

La recualificación del espacio público, como factor mitigante del caos urbano en Palmira Valle
del cauca.

Presentado por.

Julián Andrés Valencia y Esteban Rosero Ramírez

Tutor.

Juan Carlos Floyd



Facultad de Artes,

Programa de Arquitectura

Universidad Antonio Nariño (Sede Palmira).

Octubre del 2023.

La recualificación del espacio público, como factor mitigante del caos urbano en Palmira Valle
del cauca.

Julián Andrés Valencia y Esteban Rosero Ramírez.

Tutor:

Juan Carlos Floyd.



Facultad de Artes.

Programa Arquitectura.

Palmira, Valle del Cauca.

2023.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

A mi familia, mis amigos y personas allegadas, a ustedes infinitas gracias por acompañarme en este largo camino que en un principio parecía interminable y difícil.

A Patricia por ser un motor fundamental en mi vida y la motivación para salir adelante.

Agradecimientos especiales a nuestro tutor Juan Carlos Floyd por acompañarnos académicamente en esta ardua labor y ayudarnos a entender el verdadero sentido de la arquitectura.

INFINITAS GRACIAS A TODOS...

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

Agradezco a Dios por guiarnos a lo largo de este desafiante proceso. Expreso mi profundo agradecimiento a nuestros familiares, cuyo apoyo incondicional fue fundamental. En particular, quiero reconocer a mi madre, la señora Dilia Ramírez, quien ha sido mi motor e inspiración en cada difícil momento de este proceso. Su apoyo constante ha hecho posible culminar este extenso camino que, en algunos momentos, parecía insuperable.

Extendemos nuestro agradecimiento a todos los profesores que contribuyeron a nuestro trabajo. Un reconocimiento especial va dirigido a Juan Carlos Floyd, nuestro guía. Gracias a su conocimiento y orientación, podemos presentar este trabajo de grado. Su dedicación ha sido invaluable, y estamos agradecidos por la oportunidad de aprender bajo su dirección.

En este logro, encontramos la huella de todos aquellos que nos brindaron su respaldo y sabiduría. Este trabajo es el resultado de un esfuerzo colectivo que no hubiera sido posible sin la ayuda de cada persona mencionada. A todos, nuestro más sincero agradecimiento.

INDICE:

RESUMEN	12
ABSTRACT.....	14
INTRODUCCION	16
PROBLEMA.....	19
Antecedentes en Palmira	19
Pregunta problema.....	20
OBJETIVOS	21
Objetivo general	21
Objetivos específicos.....	21
HIPOTESIS.....	22
JUSTIFICACIÓN	23
MARCO HISTORICO.....	25
Desarrollo Urbano en Colombia	25
Arquitectura indígena	25
Arquitectura colonial	27
El Siglo XIX	28
Arquitectura Republicana	29
La Transición.....	30

El Movimiento Moderno	31
Arquitectura Actual	32
Desarrollo Urbano en Palmira.....	33
Dinámicas Urbanas de la Ciudad	37
MARCO CONTEXTUAL	39
Área de Estudio	39
Dinámicas comerciales.....	41
MARCO LEGAL.....	43
MARCO METODOLOGICO.....	45
Enfoque de la investigación	46
Tipo de investigación	47
Método de investigación	48
Fuentes de la investigación	50
Fuentes primarias.....	50
Fuentes secundarias	51
Población y muestra	51
Técnicas de recolección de la información	52
Observación.....	53
Encuesta.....	55
Fases de la investigación.....	57

MARCO TEORICO.....	58
Concepto de caos urbano.....	58
Variable económica.....	60
Variable política.....	61
Variable social.....	61
Variable ambiental.....	62
Concepto de Recualificación Urbana.....	62
El trazado urbano.....	64
El vacío como oportunidad de desarrollo urbano en el centro de Palmira.....	70
Como mitigante del caos urbano.....	71
Como nuevo modelo de desarrollo urbano del centro de la ciudad.....	72
Los vacíos urbanos.....	73
Estado de la estructura ecológica principal.....	75
Centralización de actividades.....	75
Accesibilidad vial a la zona.....	75
ANALISIS REFERENCIAL DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN ARQUITECTONICA RELACIONADOS CON EL CAOS URBANO EN EL ESPACIO PÚBLICO.....	77
Sobre el Caos Urbano.....	77
San Victorino: La Sinfonía Del Caos.....	77
Fragmento de Solución del Desorden Urbano, en el Cercado Del Distrito De Reque.....	80

Sobre La Recualificación Urbana	83
Procesos De Recualificación Urbana E Imaginarios De La Innovación. El Caso Rosario, Argentina	83
Recentrando la centralidad: procesos de recualificación urbana y espacio público en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva etnográfica	87
Recualificación del espacio público en la periferia de Bogotá: caso de estudio barrio el corzo y su relación con la nueva línea del metro.....	90
La recualificación y fragmentación socio-urbana en el centro histórico de Guanajuato.....	92
IDENTIFICACIÓN DE LOS SECTORES DE PALMIRA AFECTADOS POR EL CAOS	
URBANO URBANO	94
Contaminación Visual	96
Variables Investigativas	97
Hallazgos Y Conclusiones.....	112
PROPONER UN PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO, QUE LOGRE MITIGAR EL CAOS URBANO, MEDIANTE CRITERIOS DE RECUALIFICACION URBANA	
	114
APROVECHAMIENTO DEL VACIO URBANO COMO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN A ESPACIO COLECTIVO.	
	145
REFERENCIAS.....	150

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 <i>Descripción de las variables del estudio</i>	53
Tabla 2 <i>Descripción de las formulas empleadas en el estudio</i>	54
Tabla 3: Ficha técnica encuesta	56

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1 Crecimiento de Palmira a partir del Centro.....	35
Figura 2 Crecimiento Poblacional Palmira.....	36
Figura 3 Ubicación Palmira	39
Figura 4 Áreas de influencia	41
Figura 5 Dinámicas comerciales.....	42
Figura 6 Formula del muestro	52
Figura 7 Fases del proyecto de investigación.....	57
Figura 8 La manzana colonial (tradicional)	65
Figura 9 Manzana colonial.....	66
Figura 10 Manzanas cercanas a la galería central con tipología hipodámica:	67
Figura 11 Ejemplo manzana abierta	68
Figura 12 La propuesta de Portzamparc.....	69
Figura 13 Ejemplo de vacío en espacios urbanos	71
Figura 14 Parque en Palmira	73
Figura 15 Plaza de San Victorino.....	78
Figura 16 Fuentes de ruido	79
Figura 17 Imágenes del caos en el distrito de Reque.....	82
Figura 18 Concepto y Metodología.....	84
Figura 19 Galpones antes.....	84
Figura 20 <i>Galpones recualificados</i>	86
Figura 21 <i>Centro de buenos aires antes</i>	88
Figura 22 Centro de buenos aires hoy.....	89
Figura 23 Modelamiento del problema.....	91

Figura 24 Imagen del centro de Guanajuato 1.....	93
Figura 25 10 Sistema de patrimonio de palmira, POT Palmira (2014).....	118
Figura 26 Sistema de patrimonio de palmira, POT Palmira (2014).....	119
Figura 27 El sector.....	120
Figura 28 POT Palmira	122
Figura 29 POT PALMIRA.....	123
Figura 30 Hallazgos, fuente tesis universidad Javeriana.....	145
Figura 31 Hallazgos, fuente tesis universidad Javeriana.....	146
Figura 32 Hallazgos, fuente tesis universidad Javeriana.....	147

RESUMEN

La historia evolutiva de Colombia descrita por Arango (1989) muestra un avance cronológico de las convivencias humanas, desde las primeras experiencias colectivas entre personas desde el período indígena, hasta la contemporaneidad. Este factor determina un primer acercamiento en las dinámicas urbanas que se daban en cada una de estas etapas a partir de unas variables económicas, políticas, sociales y ambientales.

Dichas variables pueden actuar como elementos de fuerte influencia dentro de cualquier ecosistema urbano, provocando efectos que pueden ser positivos o negativos dentro del proceso evolutivo del desarrollo territorial, incluso es posible afirmar que ellos dan explicación del estado del caos urbano presente en un espacio público determinado. Es allí donde surge el concepto de caos Urbano como resultado de la aglomeración de varias influencias (sociales, políticas, económicas, ambientales) negativas que se hacen sentir en el diario vivir de la comunidad. De esta manera, dicho concepto se convierte entonces en un fenómeno que engloba el problema que ha sido seleccionado para el presente proyecto de investigación, que busca profundizar en las causas del caos urbano en el municipio de Palmira; mediante un análisis en el que se identifiquen, clasifiquen y describan para así encontrar posibles alternativas para mitigarlo.

En tal caso, el objetivo a largo plazo es beneficiar el desarrollo positivo de una comunidad urbana que tiene una necesidad latente en cuanto a la calidad de vida de sus habitantes. Hacer que el ser humano tenga la posibilidad de disfrutar del espacio público mediante una recualificación urbana que resalta elementos que mejoren la calidad de vida. Sobre esto Milanese (2004) entendió la importancia del papel de la Arquitectura como benefactor crítico en el bienestar de las personas por lo que señaló:

"Mejorar las condiciones de vida de la población es el fin esencial del desarrollo urbano que se manifiesta con la complementariedad e incondicionalidad de la arquitectura urbana de la ciudad. La solidaridad hacia el bien común es el medio para la materialización de ese fin."

(p.73)

ABSTRACT

The evolutionary history of Colombia described by Arango (1989) shows a chronological progression of human coexistence, from the first collective experiences between people from the indigenous period to the present day. This factor determines a first approach to the urban dynamics that occurred in each of these stages based on economic, political, social and environmental variables.

These variables can act as elements of strong influence within any urban ecosystem, causing effects that can be positive or negative within the evolutionary process of territorial development, it is even possible to affirm that they explain the state of urban chaos present in a given public space. It is there where the concept of urban chaos arises as a result of the agglomeration of several negative influences (social, political, economic, environmental) that make themselves felt in the daily life of the community. Thus, this concept then becomes a phenomenon that encompasses the problem that has been selected for this research project, which seeks to deepen the causes of urban chaos in the municipality of Palmira; through an analysis in which the causes are identified, classified and described in order to find possible alternatives to mitigate it.

In such a case, the long-term objective is to benefit the positive development of an urban community that has a latent need in terms of the quality of life of its inhabitants. To make it possible for the human being to enjoy the public space through an urban requalification that highlights elements that improve the quality of life. On this Milanese (2004) understood the importance of the role of Architecture as a critical benefactor in the welfare of people so he pointed out:

"Improving the living conditions of the population is the essential purpose of urban development which is manifested by the complementarity and unconditionality of the urban architecture of the city. Solidarity towards the common good is the means for the materialization of that end" (p.73).

INTRODUCCION

A lo largo de la historia los asentamientos humanos han tenido múltiples cambios y adaptaciones, que se presentaron inicialmente con la aparición de las comunidades sedentarias y que han dado grandes avances de sofisticación y complejidad en las metrópolis actuales. Las denominadas ciudades surgen como epicentro logístico de la civilización. Por eso, se convirtió en el centro de desarrollo para la innovación, la cultura y la transformación, concentrando el mayor esfuerzo de la actividad económica, los negocios y el tránsito humano, dando pie a la sociedad como la conocemos hoy en día (Ortiz y Peña, 2005). Polèse (1998) señaló que el desarrollo económico no fuese posible sin la ciudad, ya que en el sentido económico y social es la cuna del crecimiento.

La urbanización en Colombia ha sido distinta con respecto a otros países de América Latina. Solo con observar la tasa de urbanización (71%) se encuentra una distinción significativa en la que este país destaca pues posee asentamientos urbanos prominentes en todo el territorio, a diferencia de sus pares en los que existen pocos centros urbanos con gruesa concentración poblacional (Ortiz y Peña, 2005). El problema está en que ese alto volumen de crecimiento urbanístico ha estado acompañado de varios fenómenos sociales y económicos entre los que destaca la contaminación ambiental, la seguridad ciudadana, la congestión vehicular, el desempleo, el rendimiento de los servicios públicos, el hacinamiento, la informalidad, la pobreza y la falta de planeación y/o orden en las construcciones urbanas (Ortiz y Peña, 2005).

Una constante ha estado presente dentro del proceso de urbanización en el país desde mitad de siglo XX, las ciudades han evolucionado a menor ritmo que el tamaño poblacional sobresaliendo la formación de centros urbanos de gran y mediano tamaño, que se han

desarrollado en áreas metropolitanas, como por ejemplo en Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla, Bucaramanga y Pereira. Por otro lado, el país consta de un grupo de ciudades intermedias que llamaron la atención de gran número de personas tomando relevancia nacional como los casos de Santa Marta, Pasto, Manizales, Montería, Villavicencio, Ibagué, Neiva (Ortiz y Peña, 2005).

En ese sentido, la conformación y evolución de las ciudades ha significado el excesivo y mal uso de los recursos, dando pie al surgimiento del Caos Urbano. Se entiende este nuevo concepto como una consecuencia negativa de la evolución humana. Se puede catalogar en diferentes ramas, como lo son la contaminación urbana, el ámbito social, el irregular uso de la institución pública y la avaricia económica por parte de los sectores financieros. Por lo tanto, el caos Urbano se convierte en un punto crítico dentro del desarrollo de la infraestructura urbana.

Caso puntual en Colombia, un estudio de movilidad encontró que en la ciudad de Bogotá los trayectos en vehículos automotores pueden tardar hasta 102% más del tiempo normal como consecuencia de la congestión vehicular (Mayorga, 2019). Este indicador contrasta con el índice de Tráfico de TomTom (2018) en el que la capital colombiana ocupó el segundo puesto a nivel mundial y el primer puesto en Latinoamérica de la medición entre 403 ciudades evaluadas. Mayorga (2019) señala que las causas principales de la presente situación recaen en que no se aplicaron las medidas necesarias para adecuar la ciudad conforme su densidad poblacional aumentaba y el número de automotores (individuales y de transporte) se expandía. Aunque si se plantearon varias estrategias para evitar el problema, no se invirtieron los recursos, ni se ejecutaron las acciones de control pertinentes dejando que la ciudad se convirtiera en un caos.

Otra instancia en la que es claramente visible una situación de caos y caos urbano se puede encontrar en la ciudad de Santiago de Cali, que según Barney (2019) se ha presentado por varios factores entre los que destaca la llegada de personas provenientes del cauca o municipios

más pequeños quienes al no tener noción de las reglas implícitas de civismo propician comportamientos como el uso desordenado del suelo o de los estándares culturales de las ciudades grandes. Un ejemplo es que cualquier tipo de negocio se ubica en cualquier lugar sin el previo análisis dando a pie a calles plagadas de vehículos o motos estacionadas obstruyendo el paso y provocando congestión; o también comercios que se ubican en andenes y esquinas sin ningún manejo del espacio y recortando los espacios de uso compartido. Según el autor, la falta de una cultura ciudadana formada en valores potencia la problemática haciendo de Cali una de las ciudades más desordenadas y caóticas de Colombia.

Con base en lo anterior, se resalta que desde la arquitectura es posible dar propuestas para mitigar o reducir el caos urbano, desde una planificación que piense en el ser humano, que analice en cómo se sienten las personas cuando todo el día tienen un constante ruido por culpa de la infraestructura vial, desde la arquitectura podemos proponer acciones que logren reducir el caos urbano sin dejar a un lado la evolución de la ciudad, pero sintiendo empatía por el ser humano.

Una de las acciones que pueden llegar a mitigar el caos urbano es la Renovación Urbana, pensada en los efectos positivos en la vida cotidiana del ser humano. La renovación urbana está contemplada en buscar el beneficio de las personas que habitan el territorio mediante intervenciones arquitectónicas que mejoran sus condiciones de habitabilidad, es aquí, donde aparece la reinención de las ciudades buscando el beneficio de las personas, proponiendo espacios públicos donde se disminuya la importancia que se le ha dado a lo largo de la historia a la movilidad vehicular volviéndose un factor fundamental al momento de planificar las ciudades.

PROBLEMA

Antecedentes en Palmira

Los antecedentes de la ciudad se abordarán desde una problematización del recorrido histórico que se ha hecho en el municipio, reconstruyendo aquellos hechos que posiblemente aportaron una dosis al hoy llamado caos urbano.

Problemática antes del siglo XVI

La problemática de caos urbano en esta época no estuvo presente ya que en este tiempo la cultura malagana solo pensaba en sobrevivir a las adversidades del contexto y con los recursos que este mismo les planteaba.

Problemáticas en el año 1536

En 1536 la influencia de los españoles por la conquista, dominación y aniquilamiento de la población aborigen, encabezado por Sebastián Belalcázar, este apropiándose de las tierras e iniciando el proceso de colonización con la fundación y desarrollo de diferentes localidades.

Problemática en el siglo XVII

La problemática en esta época surge por la priorización del urbanismo por satisfacer una necesidad del contexto y no la de brindar un espacio público el cual sea el encargado de satisfacer el confort de los habitantes.

Problemáticas en el año 1824

Palmira reconocida y elevada a la categoría de "cantón" se independiza de las leyes de Cali y Buga, y empieza a disfrutar de libertades políticas y económicas.

Problemáticas en el año 1960

En esta época la marginalidad urbana en la ciudad empezaba a notarse en el territorio, debido a los asentamientos informales en diferentes aspectos, como los son lo social y lo económico. todo esto debido al éxito rotundo de la caña de azúcar en el municipio siendo considerada la primera ciudad en cuanto a producción de caña en el país. Este éxito traía consigo un desarrollo urbano y por ende economía en la ciudad.

Problemáticas en el año 1997

La problemática en este año era el crecimiento desbordado que se venía evidenciando desde 1960 debido al movimiento de la población rural hacia las zonas urbanas de los municipios con un desarrollo evidente promoviendo así la migración a la ciudad en busca de nuevas y mejores oportunidades.

Pregunta problema

¿De qué manera es posible mitigar el caos urbano, causado a partir de las dinámicas que conforman el espacio público de la ciudad de Palmira?

OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar un proyecto de intervención urbano arquitectónico en uno de los lugares analizados y estudiados como posible foco de caos urbano, para así determinar la alteración negativa de las variables económicas, políticas, sociales y ambientales. Interviniendo de esta manera el espacio público de la ciudad de Palmira, a partir de la aplicación de criterios de recualificación urbana.

Objetivos específicos

1. Analizar diferentes, estudios del caso y criterios de intervención con el fin de entender el impacto del caos urbano en el espacio público, mediante la revisión bibliográfica y estado del arte.
2. Identificar los sectores y sus características a partir del concepto de caos urbano para delimitar el sector a intervenir mediante la construcción de una memoria colectiva y estrategias de clasificación.
3. Proponer un proyecto urbano arquitectónico, que logre mitigar el caos Urbano, mediante criterios de recualificación urbana.

HIPOTESIS

El caos urbano ha sido la consecuencia negativa del desarrollo territorial reflejado en las dinámicas desordenadas de la ciudad contemporánea. Esto provoca un malestar generalizado por las sociedades donde este fenómeno se hace más notorio, perjudicando negativamente la salud mediante la alteración emocional y física en los habitantes de estos centros poblados. El caos urbano está condicionado por cuatro variables alteradas negativamente, las cuales son: Política, social, económica y ambiental.

Se identificarán las causas que generan el caos urbano en la ciudad de Palmira, mediante la exploración documental, de estudios del caso, la construcción de memoria colectiva, que buscará encontrar la delimitación del proyecto, desarrollándose así una intervención urbano - arquitectónica basada en el concepto de recualificación urbana que logre brindarle prioridad al individuo y su sensación plena de confort en el espacio público, mediante el disfrute máximo de las emociones y relaciones que se desarrollan en una comunidad que vive en armonía.

JUSTIFICACIÓN

La arquitectura debe propender por brindar espacios aptos para que las personas habiten con calidad de vida, por lo que una de las preocupaciones que se deben trabajar desde la profesión es realizar propuestas de diseño que ayuden a mitigar los efectos negativos de la alteración caótica de las variables que conforman la dinámica urbana de las ciudades contemporáneas, para así equilibrar con ideas adecuadas la sobrecarga de elementos urbanos que tienen las comunidades como resultado de su mismo desarrollo. Esta investigación se realiza como ejemplo de cómo en la práctica se pueden plantear medidas que den conciencia al momento de desarrollar una intervención urbano-arquitectónica para mejorar la armonía de los espacios, disminuir las fuentes de caos urbano y mejorar las condiciones de vida de los habitantes dentro de una comunidad. En adición como se realiza en un municipio en el que es bastante evidente el problema, se aportan soluciones reales que puedan soliviar la situación en Palmira permitiéndole alcanzar todos los beneficios de adecuar la sinergia urbana a una infraestructura apta para el crecimiento y la modernización.

El proyecto brinda unas bases teóricas para mostrar como una adecuada metodología de diseño basada en prácticas de recualificación urbana sirve para responder a todas las problemáticas subsecuentes del crecimiento poblacional acelerado y el caos urbano, buscando mejorar la calidad de vida de sus habitantes en el espacio público. Al tomar varios referentes teóricos y condensar sus enseñanzas bajo un trabajo investigativo de aplicación en contexto real, no solo se brinda a otros estudiantes y arquitectos herramientas de referencia para sus propios trabajos, sino que además se fomenta la participación de estos en el objetivo de crear una Colombia más moderna, desarrollada y apta para la vida digna.

Como la investigación se ejecutó siguiendo los lineamientos del método científico y tiene una base conceptual sólida, sus resultados obtienen validez académica por lo cual pueden ser replicados en cualquier otro ambiente con características similares y al utilizar la metodología precisada desde la investigación se da mayor visibilidad a estas herramientas formativas que son bastante útiles para la atacar problemas de la vida real.

MARCO HISTORICO

Milanese (2004) relaciona de forma directa el desarrollo urbano con la calidad de vida de los pobladores, el señala que:

El desarrollo urbano es un proceso normativo cuya dinámica resulta de los múltiples intereses entre actores y combinaciones de factores que inciden favorablemente en la condición de vida de la población y se manifiesta en la arquitectura urbana de la ciudad.
(p.73).

A continuación, se realiza un recorrido por la historia de Colombia, desde la arquitectura indígena hasta la actualidad, entendiendo como se desarrollaron las ciudades y los primeros asentamientos urbanos, a partir del libro de la arquitectura Silvia Arango titulado “historia de la arquitectura en Colombia” para entender cómo las relaciones personales se fueron transformando hasta la contemporaneidad y los momentos cruciales donde nació y se potencializó el caos urbano.

Desarrollo Urbano en Colombia

Arquitectura indígena

Como primer indicio de vivencia en comunidad de acuerdo con Silvia Arango “Las formas de vida aldeana se originaron en la selva amazónica primero y luego en las llanuras del caribe... alrededor del cultivo de maíz” El mismo cultivo que permitió el crecimiento de la

población y su extensión gradual hacia las faldas y laderas de las montañas. Kogi, REICHEL Dolmatoff describe 2 tipos de aldeas: “los centros sociales y los centros ceremoniales” (Arango, 1995, p.23).

Entre las características de las primeras aldeas resaltaba la importancia que le daban a las tumbas, creando aldeas a los alrededores siendo conectadas por senderos que terminaban en recintos fúnebres. Cuando los españoles llegan a Colombia existía ya una organización social, evolucionando hacia el dominio único de un gran jefe, la división por clases sociales y la especialización del trabajo demuestra que estos pueblos estaban en una etapa de formación de estado.

"En 1976 se halla la ciudad perdida en un filo montañoso en las cabeceras del rio Buriticá de los Tayrona desarrollada en una geografía montañosa, compuesta por grupos de terrazas interconectadas por caminos que se alternan con zonas libres posiblemente utilizadas para cultivos

LA UNIDAD BÁSICA DE ESTA ESTRUCTURA ES LA TERRAZA

Esto indica que se encontraban en un desarrollo urbanístico intermedio entre el poblado y la ciudad propiamente dicha, llamada pre-ciudad" (Arango, 1995, p.30).

Los Muisca de igual manera habían desarrollado las pre ciudades con un componente fundamental el cual era el cerramiento perimetral, que era directamente proporcional a la altura del muro, entre más alto más casas y áreas libres albergaba en estas primeras aldeas existía un elemento constitutivo el cual era grandes caminos rectos o carreras que empezaban en el cercado principal y terminaban en el templo.

Asimismo, estas primeras comunidades tenían tradiciones con procesiones de miles de personas celebrando la siembra o recolección de cosechas. El primer estadio narra el surgimiento de los primeros asentamientos colectivos alrededor de cultivos de maíz. Se comprende una fuerte ligadura con temas fúnebres y de concepción post mortem que empiezan a inducir los lineamientos que tendrían las ciudades colombianas ligadas al acto religioso.

Arquitectura colonial

Arango (1993) afirma que "en términos generales, puede decirse que estas primeras fundaciones siguieron un patrón similar, a partir de un espacio -la plaza- se delimitan las manzanas aledañas y se fijaban los sitios para las construcciones más importantes: la iglesia y el cabildo." En el periodo colonial las ciudades se caracterizaban por un ordenamiento que utilizaba el esquema de damero, donde las calles eran rectas, sin jerarquización y entre cruzándose en ángulos rectos, creando una trama urbana rectangular ordenada.

El espacio público de esta época se generaba a partir del modelo de damero donde a partir de la plaza céntrica empezaban a aparecer diferentes manzanas, conformando así la organización del territorio. En la parte céntrica se situaba la plaza de armas, también se encontraban las autoridades locales y las religiosas.

La influencia de la mentalidad europea de siglo XV en América alcanzó incluso a los territorios indígenas los cuales fueron incorporados por la monarquía española repercutiendo en aspectos culturales, sociales y religiosos de las diferentes comunidades coloniales.

El Siglo XIX

Esta etapa está marcada directamente por dos aspectos, la independencia y la puesta en marcha de la república liberal democrática. Arango (1995) señala que “en ese entonces el país atravesaba una crisis económica muy fuerte debido a las constantes guerras civiles, fue entonces Colombia uno de los países más pobres de América. Por consiguiente, había muy poco dinero para construir.” (p.110).

Entre los datos más representativos del siglo destacan que la arquitectura del siglo XIX está fuertemente ligada con el capitolio de Bogotá. Por otro lado, en Antioquia como se fue desarrollando como un promotor del crecimiento poblacional empezó a ver su espacio estrecho así que adquieren terrenos los cuales ocupaban las selvas del Quindío y Caldas, hasta el norte del valle. A nivel general las transformaciones urbanas fueron mínimas.

Rafael Núñez, presidente actual, era alguien interesado por la arquitectura, prioriza la construcción de teatros.

"Esta etapa está constituida por dos aspectos fundamentales, la primera es la imagen de ciudad que se quería plasmar, al ser los profesionales constructores y escasos todos tenían la misma prioridad y era nutrir las ciudades con equipamientos de necesidad y sembrar esa necesidad para el futuro.

La segunda etapa es sentar las bases de la tradición moderna del ladrillo" (Arango, 1995, p.123).

Es un momento de expansión urbana y crisis económica en el país, los Antioqueños, con la mejor capacidad financiera optan por expandir su comunidad a territorios inexplorados y ricos

en fauna y flora, en las selvas del Quindío y hacia el norte del Valle. Exponiendo entonces, la priorización que se le da al crecimiento poblacional, sin tener en cuenta el impacto negativo a los recursos naturales.

Arquitectura Republicana

En esta época el país venía con un proceso de recuperación tras una profunda crisis económica y política debido a las luchas de independencia y a los constantes conflictos entre partidos políticos, liberal y conservador. Luego de esto la reactivación económica fue apoyada por la agricultura y las primeras industrializaciones, este periodo fue crucial para el desarrollo económico y urbano.

La acción republicana sobre la ciudad y los espacios públicos se concentró en el diseño de tres tipos de espacios: el parque, el bosque, el parque urbano y las avenidas cada una de estas cumplía una función en determinado punto de la ciudad.

La industrialización y la economía en esta época se potencializa en gran medida cuando aparecen los primeros trayectos del ferrocarril, aumentando las actividades económicas y por ende generando aglomeraciones, donde estas aumentan progresivamente el caos urbano.

"A manera de conclusión, debe insistirse que la arquitectura republicana, más que otra fase de nuestro proceso arquitectónico, fue un fenómeno social, un acontecimiento colectivo convertido en un impulso estético." (Arango, 1993, p.173).

En esta época es donde se evidencia notablemente la crisis económica de Colombia debido a que el país emitió papel de moneda sin ninguna restricción para sufragar los gastos de la guerra y dejando al país en bancarrota

La Transición

Esta etapa es llamada así por qué significó la transición entre la arquitectura republicana y la moderna, Arango (1995) explica detenidamente como era el paradigma de diseño desde el cual se presenta la transformación, el autor manifiesta:

“El crecimiento urbano había estado hasta entonces básicamente concentrado dentro de los linderos de la ciudad tradicional donde lo predominante había sido la densificación del parque existente por división y subdivisión de predios hasta llegar incluso a situaciones de hacinamiento.” (p.190).

Como primer hecho, las clases altas empiezan a migrar a las afueras de la ciudad, mostrando el interés de esta por diferenciarse significativamente del resto de la sociedad. En 1934 se funda la sociedad colombiana de arquitectos, marcando un hito dentro de la estructura organizacional de la profesión en la que se abrieron espacios de crecimiento, ordenamiento y sincronización entre los profesionales del país. En 1936 se funda la primera facultad de arquitectura en la universidad nacional de Bogotá, al darse paso dentro de la comunidad académica se permitió mayor formación de nacionales en la carrera.

