

Bogotá, 12 de mayo de 2020

Señores:
Comité trabajos de grado UAN

Asunto: carta de aval del trabajo titulado: “Aprendizajes a Nivel Plástico del Carnaval de Negros y Blancos, en la Licenciatura a Través de la Vivencia 2012 – 2019”. del estudiante Giovanni Alexander Barrera Obando.

Por medio de esta carta, manifiesto que el presente trabajo cumple con los mínimos requeridos para lectura de jurados, en el documento el estudiante Giovanni Alexander Barrera Obando, realiza un análisis sobre los aprendizajes obtenidos de la vivencia al Carnaval de Negros y Blancos y la ciudad de Pasto Nariño, reflejados en los productos artísticos y pedagógicos desarrollados en la licenciatura durante los años 2012 al 2019.

Mi concepto como asesor es APROBADO, se envía el documento con sus respectivos anexos.

Atentamente,



Luis Eduardo Nieves Gil
Asesor
Licenciatura en Artes Escénicas UAN

Bogotá, 12 de mayo de 2020

Sobre los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado "APRENDIZAJES A NIVEL PLASTICO DE LA VIVENCIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, EN LA LICENCIATURA A TRAVÉS DE LA VIVENCIA 2012 – 2019.", estoy sujeta a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo,

Firma  el 12 de mayo de 2020

Nombre y Apellidos: Giovanni Alexander Barrera Obando

Documento identificación: 1030664034

Código: 10081511423

| | | | |
|---|---|----------|-------------|
|  | SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN - SIGUAN | Código: | GAB-F-1-004 |
| | GESTIÓN SINABI | Versión: | 2 |
| | AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, PUBLICATION Y REPRODUCCIÓN ELECTRÓNICA DE TRABAJOS DE GRADO | Fecha: | 2017/11/15 |

Yo, Giovanny Alexander Barrera Obando, mayor de edad, identificado con CC X _CE__TI N° ___ de Bogotá D. C., actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de grado o Tesis, titulado: Aprendizajes a nivel plástico del Carnaval de Negros y Blancos, en la Licenciatura a través de la vivencia 2012 – 2019, presentado y aprobado en el año 2020 | como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, autorizamos al Sistema Nacional de Bibliotecas para que, con fines académicos y de manera gratuita, presente a la comunidad educativa la producción intelectual de la **UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

1. Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad Antonio Nariño, en Base de Datos, en otros Catálogos y en otros sitios Web, Redes y Sistemas de Información nacionales e internacionales "Open Access" y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Antonio Nariño.
2. Permita la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.
3. Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

EL (LOS) AUTOR (ES) - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. CLAUSULA DE INDEMNIDAD: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Universidad de cualquier reclamación o perjuicio.

Para constancia se firma el presente documento en Bogotá D.C. (Ciudad), a los 15 días del mes 06 de 2020.

AUTOR Y/O ESTUDIANTE

| | |
|--------|---|
| Firma |  |
| Nombre | <u>Giovanny Barrera Obando</u> |
| C.C. | <u>1030664034</u> |

NOTA IMPORTANTE: El autor certifica que conoce las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Aprendizajes a Nivel Plástico del Carnaval de Negros y Blancos, en la Licenciatura a
Través de la Vivencia 2012 – 2019.

Giovanny Alexander Barrera Obando

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Lic. en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Bogotá D.C

2020

Aprendizajes a Nivel Plástico del Carnaval de Negros y Blancos, en la Licenciatura a
Través de la Vivencia 2012 – 2019.

Autor:

Giovanny Alexander Barrera Obando

Asesor:

Luis Eduardo Nieves Gil

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Lic. en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Bogotá D.C

2020

RAE (RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN)

TÍTULO: APRENDIZAJES A NIVEL PLÁSTICO DE LA VIVENCIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, EN LA LICENCIATURA A TRAVÉS DE LA VIVENCIA 2012 – 2019.

AUTOR: Giovanni Alexander Barrera Obando

PUBLICACIÓN:

PALABRAS CLAVES: Vivencia, Carnaval de Negros y Blancos, Modalidades del Carnaval, Artes Plásticas, Montaje Escénico, Producto Artístico Pedagógico.

DESCRIPCIÓN:

El presente documento es un análisis de los saberes y aportes realizados de la vivencia del Carnaval de Negros y Blancos a los procesos y productos artístico pedagógicos llevados a cabo en la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, específicamente desde las artes plásticas, teniendo en cuenta la naturaleza de esta fiesta tradicional de Pasto.

Para lograr este tipo de análisis se hará una breve indagación por conceptos dentro de las artes plásticas y de la historia del Carnaval. Llegando a identificar formas artísticas presentes en esta celebración del sur de Colombia.

A partir de esta información, se pasará a describir cada producto artístico pedagógico que estudiantes y docentes de la licenciatura han logrado desarrollar en su paso por este programa. Y así poder realizar una comparación en los elementos y saberes presentes durante la celebración del Carnaval y los procesos plásticos más relevantes que han sido empleados en cada producto artístico y pedagógico.

