

Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

Juan Esteban Cortes Gasca

Proyecto de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
Arquitecto

Asesor (a):  
Arq. Esp. Mag. Andrés Romero Apráez

Línea de investigación:  
Ciudad y medio ambiente

Modalidad:

Proyecto urbano

Subcategoría SCA:

Diseño urbano sectorial



Universidad Antonio Nariño  
Programa de Arquitectura  
Facultad de Artes  
Neiva – Colombia  
2023

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

*Dedicatoria*

El presente trabajo lo dedico a mi familia en general (abuelo/as, tío/as, primo/as), especialmente a mis padres Alexander Cortes y Leidy Gasca, que por su esfuerzo y apoyo diario han ayudado de motivación y soporte en mi formación académica y crecimiento como persona, agradezco profundamente por su sacrificio para sacarme adelante y por su acompañamiento a la hora de lograr mis metas; asimismo, le doy gracias a mi hermana Sofía por ser un apoyo más en este proceso junto a ellos, y a mi gran compañero de desvelas y auxiliar canino de trabajos Suárez. A mis amigos y aquellas personas especiales que han estado ahí brindando apoyo y escucha, gracias por su amistad y respaldo en cada momento.

También me permito dedicar este trabajo a ese apoyo que desde el cielo me acompaña, mi abuelo Alejandro, quién me enseñó a seguir adelante en cualquier situación e instancia.

**Agradecimientos**

Quiero agradecer a la Universidad Antonio Nariño y cada uno de los arquitectos y docentes, que desde su labor ayudaron en cada paso dado a nivel académico y personal, sus conocimientos fueron un gran sustento para mi formación. Especial agradecimiento al arquitecto Andrés Romero Apráez, tutor del presente TDG, quien ha sido figura clave de este y me ha enseñado el valor de un trabajo constante y la disciplina que un compromiso requiere para el logro de unos buenos resultados y aprendizajes que me quedarán de por vida.

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

## **NOTA DE ACEPTACIÓN**

El trabajo de grado titulado  
\_\_\_\_\_, Cumple con  
los requisitos para optar Al título de ARQUITECTO.

\_\_\_\_\_  
Firma del Tutor

\_\_\_\_\_  
Firma Jurado

\_\_\_\_\_  
Firma Jurado

Neiva, 22 de marzo / 2023.

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

**Resumen**

El municipio de Nátaga ha consolidado dinámicas y actividades económicas en base a su territorio que trabajan a la par de sus atractivos naturales, culturales, religiosos, y sus producciones agrícolas y pecuarias; a pesar de lo mencionado, no se han vinculado de manera eficiente con la potencia turística que nace como oportunidad ante los recursos e insumos con las que dicho lugar cuenta, para una mayor visibilidad de sus cualidades y características productivas.

Por lo tanto, el objetivo de esta investigación es identificar y cualificar todos los valores que podrían beneficiar al municipio en la potencialización de las dinámicas turísticas desde un reconocimiento de la memoria territorial seguido de una constatación de información que sirva para comprender como estas pueden beneficiarse en la búsqueda de un bien común entendiendo el espacio en el que se desempeñan dichas actividades, las cuales en la indagación de soluciones puedan servir como herramientas para el desarrollo de estrategias, y actualmente se ejecuten en zonas rurales y del casco urbano en el municipio de Nátaga, apoyados de antecedentes bibliográficos y planes de desarrollo que sirvan de sustento para elaboración de diagnósticos y alternativas a desarrollar.

De igual modo, se procura crear un espacio urbano-rural que articule el crecimiento de Nátaga con las dinámicas económicas principales y turísticas ya existentes, vinculando con las ya mencionadas la integración del territorio; dicho espacio se fundamenta a partir de un espacio agrícola que cuente con áreas de estudio del territorio y a su vez de contemplación para destacar los atractivos turísticos con los que el municipio cuenta; además de esto, como complementación, se le dará un valor agregado gracias a un reconocimiento del labor del campesino Nataguense y su cultura, por lo cual existirá una relación en la que se vincule a los turistas y habitantes que visiten dicho espacio con la producción de las economías principales del territorio (sectores agrícolas y pecuarios).

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

La anterior proyección estará fundamentada por los servicios ecosistémicos desde la dinámica turística existente, por lo cual se hará una articulación con el turismo religioso y ecológico ya consolidado para lograr potenciar en este ámbito al municipio de Nátaga.

**Palabras clave**

Turismo, Servicios ecosistémicos, Desarrollo rural, Desarrollo urbano, Servicios ecosistémicos culturales.

**Abstract**

The municipality of Nátaga has consolidated dynamics and activities economic based on its territory that work alongside its natural, cultural, religious attractions, and its agricultural and livestock productions; Despite the above, they have not been efficiently linked to the tourist power that is born as an opportunity given the resources and inputs that this place has, for greater visibility of its qualities and productive characteristics.

Therefore, the objective of this research is to identify and qualify all the values that could benefit the municipality in the potentiation of tourism dynamics from a recognition of territorial memory followed by a verification of information that serves to understand how these can benefit in the search for a common good understanding the space in which these activities are carried out, which in the investigation of solutions can serve as tools for the development of strategies, and are currently executed in rural areas and the urban area in the municipality of Nátaga, supported by bibliographic background and development plans that serve as support for the elaboration of diagnoses and alternatives to develop.

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

In the same way, it seeks to create an urban-rural space that articulates the growth of Nátaga with the main economic and tourist dynamics already existing, linking with those already mentioned the integration of the territory; This space is based on an agricultural space that has areas of study of the territory and in turn of contemplation to highlight the tourist attractions that the municipality has; in addition to this, as a complement, it will be given an added value thanks to a recognition of the work of the Nataguense peasant and his culture, Therefore, there will be a relationship in which it links tourists and inhabitants who visit this space, with the production of the main economies of the territory (agricultural and livestock sectors).

The previous projection will be based on ecosystem services from the existing tourism dynamics, so an articulation will be made with religious and ecological tourism already consolidated to strengthen the municipality of Nátaga in this area.

**Keywords**

Tourism, Ecosystem services, Rural development, Urban development.

**Tabla de contenido**

|  |       |
|--|-------|
| <b>Introducción</b> .....                                | XIII  |
| <b>1. Capítulo 1</b> .....                               | XVI   |
| 1.1 Tema .....   | XVI   |
| 1.2 Planteamiento del problema.....                      | XVI   |
| 1.3 Descripción del problema .....                       | XVI   |
| 1.4 Pregunta de investigación .....                      | XVIII |
| 1.5 Sistematización de la pregunta de investigación..... | XIX   |
| 1.6 Objetivos de la investigación .....                  | XIX   |
| 1.6.1 Objetivo general .....                             | XIX   |
| 1.6.2 Objetivos Específicos .....                        | XIX   |
| 1.7 Justificación de la investigación .....              | XX    |
| 1.8 Alcances de la investigación.....                    | XXI   |
| 1.10 Hipótesis .....                                     | XXI   |
| 1.11 Antecedentes de la investigación .....              | XXII  |
| 1.12 Metodología .....                                   | XXVI  |
| <b>2. Capítulo II</b> .....                              | XXX   |
| 2.1 Marco Teórico.....                                   | XXX   |
| 2.1.1 Planificación de territorios urbanos.....          | XXX   |



**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 2.1.2     | Articulación del escenario rural con el urbano .....                                   | XXXI       |
| 2.1.3     | Relaciones agrícolas con el turismo .....  | XXXII      |
| 2.1.4     | Marco Conceptual .....   | XXXIII     |
| 2.1.5     | Marco Histórico .....  | XXXVI      |
| 2.1.6     | Marco Legal .....  | XLI        |
| 2.1.7     | Marco Geográfico.....  | XLII       |
| 2.1.8     | Marco Económico (rural).....   | XLIV       |
| 2.1.9     | Marco Turístico .....  | XLVI       |
| <b>3.</b> | <b>Capítulo III: Marco Operativo .....</b>   | <b>L</b>   |
| 3.1       | Análisis macro departamental: Departamento del Huila.....                              | L          |
| 3.2       | Análisis meso municipal: Municipio de Nátaga y municipios aledaños del Huila.....      | LIII       |
| 3.3       | Análisis micro municipal y veredal: Veredas contiguas y cercanas al casco urbano ..... | LVI        |
| 3.4       | Análisis submicro territorio urbano: Casco urbano de Municipio de Nátaga .....         | LVIII      |
| <b>4.</b> | <b>Capítulo IV: Fase proyectual.....</b>   | <b>LXI</b> |
| 4.1       | Estrategias.....   | LXI        |
| 4.1.1     | Estrategias escala macro .....   | LXI        |
| 4.1.2     | Estrategias escala meso .....  | LXII       |
| 4.1.3     | Estrategias escala micro.....  | LXIII      |
| 4.1.4     | Estrategias escala submicro .....  | LXVI       |

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

|  |                |
|--|----------------|
| <b>4.2 Propuesta.....</b>              | <b>LXVII</b>   |
| <b>4.2.1 Matriz de referentes.....</b> | <b>LXVIII</b>  |
| <b>4.2.2 Respuesta formal.....</b>     | <b>LXXI</b>    |
| <b>4.2.2.1 Actuación #1.....</b>       | <b>LXXI</b>    |
| <b>4.2.2.1 Actuación #2.....</b>       | <b>LXXIV</b>   |
| <b>4.2.2.1 Actuación #3.....</b>       | <b>LXXVI</b>   |
| <b>4.2.3 Planimetría.....</b>          | <b>LXXIX</b>   |
| <b>4.2.3.1 Actuación #1.....</b>       | <b>LXXIX</b>   |
| <b>4.2.5.2 Actuación #2.....</b>       | <b>LXXXII</b>  |
| <b>4.2.5.3 Actuación #3.....</b>       | <b>LXXXIV</b>  |
| <b>5.0 Conclusión.....</b>             | <b>LXXXVI</b>  |
| <b>6.0 Bibliografía.....</b>           | <b>LXXXVII</b> |

**Lista de figuras**

Figura 1 Cuadro metodológico (p.28)

Figura 2. Historia territorial del municipio de Nátaga (p.38)

Figura 3. Ubicación geográfica (p. 43)

Figuras 4. Aporte al PIB de la economía rural principal (agricultura) (p. 44)

Figuras 5. Porcentaje productivo del municipio de Nátaga. (p. 45)

Figura 6. Porcentaje productivo del municipio de Nátaga (p. 46)

Figura 7. Red turística principal del Huila. (p. 47)

Figura 8. Templo antiguo y Basílica de Nuestra Señora de las Mercedes (p. 48)

Figura 9. Cascada Marruecos y Cascada las Lajas. (p. 48)

Figura 10. Ecoturismo en Nátaga. (p. 49)

Figura 11. S.G.E. sociocultural–económico, zonas de producción (p. 50)

Figura 12. S.G.E. vial y movilidad, equipamientos (p. 52)

Figura 13. S.G.E. vial y movilidad (Transporte) (p. 53)

Figura 14. S.G.E. sociocultural–económico, patrimonio (p. 54)

Figura 15. S.G.E. sociocultural–económico, y producción agrícola en veredas cercanas a casco urbano (p. 56)

Figura 16. Servicios ecosistémicos casco urbano de Nátaga y veredas (p. 57)

Figura 17. S.G.E. de escenario urbano, espacio público, estructura ecológica urbana, estado vial (p. 58)

Figura 18. S.G.E. físico ambiental, usos del suelo, vial y movilidad (p. 59)

Figura 19. Departamento del Huila y sus estrategias. (p. 61)

Figura 20. Municipio de Nátaga y zonas aledañas, estrategias (p. 62)

Figura 21. Veredas cercanas a casco urbano, estrategias (p. 63)

Figura 22. Ruta hacía casco urbano (p. 65)

Figura 23. Casco urbano y cercanías, estrategias (p. 66)

Figura 24. Localización de puntos de actuación y de estrategia de propuesta de circuito turístico (p. 67)

Figura 25. Zona sur de Plan Maestro “Corredor Ecológico y Recreativo de los Cerros Orientales” y su contexto, Colombia. (p. 68)

Figura 26. Cuenca hídrica de la zona y adaptación de proyecto. (p. 69)

Figura 27. Función por zonas de los Cerros Orientales. (p. 70)

Figura 28. Función por zonas de Sendero Ecológico La Delicia, Ecuador. (p. 70)

Figura 29. Esquema de movilidad. (p. 71)

Figura 30. Esquemas hitos. (p. 72)

Figura 31. Esquema de nodos y sendas. (p. 73)

Figura 32. Esquema de estaciones para viacrucis. (p. 74)

Figura 33. Esquema de movilidad. (p. 75)

Figura 34. Esquema de hitos y nodos. (p. 76)

Figura 35. Esquema de hitos y nodos. (p. 77)

Figura 36. Esquema de pasajes arborizados. (p. 78)

Figura 37. Plano de implantación. (p. 79)

Figura 38. Plano de implantación (p. 80)

Figura 39. Corte urbano A-A' (p. 81)

Figura 40. Corte urbano B-B' (p. 81)

Figura 41. Plano de implantación (p. 82)

Figura 42. Corte urbano E-E' (p. 83)

Figura 43. Corte urbano F-F' (p. 83)

Figura 44. Plano de implantación (p. 84)

Figura 45. Corte urbano H-H' (p. 85)

Figura 46. Corte urbano I-I' (p. 85)

## **Introducción**

En contextos rurales y entornos naturales, los ecosistemas tienen la capacidad de brindar beneficios a los seres humanos en lo que respecta a la naturaleza; por lo cual, en distintas zonas suele haber representación productiva y de sustento para nuestro día a día. De igual manera, aquellos territorios al estar habitados, las necesidades incrementan para quienes hacen parte de ellos y asimismo se utilizan para el sustento de lo que el hombre demanda.

La articulación de las actividades productivas y las dinámicas socioeconómicas de cualquier territorio con los ecosistemas, es indispensable para potenciarse a sí mismos en una relación conjunta de zonas rurales, urbanas y periurbanas; gracias a esto, surge la posible vinculación de un factor importante que se presenta comúnmente en regiones rurales con 4 tipos de funcionamiento, que son los servicios ecosistémicos (SE), los cuales brindan beneficios que dependen de las percepciones colectivas de los humanos acerca de los ecosistemas y de sus componentes (Balvanera, P., H. Cotler et al. 2009, pág. 188).

Dicho anteriormente, los tipos de funcionamiento de SE dependiendo de su uso, cuentan con la factibilidad de potenciar relaciones urbano-rurales en cuestión de desarrollo por el mismo crecimiento. Estos 4 tipos de funcionamiento de SE previamente mencionados se basan en el abastecimiento, la regulación, el soporte y la cultura (Arenas, J. 2017) que a pesar de estar diferenciado en estas categorías se pueden dar el caso de que una depende de las otras o que se dan todas a la vez en un mismo contexto.

Por lo tanto, en este tipo de casos donde se puede hacer provecho a una escala rural que se requiera estudiar, el elemento articulador de dichas zonas con territorios urbanos en un desarrollo urbano-rural, se debe basar en el cómo los servicios ecosistémicos son capaces de ofrecer ventajas y oportunidades frente a lo que existe, y así de acuerdo con Balvanera, P. y H. Cotler (2009) se puedan fortalecer las dinámicas territoriales, socioeconómicas y productivas dando visibilidad a áreas y sectores por explotar desde el reconocimiento de la cultura y el patrimonio propio de un territorio (pág. 188).

La cultura y el patrimonio de un territorio según Civeira, G. (2016) al ser elementos distintivos del caso de estudio que se requiera, dónde se ve representado de mayor manera es en las dinámicas turísticas y en cómo el habitante cuenta con la capacidad de apropiarse de sus mayores atributos territoriales y exponerlos para que el turista conozca más sobre su contexto y así tenga la capacidad de aprender nuevos estilos de vida y recreación a partir de experiencias propias de recorrido por su área territorial que cuenten con visibilidad hacia sus atributos naturales, patrimoniales y poblacionales; a partir de esto, surge la oportunidad de articulación entre dinámicas turísticas propias de x territorio con sus servicios ecosistémicos, que al estar evidenciados como base económica, sirven como pauta de vinculación para posibles desarrollos urbanos-rurales. (Pág. 14)

De manera que, en la presente investigación se evidencien alternativas a favor de un uso adecuado de los SE culturales en función de las dinámicas territoriales, y el turismo como actividad y recreación se vea potencializado desde sus dinámicas y sirva como herramienta de

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

insumo para ese valor que se requiere en el momento de vincular los SE con el escenario social y su crecimiento urbano.



## **1. Capítulo 1**

### **1.1 Tema**

Los servicios ecosistémicos como base de la articulación del territorio urbano-rural y la potencialización de las dinámicas turísticas.

### **1.2 Planteamiento del problema**

El municipio de Nátaga, Huila, Colombia; es un escenario con fortalezas y potenciales en cuanto a las dinámicas económicas apoyadas del sector agrícola y pecuario; además, se han evidenciado actividades en algunas zonas con valor patrimonial, turístico y medioambiental, que han permitido al territorio usar a estas como sustento de sus actividades de mercadeo, comercio y recreación; sumado a esto, en el casco urbano del municipio se destacan sitios importantes de peregrinación religiosa favorables para su turismo religioso; por ende, en sus potenciales y fortalezas encontrados en las dinámicas de su casco urbano y zonas rurales, se encuentra pertinencia en reconocer dichas actividades con fines de un desarrollo significativo en la relación urbano-rural.

### **1.3 Descripción del problema**

En los ecosistemas presentes en el municipio de Nátaga, se evidencian usos de ellos de gran manera, tanto así que el sector que más contribuyó al PIB de Nátaga fue la agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca, con una participación del 32,2% respecto a las demás actividades económicas según el DANE (2020). Su productividad es clave en dinámicas económicas en muchos ámbitos del municipio, desde las áreas especializadas en esto, hasta

**Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

fincas y viviendas de usos mixtos que cuentan con una actividad económica integrada a ellas, el 4,8% de los hogares de Nátaga tienen actividad económica en sus viviendas.

En las áreas rurales del municipio de Nátaga, se constata la fortaleza de aquellas que son contiguas al casco urbano por sus cercanías a él y a su posible vinculación con las áreas urbanas, dado por un desarrollo que respete y continúe el crecimiento respetando la forma de este; por lo tanto, es indispensable tener en cuenta las potencialidades generadas desde las dinámicas económicas del municipio, las cuales están presentes de manera relevante en su territorio gracias a que basan su producción en el sector agrícola y pecuario.

Además de esto, se presentan otro tipo de economías apoyadas del turismo que funcionan a partir de sitios de peregrinación que hacen parte importante del turismo religioso, como “El Santuario Nuestra Señora de las Mercedes”, una capilla que queda a escasos metros de la Basílica anteriormente mencionada y un sitio de peregrinación religiosa para honrar “la Virgen de Lourdes” que se encuentra en una zona retirada del casco urbano del municipio. Sumado a este tipo de dinámica turística, en el municipio se presentan distintas actividades en sus zonas rurales y periurbanas, justamente desde la perspectiva de la visibilidad cultural, se reconoce la capacidad de aprovechar el patrimonio en espacios y actividades recreativas beneficiosas; también, en cuestión de regulación, precisamente por su contribución al clima y a la protección del recurso hídrico. Como atractivo natural y manejo de ecosistemas, se pueden evidenciar lugares como, la cascada “Las lajas”, el cual es considerado como punto de encuentro social para los habitantes de la zona y de municipios aledaños de Nátaga, y otro tipo de espacios de atracciones naturales.

Sin embargo, a lo largo de los últimos años se han evidenciado algunos tipos de piezas arquitectónicas y urbanas que apoyan los atractivos naturales del municipio de Nátaga, a partir de la relación de aprovisionamiento, regulación y cultura en los ecosistemas; incluyendo así, otro tipo de alternativas para el desarrollo rural que beneficien las actividades turísticas y socioeconómicas. Por lo tanto; es evidente un trabajo de asociación de dinámicas territoriales para bien del municipio.