Por otro lado, se reconocen dos estilos conceptuales marcados en Colombia: Estilo nacionalista y el estilo moderno. De los cuales Arango (1995) explica:

"En los 30 nace de desarrolla y muere una concepción urbana nueva en Colombia, claramente diferente a la republicana y a la del urbanismo racionalista posterior

Aparición de numerosos barrios a las afueras, de toda clase sociales, fenómeno de suburbanización...La suburbanización refleja el rechazo a la ciudad." (p.199)

De estas concepciones de urbanismo, se le da prioridad al vehículo automotor por lo que se propone y procura por el ensanche de las calles proyectando una ciudad futura. El fenómeno de movimiento vehicular cambia la vida de todos los seres humanos, renfocando el foco del diseño hacia ciudades aptas para la movilidad. De todas formas, se presenta un hecho importante de respuesta al movimiento automovilístico, debido a que la facilidad de desplazarse entre puntos las personas empiezan a migrar a las afueras de la ciudad, evidenciando los primeros rechazos al caos y la contaminación. Es una época fuertemente marcada por las tendencias modernas, las cuales se volcaron hacia la movilidad vehicular.

El Movimiento Moderno

El nacimiento del urbanismo moderno, que tuvo lugar en Francia y Gran Bretaña, se vio impulsado por la necesidad de corregir los profundos desequilibrios resultantes de las transformaciones económicas y sociales de la primera mitad del siglo XIX. A finales del siglo XIX y principios del XX, el urbanismo moderno es el conjunto de ideas y concepciones para rediseñar las ciudades con el objetivo de satisfacer todas las necesidades de la población.

Entonces se entiende, que el papel urbano que tenemos en la actualidad, tiene por fundamento principal lograr recuperar todo aquello que hemos perdido en el transcurso de los años.

La metodología que se pretende abordar es la propuesta de Le Corbusier, esta propuesta podría aumentar la capacidad de las zonas urbanas y al mismo tiempo, mejorar el medio ambiente urbano y la eficiencia de la ciudad, la propuesta consiste en generar vivienda en altura para así brindar un espacio público amplio que impacte positivamente a los habitantes, este modelo fue adoptado por los arquitectos de la posguerra.

Arquitectura Actual

La arquitectura evoluciona hacia las formas estilizadas.

"En términos de urbanismo, en los últimos años se ha empezado a manifestar una tendencia a utilizar esquemas urbanísticos convencionales con el retorno de manzanas tradicionales la calle Corredor y las plazas

Reaparece la captación sensorial y la contextualización." (Arango, 1995, p.263)

Actualmente se puede encontrar una excesiva urbanización clandestina, producto de la gestión del mercado informal y la dificultad de adelantar planes viales por el déficit en la adquisición de tierras libres. Se empieza a evidenciar un interés por parte de los grandes maestros en re-pensar las cosas, planteando las cosas desde una visión más sensible y acorde con la vida humana. Se crean leyes a beneficio del urbanismo ya que esta es una etapa de reconocimiento de los errores y corregirlos de la mejor manera.

Desarrollo Urbano en Palmira

El crecimiento en Palmira se ha visto impactado por acontecimientos que han modificado e identificado la ciudad, sucesos a nivel Nacional que han tenido repercusión en el desarrollo, pero también hechos locales que han sido los encargados de modificar directamente el tránsito del desarrollo urbano de la "Villa de las palmas". Se recorre la historia de la ciudad de Palmira buscando puntos claves del surgimiento del caos urbano, y de cuales fueron los momentos claves en los que la actividad humana tuvo tal desarrollo que provocó los efectos secundarios negativos.

Antes del siglo XVI

Los primeros pobladores de Villa de las Palmas surgieron a raíz de la mezcla de las culturas Ilama y Yotoco. Se descubrieron sus tumbas y característicos ritos funerarios en la hacienda malagana, de ahí la derivación de su nombre.

Año 1.536

El capitán Francisco Cieza de León visita el territorio Palmirano por primera vez, enviado por Sebastián de Benalcázar, convirtiéndose en el primer español en pisar estas tierras.

Cieza de León tenía la misión de recorrer minuciosamente el sector del "gran río", como en ese entonces al actual río Cauca.

Siglo XVIII

Fue hasta principios del siglo XVII cuando surgió el primer caserío que llevaría por nombre llano grande, esto, por la llanura extensa que se percibía en el territorio.

Esta primera comunidad fue la encargada de construir los primeros vestigios de Palmira como lo es hoy en día La Factoría.

Año 1797

El presbítero Gregorio Saac Rengifo donó el globo de tierras de Llano grande para que se vendieran en lotes y se construyeran casas. Por otra parte, don Joaquín de Castro comisionado por el cabildo de Buga hizo el trazado de las calles, dando así forma a la villa de las palmas.

Año 1824

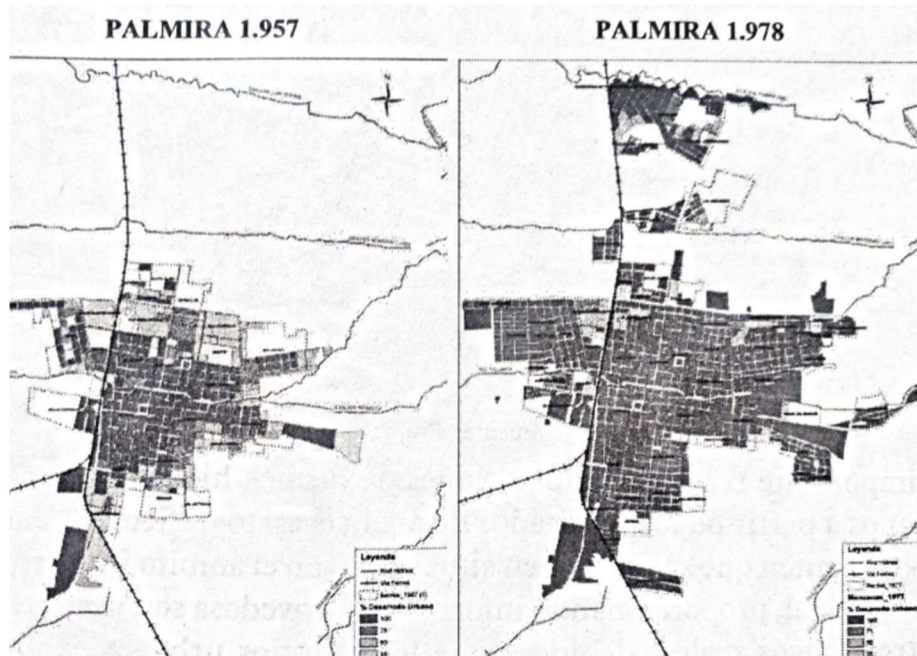
El General y presidente Francisco de Paula Santander decreta la Ley No. 156 de 25 de junio de 1824 que le da nacer a la “Villa de las Palmas”.

Año 1960

La traza urbana de la ciudad de Palmira inicia en el centro de la plaza central, con un entorno de ocho manzanas conformando el centro principal. La traza predominante es reticular con unas dimensiones de 100 x 100m aproximadamente.

Figura 1

Crecimiento de Palmira a partir del Centro



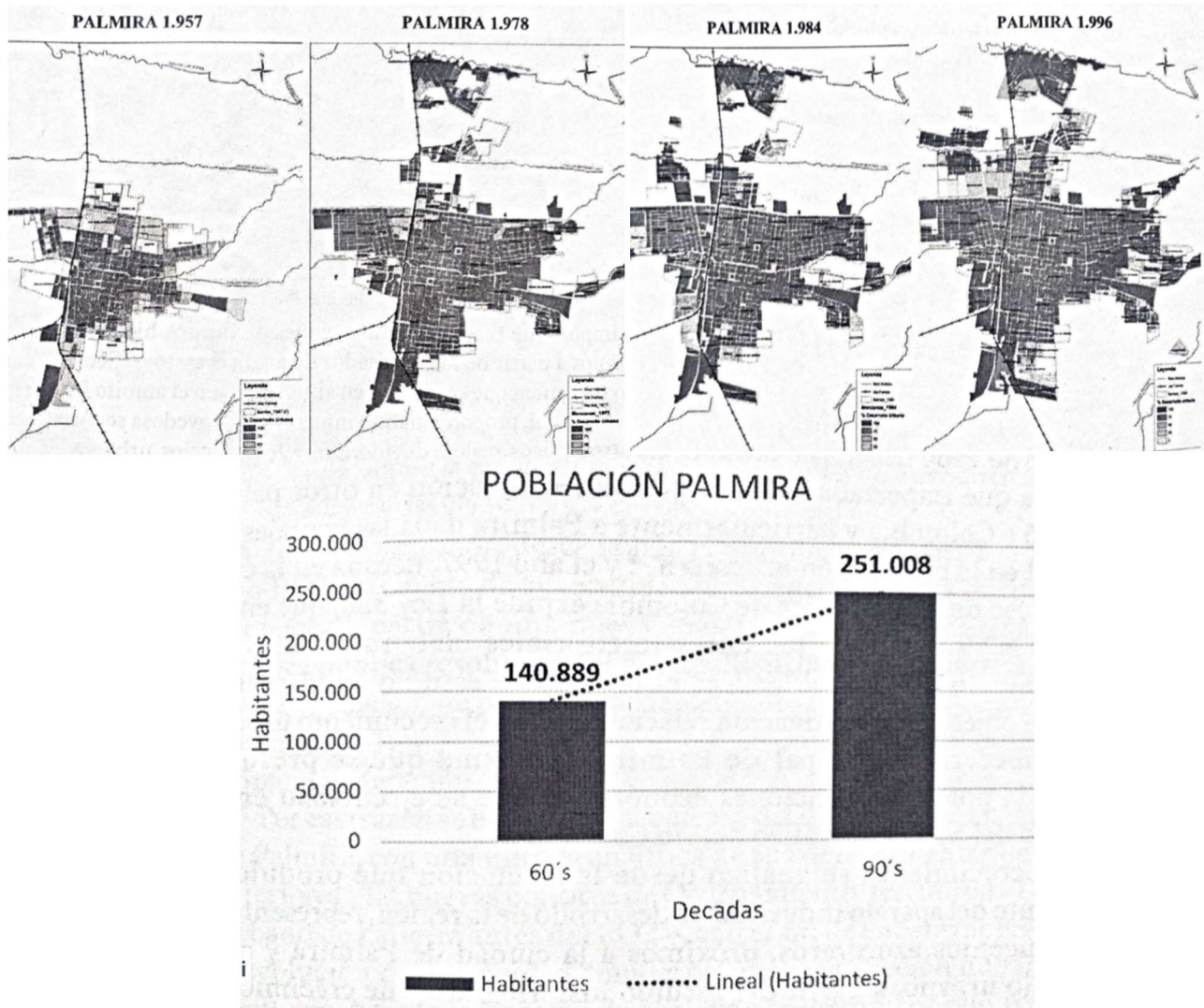
Fuente: Palmira, Morfología Urbana

AÑO 1997

Se percibe la influencia que tuvieron las empresas azucareras como Manuelita S.A en el desarrollo urbano de la ciudad de Palmira, generando una tensión hacia el norte de la misma que da como resultado un crecimiento en territorio y población del municipio.

Figura 2

Crecimiento Poblacional Palmira



Fuente: Palmira, Morfología Urbana

Este último siglo, ha sido fundamental para Palmira en torno a su crecimiento, dependiendo directamente y como factor principal por las empresas azucareras que actualmente aun emplean en el municipio. En la figura 2 se puede observar en los mapas como hubo un crecimiento de construcción civil en los límites urbanos, más específicamente en el norte y

suroccidente. También se evidencia mediante la gráfica de barras como la población del municipio ascendió de 140.880 habitantes en los años 1960 a 251.009 en los 1990, lo que corresponde con un alza de 110.129 personas en tan solo treinta años.

Dinámicas Urbanas de la Ciudad

Primero, para hablar de dinámica se conceptualiza sobre el fundamento o ley de vibración definiendo brevemente que “nada está inmóvil, todo se mueve. Todo en el cosmos vibra desde el todo que es puro espíritu hasta la más tosca forma material, desde el gran universo hasta el más pequeño de los átomos”. Por su parte, Aguilera (2000) expone sobre dinámica urbana qué:

“Por dinámica urbana se entiende el conjunto de procesos espacio temporales de categoría social, cultural, comercial y política que ocurren simultáneamente dentro de un espacio geográfico urbano.”

Se podría entender entonces como la sinergia en la que conviven todos los elementos que componen una estructura social urbana y cuyas interacciones describen un ecosistema sano o en caos.

Dinámica urbana

La dinámica es creada por las últimas interacciones entre las personas y grupos de personas (organizaciones públicas y privadas, lícitas e ilícitas, comerciales y altruistas, etc.) que

coexisten en una misma ciudad. Además, esta dinámica urbana tiene lugar no solo en el tiempo sino también a través de las vecindades, los centros comerciales, las áreas habitacionales, etc”. (p.205).

Según autor, tanto los ecosistemas urbanos como sus elementos internos poseen una dinámica propia, es decir, la forma como se comportan e interactúan sus componentes puede variar entre uno y otro, ejemplo de esto en un centro comercial se presentan unos comportamientos distintos a los otros centros comerciales dentro de la misma ciudad; o incluso entre viviendas familiar, la dinámica puede ser distinta pues cada familia tiene sus propias hábitos y modelos. A pesar de eso, existen unas normal o patrones generales que encierran a los centros urbanos completos.

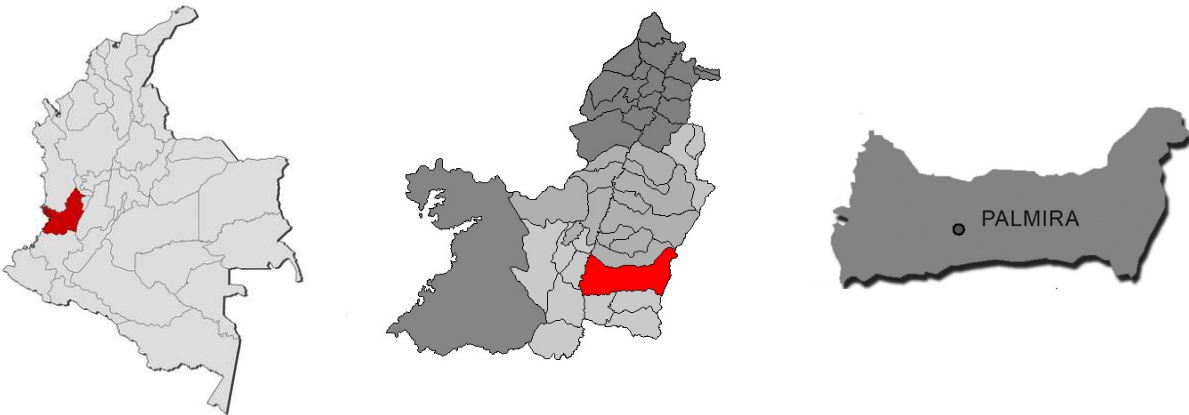
MARCO CONTEXTUAL

Área de Estudio

El análisis se aborda desde una escala macro. El lugar se encuentra en el departamento del Valle del Cauca, limitando al norte con Chocó y Risaralda, al sur con Cauca, al oriente con Quindío y Tolima, y al occidente con el océano Pacífico. El Valle tiene una superficie aproximada de 22,195 metros cuadrados y, dentro de él, se ubica la ciudad de Palmira, que ocupa una superficie neta de 1,125 kilómetros cuadrados. La altura promedio es de 1.000 metros sobre el nivel del mar, y cuenta con una población estimada de 310.000 habitantes.

Figura 3

Ubicación Palmira



Fuente: internet

El municipio de Palmira se caracteriza por su tipología en el trazado urbano, que comienza desde la plaza central y organiza sus manzanas en un patrón en estilo damero. El crecimiento de la ciudad ha estado directamente influenciado por las empresas azucareras que aún operan en el

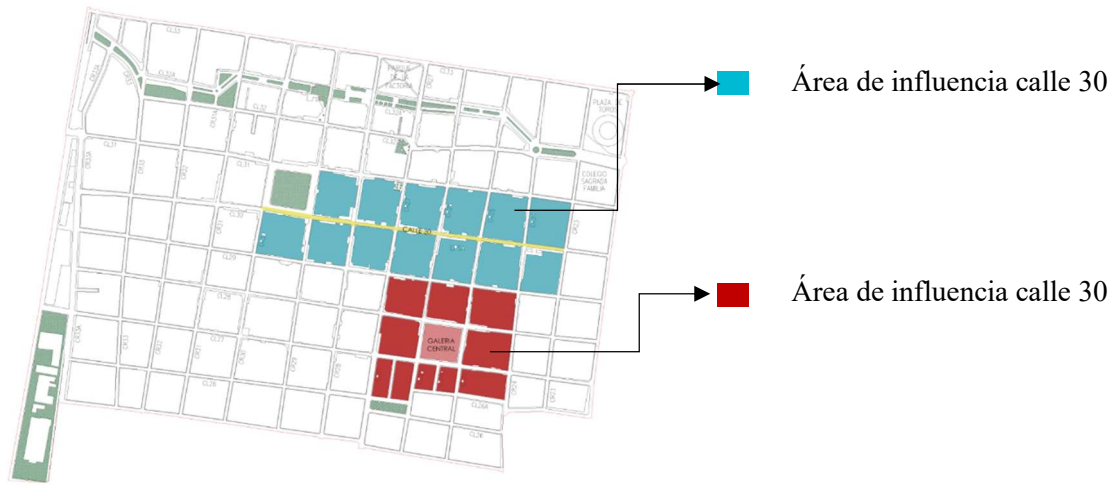
municipio. Este crecimiento se hace especialmente evidente en las zonas al norte y suroeste de la ciudad.

El lugar seleccionado para la intervención se encuentra en la comuna 7 del municipio de Palmira, en el departamento del Valle. Este sitio está ubicado dentro del polígono histórico, y es crucial resaltar la necesidad de gestionarlo de manera diferenciada, con el objetivo de preservar la identidad del centro. Esto se logrará a través de la aplicación de conceptos como la renovación urbana, la recualificación y el mantenimiento, de modo que los lugares, edificaciones e inmuebles mantengan intactas sus características patrimoniales.

Dentro del centro de Palmira, las dinámicas principales se centran en el comercio, el cual se ve impulsado por la presencia de edificaciones tanto públicas como privadas. En dicho sector, se pueden observar dos clases de comercio que se relacionan con dos elementos arquitectónicos de gran importancia. Estos elementos son la galería central y la peatonalización de la calle 30. Cada uno de estos espacios posee su propia área de influencia y una tipología de comercio específica. En la galería central predomina la venta de productos relacionados con el hogar y la canasta familiar. Por otro lado, en la calle 30, el comercio se basa principalmente en la venta de artículos, ropa, tecnología, entre otros.

Figura 4

Áreas de influencia



Fuente: elaboración propia

Los elementos arquitectónicos que se encuentran en el sector impulsan a los habitantes a visitar la zona. Además, los equipamientos religiosos, culturales y administrativos desempeñan un papel fundamental en la dinámica de los flujos vehiculares y peatonales en el centro de Palmira. El incremento en la afluencia de habitantes en el sector del polígono central experimenta un crecimiento exponencial durante los días de mercado. Esto se debe a la importancia y la dinámica significativa que se desarrolla a partir de la Galería Central, lo que genera un notable aumento en la población flotante en estos días.

Dinámicas comerciales

Las dinámicas comerciales del lugar concluyen con el cierre de la Galería Central, que a las 4:00 pm cierra sus puertas. Después de este horario, es cuando comienzan a manifestarse las

dinámicas negativas y problemáticas en el sector. Estas actividades incluyen la violencia, el microtráfico y la delincuencia, que lamentablemente caracterizan el lugar en la actualidad. Esta problemática podría ser atribuible a la falta de complejos residenciales y espacios públicos dentro del centro histórico. El sector que se va a intervenir se analiza desde una perspectiva urbana, destacando la existencia de una conexión a través de la peatonalización y la presencia de elementos urbanos ambientales. Estos elementos incluyen el parque lineal, el parque Bolívar, el parque Las Delicias, el parque de los bomberos, el parque La Factoría y el parque Obrero. En estos espacios, se observa una conexión vertical que se busca fortalecer a través de este trabajo de grado.

La problemática que se presenta es un desafío que afecta no solo a muchas ciudades en Colombia, sino también a ciudades de América Latina en general. Incluye la escasez de espacios públicos, el manejo deficiente de los mismos, la invasión por parte de vendedores ambulantes, la presencia de habitantes de la calle y el abandono de algunos equipamientos y parques en la zona. Estos espacios públicos han sido ocupados para actividades no previstas originalmente, como el colegio Champagnat, el parque Las Delicias y las manzanas que originalmente fueron diseñadas como bodegas para almacenar alimentos del mercado campesino. Hoy en día, lamentablemente, estos sectores han caído en el olvido por parte de la administración municipal.

Figura 5

Dinámicas comerciales



Fuente: elaboración propia

MARCO LEGAL

El marco legal se aborda desde la investigación de leyes y documentos que apoyen de manera directa el proyecto urbano – arquitectónico en este punto se presentan las herramientas legales que se deben utilizar para la intervención en un sector urbano arquitectónico para que de esta manera se pueda garantizar el cumplimiento normativo.

Ley 9 de 1989:

La Ley 9 de 1989 en Colombia establece los procedimientos y las condiciones bajo las cuales el gobierno puede adquirir y expropiar bienes inmuebles para llevar a cabo proyectos urbanos y arquitectónicos. En esencia, esta ley proporciona las bases legales para la adquisición de terrenos y propiedades privadas cuando se considera necesario para el desarrollo urbano y arquitectónico en público. Esta busca equilibrar los intereses públicos y privados en el desarrollo urbano y arquitectónico. Proporciona un marco legal para la adquisición de propiedades necesarias para proyectos urbanos, garantizando la transparencia y la justa compensación para los propietarios afectados. Esta ley es fundamental en el desarrollo sostenible de las ciudades y la promoción del bienestar público.

Ley 388 de 1997.

La Ley 388 de 1997 en Colombia, con su enfoque en la ordenación y regulación del territorio, destaca por otorgar a los municipios una mayor autonomía en la gestión del uso del suelo y el desarrollo urbano. Esto se logra a través de instrumentos de planificación, como los

planos de ordenamiento territorial, que permiten a los municipios adaptar políticas a sus necesidades locales. La participación ciudadana se fomenta, y se promueve un desarrollo sostenible y equitativo, evitando la expansión urbana descontrolada y priorizando la conservación del patrimonio cultural y del medio ambiente en todo el territorio colombiano.

POT PALMIRA

El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) da lugar a un conjunto de estrategias destinadas a impulsar el desarrollo de proyectos urbanos en la zona central del municipio. Según el artículo 177 del POT, denominado "Pieza Estratégica Centro", la legislación tiene como objetivo principal el ordenamiento del centro urbano a través de estrategias específicas. Entre estas estrategias se incluyen la creación de nuevos espacios de gran representación que renueven la imagen del centro como un elemento esencial de la identidad de Palmira. Además, busca revitalizar áreas en estado de deterioro y promover la ubicación de actividades económicas e institucionales de alto nivel jerárquico en esta área. También se enfoca en mejorar la accesibilidad y movilidad interna de la zona y optimizar el uso de suelos para fomentar las dinámicas urbanas en el centro de la ciudad.

Estas estrategias presentan un amplio abanico de oportunidades para la implementación de un proyecto de recualificación urbana respaldado por el POT vigente del municipio. Este trabajo de grado se plantea como una propuesta alineada con las directrices del POT, con el propósito de contribuir al desarrollo y mejora del centro urbano de Palmira.

MARCO METODOLOGICO

La presente investigación académica tiene unas características en su problema base, objetivos y materiales que le hacen clasificar en el tipo exploratorio del enfoque cuantitativo dentro del método inductivo, ya que la solución se orientó hacia el desarrollo de un proyecto de intervención urbano arquitectónico que mitigue los efectos del caos urbano en uno de los puntos críticos del municipio de Palmira realizando la aplicación de criterios de recualificación urbana que solucionen las diferentes afectaciones negativas sobre el uso de los espacios. Las investigaciones de tipo cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) permiten un acercamiento riguroso al fenómeno estudiado basándose en herramientas matemáticas, estadísticas y a la experimentación para que los autores interpreten y analicen soluciones acertadas y concretas para el contexto específico, al asociarse con el método exploratorio se obtiene libertad para indagar el problema desde la fuente misma sin preocuparse mucho en la literatura puesto que existe poca información de referencia, es decir, el estado del arte no da cuenta con amplitud por lo que los autores deben explorar su contexto específico para encontrar la solución (Hernández, et. al., 2014), permitiéndose un proceso investigativo abierto, crítico y libre, finalmente el estudio tiene carácter Inductivo porque está condicionado por las situaciones, hechos y atributos derivados de la problemática en el municipio de Palmira por lo que efectos y referencias externas no son determinantes en el proceso.

Las fuentes primarias empleadas para el desarrollo de los objetivos corresponden con los habitantes de Palmira los cuales se relacionaron con el proyecto de dos formas: siendo elementos de observación en las salidas de campo y encuestados mediante un instrumento previamente definido. Se puede añadir que los vehículos como automotores, motociclistas y ciclistas también

fueron incluidos también en las mediciones como fuentes de información, pero estos fueron empleados mediante la técnica de la observación. Por otra parte, las fuentes secundarias constaron de las investigaciones consultadas a través de las bibliotecas virtuales de las universidades y de los libros y textos académicos relacionados con el contexto epistemológico de la investigación.

A continuación, se describe de forma más completa cada uno de los elementos metodológicos presentes y escogidos para el desarrollo de la investigación.

Enfoque de la investigación

Como se mencionó la investigación obedece al enfoque cuantitativo; Hernández Sampieri et. al. (2014) explica que este puede usarse para explorar, describir, relacionar y/o explicar los problemas de estudio, es bastante útil para evaluar, comparar, interpretar y relacionar las causas e implicaciones de un fenómeno ya que al tener un carácter objetivo permite un acercamiento real y preciso. Tiene un proceso riguroso en el que se debe delimitar cuidadosamente el problema, relacionándose correctamente las variables y donde la formulación del problema determina la orientación de la solución. Se enfoca en problemas que pueden ser medibles u observables pues se basa en técnicas de experimentación o aplicaciones matemáticas para determinar las soluciones.

Precisamente por las características mencionadas se acomoda perfectamente a las metas esperadas en el planteamiento del problema, un proyecto de intervención arquitectónica dentro del espacio urbano de Palmira requiere de una medición del nivel de caos urbano actual en términos de movilidad, contaminación visual y auditiva, para con estos datos establecer las

relaciones causales que expliquen en términos económicos, políticos, sociales y ambientales las acciones necesarias para realizar una recualificación del espacio público y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

El enfoque cuantitativo es el más conveniente para la identificación y caracterización del espacio urbano del municipio. Teniendo en cuenta que uno de sus atributos es la delimitación para el análisis dentro del estudio se enfocó en los puntos más críticos de Palmira por su visibilidad en términos de ocupación e impacto económico, dichos puntos son: Versalles, La Galería (centro), Peatonal del centro, Versalles, Parqué del azúcar, Cra 19 con cll 42 y Cra 28 con cll 65.

Las propuestas para mitigar el caos Urbano mediante criterios de recualificación urbana se construyen desde las mediciones tomadas en términos de contaminación auditiva, contaminación visual y ocupación del espacio, las cuales se registraron a partir del planteamiento matemático y el procesamiento de una encuesta de la cual se profundizará más adelante y que buscó indagar sobre el conocimiento que tienen las personas sobre el caos urbano, para luego, tratar de buscar individualmente el lugar más caótico de Palmira y posteriormente explorar algunas causas y sensaciones.

Tipo de investigación

La investigación se enmarca dentro del tipo exploratorio debido a que en Palmira no cuenta con investigaciones previas sobre el tema (Méndez, 1988), no hay profundidad o conocimiento concreto sobre los aspectos de caos y caos urbano, no hay estudios de recualificación y no se

conocen muchos proyectos de intervención arquitectónica enfocados a mejorar la calidad de vida de las personas.

Sampieri et. al. (2014) señalan que los estudios exploratorios “se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (p. 91). La necesidad de mejorar la dinámica urbana en Palmira requiere de una exploración exclusiva del tema, sin desconocer estudios similares pero realizados en otras ubicaciones, es por eso que el primer objetivo se encaminó en la consulta, recolección y presentación de proyectos científicos parecidos, que son usados como punto de partida y referencia para la intervención en Palmira.

Al ser exploratoria permite la obtención de información veraz y precisa con la libertad y flexibilidad de indagar en un campo novedoso que requiere de la atención de la academia y la cual se surte con el desarrollo de los objetivos planteados como parte del trabajo de campo.

Método de investigación

Pereyra (2020) explica que es un proceso de investigación basado en la observación y la experimentación como técnicas para elaborar conclusiones generales construidas con escenarios específicos. Se caracteriza porque identifica y describe tendencias que esbozan un patrón general que puede ser teorizado como global para todos los casos similares. Parte de lo particular a lo general, dejando puerta abierta para que los conocimientos puedan ser refinados y mejorados con nuevas observaciones y experimentaciones. Sus principales características son:

- Observación empírica: emplea la observación empírica de los hechos específicos y concretos dentro de un contexto específico.
- Va de lo particular a lo general: parte de la observación de casos puntuales para concluir leyes generales.
- Flexibilidad: es flexible adaptándose a los datos observados. Cuando los nuevos registros no soportan la teoría general, la teoría inicial puede ser cambiarse o rechazarse.
- Tentatividad: sus conclusiones tienen un carácter tentativo por lo que pueden ser sometidas a revisión y modificación conforme se presentan nuevos datos, observaciones o experimentos.
- Probabilístico: los resultados obtenidos son probabilísticas, puesto que dependen de la probabilidad de que los patrones encontrados se presenten en otros entornos similares.
- Contextual: se concentra en el contexto específico relacionado al problema que se observa y en el cual se experimenta.