Este estudio comprendido entre los años 2012 hasta el 2019, se enfoca en los saberes y elementos plásticos aprendidos en la Licenciatura, además, en su aporte a la integralidad del proceso académico en la Educación Artística, no solo vista desde la Danza y el Teatro. Ofreciendo una opinión desde mi experiencia dentro de un proceso de creación plástica referente al Carnaval de Negros y Blancos, para poder brindar así un documento fácil de leer y con información concreta de motivos y procesos creativos.

ABSTRACT: The present document is an analysis of the knowledge and contributions made from the experience of the Carnaval de Negros y Blancos” to the pedagogical artistic processes and products carried out in the “Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro”, directly from the plastic arts, taking into account the nature of this traditional Pasto party.

to achieve this type of analysis, a brief inquiry will be made by concepts within the plastic arts and the history of Carnival. Coming to identify artistic forms present in this celebration in southern Colombia.

From this information, we will go on to describe each artistic pedagogical product that students and teachers of the bachelor’s degree have managed to develop during their time in this program, And thus be able to make a comparison in the elements and knowledge present

during the celebration of Carnival and the most relevant plastic processes that have been used in each artistic and pedagogical product.

This study between 2012 and 2019, focuses on the knowledge and plastic elements learned in the Bachelor's Degree, as well as its contribution to the completeness of the academic process in Art Education, not only seen from Dance and Theater. Offering an opinion from my experience within a process of plastic creation regarding the "Carnaval de Negros y Blancos", in order to provide an easy to read document with specific information on motives and creative processes

FUENTES:

Las fuentes utilizadas para la realización de este documento son:

- Registros teóricos de la historia y componentes del Carnaval de Negros y Blancos; Marcos González, Lydia Inés Muñoz, Carlos Ribert Insuasty, Hernán Narváez.
- Referentes en artes plásticas; Francisco Gil Tovar, Wassily Kandinsky, Barry Blume, María Raffino, Johan Von Goethe.
- Registros documentados de la Licenciatura en torno a la vivencia del Carnaval; pregrados, tesis de maestría y procesos creativos de las muestras académicas; "En el taller del maestro, que viva Pasto ¡Carajo! 2012 I", "Carnaval de Negros y Blancos 2015 I", "Taller memoria y tradición del Carnaval de Negros y Blancos 2015 II", "Construyendo una carroza carnalesca: Transmisión de saberes tradicionales 2018 I". "Libro Paraíso de labriegos, Propuesta artística del colectivo,

Danzantes del Cerrillo 2018 I”, “Narváez, ¿que hay en el Cueche? 2019 I”,
“Trabajo Escrito, Metodología proyectual mini carroza 2019 I”.

CONTENIDO:

En la siguiente monografía de grado se encuentra la información que ha sido recolectada durante el periodo 2012 – 2019 en torno a la vivencia al Carnaval de Negros y Blancos, sus respectivas muestras académicas o resultados artístico pedagógicos, donde se identificarán y analizarán elementos y saberes plásticos presentes en la celebración del carnaval que han sido apropiados y replicados por estudiantes y docentes de la Licenciatura.

METODOLOGÍA:

La metodología planteada para el desarrollo de esta investigación, se realiza desde un enfoque cualitativo de corte hermenéutico; el cual consiste en la búsqueda de una interpretación o comprensión de una acción humana en cultura, historia, política y sociología. En este caso la comprensión de los aportes realizados a partir del principio artístico pedagógico de la vivencia de una fiesta tradicional de una región del país, a los procesos desarrollados en la Licenciatura en un periodo de tiempo determinado.

Ayudándonos a indagar en las definiciones que rodean el saber plástico del Carnaval de Negros y Blancos en específico los procesos creativos detrás de cada modalidad. el cual pretende una comprensión holística de los hechos.

Con este método se pretende describir los saberes inmersos en cada memoria escrita de los trabajos académicos que han surgido en la Licenciatura mediante la elaboración de RAE, donde se evidencian aportes del Carnaval de Negros y Blancos, los cuales nos permitirán comprender los saberes y elementos plásticos empleados en cada trabajo.

El marco teórico de esta investigación, se desarrolla en los dos primeros capítulos, donde se presentan referentes teóricos relacionados con el Carnaval y sus antecedentes, además, de ubicar al lector en el plano conceptual de las artes plásticas.

Posteriormente, se presentan los resultados de la pesquisa hecha en la base de datos de la biblioteca de la universidad, y de dos entrevistas realizadas a maestras del programa, delimitando el presente estudio en el periodo de tiempo comprendido entre los años 2012 y 2019. Llegando a la conclusión, que anterior a estas fechas no se realizaron EAPEAT al Carnaval de Negros y Blancos.

Con la información obtenida se traza una línea del tiempo, donde se presentan cada uno de los productos artísticos y pedagógicos, entendido como producto: trabajos de pregrado y posgrado, muestras escénicas y EAPEAT realizadas al territorio. El propósito de este apartado, consiste en presentar cronológicamente cada uno de los productos, para posteriormente analizar a la luz de los referentes teóricos, los saberes plásticos evidenciados en cada uno de los procesos.