Es aquí donde nace la oportunidad de potenciar la productividad de Nátaga apoyado de esa vinculación territorial de las zonas rurales con el desarrollo urbano dónde se logren aprovechar sus recursos naturales y religiosos desde el valor cultural que a este se le puede dar y a su vez se pueda acoplar con lo que menciona César Ramírez, asesor de emprendimiento de la oficina de Productividad y Competitividad del Huila, para la página de la gobernación del Huila “El departamento del Huila ha venido presentando un auge interesante con el tema del agroturismo, dónde campesinos del territorio han convertido sus fincas en una oportunidad de negocio” (Fuente: “Mirador El Copey en Nátaga, un santuario natural”, César Ramírez, publicación-gobernación del Huila, 2021), Con la intención de que se consolide un turismo más acertado al contexto existente del municipio de Nátaga siguiendo la tendencia que se está dando, agregando otro tipo de aportes y espacios urbano-rurales en el desarrollo del territorio.

#### **1.4 Pregunta de investigación**

¿Como planificar la construcción de territorios urbanos en crecimiento, en articulación con el escenario urbano y rural en el municipio de Nátaga?

### **1.5 Sistematización de la pregunta de investigación**

- ¿Cómo las dinámicas turísticas del municipio de Nátaga pueden evidenciarse como insumos para el beneficio y desarrollo urbano-rural?
- ¿Por qué la estructura económica, agrícola y turística, son sustento para la consolidación del territorio urbano-rural?
- ¿Por qué los paisajes culturales son insumo para el diseño de la articulación del territorio urbano-rural?

### **1.6 Objetivos de la investigación**

#### **1.6.1 Objetivo general**

Proyectar un circuito turístico en aras de la potencialización de las dinámicas turísticas del municipio y el reconocimiento de estas, en función de la articulación del escenario urbano-rural.

#### **1.6.2 Objetivos Específicos**

-Analizar el crecimiento y la transformación del municipio de Nátaga y su casco urbano a partir de la elaboración de una línea de tiempo, con fines del reconocimiento de sus actividades agrícolas y turísticas.

-Caracterizar el territorio a través de un ejercicio de cuantificación y cualificación con fines de la identificación de la población objeto de estudio y la evidencia de las dinámicas productivas, económicas, culturales y turísticas en el municipio de Nátaga y su casco urbano.

-Elaborar una propuesta de un circuito agroecológico-turístico proyectando recreación activa y pasiva en el municipio de Nátaga, en pro de la vinculación de sus principales actividades

agrícolas y productivas con las dinámicas socioeconómicas y turísticas del municipio entorno a su escenario urbano, a través de metodologías de diseño paisajísticas.

### **1.7 Justificación de la investigación**

La presente investigación se concentra en el análisis de zonas rurales y periurbanas del municipio de Nátaga comprendidos según su transformación territorial, con el fin de reconocer las cualidades y fortalezas dadas desde su economía productiva y sus ecosistemas en relación a su contexto; ya que, se han encontrado oportunidades de desarrollo que se dan al vincularse con el territorio urbano y así mismo beneficien sus dinámicas turísticas y socioeconómicas.

A su vez, esta investigación desde la pertinencia del uso de metodologías de recolección de datos en diferentes contextos proporciona información sobre cuáles elementos son y de qué manera permiten articular factores culturales, naturales y poblacionales con el turismo, con el fin de consolidar una dinámica turística que posibilite la visibilidad de atractivos y características de zonas próximas a potencializarse teniendo como base sus economías y el territorio urbano-rural.

Concluyendo así, en la proyección de un espacio de recreación activa y pasiva que permita relacionar zonas rurales y territorios urbanos del municipio de Nátaga, desde el funcionamiento cultural de los ecosistemas (Servicios ecosistémicos culturales); que, desde su importancia posibilite la visibilidad a la labor campesina desde su reconocimiento económico y productivo, y conecte tanto al turista como al habitante del municipio de Nátaga con el territorio.

### **1.8 Alcances de la investigación**

- Reconocer las dinámicas poblacionales del escenario social del municipio de Nátaga (casco urbano y veredas aledañas específicamente), partiendo del ejercicio metodológico de recolección de datos, en aras de la comprensión de actividades productivas y turísticas.
- Análisis de las potencialidades en los espacios urbanos y rurales destinados a las actividades base de la economía del municipio de Nátaga con fines del reconocimiento ecosistémico y socioeconómico del territorio.

### **1.9 Limitantes de la investigación**

- Por documentación (de momento); en la red de la Alcaldía del municipio de Nátaga, en cuestión de información cartográfica no presenta ni facilita dicha documentación desde su web, a pesar de, contar con la representación de aquella información en su EOT; lo cual, dificulta la realización de análisis a detalle del funcionamiento del territorio.

### **1.10 Hipótesis**

La proyección de un circuito turístico en apoyo a la red turística del municipio de Nátaga, en su zona de transición entre el crecimiento de la huella urbana, el casco urbano del municipio y sus suelos suburbanos permitirá la vinculación de escenarios urbano-rurales, además de la potencialización de sus dinámicas socioeconómicas y turísticas.

### **1.11** Antecedentes de la investigación

De acuerdo con Balvanera, P. y Cotler, H. (2009) los ecosistemas no solo proveen servicios y beneficios directos como alimento, agua y otros recursos naturales, sino que también cuentan con la capacidad de brindar beneficios que dependen de las percepciones colectivas de los humanos acerca de los ecosistemas y de sus componentes, como pasa en dados casos desde el enfoque cultural y recreativo del territorio con función de muestra de sus atractivos tanto naturales como turísticos. (pág. 188).

A partir de lo anterior y el valor de los ecosistemas, Civeira, G. (2016) confirma que estos y sus servicios deben ser analizados para generar un mayor conocimiento para mejorar las opciones de manejo y conservación del territorio, donde se logre hacer énfasis sobre la regulación de estos, desde su función de aprovisionamiento y soporte, con la intención de que sus tipos de servicio se puedan coordinar a la vez y se logren vincular desde el sentido territorial que ellos requieren. (pág. 182).

Así mismo, es relevante tener en cuenta desde el contexto rural, cómo el territorio urbano es un insumo muy importante para el manejo de ecosistemas; ya que, de acuerdo con Méndez, M (2005, pág. 4) hay que comprender que lo urbano y lo rural cuentan con un origen común, pero nacen como opuestos el uno del otro, que a pesar de que ambos cumplen funciones diferentes siguen complementándose entre sí, haciendo de esta un factor importante en la articulación de zonas; donde, su articulación a la luz de la nueva ruralidad hoy es posible evidenciar dos facetas diferenciables en las relaciones urbano-rurales; donde, la primera corresponde a la articulación tradicional fundamentada en el intercambio de bienes y servicios, y la segunda alude a las nuevas

funciones otorgadas a lo rural como respuesta a la crisis ambiental urbana, de acuerdo con Méndez, M (2005, pág. 6). Por lo tanto, en la búsqueda de elementos y espacios conectores, surge un nombre como el “borde”, que logran generar usos mixtos a partir de su relación de zonas y pueden crear espacios de encuentro y recreación que sean de disfrute para la población de ambos territorios según Vasco, C (2005) ya que los bordes son usados como espacios híbridos de los usos urbanos y rurales para dar forma a la transición entre ciudad y campo, para destacar y aprovechar el crecimiento que se genera. (pág. 58).

Por lo cual, basado en Ávila, H (2001) dichos espacios periurbanos y urbano-rurales son marcados por el crecimiento territorial dado por el desarrollo de carreteras y el progreso de la extensión de ciudades, para modificar las zonas de producción agrícola alrededor de la ciudad y por ello, de acuerdo con Méndez, M (2005) como vía posible de equilibrio de ciudades frente a lo anterior y a los problemas que afectan a los habitantes urbanos, se otorgan nuevas funciones a los espacios rurales basadas en el equilibrio ecológico, la producción de agua limpia, la generación de espacios para actividades de esparcimiento y Sumideros de contaminantes del aire, el agua y el suelo, que tengan como meta la conservación de sistemas, la producción de paisaje de calidad abierto y natural, y la generación de espacios que sean acordes a la demanda de los habitantes urbanos y rurales. (pág. 7).

En concordancia con Balvanera, P. y Cotler, H. (2009) y retomando el énfasis cultural de las poblaciones que pretenden crear zonas de recreación y disfrute para los habitantes con la vinculación con los ecosistemas, los servicios ecosistémicos (SE) culturales complementados a sus otras funcionalidades deben ser los que rijan en este tipo de contextos articuladores, si se



**Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

debe sacar beneficio de zonas rurales y periurbanas; ya que, al presentar ventajas en entornos productivos y contar con enfoques recreativos y de esparcimiento, pueden ser materiales o no materiales, tangibles o intangibles, sus utilidades se podrían dar en factores espirituales, recreativos o educacionales que brindan los ecosistemas que se consideran en esta categoría. (pág. 189).

Por lo anterior podemos tomar como ejemplo, una pieza fundamental en la generación de espacios recreativos en entornos rurales, como los corredores, que según Morlans, M. (2014) precisamente porque existen corredores de origen natural (relacionados con redes de drenaje, vías de migración de los animales, o condiciones particulares del sustrato por diferencias litológicas e hidrológicas) y corredores culturales o de origen antrópico que están determinados por factores como infraestructura, actividades de transporte, límites de propiedad o áreas de manejo. Los servicios culturales abarcan tanto los aspectos materiales (las plantas, los animales, el agua, el suelo) como los aspectos intangibles (seguridad, belleza, espiritualidad, recreación cultural y social para las poblaciones); también abarcan el conocimiento, las percepciones y los sistemas de clasificación de su entorno natural según Balvanera, P. y Cotler, H. (2009, pág. 223).

Como resultante de aquellas articulaciones dadas por la vinculación de los ecosistemas en sectores rurales cercanos a territorios urbanos, las funciones de los servicios ecosistémicos permiten potencializar y tener en cuenta una actividad importante para la muestra de atractivos naturales como lo es, el turismo; ya que, según Blanco, R. y Benayas, J (1994, pág. 122) el turismo es una actividad económica consumidora de espacios, que su desarrollo conlleva muy frecuentemente fenómenos especulativos del suelo, deterioro del medio natural y pérdida de la

**Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, Huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

identidad cultural, que son efectos que deben ser evitados a toda costa en el desarrollo de los nuevos productos turísticos que se pueden ofrecer; por lo tanto, al tener en cuenta contextos urbano-rurales que requieren un manejo adecuado para un crecimiento en condiciones donde no haya pérdida de sus bases productivas ni en su cultura, se plantean corrientes como el turismo rural o agroturismo, que de acuerdo con Rosas, N. y Bordamalo, S. (2020) se desarrolla en actividades vinculadas con la agricultura, la ganadería u otra actividad, buscando con ello generar un ingreso adicional a la economía rural desde la visibilidad de culturas basadas en la mano de obra campesina. (pág. 82).

Según, Peralta, J (2017, pág. 45) el agroturismo es considerado una estrategia de desarrollo territorial para la reactivación de las zonas rurales, dando valor y jerarquía a la identidad local y a los procesos productivos, mediante una visión comercial y turística; que, según complementa Rosas, N. y Bordamalo, S. (2020, pág. 82) también es una actividad alternativa que puede contribuir a la sostenibilidad agropecuaria a través de la diversificación de la economía, provisión de oportunidades educativas a los turistas y la generación de cohesión en las comunidades que la practican. Dicha alternativa ofrece ventajas socioeconómicas, competitivas y productivas que, desde la acción de promover la conservación de ecosistemas y el manejo adecuado de estos, relacionan una manera sostenible al integrar a los turistas con las comunidades locales en su articulación con el entorno urbano, beneficiando la comprensión de las prácticas agrícolas desde el reconocimiento de la cultura y tradiciones rurales y sus manifestaciones, siendo este el principal atractivo del destino. Las calles, la plaza y los edificios no hacían un pueblo, un pueblo lo hacían sus hombres y su historia, relata Andrés, J. (2000) en cuestión de la fundamentación del turismo rural, precisamente porque se basa en la capacidad de

optimizar los recursos locales, pero colocando siempre en primer lugar a su población y la cultura elaborada y mantenida a lo largo de los años, con el fin de que el patrimonio ni su historia pierdan identidad. (pág. 58).

A pesar de lo anterior, Andrés, J. (2000, pág. 59) contempla que, el turismo no debe considerarse como alternativa en el desarrollo de un espacio, sería caer en el riesgo de una mono funcionalidad sometida a demasiados contingentes ajenos al propio territorio; aun así, de acuerdo con Eurac Research(2018), esta alternativa agroturística promueve la sucesión a las generaciones más jóvenes de granjeros, incrementa el sentido de pertenencia de la comunidad y el intercambio interregional, así como opciones para la renovación generacional en las áreas rurales, y finalmente, mejoran las habilidades de las familias para manejar las tecnologías de la información y la comunicación; por lo tanto, según Andrés, J. (2000), la alternativa agroturística como complemento es un magnífico uso para dinamizar otros factores, sin caer en la limitación o dependencia que aquella pueda generar. (pág. 59)

## **1.12 Metodología**

La metodología de estudio que se determina para esta investigación tiene un enfoque mixto, el cual plantea evaluar y especificar cada uno de los aspectos con los que cuenta el contexto del municipio de Nátaga, desde su casco urbano hasta su entorno rural. Se basará en 3 partes, la primera parte es el reconocimiento del tipo de aspecto a estudiar, sea un atributo natural, cultural o una determinante social; la segunda parte explica el uso que tiene junto a sus características, que servirán para comparar referencias e investigar relaciones que se puedan apoyar con dinámicas turísticas; y la tercera parte que se basa en el potencial uso de cada factor,

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

para así determinar cuáles son los principales aportes del municipio al proyecto y la relevancia que puede tener cada uno en el desarrollo rural con enfoque agroturístico que se quiere generar.

Lo anterior se efectuará a partir de 3 tipos de métodos, los cuales son:

- Método histórico: El cuál busca encontrar el valor histórico y patrimonial del municipio para que se permita conocer el contexto en general a lo largo de los últimos años;
- Método social: Que parte del conocimiento de las dinámicas poblacionales y territoriales, teniendo como fin, el reconocimiento de la cultura, sus costumbres y labores sociales que se ejecutan en Nátaga.
- Método mixto: Basado en la cualificación y cuantificación de los recursos, potencialidades, atractivos y dinámicas turísticas.

La metodología por efectuar tiene como principales instrumentos implícitos los antecedentes que hay de este tipo de conceptos en contextos parecidos, y el estudio de referentes a implementar en dicha zona. Para ello es necesario la realización de diagnósticos tanto de la cartografía como de los posibles planes parciales a desarrollar que tenga el municipio de Nátaga, junto a una revisión de antecedentes de proyectos de este estilo en el departamento del Huila, para evaluar los métodos de estudio y las técnicas usadas para la implementación de un proyecto de este estilo.

**Figura 1**

Cuadro metodológico

**Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

| <b>Métodos</b>   | <b>Técnicas de investigación</b> | <b>Instrumentos</b>                        |
|------------------|----------------------------------|--|
| Método histórico | Análisis documental              | Registro de datos                          |
|                  | Entrevistas (estructuradas)      | Guía de entrevista y registro de datos     |
| Método social    | Entrevistas (semiestructurada)   | Guías de entrevistas y registro de datos   |
|                  | Observación (no participante)    | Notas de campo                             |
|                  | Grupos focales                   | Evidencias sobre reunión de grupos focales |
|                  | Encuestas                        | Análisis de datos recopilados              |
|                  | Cartografía social               | Mapas sociales                             |
| Método mixto     | Análisis documental              | Registro de datos                          |
|                  | Estudio de caso                  | Notas de campo                             |
|                  | Análisis estadístico             | Análisis de datos recopilados              |
|                  | Análisis cualitativo             | Observación (no participante)              |
|                  | Observación (no participante)    | Notas de campo                             |

*Fuente: Elaboración propia.*

La información que se plantea recopilar parte de la relevancia que esta tenga para lo que se quiere proyectar, esto va muy de la mano con documentación y artículos sobre dinámicas turísticas, agroturismo, desarrollo urbano-rural y el uso de los servicios ecosistémicos culturales y su valoración económica en el contexto nacional e internacional, para así contar con una amplia compilación de instrumentos y técnicas a tener en cuenta.

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

La información que se plantea recopilar parte de la relevancia que esta tenga para lo que se quiere proyectar, esto va muy de la mano con documentación y artículos sobre dinámicas turísticas, agroturismo, desarrollo urbano-rural y el uso de los servicios ecosistémicos culturales y su valoración económica en el contexto nacional e internacional, para así contar con una amplia compilación de instrumentos y técnicas a tener en cuenta.

## **2. Capítulo II**

### **2.1 Marco Teórico**

#### **2.1.1 Planificación de territorios urbanos**

En sus inicios, la planificación era considerada un arte, enfatizándose el diseño físico al entenderse que la forma del entorno determinaba la calidad de vida social: este, determinismo físico condicionó las actuaciones de los llamados reformistas utópicos hasta que, a finales del XIX, empieza a extenderse la idea de que el plan urbanístico no puede centrarse en el diseño morfológico, porque lo más importante es el control de los usos del suelo a través de la zonificación. (Fernández, M. 2014. pág. 302)

En la primera panorámica de la teoría de la planificación urbana, se ubicaban cuatro corrientes o modelos de planificación, el primero de ellos, el Utópico; el cual, se calificaba como opuesto a la acción racional y podía cumplir un importante papel en la exploración de caminos alternativos en el futuro, en la fijación de fines y objetivos generales. El segundo modelo, llamado “racionalista puro”, consistía en la planificación buscando la integralidad y la exhaustividad en el análisis urbano. Para el tercer y cuarto modelo, de acuerdo con Rodríguez, J. (2011), las corrientes incrementalista y el intercesor-pluralista planteaban visiones alternativas al modelo racionalista, precisamente por su forma radical de planificar y su relación con los amplios movimientos sociales. (pág. 237-240)

No obstante, el proceso de planificación sigue siendo personalizado y poco democrático, requiriendo que esta deba concebirse como un medio con el que reajustar el desarrollo espacial y temporal de los usos del suelo (Fernández, M. 2014. pág. 303)

### **2.1.2** Articulación del escenario rural con el urbano

Históricamente, el análisis y el conocimiento del proceso urbano han tenido como objetivo entender por qué y cómo se transformaron y crecieron las ciudades; que, para Ramírez, B. (2005) en el devenir de dicho estudio, aquéllas han pasado de ser aldeas de concentración demográfica poco considerable, caracterizadas como rurales, ser ciudades. (pág, 62)

De acuerdo con Gastó, J. (2010) la artificialización del medio que habitamos, es el proceso donde se extraen componentes y se descampa el territorio, simultáneamente con la posible incorporación de otros elementos desde el exterior, siendo una de las tantas expresiones de la cultura del ser humano.

En el escenario rural, las características de la economía local y regional, la diversidad espacial y socioeconómica, los potenciales talentos presentes en la población, la existencia de mercados de trabajo con necesidades que puedan ser suplidas por miembros de las familias rurales, las condiciones medioambientales y los grados de articulación espacial (rural-urbano, rural-rural, rural-urbano-rural, deben ser puntos de partida para diseñar estrategias desarrollo que involucren el trabajo rural no agrícola como una de las vías promotoras de bienestar social rural de acuerdo con Mendes, M. (2015).



En sus etapas iniciales el hombre, en su expresión biológica, es un producto evolutivo de la naturaleza, el cual, en sus etapas posteriores, en la medida que va desarrollando su capacidad de elaborar artefactos y utensilios, adquiere la capacidad de transformar a la naturaleza ya sea de forma intencionada o bien como producto residual de su accionar según Gastó, J. (2010); asimismo, se genera una cadena que se origina en la naturaleza, dando origen a la realidad humana que logra coevolutivamente generar cultura, la cual le permite relacionarse con el mundo de su entorno.