Si se tiene en cuenta que los objetivos están enfocados netamente en las particularidades del municipio de Palmira, su dinámica urbana, y actualidad arquitectónica, el método inductivo es el que se acopla al diseño metodológico de la presente investigación lo que quiere decir que otros centros urbanos podrán tomar los resultados como direccionadores y referentes para futuros proyectos.

Fuentes de la investigación

El siguiente apartado amplía la explicación relacionada con las fuentes seleccionadas como insumos para elaborar el trabajo de campo de la investigación, y con las cuales se pudo dar cumplimiento a los objetivos definidos, siendo estas la base para la caracterización histórica y las mediciones que responden análisis que dan validez al proceso investigativo en términos de tiempo y espacio.

Fuentes primarias

Las fuentes primarias corresponden con el grupo de elementos que los investigadores pueden obtener de manera verbal o física por medio de la interacción directa con los participantes inmersos en el fenómeno de investigación usándose una herramienta de mediación que puede ser la observación, la entrevista, encuesta o incluso un experimento formulado (Méndez, 1988). Son insumos informativos que dependen de un instrumento de recolección y no requieren una interpretación externa previa pues se consideran los datos brutos del origen.

En este caso, las fuentes primarias consultadas para la realización del trabajo de campo corresponden con los habitantes del municipio de *Palmira*, los cuales participaron del estudio mediante las técnicas de *Observación* y *Encuesta* para el diagnóstico de la percepción de caos urbano y las mediciones de ruido visual y nivel de ocupación espacial.

Fuentes secundarias

Por otro lado, las fuentes secundarias se encuentran descritas mediante libros, periódicos, revistas científicas o cualquier material bibliográfico como trabajos de grado, ponencias o informes (Méndez Álvarez, 1988, p 143), con la llegada de la tecnología también se incluyeron las bases de datos, publicaciones en redes sociales, páginas web, blogs, wikis o en general cualquier contenido digital. Se caracterizan porque son producto de la interpretación y razonamiento de otros autores (terceros) por lo que la interacción con la información es indirecta.

Para el presente trabajo se consultaron directamente los repositorios de las bibliotecas virtuales de diferentes universidades de Colombia y del mundo universidades, trabajos de grado similares que desarrollaron temas asociados con el caos urbano, caos urbano, recualificación y proyectos de intervención arquitectónica. También se consultaron libros y artículos científicos que fueron empleados para dar soporte teórico a la investigación y que se reflejan en los marcos.

Población y muestra

La población que aplica para la presente investigación consta los habitantes del municipio de Palmira, Valle del Cauca que según registros públicos son 312519 personas, ya que ellos pueden atribuirse como la fuente mayoritaria en cuanto ocupación vial, contaminación visual y sonora, además que al ser los elementos permanentes en el ecosistema estudiado representan la unidad observacional de análisis principal en el trabajo de campo. Se puede expresar que todos son sujetos de investigación para las salidas de campo observacional.

El tipo de muestreo seleccionado para el cálculo de la muestra fue el probabilístico aleatorio simple, que se diferencia de los demás porque todos los elementos de la población tienen la misma oportunidad de ser seleccionados (Levin y Rubin, 2004), lo cual obvia limitaciones espaciales, geográficas o sectoriales. La formulación del cálculo es:

Figura 6

Formula del muestro

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra
 Z= Nivel de confianza deseado
 p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)
 q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)
 e= Nivel de error dispuesto a cometer
 N= Tamaño de la población

Con una población de 312519 unidades estadísticas, un nivel de confianza del 95%, un error muestral de 0.05 y la proporción de éxito y de error en 50% la muestra se calculó en 384 personas. Esta muestra se calcula para la aplicación de la encuesta empleada para el diagnóstico de la situación actual.

Técnicas de recolección de la información

Se define como técnica de recolección a cualquier herramienta que se utiliza como apoyo dentro de una investigación en la obtención de la información requerida para responder a las cuestiones planteadas del proyecto investigativo (Bernal, 2000).

Observación

La primera técnica implementada en el proyecto es la *observación* la cual se define según Hernandez, et. al. (2014) como la revisión completa de las dinámicas naturales presentes en un ecosistema, no refiere exclusivamente a la contemplación, pues que considera que los investigadores deben realizar un papel activo, pero con una posición reflexiva constante. El fin de la Observación es conocer los detalles, acciones, eventos e interacciones que se llevan en el espacio estudiado.

Se programaron y ejecutaron 7 visitas en cada uno de los puntos seleccionados en Palmira, estas visitas buscaron evidenciar como se presentan las siguientes variables: afluencia vehicular, contaminación visual y contaminación auditiva. Las visitas se hicieron en diferentes horarios buscando encontrar densidad poblacional aleatoria, es decir, conocer cómo se presentaban las condiciones durante distintos horarios.

Tabla 1
Descripción de las variables del estudio

Nombre de la Categoría	Descripción
Afluencia vehicular	Nivel de ocupación presente en las vías de un espacio público específico. La ocupación puede incluir vehículos automotores, motocicletas, bicicletas.
Contaminación visual	Nivel de ruido visual o exceso de señales gráficas ubicadas en un espacio público determinado.
Contaminación auditiva	Nivel de ruido o exceso de señales sonoras paralelas emitidas en un espacio público determinado y que superan los niveles recomendados para la salud.

Fuente: Elaboración propia

Para el cálculo de las variables del estudio se plantearon las siguientes formulas:

Tabla 2
Descripción de las formulas empleadas en el estudio

ECUACIÓN	FORMULA	VALOR CONSTANTE
Ecuación para hallar el porcentaje de afluencia	$\frac{X * 100}{n} = \alpha$ <p><i>n : (Constante) Numero máximo de personas en las zonas de estudio</i></p> <p><i>X : (Variable) Numero de personas en el área a determinado momento</i></p> <p><i>α : (Resultado) Porcentaje</i></p>	494
Ecuación para hallar el porcentaje de contaminación auditiva	$\frac{X * 100}{n} = \alpha$ <p><i>n : (Constante) Numero máximo de Decibeles en Palmira</i></p> <p><i>X : (Variable) Numero de Decibeles en el área</i></p> <p><i>α : (Resultado) Porcentaje</i></p>	70
Ecuación para hallar el porcentaje de contaminación visual	$\frac{X * 100}{n} = \alpha$ <p><i>n: (Constante) Número máximo de personas en las zonas de estudio</i></p> <p><i>X: (Variable) Número de personas en el área a determinado momento</i></p> <p><i>α: (Resultado) Porcentaje</i></p>	204

Fuente: elaboración propia

Los valores constantes se establecieron tomando el registro más alto entre los 6 puntos para todas las visitas, dicho registro se usó como referencia para establecer el valor máximo posible para cada variable.

Encuesta

La *encuesta* es una herramienta que se define según Bernal (2000) como:

Técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información. A diferencia de la encuesta, que se ciñe a un cuestionario, la entrevista, si bien puede soportarse en un cuestionario muy flexible, tiene como propósito obtener información más espontánea y abierta. Durante la misma, puede profundizarse la información de interés para el estudio (p. 194).

La encuesta se puede realizar siguiendo un instrumento que puede ser abierto, semiestructurado o estructurado, cada uno significa un grado de flexibilidad en el manejo de las preguntas y cuestiones abordadas en el instrumento, que se recomienda sea definido previo a las salidas de campo enfocándose en atender las variables que componen el problema de estudio.

Dentro del proyecto, esta técnica se aplicó de dos formas, por un lado, de manera presencial en las visitas de campo realizadas en los puntos geográficos seleccionados como parte de las sesiones de observación, adicional por medio digital a través de Google Survey. A continuación, se muestra la ficha técnica del instrumento:

Tabla 3:
Ficha técnica encuesta

FICHA TÉCNICA ENCUESTA	
Elaboración	Julián Andrés Valencia, Esteban Rosero Ramírez.
Universo	312519 habitantes del municipio de Palmira, Valle del cauca
Fecha de elaboración:	1 de abril de 2023
Tipo de muestreo:	Aleatorio simple
Técnica de recolección de información:	Encuesta con preguntas abiertas
Tamaño de la muestra	384 palmiranos
Objetivo	Indagar sobre el conocimiento que tienen las personas sobre el caos urbano, para luego, buscar individualmente el lugar más caótico de Palmira y posteriormente explorar algunas causas y sensaciones.
Número de preguntas	10

Fuente: elaboración propia

Las preguntas que constó el instrumento son: :

1. Para usted, ¿Qué es el caos urbano?
2. ¿Cuál es el lugar más caótico de Palmira?
3. Qué sensación le produce el caos urbano?Se siente afectado en su estado de ánimo de acuerdo a los niveles de caos Urbano
- 4.Cuál es la hora más frenética del lugar seleccionado
5. Cuánto tiempo permanece en el lugar Frenético
- 6.Cuál es el principal actor que interviene en el espacio público que genere para usted mayor caos urbano

7. Cuál es el factor que para usted más afecta la contaminación ambiental en el espacio público frenético
8. Qué tipo de actividad va a realizar a este lugar Frenético
9. Con qué frecuencia semanal visita el lugar más frenético de la ciudad

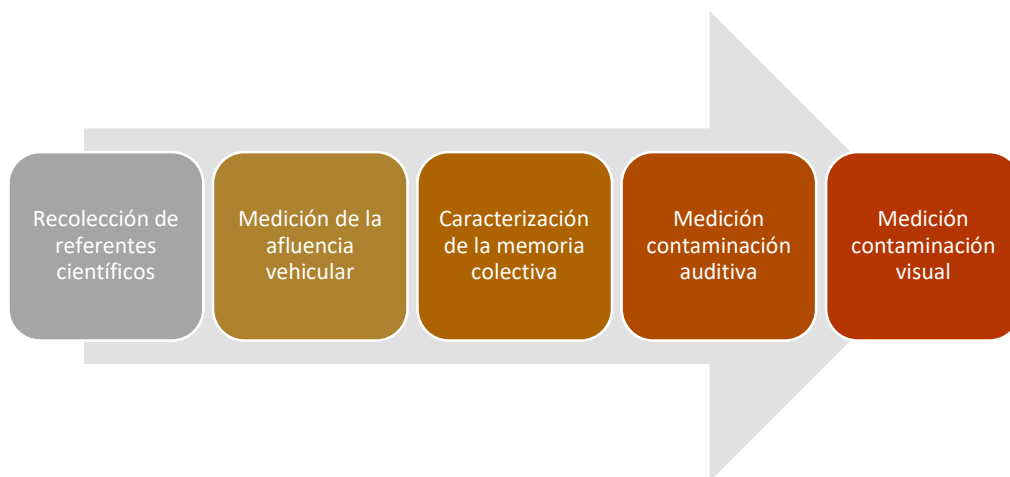
Esto da la posibilidad de encontrar las diferentes perspectivas de las personas, que dependen de su tipo de movilidad y la recurrencia en los sitios, entonces, se buscará que tan relativo puede llegar a ser el caos urbano.

Fases de la investigación

Para la ejecución de la investigación, se planteó un procedimiento ordenado por etapas que facilitaron la obtención y el procesamiento de los datos:

Figura 7

Fases del proyecto de investigación



Fuente: elaboración propia

MARCO TEORICO

Concepto de caos urbano

Para iniciar hablando del caos urbano es importante realizar un análisis relacionado con el desarrollo y el urbanismo en la historia y en Colombia; Los primeros asentamientos del ser humano dan indicios de la necesidad del hombre por organizarse. Estos asentamientos iniciales empiezan a convertirse en la primera expresión de desarrollo urbano que tiene la humanidad, y crea un primer paso para el estudio, planificación y ejecución del urbanismo.

ejecución del urbanismo.

El desarrollo urbano o urbanismo consiste en el crecimiento que las ciudades han tenido en el transcurso de los años y de cómo las personas interactúan con ese entorno. La definición etimológica de urbanismo según la RAE dice: Estudio de la planificación y ordenación de las ciudades y del territorio. Entendemos entonces al desarrollo urbano como el avance que las ciudades han tenido en el transcurso de décadas.

En Colombia, según la Sociedad Geográfica de Colombia (SGC) el urbanismo pasa por 5 etapas a partir del año de los 20.

La primera etapa es la funcionalista que dice que el urbanismo de Colombia surge de manera vernácula, siguiendo unas características coloniales las cuales nos dicen que una ciudad surge desde una plaza central y poco a poco se va desarrollando expandiendo la trama urbana reticular de manera idéntica mediante manzanas.

Luego, en la segunda etapa en los años 40 está el movimiento moderno en su máxima expresión, tanto así, que la Sociedad Colombiana de Arquitectos promueve la visita de uno de

los máximos exponentes del modernismo, como lo es Le Corbusier. El cual, propone el plan piloto de Bogotá que no fue desarrollado.

En la tercera etapa se empieza a pensar en el desarrollo urbano como un elemento netamente económico, y se empieza a ver un protagonismo por resolver problemas de movilidad dejando el ser humano relegado. Luego, en los años 60 esta percepción cambia, y se empieza a cuestionar el papel de la modernidad en el urbanismo, generando una crítica a las propuestas de urbanismo moderno.

En la siguiente etapa se evidencia una crisis urbana, sucede entre los años 70-80. Las ciudades grandes e intermedias empiezan a crecer de manera exorbitante y desorganizada, desbordando las periferias urbanas y generando asentamientos informales.

Actualmente nos encontramos en la etapa urbana contemporánea la cual tiene por tarea una serie de puntos según la SGC, los cuales son:

- Restablecer los contactos con el urbanismo internacional
- La nación debe asumir responsabilidades en el tema
- La gestión del suelo debe ser un tema central
- La relación Problema Territorial- Competitividad.
- Constitución del 91
- Ley 152 de 1994 - Ley Orgánica del Plan de Desarrollo
- Planes de Desarrollo Municipal

Entonces se entiende, que el papel urbano que tenemos en la actualidad, tiene por fundamento principal lograr recuperar todo aquello que hemos perdido en el transcurso de los años.

Las ciudades colombianas se caracterizan principalmente por el caos urbano y este aparece cuando se alteran negativamente las variables económicas, políticas, ambientales y sociales de un territorio (Blandón, 2021); la ciudad de Palmira no es la excepción, este es el factor determinante para la negativa sensación colectiva denominada en este trabajo como caos Urbano. Para contextualizar es necesario identificar las acciones que se desarrollan en Palmira para cada una de las variables planteadas evidenciando el papel fundamental que tiene cada una de estas.

Variable económica

Es el desarrollo industrial que han tenido diferentes empresas que se crean con un énfasis netamente de riqueza. Esto genera una vida completamente productivista que carece de momentos de tranquilidad. Palmira en la actualidad y a lo largo de su historia, las mayores fuentes económicas han sido la agricultura, la ganadería, la industria, el comercio y la minería.

La búsqueda de estas fuentes económicas es el beneficio propio, dejando de lado el interés por espacios públicos agradables y de confort para la población. Por parte de la agricultura esta afecta el medio ambiente ya que se sustituyen recursos naturales por cultivos en busca de los incrementos en producción, el comercio por su parte es una de las actividades que pueden provocar el caos urbano ya que estas promueven las aglomeraciones de personas en puntos específicos de la ciudad como por ejemplo la zona céntrica y por último un factor importante es el diseño urbanístico que escasea en lugares públicos que permitan el confort de la población.

Variable política

Los gobiernos latinoamericanos a lo largo de la historia se han caracterizado por su corrupción, derroche y mal uso de los recursos públicos. Palmira se ha caracterizado por haber tenido alcaldes con irregularidades en su gobierno, las cuales pueden considerarse como fuentes de caos urbano si se tiene en cuenta que estas pueden causar desconfianza en la ciudadanía, malestar e inconformidad, percepciones que disminuyen el sentido de pertenencia y provoca que los ciudadanos no sean cuidadosos con su entorno físico; por otro lado, los errores en las administraciones públicas traen consecuencias sociales que influyen en el caos de la ciudad.

Variable social

La migración masiva en busca de mejores oportunidades se ha convertido en una problemática general en los territorios modernos, adaptándose al modelo capitalista y productivista, que exige un constante consumismo.

Crece el caos urbano cuando las personas migran a la ciudad y por falta de planeación estatal para este ámbito, falta de generación de políticas ambientales y la concentración de riquezas en unos pocos generan que las personas que llegan a la ciudad no tienen acceso a salud, vivienda, educación y recreación. También, potencializa el caos urbano la migración internacional en la ciudad, que a su vez genera venta informal.

Variable ambiental

Consiste en el desarrollo urbano poco pensado desde la mirada ambiental la cual genera escasez de zonas verdes que a su vez producen una limitada fotosíntesis. Este urbanismo influenciado por la modernidad produce un exceso de medios de transporte a base de gasolina que generan constantemente CO₂.

En Palmira hay una deficiente calidad ambiental debido a que la cantidad de individuos arbóreos y zonas verdes no son suficientes para contrarrestar los gases de efecto invernadero, por ende, la relación que existe entre árbol-habitante es deficiente, ya que en la actualidad Palmira cuenta con 39.000 árboles en la zona urbana según cuantificación de la CVC. esto quiere decir que se cuenta con 0.15 árboles por persona, cuando la OMS aconseja que por cada habitante debe de haber por lo menos 3 árboles por persona para respirar un mejor aire en las ciudades y un mínimo de entre 10 y 15 metros cuadrados de zona verde por habitante.

Concepto de Recualificación Urbana

El concepto de recualificación urbana consiste en la acción de renovar o reconvertir un espacio brindando cualidades que puedan dar respuesta a las necesidades encontradas en determinado lugar, donde el espacio recalificado adquiere un nuevo carácter o significado, pero una de sus principales condiciones es que estos cambios no pierdan su esencia autóctona.

El término recualificación alude a la reestructuración de áreas degradadas —centrales o subcentrales— de las metrópolis a través del reordenamiento de sus espacios, imágenes y población. Revitalización, rehabilitación o reconversión y, más recientemente regeneración, son algunos de los sinónimos también utilizados a la hora de designar estos procesos que aspiran recomponer tanto la materialidad como la imagen de zonas devaluadas para volverlas atractivos sitios de entretenimiento, consumo visual y estético. (Girola, 2011, p.8).

Es decir el concepto de recualificación urbana es un concepto metodológico positivo para mitigar el caos urbano de la ciudad de Palmira, debido a que sus herramientas pueden ser alternativas efectivas que brinden respuesta para lograr la mitigación de esta problemática, siendo este el principal objetivo de esta investigación, la idea principal es cambiar el pensamiento de planificación que en lugar de darle importancia a la movilidad vehicular, se le dé prioridad al peatón en cuanto a la planificación del espacio público.

La fragmentación social es un concepto que alude a una de las principales problemáticas al momento de realizar un proyecto de recualificación urbana, para esto es necesario tener en cuenta todos los usuarios que transitan por el punto específico detectado a partir de la estrategia planteada para encontrar el lugar más caótico de Palmira, para de esta manera intervenir de manera que logre beneficiar a la población que transita o que permanece en el lugar.

El trazado urbano

El plan hipodámico o damero.

La planificación urbana más común en las ciudades coloniales sigue un esquema de calles dispuestas en ángulos rectos, formando manzanas o cuadras de forma rectangular, lo que se conoce como diseño en cuadrícula o damero. Este concepto se atribuye al arquitecto griego Hipodamo de Mileto, considerado el pionero del urbanismo.

A pesar de su aparente simplicidad, este tipo de planificación presenta ciertas dificultades, ya que puede alargar las distancias a recorrer. Se argumenta que esto se debe a su diseño en función de vehículos y la intención de facilitar el desplazamiento en la ciudad en ellos.

El concepto de damero se origina en la concepción griega de una ciudad con un área de dimensiones finitas, manejable de manera óptima y política. Con el tiempo, los griegos se encargarían de establecer un desarrollo urbano general, con la influencia de Hipodamo consolidando su estructura, la cual se replicaría en las ciudades coloniales. Esta configuración incluye plazas abiertas y el ágora ubicada en el centro de la retícula, similar a la poli clásica.

A partir del siglo V a.C., la retícula se convierte en una norma para la planificación de ciudades, y la retícula hipodámica se convierte en un instrumento práctico para facilitar la planificación y construcción de nuevas colonias.

Palmira, como ciudad surgida durante la época colonial, adoptó esta morfología urbana, estableciendo un trazado rectilíneo y uniforme en su centro histórico, que abarca áreas como Bizerta, barrio Colombia, el centro, entre otros. Además, este patrón se extiende por todo el

municipio, excepto en aquellos barrios más recientes concebidos con un enfoque moderno, como Las Mercedes y La Italia.

Figura 8

La manzana colonial (tradicional)



La disposición en manzana se debe a la estructura urbana legada por Hipodamo, que se distingue por la trama resultante de trazos rectilíneos de calles y vías en ciudades coloniales. Esta estructura, preservada hasta la actualidad en diversas ciudades colonizadas, se caracteriza por una disposición que promueve una densidad perimetral que garantiza una conexión directa con las cuatro calles que rodean cada manzana. Como resultado de este esquema, se genera un espacio central, un vacío compartido por todas las edificaciones que conforman la manzana.

Este diseño ofrece una serie de ventajas que han perdurado a lo largo de los siglos. La accesibilidad mejorada y la optimización del espacio han facilitado la interacción social y comercial en estas áreas urbanas, al tiempo que han fomentado un sentido de comunidad y

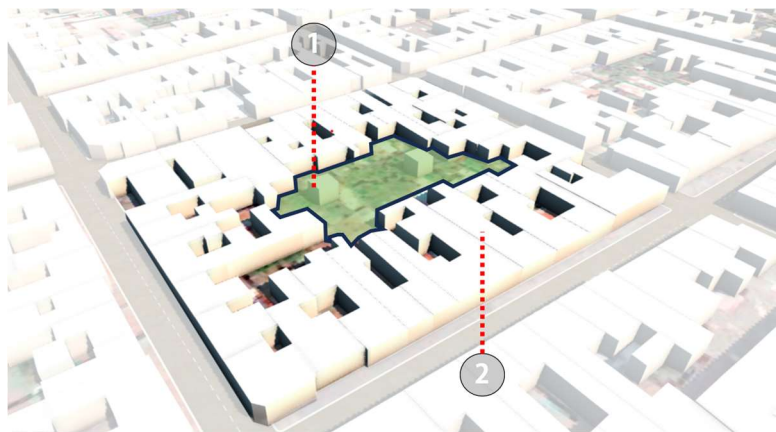
cohesión entre los residentes y comerciantes. Además, la disposición simétrica y regular ha proporcionado una base sólida para el desarrollo y la planificación urbanas, facilitando la gestión eficiente de servicios públicos y la implementación de infraestructuras clave.

A pesar de sus méritos, esta configuración también ha planteado desafíos significativos a lo largo de los años. La rigidez inherente del diseño en cuadrícula ha limitado la flexibilidad en términos de adaptación a condiciones urbanas cambiantes y necesidades de desarrollo dinámicas. Además, su énfasis en la uniformidad y la regularidad ha presentado obstáculos para la inclusión de elementos más orgánicos y fluidos en el tejido urbano, lo que a veces ha dificultado la creación de espacios públicos más naturalmente integrados y acogedores.

Palmira no es ajena a esta tipología de manzana; sin embargo, debido a su cercanía al centro histórico y a la peatonal de la calle 30, los vacíos al interior de las manzanas se han difuminado y adquirido nuevos usos (parqueaderos, comerciales, residuales). A pesar de esto, se sigue conservando la disposición tradicional y los vacíos centrales.

Figura 9

Manzana colonial



Fuente: propia

- 1- Vacío al interior de la manzana
- 2- Construcciones al perímetro

Figura 10

Manzanas cercanas a la galería central con tipología hipodámica:



Fuente: propia

La manzana abierta.

En París, se ha desarrollado un nuevo modelo de ocupación de las ciudades modificando las manzanas preexistentes, llamadas Las ZAC (Les Zones d'Aménagement Concerté) parisinas son unidades concertadas y definidas como una figura de actuación contemplada en el código de planificación urbana de París. Dichas unidades tienen la característica para ser desarrolladas tanto por agentes públicos, como privados.

En la ZAC de Massena Nord se implementó el concepto de “Manzana Abierta” como instrumento de desarrollo espacial de una tipología de manzana concreta que buscaba sincretizar características de la manzana cerrada y del bloque abierto, planteado por el arquitecto Christian de Portzamparc, quien planteó una operación permitió utilizar las mejores características de las dos tipologías. Por un lado, se atiende de manera efectiva la conformación y definición clara de los ejes de movilidad mediante una serie de edificaciones que paramentan las calles tomando esta característica de la manzana cerrada. Y por otro lado se atienden todas las condiciones de habitabilidad definiendo retrocesos y porcentajes de espacios libres contra espacios construidos, como el modelo de bloque abierto (Carpio-Pinedo, 2015).

Figura 11

Ejemplo manzana abierta



Fuente: Internet

Las densidades se lograron aumentar gracias a la liberación de espacios abiertos en los primeros niveles, básicamente se siguió la premisa de ocupar menos y construir más como característica del desarrollo espacial tomada del bloque abierto. Sin embargo, existe una condición mixta ya que la manzana abierta tiene en su interior tanto espacios públicos, como

espacios comunales dentro de sus áreas conformadas, garantizando así grados de permeabilidad tanto visual como en sus recorridos (Carpio-Pinedo, 2015). Las altas densidades y la ocupación moderada del suelo en primeros pisos garantizan una oferta de espacios no edificados adecuada para la cantidad de metros cuadrados que se construyen.

De acuerdo con Carpio-Pinedo, la propuesta de Portzamparc se fundamenta en la idea de generar tres elementos bien definidos dentro del espacio urbano: el primero es la conformación de una calle definida por paramentos claros y alineados; la segunda persigue garantizar la permeabilidad visual hacia los espacios abiertos de carácter privado para tener un ritmo entre el zócalo comercial y las áreas abiertas; y la tercera son las esquinas rebajadas producidas de la aplicación de la normativa de retrocesos en las edificaciones.

Figura 12

La propuesta de Portzamparc



Fuente: Internet

Existe un antecedente de manzanas con cierto grado de permeabilidad en el espacio urbano de bogotano: los pasajes comerciales. Por supuesto las condiciones de uso y

características espaciales no son las mismas que las que se presentan en las manzanas abiertas planteadas por Christian de Portzamparc, el espacio de los pasajes es comunal, no público, las condiciones de uso se limitan a un horario establecido por los propietarios, la mayoría de estos están cubiertos. las dimensiones de las manzanas localizadas, por ejemplo, en el centro de Bogotá que son de 100 x 100 metros, equivalentes a un área de 1 hectárea por manzana y que resultan mayores a las que se proponen en el sector de Massena Nord en Paris. La implementación de la idea de pasaje comercial en el espacio urbano Bogotano se realiza a partir de la apropiación de las estructuras comerciales desarrolladas tanto en Inglaterra como en Francia, donde se desarrollan una serie de galerías que materializaban la idea de comerciar determinado tipo de productos no perecederos.

El vacío como oportunidad de desarrollo urbano en el centro de Palmira

Esta oportunidad se evidencia al comprender la existencia de áreas vacías dentro de las manzanas coloniales. Estas áreas, al igual que las (ZAC), podrían revitalizar la vida en el interior de las manzanas en Palmira. Generando nuevas formas de recorrer el centro, encontrándose con nuevas plazas, circulaciones, espacios de permanencia y locales que buscan potencializar el centro de Palmira y revivir la vida nocturna de esta área.

Figura 13

Ejemplo de vacío en espacios urbanos



Fuente: elaboración propia

Como mitigante del caos urbano

Generar un nuevo modelo de ocupación mixto que involucre comercio y vivienda opacaría el caos que promueve actualmente la galería central de Palmira.

El comercio por un lado buscara mitigar el caos urbano que produce la galería, por la falta de espacio público para los vendedores ambulantes e informales, generando unos nuevos espacios para que ellos generen sus ventas de manera más ordenada y tranquila.

Por otra parte, la intervención al interior busca revivir el sector en horarios nocturnos, mediante la implementación de vivienda en altura y espacios de permanencia cómodos y adecuados que generen una motivación al peatón a recorrer el sector.

Como nuevo modelo de desarrollo urbano del centro de la ciudad

El sentido de la primera intervención es conectar la peatonal con el parque de las delicias, sin embargo, el nuevo modelo de ocupación pretende extenderse hasta conectarse con el parque obrero y el parque de la factoría, que son recintos urbanos fundamentales en la trama urbana del municipio, de esta manera, la intervención busca dejar un nuevo tipo de ocupación del suelo comercial.

Sumado a esto, la conexión urbana atraviesa elementos importantes en el urbanismo de la ciudad, como por ejemplo el parque lineal, el cual converge con el sentido de la peatonal, de esta manera se convierte en un nuevo elemento que atravesaría este modelo de ocupación y fortalecería la propuesta planteada

Figura 14

Parque en Palmira



Fuente: Internet

Los vacíos urbanos

El vacío urbano, como término, forma parte del tejido urbano de la ciudad, y consiste en todas aquellas áreas en las que no existe construcción, carece de uso óptimo y en ocasiones funciona como áreas residuales.

Según Claudia Azevedo de Sousa (2010), se proponen tres categorías conceptuales: urbana, económica y social. Estas categorías se relacionarán con el municipio en cuestión para comprender cómo y dónde se presentan cada una de estas variables.

Económica.

La categoría económica engloba los espacios que están relacionados en el sector industrial, como los vacíos de las antiguas áreas de ferrocarril, de las fábricas o de los puertos, que se incluyen en esta categoría debido al uso o “desuso” que se da a los mismos

Social.

