

**Proyecto de grado**

**SOBRE LA PIEL DEL OTRO**

**Laura Guzmán Miranda**

**Universidad Antonio Nariño  
Facultad de Artes  
Programa Artes Plásticas y Visuales  
Bogotá  
2020**

**SOBRE LA PIEL DEL OTRO**

**Proyecto de Grado  
Para optar el título de Artista Plástico y Visual**

**Laura Guzmán Miranda**

**Directora:  
Mg. Rita Hinojosa de Parra**

**Universidad Antonio Nariño  
Facultad de Artes  
Programa Artes Plásticas y Visuales  
Bogotá  
2020**

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

### **MOTIVACIONES HACIA EL TEMA DE CREACIÓN 6**

**Marca 6**

**Cuerpo 7**

### **IMAGINARIO DE CREACIÓN 9**

### **MARCOS REFERENCIALES 12**

**Libia Posada 12**

**John Coplans 13**

### **ANTECEDENTES 16**

**Fotos luz 16**

**La aguja en el lienzo 18**

**Cuerpos Utópicos 23**

### **LA OBRA 28**

**Simbolismo e imaginario 28**

**La realidad plástica de la obra 35**

### **PROPUESTA DE MONTAJE**

**El espacio de presentación 39**

### **CONCLUSIONES 40**

### **BIBLIOGRAFÍA 42**

*Este documento está dedicado a aquellas personas que me han brindado su paciencia, enfoque y sabiduría; A mi familia por siempre estar ahí y apoyarme*

*Y sobre todo se lo dedico a todos aquellos que me prestaros su cuerpo, su piel y su voz.*

# MOTIVACIONES HACIA EL TEMA DE CREACIÓN

La travesía por los diferentes momentos académicos de la formación profesional, colmaron el espíritu de muchas ambiciones de realizaciones en el arte: propuestas de obras, exploración de medios expresivos, historias, mitos, un mundo que merecía una reflexión para elevar al privilegio de tema de creación, una elección cifrada sobre estas mismas experiencias. Esta perspectiva se sitúa en un marco más universal, un momento vivido por todos los maestros, y me acerco con humildad, aprendida de ellos, para obtener fundamentos, revelar apariencias, buscar la esencia, de hacer visible con trazos otra forma de ser visibles.

Así reúno, como en un relato de vida, elementos que configuran ese camino hacia el tema, partícipes de las experiencias que se inscriben en ellos.

Con estos elementos fundamentales se configura el tema de creación plástica....

## MARCA

*También el cuerpo es un gran actor utópico, cuando se trata de las máscaras, del maquillaje y del tatuaje. Enmascararse, maquillarse, tatuarse, no es exactamente, como uno podría imaginarlo, adquirir otro cuerpo, simplemente un poco más bello, mejor decorado, más fácilmente reconocible; tatuarse, maquillarse, enmascararse, es sin duda algo muy distinto, es hacer entrar al cuerpo en comunicación con poderes secretos y fuerzas invisibles.*

(Michel Foucault, 1966, El Cuerpo Utópico: Las Heterotopías)

Siempre he pensado que en la creación de una obra está inmersa la vida de su creador, un rasgo de autobiografía la permea y se hace necesario reconocerla para poder acercarse a la obra, poder percibir su misterio... Uno escribe, piensa, actúa, en una o diversas situaciones e historias, que se hacen experiencias personales, nada de lo que el ser humano dice o hace es independiente de estos contextos.

Han sido tiempos de contemplación, de miradas curiosas, de descubrimiento de la piel del “otro”, de detenimiento que al final se vuelve observación. Es entonces cuando surge desde esa piel que observo, como un relato de signos y relieves la marca que ya hizo camino sobre el lienzo que se constituía en la piel. Es establecer un diálogo con estas huellas que como cicatrices hablan de pasado, y desde una lectura que descubre los relatos ocultos, motivan a pensar en otras formas que acompañan su presencia.

Se encuentra así mismo un escenario de voces, se puede escuchar aquel que lleva la marca, con un relato de los acontecimientos que la hicieron posible, pero también de alguna manera se escucha así mismo la voz de la marca, donde la imagen es palabra.

## **CUERPO**

“Ciertamente el cuerpo es pasión y toda vivencia apasionada conduce al cuerpo”

Con estas palabras de Adriana Guzmán<sup>1</sup> se inicia esta representación de las imágenes que han de cruzar el destino de toda mirada que se posa sobre el cuerpo del “otro”, alejado del espejo imaginado por quien mira.

Una reflexión sobre el cuerpo. Se ha escrito mucho acerca del cuerpo: una historia que desde siempre se marca dentro la cultura; también como centro de observación, ha sido interpretado, representado y experimentado, y en consecuencia son muchos los caminos que alientan las conceptualizaciones, apreciaciones que han constituido un lugar de contrastes en la pretensión de cubrir el cuerpo: definiciones desde dentro y hacia afuera; formar con un hilo desde las entrañas la forma y la materia del cuerpo; el

---

<sup>1</sup> Guzmán, Adriana. “El Decálogo del cuerpo”. 2007 Escuela Nacional de Antropología e Historia. Mx., una publicación como resultado de investigaciones en el campo de las ceremonias tradicionales en el Centro de México.

misterio de su piel, como lugar, como límite con el afuera, con el que no es él mismo. Y siempre atravesado por todos los torrentes de sensibilidad del uno y del otro.

El cuerpo considerado como una construcción social no nos pertenece, es algo determinado por la cultura, los comportamientos sociales, las marcas y gestos impuestos por los hábitos, el vestido y/o las costumbres, las formas de relación con los demás y en general por la cultura donde se origina.

En este punto de la escritura se hace necesario el giro autorreferencial: Mi cuerpo como único, mío, quizás no existe, no me pertenece; al nacer se incorpora en un mundo que ya está construido y en el cual asume formas y modos de existir ya determinados. Soy *utopía*, soy un cuerpo que debe quizás reinventarse en lo cotidiano y fragmentarse y volverse a unir en la forma, en la *marca*. A través de la marca se distingue el cuerpo de otros que le son semejantes y sin embargo también es la marca algo que me identifica con otros cuerpos, unidad y fragmento. Es un camino en tránsito con los otros, cuyas *marcas* se acomodan bajo mi mirada, me detengo en ellas para curvar el mismo camino.

Y el territorio de las marcas que se abrazan a los cuerpos, proporciona ante mis ojos la complejidad de los atributos de la piel del otro, donde las “formas” adquiridas, artificiosas, involuntarias, fortuitas, huellas del tiempo, compiten a una voz con las ilusiones del tatuaje y de la pintura sobre la piel.

El resultado final sobre el cuerpo, no sólo la representación que finalmente produce el artista, sino el hecho de ser una “imagen permanente” en el cuerpo ¿permitiría ubicar en algún ámbito artístico el tatuaje, o debería poder considerarse que el cuerpo también es materia del arte pero particularmente en tanto que materia viva, en este sentido no se trata de un lienzo o de un sustrato materico moldeable como en el caso de la

escultura, ambos, tatuaje y cuerpo pueden considerarse como objetos artísticos? ¿es el tatuaje aquello que permite establecer una nueva forma artística entre quien ejecuta el tatuaje y quien es tatuado? A diferencia de la pintura que se puede constituir en una imagen histórica, en memoria visual, ¿Qué significa la “imagen” de un tatuaje en un cuerpo vivo?

## IMAGINARIO DE CREACIÓN

*“A veces y es cuando tenemos el sentimiento de ser nosotros mismos, él se deja animar, toma a su cargo una vida que no es solamente la suya. Entonces es dichoso y espontáneo y nosotros con él”*

M. Merleau-Ponty

La piel del otro, como herramienta utópica

Foucault nos plantea una primera idea del cuerpo, el cuerpo como lugar que habitamos desde que abrimos los ojos cada mañana, que podemos mover, conmover y cambiarlo de sitio. Pero, no podemos desplazarnos sin él. También nos da la idea del cuerpo como un lugar distópico. Y describe el cuerpo como una parte del todo, es el lugar absoluto con el que se hace cuerpo.