En el capítulo tres, una vez identificados los desarrollos plásticos en cada uno de los productos artísticos pedagógicos, se realiza un estudio comparado entre estos y los elementos plásticos presentes en cada modalidad del Carnaval, dando cumplimiento al objetivo general del presente estudio.

Por último, dentro de las herramientas empleadas se encuentran: resúmenes analíticos especializados (RAE) de cada uno de los trabajos de grado, cuadros comparativos, entrevistas semi estructuradas, transcripción de entrevistas, línea de tiempo y material fotográfico recolectado en los diferentes productos desarrollados.

Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 24 |
| Planteamiento del problema. | 26 |
| Pregunta de investigación..... | 28 |
| Justificación..... | 29 |
| Objetivo General | 31 |
| Objetivos Específicos..... | 32 |
| Capítulo I. Carnaval y Artes plásticas. | 33 |
| 1.1 Aproximaciones al concepto carnaval..... | 33 |
| 1.2 Carnaval de Negros y Blancos..... | 34 |
| 1.2.1. Pre Carnaval. | 37 |
| 1.2.1.1. 28 de diciembre “Arcoíris en el Asfalto”..... | 37 |
| 1.2.1.2. 29 de diciembre “Música de los Años 60 y 70”..... | 38 |
| 1.2.1.3. 30 de diciembre “Serenata a Pasto” | 39 |
| 1.2.1.4. 31 de diciembre “Desfile de años viejos” | 40 |
| 1.2.2. Días de Carnaval | 41 |
| 1.2.2.1. 2 de enero “Carnavalito” | 41 |
| 1.2.2.2. 3 de enero “Desfile Colectivos Coreográficos” | 42 |
| 1.2.2.3. 4 de enero “llegada de la Familia Castañeda”..... | 43 |
| 1.2.2.4. 5 de enero “Día de Negros” | 44 |

| | |
|---|--------|
| 1.2.2.5. 6 de enero Día de Blancos “Desfile Magno” | 45 |
| 1.3. Modalidad | 46 |
| 1.3.1. Modalidades del Carnaval..... | 47 |
| 1.3.1.1. Años Viejos..... | 47 |
| 1.3.1.2. Colectivo Coreográfico | 47 |
| 1.3.1.3. Disfraz Individual..... | 48 |
| 1.3.1.4. Comparsa del Carnaval | 48 |
| 1.3.1.5. Murga del Carnaval..... | 49 |
| 1.3.1.6. Carroza no Motorizada..... | 49 |
| 1.3.1.7. Carroza Motorizada..... | 49 |
| 1.4 Elementos plásticos dentro de cada modalidad..... | 50 |
| 1.4.1 Años Viejos..... | 58 |
| 1.4.2 Colectivo Coreográfico | 59 |
| 1.4.3 Disfraz Individual..... | 60 |
| 1.4.4 Comparsa..... | 61 |
| 1.4.5 Murga | 62 |
| 1.4.6 Carroza no Motorizada..... | 63 |
| 1.4.7 Carroza Motorizada..... | 64 |
| Capítulo II. Producción artístico pedagógica, producto de la vivencia del Carnaval de Negros y Blancos en la Licenciatura..... | 66 |

| | |
|---|----|
| 2.1 Tabla de la producción y resultados artístico pedagógicos de la Licenciatura. | 67 |
| 2.2 Línea del tiempo, productos artístico pedagógicos del Carnaval. | 68 |
| Año 2012 I..... | 68 |
| Año 2015 I..... | 69 |
| Año 2015 II | 70 |
| Año 2018 I..... | 71 |
| Año 2019 I..... | 72 |
| 2.3 Productos Artísticos Pedagógicos resultados de la vivencia del Carnaval de Negros. .. | 73 |
| 2.3.1 En el taller del Maestro, que viva pasto carajo. | 73 |
| 2.3.2 Trabajos de pregrado 2013 I | 76 |
| 2.3.2.1. Componente Social y estructura artística del Carnaval de Negros y Blancos – Ivonne Maritza Quiroga | 77 |
| 2.3.2.2. El sentido del juego en el Carnaval de Negros y Blancos – Aida Verónica Lara. | 77 |
| 2.3.2.3. Las manos artesanas del Carnaval de Negros y Blancos – Ana María Galvis... | 78 |
| 2.3.3 Muestra Académica “Carnaval de Negros y Blancos” 2015 I | 80 |
| 2.3.4 Taller plástico “Memoria y Tradición del Carnaval de Negros y Blancos” 2015 -II” | 81 |
| 2.3.5 Tesis de Maestría..... | 82 |
| 2.3.5.1. Construyendo una Carroza carnavalesca: Transmisión de saberes tradicionales en el proceso de elaboración de Carrozas en el Carnaval de Negros Y Blancos – Luis Eduardo Nieves Gil..... | 82 |

