Pta: Comienza en una vida real y se convierte en fantástica.

2. Responde: ¿Por qué murió la madre monte?

Pta: Por que uno señores altos dañaron la naturaleza y se murió de hambre y de sed.

Tarea: Act de descripción en el Blog

Jueves 06 de abril 2018

Características de leyenda

- 1 La acción se ubica en lugares concretos
- 2 La leyendas suelen presentar personajes inusuales como brujas, espíritus, animales sobrenaturales entre otros
- 3 En la leyenda se mezclan situaciones reales y fantásticas
- 4 Las personajes reciben castigos o premios según la bondad o maldad de sus actos

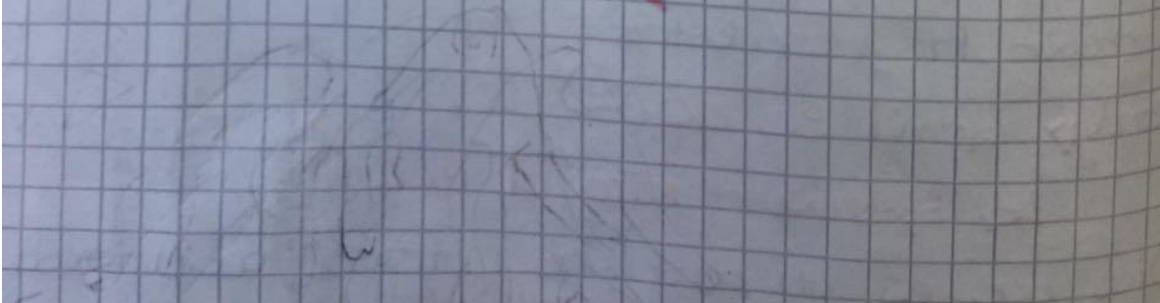
Actividad

- Responde (según la leyenda del hombre caimán)
- 1 Escribe las características del hombre caimán
 - a. Tiene piel de humano
 - b. Tiene patas
 - c. Y tiene cola

Los pescadores lo califican de travieso, andariego, mentarero, brujo y lebentino. Se quejan de hacerles zozobrar sus embarcaciones de robarles la carnada, de enredarles redes de pescar, les abuyentan los peces castiga a los hombres que no oyen misa, trabajan en día de precepto llevándose las cuerneras que poseen en el fondo de las grandes rías.

Las lavanderas le dicen mastro, enamorado, persiguidor de muchachas, músico, hipnotista, embarcador y feroz se le a visto más que todo en el Talima

Tarea: Dibujar el mohan.



Lunes 23 de Abril de 2018

Taller de comprensión.

1. Escribe las características de la leyenda.
La madre monte.

La leyenda.

Es una narración popular que tiene origen en un acontecimiento real, pero que gracias a los aportes de la narración oral y escrita de diferentes personas comienza a incluir aspectos sobre maravillosos. Casi siempre deja una enseñanza sobre las consecuencias de nuestros actos.

Rta. Comienza en una vida real y se convierte en fantacia.

2. Responde: ¿Por qué murió la madre monte?

Rta. Por que uno señores altos dañaron la naturaleza y se murió de hambre y de sed.

Tarea: Act de descripción en el Blog

2. La enseñanza que deja esta historia es:
Nos deja que no deberíamos ir al mar.

3. La leyenda se narra por...

Q: ¿Cuál es el hecho sobrenatural del relato?

Que se hallen unificadas las almas para crear el
hombre de piedra.

R: ¿Que recibe el heredado: un premio o un castigo?

Justificar tu respuesta: Un castigo de parte del
hombre de piedra por se tan malo con los hombres

C: ¿Que enseñanza podría deducirse de esta
leyenda? Que los hombres no sean maltratados
y humillados por otros

Tarea: Buscar la leyenda del hombre piedra y
corregir las respuestas

Monday April 30 2018

La leyenda o mito "el molán"

Dice que es un personaje matroso, cubierto de
pebaje abundante, tiene manos grandes, con uñas largas
y afiladas como las de una fierza.

2. La enseñanza que deja esta historia es!

Nos deja que no deberíamos ir al mar.

3. La leyenda se narra por...

¿Cuál es el hecho sobrenatural del relato?

Que se hallen unificadas las almas para crear el hombre de piedra.

¿Qué recibe el heredado: un premio o un castigo?

Justificar tu respuesta. Un castigo de parte del hombre de piedra por ser tan malo con los hombres.

¿Qué enseñanza podría deducirse de esta leyenda? Que los hombres no sean maltratados y humillados por otros.

Tarea: Buscar la leyenda del hombre piedra y corregir las respuestas.

Monday April 30 2018

La leyenda o mito "el mohán"

Dice que es un personaje matroso, cubierto de pelo abundante, tiene manos grandes, con uñas largas y afiladas como las de una fiera.

2. La enseñanza que dejó esta historia es:

Nos dejó que no debemos ir al mar.