Otra utopía del cuerpo sería la utopía de vivir con él en un tipo de familiaridad usada, convivir con él sin notar su presencia como vivir con la sombra y olvidar que se tiene. Pero todas estas características que nos describen físicamente se nos imponen al espejo cada día.

La utopía es un lugar fuera de todos los lugares, pero es un lugar donde tendré un cuerpo sin todas estas características físicas. Se podría decir que la primera de todas las utopías es la utopía de un cuerpo incorpóreo.

La más potente de las utopías es la utopía del alma, si hacemos una descripción del alma sería todo lo contrario al cuerpo corpóreo, pues es esta utopía la que pretende borrar el cuerpo.

Pero el cuerpo no se deja reducir tan fácil ya que él también tiene sus lugares sin lugar, La cabeza por ejemplo, la cabeza es una cueva donde se puede percibir el mundo a través de los ojos, un lugar donde se archivan imágenes, copias del exterior, puede que guardadas de maneras distintas a otras cabezas, copias intangibles.

El cuerpo es visible solo por el otro, lo que se percibe a sí mismo es un cuerpo fragmentado aun con la ayuda de un espejo, al contrario de un cuerpo utópico como el alma que completamente invisible.

El cuerpo también es ligero, invisible, se mueve, actúa, vive, desea, hasta que siente dolor, en el caso del tatuaje eso no hace parte de un límite, hace parte de un proceso incómodo pero es un camino que se toma para llegar a un resultado que puede hacer parte de una utopía corporal y visible.

Hasta este punto Foucault nos plantea que las utopías están en contra del cuerpo y destinadas a borrarlo. Pero sin el cuerpo mismo ellas no existirían.

El cuerpo mismo también es autor utópico, el tatuaje, la pintura en la piel, la máscara, hacen re-pensar el cuerpo, moldearlo y volverlo materia plástica para la creación de utopías, estos elementos de la mano con lo ritual y lo sagrado tienen la posibilidad de no solo modifica el cuerpo, también convertirlo en otro.

Se vuelca la imagen del mundo, la forma de habitar el cuerpo en la piel y a su vez el cuerpo en el mundo. En común acuerdo con el texto, y teniendo en cuenta los antecedentes históricos que nos permiten afirmar que el cuerpo es materia de transformación, ese cuerpo

heredado y que también es vigilado desde una perspectiva más contemporánea y un poco más filosófica, es algo más, parece que es posible insistir en eso, el cuerpo es algo más. No es una simple dualidad entre cuerpo y alma, espíritu y razón, “el cuerpo ya no es entonces ese objeto sometido a una voluntad que lo mueve y lo trasciende”<sup>9</sup>. Para dar este paso y de la mano de Detrex, se introduce la noción de “esquema corporal”, -planteamiento contemporáneo- y que puede ofrecer una comprensión más cercana de la transformación profunda del cuerpo.

En términos de Ernst Bonier debemos entender por “esquema corporal” la estructura sensorial que permite la percepción de los límites del cuerpo y tomaré algunos desarrollos realizados por Merleau Ponty a propósito de lo que él llama una “inteligencia del cuerpo”.

*“El propio cuerpo está en el mundo como el corazón en el organismo: mantiene continuamente en vida el espectáculo visible, lo anima y lo alimenta interiormente, forma con él un sistema”*

Maurice Merleau Ponty.

---

<sup>5</sup> Ibid. p.117.

<sup>6</sup> Ibid. p. 117-8.

<sup>7</sup> Ibid. p. 104.

<sup>8</sup> Ibid

## MARCO REFERENCIAL

### **Libia Posada: signos cardinales**

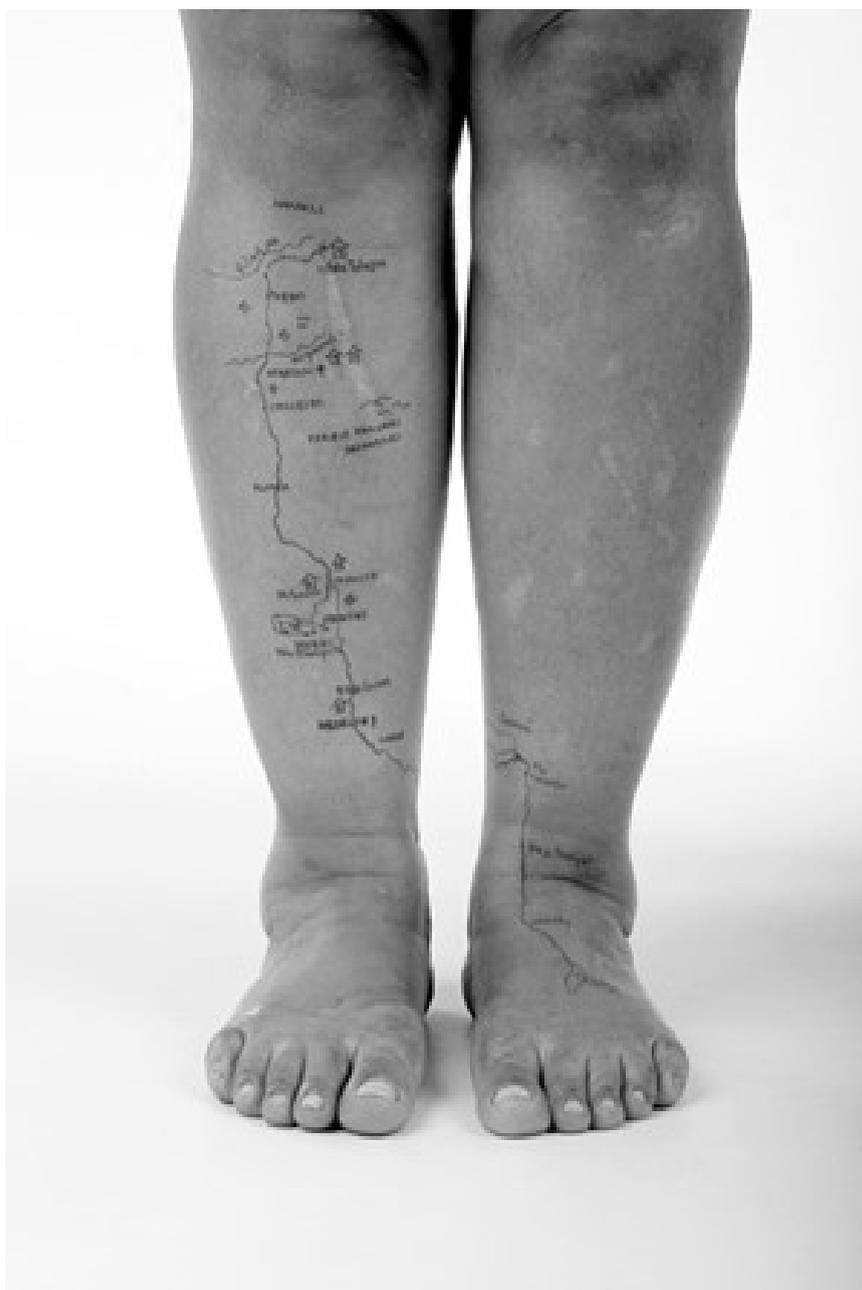
Desde 2004 en que comenzó su serie Neurografías, ha mostrado vivo interés por los procesos mentales en que estamos atrapados los colombianos. Desde entonces, el dibujo instalado ha estado presente en sus propuestas importantes; dicha técnica se ha constituido en el medio que le ha permitido pensar estéticamente. En este contexto, instalar quiere decir relacionarse desde dentro con un lugar específico por medio del pensamiento, lo mismo una pantorrilla de un desplazado que busca un lugar en el mundo, que el rostro desfigurado de una mujer violentada, paradójicamente por la cultura. (Peñuela, 2011)