La categoría social denomina “vacíos” a las áreas que están pobladas pero sujetas a movimientos migratorios, convirtiéndose en “huecos demográficos” que han propiciado el abandono y la degradación de dichas zonas.

Urbana.

Según la categoría urbana, el término forma parte del tejido construido, es decir, como vacío en la ciudad. Incluye en esta categoría la acepción negativa del término, refiriéndose a las zonas degradadas y residuales, enfatizando que algunas veces hay una necesidad de que esos vacíos sean apropiados por la ciudad como espacios públicos

Teniendo en cuenta que los vacíos que existen en las manzanas a intervenir son de categoría urbana Mora (2019) los categoriza de la siguiente manera:

- Estado de la estructura ecológica principal
- Centralización de las actividades
- Accesibilidad a zonas

Estado de la estructura ecológica principal

En los vacíos de la intervención la estructura ecológica principal es prácticamente inexistente, debido a que se han generado nuevos usos en los vacíos, esto genera un desaprovechamiento de estos cuerpos y que la calidad de vida de los propios habitantes del sector disminuya notablemente.

Centralización de actividades

El principal uso de las manzanas consiste en el comercial, esto genera que durante el día exista un constante movimiento en el sector, mientras que por la noche se pierde todo el potencial que tiene el área, debido a que los comerciantes cierran sus negocios y el lugar queda desolado.

Accesibilidad vial a la zona

Al ser una zona central del municipio la mayoría de personas tienen acceso vehicular desde cualquier punto de la ciudad, las calles se encuentran pavimentadas en su entorno inmediato y en un estado aceptable, sin embargo, la circulación peatonal en sus andenes se ve afectada al tener poco espacio para la óptima circulación.

Conclusiones

1. El proyecto generaría un modelo nuevo de ocupación, evitando quedarse en la inmediatez, sino promoviendo un aspecto amplio que permita la conectividad de las diferentes áreas culturales y comerciales de la ciudad
2. Se puede concluir en primera instancia que los vacíos se pueden convertir en una fuente de aprovechamiento masivo para el espacio público de la ciudad
3. La vegetación en los vacíos es prácticamente nula por la cantidad de densidad constructiva que se presenta en las manzanas debido a la cercanía al centro
4. El uso predominante de las manzanas es comercial, por este motivo en cierto momento de la noche el sector queda totalmente solo y sin vida nocturna
5. La accesibilidad a la zona es positiva, cuenta con buenas calzadas que permiten el flujo de movimiento adecuando
6. Los andenes son precarios, no se tiene una buena circulación peatonal que genere comodidad.

DESARROLLO OBJETIVOS

ANÁLISIS REFERENCIAL DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN ARQUITECTONICA RELACIONADOS CON EL CAOS URBANO EN EL ESPACIO PÚBLICO

En este capítulo se tiene como finalidad la recopilación de información, de referentes bibliográficos y de criterios de intervención cuya problemática planteada sea similar a la de la presente investigación, encontrando metodologías y estrategias las cuales puedan funcionar como posible solución a la problemática planteada.

Sobre el Caos Urbano

San Victorino: La Sinfonía Del Caos.

El primero de los referentes lleva por nombre ‘‘SAN VICTORINO: LA SINFONÍA DEL CAOS’’ y explica como un lugar que no es de nadie, es de todos, como lo es en este estudio de caso la plaza de San Victorino en Bogotá. El autor adopta estos lugares con el seudónimo de NO-LUGARES.

El no-lugar es un espacio creado por la mirada de los individuos que se enfrentan a él. Es así como un no-lugar para algunos resulta ser un lugar para otros. Es éste el caso que se aborda en el presente trabajo. (Garzón, 2008, p. 24)

Figura 15

Plaza de San Victorino



Fuente: Internet

Este referente tiene como objetivo general “Generar una conciencia en los bogotanos de los sonidos que existen en los diferentes lugares (no-lugares) de la ciudad” La investigación resalta las relaciones que se dan entre las personas en los no-lugares, al respecto el autor dice:

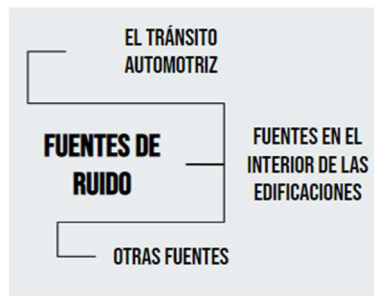
“Entonces, San Victorino se convierte en el escenario para pensar cómo junto con el progreso y el desarrollo, han venido creciendo desde hace mucho tiempo un sinnúmero de relaciones, imaginarios, significados y paisajes que alteran la naturaleza del sector, como un lugar antropológico, y que de la mano con los intercambios culturales y comerciales, que allí se presentan, crean todo un concepto de interacción y flujo de personas, mundos e ideas en un espacio público, donde el individuo se pierde y se convierte solamente en un cliente más. Este tipo de tratamiento por parte del sector hacia sus visitantes hace que ellos mismos en un comportamiento narcisista, tomen con

relación a San Victorino un comportamiento tal que devalúa sus posibilidades de identificación y lo convierten en un no-lugar” (Garzón, 2008, p. 25).

Adicional a esto, el autor plantea el ruido como protagonista generador del caos urbano, y a su vez plantea unas posibles fuentes para categorizar y así mismo hallarlo, esto, nos indica algunos de los factores que se deben estudiar para hallar el caos de un lugar.

Figura 16

Fuentes de ruido



Fuente: Imagen de elaboración propia

Esta investigación rescata un factor fundamental en el espacio público, se trata de la importancia de la vida social, la interacción de las personas, las dinámicas urbanas a partir de un orden comercial. Otro factor importante es que se busca la desmitificación de un lugar, San Victorino en este caso catalogado erróneamente como hostil. Realmente podría llegar a ser hostil el entorno, pero las personas no. Al respecto el autor dice:

“San Victorino se fue proyectando más y más como un lugar cargado de encuentros sociales y dinámicas comunicacionales en las que priman las de orden comercial,

las cuales dan vida al sector y articulan las relaciones de los individuos que por allí transitan, compran o trabajan” (Garzón, 2008, p. 41).

Conclusiones.

- El referente aporta una dosis conceptual, de cómo un lugar que no es de nadie, al mismo tiempo todos lo viven, pero sigue sin tener dueño, siendo esto una posible causa de la despreocupación de aquellos que viven el lugar.
- Las relaciones que se dan en el lugar como la vida misma, en el espacio público y más en las plazas es donde se forman las relaciones sociales, resaltando este fenómeno y procurando potencializar.
- Las fuentes del ruido que describe la investigación son la principal causa de caos urbano, por consiguiente, serán aquellas fuentes usadas como referencia para hallar el caos urbano en los sectores de Palmira.

Fragmento de Solución del Desorden Urbano, en el Cercado Del Distrito De Reque

El segundo referente relacionado con el caos urbano es nuevo centro de abastos, como “FRAGMENTO DE SOLUCIÓN DEL DESORDEN URBANO, EN EL CERCADO DEL DISTRITO DE REQUE” este consiste en el desorden urbano presentado en el territorio por inadecuada planificación por parte de los entes gubernamentales, para suplir el aumento poblacional que se ha ido evidenciando en distrito de Reque en Perú, se plantea una metodología

para identificar el sector que presenta más caos urbano en el territorio mediante estrategias que se adoptan en el presente trabajo para tener como resultado el lugar más caótico de Palmira, Colombia.

Las galerías y puntos de abastos son lugares donde se aglutinan grandes números de personas en su necesidad de vender y comprar productos de primera necesidad, convirtiéndolos en zonas donde el caos urbano es más evidente porque en ellos se juntan varias acciones humanas que pueden afectar negativamente la dinámica urbana del ecosistema, trayendo consecuencias como la sobreestimulación de los habitantes cercanos, conflictos interpersonales o incluso exceso de contaminación (ambiental y sonora). Al ser lugares donde la actividad económica es intensa y se interrelacionan distintos tipos de personas es normal que se presenten hechos como la invasión por parte de los vendedores ambulantes al espacio público, al deterioro de la estética urbana, el alza de la inseguridad ciudadana, la obstaculización de vías, a la turgurización de actividades económicas, al congestionamiento vehicular y peatonal y a la contaminación acústica. Todo esto ha hecho que estos sitios se consideren de alta densidad social y caos urbanos.

Figura 17

Imágenes del caos en el distrito de Reque



Fuente: nuevo centro de abastos, como fragmento de solución del desorden urbano, en el mercado del distrito de Reque.

Todas estas situaciones que se viven, se engloban en un mismo lugar es por esto que la búsqueda del sector a intervenir tiene como resultado el centro de abastos del Distrito de Reque, algo que coincide con las problemáticas que se evidencian no solo en la galería del municipio de Palmira sino también en la mayoría de las galerías de Colombia.

El crecimiento acelerado de las ciudades colombianas ha traído consigo dificultades para controlar los procesos de urbanización, que han sido en su mayoría de origen espontáneo e informal y como consecuencia no han generado condiciones adecuadas en la provisión de espacio público. Es por ello que durante los últimos veinte (20) años el Gobierno Nacional ha realizado avances en la expedición de normas urbanísticas y la formulación de lineamientos de política urbana, los cuales tienen en cuenta el tema de espacio público. Ministerio de Ambiente (como se citó en rec

ualificación del espacio público barrió el corzo, 2016).

Conclusiones

Este referente aporta al estudio diversas herramientas, ejemplo de ello es la selección de las técnicas de recopilación de información en las que se optó por encuestas, videos y análisis de sitio, el cual es abordado como parte del proceso de investigación. También la búsqueda del producto final siendo un proyecto arquitectónico que busque beneficiar al peatón y mediante la organización de los vendedores ambulantes en espacios a menos que generen confort tanto como para comerciantes como para transeúntes.

Sobre La Recualificación Urbana

Procesos De Recualificación Urbana E Imaginarios De La Innovación. El Caso Rosario, Argentina

El siguiente referente nos indica mediante su objetivo “Recuperar zonas degradadas a partir del reordenamiento de espacio y actividades” En este caso, el autor plantea como poder recuperar una zona dada por perdida, mediante estrategias que permitan darle otra vida. El concepto utilizado es la recualificación urbana, sin embargo, necesidad de un componente para volverlo una realidad.

Figura 18

Concepto y Metodología



Fuente: Imagen de elaboración propia

El referente se ubica en Rosario, Argentina, ubicándose en ciertos galpones que se encuentran en el puerto portuario, totalmente subutilizados, sin ningún tipo de función. Cómo a partir del imaginario colectivo pueden rescatar estos espacios y se les da otra vida a partir del concepto de la creatividad y la vanguardia.

Figura 19

Galpones antes



Fuente: fragmento de solución del desorden urbano, en el mercado del distrito de reque

A partir de esto el autor plantea

“La continuidad de las denominaciones de estos espacios como “galpones” busca sostener y, también, evidenciar el rasgo de ciudad portuaria e industrial que compone el imaginario urbano del pasado de Rosario. A diferencia del siglo pasado, ahora alojan actividades y productos propios de una ciudad que busca mostrarse creativa y de vanguardia. En el Galpón 11 se planificó una escuela de rock y la Escuela de Artes Urbanas, que viene funcionando desde 2001. Fue inaugurado finalmente en junio de 2015 gracias al aporte económico de una empresa privada, lo cual se enmarca en la modalidad “público-privado” ya característica de la gestión local. En el Galpón 13 funcionaba una “fábrica cultural” de diseño y artes de producción de objetos. En el 15, talleres de malabares, trapezio y clown, y un “campamento digital” con salas de grabación de audio y video y salón de usos múltiples. Y, por último, en el Galpón 17 se emplazaba un restaurante y un bar cultural” (Vera, 2017, p. 15).

Entonces, a partir de estas nuevas actividades y recualificación se crean escenarios totalmente renovados y con otras funciones, dándole una nueva vida al espacio.

Figura 20

Galpones recualificados



Fuente: Fragmento de solución del desorden urbano, en el cercado del distrito de Reque

Conclusiones

- El referente tiene como principal objetivo rescatar un escenario abandonado, esto nos da un primer acercamiento de posibles metodologías para recualificar un lugar
- Plantea la importancia de recuperar la autonomía de un lugar, revitalizar su patrimonio y usarlo nuevamente para un mejor uso
- El uso de la memoria colectiva o imaginario urbano para recuperar una zona degradada y que las mismas personas sean las encargadas de darle una nueva vida.

Recentrando la centralidad: procesos de recualificación urbana y espacio público en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva etnográfica

El siguiente referente se desarrolló en Buenos Aires, Argentina, exactamente en la zona céntrica de la ciudad y de cómo lograron la recualificación urbana mediante el urbanismo escenográfico. El trabajo investigativo tuvo el objetivo de la “Recualificación urbana que se registra en la ciudad de Buenos Aires, focalizando la mirada en un aspecto primordial: la recuperación del espacio público.”

Dice el autor:

“Recomponer tanto la materialidad como la imagen de zonas devaluadas para volverlas atractivos sitios de entretenimiento, consumo visual y estético.

Desde su origen colonial, Buenos Aires se organizó alrededor de un casco fundacional dispuesto en torno a la Plaza de Mayo y sus inmediaciones, el cual ha conservado hasta nuestros días su carácter nuclear” (Girola, 2011, p. 3)

Por lo que los autores se preocuparon por devolver su toque artístico y distintivo a la ciudad pues consideraron que la modernización de la sociedad no tenía por qué afectar la estética y significación cultural con la que se fundó la ciudad.

Figura 21

Centro de buenos aires antes



Fuente: Recentrando la centralidad: procesos de recualificación Urbana y espacio público en la ciudad de buenos aires desde una Perspectiva etnográfica

Al ser el centro un punto tan importante en la historia de una ciudad no se puede pensar en recualificar sin tener en cuenta el patrimonio, la investigación plantea tener lo autóctono como punto de partida, para rescatarlo y potencializarlo, dándole otra vida al área mediante la recualificación urbana.

El espacio público constituye, en efecto, el ámbito por excelencia en el cual se expresan las actuaciones urbanísticas ligadas a la recalificación. El Plan Maestro puesto en marcha por la corporación intentó, ante todo, alejarse del zoning funcionalista predominante en las décadas del 60-70, una modalidad de planificación inspirada en las ideas del arquitecto suizo Le Corbusier y basada en la sectorización de la metrópolis en virtud de las necesidades de sus residentes (división en áreas comerciales, industriales, recreativas, etc.) (Girola, 2011, p. 8).

En la figura 11 puede observarse como se visualiza en la actualidad el centro de Buenos Aires:

Figura 22

Centro de buenos aires hoy



Fuente: Recentrando la centralidad: procesos de recualificación Urbana y espacio público en la ciudad de buenos aires desde una Perspectiva etnográfica

Conclusiones

Lo más importante que deja la investigación referenciada es la importancia del patrimonio para cualquier comunidad, más si se encuentra en una zona céntrica, siendo un punto de encuentro y organización urbana. Es de recordar que la memoria colectiva de las personas es un factor de peso como recualificante del espacio, por lo que conocer y profundizar en la historia brinda herramientas conceptuales para la recuperación de las construcciones arquitectónicas.

Finalmente, las relaciones que se plantean en el espacio público son fundamentales para los procesos investigativos de este campo, pues mediante la recualificación lo que se busca es explotar positivamente las relaciones interpersonales,

Recualificación del espacio público en la periferia de Bogotá: caso de estudio barrio el corzo y su relación con la nueva línea del metro.

Esta bibliografía consiste en la recualificación urbana en la ciudad de Bogotá teniendo en cuenta elementos de movilidad en un sector importante de la ciudad, debido a que es la periferia de Bogotá y es donde desemboca el transporte público generando de esta manera una aglomeración intensiva de personas, creando por consiguiente el caos urbano en este sector. Es decir, la problemática que evidencia este referente son las condiciones del contexto del lugar de estudio, que como se mencionaba anteriormente las principales avenidas de Bogotá desembocan en este lugar y el déficit de espacio público y careciendo de espacios de encuentro, recreación o articulación ambiental.

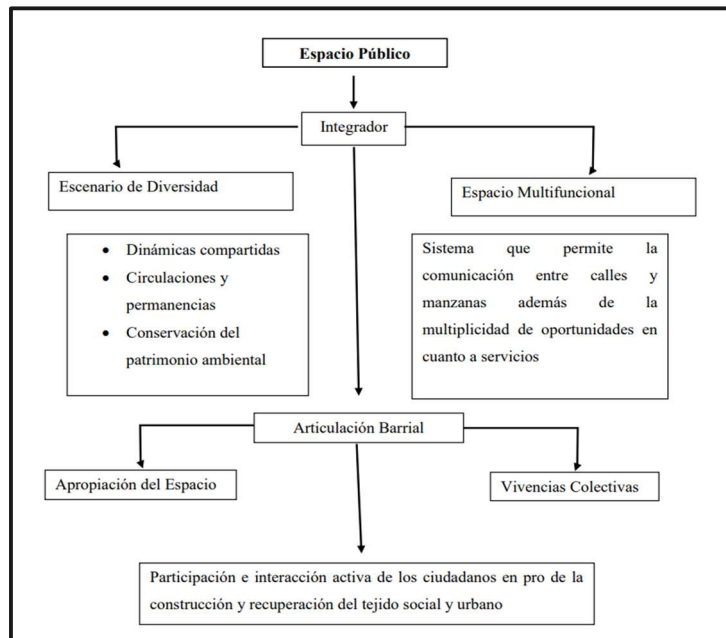
Los autores proponen como solución a esta problemática un eje articulador que vincule puntos estratégicos del sector, teniendo como objetivo proyectar un diseño urbano arquitectónico con miras al mejoramiento barrial que recualifique el espacio de uso y dominio público en relación al ordenamiento de la movilidad y de transporte público del sector, articulando con las estrategias planeadas desde el gobierno distrital y nacional que responda a condiciones físicas, sociales económicas y ambientales.

Conclusiones

Este trabajo de grado brinda diversos aportes a la investigación, se aplican conceptos de transformación, articulación y adecuación del espacio público brindando así respuesta a las problemáticas que se evidencian en el contexto siendo esto uno de los objetivos de este trabajo, que mediante la utilización de conceptos articulados con la recualificación urbana se logra dar una propuesta de solución para la problemática presentada en el municipio de Palmira.

Figura 23

Modelamiento del problema



Fuente: recualificación del espacio público en la periferia de Bogotá: caso de estudio barrio el

corzo y su relación con la nueva línea del metro

La recualificación y fragmentación socio-urbana en el centro histórico de Guanajuato

En este trabajo se hace un análisis crítico luego de diversos proyectos de recualificación urbana realizados allí que buscaban el beneficio de un grupo de particulares sin tener en cuenta la importancia de los habitantes que iban a ser afectados en esta zona. Desde 1990 se han venido desarrollando prácticas que se afianzan mediante programas de reestructuración de espacios, cuando lo que sucede en realidad es que entes privados reciclan edificios antiguos para convertirlos en centralizadores personalizadas, todas estas actividades que se desempeñaron allí trajeron consigo la fragmentación social.

Se concluye que la estrategia de recualificación en el centro histórico de Guanajuato falló en la medida que no tuvo impacto positivo real sobre la comunidad, sino que al contrario provocó el deterioro del estado socioeconómico y cultural de la localidad para beneficiar y ayudar a intereses de privados que tenían objetivos económicos y políticos, no buscando el bien común. Las herramientas de intervención como la recualificación son útiles siempre y cuando se dirijan mediante acciones planeadas y enfocadas en metas realmente altruistas, al ceñirlas en planeaciones de terceros, en vez de contribuir al bienestar social detonan problemas mayores y más críticos para la sociedad.

Conocer las problemáticas de la zona, identificar los focos de mayor interés, escuchar a los pobladores y entender la dinámica interna de un ecosistema son pasos obligatorios si se quieren diseñar estrategias efectivas, pues medidas genéricas adicional a que no serán útiles podrán provocar graves consecuencias para la comunidad.

Figura 24

Imagen del centro de Guanajuato 1



Fuente: La recualificación y fragmentación socio-urbana en el centro histórico de Guanajuato

Conclusiones

Este trabajo es muy importante para la investigación y para tener en cuenta diversos puntos al momento de proponer un proyecto urbano - arquitectónico, que es nuestro tercer objetivo específico. El punto fundamental a tener en cuenta es que al momento de proponer el producto final se busque brindar el beneficio a usuarios y comerciantes que se ven involucrados en el sector, sin generar la fragmentación social urbana, se extrajo de este referente las consecuencias que puede traer consigo la recualificación urbana, teniendo en cuenta que puede ser un concepto positivo, pero también negativo para los habitantes del sector, la conclusión como tal es que se debe tener en cuenta las consecuencias de recualificar lo urbano. buscando alternativas que disminuya la fragmentación social y aumente el confort de los habitantes luego de la aplicación de este concepto.

IDENTIFICACIÓN DE LOS SECTORES DE PALMIRA AFECTADOS POR EL CAOS URBANO URBANO

Marco metodológico

La finalidad de este capítulo es que mediante estrategias de clasificación se pueda llegar al lugar con mayor presencia de caos urbano en la ciudad de Palmira, se tienen estrategias para la búsqueda del lugar como la indagación en la memoria colectiva de los habitantes, información que pueda ser suministrada por parte de los entes gubernamentales y estudios de elaboración propia en diferentes sectores de la ciudad y clasificándolos mediante la matriz de estrategias del área de intervención. El lugar a intervenir estará definido a partir de una serie de estrategias de clasificación para la determinación del mismo, estas buscarán extraer las diferentes perspectivas de los interventores en los sectores seleccionados.

El análisis destinado a determinar el punto más crítico dentro del municipio de Palmira comienza con la evaluación de seis lugares previamente identificados como potencialmente caóticos. Estos puntos han sido seleccionados debido a diversas dinámicas que los afectan, como la congestión vehicular y peatonal, la contaminación ambiental, la contaminación acústica, la contaminación visual y el impacto negativo en las principales variables de nuestra investigación (política – social – económica – ambiental). Cada una de estas estrategias de análisis cuenta con una metodología específica para evaluar los aspectos mencionados anteriormente. A continuación, se proporcionará una descripción detallada de cada una de las estrategias planteadas y cómo serán abordadas en el marco de nuestra investigación.

Los interventores:

Entre los que se encuentran, comerciantes, siendo estos, muy importantes en su aporte al caos urbano, mediante la ocupación al espacio público utilizando vallas que contaminan la visual de un espacio, también, la interrupción de la circulación continua por medio de estanterías donde promocionan sus productos.

Metodología de afluencia vehicular de los sectores en estudio.

Como se explicó en el apartado de *Metodología*, se buscó primero medir el tráfico y la contaminación mediante visitas de campo en las que mediante tomas fotográficas se realizaron los cálculos de las medidas porcentuales que indicasen el punto o los puntos de mayor concentración vehicular en el municipio de Palmira.

Se realizó una contabilización aérea de los vehículos y las personas de cada punto, para determinar la cantidad y así mismo, el porcentaje. Para ello se tomaron fotos de los lugares, convirtiendo en cada captura en insumo y soporte para evidenciar el comportamiento de los elementos del ecosistema y evaluar así el grado de caos urbano presente.

Memoria colectiva.

La segunda acción estratégica dentro del trabajo de campo consistió en la caracterización de la memoria colectiva de las personas, mediante la aplicación de una

encuesta durante las visitas de campo en los lugares determinados como los más caóticos del municipio, para obtener de primera mano la información de las personas que conviven con el problema, así mismo, consultar las sensaciones y conocimiento que tienen los palmiranos sobre la problemática.

La Contaminación Auditiva

Posteriormente se extraerán las cantidades de Decibelios en las diferentes zonas de Palmira, hallando la cantidad de ruido más extrema, a partir de allí aplicar la fórmula para hallar los valores porcentuales y poder realizar la suma en la matriz.

Este punto se realizará con base en el estudio de ruido realizado por la CVC en diciembre del 2021 que tiene por nombre ‘Informe de Actualización

de Mapa De Ruido y Plan De Descontaminación Sonora En Área Urbana Del Municipio De Palmira – Valle Del Cauca’ en el que se plantea el plan de acción para la prevención y control de la contaminación por ruido en el municipio de Palmira, el cual se basa en los resultados obtenidos de la actualización de los mapas de ruido.

Contaminación Visual

Posteriormente se llevará a cabo la porcentualización del estudio propio de contaminación visual, el cual, será desarrollado de la siguiente manera: los elementos

cuantificados en la investigación consisten en todo tipo de vallas o avisos publicitarios que impiden una visión limpia y clara del espacio público y su entorno inmediato.

Teniendo en cuenta los valores extraídos en las visitas de campo, se extrae el valor más alto para generar los porcentajes a partir de este, siendo entonces la carrera 19 con 204 anuncios a lo largo de la vía. De igual manera, el área física a contabilizar la contaminación visual será la misma para todos los puntos, a partir del área más grande que será la carrera 19, desde la 42 hasta la calle 33, la cual, tiene aproximadamente 15.000 m².

Variables Investigativas

La última clasificación estratégica para hallar el lugar de intervención consiste en un constructo conceptual realizado por parte de los investigadores con base en las investigaciones realizadas anteriormente y en los conocimientos previos de los diferentes lugares seleccionados.

Se clasifican mediante las variables investigativas, las cuales son: política, social, económica y ambiental.

Cada uno de los lugares tendrá una medida porcentual que se le adjudicará, la misma, completará la matriz estratégica y terminará determinando el lugar más caótico de la ciudad de Palmira. Cada una de las cuatro variables tendrá un porcentaje de 25% para que todas logren el 100%.

Teniendo en cuenta que se mide el aporte negativo a cada una de las variables entre más porcentaje registre el constructo mayor será el aporte negativo que hace esta variable para contribuir al caos urbano.

Los seis lugares: Versalles, la Galería, Carrera 19, Calle 30 (peatonal), Cra 38 - Calle 65, Calle 42 - Cra 35.

Las variables:

Política: Se determinará el aporte de parte de los entes gubernamentales por analizar e intentar mitigar el caos urbano del lugar, mediante obras y proyectos sociales.

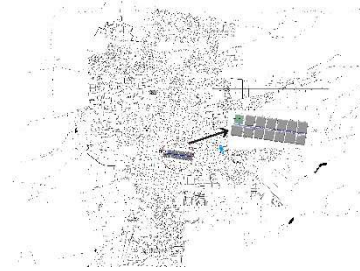
Económica: Las actividades económicas que se realizan en cada zona están determinadas por el comercio activo en el lugar, las tiendas, centros comerciales, centros de abastecimiento y cualquiera actividad que provoque una conglomeración de personas para adquirir los bienes o servicios.

Social: La conglomeración de personas en un mismo punto puede ser uno de los principales factores para que exista caos urbano, por consiguiente, eso se vuelve una variable fundamental a la hora de catalogar un lugar como caótico.

Ambiental: Posiblemente la característica de contaminación en cualquiera de sus ámbitos constituya el factor más importante para catalogar un lugar como caótico, ya que es la variable que afecta de manera más directa a las personas, mediante ruidos, malos olores, excesiva publicidad y demás características negativas que puedan presentarse en el espacio público.

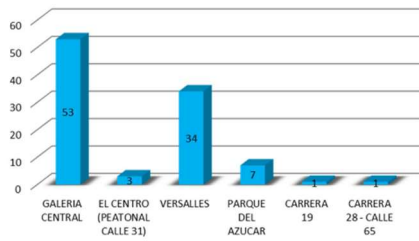
DISTRIBUCIÓN POR SECTOR 1

Peatonal calle 30

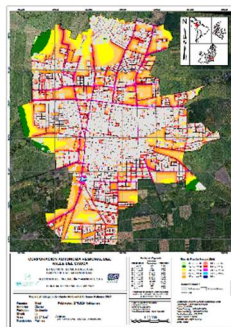


En la afluencia vehicular de este sector se registran 255 habitantes circulando por el lugar, el resultado lo comparamos con el mas alto arrojado en la galería central que es de 494 personas circulando. Esta fórmula nos arroja que tenemos un 51% de la contante registrada en la galería.

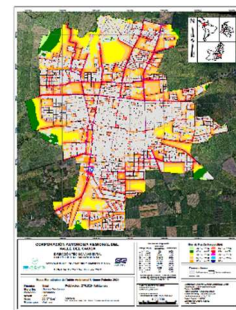
$$\frac{255 \cdot 100}{494} = 51\%$$



El análisis de la memoria colectiva en el sector de la calle 30 tiene como resultado una percepción por positiva, este es un proyecto bien recibido por la población palmirana

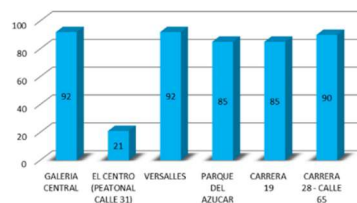


La contaminación auditiva en el sector se realiza mediante un estudio por parte de la CVC donde mediante un diagrama diurno y nocturno muestra como esta problemática se evidencia en el lugar



Diurno 60 Db (A)

$$\frac{60 \cdot 100}{70} = 85\%$$



Nocturno 0 Db (A)

$$\frac{0 \cdot 100}{70} = 0\%$$

La contaminación visual es un estudio que se realiza mediante la cuantificación de todos los elementos contaminantes, estos consisten en todo tipo de vallas o avisos publicitarios que impiden la visual limpia y clara del espacio público y su entorno inmediato.