| | |
|--|-----|
| 3.2.5.2. Aprendiendo a Danzar: El caso del Colectivo Coreográfico los Danzantes del Cerrillo – Martha Lucia Jiménez Gutiérrez | 87 |
| 3.2.6. Muestra Académica Narváez, ¿Qué hay en el Cueche? 2019..... | 88 |
| Problema | 89 |
| Sub problemas..... | 89 |
| Definir el problema: ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Para qué?..... | 89 |
| Elementos del Problema..... | 90 |
| Recopilación de datos | 91 |
| Análisis de datos | 93 |
| Materiales..... | 94 |
| Experimentación | 95 |
| Modelos..... | 97 |
| Verificación..... | 98 |
| Solución..... | 98 |
| Capítulo III. Análisis comparativo de los saberes plásticos implementados en los ejercicios artístico pedagógicos en la Licenciatura, a partir de la vivencia al Carnaval de Negros y Blancos..... | 100 |
| 3.1 Estudio Comparativo de los Elementos Plásticos. | 100 |
| 3.1.1 Año 2012 I En el Taller del Maestro, Que Viva Pasto ¡Carajo! | 101 |
| 3.1.2 trabajos de pregrado año 2013 | 102 |

| | |
|--|------------|
| 3.1.3 Muestra Académica “Carnaval de Negros y Blancos” 2015 I | 104 |
| 3.1.3 Taller “Memoria y Tradición del Carnaval de Negros y Blancos 2015 II | 105 |
| 3.1.4 Tesis de Maestría docentes de la UAN 2018 | 107 |
| 3.1.4.1. Construyendo una Carroza carnavalesca: Transmisión de saberes tradicionales en el proceso de elaboración de Carrozas en el Carnaval de Negros Y Blancos – Luis Eduardo Nieves Gil | 107 |
| 3.1.4.2. Aprendiendo a danzar: El caso del Colectivo Coreográfico los Danzantes del Cerillo | 110 |
| 3.1.5 Muestra Académica “Narváez, ¿Qué hay en el Cueche?” 2019 I..... | 112 |
| 3.3 Proceso fotográfico de una figura creada en la universidad..... | 114 |
| Preparación de bastidores..... | 114 |
| Base del árbol..... | 114 |
| Aglomeración del Icopor..... | 115 |
| Talla y Lijado | 115 |
| Pintura y Detalles | 116 |
| Capítulo IV | 117 |
| Aportes artísticos de la vivencia del Carnaval de Negros y Blancos a la Licenciatura..... | 117 |
| Bibliografía..... | 121 |
| Anexos..... | 123 |
| Resúmenes analíticos en educación | 123 |

| | |
|---|-----|
| Transcripción entrevista abierta al maestro Hernán Narváez en la universidad Antonio Nariño año 2015 II “II Encuentro Escénico “poéticas del cuerpo y la memoria” | 142 |
| Transcripción Entrevista Docentes de la Licenciatura | 162 |
| Docente Marta Jiménez..... | 162 |
| Docente Angélica Nieves..... | 166 |
| | |
| Tabla de ilustraciones | |
| Ilustración 1. Arcoíris en el asfalto. Tizas de colores, 2018, Foto: Corpocarnaval..... | 38 |
| Ilustración 2. Plaza de Nariño. 29 de Dic. 2018 Concierto años 60 y 70. Foto. | |
| Corpocarnaval | 39 |
| Ilustración 3. Serenata a Pasto, 30 de dic. Foto, Corpocarnaval. | 39 |
| Ilustración 4. Senda del Carnaval. 2014. Foto; Carnaval de Pasto /Facebook | 40 |
| Ilustración 5. Carroza año viejo “I.V.A.N un presidente impuesto, Pasto. 2020, Autores: | |
| Cristian y mateo Zarama. Foto. Luis Nieves..... | 40 |
| Ilustración 6. Senda de Carnavalito, Foto, Corpocarnaval | 42 |
| Ilustración 7. Carnavalito 2 de Enero. Foto. Corpocarnaval | 42 |
| Ilustración 8. Colectivo Coreográfico Iberoamericanto, La gran minga por la vida. Foto. | |
| Luis Eduardo Nieves | 43 |
| Ilustración 9. Representación "Familia Castañeda" 4 de enero. Foto Corpocarnaval..... | 44 |
| Ilustración 10. Celebración día de Negros, 5 de enero, foto. Corpocarnaval..... | 45 |
| Ilustración 11. Carroza Motorizada, Safari por Colombia. Hernán Narváez. foto Luis | |
| Eduardo Nieves 2019. | 45 |
| Ilustración 12. Comparsa. Orígenes. Adrián Narváez..... | 46 |