“El rastro dejado por el marcador de Posada es una delicada y contundente forma de expresión de los padecimientos de las mujeres desplazadas. Indiscutiblemente remite al manejo de heridas, al que la artista está acostumbrada por su profesión como médico, evidenciando con ello el trauma sufrido y recordando la calidez que la experiencia de cuidados y el trabajo afectivo supone. La artista relaciona en esta serie no solo reflexiones médicas, sino también sociales, haciendo referencia a las situaciones delicadas de violencia por las que ha atravesado por el país. El cuerpo, al convertirse en soporte de los dibujos pierde solidez, se desmaterializa para revelar al sujeto interior. El registro fotográfico deja ver realidades supuestamente existentes pero invisibles (Ramírez, 2009)”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Es una tomada del texto RAMÍREZ, J. A. (2009). El objeto y el aura. (Des) orden visual del

Esta artista hace parte fundamental de mi obra, El cuerpo, la piel y sus cicatrices hablan por sí solas y tiene su propia fuerza, ella reafirma este recorrido dibujándolo sobre la piel.



*Figura 1 Libia. P. (2008). Signos cardinales. [Fotografía]. Galería Magda Bellotti*

---

arte moderno. Madrid: Akal por la autora del artículo en referencia.

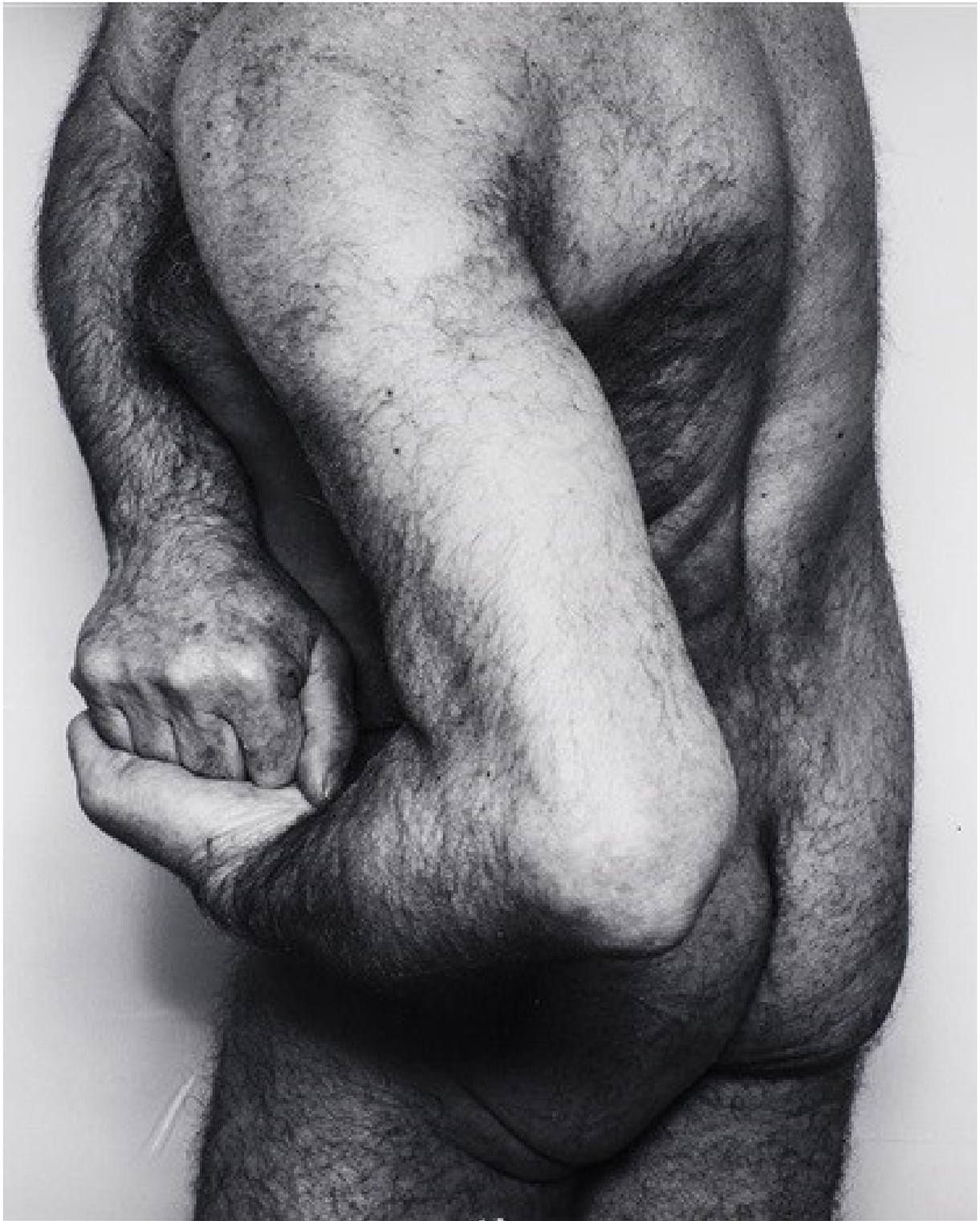
## John Coplans

El trabajo de Coplans es una labor escultórica más que un soporte fotográfico. Trata su propio cuerpo como si fuera un material maleable al que se le puede dar forma fácilmente. Sus deformaciones llegan a ser casi irreconocibles por las extrañas posiciones que retrata y por las deformaciones o estrujamientos que somete a su propio cuerpo, sobre todo en extremidades.

El da visibilidad sin tapujos a ese cuerpo que de pronto termina siendo un cuerpo incomodo de percibir



*Figura 2 Coplans. J. (1985). Hands spread on knees. [Fotografía]. Artnet.com*



*Figura 3 Coplans. J. (1986). Three-quarter Back, Hands Clasped. [Fotografia].  
<https://whitney.org/>*

## ANTECEDENTES

Este fue la primera exploración fotográfica, la hice para la asignatura de Apropiación del espacio, bajo los conceptos de luz movimiento y permanencia. En ella encontramos que tuve mis primeros acercamientos al dibujo sobre el cuerpo usando como medio técnico la luz.



*Figura 4 Laura. G. (2018). Luz y movimiento. [Fotografía]. Chapinero.*



*Figura 6 Laura. G. (2018). Luz y dibujo. [Fotografía]. Universidad Antonio Nariño*



*Figura 5 Laura. G. (2018). Luz y movimiento. [Fotografía]. Universidad Antonio Nariño*

De los diálogos al misterio... Escuchar la voz del personaje que encarna al tatuado y presentir en ella la única voz que debo interpretar. Desde el oficio comienzo a reflexionar cuál es mi labor como Tatuadora y la relación entre tatuado, tatuador y tatuaje. desde el principio la voz del tatuado se hace presente, me explica qué tipo de imagen, figuras, colores, trazos, le gustaría tener sobre su cuerpo y casi siempre trae una narración que ilustra sus motivos hacia el tatuaje; posteriormente soy yo quien tiene el labor de descubrir su historia. Desde la observación del cuerpo puedo apreciar qué tipo de marcas tiene, cuál es su tono de piel, si ya tiene un tatuaje y se necesita de un cubrimiento o un acompañamiento. Un momento siguiente es pensar y crear las figuras que han de constituir el tema del tatuaje; una vez iniciadas las acciones del tatuar, casi siempre la voz del cliente toma protagonismo, se crea un tipo de conexión entre tatuar, el tatuado y yo.