### **2.1.3 Relaciones agrícolas con el turismo**

Rodrigues, D. y Sánchez, J. (2020) afirman que el turismo se ha transformado en una fuerza motriz de atracción para las áreas rurales, revalorizando sus tradiciones mediante la diversificación económica, dónde dichas transformaciones se establecen entre la relación resultante de la agricultura y el turismo o entre agricultura y paisaje; además, ofrecen diferentes perspectivas de interpretación que desvelan nuevos enfoques del desarrollo rural sostenible basados en la agricultura.

La conexión lógica entre turismo y agricultura es una estrategia que permite fortalecer el campo y el escenario rural, lo que representa una necesidad dada la importancia y preocupación que estos dos sectores parecen tener; ya que, se trata de un turismo rural, agroalimentario o gastronómico, que sea sustentado e impulsado por las mismas comunidades campesinas, donde

sean ellas las que se apropien de los excedentes generados por esta actividad, de acuerdo con Castellón, L; Quiroga, I; y Espinel, A. (2021).

En relación con ello, Figueiredo, (2009) citado en Rodrigues, D. y Sánchez, J. (2020), las áreas rurales periféricas son reconocidas como espacios que ofrecen calidad de vida por sus excelentes parámetros ambientales, lo que favorece su aprovechamiento como recurso turístico natural y de autenticidad cultural y social.

#### **2.1.4 Marco Conceptual**

Los ecosistemas por sus cualidades tienen la capacidad de dar respaldo y mantenimiento desde los servicios ecosistémicos, los cuáles son los beneficios que las personas obtienen de la naturaleza ya sea directa o indirectamente (Costanza et al. 1997; MA, 2005). Estos beneficios pueden ser en forma de Valores, Bienes o Servicios (Arenas, J. 2017) que se dan a partir de 4 tipos.

Uno de ellos es el servicio ecosistémico de abastecimiento el cual va de la mano con la producción de alimentos, así como también pasa con los productos adquiridos de los ecosistemas tales como, l agua, los recursos alimenticios, los recursos genéticos y las medicinas naturales, entre otros (Balvanera, P. 2012). Dicho abastecimiento en el contexto colombiano presenta en la producción pecuaria y agrícola, dos tipos de producciones marcadas: la agroindustrial y la agricultura familiar; dónde, la producción agroindustrial es intensiva, y está destinada principalmente a la exportación, mientras que la producción agrícola familiar varía de intensiva a extensiva, supliendo escalonadamente el mercado local, regional y nacional (Polanco, M. 2019).

Respecto a otro de estos SE, los servicios ecosistémicos de regulación son aquellos que proporcionan los ecosistemas actuando como reguladores, p. ej., regulación de la calidad del aire o el suelo, o control de las inundaciones y las enfermedades, procesos ecológicos que mejoran, o en algunos casos hacen posible nuestra vida (Santías, I. 2020).

En los servicios ecosistémicos culturales, el factor clave se da desde los valores o beneficios no materiales que se obtienen de la naturaleza a través del enriquecimiento personal o espiritual, el desarrollo cognitivo, la reflexión, el disfrute de la naturaleza, los placeres estéticos que ofrecen los propios ecosistemas (Arenas, J. 2017).

Dicho esto, junto a estos SE también es pertinente mencionar al servicio ecosistémico de soporte, que es el base para que aquellos 3 mencionados logren funcionar, ya que es aquel que logra englobar los procesos ecológicos, por ejemplo, ofreciendo espacios en los que viven las plantas y los animales, permitiendo la diversidad de especies y manteniendo la diversidad genética (Organización De Las Naciones Unidas Para La Agricultura Y La Alimentación-FAO, 2023).

Retomando la capacidad de beneficios culturales que se encuentran en los ecosistemas, el turismo es una de esas respuestas al servicio que la naturaleza nos brinda, y donde surgen términos como el agroturismo o turismo rural, que ha servido de gran sustento para contextos productivos y ricos en biodiversidad (Rosas, N. y Bordamalo, S. 2020).

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

El turismo rural se basa en actividades turísticas en la que la experiencia del visitante se relaciona con productos generalmente vinculados en la naturaleza, como la agricultura, estilo de vida, cultura rural, pesca, entre otros, dónde aquellas se desarrollan en áreas no urbanas (rurales) con características como la baja densidad de población, paisaje y uso de la tierra dominados por la agricultura y la silvicultura, estructura social y estilo de vida tradicionales (El Tiempo, 2021); además, una de sus vertientes que mejor se acopla a los 4 servicios ecosistémicos es el agroturismo, se define como una forma de turismo rural que se compone de un conjunto de actividades relacionadas con la explotación agropecuaria, que desde la experiencia del visitante se puede disfrutar del contacto directo con las tradiciones y el modo de vida rural, de la producción típica de la casa en la que se alojan y de sus procesos de transformación, así como las peculiaridades de su gastronomía (CEUPE, 2023).

Para lograr generar turismo rural con el apoyo de los servicios ecosistémicos es pertinente involucrar el desarrollo de los territorios y lo esencial que es la relación ciudad-campo, precisamente porque en su proceso de urbanización según Leopoldo de Souza, Eudes. el turismo rural es una posibilidad de ampliar las conexiones de la ciudad sobre el espacio rural y de convertir dicho campo en un producto de viajes, integrándolo a la economía urbana y a todos sus factores de crecimiento urbano (2012).

### 2.1.5 Marco Histórico

El municipio de Nátaga se encuentra ubicado al suroccidente en el departamento Huila, Colombia, cuenta con una extensión territorial de 132.9 km<sup>2</sup>, donde en esta destaca su gran producción agrícola y ganadera en sus suelos, y su gran aporte al turismo religioso del departamento del Huila, siendo considerado Santuario Mariano a nivel regional y nacional.

Su historia territorial, económica y social se remonta desde el periodo colonial y la penetración de Sebastián de Belalcázar y entre otros, para someter a los primeros habitantes de estas tierras, los indígenas de origen Páez. Tras la colonización de los españoles, la religión y la cultura propia de los ya mencionados conquistadores, fue impuesta a los pobladores a tal punto que esto se convirtió propio para las tierras Nataguenses.

Con el paso del tiempo, en 1652 fue oficialmente fundado Nátaga, que para ese entonces entre el periodo del siglo XVI y XVIII ya se estaría estableciendo como un territorio productivo de alimentos. Un siglo más tarde, Nátaga construiría su primer espacio de peregrinación religiosa representado en templos y capillas, donde se destaca la fe religiosa con la que ya contaba el territorio; Aún con esto, para el siglo XX se suma a uno de sus principales patrimonios de Nátaga conocida como “La Basílica Nuestra Señora de Las Mercedes”, haciendo parte de las únicas 13 basílicas construidas a lo largo del país.

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

En la década de los 60's con el trascurso del tiempo y la evolución territorial, Nátaga se empieza a destacar como una de las fuentes agrícolas principales del departamento del Huila; y en 1967, obtendría su adopción como "Municipio de Nátaga".

Durante el periodo entre la década de los 70's y 90's, el municipio desde su crecimiento urbano se va expandiendo de a poco y va consolidando actividades en sus zonas en función de sus equipamientos. Antes de iniciar el siglo XXI, el departamento al que pertenece el municipio de Nátaga crea la Corporación para el Desarrollo del Huila (CDH) el cual se convirtió en el ente encargado de impulsar el desarrollo económico, social y ambiental del departamento del Huila.

En el inicio del siglo XX (específicamente en el año 2000), el Municipio de Nátaga adopta su instrumento de ordenamiento territorial conocido como Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT), que desde sus directrices tiene como objetivo general mejorar la calidad de vida de los nataguenses mediante el fortalecimiento del sector agropecuario y ordenar el desarrollo del territorio urbano y rural para llegar a un manejo adecuado de los suelos (Acuerdo 015, 2000) y gracias a ello, Nátaga establece sus límites urbanos y de expansión.

En el periodo de los años 2010-2020, el crecimiento urbano del municipio destaca por su expansión hacía suelos suburbanos y por su consolidación de zonas urbanas; dónde, el turismo religioso es el principal partícipe del escenario urbano en la "Ciudad Mariana" del departamento del Huila.

En la actualidad nos encontramos en un municipio cuyas bases económicas y el sustento de los habitantes nataguenses se centran en la producción agrícola y ganadera de la región, dónde el

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

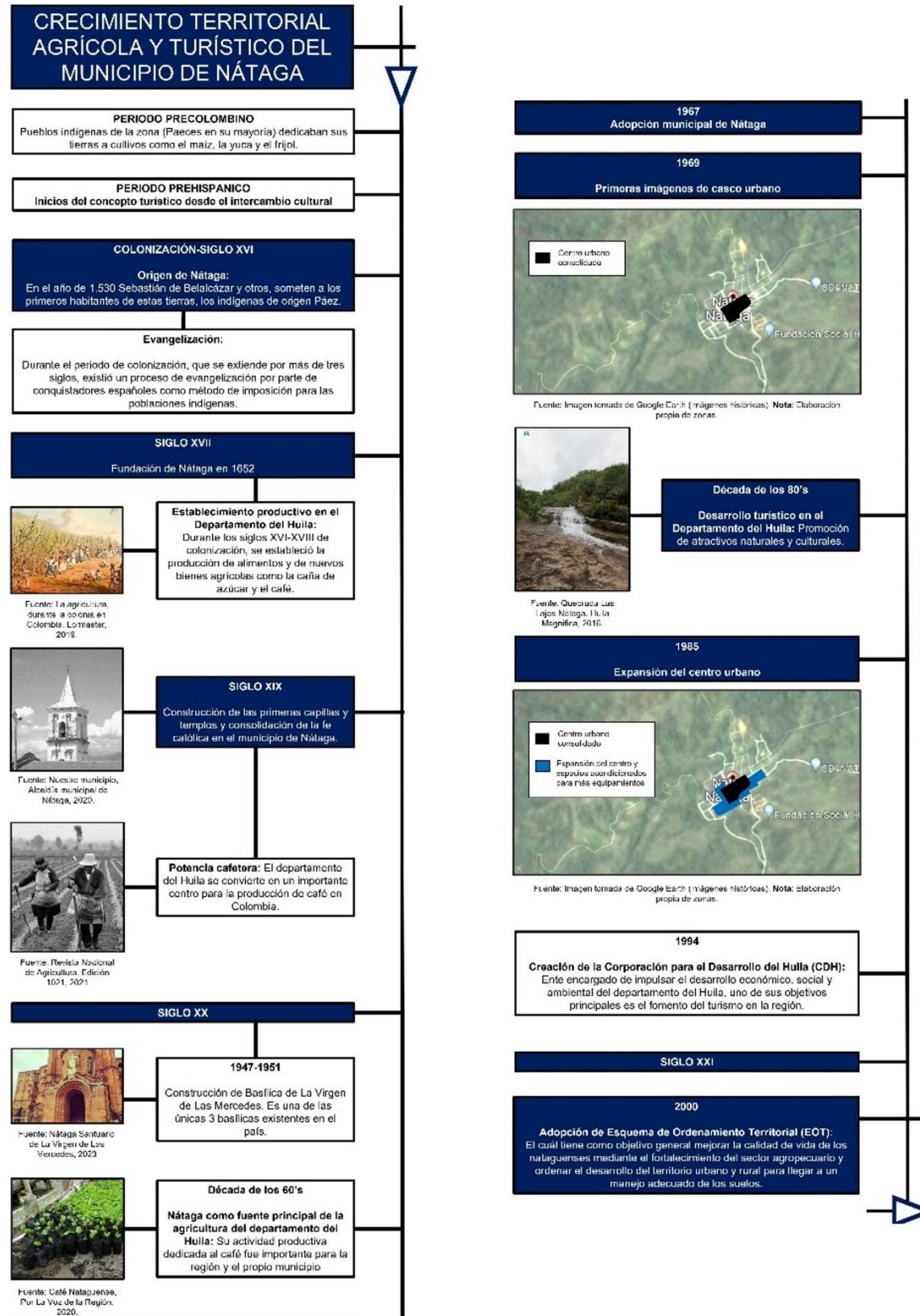
turismo y sus principales atractivos naturales se encuentran como posibles oportunidades socioeconómicas.

**Figura 2**

Historia territorial del municipio de Nátaga

# Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

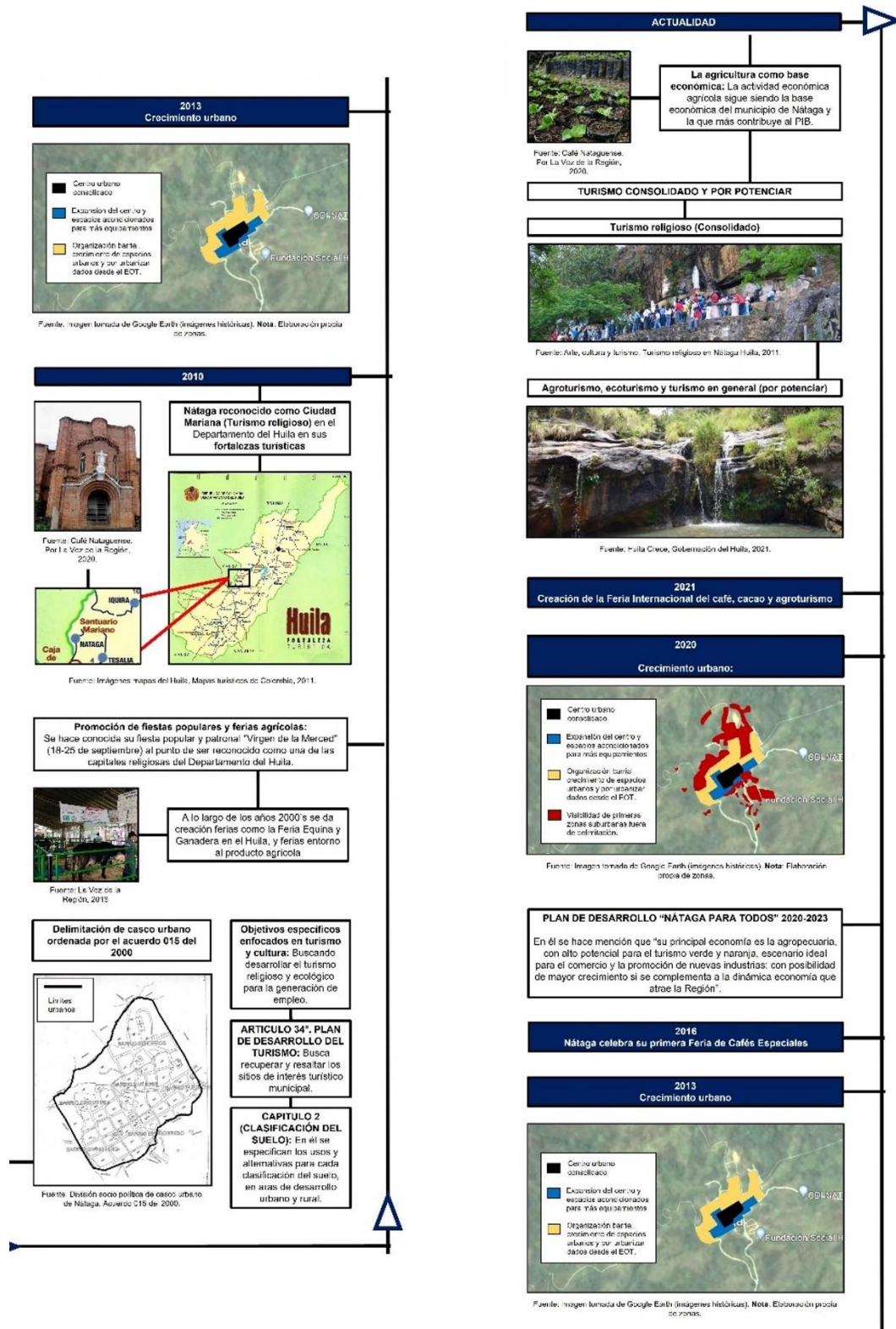
Juan Esteban Cortes Gasca





# Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

Juan Esteban Cortes Gasca



Fuente: Elaboración propia.

### 2.1.6 Marco Legal

**Acuerdo 015 del 2000:** Tiene como objetivo general mejorar la calidad de vida de los nataguenses mediante el fortalecimiento del sector agropecuario y ordenar el desarrollo del territorio urbano y rural para llegar a un manejo adecuado de los suelos.

**Plan de desarrollo “Nátaga para todos” 2020-2023:** En este Plan de Desarrollo de Nátaga se ha mención que “su principal economía es la agropecuaria, con alto potencial para el turismo verde y naranja, escenario ideal para el comercio y la promoción de nuevas industrias; con posibilidad de mayor crecimiento si se complementa a la dinámica economía que atrae la Región”.

**Ley 99 de 1993:** Define el ordenamiento ambiental territorial como “la función atribuida al Estado de regular y orientar el proceso de diseño y planificación de uso del territorio y de los recursos naturales renovables de la Nación, a fin de garantizar su adecuada explotación y su desarrollo sostenible”; además, crea el Ministerio de Ambiente y organiza el Sistema Nacional Ambiental.

**Decreto 3570 de 2011:** “Por el cual se modifican los objetivos y la estructura del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible y se integra el Sector Administrativo de Ambiente y Desarrollo Sostenible.” El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible es el

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

rector de la gestión del ambiente y de los recursos naturales renovables, encargado de orientar y regular el ordenamiento ambiental del territorio y de definir las políticas y regulaciones a las que se sujetarán la recuperación, conservación, protección, ordenamiento, manejo, uso y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales renovables y del ambiente de la Nación, a fin de asegurar el desarrollo sostenible, sin perjuicio de las funciones asignadas a otros sectores.

**Decreto 1469 de 2010:** Este decreto establece que los instrumentos de gestión de Ordenamiento Territorial deben incluir un diagnóstico ambiental que permita identificar los principales problemas y oportunidades ambientales del territorio, y que se deben establecer estrategias para la gestión ambiental y la protección de los ecosistemas.

**Plan de Desarrollo “Huila Crece” 2020-2023:** Este plan de desarrollo del Departamento del Huila en aspectos como la agricultura, busca fortalecer las capacidades productivas, orientadas hacia el desarrollo; desde el apoyo en los procesos de cada actividad, en conjunto con las actividades sociales, la producción, la cobertura y usos del suelo. Respecto al turismo se destaca que el Huila presenta potencialidades y es reconocido como una apuesta productiva, sus fortalezas se dan desde el turismo patrimonial y cultural, y el turismo de naturaleza (agro y ecoturismo).

### **2.1.7 Marco Geográfico**

El municipio de Nátaga está localizado en la región Sur - Occidental del Departamento del Huila, su cabecera municipal se encuentra a 2° y 34° de latitud Norte y 75° 49° de longitud

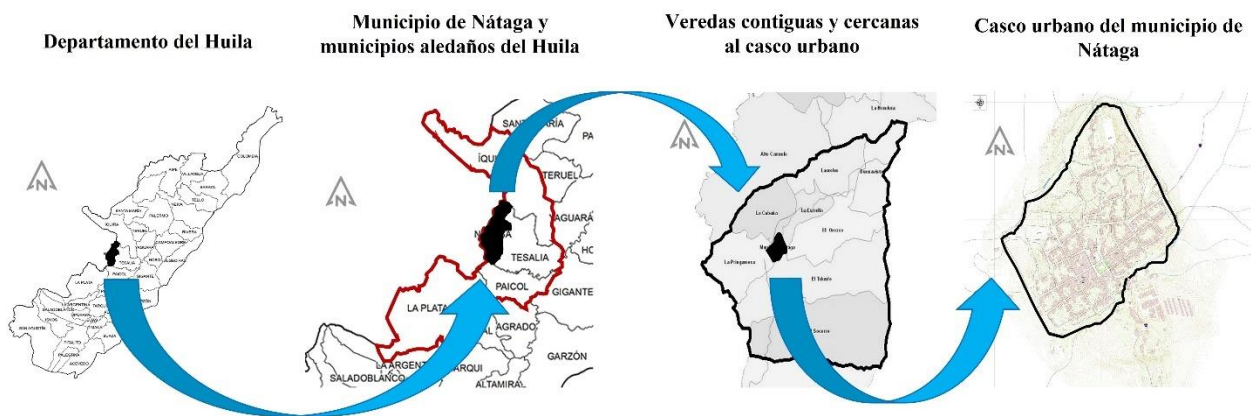
**Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

Oeste, a una distancia de 120 km de la capital. Tiene una superficie de 132,9 km<sup>2</sup>, perteneciendo 44,6 ha, al perímetro urbano (Valencia, E. Aragón, R. y Romero, J, 2012).