SECTOR	CANTIDAD DE CONTAMINACIÓN VISUAL
GALERÍA	55
VERSALLES	116
PEATONAL (CENTRO)	150
CARRERA 19	204
CALLE 42 - CRA 35 (PARQUE DEL AZUCAR)	12
CARRERA 28 - CALLE 65 (LA CARBONERA)	10

$$\frac{150 * 100}{204} = 73\%$$



El análisis de las variables investigativas implica el estudio previo de cada situación por la que atraviesa cada sector, así como las medidas adoptadas en cada uno de los ámbitos, político, económico, social o ambiental.



Político: la gestión y el manejo administrativo al sector ha sido positivo por el proyecto de la peatonalización y los beneficios que el proyecto ha brindado, es por eso que se consideran 5 puntos dentro de los 25 posibles de caos urbano.



Económico: el factor económico en el sector es muy importante ya que es la actividad principal y la causante de caos urbano dentro, es por esto que este lugar se puntúa 25 de 25 puntos posibles.



Social: todo el sector del centro es distintivo de conglomeración social por las diferentes dinámicas establecidos, considerando entonces como un principal causante del caos urbano. Contando con 25 de 25 puntos posibles.

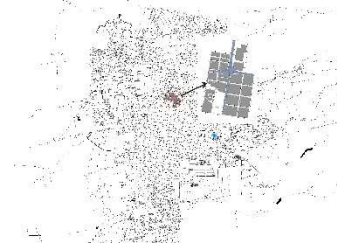
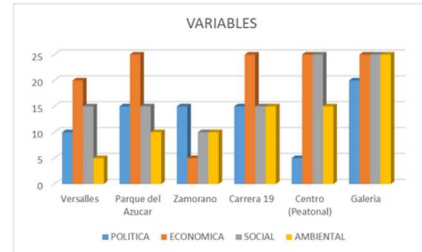


Ambiental. Hablando de netamente del sector, este no cuenta con el factor contaminante de todos los demás como lo es el vehículo, más sin embargo la contaminación es causada por diversas actividades de los peatones. 15 puntos de 25 posibles

DISTRIBUCIÓN POR SECTOR 2

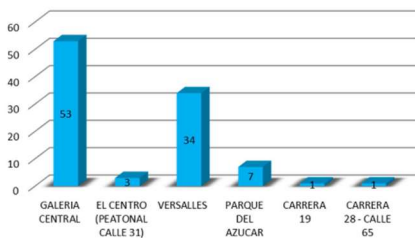
Round Point de Versalles

En total los puntos contabilizados después de analiza como cada variable interfiere en el lugar y sumando las puntuaciones el resultado es de 70 puntos demostrando que es uno de los lugares más caóticos.



Se observa en la figura 19 que en el punto de Versalles se logró capturas hasta 110 vehículos entre motos y carros y 15 personas, siendo 494 la concentración más alta de personas entre los puntos se calcula un 25% de ocupación de personas y vehículos.

$$\frac{125 \cdot 100}{494} = 25\%$$



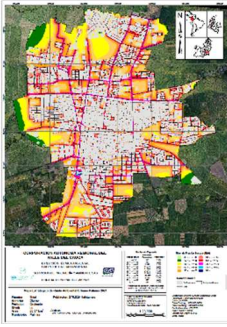
El sector analizado es un lugar que los habitantes del municipio consideraron como el segundo punto más caótico, ubicado en el segundo lugar después de la galería central, esto debido a toda la movilidad vehicular y la

$$\frac{116 \cdot 100}{204} = 56\%$$



La contaminación visual es un estudio que se realiza mediante la cuantificación de todos los elementos contaminantes, estos consisten en todo tipo de vallas o avisos publicitarios que impiden la visual limpia y clara del espacio público y su entorno inmediato.

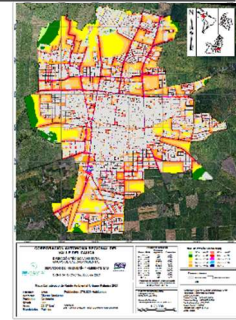
SECTOR	CANTIDAD DE CONTAMINACIÓN VISUAL
GALERÍA	55
VERSALLES	116
PEATONAL (CENTRO)	150
CARRERA 19	204
CALLE 42 - CRA 35 (PARQUE DEL AZUCAR)	12
CARRERA 28 - CALLE 65 (LA CARBONERA)	10



Diurno 60 Db (A)

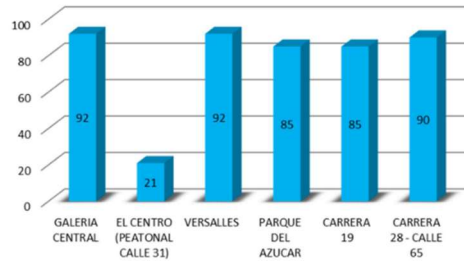
$$\frac{70 \cdot 100}{70} = 100\%$$

La contaminación auditiva en el sector se realiza mediante un estudio por parte de la CVC donde mediante un diagrama diurno y nocturno muestra como esta problemática se evidencia en el lugar



Nocturno 0 Db (A)

$$\frac{65 \cdot 100}{70} = 95\%$$



Político: Uno de los proyectos adjudicados por parte de la (ANI) consiste en deprimir una de las dos vías que se cruzan en la intersección de Versailles, beneficiando todo el lugar, minimizando el conflicto. 10 de 25 pts. económico, social o ambiental.



Económico: La variable económica está fuertemente involucrada en esta zona, ya que existen muchos comercios alrededor de la zona, en algunos sitios existiendo viviendas que conservan su sentido residencial, por tal motivo, se puntúan 20 de 25 pts.



Social: Las conglomeraciones sociales se reflejan en el tráfico vehicular presentado en el lugar, por consiguiente, es un factor importante y bastante contributivo al caso urbano, se puntúan 15 de 25 pts.

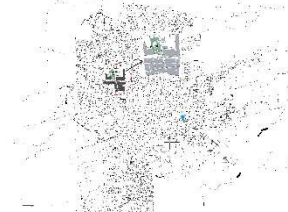
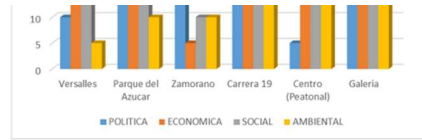


Ambiental. Teniendo en cuenta que por Versailles se va de paso la contaminación ambiental se reduce a la emisión de gases de efecto invernadero que provocamos automóviles, entonces, es un factor importante, por consiguiente se puntúa 10 de 25 pts.

DISTRIBUCIÓN POR SECTOR 3

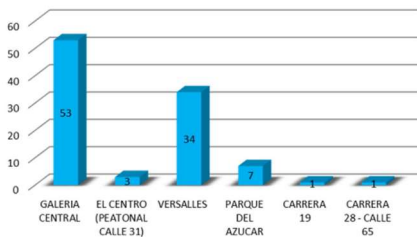
Calle 42 carrera 35 (parque del azúcar)

puntuaciones el resultado es de 55 puntos categorizándolo como un lugar altamente caótico.



Se observa en la figura 21 que en el punto del Parqué del Azúcar se registraron hasta 44 vehículos y 9 personas, siendo 494 la concentración más alta de personas entre los puntos se calcula un 10% de ocupación de personas y vehículos.

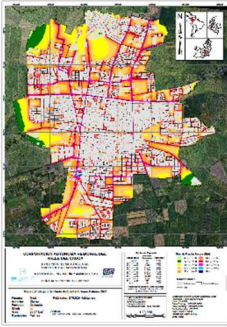
$$\frac{53 \cdot 100}{494} = 10\%$$



El sector del parque del azúcar es considerado por parte de los habitantes del municipio como el tercer punto más caótico, debido a los flujos de movilidad vehicular ya que esta vía es la entrada y salida hacia la ciudad de Cali

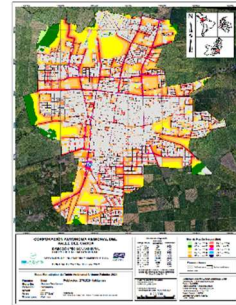
La contaminación visual es un estudio que se realiza mediante la cuantificación de todos los elementos contaminantes, estos consisten en todo tipo de vallas o avisos publicitarios que impiden la visual limpia y clara del espacio público y su entorno inmediato.

Diurno 70 Db (A)



La contaminación auditiva en el sector se realiza mediante un estudio por parte de la CVC donde mediante un diagrama diurno y nocturno muestra como esta problemática se evidencia en el lugar

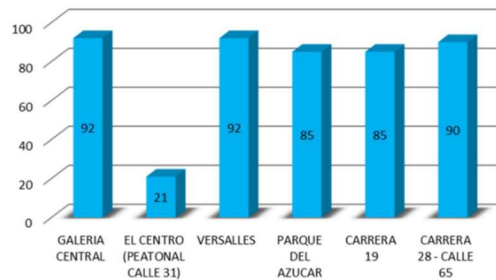
Nocturno 65 Db (A)



El análisis de las variables investigativas implica el estudio previo de cada situación por la que atraviesa cada sector, así como las medidas adoptadas en cada uno de los ámbitos, político, económico, social o ambiental.

Diurno 70 Db (A)

$$\frac{70 \cdot 100}{70} = 100\%$$



Nocturno 65 Db (A)

$$\frac{65 \cdot 100}{70} = 95\%$$

$$\frac{12 \cdot 100}{204} = 5\%$$





Político: Al igual que en Versailles, esta zona cuenta con un proyecto de interés general por parte de la alcaldía municipal y la gobernación del valle, proponiendo generar una glorieta, para de esta manera mejorar la movilidad de la zona. 15 de 25 puntos.



Económico: Cuenta con escasas actividades comerciales en la zona se presentan estaciones de servicio una fábrica y un parqueadero Por este motivo cuenta con 5 de 25 puntos.



Social: este punto al igual que Versailles es un punto muy importante, debido a que es la entrada y salida hacia Cali, transformándose en un nodo vehicular por la conglomeración y la importancia de la vía para la ciudad. 15 puntos de 25 posibles.

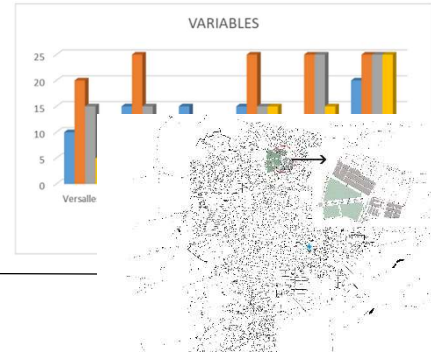


Ambiental. El punto relacionado con lo anterior la contaminación se ve reflejada hacia la emisión de gases nocivos por los vehículos. Cabe resaltar que es un sector el cual cuenta con individuos arbóreos que mitigan un poco esos efectos.10 de 25 puntos posibles.

DISTRIBUCIÓN POR SECTOR 4

Calle 65 carrera 28 (la carbonera)

En total los puntos contabilizados después de analiza como cada variable interfiere en el lugar y sumando las puntuaciones el resultado es de 45 puntos categorizándolo como un lugar medianamente caótico.

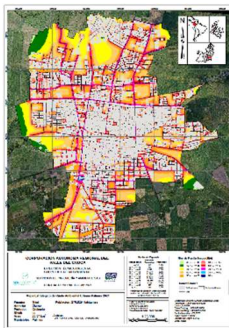


se registraron hasta 20 vehículos y 5 personas, siendo 494 la

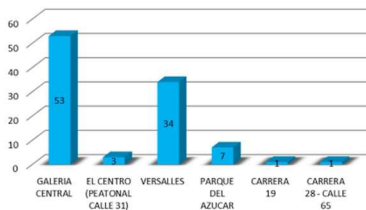


concentración más alta de personas, entre los puntos se calcula un 5% de ocupación de personas y vehículos

$$\frac{25 * 100}{494} = 5\%$$

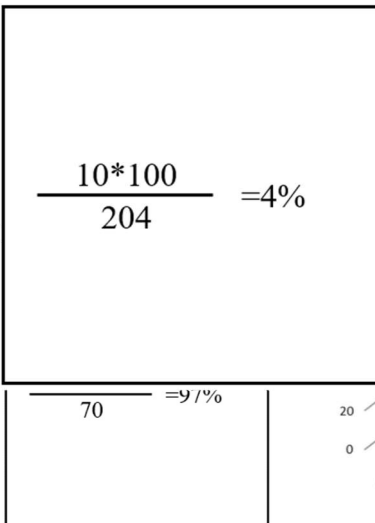


El sector de la carbonera es de suma importancia para la ciudad, debido a que esta es la encargada de comunicar la ciudad con ciudades como Buga, Guacarí, Tuluá entre otras, es por esto que se considera a través de la memoria colectiva como un sector no tan transcurrido, habiendo unos más caóticos para para el pensamiento de los ciudadanos

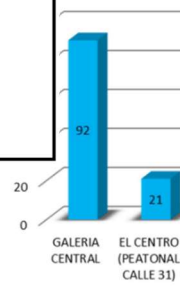
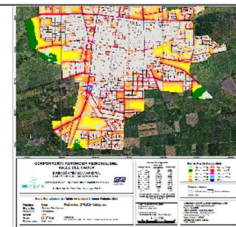


La contaminación visual es un estudio que se realiza mediante la cuantificación de todos los elementos contaminantes, estos consisten en todo tipo de vallas o avisos publicitarios que impiden la visual limpia y clara del espacio público y su entorno inmediato.

SECTOR	CANTIDAD DE CONTAMINACIÓN VISUAL
GALERÍA	55
VERSALLES	116
PEATONAL (CENTRO)	150
CARRERA 19	204
CALLE 42 - CRA 35 (PARQUE DEL AZUCAR)	12
CARRERA 28 - CALLE 65 (LA CARBONERA)	10



mediante un estudio por parte de la CVC donde un diagrama diurno y nocturno muestra problemática se evidencia en el lugar



Nocturno 63 Db (A)

Diurno 70 Db (A)

Nocturno 65 Db (A)



El análisis de las variables investigativas implica el estudio previo de cada situación por la que atraviesa cada sector, así como las medidas adoptadas en cada uno de los ámbitos político, económico, social o ambiental.

Político: el sector en el ámbito político cuenta con un proyecto de infraestructura vial que consta de la elevación de la carrera 28 justo en el

Económico: Las actividades económicas en la zona son mínimas, Justo en el cruce el comercio no supera los 5 establecimientos, dando como

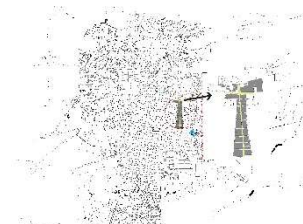
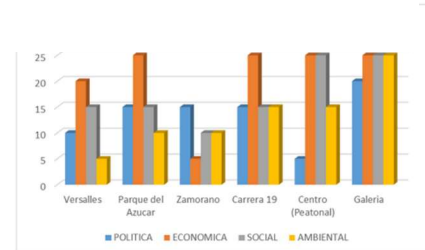
Social: Al igual que en los cruces anteriores, la salida de la zona en la intersección de paso, que no genera mayores conglomeraciones de personas, exceptuando el tráfico pesado cotidiano por la importancia del punto, de esta manera y al igual que las anteriores se consideran 10 de 25 puntos.

Ambiental: La contaminación registrada en el sector se enfoca en la emisión de gases nocivos por parte de los automóviles que por allí transitan, aportando 10 de 25 puntos posibles.

TABLA POR SECTOR 5

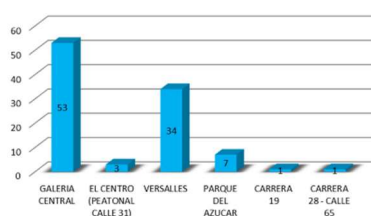
Calle 19 (área comercial)

En total los puntos contabilizados después de analiza como cada variable interfiere en el lugar y sumando las puntuaciones el resultado es de 45 puntos categorizándolo como un lugar medianamente caótico.



se registraron hasta 180 vehículos y 30 personas, siendo 494 la concentración más alta de personas entre los puntos se calcula un 42% de ocupación de personas y vehículos. Con el resultado este punto se convierte en uno de los más críticos para la investigación.

$$\frac{210 * 100}{494} = 42\%$$



La carrera 19 es un lugar con una actividad comercial importante, invadiendo el espacio público y su principal problemática es la contaminación visual que se percibe en el lugar, mas sin embargo no fue un punto que llamo la atención por las personas que participaron en la memoria colectiva.

La contaminación visual es un estudio que se realiza mediante la cuantificación de todos los elementos

contaminantes, éstos consisten en todo tipo de vallas o avisos publicitarios que impiden la visual limpia y clara del espacio público y su entorno inmediato.

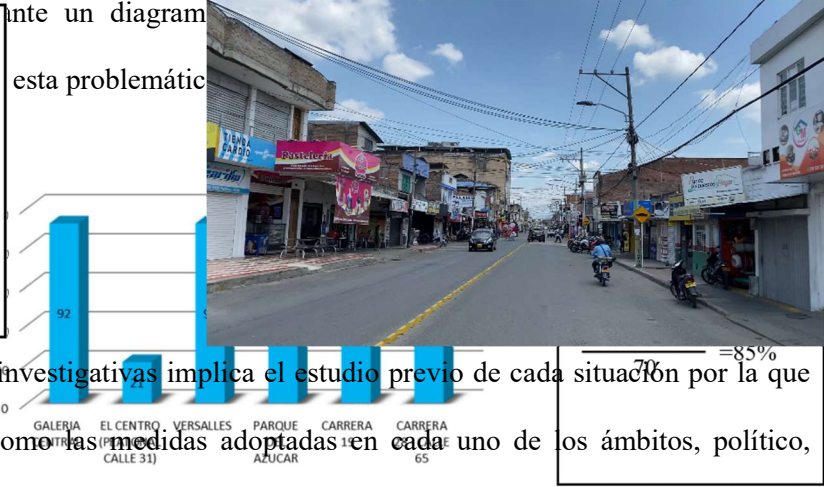
SECTOR	CANTIDAD DE CONTAMINACIÓN VISUAL
GALERÍA	55
VERSALLES	116
PEATONAL (CENTRO)	150
CARRERA 19	204
CALLE 42 - CRA 35 (PARQUE DEL AZUCAR)	12
CARRERA 28 - CALLE 65 (LA CARBONERA)	10



La contaminación auditiva en el espacio público se mide mediante un estudio por parte de un diagramador ante un diagrama de esta problemática

$$\frac{204 * 100}{204} = 100\%$$

$$\frac{65 * 100}{70} = 92\%$$



El análisis de las variables investigativas implica el estudio previo de cada situación por la que atraviesa cada sector, así como las medidas adoptadas en cada uno de los ámbitos, político, económico, social o ambiental.

Diurno 

Político: el apoyo administrativo en el sector es nulo ya que no cuenta con ningún interés para disminuir el caos urbano que este lugar presenta, el apoyo político no figura y por ende. 25 de 25 puntos posibles



Económico: Sin duda alguna, la carrera 19 es conocida por su capacidad comercial, enfocándose en materias automotrices, por ende, también cuenta con 25 de 25 puntos posibles.



Social: Invasión de espacio público y el flujo irresponsable a lo largo de la 19 sin precaución, sin embargo, raramente se generan trancones complejos, teniendo en cuanto que esta es una zona conflictiva no solo en temas de movilidad. 15 de 25 puntos posibles

 3 Db (A)

Ambiental. Esta es una zona donde la contaminación ambiental es importante debido a el flujo de vehículos, la contaminación visual, la invasión al espacio público. 20 de 25 puntos posibles

En total los puntos contabilizados después de analiza como cada variable interfiere en el lugar y sumando las puntuaciones el resultado es de 85 puntos categorizándolo como un lugar altamente caótico.

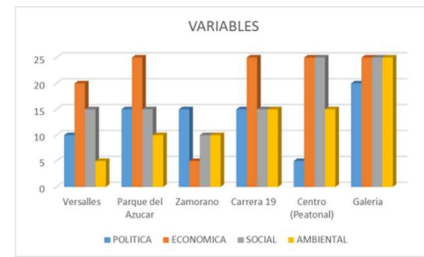
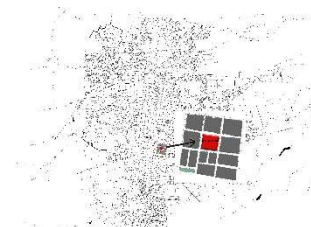
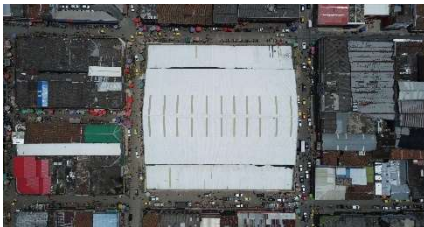


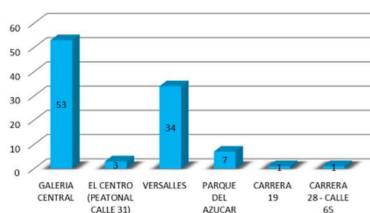
TABLA POR SECTOR 6

Galería central.



se registraron hasta 304 vehículos y 190 personas, siendo 494 la concentración más alta de personas entre los puntos se calcula un 100% de ocupación de personas y vehículos, convirtiéndose en este punto en uno de los más críticos y urgentes de intervención en el municipio.

$$\frac{494 * 100}{494} = 100\%$$



El trabajo de la memoria colectiva en el sector de la galería fue muy importante para la investigación, este lugar fue el seleccionado por la mayoría de las personas como el mas caótica debido a su dinámica comercial y vehicular de la zona, el resultado es el mayor comparado con los otros sectores.

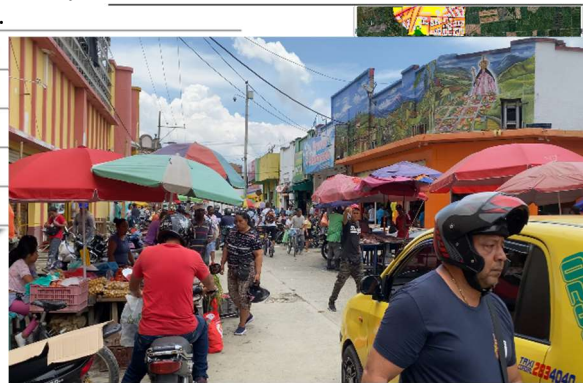
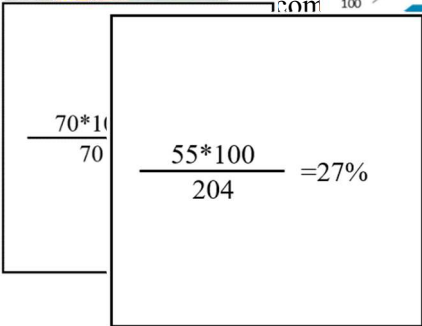
La contaminación visual es un estudio que se realiza

mediante la cuantificación de todos los elementos



La contaminación auditiva en el espacio público se mide mediante un estudio por parte de un equipo de investigadores que impiden la visual limpia y clara del espacio público y su entorno inmediato. Este estudio se realiza mediante un diagrama diurno y nocturno.

SECTOR	CANTIDAD DE CONTAMINACIÓN VISUAL
GALERÍA	55
VERSALLES	116
PEATONAL (CENTRO)	150
CARRERA 19	204
CALLE 42 - CRA 35 (PARQUE DEL AZUCAR)	12
CARRERA 28 - CALLE 65 (LA CARBONERA)	10



El análisis de las variables investigativas implica el estudio previo de cada situación por la que atraviesa cada sector, así como las medidas adoptadas en cada uno de los ámbitos, político, económico, social o ambiental.



Político: Existe un proyecto ejecutándose actualmente en la galería, que lleva por nombre "MEJORAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO PARA REVITALIZACIÓN DE LA GALERÍA CENTRAL DEL MUNICIPIO DE PALMIRA". 20 de 25 puntos posibles



Económico: sin duda el sector de la galería presenta diversas dinámicas urbanas, las cuales hacen que este lugar sea caótico, presentando problemáticas como la invasión al espacio público por vendedores ocasionando aglomeración de vehículos y de personas. 25 de 25 puntos posibles

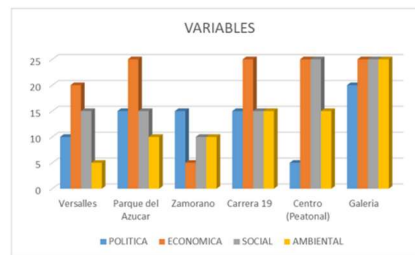


Social: Las conglomeraciones sociales son ya cotidianas y normalizadas infortunadamente, las personas deambulan por una calle invadida por diversos factores que ponen en riesgo su propia vida, sin embargo, recorren el sitio con tranquilidad aportando dosis al caos urbano sin darse cuenta. 25 de 25 puntos posibles



Ambiental. El lugar más contaminado de los estudiados. Reúne todas las contaminaciones de la investigación, desde la emisión de gases por parte de vehículos, como la alteración de los sonidos, al igual que la invasión visual en el espacio público, también los olores y residuos sólidos en la calle. 25 de 25 puntos posibles

En total los puntos contabilizados después de analizar como cada variable interfiere en el lugar y sumando las puntuaciones el resultado es de 95 puntos categorizándolo como un lugar más caótico dentro del análisis de las variables



Hallazgos Y Conclusiones

En conclusión, a través de la estrategia previamente delineada, se ha determinado que la galería representa el punto más problemático en el municipio de Palmira. Esta problemática se debe a las dificultades en la movilidad tanto peatonal como vehicular, derivadas de las múltiples actividades que tienen lugar en este espacio. Un ejemplo de esta problemática es la ocupación inadecuada del espacio público por parte de vendedores ambulantes, lo que resulta en aglomeraciones de personas y vehículos, afectando la circulación en la zona debido a la invasión de las vías y los andenes. destinados a la circulación peatonal.}

La problemática más evidente en el área radica en que aquellos que invaden el espacio público se ven obligados a salir del edificio de la galería para vender sus productos. Las ventas en el exterior aumentan, ya que las personas que transitan por la zona prefieren no ingresar a la galería debido a su deficiente organización interna y su inadecuado diseño. Esto se traduce en que la galería no satisface las necesidades de funcionalidad y comodidad tanto para los usuarios como para los comerciantes.

La idea principal que se desprende de esta identificación de problemas es la necesidad de despejar el espacio público, a fin de resolver los desafíos de movilidad en la zona. Esto debe ir de la mano con la revitalización y reacondicionamiento del edificio de la galería, que se convierte en un elemento fundamental para lograr un funcionamiento adecuado de la zona. Esto implica que el edificio adquiera un nuevo valor espacial y una relación más efectiva con su entorno exterior.

**PROPONER UN PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO, QUE LOGRE
MITIGAR EL CAOS URBANO, MEDIANTE CRITERIOS DE
PRECUALIFICACION URBANA**

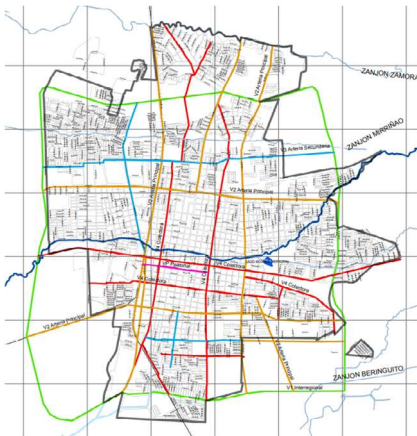
ANALISIS URBANO

ESCALA MACRO

PALMIRA

SISTEMA VIAL

Las conexiones urbanas en el municipio se establecen mediante anillos viales que se ubican en el interior de la ciudad. Estos anillos están conformados por arterias principales, secundarias y colectoras, categorizadas según su importancia dentro de la ciudad. Esta distribución se encuentra documentada en el Plan de Ordenamiento Territorial de 2014, donde se detallan las especificaciones para su desarrollo futuro.