En principio se piensa el tatuaje como una pintura, qué tipo de historia quiero plasmar, la preparación del lienzo (la piel) y por último pintar (tatuar). Visto de esta manera esos 2 oficios son muy similares. Pero en el tatuaje el lienzo toma voz y vida, desde antes de ser pintado ya hace parte del mismo proceso creativo. Para este punto comienzo a dirigirme al otro como *lienzo* y a mí como *artista tatuadora*.

### **La Aguja En El Lienzo**

La aguja en el lienzo fue precisamente el primer trabajo sobre el tatuaje en el que sentí la necesidad de ver el tatuaje más allá de un oficio; se me presenta la importancia de la voz del tatuado y sus vivencias, es allí cuando represento el tatuaje como sinónimo de historias o hasta de pensamientos de vida. Fue por decirlo de alguna manera el primer concepto que llegó a mí en ese momento.

Me dedique por ese semestre a escuchar diferentes historias y hechos que para los tatuados eran de alguna manera relevantes en su vida, convertí esas historias en dibujos, posteriormente en tatuajes y tomé esos fragmentos de piel como míos, los seleccioné y elaboré como una colección. Una parte que me interesaba mostrar en esta obra era el tatuaje como la marca viva.

Más allá de una historia, un tatuaje está vivo, caminando, conociendo, sintiendo y envejeciendo desde el proceso de creación con el dolor y la sangre en medio, hasta la descomposición de la piel del ser en el que habitaba esta marca.

Esta obra está compuesta por 10 tatuajes enumerados en medio de las fotografías de los tatuajes en medio hay una bocona donde se está transmitiendo la voz de cada lienzo narrando su historia.



Figura 7 Laura. G. (2019). La aguja en el lienzo. [Fotografía, instalación]. Cede Ibérica

## Historia del tatuado.

*“El cangrejo es el animal que representa mi signo zodiacal, además de gustarme mucho el mar. Me siento identificada con el cangrejo porque los cangrejos son animales duros por fuera pero son blandos en el fondo. Y a veces las personas me ven muy duras por fuera pero por dentro no lo soy.”*



Figura 8 Laura. G. (2019). La aguja en el lienzo, Atrapada. [Fotografía, instalación]. Cede Ibérica

## Historia del Tatuado.

*“Una vez cuando tenía como 12 años ya era de noche y estaba cenando con mis padres, a lo que escuchamos unos gritos en la puerta de la casa, todos salieron a ver que era, mientras yo observaba por la ventana.*

*Estaban atracando a una señora, como ella no se dejó, el ladrón la apuñalo múltiples veces y ella en defensa puso su mano; las personas salieron a ayudarla, él se escapó.*

*Le pusieron varios torniquetes para que parara el sangrado pero era muy abundante, se veía como todos estaban llenos de sangre al intentar ayudarla.”*

*La señora perdió la movilidad completa de la mano, fue una imagen muy impactante para todos, en especial para mí que tan solo tenía 12 años.”*



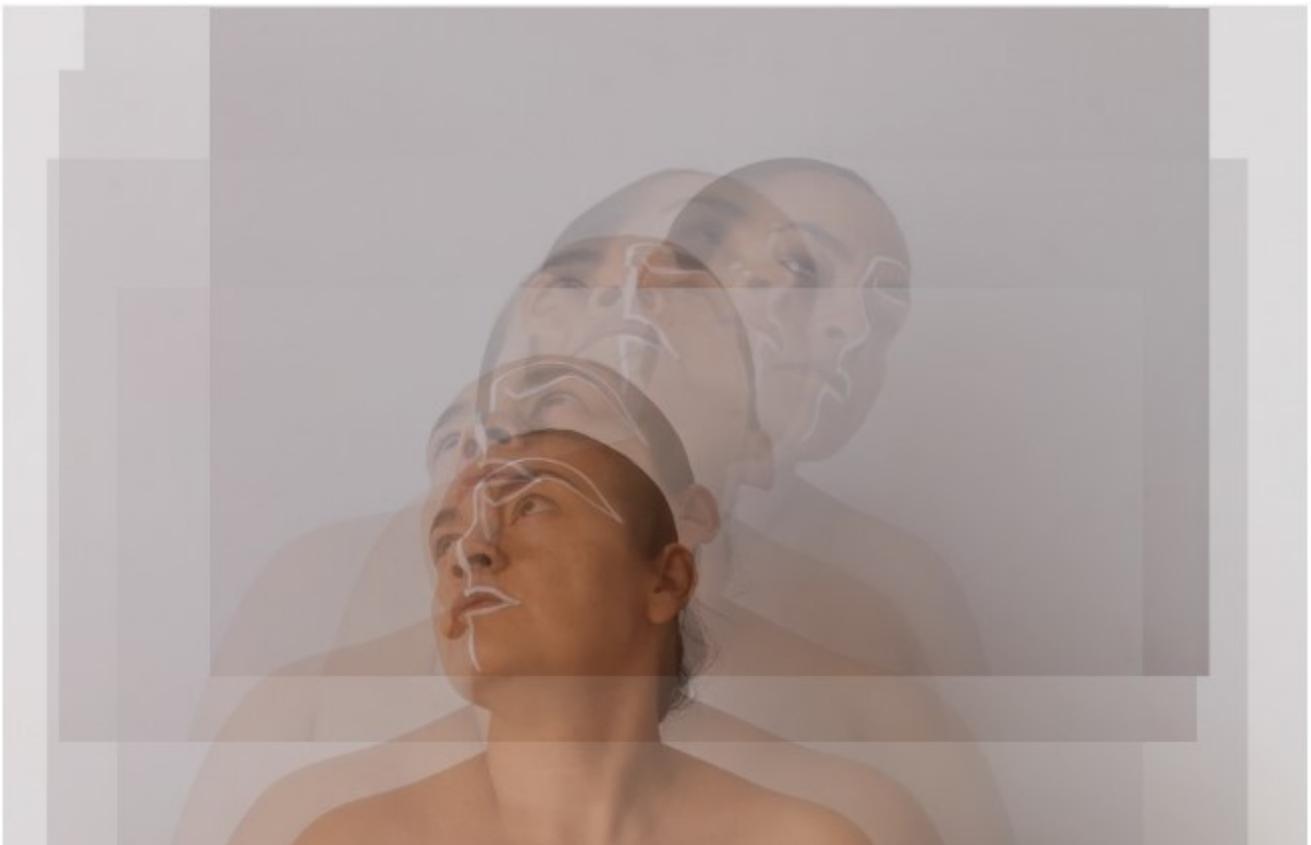
Figura 9 Laura. G. (2019). La aguja en el lienzo, La ventana. [Fotografía, instalación]. Cede Ibérica

## Cuerpos Utópicos

Esta obra fue un laboratorio abordado desde el texto *El cuerpo, lugar utópico* de Michel Foucault, manejo conceptos como, movimiento, cuerpo, marca y máscara. Son 9 fotografías que evidencian la transformación del cuerpo y la marca bajo el movimiento, creando a su vez otro cuerpo.

El cuerpo mismo también es autor utópico, el tatuaje, la pintura en la piel, la máscara, hacen re-pensar el cuerpo, moldearlo y volverlo materia plástica para la creación de utopías, estos elementos de la mano con lo ritual y lo sagrado tienen la posibilidad de no solo modifica el cuerpo, también convertirlo en otro.

Dentro de las inquietudes plásticas el planteamiento de Foucault y el de la Construcción social del cuerpo coinciden en que el cuerpo puede llegar a ser un ideal o una utopía;



*Figura 10 Laura. G. (2020). Cuerpos utópicos, Rostro. [Fotografía]. Mosquera Cund*

pero si es así ¿cómo podemos pensar el cuerpo que consideramos real, una unidad física y biológica concreta?