**Figura 3**

Ubicación geográfica



*Fuente: Planimetría extraída de MRC DANE 2012, Huila Magnífica-Gobernación del Huila, SIR Huila, respectivamente. Nota: elaboración de organización propia.*

El área de estudio e intervención se establece desde la posición estratégica a favor del crecimiento de la huella urbana existente en el municipio de Nátaga, dicha expansión urbana es quien tiene la particularidad de participar en 3 clasificaciones del suelo, las cuáles son la urbana, suburbana, y rural según la Ley 388 de 1997 (Ley de Ordenamiento Territorial).

Dicho municipio tiene la cualidad en términos de conectividad y proximidad, contar con una red vial, la cual le permite asociarse gracias al propio departamento del que hace parte (Departamento del Huila) al norte con Tolima y Cundinamarca, al este con Meta, al sur con

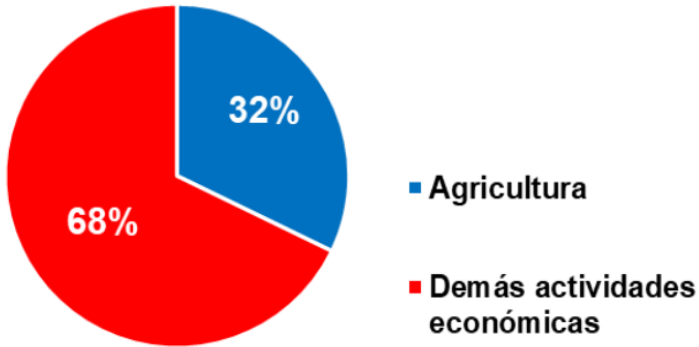
Caquetá y al oeste con Cauca, posibilitando su vinculación productiva (desde la exportación), y la acogida de turistas de la mayoría del país (Instituto Nacional de Vías – Invias).

### **2.1.8 Marco Económico (rural)**

El municipio de Nátaga desde su contexto, sus suelos y ubicación en el Huila (departamento nacionalmente reconocido por su producción agrícola enfocada en el café y entre otras cosechas), se ha visto como uno de los municipios dónde su base económica es la agricultura, siendo el café, el cultivo de mayor área cultivada (Alcaldía del municipio, 2015) tanto así que se estima que el 80% de su población se dedica exclusivamente a ella (DANE, 2015), favorecida directamente por aquellos espacios que el campesino Nataguense utiliza en sus fincas para la explotación agrícola, dándose así una relación productor-propietario dónde sus ingresos son directos para seguir ejerciendo dicho trabajo y para subsistir como familia con los escasos recursos que puede llegar a generar, esta práctica es conocida por trabajar en “minifundios” el cual según Oxford Languages son trozos de terreno o propiedad agrícola de pequeña extensión que resulta poco rentable porque no puede dar el fruto suficiente para pagar el trabajo que exige su explotación.

### **Figura 4**

Aporte al PIB de la economía rural principal (agricultura)

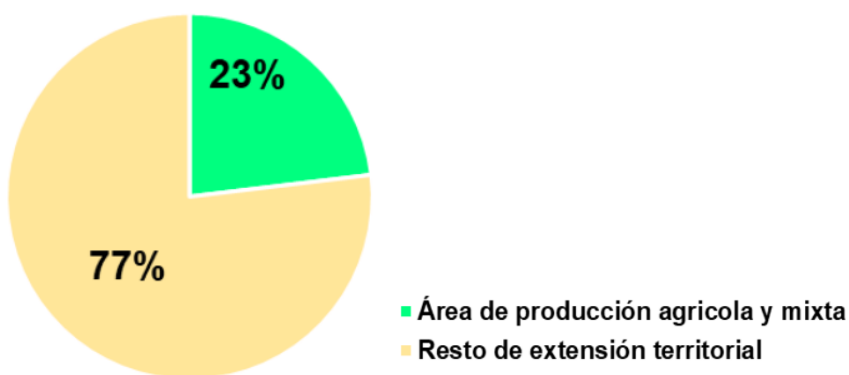


*Fuente: DANE 2020. Nota: elaboración gráfica propia.*

A pesar de lo mencionado, la economía rural de Nátaga buscó alternativas a lo largo de su territorio dónde su producción llega a ser de tipo mixta (POF de Nátaga, 2021), y han surgido producción de actividades pecuarias en proporciones menores, precisamente por la limitación de sus terrenos y las condiciones topográficas de la zona.

### **Figura 5**

Porcentaje productivo del municipio de Nátaga.



*Fuente: POF de Nátaga, 2020. Nota: Elaboración propia de gráfico*

### 2.1.9 Marco Turístico

El departamento al que hace parte Nátaga, en su aspecto turístico tiene la particularidad de manifestarse de distintas maneras a lo largo del territorio, gracias al servicio cultural que los ecosistemas brindan al departamento, como pasa con atractivos naturales como el Nevado del Huila, El Desierto de La Tatacoa o el Parque Natural Nacional del Puracé, etc. dónde sus zonas de contemplación y recreación se dan a partir de caminar y pasar por ellos; en otros casos específicos, el turismo por zonas arqueológicas se ve beneficiado como sucede en el municipio de San Agustín con su Parque Arqueológico, dónde conectan el conocimiento de aquellas zonas patrimoniales con espacios naturales del territorio.

### Figura 6

Porcentaje productivo del municipio de Nátaga.



*Fuente: Impulsan el turismo en el Huila, RCN Radio, 2016.*

Sin embargo, en la extensión territorial existe gracias a la construcción de distintas zonas de peregrinación huilense un turismo religioso que se nutre directamente por 2 basílicas que se encuentran en el departamento del Huila, dónde una de ellas según el Mapa Turístico del Huila, Nátaga es el Santuario/ciudad mariana de dicha región.

# Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

Juan Esteban Cortes Gasca

Figura 7

Red turística principal del Huila.



Fuente: Huila, turístico - Colombia. (s/f). Colombiamapas.net. Recuperado el 11 de mayo de 2023, de

<https://www.colombiamapas.net/mapa/mapa-huila-turistico.html>

El turismo y la religión a lo largo de la historia de Nátaga han sido dos conceptos que desde su fundación y adopción municipal han estado consolidados como parte de su expresión cultural a través de sus sitios de peregrinación representados en Templos, casas curales y una Basílica muy importante para el departamento y la red turística religiosa que existe a lo largo del país.



**Figura 8**

Templo antiguo y Basílica de Nuestra Señora de las Mercedes.



*Fuente: Vallejo, G. (2017, junio 5). Nátaga se conoce por el Santuario en honor de la Virgen de las Mercedes que es visitado por muchos peregrinos. Viajar en Verano; Germán Vallejo.*

<https://www.viajarenverano.com/nataga-huila/>

Junto a este tipo de turismo, los atractivos naturales de Nátaga representados en quebradas, cascadas y ríos han apoyado al manejo cultural desde la recreación con la adaptación de estos cuerpos de agua a balnearios y entre otras dinámicas.

**Figura 9**

Cascada Marruecos y Cascada las Lajas.



**Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

*Fuente: Magnífica, H. (2017, noviembre 25). Las Increíbles Cascadas y Saltos del Huila. Huila*

*Magnífica. <https://huilamagnifica.com/cascadas-y-saltos-del-huila/>*

Además de lo ya consolidado, por las nuevas estrategias turísticas que el plan de desarrollo “Huila Crece 2020-2023” plantea, el municipio de Nátaga desde los últimos años ha venido incorporando sitios con enfoque ecoturístico para la visibilidad y potenciación de sus atractivos naturales, basándose en su contexto y entorno para beneficio del turista y habitante de Nátaga. Su mayor presentación de estas nuevas técnicas se da en el mirador conocido como “Xtremly Ecoturismo”, dónde se vinculan miradores, senderos, hospedajes de bajo impacto y cuerpos de agua naturales.

**Figura 10**

Ecoturismo en Nátaga.



*Fuente: Facebook. (s/f). Facebook.com. Recuperado el 11 de mayo de 2023, de*

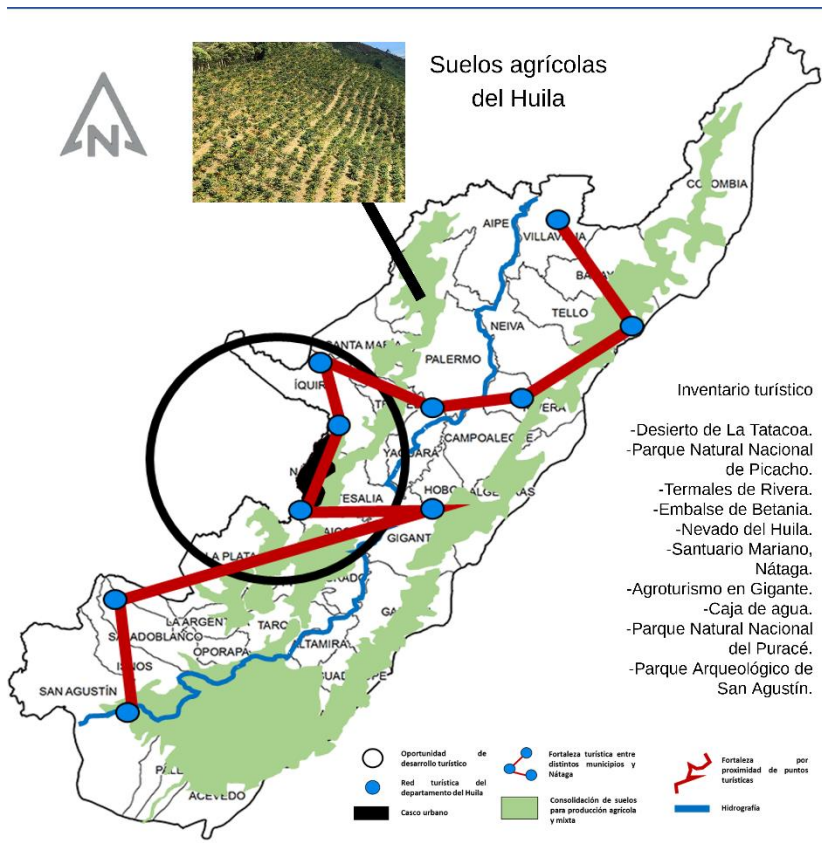
*<https://www.facebook.com/people/Xtremly-Ecoturismo/100085599115554/>*

### 3. Capítulo III: Marco Operativo

#### 3.1 Análisis macro departamental: Departamento del Huila

**Figura 11**

S.G.E. sociocultural–económico, zonas de producción



#### Diagnóstico

El departamento del Huila desde su red turística logra vincular espacios culturales, recreativos y de esparcimiento que son llamativos para el visitante de este.

El municipio de Nátaga es quién desde sus equipamientos religiosos, logra consolidar este tipo de turismo, y ofrece otro tipo de actividades a la red turística mencionada.

-Es una oportunidad que los turistas que visitan el departamento son recibidos por mayor cantidad de turismo cultural que natural, así como el caso de Nátaga y su turismo religioso.

-Es una fortaleza las escasas zonas homogéneas en el ámbito cultural, las zonas dedicadas al turismo están en toda la extensión del departamento, en el caso de Nátaga todo está concentrado en el casco urbano y en las cercanías de este.

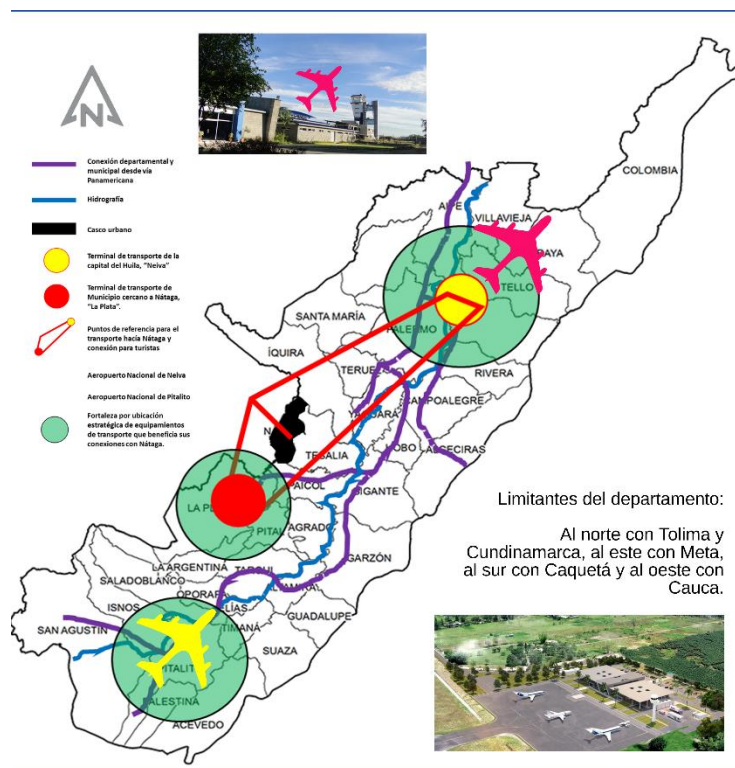
-Es una fortaleza que gran parte del territorio dedica sus tierras a la producción agrícola como pasa en el municipio de Nátaga.

**Figura 12**

# Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

Juan Esteban Cortes Gasca

S.G.E. vial y movilidad, equipamientos



## Diagnóstico

El departamento del Huila gracias a su vía panamericana cuenta con una gran conectividad, y se articula con la mayoría de los municipios que hacen parte de ella.

El municipio de Nátaga al no contar con un equipamiento de transporte se influencia directamente con aquellos que si los tienen.

-Es una oportunidad que el departamento del Huila por sus vías logra vincularse al norte con Tolima y Cundinamarca, al este con Meta, al sur con Caquetá y al oeste con Cauca, posibilitando su vinculación productiva, y la acogida de turistas de la mayoría del país.

## Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

Juan Esteban Cortes Gasca

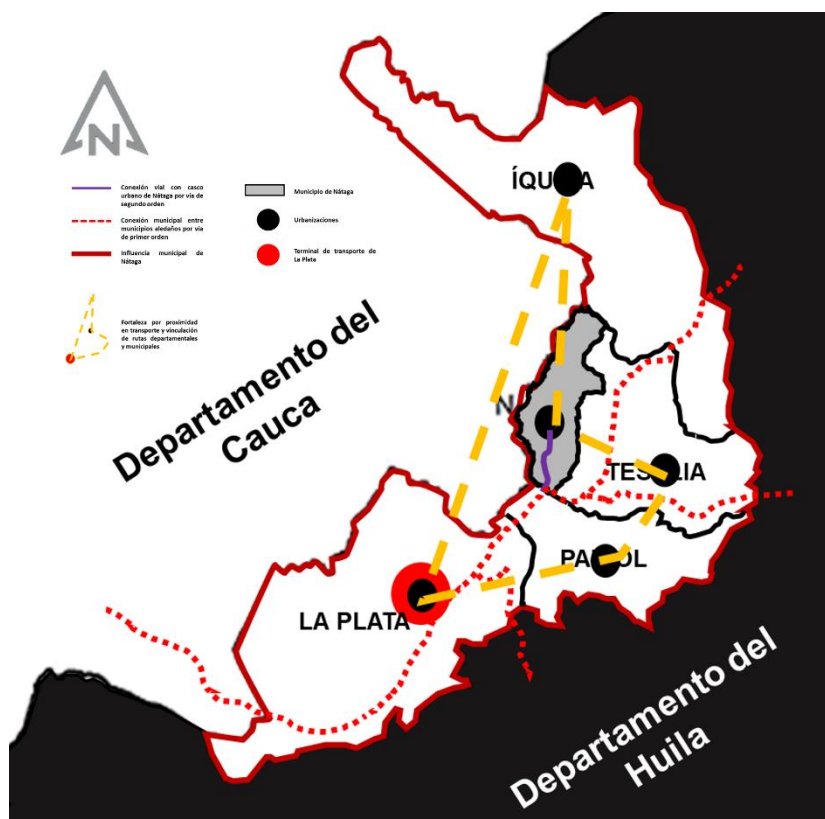
-Es una debilidad Nátaga no cuenta con vías de primer orden, dificultando su accesibilidad directa.

-Es una Fortaleza que el municipio de Nátaga se encuentra a 126km y 133km de distancia de los aeropuertos de Neiva y Pitalito (respectivamente).

### 3.2 Análisis meso municipal: Municipio de Nátaga y municipios aledaños del Huila

Figura 13

S.G.E. vial y movilidad (Transporte)



**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

Dentro de los 4 municipios que se consideran en la escala meso, La Plata es quien tiene la particularidad de tener un terminal de transporte, sitio que recibe la mayoría de los visitantes de la zona suroccidente del Huila.

-Es una fortaleza la presencia de vías de primer orden beneficia desde las zonas de influencia al municipio de Nátaga.

-Es una debilidad el municipio de Nátaga no cuenta con un terminal de transporte, afectando la movilidad de turistas y de los propios habitantes del municipio de Nátaga.

-Es una fortaleza al no contar con dicho equipamiento, su cercanía con el municipio de La Plata y su terminal benefician a quien quiera movilizarse hacía el municipio de estudio.

**Figura 14**

S.G.E. sociocultural–económico, patrimonio

## Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

Juan Esteban Cortes Gasca



### Diagnóstico

El patrimonio representado en porcentajes según las áreas que ocupan se da de manera religiosa en cada uno de los municipios que hacen parte de esta escala, beneficiando la visibilidad cultural de estos municipios.

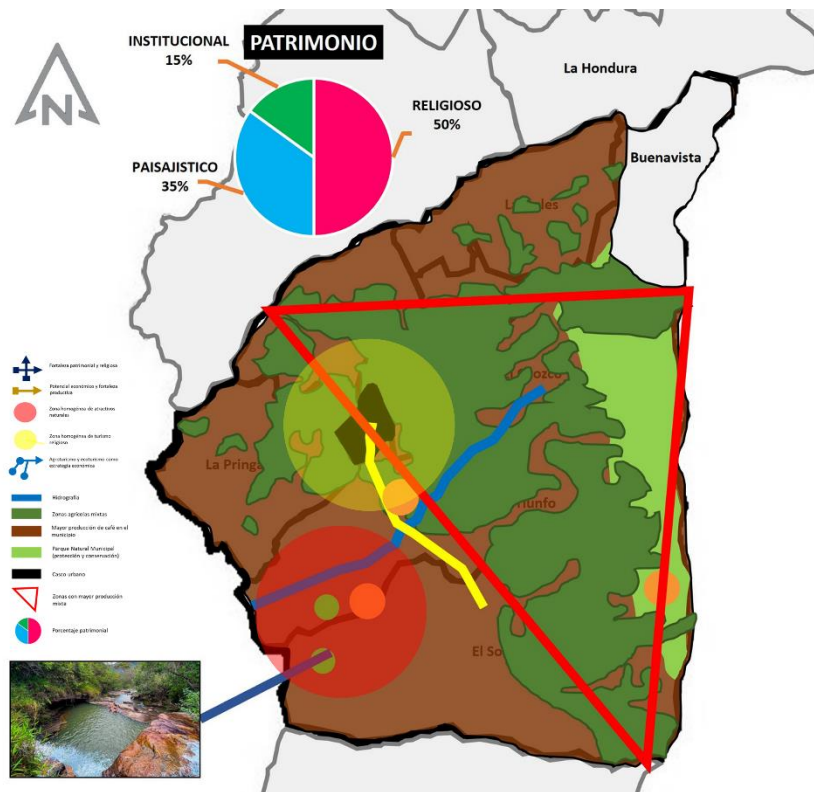
-Es una oportunidad que Nátaga al tener influencias en el manejo de los 4 tipos de servicio ecosistémico, puede desarrollar estrategias para beneficio de sus propios ecosistemas y la cultura de la región.