| | |
|---|----|
| Ilustración 13. Desfile Años Viejos 2019. Foto Anónimo | 58 |
| Ilustración 14. Desfile Años Viejos 2019. Foto Anónimo | 58 |
| Ilustración 15. Colectivo Coreográfico, Iberoamericano. Foto. Diego Jaramillo | 59 |
| Ilustración 16. Colectivo Coreográfico. Iberoamericano. Foto. Luis Nieves..... | 59 |
| Ilustración 17. Disfraz Individual, Soñarte carnaval. Carlos Jiménez Figueroa. Foto. Luis Nieves..... | 60 |
| Ilustración 18. Disfraz Individual, Sin ataduras, Jossy Esteban Bolaños. Foto Lesly García. | 60 |
| Ilustración 19. Comparsa, Realismo Mágico. Alberto Rahomir. Foto, Luis Nieves..... | 61 |
| Ilustración 20. Comparsa. Realismo Mágico, Alberto Rahomir. Foto. Lesly García. | 61 |
| Ilustración 21. Murga de Metales. En el juego de la vida. Luis Hidalgo, Andrés Palomino. Foto. Luis Nieves. 2015 | 62 |
| Ilustración 22. Murga Andina. Indoamerica, Raza Milenaria. Jorge Santacruz. foto. Luis Nieves..... | 62 |
| Ilustración 23. Carroza no Motorizada. La muy indigna. Adrián Narváez. Foto. Corpocarnaval. | 63 |
| Ilustración 24. Carroza Motorizada. El Colorado, Ribert Insuasty, Javier Vallejo. Foto. Mauricio de la Rosa 2018 | 64 |
| Ilustración 25. Gráfica en la posición de figuras. carroza el Rey Carnaval, Hernán Narváez. Foto Extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves | 64 |
| Ilustración 26. Carroza Motorizada ganadora 2012 "Los genios no deben morir", Ribert Insuasty. foto. laestaciongrafica.blogspot.com | 68 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 27. Muestra Académica 2012 I "En el taller del maestro, que viva pasto, carajo" | |
| Foto. Adriana Mejia | 69 |
| Ilustración 28. Cabezones, Estilo Comparsa. 2012. Foto. Facebook, Hernán Narváez | 69 |
| Ilustración 29. Ave fénix, Muestra académica "carnaval de Negros y Blancos" foto, Luis Nieves. 2015..... | 70 |
| Ilustración 30. Taller "Memoria y tradición del Carnaval del Negros y Blancos. Hernán Narváez. Foto. semillero SIEMBRA | 70 |
| Ilustración 31. Desfile Magno, Modalidad Comparsa. Foto. Extraída del trabajo de tesis Luis Nieves..... | 71 |
| Ilustración 32. Colectivo Coreográfico. Desfile Magno, Paraíso de Labriegos, 2018. Foto Radionacional.co..... | 71 |
| Ilustración 33. Carroza Motorizada, senda de Carnaval, 2019. foto Tatiana Sarmiento..... | 72 |
| Ilustración 34. Mini Carroza, Narváez, ¿que hay en el Cueche? foto. Luis Nieves. 2019 I | 72 |
| Ilustración 35. Muestra Académica, 2012 I. Foto. Ana María | 73 |
| Ilustración 36. Vestuario duende arcoíris. Foto. Trabajo de grado "Las manos artesanas ..." | |
| 2013..... | 74 |
| Ilustración 37. Vestuario duende flor. foto. Trabajo de grado "Las manos artesanas..." | |
| 2013..... | 74 |
| Ilustración 38. Cabezones y figuras en icopor, Muestra académica 2012 I. foto. Trabajo de grado "las manos artesanas..." | 75 |
| Ilustración 39. Proceso de empapelado. Papagayo. Foto. "las manos artesanas... 2013 I" . | 75 |
| Ilustración 40. Mini Carroza 2012 I. Foto, Trabajo de grado "las manos artesanas..." | 76 |

| | |
|---|----|
| Ilustración 41. Ave Fénix. Luis Eduardo Nieves, Estudiantes Cátedra de Carnaval, 2015 I. foto. Luis Nieves. | 80 |
| Ilustración 42. Infografía elaboración Ave fénix 2015 I. Foto Luis Eduardo Nieves. | 80 |
| Ilustración 43. Hipogrifo, II Encuentro Escénico. Foto. SIEMBRA..... | 81 |
| Ilustración 44. Medusa, Taller II Encuentro Escénico. Foto SIEMBRA | 81 |
| Ilustración 45. Boceto del motivo Rey Carnaval. Maestros Narváez. Foto, Esteban Narváez, Extraída del trabajo de tesis Luis nieves 2018..... | 83 |
| Ilustración 46. Maqueta, Carroza. Rey Carnaval. Autor, maestro Hernán Narváez. Foto. Esteban Narváez, Extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves. | 84 |
| Ilustración 47. Parte del proceso escultórico de la cabeza de la figura principal de carroza. Rey Carnaval. Taller maestro Hernán Narváez. pasto 2017. foto Esteban Narváez, extraida del trabajo de tesis de Luis Nieves. | 85 |
| Ilustración 48. Parte del proceso de pintura bastidor lateral, carroza. Rey Carnaval. Taller maestro Hernán Narváez. Pasto 2017. foto, Esteban Narváez, extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves..... | 85 |
| Ilustración 49. Estructura instalada sobre camión. Taller maestro Hernán Narváez. Pasto 2018. Foto. Extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves | 86 |
| Ilustración 50. Parte del proceso de creación escultórica, Boceto, figura tallada. Acto Kapital. 2016. foto, extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves..... | 86 |
| Ilustración 51. Maestro Luis Erazo. Senda de Carnaval. Danzantes del Cerrillo. foto. Anónimo. 2018..... | 88 |
| Ilustración 52. Artista Coreográficos. Senda de Carnaval. Danzantes del Cerrillo. foto. Anónimo. 2018..... | 88 |