Hay otros cuerpos, está el cuerpo estresado que es un cuerpo marcado por una actividad de trabajo, cansado, al que se le exige fuerza y resistencia para ser reconocido socialmente, es el cuerpo del obrero, hay más cuerpos, artistas y deportistas que administran su capital cuerpo, siempre hay un cuerpo modelo y las técnicas y las normas se aplican en función de él. "El cuerpo es material de transformación" Esta propuesta surgió en camino a la búsqueda de un medio adecuado para exponer la obra bajo las circunstancias del encierro.



*Figura 11 Laura. G. (2020). Cuerpos utópicos, Cuerpo total. [Fotografía]. Mosquera Cund*



*Figura 12 Laura. G. (2020). Cuerpos utópicos, Tiempo. [Fotografía]. Mosquera Cund*

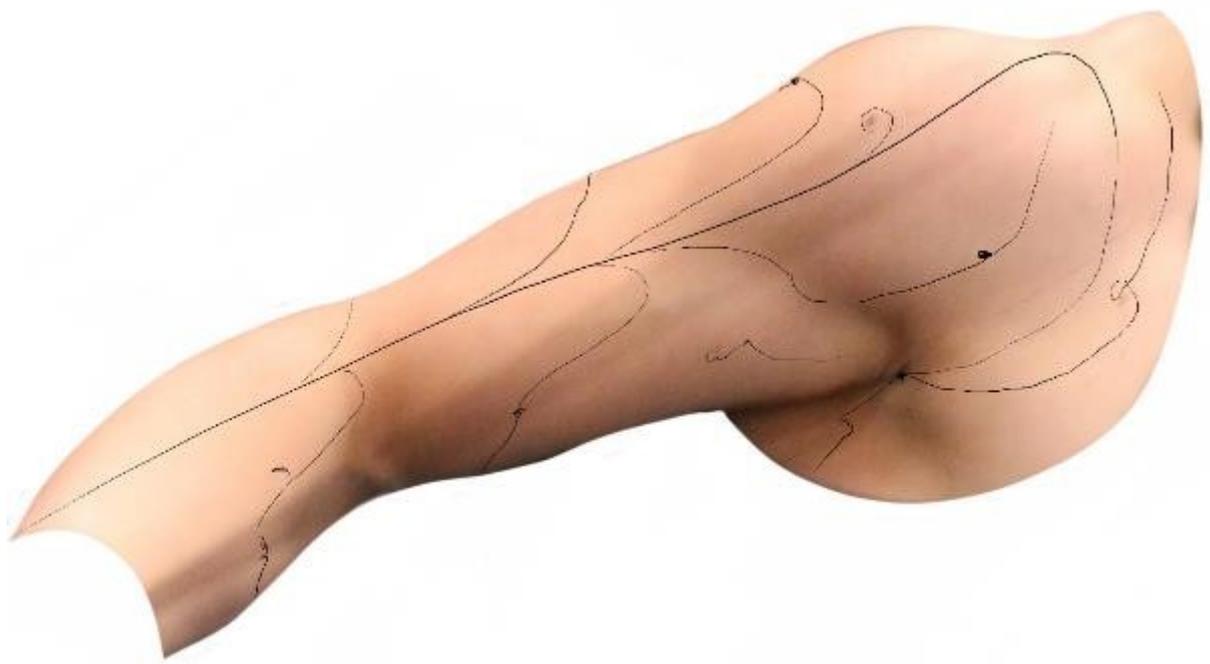


*Figura 13 Laura. G. (2020). Cuerpos utópicos, Mascara. [Fotografía]. Mosquera Cund*

Exploración de la marca junto al cuerpo; estas fotografías fueron el primer acercamiento del tatuaje en **comunicación** con el cuerpo, lunares, tendones, músculos, extremidades...etc. Dibujos espontáneos sobre la piel y lo que ella nos brinda.



Figura 14 Laura. G. (2020).Exploración. [Fotografía]. Mosquera Cund



*Figura 15 Laura. G. (2020). Exploración. [Fotografía]. Mosquera Cund*

## OBRA

### Simbolismo e imaginario

#### EL CUERPO UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL

El cuerpo postulado como una construcción social parte del supuesto de que las sensaciones, los sentimientos, y el funcionamiento fisiológico, aunque tienen que ver con universales biológicos, son fundamentalmente determinados por la sociedad, no existen como un hecho puramente natural, es así que se tiene en cuenta que la explicación naturalista no es suficiente para explicarlos; y que necesariamente los patrones de percepción son culturales y generan códigos y deben interpretarse sus mensajes.

Detrex siguiendo a Norbrt Elias en la construcción social del cuerpo afirma: “ningún sentimiento y ninguna emoción son en modo alguno naturales y tampoco son genéticos, y las emociones son el resultado de un proceso de aprendizaje<sup>3</sup>”. En este sentido la paradoja que se plantea es que se tiene un origen natural-biológico y una dimensión cultural y esto le permite a la autora plantear una dialéctica entre naturaleza y cultura para poder examinar de alguna forma aquello que todos consideramos un cuerpo.

Las emociones y las sensaciones no tienen un carácter universal, no se expresan siempre de la misma forma en un mismo individuo y tampoco en todas las culturas y es esto precisamente lo que obliga a admitir un componente cultural que necesariamente entra en conflicto con una forma de determinación biológica en la experiencia humana; es preciso sin embargo, tener en cuenta que cada individuo

---

<sup>3</sup> La construcción social del cuerpo, Christine Detrex, Universidad Nacional de Colombia, pág. 76

habita un mundo sensorial distinto y esto influye aunque esté recibiendo una influencia o experiencia similar a la de otros.

Nos encontramos atravesados por una educación cultural que se ocupa de seleccionar datos culturales y esto impide que la experiencia pueda ser considerada como un punto de referencia estable; se excluye como dato la experiencia individual; principalmente porque cada individuo se inserta en un mundo ya dado, construido de antemano; en un marco cultural que determina de antemano los modos de la percepción que se encuentran influenciados por modelos sociales.

El marco cultural ya establecido sería la experiencia objetiva común a todos; propongo no perder de vista que cada individuo tiene su propia experiencia del mundo, que puede poner en consideración de su propia estructura perceptiva personal y en particular a través de los rasgos de su propio cuerpo : la marca, como cicatriz, una memoria, una forma grabada que en relación con su entorno fue hecha en y por el cuerpo de manera permanente; y el tatuaje como una intervención pictórica que puede seguir aquella marca-cicatriz, ingresarla en un ámbito simbólico, otra marca que con el tiempo se naturaliza en el cuerpo.

## DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Frente a la manifestación de lo biológico, de los usos y los comportamientos humanos con el cuerpo, se buscó desde la Edad Media con los manuales, las normas y los modales llevar a lo público normas de comportamiento y con ellas borrar las manifestaciones biológicas del cuerpo, es decir, civilizar el cuerpo, regular las actitudes más íntimas de la corporeidad; pero se va más allá; por la vía de las normas y los modales se busca una supuesta “evolución de la vida emocional” y la manera como cada individuo se comporte y exprese sus sentimientos hablará de su madurez emocional; esta manera de educar puede considerarse como el primer paso en lo social para el alejamiento de lo biológico, una forma de relación con el cuerpo que exige normas, en un cuerpo medieval hay orificios, protuberancias, eructos, secreciones, deben corregirse los comportamientos en la mesa, en los espacios públicos, deben ocultarse sus manifestaciones biológicas, es un cuerpo que cambia, se transforma para presentar a un ser humano civilizado.