**3.3 Análisis micro municipal y veredal: Veredas contiguas y cercanas al casco urbano**

**Figura 15**

S.G.E. sociocultural–económico, y producción agrícola en veredas cercanas a casco urbano



**Diagnóstico**

-Se encuentran Potenciales y fortalezas en cuanto a dinámicas económicas apoyadas del sector agrícola y pecuario.

-Es una fortaleza las zonas con valor patrimonial, turístico y medioambiental que han servido de sustento de sus actividades de mercadeo, comercio y recreación.

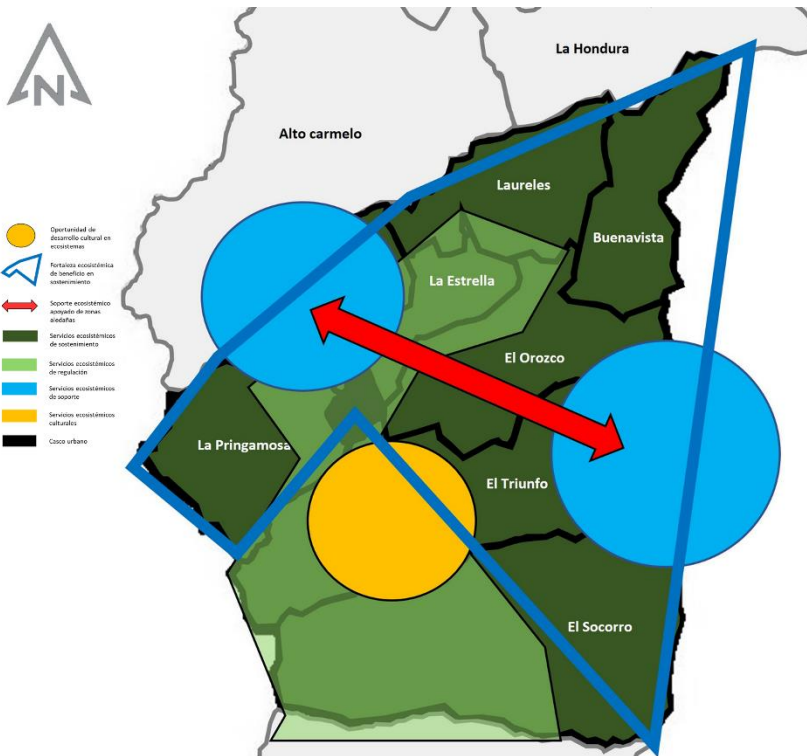
# Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

Juan Esteban Cortes Gasca

-Es una fortaleza que se destacan sitios importantes de peregrinación religiosa, el municipio cuenta con un turismo religioso consolidado.

**Figura 16**

Servicios ecosistémicos casco urbano de Nátaga y veredas



## Diagnóstico

-Son fortalezas los servicios ecosistémicos en el municipio de Nátaga ya que tienen la particularidad de beneficiar al municipio desde sus 4 tipos.

-Presenta oportunidades de desarrollo cultural (turismo-SE Cultural) y productivo (producción agrícola S.E. de sostenimiento).

**Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.**

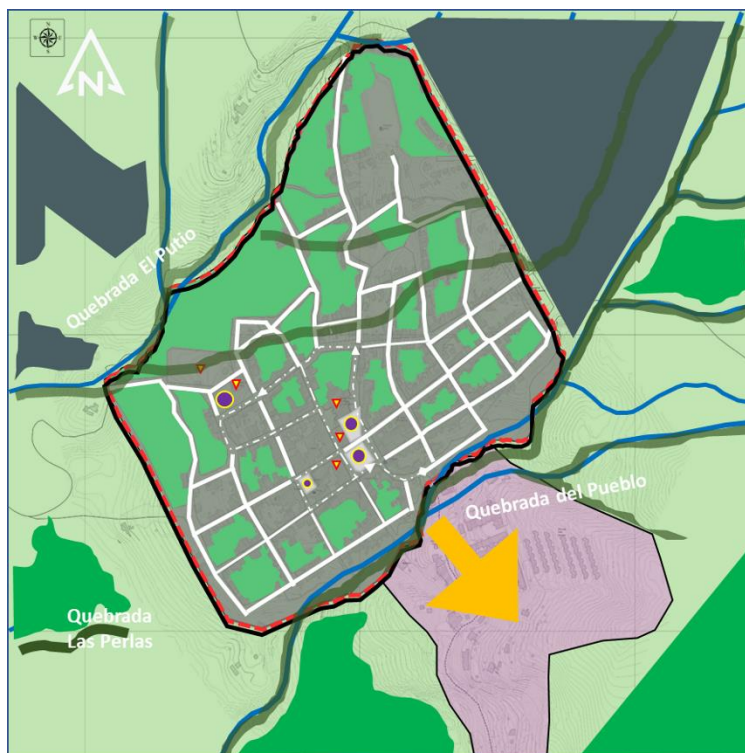
Juan Esteban Cortes Gasca

- Es una oportunidad los servicios ecosistémicos culturales se integran en aras de apoyar y aprovechar su entorno.

**3.4 Análisis submicro territorio urbano: Casco urbano de Municipio de Nátaga**

**Figura 17**

S.G.E. de escenario urbano, espacio público, estructura ecológica urbana, estado vial



**Diagnóstico**

-Es una debilidad las vías con las que el casco urbano se articula con la zona rural están sin pavimentar

## **Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

-Es una fortaleza la basílica y el templo antiguo que son espacios que marcan el turismo religioso de Nátaga.

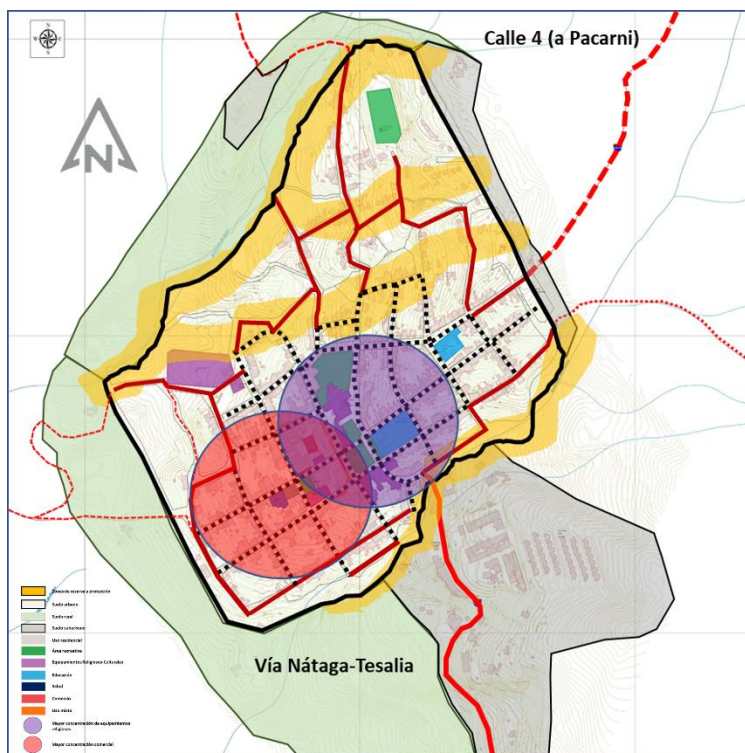
-Es una debilidad que no haya presencia de rutas peatonales para el disfrute de estos hitos, pero sus nodos y sendas posibilitan nuevos espacios.

-Son una debilidad aquellos espacios que el nataguense y el turista requieren atravesar y disfrutar, solo hay presencia de 3 y no se encuentran articulados.

-Es una oportunidad la integración de la estructura ecológica beneficia la articulación de territorios urbano-rurales.

### **Figura 18**

S.G.E. físico ambiental, usos del suelo, vial y movilidad



### **Diagnóstico**

El casco urbano del municipio de Nátaga respecto a su escala y población que abastece denota elementos que pueden servir de pauta para un desarrollo urbano-rural. Cuenta con zonas consolidadas para la peregrinación religiosa a un nivel reducido, teniendo en cuenta las posibilidades de recibimiento estimado por fiestas patronales y fechas dónde el turismo religioso del municipio se potencia. Aún con esto requiere un desarrollo que pueda vincular distintas dinámicas que precisamente tengan en cuenta el crecimiento urbanístico, y las nuevas tendencias turísticas y productivas.

-Es una amenaza la presencia de zonas de reserva y protección al contorno y en el mismo casco urbano.

-Es una debilidad que, en el casco urbano, sitio de mayor concentración para los habitantes del municipio de Nátaga, exista una presencia limitada de instituciones educativas.

-Es una fortaleza que El municipio de Nátaga cuente con una de las 2 únicas basílicas del departamento del Huila.



# Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

Juan Esteban Cortes Gasca



**Estrategia de Servicios Ecosistémicos culturales y sostenimiento:** Aprovechar influencias departamentales en torno a la consolidación de turismo a lo largo del territorio desde el uso de sus potenciales productivos, y fortalezas patrimoniales y culturales



**Estrategia de Movilidad:** Articular equipamiento de transporte terrestre cercano a Nátaga y equipamientos de transporte aéreo con el municipio que se está estudiando en beneficio del recibimiento de mayor cantidad de turistas



**Estrategia de Servicios Ecosistémicos de sostenimiento:** Consolidación de una red de producción agrícola a través de la vinculación de nuevos procesos agrícolas en el municipio de Nátaga

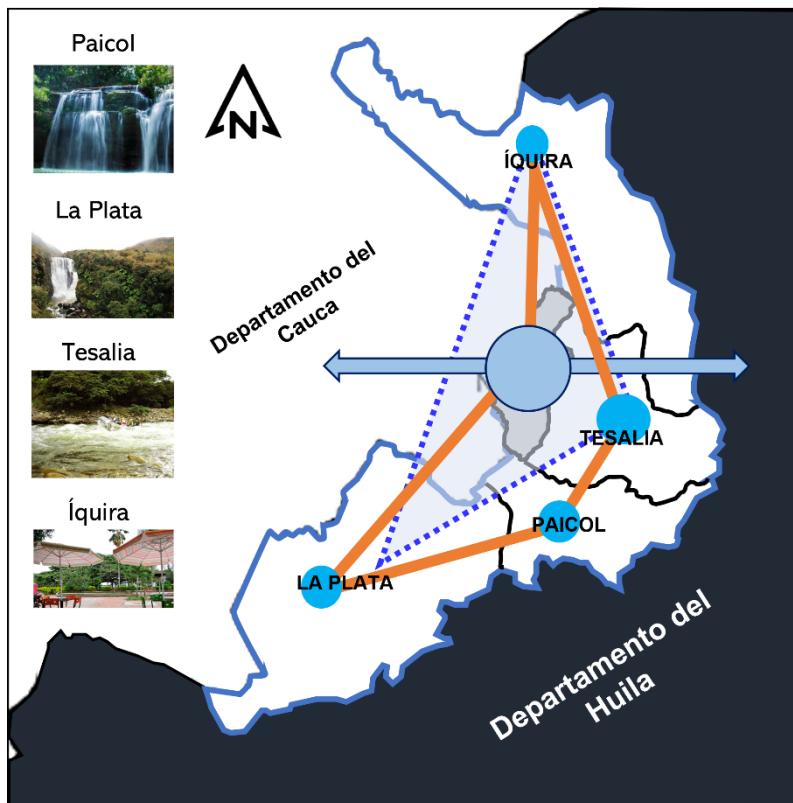


**Estrategia de Servicios Ecosistémicos culturales:** Aportación a la red turística del Huila desde la asociación de potenciales turísticos de Nátaga con énfasis a su base económica principal en beneficio propio del municipio y del departamento

## .1.2 Estrategias escala meso

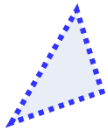
Figura 20

Municipio de Nátaga y zonas aledañas, estrategias



# Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

Juan Esteban Cortes Gasca



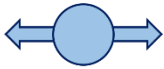
### Estrategia de Servicios Ecosistémicos de Sostenimiento:

Vincular alternativas turísticas con aquellas zonas agrícolas familiares y colectivas que influyen al municipio de Nátaga y sus alrededores



### Estrategia de Servicios Ecosistémicos Culturales:

Consolidación de las potencias patrimoniales-paisajísticas-culturales del municipio de Nátaga en pro de la promoción de las fortalezas con las que sus zonas aledañas cuentan y las propias del municipio, en apoyo a la red turística que a su vez se ve permitiente consolidar

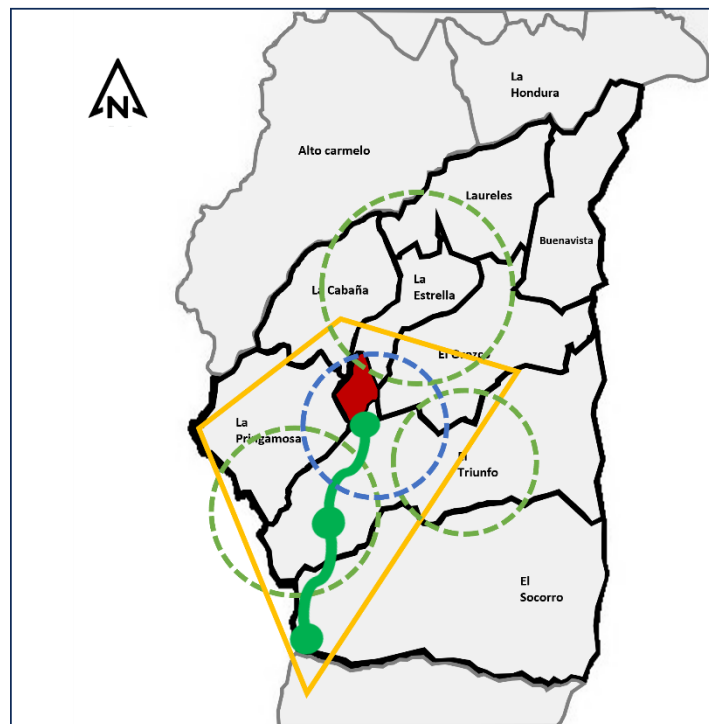


**Estrategia de Movilidad:** Establecer espacios para el recibimiento y salida de turistas y visitantes del municipio de Nátaga, con enfoque en la vinculación departamental y municipal en aras de una mayor conexión

## 4.1.3 Estrategias escala micro

**Figura 21**

Veredas cercanas a casco urbano, estrategias





## **Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca



**Estrategia de Movilidad y Servicios Ecosistémicos Culturales y en conjunto con los demás S.E:**  
Consolidación de la red turística del municipio de Nátaga, con enfoque en su casco urbano y sus veredas aledañas, en aras de la visibilidad del turismo de sus atractivos naturales y culturales junto a un uso acorde a los servicios ecosistémicos presentes en Nátaga.



**Estrategia de Servicios Ecosistémicos Culturales y en conjunto con los demás S.E:**  
Articular el territorio urbano y el rural a partir de la consolidación del turismo anteriormente mencionado y la vinculación del contexto de sus suelos.



**Estrategia de Movilidad y Servicios Ecosistémicos Culturales y en conjunto con los demás S.E:**  
Establecer vínculos entre las zonas rurales y el casco urbano de Nátaga a través de la propuesta "Circuito turístico agrícola-urbano en Nátaga, Huila" en aras de la articulación urbano-rural junto al fortalecimiento de las capacidades agrícolas y sus actividades sociales



**Estrategia de Servicios Ecosistémicos de Abastecimiento y Cultura:**  
Consolidar espacios rurales en auge por eco y agroturismo, para la vinculación de nuevas zonas rurales de entorno veredal.

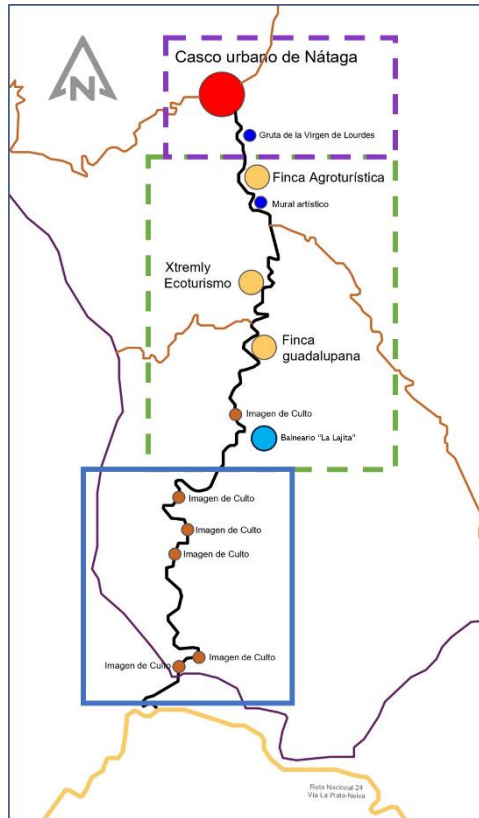
7

**Figura 21.2**

Ruta hacía casco urbano

# Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.

Juan Esteban Cortes Gasca



- Auge Eco y Agroturístico
- Imagen de culto que rodean vía Nolasco-Nátaga de Nátaga
- Zona de peregrinación religiosa en zona suburbana
- Casco Urbano de Nátaga que acoge La Basílica de "Nuestra Señora de Las Mercedes"



### Estrategia de Escenario Urbano, Movilidad, y Agricultura Urbana:

Articular la zona de transición de la huella urbana y el casco urbano con las zonas rurales en auge y consolidadas del municipio de Nátaga desde la representación de su economía y cultura campesina en el escenario urbano.



### Estrategia de Servicios Ecosistémicos Culturales en conjunto con los S.E. de Soporte y Sostenimiento:

Consolidar y potencializar la zona rural en base al auge existente del turismo agrícola y el ecoturismo en beneficio de la articulación rural con sus economías nuevas y las ya existentes

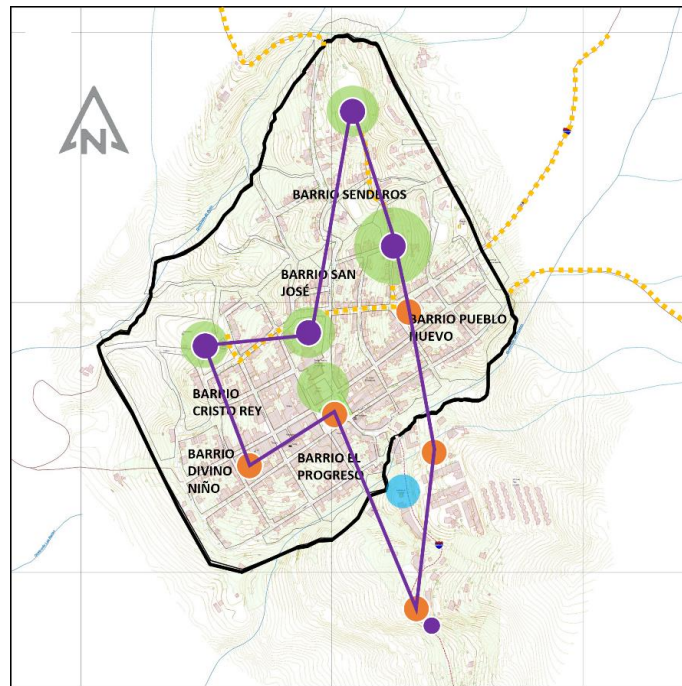


**Estrategia de Movilidad:** Visibilizar en una mayor escala elementos como las ya existentes imágenes de culto en aras de la marcación del circuito desde el inicio de la vía Puerto Nolasco Nátaga, hasta el remate en casco urbano.