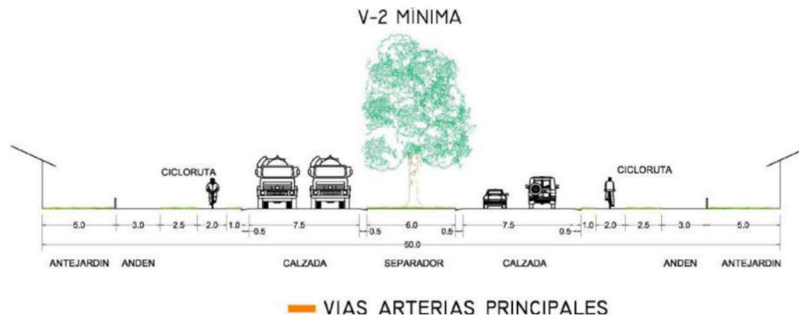


Fuente: POT PALMIRA

Los perfiles viales planificados en el POT 2014 quedaron de la siguiente manera:

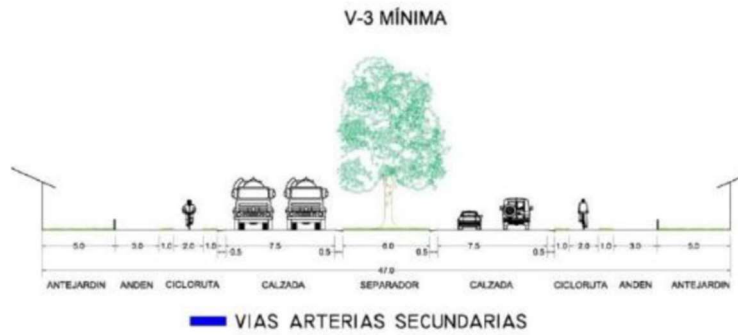
Vía arteria principal:

Fuente: POT PALMIRA



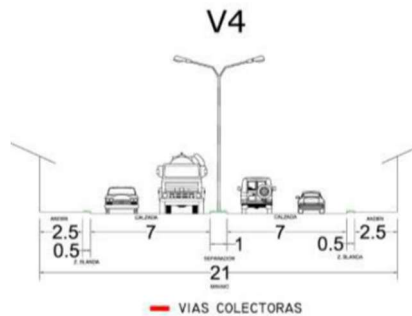
Vía arteria secundaria

Fuente: POT PALMIRA



Vía colectora:

Fuente: POT PALMIRA



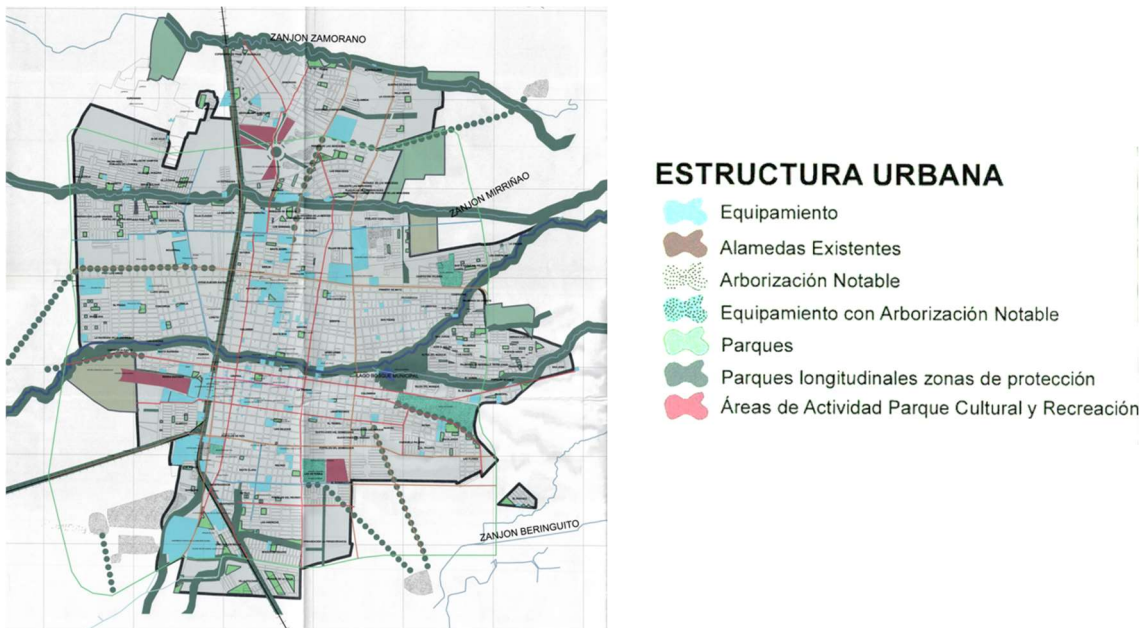
Las vías restantes tienen una importancia menor, por lo tanto, en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de 2014 no se consideraron modificaciones, adaptaciones o renovaciones en términos físicos. Sin embargo, algunas de las vías que no fueron contempladas en el POT deben ser renovadas sin necesidad de modificar las dimensiones generales del perfil vial. En su lugar, se debe otorgar mayor importancia al peatón y a las opciones de movilidad sostenible y alternativa.

SISTEMA AMBIENTAL

El sistema ambiental de Palmira se representa principalmente a través de tres ejes principales que siguen los cauces actuales o antiguos de zanjones que cruzaban transversalmente la ciudad. En el lado norte, el Zanjón Zamorano marca el límite del casco urbano de la ciudad en ese punto. El siguiente eje ambiental se refiere al Zanjón Mirriñaio, que en la actualidad funciona como un cuerpo de agua y constituye un extenso sendero verde en la ciudad. Además, delimita las fronteras de las comunas 1 y 2. El tercer eje es el Parque Lineal, que atraviesa gran parte del centro de la ciudad y se conecta con el Bosque Municipal, convirtiéndose en el principal pulmón de la ciudad.

En sentido norte-sur, se encuentra un elemento urbano que divide la ciudad en dos: la Carrilera. Este espacio, al estar aislado, se ha transformado en un eje ambiental poblado de vegetación.

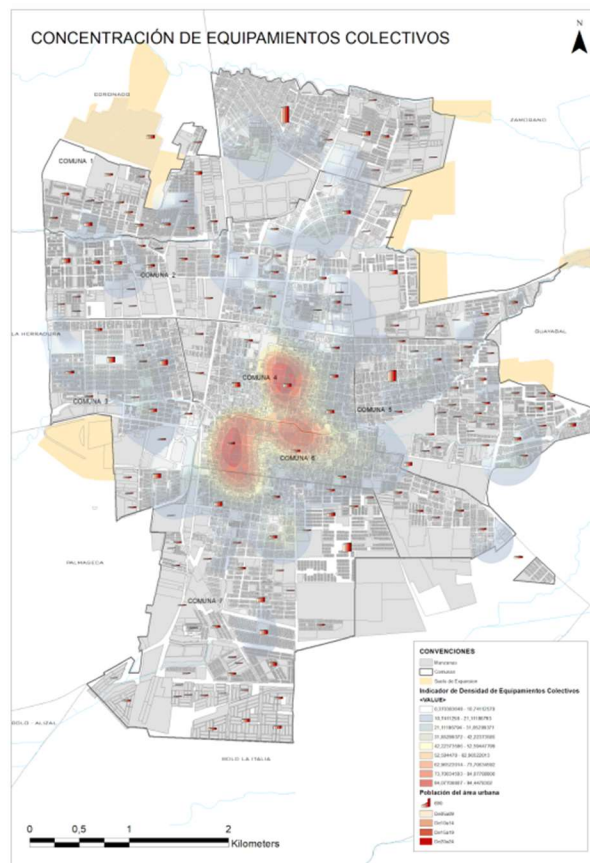
Fuente: POT PALMIRA



EQUIPAMIENTOS

La concentración de equipamientos en la ciudad sigue un patrón general y común al estar ubicados en el centro de Palmira, y esto se debe a varias razones. En primer lugar, el centro histórico de la ciudad tiene una mayor concentración de estos espacios debido a que fue el punto de partida en el momento de su fundación, lo que ha llevado a conservar una mayor cantidad de equipamientos en esta área.

Otro motivo de esta concentración en el centro se debe a la accesibilidad que brinda a las diferentes zonas residenciales en el perímetro de la ciudad. Al estar ubicado en un punto céntrico, permite que todos los habitantes tengan acceso a las oportunidades económicas que ofrece esta región.



Fuente: POT PALMIRA

PATRIMONIO

La zona patrimonial de la ciudad se concentra en su núcleo central, donde se encuentran edificaciones que narran la historia colonial del municipio. Estas estructuras se caracterizan por su notable grado de conservación y desempeñan un papel fundamental en la narrativa histórica de Palmira.

Figura 25

10 Sistema de patrimonio de palmira, POT Palmira (2014)

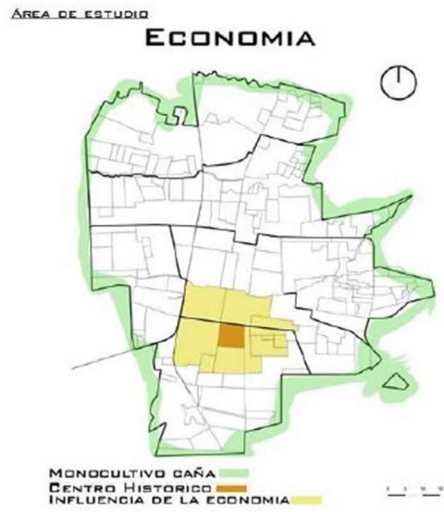


Fuente: POT PALMIRA

SISTEMAS ECONOMICOS DE PALMIRA

Palmira, como un municipio de gran relevancia en el Valle del Cauca, se distingue por la extensa producción de cultivos de caña de azúcar, lo que constituye su principal motor económico. Estos cultivos han ido desplazándose hacia el perímetro de la ciudad. Además, el centro de la ciudad se consolida como el epicentro del comercio, coincidiendo, como se observa en la imagen, con su centro histórico.

Figura 26
Sistema de patrimonio de palmira, POT Palmira (2014)



Fuente: POT PALMIRA

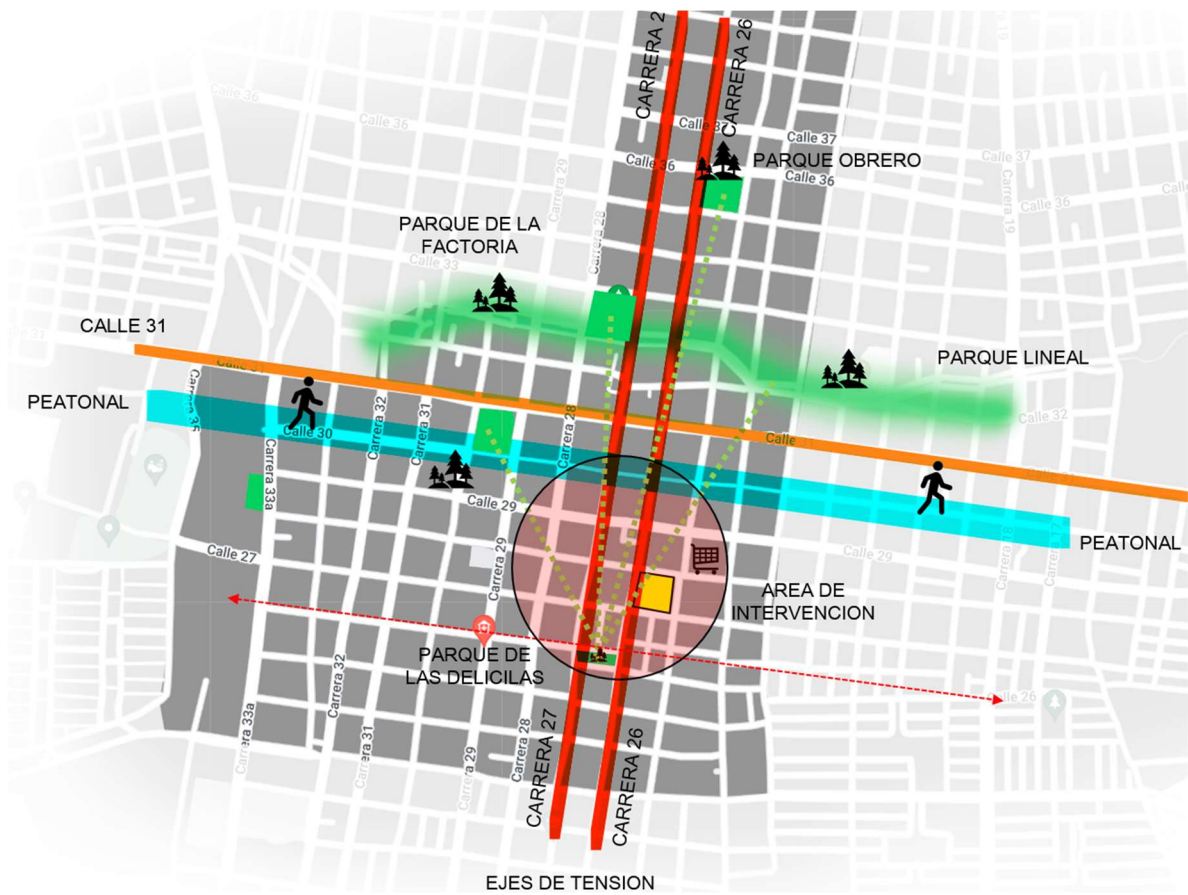
ESCALA MESO

EL SECTOR

El sector de estudio estará definido por el siguiente diagrama, el cual entre otras cosas muestra el área a intervenir y sus elementos urbanos inmediatos, se busca encontrar como cada foco de análisis afecta el área de desarrollo

Figura 27

El sector



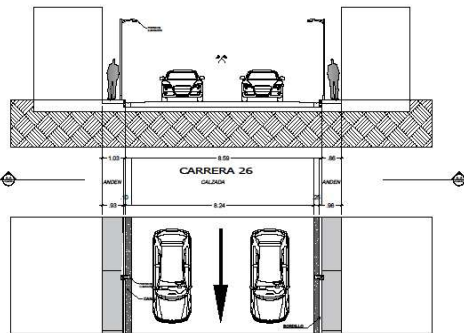
Fuente: elaboración propia

Lo primero que se analiza del sector son las articulaciones viales mediante las carreras 26 y 27, pues son estas las encargadas de articular la intervención con la calle 30, y adicional a esto, conecta con el parque obrero y el parque de la factoría.

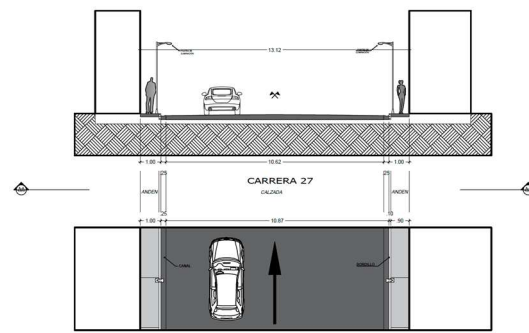
SISTEMA VIAL

El sector cuenta con buena conexión vehicular, al tener en sus carreras y calles doble calzada para vehículos, sin embargo, el espacio peatonal en andenes se ve reducido

La carrera 27:

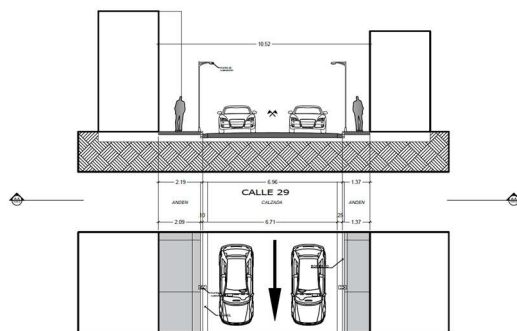


Fuente: Propia



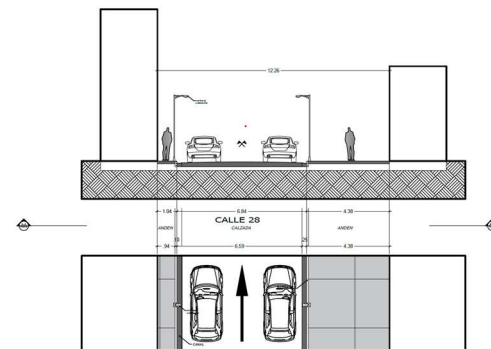
Fuente: Propia

Calle 29:



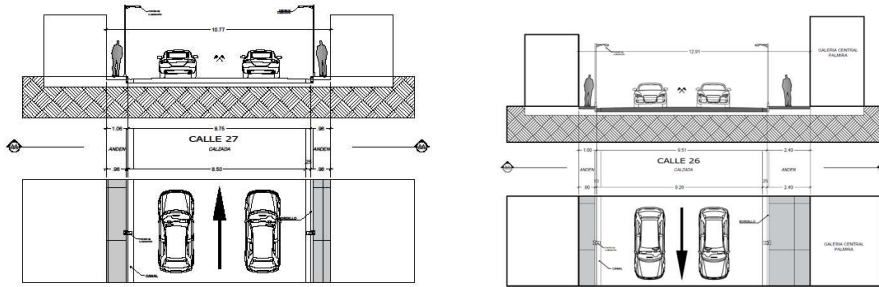
Fuente: Propia

Calle 28:



Fuente: Propia

Calle 26:

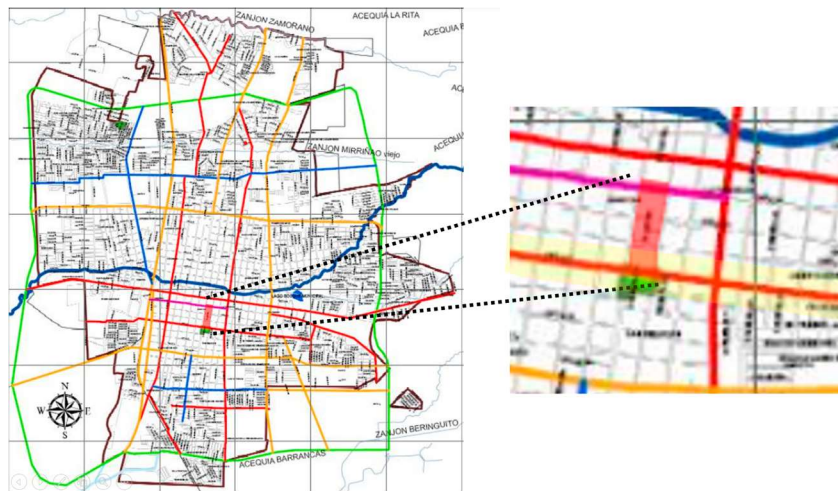


A pesar de que los perfiles varían en centímetros a lo largo del tramo que conecta la peatonal con el parque de las delicias se conservar un común denominador es la escasez en los andenes y la amplitud en la calzada para que circulen dos vehículos.

También, es de destacar que el POT de Palmira propone unos nuevos perfiles viales para la ciudad coincidiendo con una de las calles proyectadas para el mejoramiento de este perfil

Figura 28

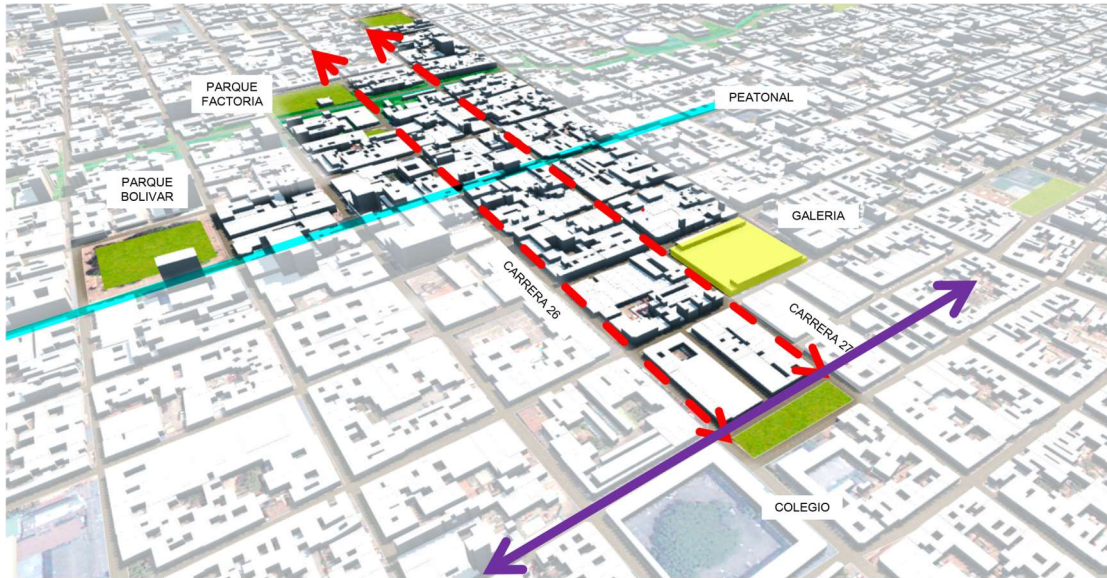
POT Palmira



Fuente: POT Palmira

Figura 29

TENSIONES DEL SECTOR



Fuente: Elaboración propia

AMBIENTAL

Existe una consolidada conexión entre el área a intervenir mediante las zonas verdes y los hitos urbanos de la ciudad, pues se percibe como el parque de las delicias se conecta vehicularmente con zonas como el parque de la factoría y el parque obrero, reforzando las tensiones que se generan entre si

De igual manera, se conecta en este sentido directamente con el parque lineal, eso refuerza su conexión ambiental mediante sus tensiones

Fuente: POT PALMIRA

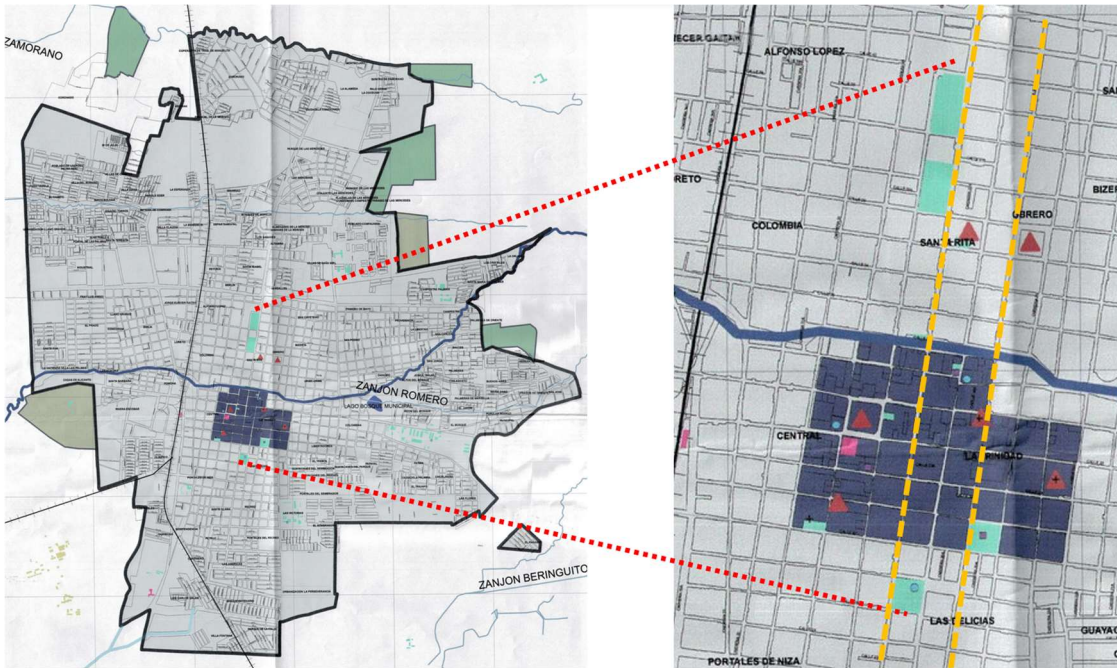


Fuente: Elaboración propia

PATRIMONIAL

El área de intervención se localiza preciosamente en el área de patrimonio histórico del municipio, esto indica una necesidad de plantear un desarrollo con base en el PEMH (Plan especial de manejo histórico)

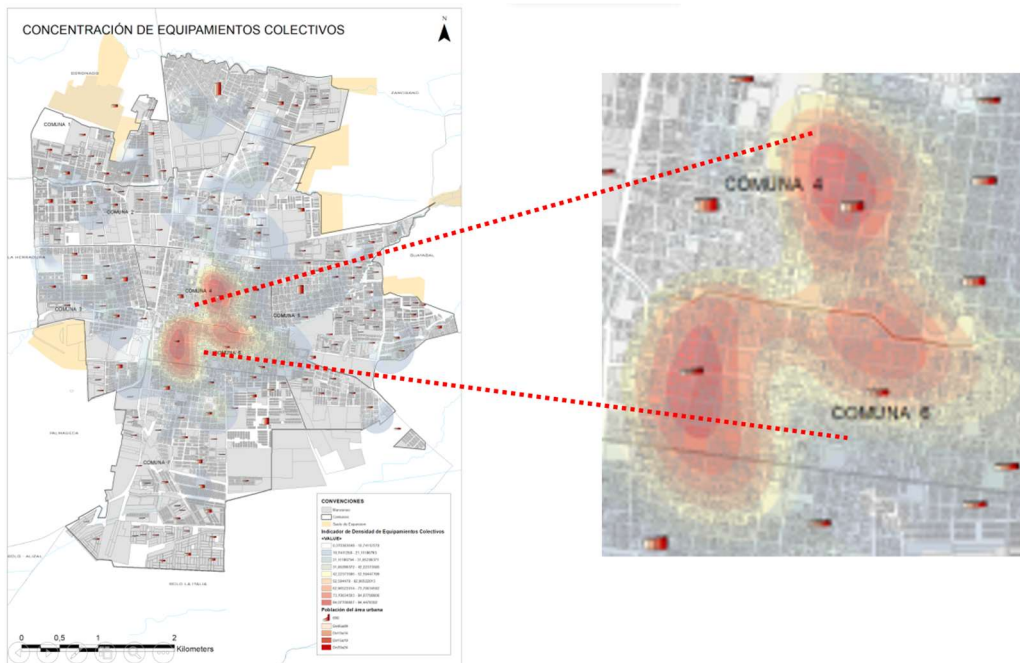
Fuente: POT PALMIRA



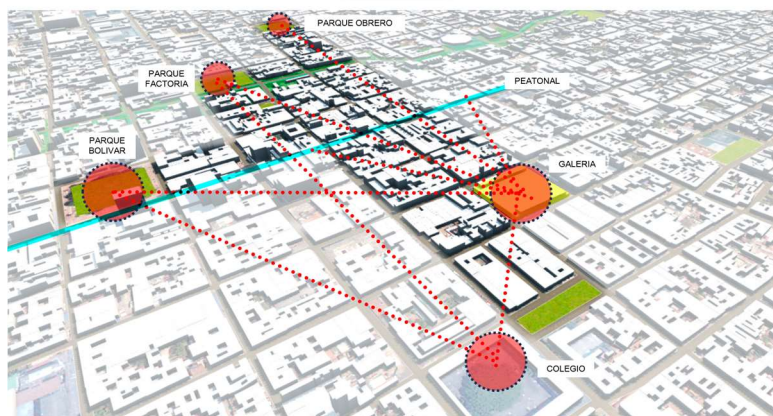
Fuente: POT PALMIRA

EQUIPAMIENTOS

Los equipamientos más importantes de la ciudad se encuentran en el entorno inmediato de la zona de estudio, esto indica la necesidad de conectar entre si estos espacios, mediante corredores peatonales que articulen los equipamientos y los potencialicen.