| | |
|---|-----|
| Ilustración 53. Batidor lateral y trasero. Carroza Motorizada. Senda de Carnaval. foto. Tatiana Sarmiento. 2019 | 90 |
| Ilustración 54. Desfile Magno. Modalidad Comparsa. Foto. Luis Nieves. 2019 | 90 |
| Ilustración 55. Carroza Motorizada. Safari por Colombia. Hernán Narváez. Foto. Luis Nieves 2019 | 92 |
| Ilustración 56. Proceso de base blanca y estucado. Lateral carroza. Rey Carnaval. foto. Esteban Narváez, Luis Nieves. 2019 | 92 |
| Ilustración 57. Carroza no motorizada, ganadora Desfile Magno, Un loco soñador, la vida de un artista. Oscar Ruano. 2019. Foto. Corpocarnaval | 92 |
| Ilustración 58. Boceto bastidor lateral izquierdo. Mini Carroza. foto. Giovanni Barrera. .. | 95 |
| Ilustración 59. Isometría, boceto, Mini Carroza. foto. Tatiana Sarmiento. 2019 I | 95 |
| Ilustración 60. Maqueta de mini carroza. plasticera. lateral Izquierdo. foto. Tatiana Sarmiento. 2019 I | 96 |
| Ilustración 61. Proceso de empapelado. lateral derecho. mini carroza. foto. Nathaly Gonzales. 2019 I | 97 |
| Ilustración 62. Mini carroza. Narváez, Que hay en el Cueche? Vista frontal Foto. Luis Nieves | 98 |
| Ilustración 63. Lateral derecho, mini carroza. Narváez, Que hay en el Cueche? Foto. Luis Nieves | 99 |
| Ilustración 64. Cátedras de Carnaval y Diseño escenográfico. mini carroza, Narváez, Que hay en el Cueche? foto. Luis nieves | 99 |
| Ilustración 65. Cabezón, Muestra académica 2012 I. Foto. Ana María Galvis | 101 |
| Ilustración 66. Vestuario de fantasía. muestra 2012. Foto Ana María Galvis | 101 |

| | |
|---|-----|
| Ilustración 67. Disfraz individual 2012, el Duende, Foto. steemit.com | 101 |
| Ilustración 68. Colectivo Coreográfico, iberocanto,2018. Foto. U. Nariño | 101 |
| Ilustración 69. Muestra académica. En el Taller del Maestro, que viva Pasto.. !Carajo; Foto. Ana Maria Galvis..... | 103 |
| Ilustración 70. Figuras en Icopor, cabezones. Muestra Académica 2012 I, Foto Ana Galvis | 104 |
| Ilustración 71. Ave Fénix, catedra de carnaval, Luis Nieves. Foto Luis Nieves 2015 I ... | 104 |
| Ilustración 72. Disfraz Individual. Senda de Carnaval. Foto Lesly García. 2015 I..... | 104 |
| Ilustración 73. Taller Memoria y tradición del Carnaval. 2015 II Foto. SIEMBRA | 105 |
| Ilustración 74. Carroza, Carnaval de toda una vida. 2015, foto, Copocarnaval..... | 105 |
| Ilustración 75. Hipogrifo, Taller, Memoria y tradición del Carnaval. Foto. SIEMBRA .. | 105 |
| Ilustración 76. Pegasso. Taller, Memoria y tradición del Carnaval 2015 II, foto. SIEMBRA | 106 |
| Ilustración 77. Aplicación de color. Figuras de carroza. foto. Facebook, Hernán Narvález | 105 |
| Ilustración 78. Maqueta. Rey Carnaval. Autor. Hernán Narvález. Foto. Esteban Narvález | 107 |
| Ilustración 79. Proceso de pintura. Batidor lateral. Rey Carnaval. foto Esteban Narvález, Luis Nieves..... | 107 |
| Ilustración 80. Desfile magno. Modalidad Comparsa. foto. Luis Nieves, 2018. | 108 |
| Ilustración 81. Carroza. Rey Carnaval. Desfile Magno. foto. Luis Nieves 2018..... | 108 |
| Ilustración 82. Boceto Inicial Figura, Camaleón. Foto Luis Nieves. 2016 | 107 |
| Ilustración 83. Aglomeración del icopor con vacío, y tallado. Acto Kapital. Foto. Luis Nieves. 2016..... | 107 |