**4.1.4 Estrategias escala submicro**

**Figura 22**

Casco urbano y cercanías, estrategias



**Estrategia de Escenario Urbano, Movilidad y Espacio Público:** Consolidación y fortalecimiento del escenario urbano de Nátaga en apoyo a sus nodos y en pro de la articulación de sus hitos principales



**Estrategia de Escenario Urbano y Espacio Público:** Establecer y fortalecer el espacio público efectivo en pro de la consolidación del escenario urbano de Nátaga



**Estrategia de Movilidad:** Fortalecer la conectividad y movilidad vial del casco urbano a través de mejoras en su infraestructura y conexiones entre zonas



**Estrategia de Espacio Público:** Consolidación de posible punto de llegada para visitantes del municipio (Terminal de Nátaga)



**Estrategia de Escenario Urbano, Agricultura Urbana y Espacio Público:** Establecer nuevos nodos y actividades complementarias al contexto de Nátaga en aras de la potencialización de su escenario urbano

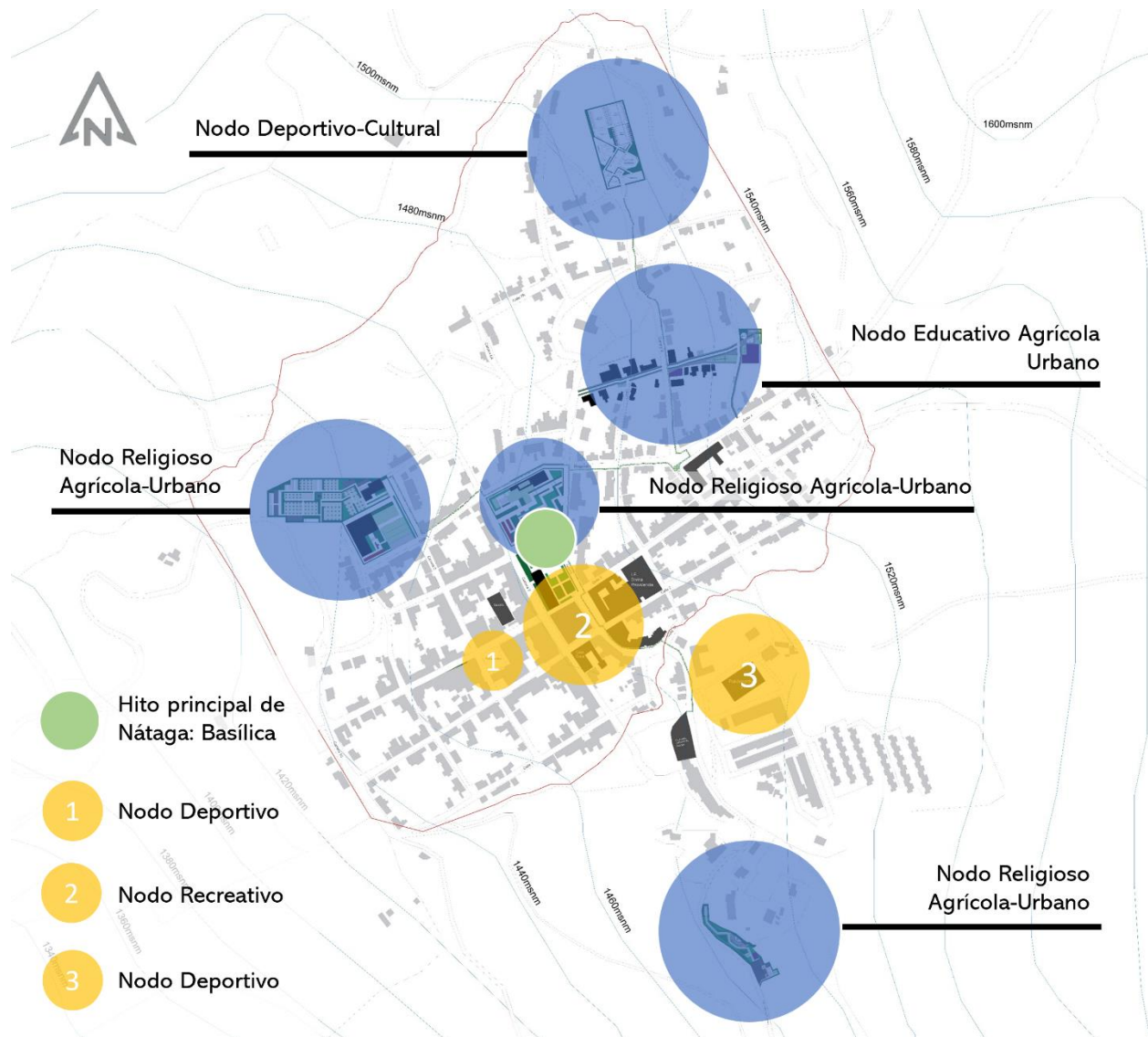


**Estrategia de Escenario Urbano, Espacio Público y Movilidad, Agricultura Urbana, y Servicios Ecosistémicos en conjunto:** Fortalecer las actividades y nodos existentes desde el establecimiento de vínculos con el escenario urbano y la propuesta "Circuito turístico agrícola-urbano" en aras de la articulación urbano-rural

4.2 Propuesta

**Figura 24**

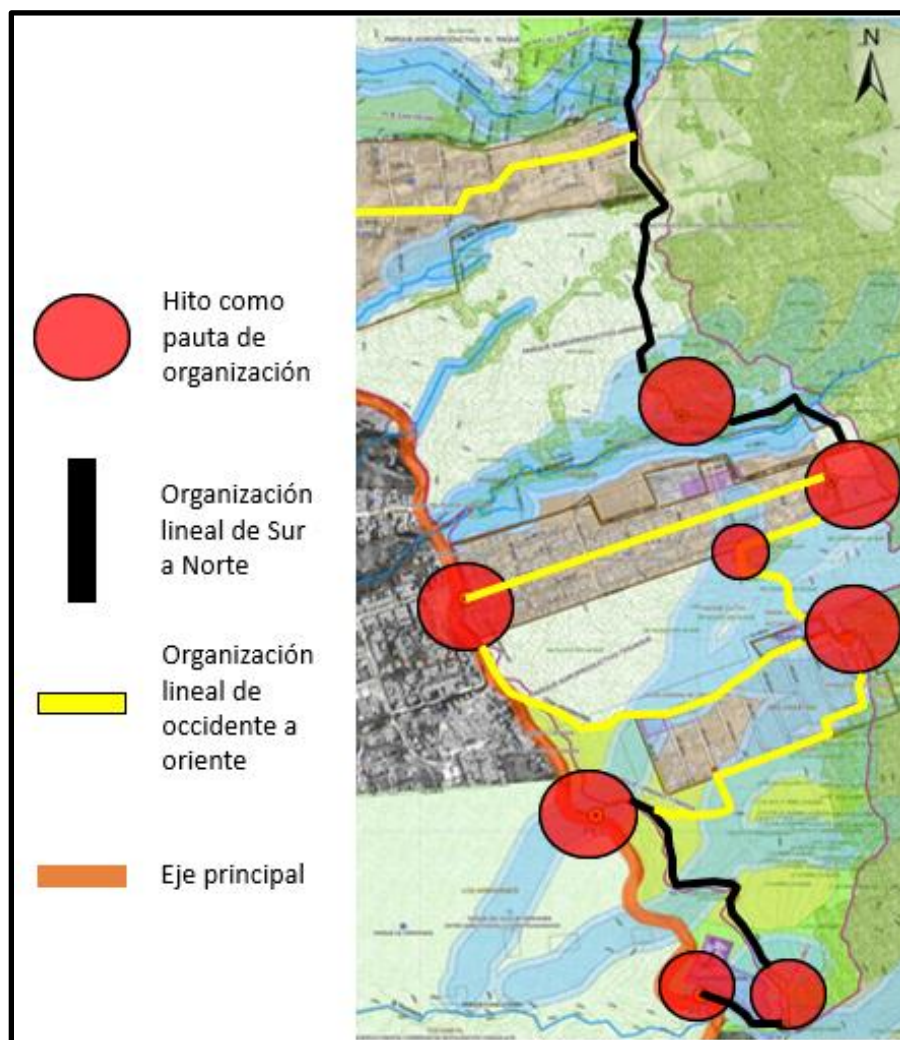
Localización de puntos de actuación y de estrategia de propuesta de circuito turístico



4.2.1 Matriz de referentes

**Figura 25**

Zona sur de Plan Maestro “Corredor Ecológico y Recreativo de los Cerros Orientales” y su contexto, Colombia.

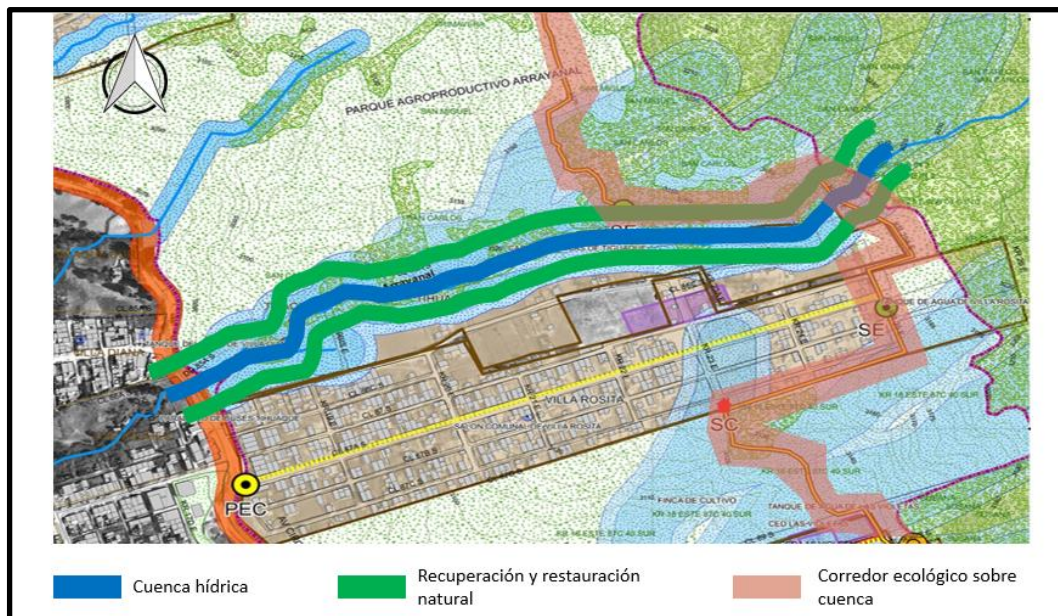


*Fuente: Imagen recuperada de "Bogotá, Colombia: Corredor Ecológico y Recreativo de los Cerros*

*Orientales "José Tomás Franco. 05 mayo 2015. Nota. Elaboración de análisis propia.*

**Figura 26**

Cuenca hídrica de la zona y adaptación de proyecto.



*Fuente: Imagen recuperada de "Bogotá, Colombia: Corredor Ecológico y Recreativo de los Cerros Orientales" José Tomás Franco. 05 mayo 2015. Nota. Elaboración de análisis propia.*

**Figura 27**

Función por zonas de los Cerros Orientales.

**Paisajes culturales en circuito turístico: articulación y desarrollo de escenarios urbanos en Nátaga, huila.**

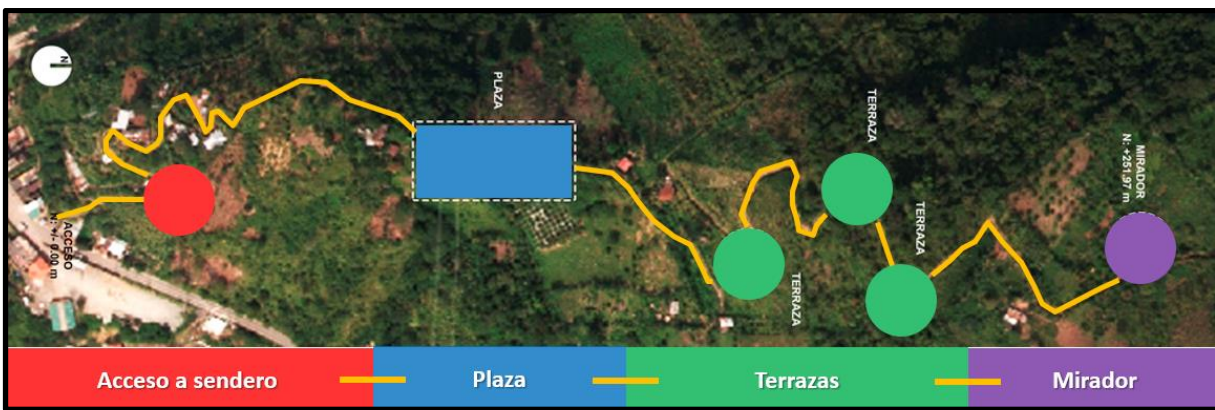
Juan Esteban Cortes Gasca



*Fuente: Imagen recuperada de "Bogotá, Colombia: Corredor Ecológico y Recreativo de los Cerros Orientales" José Tomás Franco. 05 mayo 2015. Nota. Elaboración de análisis propia.*

**Figura 28.**

Función por zonas de Sendero Ecológico La Delicia, Ecuador.



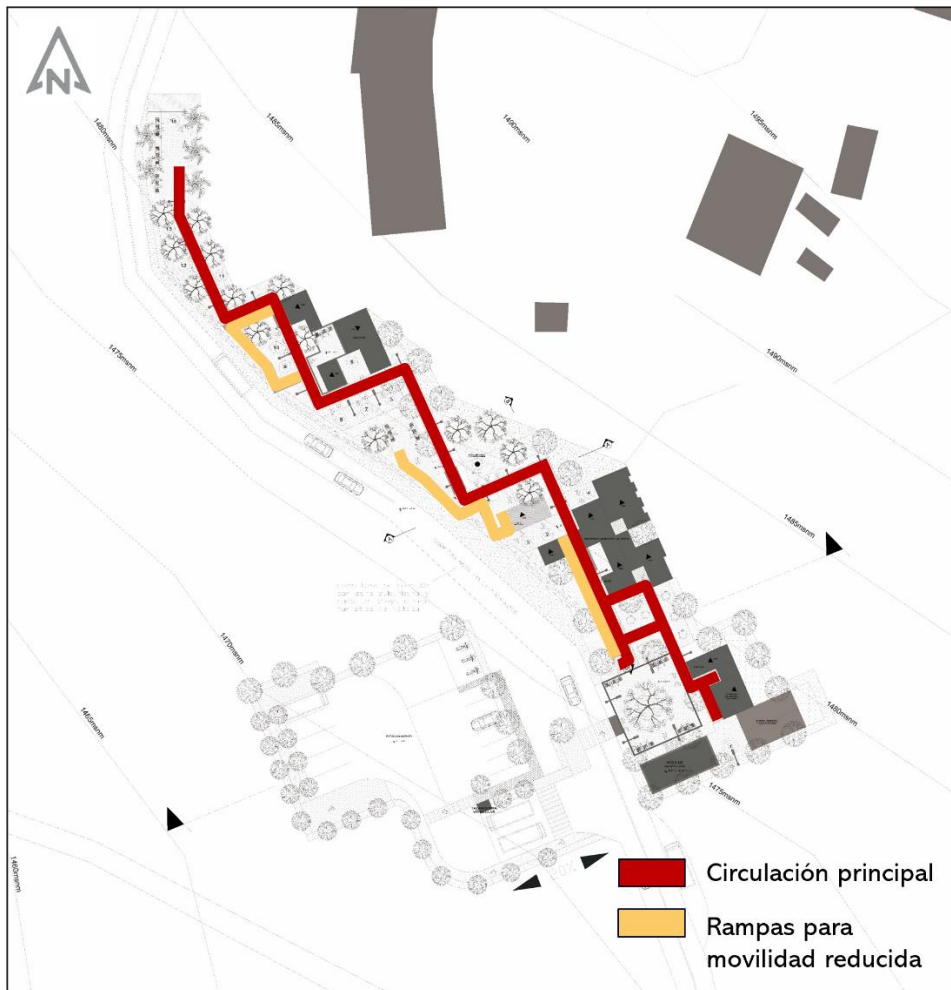
*Fuente: Imagen recuperada de "Comienza construcción en Ecuador de sendero ecológico diseñado por Estudio 685" 29 ene 2016. Nota. Elaboración de análisis propia.*