Fuente: POT PALMIRA

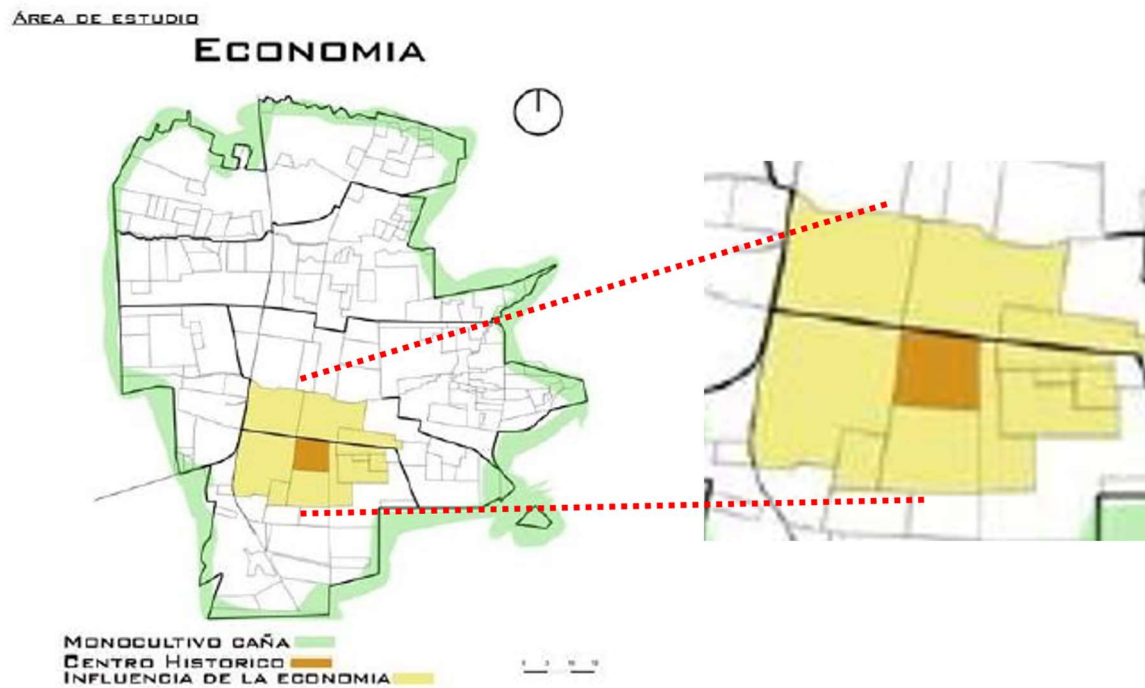


Fuente: Propia

ECONOMICO

El área de intervención se encuentra en el área con mayor afluencia de comercio, lo que indica que el proyecto se rodea de negocios y locales de diferentes tipos de ventas comerciales

Fuente: POT PALMIRA

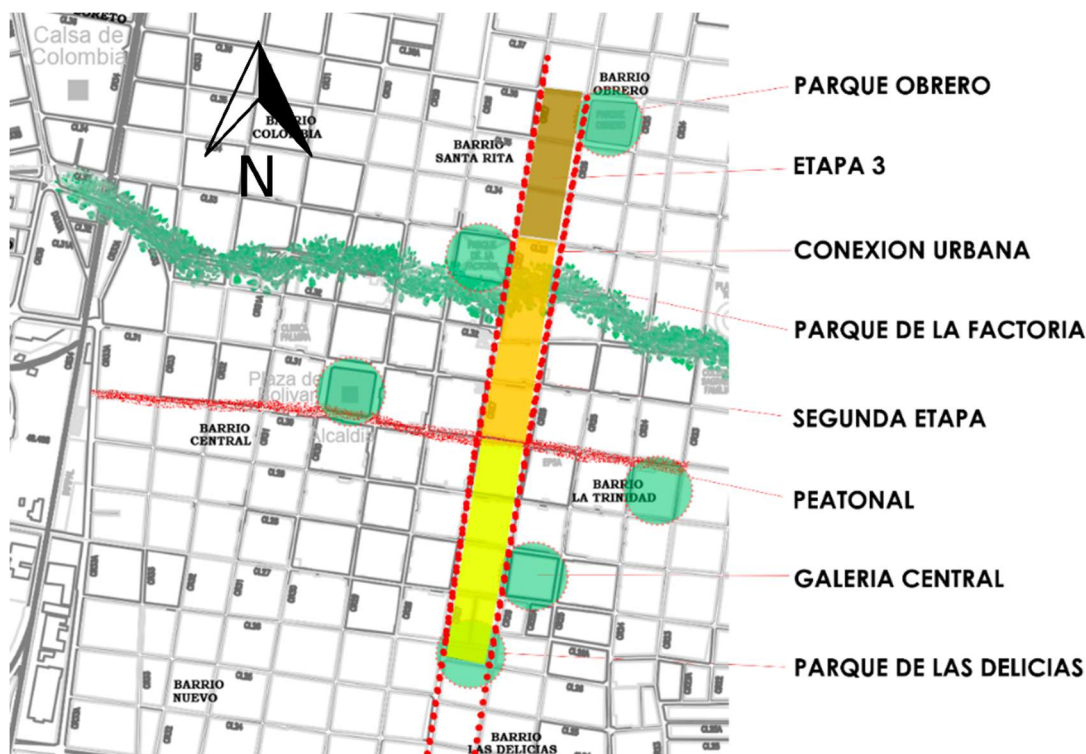


ESCALA MICRO

LAS MANZANAS

Las manzanas están determinadas por las tensiones que se perciben a nivel meso, conexiones viales, ambientales y económicas que sugieren que la intervención se divida en

tres etapas proyectuales, la primera potencializada por el complemento de la galería central y las otras dos como desarrollo progresivo de la primera etapa consolidada



Fuente: Propia

Las manzanas seleccionadas para la intervención de la primera etapa se encuentran entre la calle 26 a la calle 30 en sentido norte – sur mientras que en sentido oriente occidente se encuentra entre la carrera 26 y 27. La finalidad de la ocupación es con doble propósito, mitigar el caos de la galería y plantear un desarrollo a futuro

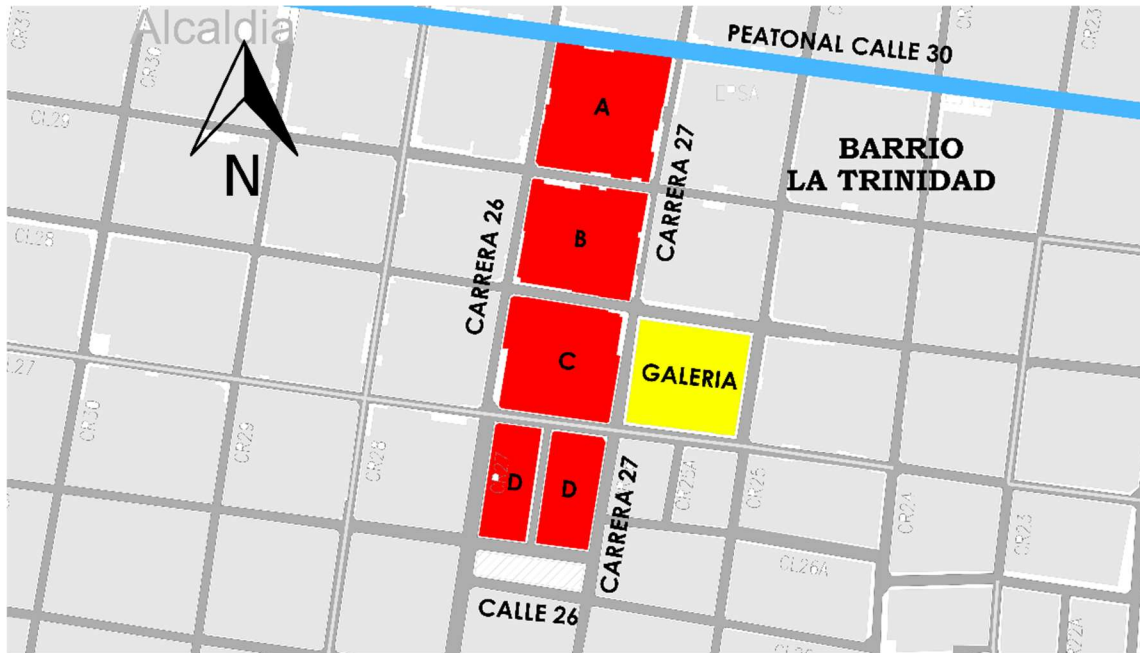


Figura 30 Fuente propia

Para intervenir las manzanas se debe identificar los elementos que las conforman, como lo son los 5 ejes de estudio que hemos venido estudiando

EL SISTEMA VIAL

Las carreras 26 y 27 estarán determinadas por la siguiente imagen como 1 y 2 respectivamente. Estas vías siguen un común denominador que indica una sólida conexión vehicular, sin embargo, se representa una carencia de espacio público para el peatón.

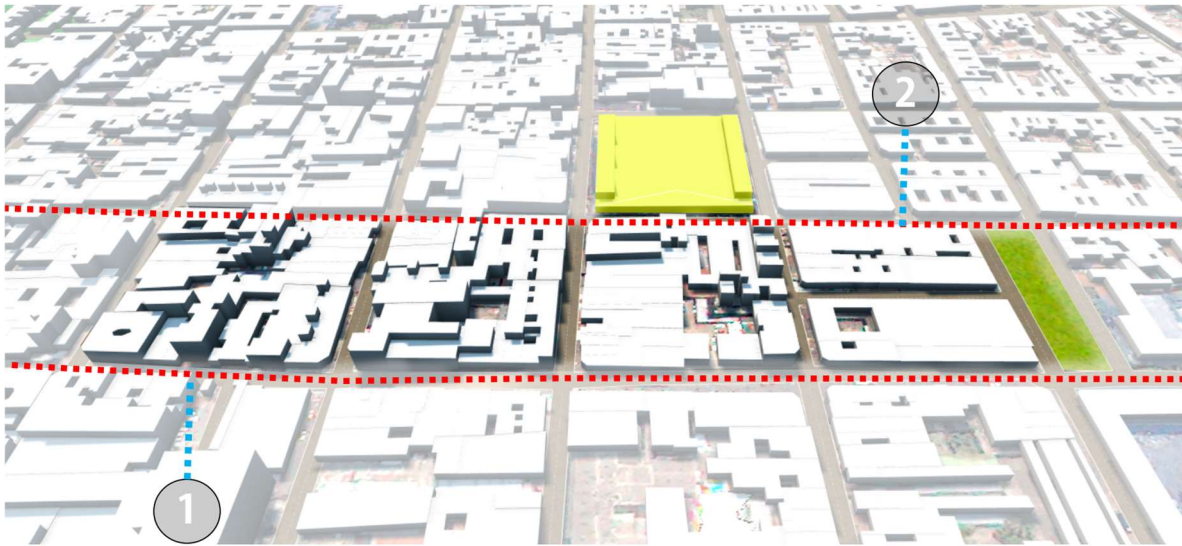
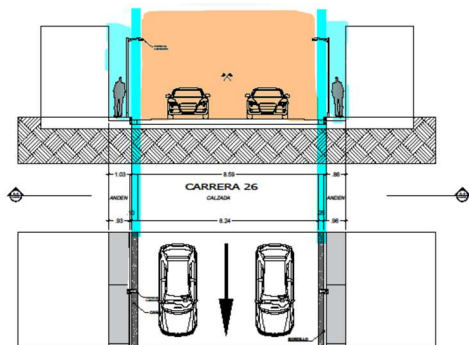
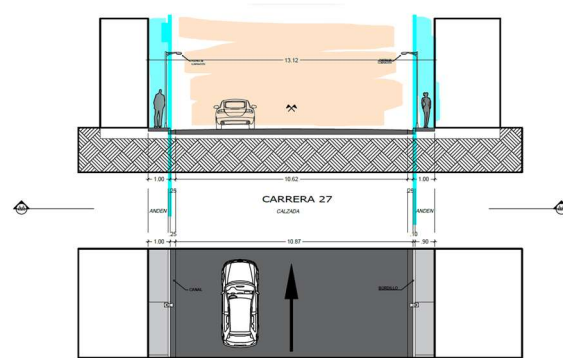


Figura 31 Fuente propia

La carrera 26:



La carrera 27:



Las carreras, satisfacen unas necesidades vehiculares importantes al interior de la ciudad, sin embargo, relega al peatón a recorrer unas calles con un espacio en andenes reducido. Las calles del sector a intervenir van desde la calle 30 hasta la calle 26 representadas en el siguiente grafico respectivamente

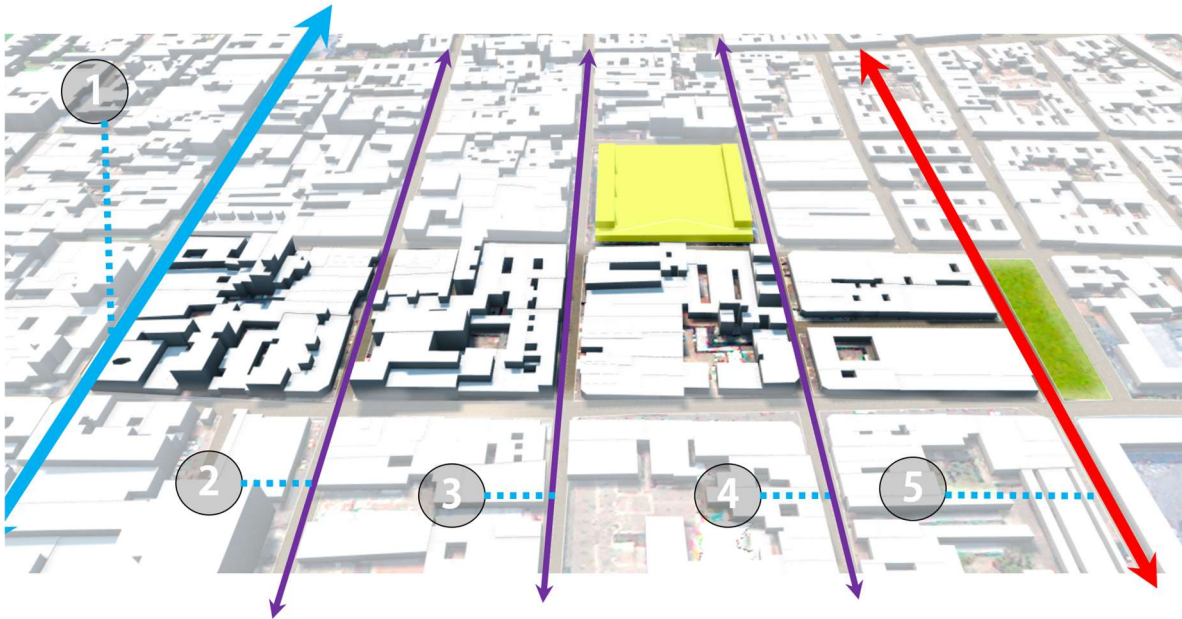


Figura 32 Fuente propia

Punto 1 – Calle 30

La calle 30 tiene la característica más importante de las calles, consiste en la peatonal que conforma la columna vertebral de la ciudad, por ende, genera el punto de partida para la intervención, contando con el siguiente perfil:

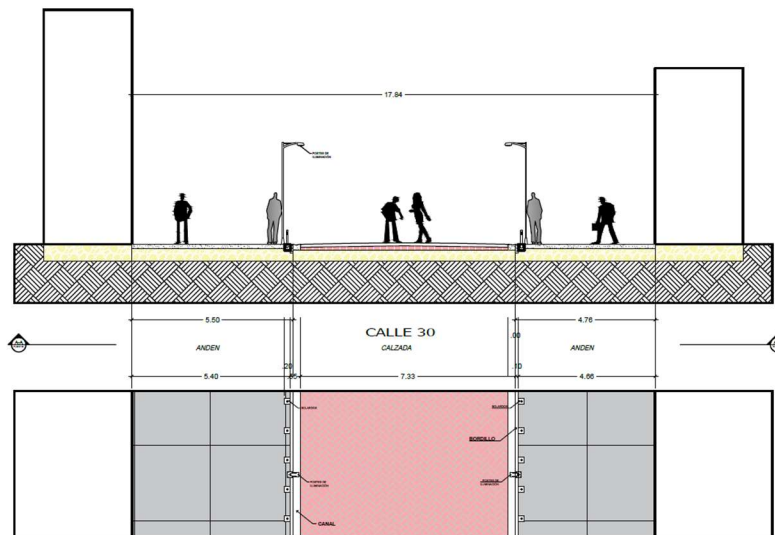
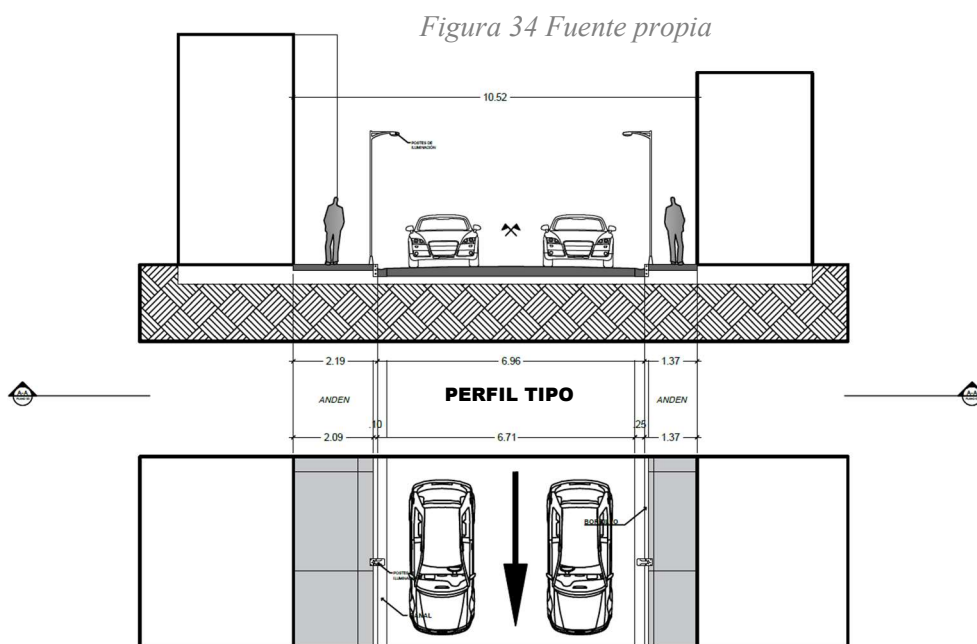


Figura 33 Fuente propia

Del punto 2 al 4 – De la calle 29 a la 27

Estas calles tienen un perfil común, variando en centímetros en lo que corresponde a la calzada y al andén, comparten las características de doble calzada y el escaso espacio para andenes.



Punto 5 – Calle 26

Esta calle cuenta con un perfil vial similar al de las calles anteriores, sin embargo, esta vía es contemplada en el POT del 2014 para ser modificada a futuro, mejorando así tanto la circulación vehicular como los andenes peatonales, convirtiéndose en una vía importante del sector y en un límite o remate para el proyecto.

La calle 26, la cual cuenta actualmente con el siguiente perfil (imagen x) mientras que el POT del 2014 propone el siguiente perfil (imagen y)

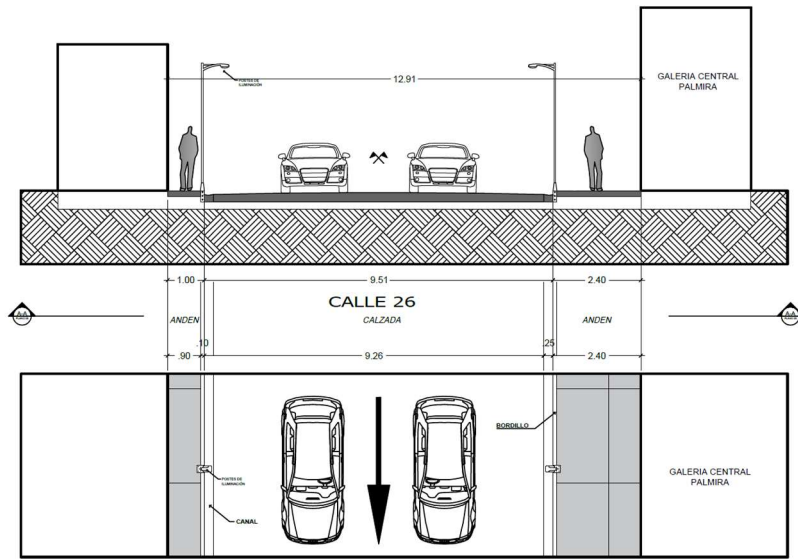


Figura 35 Fuente propia

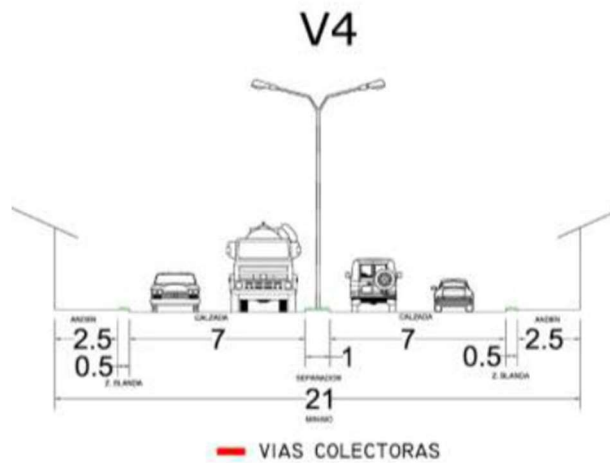


Figura 36 Fuente propia

SISTEMA AMBIENTAL

La vegetación más notable en el área a intervenir se encuentra en los vacíos de las manzanas que cuentan en algunas con cuerpos arbóreos, sin embargo, por la densidad de las construcciones estos elementos se han ido perdiendo conforme se acerca a la calle 30.A continuación, un diagrama de las manzanas con su vacío central para identificar estructura ecológica

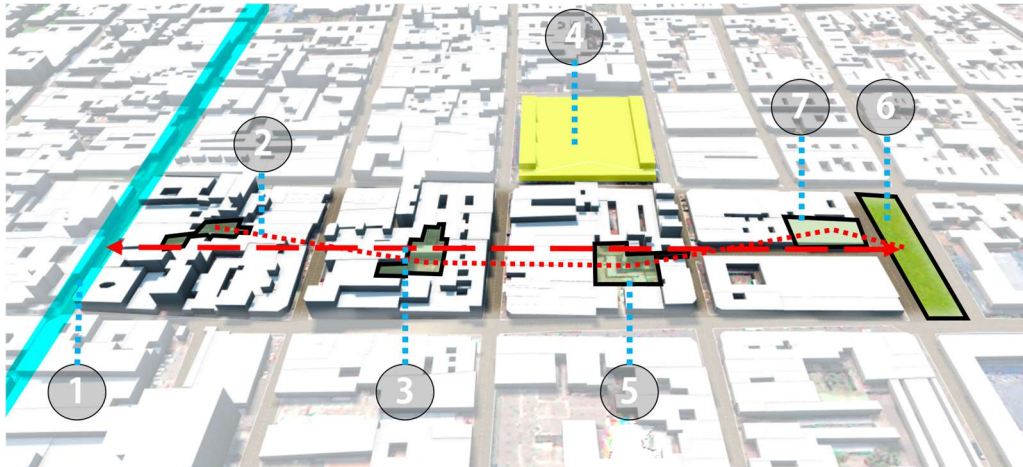


Figura 37 Fuente propia

Se percibe a simple vista la existencia de elementos arbóreos muy escasos en el vacío de las manzanas, sin embargo, el punto con mayor vegetación se encuentra en el numero 7

Se perciben cuerpos vegetales como palmeras y árboles frutales

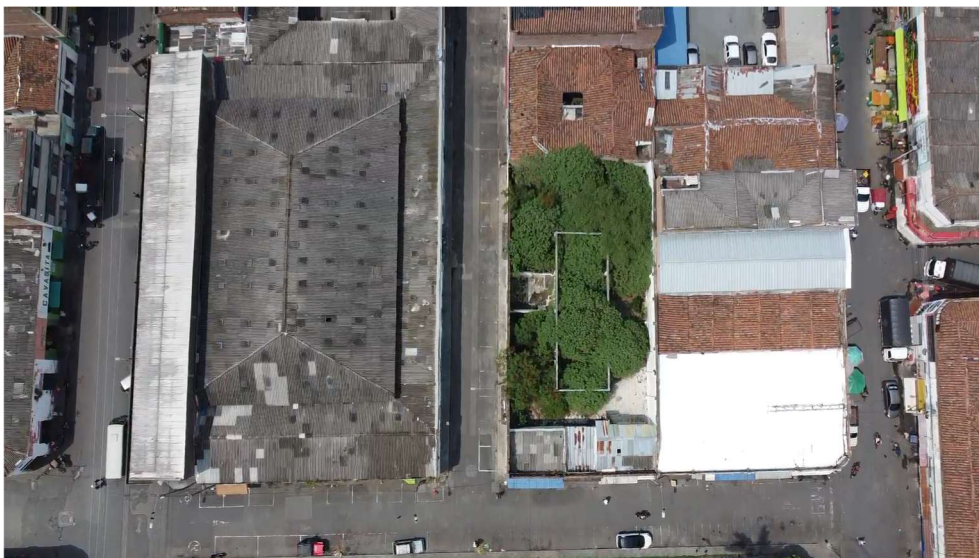


Figura 38 Fuente propia

Por generalidad misma, punto 6 que es el parque de las delicias cuenta con vegetación preexistente muy diáfana en toda el área, cuenta con cuerpos vegetales como palmeras, árboles frutales y arbustos de menor tamaño.

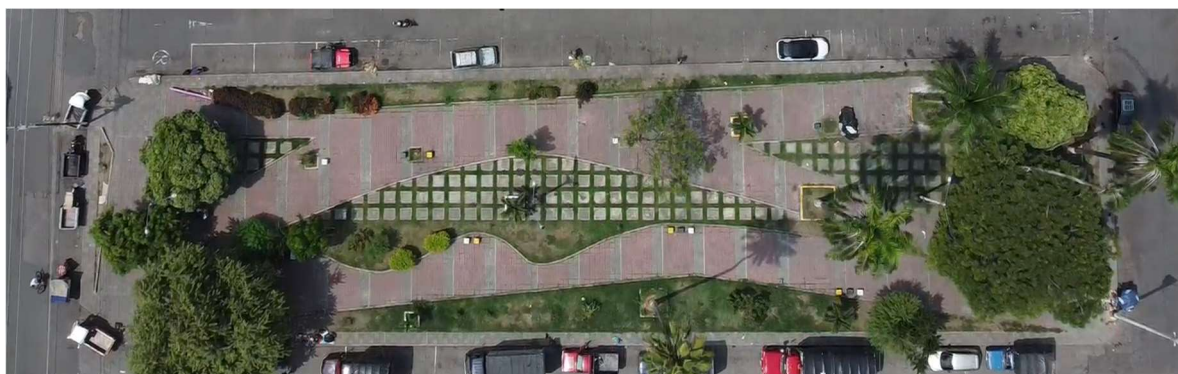


Figura 39 POT

Adicionalmente a esto no se percibe mayor componente ambiental que algunos cuerpos arbóreos distribuidos de manera flotante alrededor de las manzanas siguientes.

PATRIMONIAL

Los elementos patrimoniales a la escala de la intervención son las edificaciones existentes que cuentan con cierto grado de patrimonio, las cuales estarán catalogadas en diferentes escenarios, para así mismo, determinar que predios se deben conservar y cuales se pueden intervenir

Para determinar la siguiente categorización se tuvo en cuenta el plan de manejo del centro histórico de palmira para los predios patrimoniales y la revisión en campo de los predios con edificaciones en buen estado, coloniales y las edificaciones de un piso a intervenir.



Figura 40 POT

Teniendo en cuenta esto y los recorridos estratégicos investigativos se propone la siguiente categorización:

- Predios con patrimonio 1
- Predios con patrimonio tipo 2
- Predios con casas coloniales en buen estado y con más de dos niveles
- Predios con casas o edificaciones que estén en buen estado
- Predio de un nivel.

PREDIOS PATRIMONIALES TIPO 1

Consisten en aquellas edificaciones que al tener Un valor histórico tan importante en la ciudad se vuelve imposible intervenirlas de alguna manera, por consiguiente, se deben conservar tal como están en estos momentos, procurando darle una buena intervención a las culatas para que no afecte el desarrollo del proyecto

PREDIOS PATRIMONIALES TIPO 2

Esta categoría de edificaciones a pesar de que tienen un valor histórico importante puede someterse a cambios en su función interna para renovarlos sin llegar a perturbar su fachada principal, conservando así los vestigios más importantes de la edificación.

En este tipo de edificios se puede proponer abrir comercios hacia el interior de la manzana, potencializando los recorridos internos y la misma edificación

PREDIOS CON CASAS COLONIALES EN BUEN ESTADO Y MAS DE DOS NIVELES

Esta categoría engloba aquellos predios coloniales que conservan un arraigo importante de las raíces primitivas de la ciudad y que sin embargo no están catalogados como patrimonio, pero que debido a sus características es de vital importancia conservarlos, también, para acotar el espacio público a utilizar y proponer nuevos comercios para potencializar la intervención al interior de la manzana.

PREDIOS CON EDIFICACIONES EN BUEN ESTADO

Consisten en las construcciones que no cuentan con ningún valor patrimonial ni cultural, sin embargo, al ser construcciones relativamente recientes se busca conservarlas para utilizarlas a favor en el proyecto y potencializar la vida al interior de la manzana.

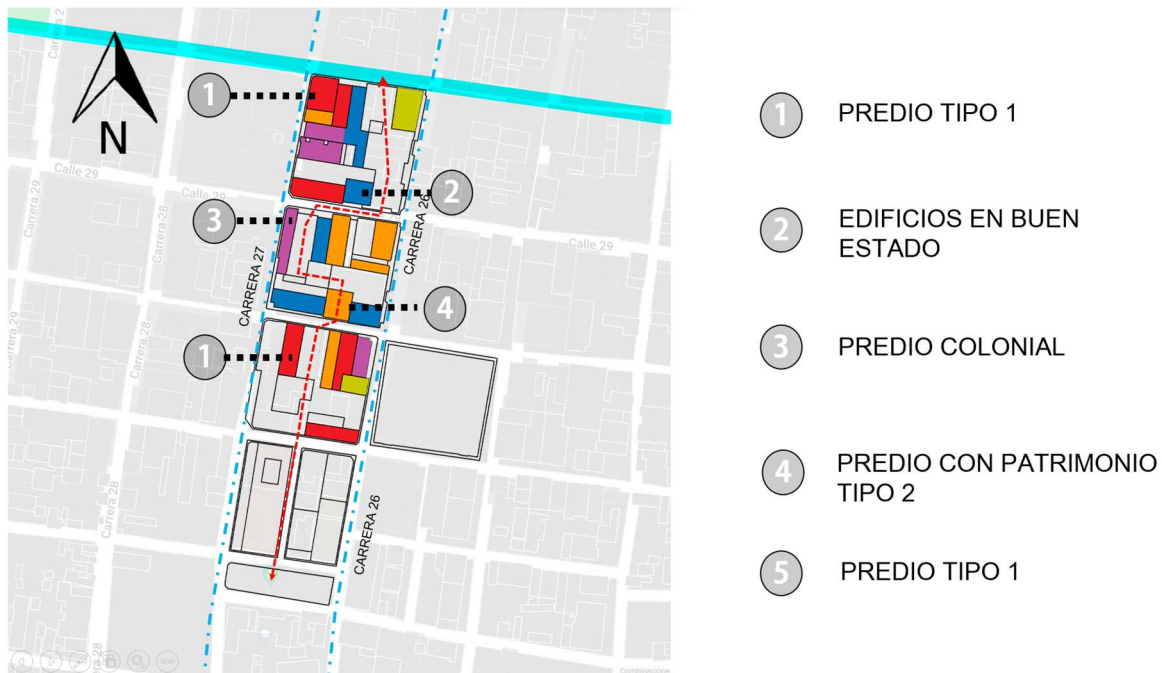


Figura 41 Propia

PREDIOS DE UN NIVEL O EDIFICIOS SIN CARACTERÍSTICAS PATRIMONIALES DE VALOR

Las construcciones que cuenten con un solo nivel y que además de esto no presenten ningún tipo de valor patrimonial serán removidas, velando por el interés público en la generación de estos nuevos espacios al interior de las manzanas.