3. La leyenda se narra por:

4. ¿Cuál es el hecho sobrenatural del relato?

Que se hallan unificadas las almas para crear el hombre de piedra.

6. ¿Que recibe el heredado: un premio o un castigo?

Justifica tu respuesta: Un castigo de parte del hombre de piedra por ser malo con los hombres.

7. ¿Que enseñanza podría deducirse de esta

leyenda? Que los hombres no sean maltratados y humillados por otros.

Tarea: Buscar la leyenda del hombre piedra y corregir las respuestas.

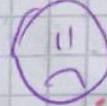
Martes abril 30 2018

La leyenda o mito "el molán"

Dice que es un personaje matroso, cubierto de pelo abundante, tiene manos grandes, con uñas largas y afiladas como las de una fiera.

⊙ No pienses ni creas que por un amigo hacen algo los hombres que les sea un peligro. X

Tarea:



1. Escribe la diferencia entre fábula y apólogo.

2. Lee la fábula de "La asamblea de los ratones" y "El granjero y sus 3 hijos". Escribe la moraleja de la que más te gustó (léelas en el blog o búscalas en internet)

Lunes 26 de febrero de 2020

Definición:

1. **Fábula:** Relato o composición literaria en prosa o en versos que proporciona una enseñanza o consejo moral.

Simónima: Apólogo

Apólogo: Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.

Simónima: Fábula

9. Necesita pedirle dinero. X

6. Sueña que su amigo está triste e intranquilo.

C. Se encuentra en peligro y busca ayuda.

Z. El tema central de la fábula es:

9. La amistad incondicional. ✓

6. Las relaciones interesadas.

9. Los sueños premonitorios.

3. Copia de tu diccionario la definición de las siguientes palabras:

α. **Armonía:** Combinación de sonidos simultáneos y diferentes pero acordes; conveniente proporción y correspondencia de una cosa con otras.

β. **Elitismo:**

β. **Altercado:** Disputa

γ. **Asistir:**

ε. **Acudir:** Ir en socorro; ir o asistir con frecuencia

Jueves 15 de febrero de 2018

Personificación.

Es uno de los elementos característicos de las fábulas, donde los animales asumen comportamiento humano.

Actividad

1. Selecciona la virtud o defecto que se asocia a cada animal:

1.1



a. Hablador

b. Sabio ✓

c. Jactancioso

1.2



a. Astuta

b. Perezosa

c. Trabajador ✓

1.3



a. Amable

b. Pícaro ✓

c. Noble

2. Escribe una virtud o defecto que tenga el protagonista de esta fábula.

a. La gallina roja que les iba a dar pan a los
cerdos pero no les ayudaron. X Trabajadora

El congreso de las matemáticas
Mordéja. Es más fácil proponer ideas que llevarlas
a cabo

Lunes 26 de febrero de 2018

Actividad en clase.

1. Clasifica las siguientes características en cualidades
o defectos:

• amable, sincero, enano, ambicioso, gentil, interesado,
vanidoso, precavido, impulsivo, prudente

Cualidades - virtudes

Defectos

1. Sincero ✓

1. Enano ✓

2. Gentil ✓

2. Ambicioso ✓

3. Amable ✓

3. Impulsivo ✓

4. Prudente ✓

4. Precavido x

5. Vanidoso x

5. Interesado x

6. Interesado x

3, 5



Revisó: Camilo

El asno

Que se vistio

Los otros animales

Salieron a correr

2. Colorea de  al globo que contenga información verdadera y de , los que tengan información falsa.

La fábula se diferencia del cuento porque en el los animales no hablan.

La fábula es un cuento o una narración que deja una enseñanza.

En las fábulas los personajes son únicamente animales.

Miércoles 14 de febrero de 2018

Actividad

1. Escucha la fábula "Dos amigos" y responde:

1. Uno de los personajes visita a su amigo porque:

Partes de la narración

Las narraciones se componen de varios momentos

1. Inicio: Es el momento en que se dice donde se desarrollan los sucesos cuando y se presentan algunos personajes.

2. Nudo - Problema: Es la parte de el relato en donde se explican los sucesos importantes, donde interaccionan los personajes.

3. Desenlace: Es el momento en el que se resuelve el problema y se concluye la narración.

Lunes 12 de febrero de 2019

Texto narrativo: Fábula

Una fábula es una narración breve que transmite una enseñanza o moraleja. Generalmente, sus personajes son animales que actúan como humanos y representan defectos o cualidades (virtudes).

Actividad

1. Completar la tabla con las acciones propias de humanos que realiza cada animal.



Saltamontes sale de viaje
por una escarpada colina. **Saltamontes** trepaba muy rápida. De pronto encontró una gran manzana en el suelo.
-Serás mi comida-dijo, y le dio un gran mordisco a la manzana **-¡Que horror!** **¡Un queso!** **-¡Has hecho un agujero en**