Con las normas se levanta un muro invisible y en las relaciones sociales prima desde este momento la mirada, el ser observado por el otro, ese muro invisible nos sirve para separar, contener, la distancia entre los cuerpos, y se va generando paulatinamente desconfianza hacia todo aquello que provenga directamente de las manos, o que haya estado en contacto con la boca, así no sólo se inicia un supuesto proceso de civilización, según las teorías de la antropología, sino que además se marca nuestra corporeidad como su objetivo principal, me presento socialmente como alguien que tiene ciertos modales, y comportamientos que resisten la mirada de los otros, que pueden generar aceptación social

La mirada del otro obliga a ponerse límites, puede ejercer un efecto intimidatorio y según los teóricos son precisamente los efectos de la mirada del otro lo que permite

interiorizar las normas, nuestras maneras de llevar el cuerpo. Y de manera amplia, los manuales de urbanidad, y las normas de comportamiento se vuelven una técnica sobre el cuerpo, una forma de disciplina sobre sí mismo.

El cuerpo como materia de transformación se ve involucrado en la técnica de los manuales y las normas.

*“El proceso histórico individualiza al sujeto, lo pone bajo las miradas cruzadas de los otros, interiorizadas y transformadas en disciplina personal, bajo los efectos de esta auto-limitación, el cuerpo se forma, se rectifica”<sup>4</sup>.*

Es el cuerpo corregido la herencia de la Edad Media, es el cuerpo sobre el cual se puede ejercer un control directo y que al mismo tiempo se encuentra en una interrelación con las actividades sociales y las instituciones políticas, en este sentido nuestra autora se basa en Foucault quién examina este momento histórico y afirma que se estableció una microfísica-del poder, la cual involucra directamente al cuerpo, en ella se da una formación y un modelado de los cuerpos que se transmite socialmente, por vía de las escuelas, el ejército, los hospitales, “lugares todos de donde irradian normas y vigilancia continua y sistemática”<sup>5</sup> ; ya en este momento los detalles corporales se vuelven sumamente importantes, y se controlan bajo la búsqueda de un individuo moral y físicamente recto; debe también tenerse en cuenta que sigue estando presente la mirada pero con más rigor y se torna en una forma de vigilancia.

Nos vemos así en este punto frente a un cuerpo corregido, no solamente transformado por las normas, y más estrictamente un cuerpo a la par vigilado.

---

<sup>4</sup> Ibid. p. 78.

<sup>5</sup> Ibid. p.79.

Despojar el cuerpo de sus prendas, dejar ver su piel en la marca, romper el hábito de la vigilancia para observar como algo grabado de manera natural y la manera cómo en un individuo puede marcar su historia en el tiempo de su vida personal, seguir la huella de otra clase de marca por medio de la mirada íntima y personal que permite desmarcar la imagen del cuerpo de su recorrido como objeto vigilado.<sup>6</sup>

Habitar el cuerpo, también es habitar la piel, una zona pública y a la vez íntima. Pública cuando la visto con los trajes culturales, la llevó a la manera de los otros, la maquillo, le concedo una máscara, la visto, y la marco con la permanencia de una imagen tatuada que puedo o no enseñar a los otros. Íntima en sus accidentes hereditarios, su color o lo que la cultura llama una raza, que cubre y no enseña sus cicatrices, que pueden reflejar un momento trágico, un momento fatal que pudo marcar mi vida, una caída en la infancia aprendiendo a caminar y que no enseñó, una cicatriz que puede llevar consigo el recuerdo de un dolor, una marca que quedó en la piel para no borrarse nunca y que no fue propuesta por ningún pincel.

Está el cuerpo en los límites de lo privado y lo público y atravesado por el mundo desde el nacimiento, se acomoda y se permite estar simplemente y se vuelve algo habitual, habita y es un hábito, realmente ¿es mi cuerpo un hábito?

Hexis-habitus, hexis para Aristóteles significa <<posesión>>, <<disposición>> o <<estado activo>>. habitus es una palabra latina que significa: manera de ser, aspecto externo, porte exterior constitución, estado, naturaleza o conformación física. (analizado desde la escolástica y citado por Mauss, Norbert Elías, y Bourdieu, a su vez

---

<sup>6</sup> Ibid. p.116-7.

citados por Detrex en la construcción social del cuerpo) Los hábitos son disposiciones para adaptarse a vivir en el medio universal, complejo, ecológico, y social en que viven los seres humanos y explica cómo las entidades humanas se adaptan a su realidad, a los sistemas a las estructuras,... a la conflictividad y la complejidad.

Según el texto es aquello que nos permite articular o sirve como mediador entre las condiciones objetivas propias de la existencia de un grupo y los comportamientos que cada individuo tiende a adoptar en la vida cotidiana, “es el principio unificador y generador de todas las prácticas” y es el cuerpo su medio.

Yéndonos al contexto griego la hexis designa la manifestación corporal e incorporada del habitus, es lo que transforma el cuerpo según unos usos sociales específicos de cada grupo.<sup>7</sup>

Se afirma: “la hexis corporal se añade al cuerpo de clase, física y morfológicamente determinado por el gusto, que va a orientar al individuo hacia una u otra predilección alimenticia o actividad física. La cultura de clase se incorpora físicamente, pero es igualmente la que va a hacer que se mueva de uno u otro modo ese cuerpo que ya se contribuyó a fabricar, volviéndose signo de identidad social, el cuerpo es así”.<sup>8</sup>

La hexis corporal puede llegar a ser decodificada como un lenguaje, un sistema semiótico, donde cada signo produce sentido. se abre así la posibilidad de que el lenguaje corporal reproduce las distinciones del lenguaje verbal por su translación al ámbito gestual, -aspecto que tendré en cuenta más ampliamente en mi planteamiento del cuerpo como posibilidad plástica-, la hexis corporal es un producto de la incorporación de hábitos, y es particularmente significativa porque funciona más cerca

---

<sup>7</sup> Ibid. p.117.

<sup>8</sup> Ibid. p. 117-8.

de la conciencia y del discurso; entra en la dinámica de la discusión entre un cuerpo cultural alienado y uno natural, (lo que sería el equivalente a lo que ya había mencionado como la dialéctica entre naturaleza y cultura) elegante, gracioso que sólo se puede conseguir si se poseen los medios económicos.

El hábito, permitirá que el cuerpo se convierta en el medio de expresión de las diferentes técnicas y manifestaciones simbólicas, “el cuerpo en general queda subsumido en los mismos referentes simbólicos, todas las facetas de sus diversos usos, ya no se hacen las distinciones cuerpo-trabajo, cuerpo-salud, cuerpo-deporte”.<sup>9</sup>

Es posible ingresar el cuerpo dentro de un orden simbólico, es un cuerpo marcado como un referente simbólico. El problema quizás radicaría en que de todas maneras el cuerpo ingresa en una zona de homogeneización, los códigos y los símbolos son los mismos para todos y una vez más es la cultura la que se impone, “se trata por lo contrario, de captar cómo se asume, de manera transversal pero en situaciones diferentes la misma relación con el cuerpo”<sup>10</sup>. Las técnicas incorporadas por los hábitos hacen que la línea entre lo individual, íntimo se difumine que los gestos y los lenguajes corporales socialmente aceptados puedan llegar a verse como una única relación con el cuerpo y la misma para todos; pero a la vez también pone en evidencia que se posee en el cuerpo y por vía de los hábitos la posibilidad de abrir un camino para establecer una relación simbólica con el cuerpo.

---

<sup>9</sup> Ibid. p. 104.

<sup>10</sup> Ibid p. 104

## Realidad plástica



*Figura 17 Laura.G, 2020, Registro, [fotografías], Mosquera*

### Reducción al peso de ser mujer

La siguiente fotografía es la cicatriz de una mamoplastia de reducción a causa de una gigantomastia, que se dio por genes, hormonas, amamantar y con los años iba empeorando hasta que su EPS cubrió la cirugía por la presencia de fuertes dolores en los senos y en la espalda.

La marca es la muestra de dolor y alivio.