**4.2.2 Respuesta formal**

**4.2.2.1 Actuación #1**

**Figura 29.**

**Esquema de movilidad**

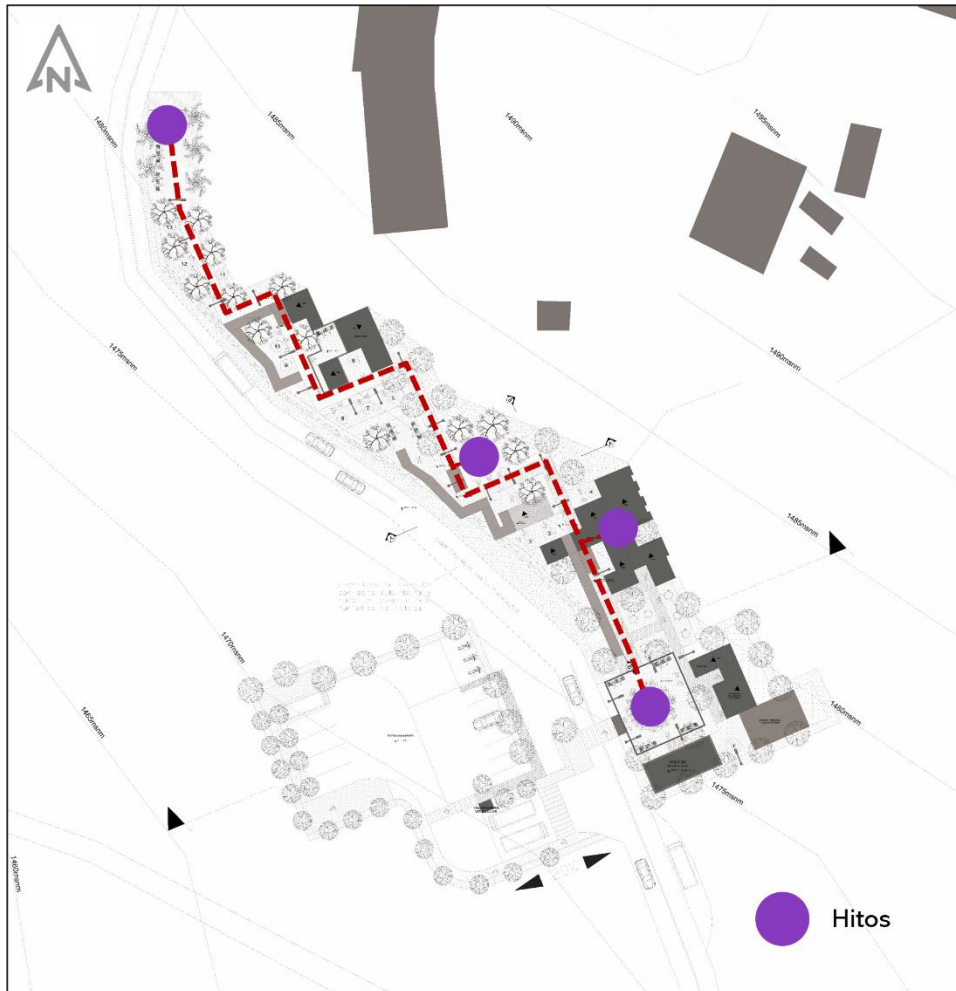


Fuente: elaboración propia

**Figura 30.**

**Esquema de hitos**

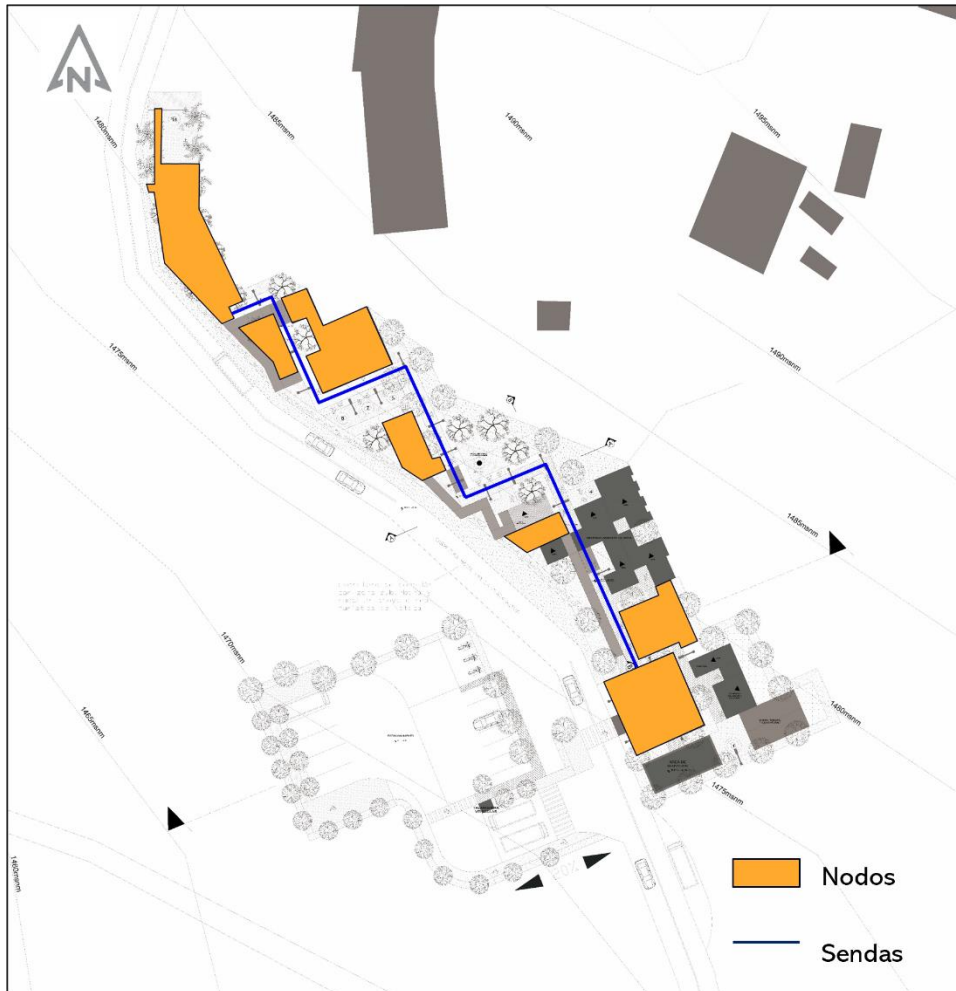




Fuente: elaboración propia

**Figura 31.**

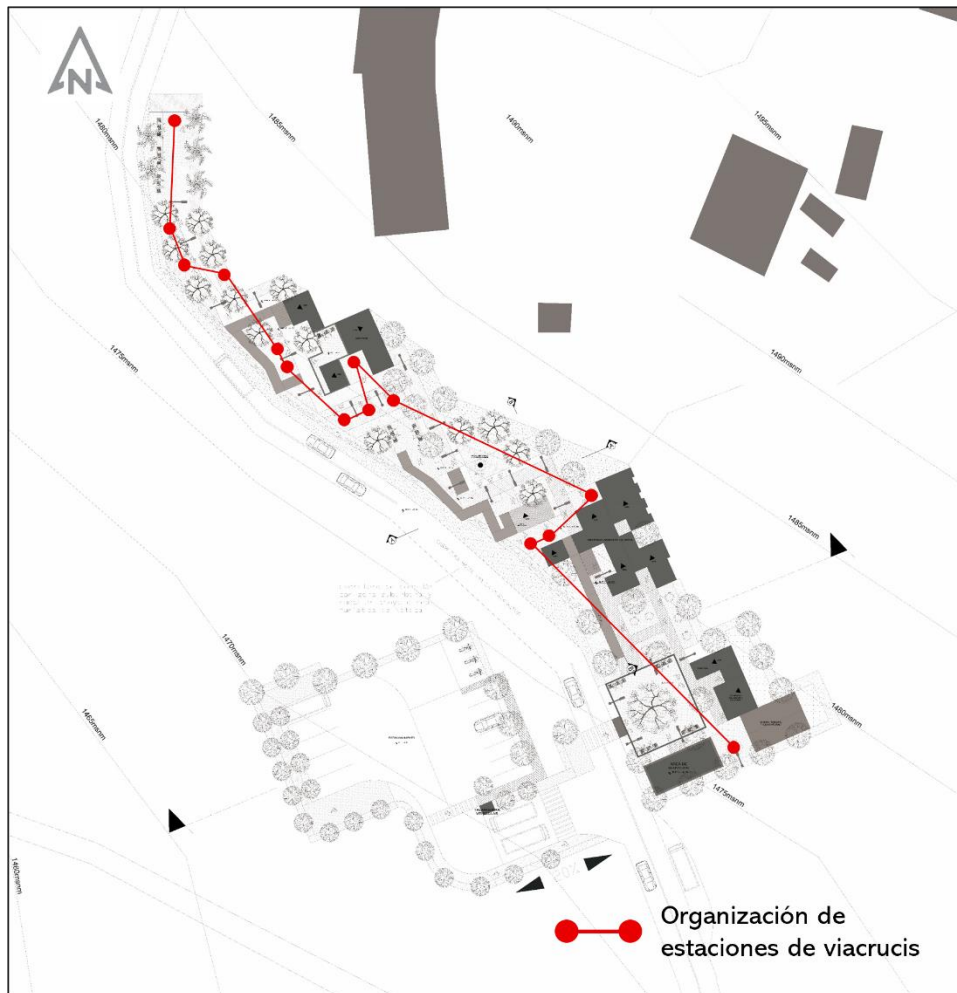
**Esquema de nodos y sendas**



Fuente: elaboración propia

**Figura 32.**

**Esquema de estaciones para viacrucis**

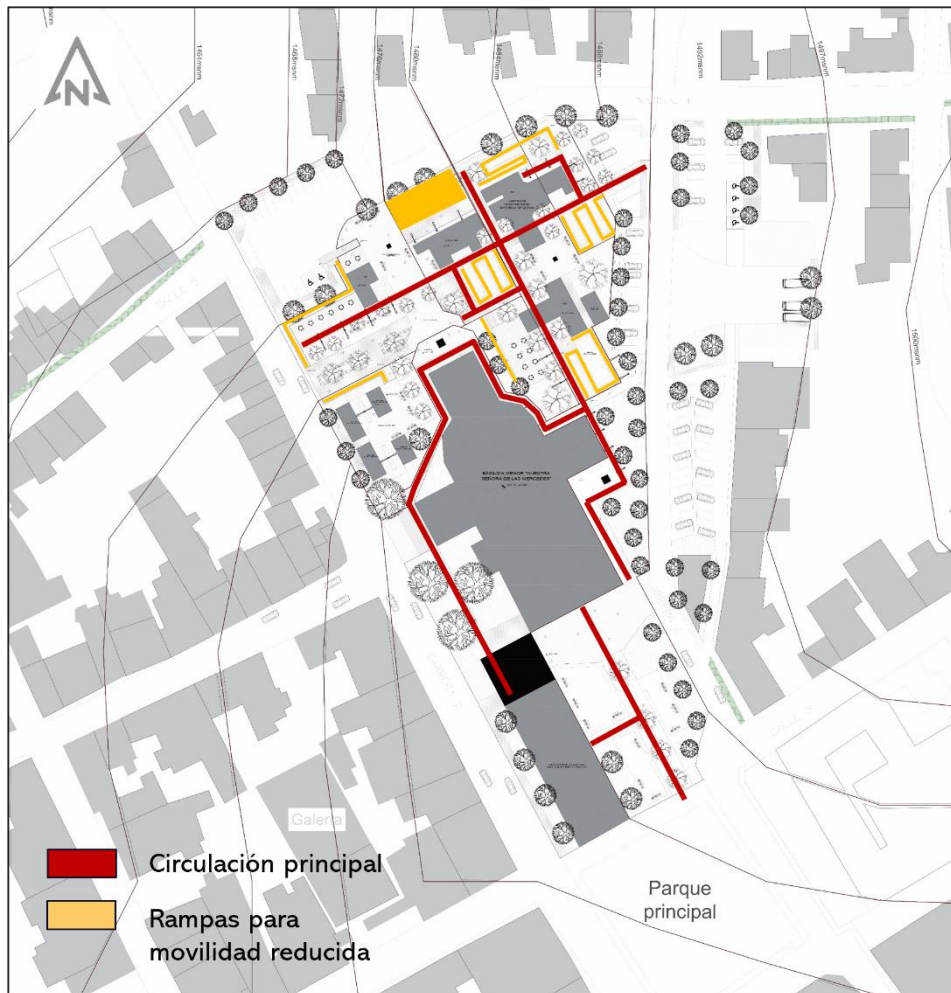


Fuente: elaboración propia

#### 4.2.2.1 Actuación #2

**Figura 33.**

**Esquema de movilidad**



Fuente: elaboración propia

**Figura 34.**

**Esquema de hitos y nodos.**

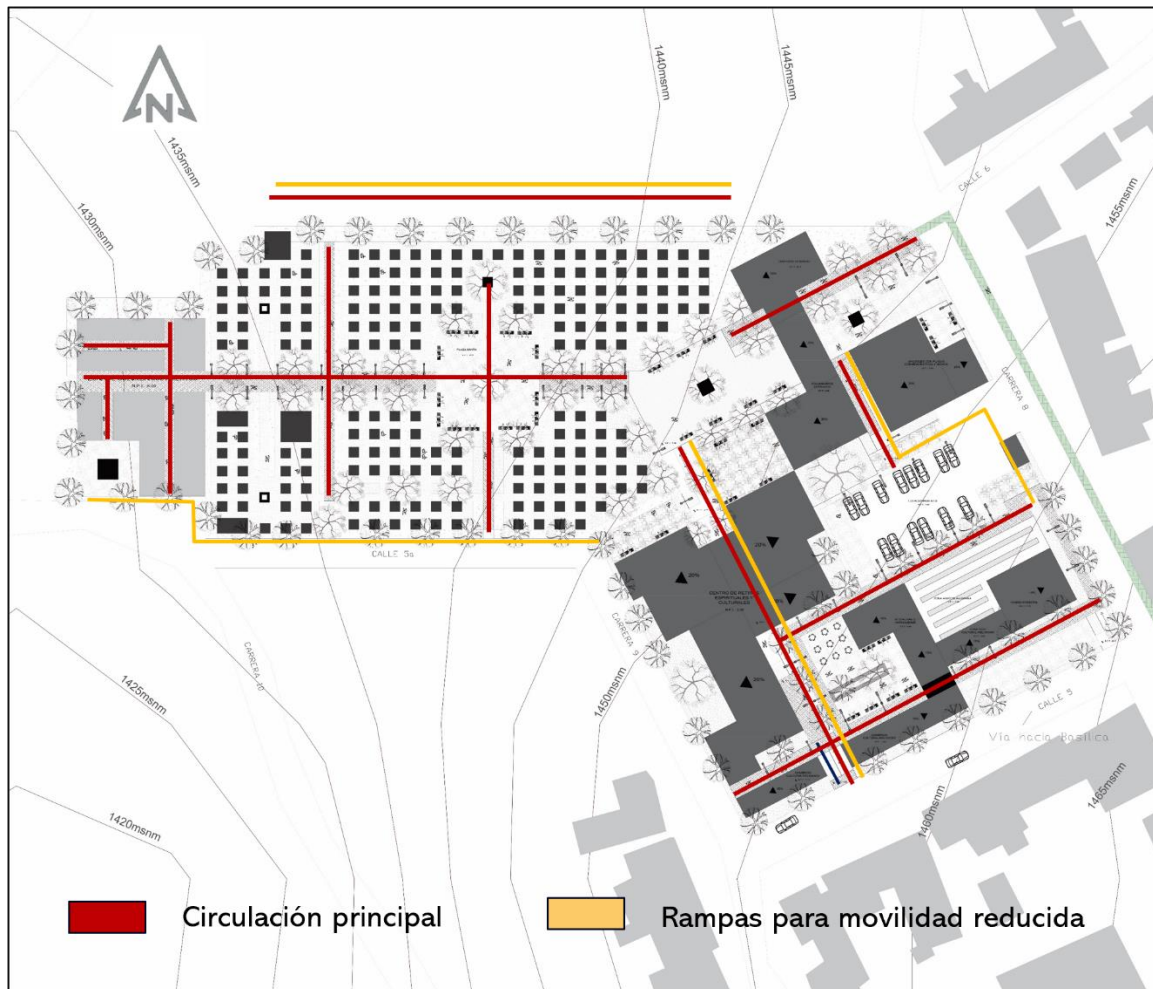


Fuente: elaboración propia

#### 4.2.2.1 Actuación #3

**Figura 35.**

**Esquema de hitos y nodos.**



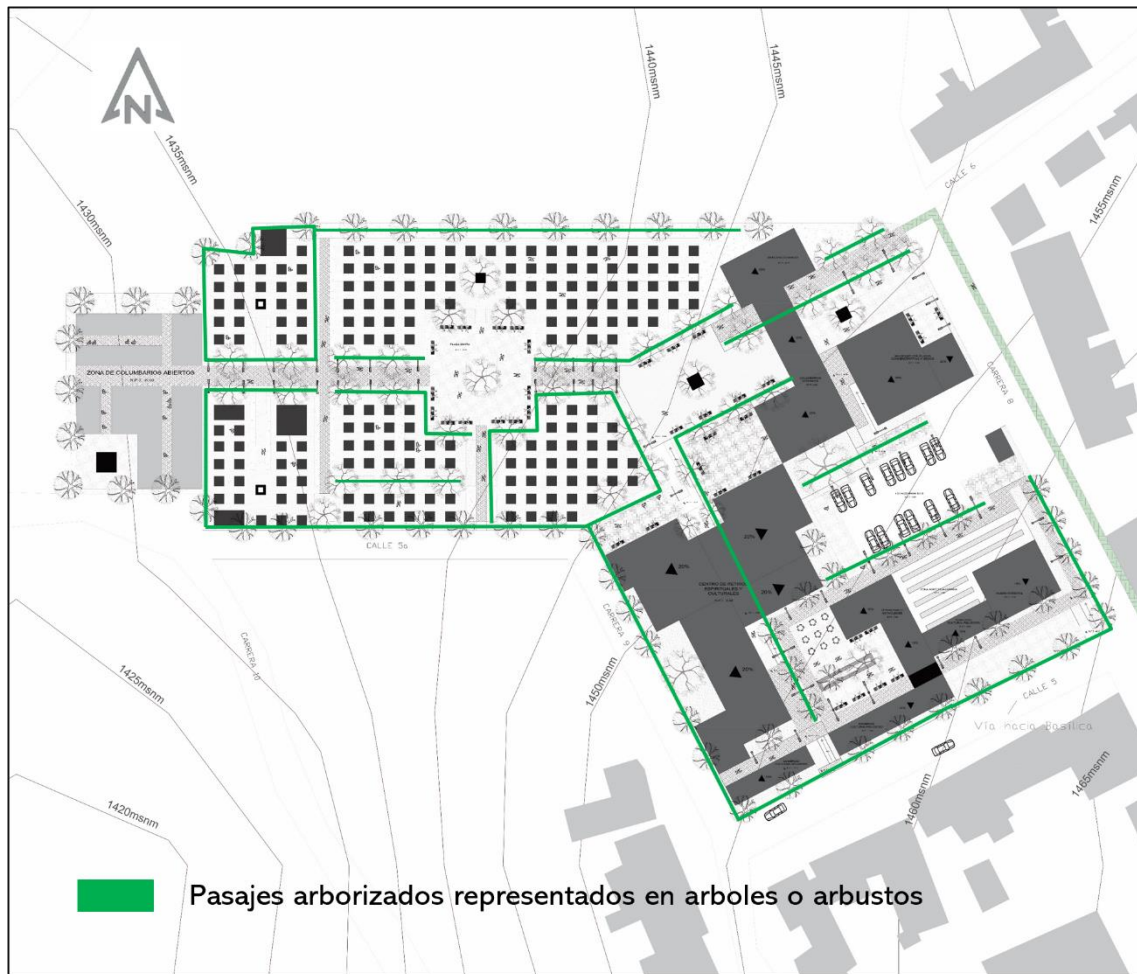
Fuente: elaboración propia

**Figura 36.**

**Esquema de pasajes arborizados.**

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca



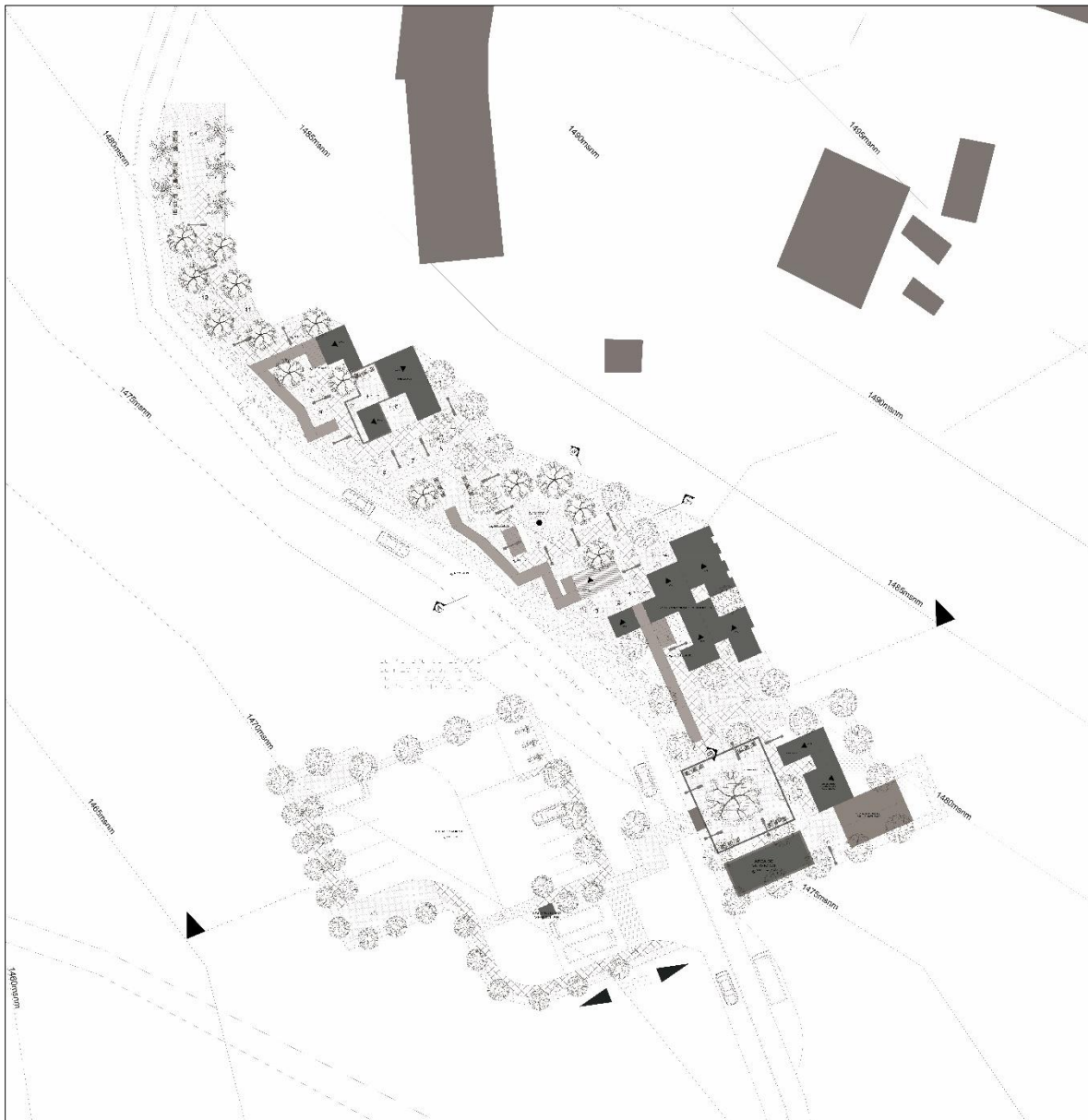
Fuente: elaboración propia

**4.2.3 Planimetría**

**4.2.3.1 Actuación #1**

**Figura 37.**

**Plano de implantación**

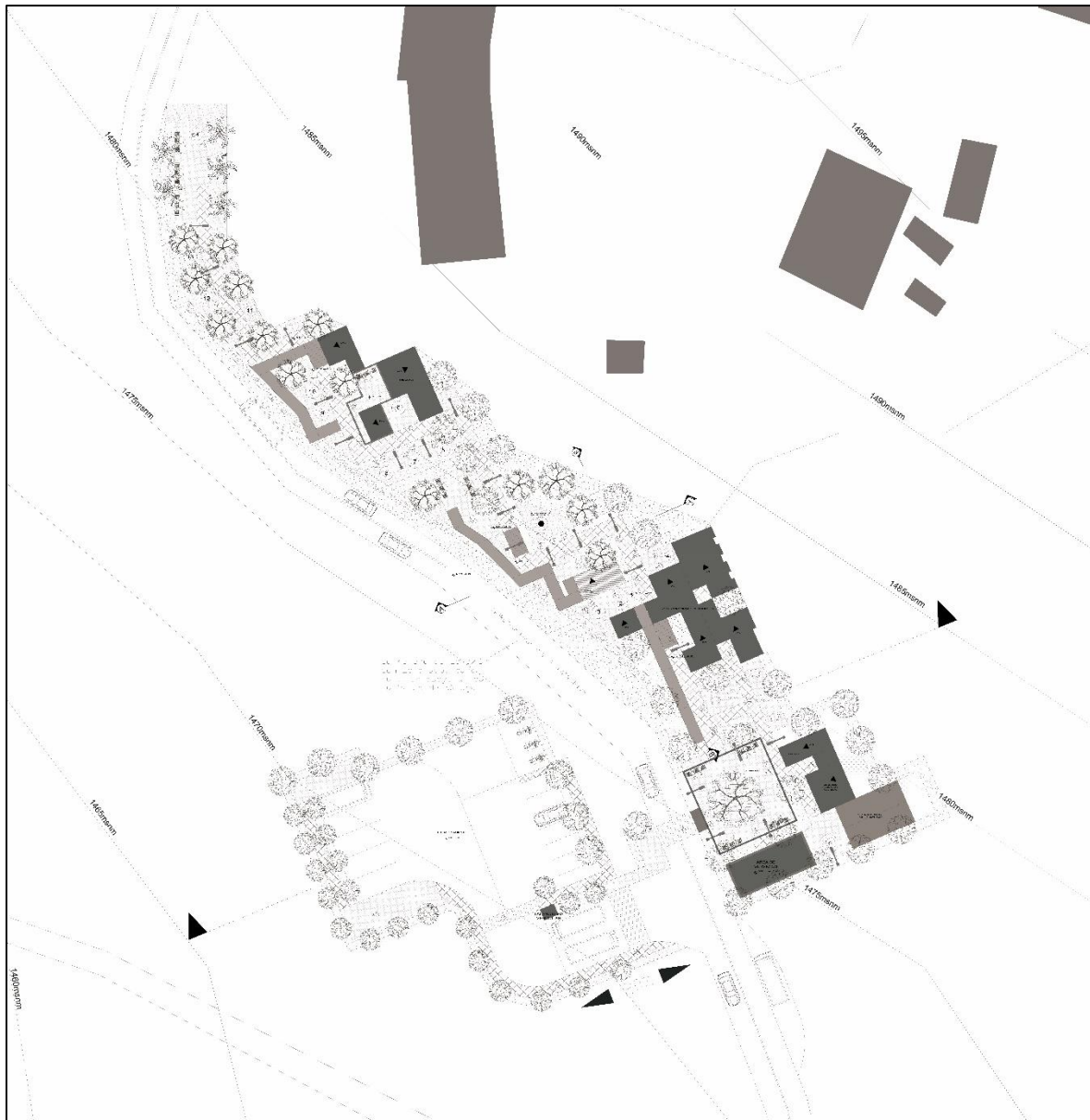




Fuente: elaboración propia

**Figura 38.**

**Plano de implantación**



Fuente: elaboración propia

**Figura 39.**

**Corte urbano A-A'**



Fuente: elaboración propia

**Figura 40.**

**Corte urbano B-B'**



Fuente: elaboración propia

**4.2.5.2 Actuación #2**

**Figura 41.**

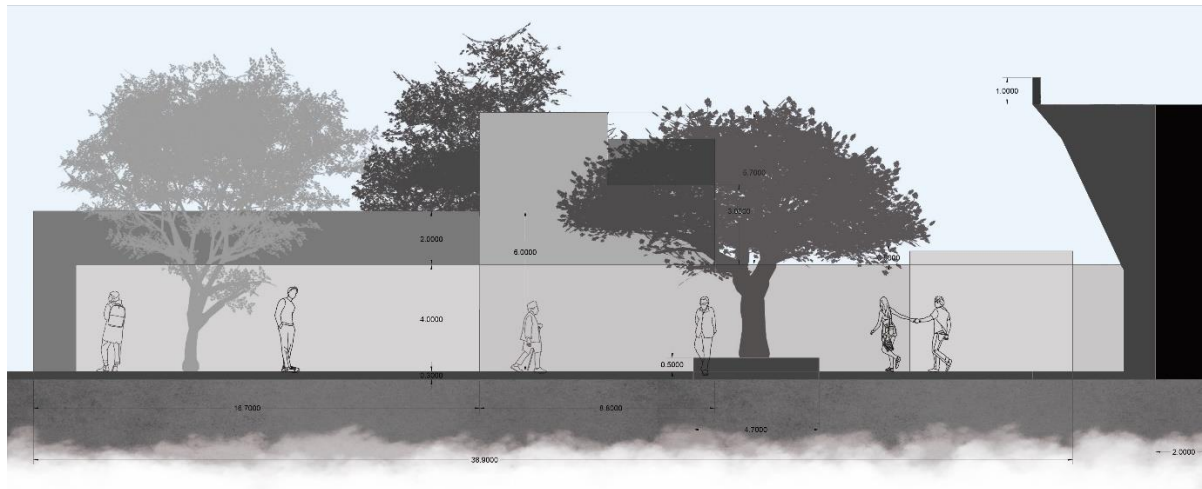
**Plano de implantación**



Fuente: elaboración propia

**Figura 42.**

**Corte urbano E-E'**



Fuente: elaboración propia

**Figura 43.**

**Corte urbano F-F'**

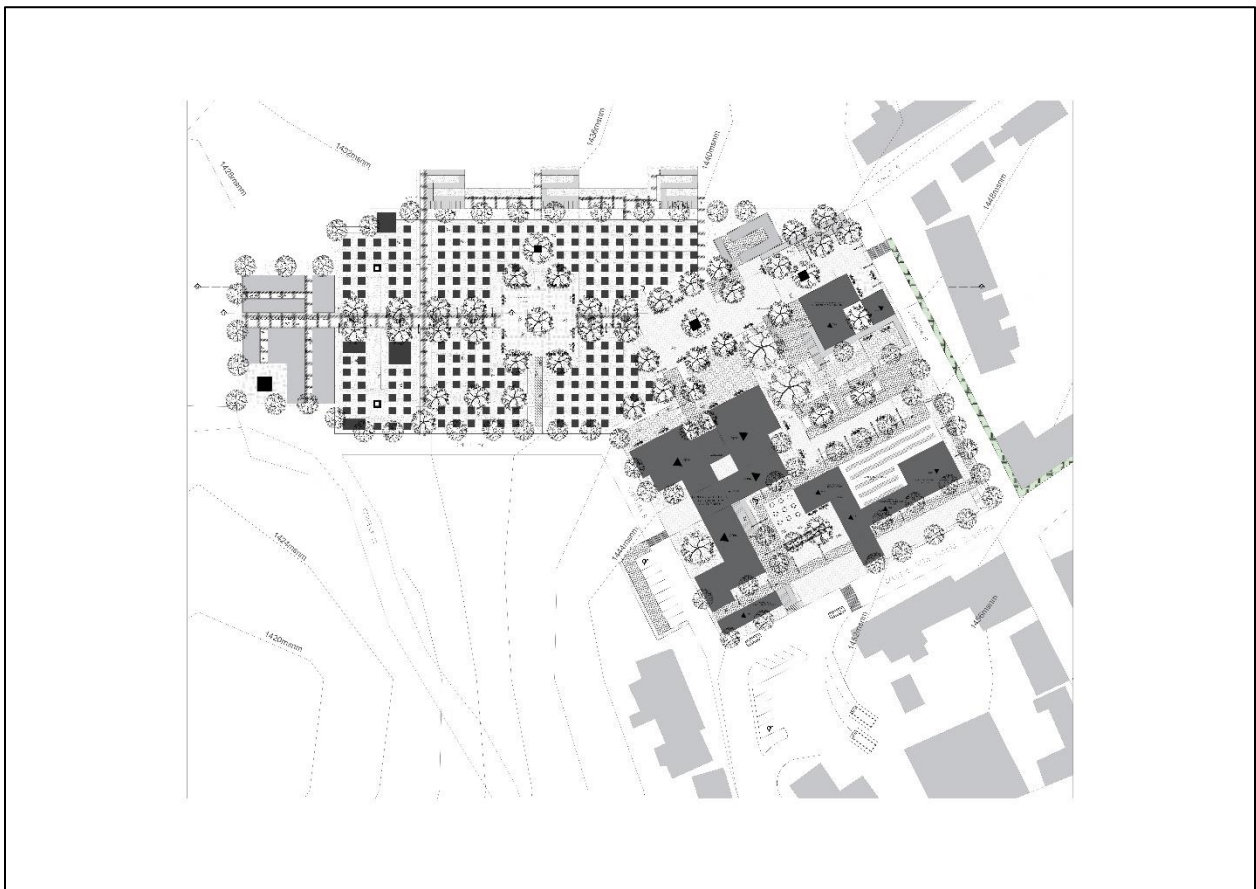


Fuente: elaboración propia

#### 4.2.5.3 Actuación #3

**Figura 44.**

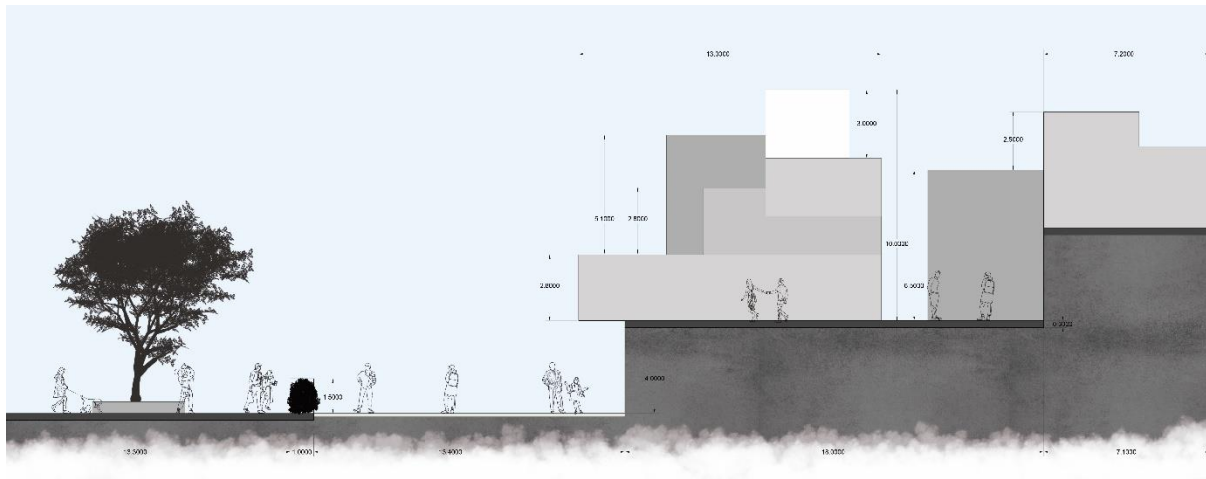
#### Plano de implantación



Fuente: elaboración propia

**Figura 45.**

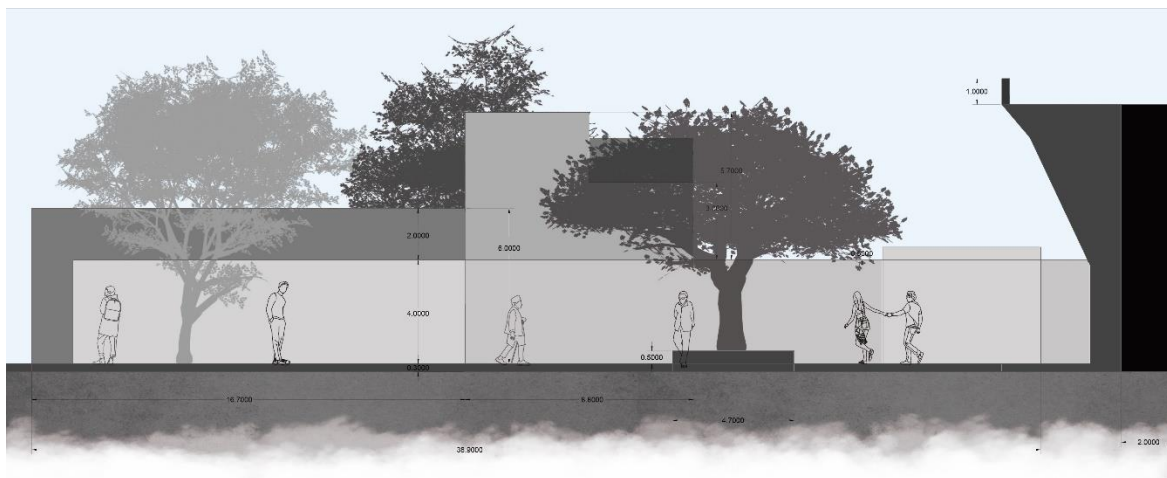
**Corte urbano H-H'**



Fuente: elaboración propia

**Figura 46.**

**Corte urbano I-I'**



Fuente: elaboración propia

## **5.0 Conclusión**

De esta forma, se proponen 3 actuaciones que se complementan de otras dos estrategias que desde sus espacios y contextos permiten una articulación más directa entre el escenario urbano del municipio de Nátaga; además de, la potencialización a la red turística del territorio que vincula el escenario rural con el urbano, mejorando así sus dinámicas turísticas y socioeconómicas, en beneficio del nataguense y sus economías nacientes y las ya consolidadas entorno a lo productivo.

## 6.0 Bibliografía

Balvanera, P., Cotler, H., Aluja, M., Andrade, A., Inés, C., Quiroz, A., ... Muñoz, C. (2009).

*Estado y tendencias de los servicios ecosistémicos*. Capital Natural de México, II, 185–245.

Retrieved from <http://www.biodiversidad.gob.mx/pais/pdf/CapNatMex/Vol>

[II/II04\\_EdoTendenciasServiciosEcosistemicos.pdf](#)

Arenas, J. (2017). *¿Qué son los Servicios Ecosistémicos? Conceptos*. En Restauración de ecosistemas, Oikos MSP.