Figura 42 Propia

Mediante estas se plasmarán los accesos al desarrollo urbano la interior de las manzanas, sin embargo, se debe conservar la morfología de las manzanas mediante umbrales que impidan que la cuadra se fracture

A continuación, imágenes de las edificaciones de un nivel que serán removidas para acceso al desarrollo urbano y creación de nuevas plazas comerciales

IMAGEN 1



Fuente: Google maps

IMAGEN 2



Fuente: Google maps

IMAGEN 3



Fuente: Google maps

IMAGEN 4



Fuente: Google maps

IMAGEN 5



Fuente: Google maps

IMAGEN 6



Fuente: Google maps

EQUIPAMIENTOS

En el entorno inmediato de las manzanas aparecen dos equipamientos importantes, para los cuales el desarrollo del proyecto busca potenciar, de manera que el sector mejore y tengan un uso más óptimo

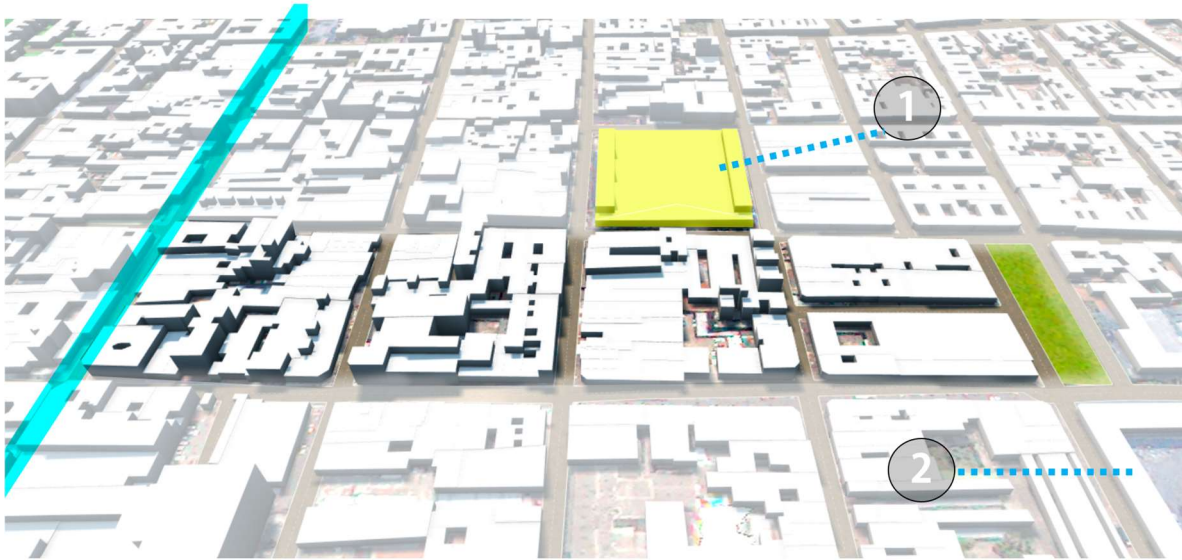


Figura 43 Propia

Punto 1 – La galería central

Se trata de la plaza de mercado principal de la ciudad, ella, abastece la mayoría de mercados alimenticios del municipio y genera dinámicas económicas alrededor que generan un caos urbano por la falta de espacio público para la adecuada comercialización de alimentos



Figura 17 Propia

Punto 2 – El colegio Champanag

El antiguo colegio champanag se trata de una edificación de orden educativo que tuvo operación en el siglo XX. Convirtiéndose en un equipamiento importante por su historia católica y educativa como también por su patrimonio histórico representativo de la ciudad de palmira.

Su arquitectura republicana representa la estética de la belleza de lo que era para su época. El proyecto es un vestigio patrimonial de vital importancia para Palmira, por ende, cualquier intervención debe pensarse también como recuperación de este espacio



Figura 17 POT

ECONOMICO

La economía de la zona se caracteriza por ser sectorizada, a raíz de eso es necesario una categorización de las diferentes actividades económicas que se desarrollan

A continuación, se expone una zonificación de los diferentes tipos de comercio que se presentan en el sector

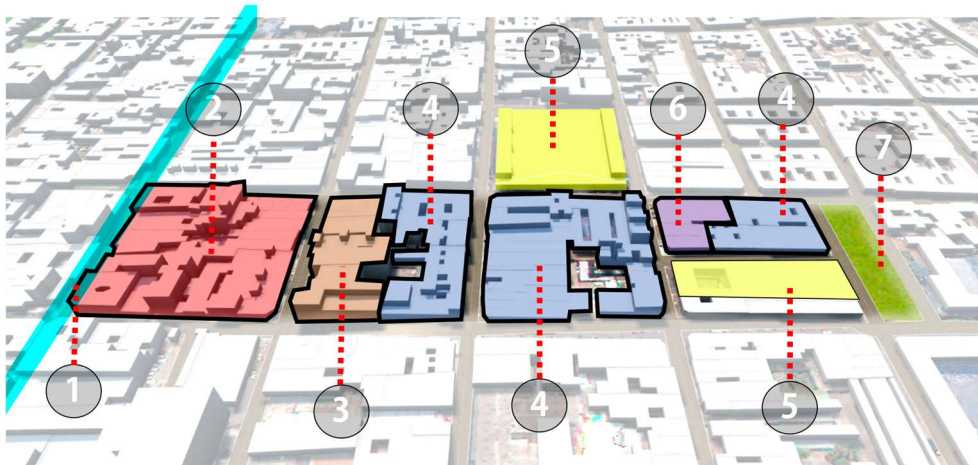


Figura 44 Propia

- 1- El punto 1 representa la calle peatonal, que, a su vez, cuenta con comercio variado, aunque en mayor parte se comercializan elementos no esenciales, como lo son prendas de vestir, tecnología, accesorios para el hogar, entre otros

- 2- El comercio ubicado en el punto 3 va muy relacionado con el que se genera en la peatonal, en mayor medida por ropa, tecnología y elementos para el hogar

- 3- En el punto 3 el comercio empieza a modificarse un poco ya que aparecen tiendas como ferreterías y almacenes para el cuidado animal

- 4- El punto 4 empieza a verse relacionado con la galería pues empiezan a aparecer locales de índole alimenticio, las ventas de vegetales y frutas son las protagonistas en esta área

- 5- El punto 5 consiste en la antigua galería o galería auxiliar, en donde se comercializa todo tipo de alimento para el consumo

- 6- En la zonificación numero 6 aparece un vacío urbano que consiste en un parqueadero que funciona en esa área

- 7- Finalmente, el punto 7 representa el parque de las delicias

APROVECHAMIENTO DEL VACIO URBANO COMO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN A ESPACIO COLECTIVO.

La problemática abordada por el autor se relaciona con el crecimiento y desarrollo no planificado de los barrios La Esperanza y San Luis en la ciudad. En esta área, se identifican tres cuerpos de agua en estado de deterioro y una creciente problemática de seguridad. El análisis se centra en estudiar las dinámicas del lugar y en identificar las condiciones de la estructura ecológica principal, los usos del suelo, y la accesibilidad a través de encuestas. En este sentido, la metodología de investigación empleada por el autor es un enfoque inmersivo que busca identificar aspectos diversos, ya sean positivos o negativos, en la zona.

Figura 30

Hallazgos, fuente tesis universidad Javeriana.



Figura 17 APROVECHAMIENTO DEL VACIO URBANO COMO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN A ESPACIO COLECTIVO.

La propuesta plantea el objetivo de estructurar y equilibrar el territorio en su relación y cohesión entre lo construido a partir del vacío urbano, la propuesta pretende reestructurar el territorio a partir del vacío, la propuesta pretende generar una estructuración urbana ambiental y social, teniendo como objetivos específicos

- La delimitación de un borde urbano sobre el páramo para frenar el crecimiento no planificado
- Recuperación de los cuerpos hídricos
- Generar una identidad entre la comunidad y el medio ambiente.
- Dotación de espacios efectivos para la comunidad
- Consolidación equilibrada de manzana.

Figura 31

Hallazgos, fuente tesis universidad Javeriana.

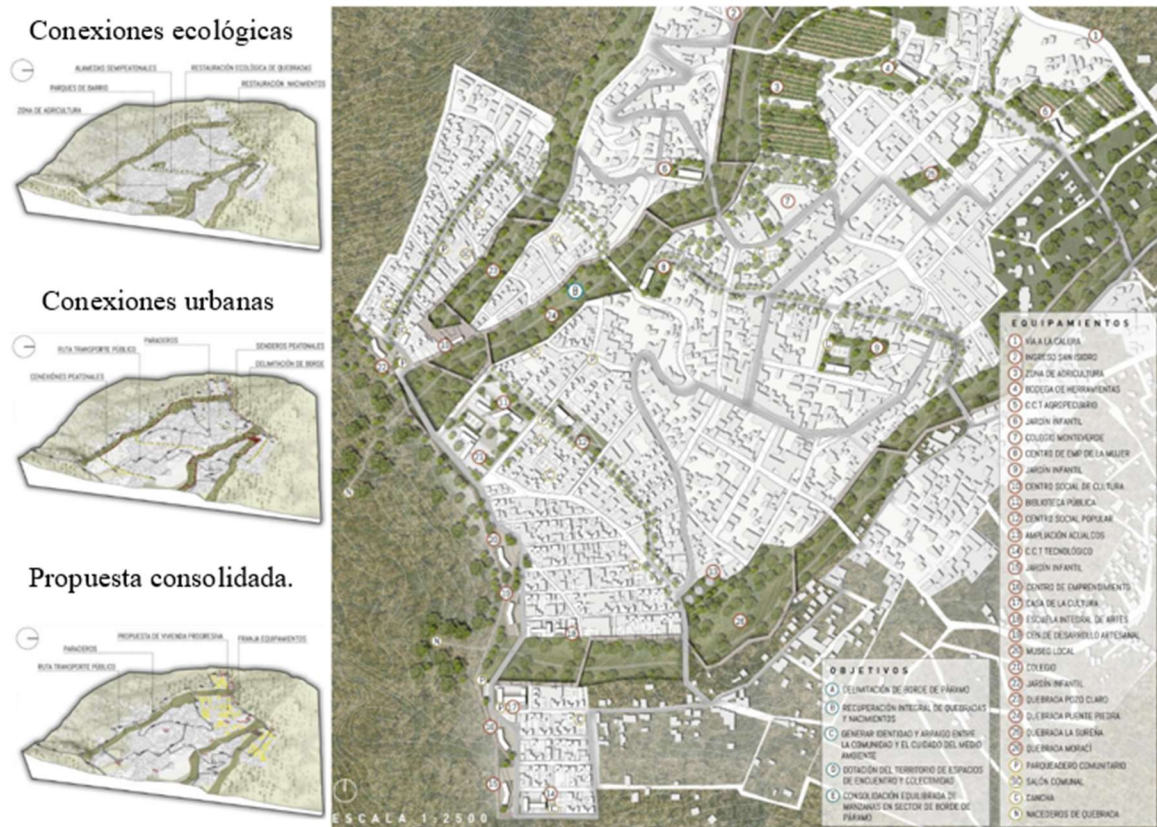


Figura 45 APROVECHAMIENTO DEL VACIO URBANO COMO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN A ESPACIO COLECTIVO.

Figura 32

Hallazgos, fuente tesis universidad Javeriana.

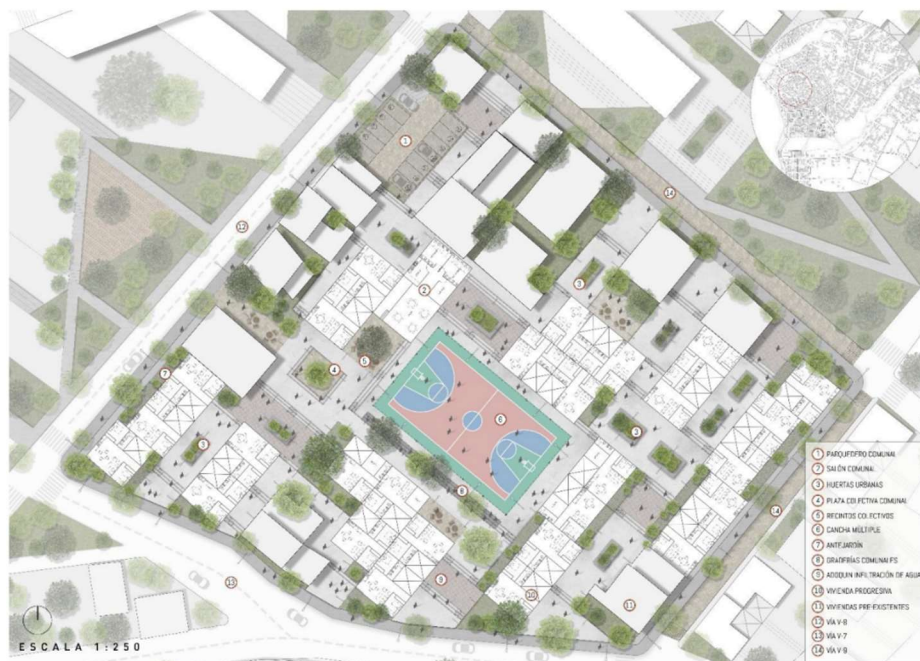


Figura 46 APROVECHAMIENTO DEL VACIO URBANO COMO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN A ESPACIO COLECTIVO.

REVITALIZAR EL VACIO

El proyecto se localiza en el Barrio 7 de agosto en la ciudad de Boyacá. La problemática que se aborda se relaciona con la urbanización informal de esta zona, la falta de un diseño urbanístico planificado y la ausencia de servicios públicos adecuados. A pesar de Estas carencias, el barrio se destaca por su amplia oferta comercial y servicios, lo que ha dado lugar a la aparición de dinámicas propias de este tipo de áreas urbanas.

Se ha consolidado como un centro para talleres automotrices, la venta de repuestos y es ampliamente reconocido por su famosa plaza de mercado. Sin embargo, estas actividades también han traído consigo problemas comunes asociados a estos lugares, como la congestión vehicular, la presencia de vendedores ambulantes y la escasez de espacio

público. En la actualidad, la zona se caracteriza por su combinación de áreas comerciales y residenciales.

“La transformación del vacío permite generar conexiones con las manzanas vecinas, revitalizando las interacciones entre la comunidad, es así como el espacio público privado y el centro de manzana se convierten en un nodo donde convergen diversas actividades”



Figura 47 APROVECHAMIENTO DEL VACIO URBANO COMO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN A ESPACIO COLECTIVO.

"El objetivo del proyecto es la creación de un espacio de conexión y área pública tanto en el entorno del proyecto como en su interior, estableciendo un centro de manzana que unifique diversos usos y relaciones entre el interior y el exterior de las edificaciones.



Este espacio Brindará servicios esenciales, alojamiento multifamiliar, áreas comunes y alojamiento de corta estadía."

La intervención propuesta por el proyecto se basa en un análisis detallado de la vida cotidiana de los residentes de la zona, como son sus dinámicas y flujos. El enfoque es generar espacios que actualmente no existen y proponer áreas que satisfagan las necesidades básicas de los usuarios. Esto se logrará aprovechando el centro de la manzana y diseñando espacios que generen comodidad satisfacción y seguridad.

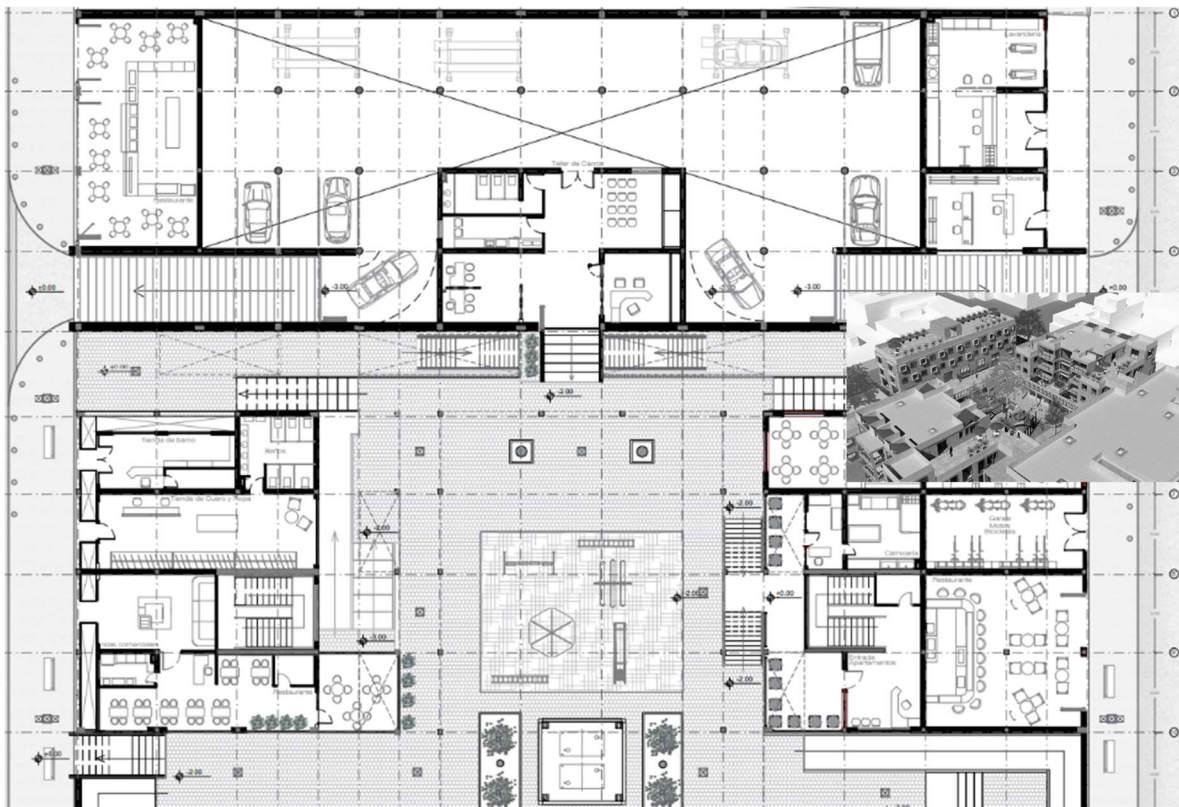


Figura 49 APROVECHAMIENTO DEL VACIO URBANO COMO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN A ESPACIO COLECTIVO.

DESARROLLO DE LAS MANZANAS

La intervencion al interior de las manzanas contempla generar un espacio publico que logre como objetivo principal conectar la actual peatonal del centro de palmira con el parque de las delicias, buscando revivir el sector y recuperar el centro de Palmira



Figura 50 Propia

MANZANA A

Figura 51 Propia




	<p>PROYECTO</p> <p>LA REQUALIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO COMO FACTOR MITIGANTE DEL CAOS URBANO EN PALMIRA</p> <p>PALMIRA - VALLE</p>	<p>001 A1</p> <p>ESTRUCTURA: [] REJ. ASISTIDO: [] REJ. SIN: [] REJ. SIN: []</p>	<p>PROPIETARIO</p> <p>NOTA 1: NO TOMAR MEDIDAS EN EL PLANO, VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.</p> <p>SECCIONAMIENTO: PALMIRA - VALLE DE CALDAS</p>
	<p>CONTIENE:</p> <p>MANZANA A</p>	<p>JULIAN VALENCIA ESTEBAN ROSERO</p> <p>ARQUITECTO PROYECTISTA.</p>	<p>DIRECTOR DE LA CONSTRUCCION:</p> <p>ESCALA DEL N.º: 1:500</p> <p>TITULO: N.º 1330 DE 2010</p> <p>OCURRIÓ DEL 2020</p>

MANZANA B

Figura 52 Propia



	PROYECTO LA REQUALIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO COMO FACTOR MITIGANTE DEL CAOS URBANO EN PALMIRA PALMIRA - VALLE	001 A1 PLAN DE CONSTRUCCION	PROPIETARIO _____ NOTAS: NO TOMAR MEDIDAS EN EL PLANO, VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA. PALMIRA - VALLE DEL CAUCA
	CONTIENE: MANZANA A	JULIAN VALENCIA ESTEBAN ROSERO ARQUITECTO PROYECTISTA.	DIRECTOR DE LA CONSTRUCCION _____ FECHA: OCTUBRE DEL 2023

MANZANA C

Figura 53 Propia



	PROYECTO LA REQUALIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO COMO FACTOR MITIGANTE DEL CAOS URBANO EN PALMIRA	001 A1 PROYECTO DE RECONSTRUCCION	PROPIETARIO: JULIAN VALENCIA ESTEBAN ROSERO
	PALMIRA - VALLE CONTIENE: MANZANA A	JULIAN VALENCIA ESTEBAN ROSERO ARQUITECTO-PROYECTISTA	DIRECCION DE LA CONSTRUCCION: TESTO DEB CORTE 01.01.010 001 A1

MANZANA D

Figura 54 Propia



ESC 1:550
1
PIANTA DE VEGETACIÓN

	<p>PROYECTO</p> <p>LA RECALIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO COMO FACTOR MITIGANTE DEL CAOS URBANO EN PALMIRA</p> <p>PALMIRA - VALLE</p>	<p>001 A1</p> <p>ESTADO: ARQ. ESTUDIOS</p>	<p>PROPIETARIO:</p> <p>NOTAS Y NO TOMAR MEDIDAS EN EL PLANO; VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.</p> <p>PALMIRA - VALLE DEL CAUCA</p>
	<p>CONTIENE:</p> <p>MANZANA A</p>	<p>JULIAN VALENCIA ESTEBAN ROSERO</p> <p>ARQUITECTO PROYECTISTA</p>	<p>DIRECTOR DE LA CONSTRUCCION:</p> <p>FECHA: OCTUBRE DEL 2013</p>

CORTES URBANOS

Figura 55 Propia

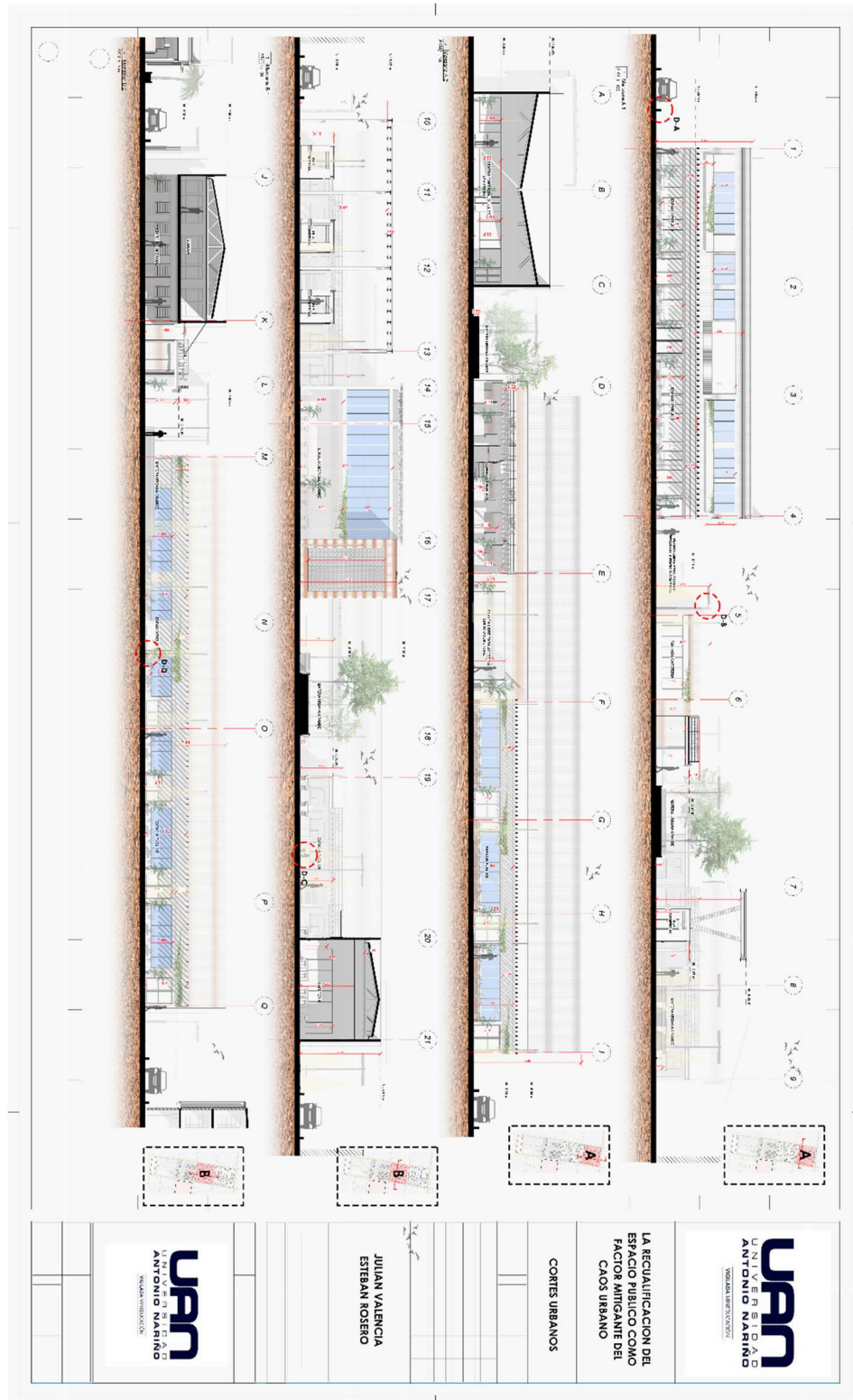


Figura 17 Propia

FACHADAS URBANAS

Figura 56 Propia

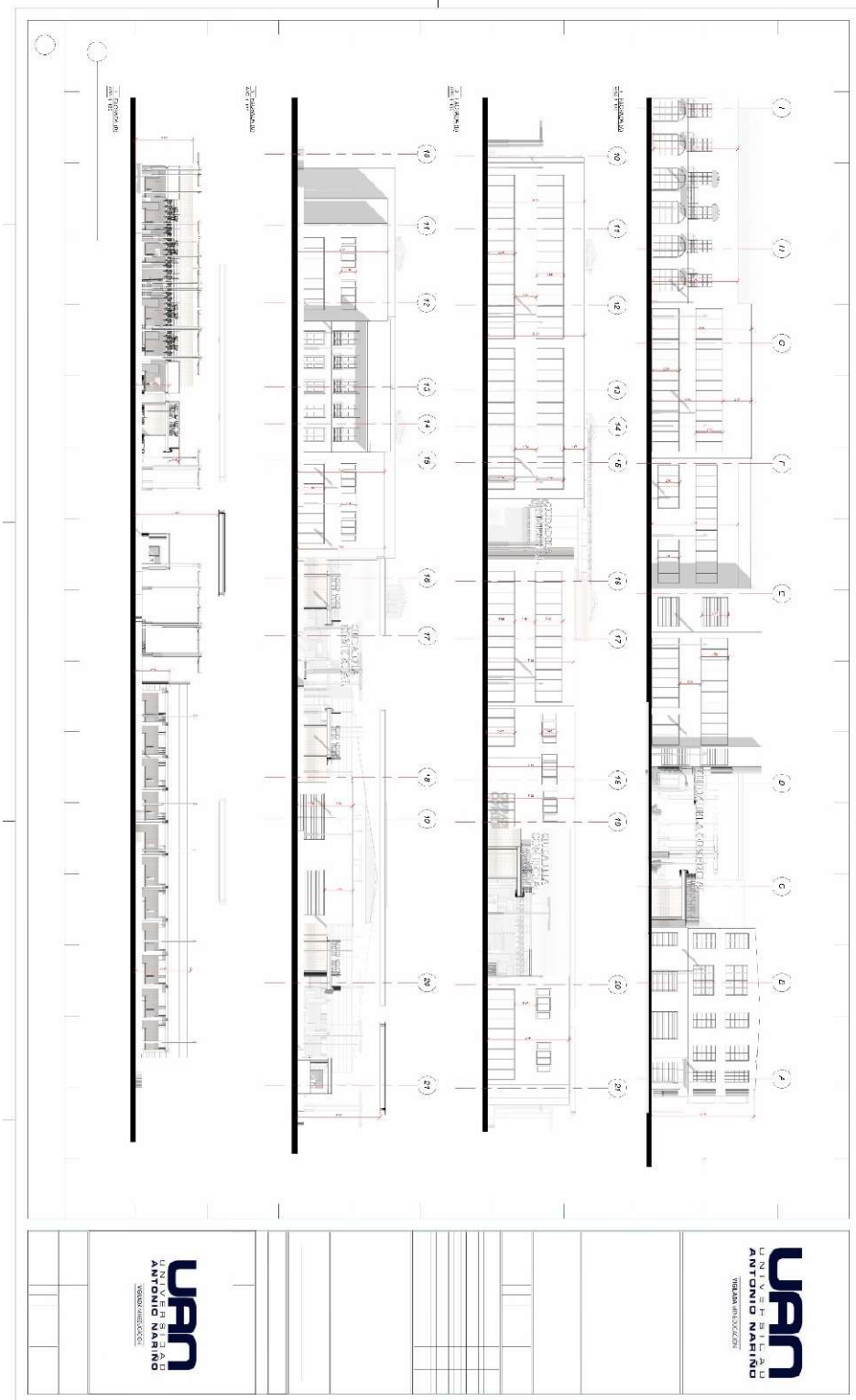


Figura 17 Propia

IMAGENES



Figura 57 Propia



Figura 58 Propia



Figura 59 Propia



Figura 60 Propia



Figura 61 Propia



Figura 62 Propia

REFERENCIAS

Home. YouTube. Retrieved April 27, 2023, from <https://www.facebook.com/alcaldiadepalmira/photos/pcb.3797611063694433/3797608993694640/?type=3&theater>

Gobernación del Valle. (2020, March 11). *Aprobadas obras de la malla vial para accesos Cali-Palmira*. Gobernación Valle del Cauca. Retrieved April 27, 2023, from <https://www.valledelcauca.gov.co/publicaciones/65492/aprobadas-obras-de-la-malla-vial-para-accesos-cali-palmira/>

Tomado de Alcaldía de Palmira. (n.d.). *Home*. YouTube. Retrieved April 27, 2023, from <https://www.facebook.com/alcaldiadepalmira/photos/pcb.3797611063694433/3797608993694640/?type=3&theater>

Mayorga (2019). <https://www.larepublica.co/globoeconomia/bogota-es-la-segunda-ciudad-a-nivel-mundial-en-ranking-de-caos-vehicular-2871706>

Baner Caldas, B. (2019). <https://caliescribe.com/es/13072019-2359/cali-ciudad-y-ciudadanos/17246-cali-ciudad-y-ciudadanos/cali-caos-urbano>

<https://repositorio.utb.edu.co/bitstream/handle/20.500.12585/3348/0030635.pdf?sequence=1&isAllowed=y>