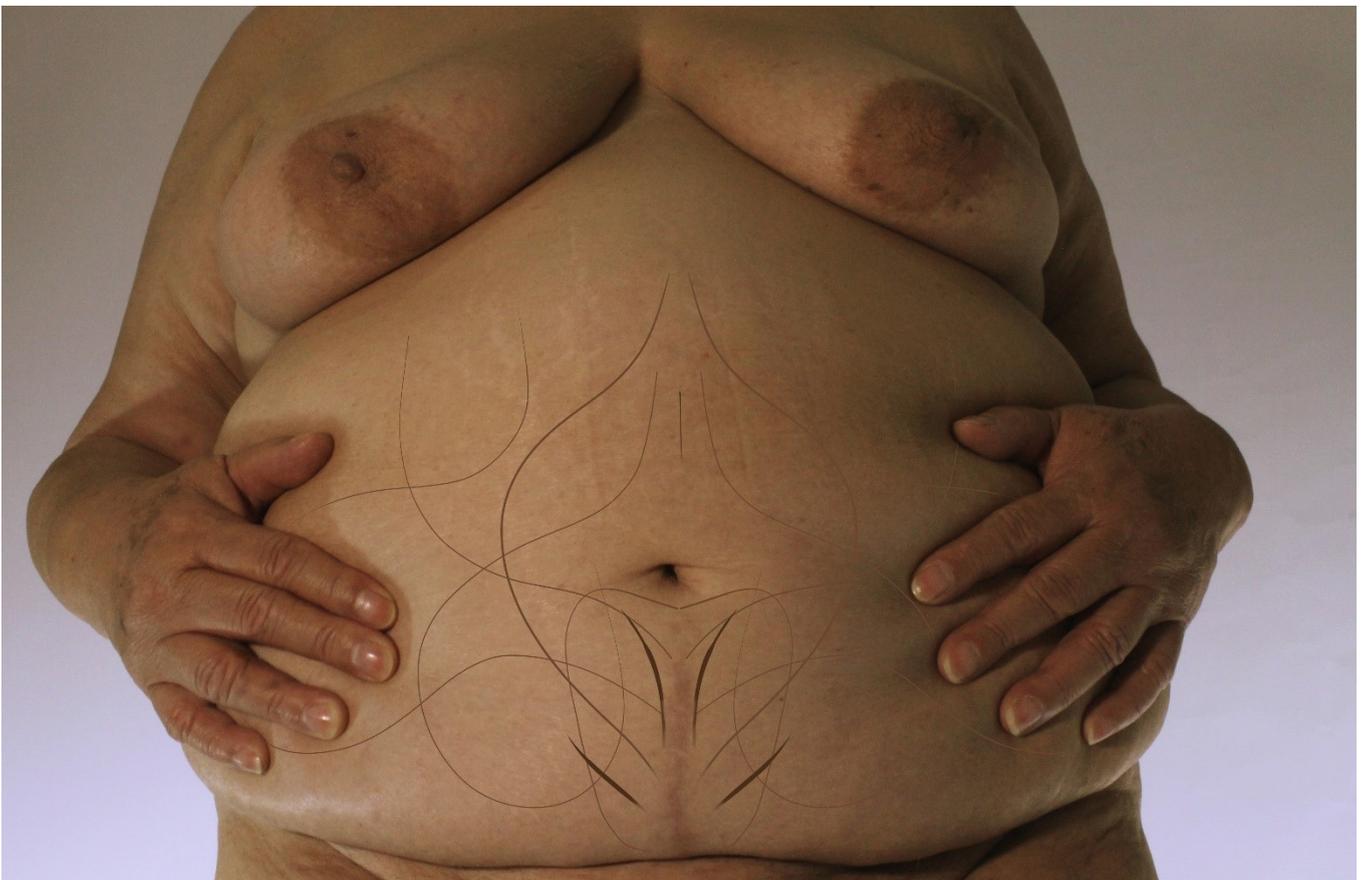


*Figura 18 Laura.G, 2020, Reducción al peso de ser mujer, [fotografías], Mosquera.*

## Cortada materna

Esta es la fotografía es de una mujer de 67 años de edad, tiene una cicatriz debido a su sexto parto, ya que tenía 41 años y corría diferentes riesgos.

Esta es una marca materna.

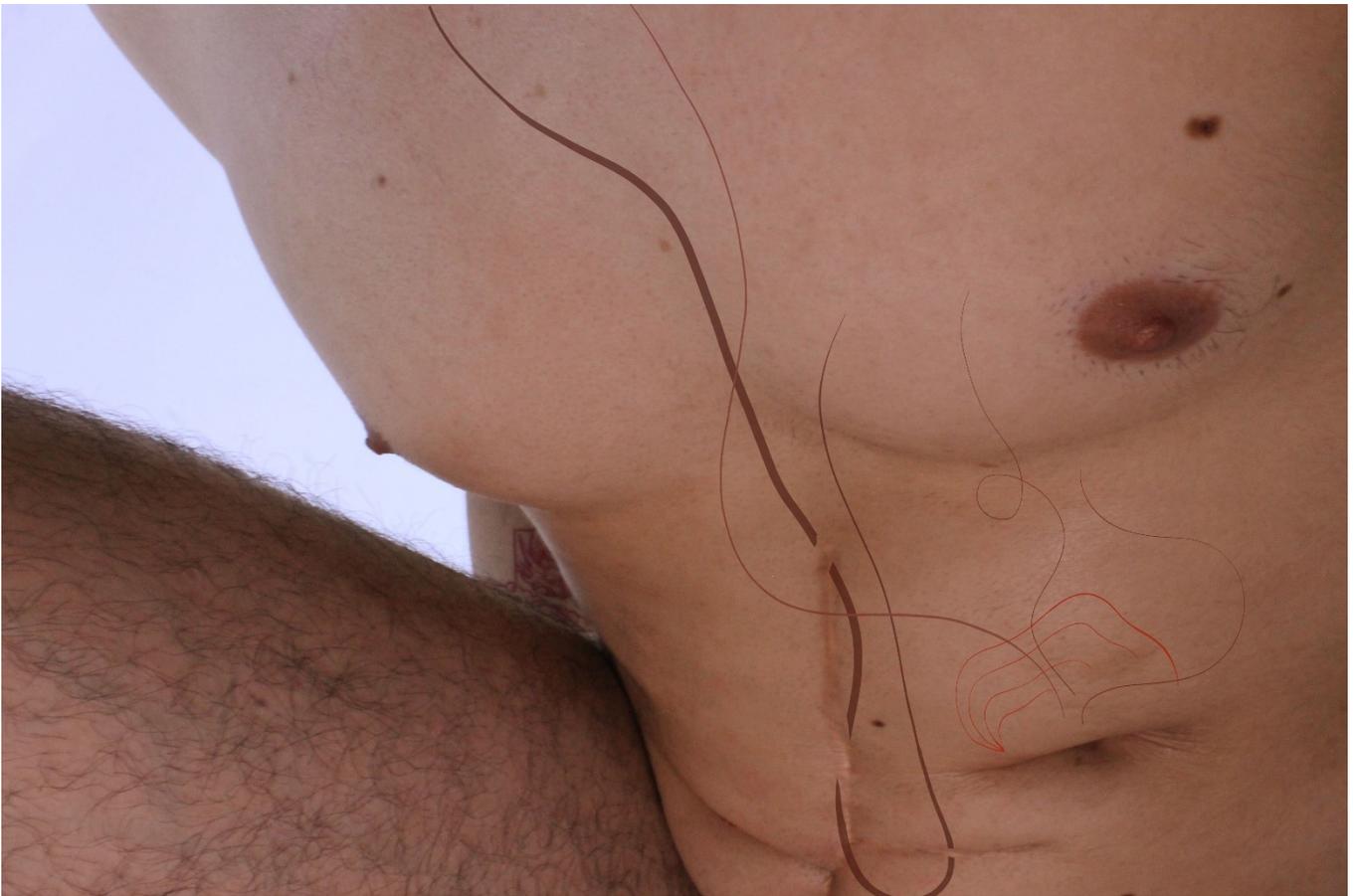


*Figura 19 Laura.G, 2020, Cortada materna, [fotografías], Mosquera.*

## Lucha por sobrevivir

Esta fotografía es de un hombre que nació sin esófago, en total le realizaron 5 cirugías, entre reconstrucción del esófago, complicaciones y sonda de alimentación. Un cuerpo moldeado por la ciencia.