Civeira, G. (2016). *Servicios Ecosistémicos en Ambientes Urbanos Su relación con la Estructura, la Planificación y el Diseño del Paisaje*. En Programa Oficial de Doctorado en Investigación Agraria y Forestal, Universidad Da Coruña.

Morlans, M. (2014). *Estructura del paisaje (matriz, parches, bordes, corredores). Sus funciones*. En Evolución de la fragmentación del Paisaje en el Valle Central de Catamarca, período 1973 – 2007.

Bonacina, E; Lorenz, G. (2020). Valoración de los servicios ecosistémicos del paisaje urbano-periurbano (sur) de la ciudad de La Banda. En Instituto de Silvicultura y Manejo de Bosques (INSIMA), Facultad de Ciencias Forestales, Universidad Nacional de Santiago del Estero.



**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

Méndez Sastoque, M. J. (2011). *Contradicción, Complementariedad e Hibridación en las Relaciones entre lo Rural y lo Urbano*. Revista MAD, 0(13). <https://doi.org/10.5354/0718-0527.2005.14675>

Toro, C., Velasco, V., & Niño, A. (2005). *El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno*. REvista de INgenierías Universidad de Medellín, 4(7), 55–65.

Ávila Sánchez, H. (2001). *Ideas y planteamientos teóricos sobre los territorios periurbanos. Las relaciones campo-ciudad en algunos países de Europa y América*. Investigaciones Geográficas, 1(45). <https://doi.org/10.14350/rig.59148>

Monsalve, D. M. C., & Arango, G. I. D. (2021). *La transformación del paisaje urbano-rural en el municipio de Montenegro, Quindío*. Modulo Arquitectura CUC, 26, 191–216. <https://doi.org/10.17981/10.17981/MOD.ARQ.CUC.26.1.2021.08>

García Henche, B. (2005). Características Diferenciales del Producto Turismo Rural. Cuadernos de Turismo, 15, 113–133.

Kieffer, M. (2018). Conceptos claves para el estudio del Turismo Rural Comunitario. El Periplo Sustentable, (34), 8–43. Retrieved from <http://rperiplo.uaemex.mx/>

Pérez, S. (2010). El valor estratégico del turismo rural como alternativa sostenible de desarrollo territorial rural. Agronomía Colombiana., 28(3), 507–513.

**Paisajes culturales en circuito  
turístico: articulación y  
desarrollo de escenarios  
urbanos en Nátaga, huila.**

Juan Esteban Cortes Gasca

Blanco Portillo, R., & Benayas, J. (1994). El Turismo como motor de desarrollo rural: Análisis de los proyectos de turismo subvencionados por leader I. *Revista de Estudios Agrosociales*, (January 1994), 118–147. Retrieved from [http://www.ameriacc.org/realizaciones\\_data/4.pdf](http://www.ameriacc.org/realizaciones_data/4.pdf)

Rosas, N; Bordamalo, S. (2020-1). *Agroturismo: Innovación social para la provincia de Sugamuxi*. En *Quaest.disput*, 13 (26), 78-106.

Peralta, J. (2017). *Agroturismo: una actividad que pone en valor el trabajo de las comunidades rurales*. En Estación Experimental Agroforestal Esquel.

Sarasa, J. L. A. (2000). Aportaciones básicas del turismo al desarrollo rural. *Cuadernos de Turismo*, 6, 45–59. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/205710.pdf>

Eurac Research. (2018). *OUTCOME STATEMENT 1st World Congress on Agritourism*.

Recuperado de <http://agritourism.eurac.edu>.

Danielle Gomes Castelo, Maria Branco Araújo (1992). *Estudios y perspectivas en turismo*.