| | |
|--|-----|
| Ilustración 84. Fase de Empapelado. Camaleón, Acto Kapital. Foto; Luis Nieves, 2016. | 108 |
| Ilustración 85. Resultado Final, Desfile metropolitano de comparsas, Bogotá. 21/agos/2016. Acto Kapital. Foto. Luis Nieves | 108 |
| Ilustración 86. Vestuario y tocados, danzantes. Colectivo Coreográfico. Danzantes de Cerrillo. Paraíso de Labriegos. 2018. foto. google imagen..... | 110 |
| Ilustración 87 Senda de Carnaval. Músicos con tocados y vestuario. Colectivo Coreográfico. Danzantes del Cerrillo. foto. Anónimo, 2018. | 110 |
| Ilustración 88. Maestro Luis Erazo. Director, Colectivo Coreográfico. Danzantes del Cerrillo. Foto. Anónimo..... | 110 |
| Ilustración 89. Talleres con el maestro Luis Erazo. Cátedra danza Andina, 2018 II. foto. Vozavozblog.wordpress.com | 110 |
| Ilustración 90. Talleres manejo de Objeto coreográfico. Luis Erazo. Catedra danza Andina. 2018 II. foto Vozavozblog.wordpress.com | 110 |
| Ilustración 91. Maestros y estudiantes de la licenciatura, catedra danza Andina, maestro Luis Erazo. 2018 II. foto. Vozavozblog.wordpress.com..... | 110 |
| Ilustración 92. Maqueta pequeña escala carroza no motorizada. Narvaez, ¿que hay en el cueche? foto. Tatiana Sarmiento | 112 |
| Ilustración 93. Maqueta carroza motorizada, safari por Colombia. Hernán Narváez. 2020 foto. | 112 |
| Ilustración 94. Proceso tallado bastidor, Narváez, ¿Que hay en el Cueche? foto, Nathaly Gonzales..... | 112 |
| Ilustración 95. Mandalas, modalidad Comparsa, Elmer Narváez. Foto turbaco.news..... | 112 |

| | |
|--|-----|
| Ilustración 96. Mini Carroza no Motorizada, cátedras de carnaval- escenografía. Foto. Luis Nieves..... | 113 |
| Ilustración 97. Carroza no motorizada ganadora 2019, un loco soñador, la vida de un artista. Foto Carnavaldelpasto | 113 |
| Ilustración 98. Bastidor en proceso | 114 |
| Ilustración 99. Anillos de base. bastidor izquierdo. foto Giovanni barrera. 2019 I | 114 |
| Ilustración 100. Aglomeración del icopor. bastidor izquierdo. foto. Giovanni Barrera 2019 I | 115 |
| Ilustración 101. Árbol aglomerado y lijado bastidor izquierdo. foto Giovanni Barrera .. | 115 |
| Ilustración 102. Árbol tallado y pintado. 2019 I. foto: Luis Eduardo nieves | 116 |

Introducción.

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la línea que lleva el mismo nombre. De manera particular se enmarca en los estudios de la sub línea de Tradición y Producción Artística, como parte de esta, Aprendizajes a Nivel Plástico del Carnaval de Negros y Blancos, en la Licenciatura a Través de la Vivencia 2012 – 2019, contribuye de manera significativa a los procesos de creación artísticos pedagógicos en torno al uso de saberes plásticos empleados en el Carnaval de Negros y Blancos.

En el siguiente trabajo se analizarán los saberes y elementos plásticos que han surgido en los procesos académicos de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, a partir de la vivencia del Carnaval de Negros y Blancos, de la ciudad de Pasto Nariño, Colombia; entre los años dos mil doce (2012) al dos mil diecinueve (2019), debido a las experiencias registradas durante este tiempo. Así, por medio de una monografía de investigación, organizada en cuatro (4) capítulos de la siguiente forma:

En el primer capítulo, se explicará de manera general los antecedentes del Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto Nariño, el componente de sus días de celebración y el trabajo plástico presente en cada una de sus modalidades. Contando con referentes teóricos como Marcos González y Lidya Muñoz. La información brindada por Corpocarnaval¹ y

¹ Corpocarnaval; Encargados de organizar, administrar, desarrollar, fomentar, promocionar, cualificar y divulgar el Carnaval de Negros y Blancos.

trabajos de indagación de maestros artistas como Ribert Insuasty, Hernán Narváez y Luis Eduardo Nieves.

En el segundo capítulo, se presentará una línea cronológica de cada vivencia y producto artístico pedagógico nacido en el periodo de tiempo de 2012 a 2019, con respecto al Carnaval de Negros y Blancos, De igual manera se explicará la selección del tiempo a analizar. Y, por último, se presentará de forma concreta los productos finales de cada vivencia haciendo énfasis en los recursos y elementos plásticos empleados.

Durante el tercer capítulo, se realizará un análisis comparativo entre el material recolectado en el segundo capítulo (fotografías, videos y escritos) con los elementos plásticos identificados en cada modalidad del Carnaval, identificando los saberes aplicados en cada uno de los procesos creativos de la Licenciatura.

En el cuarto y último capítulo, se presentarán de forma concreta los resultados de los saberes aprendidos desde las artes plásticas a partir de la vivencia del Carnaval de Negros y Blancos, y como esto aporta un antecedente en futuros procesos artístico pedagógicos.

Al final del documento, se tendrán los anexos correspondientes a parte de la información recolectada como entrevistas, resúmenes y demás información usada.

Planteamiento del problema.