Esta marca representa un imaginario de recorridos que pudo tener en su cuerpo.



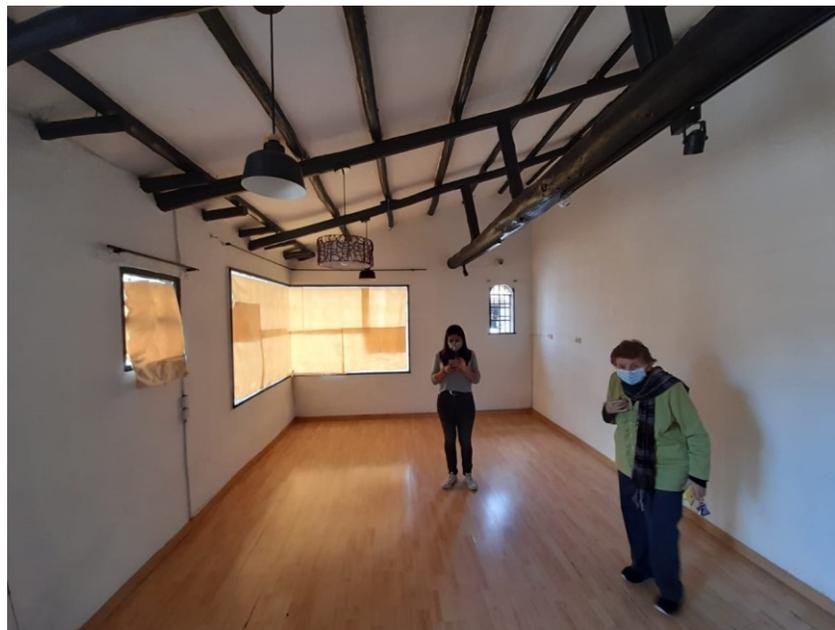
*Figura 20 Laura.G, 2020, la lucha por sobrevivir, [fotografías], Mosquera.*

## PROPUESTA DEL MONTAJE

Para mí la culminación de esta etapa académica tiene que ser más allá de ver una pantalla o de hacer una exposición virtual, el contando humano se hace importante para una mejor experiencia, tomarse el tiempo de observar y de escuchar las fotografías. Exponer se me vuelve una necesidad y vivir la experiencia de asumir un montaje real desde mis propios medios.

### Espacio de exposición

Fotografías en pared y paneles en medio.



*Figura 21 Laura.G, 2020, Registro [fotografías], Mosquera.*

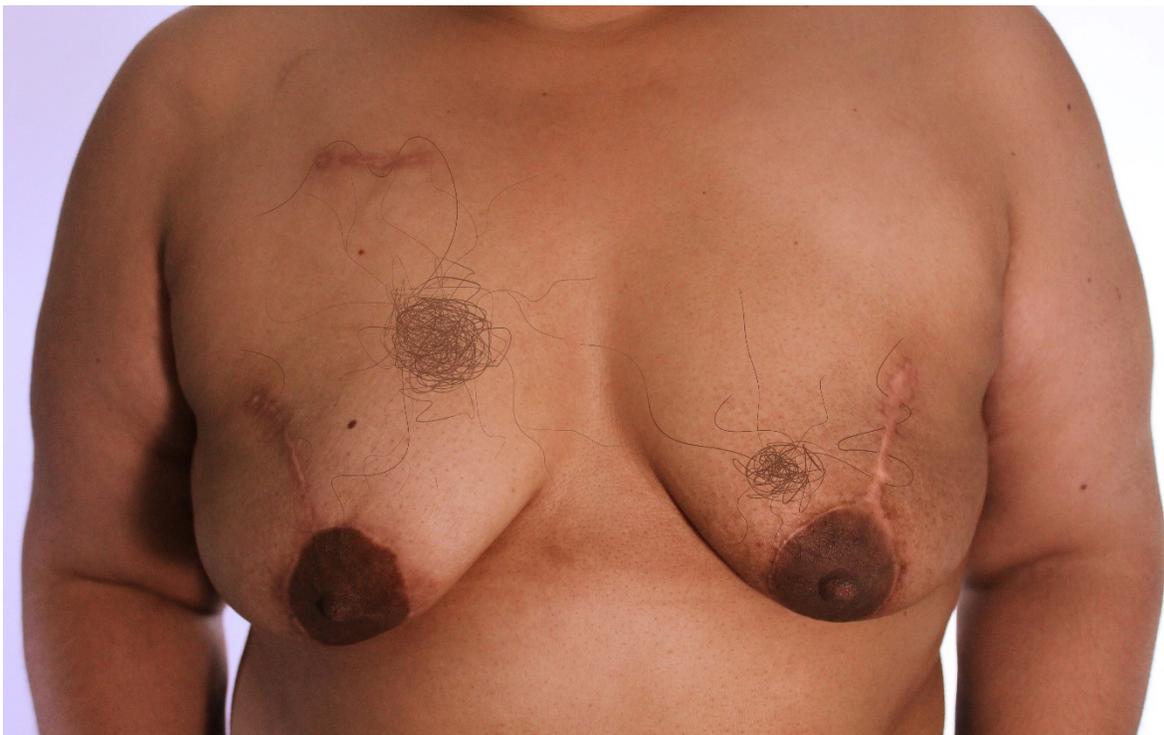
### FOTOGRAFIAS:

Son 12 fotografías de 60 X 40 cm Y 3 DE 1 X 60 cm

## CONCLUSIONES

La obra se caracteriza por ser una evolución de obras y conceptos pasados; va desde escuchar la voz del tatuado para plasmar un recuerdo o un pensamiento de vida sobre su piel, luego tránsito por cuerpos moldeables y utópicos, paso de escuchar la voz del tatuado a la escucha real del lienzo, la piel y su cuerpo; construyo marcas que además de escuchar las marcas naturales de la piel, se comunican con ellas.

La idea de estas fotografías es mostrar el dialogo entre, Marca biológica y marca social. **Visibilizar un cuerpo oculto y callado, transgredido por el tiempo o por el mismo hecho de nacer, dándole fuerza a esa voz callada.**



*Figura 22 Laura,G, 2020, Cáncer, [fotografías], Mosquera.*

## **BIBLIOGRAFÍAS**

Mímesis. Las imágenes y las cosas. Valeriano Bozal

Michel Foucault, 1966, El Cuerpo Utópico: Las Heterotopías

La destrucción de las formas, María Zambrano, colección señal que cabalgamos, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, Bogotá, abril 15 del año 2004.

La construcción social del cuerpo, Christine Detrex, Universidad Nacional de Colombia.

La piel como superficie simbólica, procesos de transculturación en el cuerpo, 2011  
Sandra Martínez Rossi.

Apariencia desnuda, una interpretación de la obra de Marcel Duchamp. Octavio Paz.

Libia posada cartografías del sentir, 2012, Elda Cecilia Ramírez.

El Abuso de la Belleza. La desaparición de la belleza. Arthur C Danto, 1924  
Michigan

## **Webgrafías**

[https://www.artecontexto.com/es/blog/soportes\\_de\\_resistencia.html](https://www.artecontexto.com/es/blog/soportes_de_resistencia.html)

<https://whitney.org/>