El interés de esta investigación nace del proceso realizado durante la cátedra de Diseño Escenográfico del primer periodo del año 2019, en la colaboración a la cátedra de Carnaval. En la elaboración de una mini Carroza no Motorizada, alusiva al Carnaval de Negros y Blancos. Con la experiencia adquirida durante su indagación, se determina con la cátedra de Diseño Escenográfico, dirigida por el maestro Luis Eduardo Nieves, manejar los protocolos pedidos por el concurso² realizado cada año para la participación en la Senda del Carnaval

Todo esto conllevó a una serie de preguntas que surgen del proceso creativo basándose en ideas, bocetaciones, materiales, montaje de estructura, proceso escultórico y aplicación de color. Siguiendo la idea e indagación del docente Luis Nieves en el 2018, su trabajo de maestría sobre la construcción de una carroza para el Carnaval, contando con la familia Narváez, artesanos con más de 60 años de experiencia en la participación del carnaval, en su enseñanza práctica, oral y su consolidación como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

De ello derivó el interés por indagar la trayectoria que han tenido la vivencia al Carnaval Pasto y sus resultados académicos, encontrando una memoria escrita desde el año 2012, y relatos de docentes que han sido estudiantes de la carrera los cuales afirman que este tipo de memorias no lograron ser archivadas. Desde este año de partida hasta el 2019 se han realizado varios trabajos referentes a estos saberes tradicionales, donde se han visto desarrollos plásticos, pero no una explicación detallada de su uso.

Desarrollando así una descripción de estos productos finales, encontrando materiales y aplicaciones de tipo escultórico y pictórico de manera cronológica. Para luego mediante un análisis comparativo de los procesos creativos dentro de los resultados académicos y los

² Reglamento de participación y concurso Carnaval de Negros y Blancos, 2019.

elementos plásticos presentes dentro de la Senda del Carnaval, y llegar así a una comprensión de la influencia alcanzada durante estos procesos.

Pregunta de investigación

¿Cuáles han sido los saberes de orden plástico, aprehendidos durante la vivencia del Carnaval de Negros y Blancos, durante los años 2012 - 2019, reflejados en la producción artística y pedagógica de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro?

Justificación

Dentro de los 32 años de vida de la Licenciatura hasta la fecha, el programa cuenta con una cantidad aproximada de 404 egresados y en sus trabajos de pregrado que optan por el título de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Se ha evidenciado mayoritariamente los saberes de danza y teatro debido a su énfasis, pero hasta la fecha son pocos aquellos que posean un análisis plástico determinado, es por esta razón, que se tomarán como referencia el saber a través de la historia del carnaval con autores teóricos como Marcos González y Lydia Muñoz. Gestores y multiplicadores artísticos como Carlos Ribert Insuasty, Hernán Narváez y Luis Eduardo Nieves.

También se tendrán en cuenta referentes teóricos de las artes plásticas como Francisco Gil, Wassily Kandinsky y Hermann Blume, brindando así una vista desde lo catalogado como artes visuales, con esta información se identificarán saberes y conceptos plásticos en los días de pre Carnaval y Carnaval dentro de sus distintas modalidades. Todo esto como parte de fundamentación para el siguiente paso.

Con esta información ya organizada, se pasará a reconocer qué tipo de procesos creativos en torno a las artes visuales se han visto inmersas dentro de los procesos creativos académicos finales, en torno a la vivencia del Carnaval de Negros y Blancos con la intención de encontrar y describir este tipo de información dentro de la creación artística realizados en la Licenciatura, en el periodo comprendido entre 2012 a 2019.

El trabajo se plantea bajo este periodo de tiempo, debido a que en el programa no reposa suficiente documentación de los viajes realizados a los territorios nacionales y solo desde el año 2012 reposa información sistematizada en archivos, fotográficos, dos video y escritos

referentes a este Carnaval. Como lo relatan dos docentes de la Licenciatura en una entrevista realizada por el autor, la cual se encontrará en la parte de Anexos.

Para llegar a comprensión de los aciertos y errores presentes en los procesos, y el valor pedagógico adquirido por el artista docente mediante la práctica, la cual ofrece herramientas claras, apropiación y liderazgo. Los cuales podrán ser usados por procesos creativos artísticos o pedagógicos.

Objetivo General

Comprender los saberes que han surgido de la vivencia del Carnaval de Negros y Blancos, específicamente en los procesos plásticos, que han contribuido a la cualificación de las prácticas artísticas y pedagógicas en la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, durante el periodo 2012 – 2019.

Objetivos Específicos

- Identificar los elementos y saberes plásticos más relevantes en cada una de las modalidades del Carnaval de Negros y Blancos.
- Analizar los saberes y elementos plásticos del Carnaval de Negros y Blancos implementados por los estudiantes y maestros de la Licenciatura, en las piezas artístico pedagógicas desarrollados en este periodo de tiempo, entre el 2012 – 2019.
- Describir la aplicación de los elementos y saberes plásticos que se han tenido en los distintos procesos artísticos pedagógicos, que se adelantan en la Licenciatura por medio de un estudio comparado entre los elementos examinados del Carnaval y los elementos demostrados en los productos artístico pedagógico.

Capítulo I. Carnaval y Artes plásticas.

A continuación, se da inicio a esta monografía de investigación con el fin de ofrecer un concepto general de lo que rodea la celebración del Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, Nariño. Sus días de pre Carnaval y Carnaval, indagando en el concepto de modalidad y cómo están presentes dentro de esta celebración, de igual manera como las artes visuales hacen parte del espíritu del Carnaval aquí presente.

1.1 Aproximaciones al concepto carnaval

A través del tiempo, han existido varias indagaciones hacia el estudio del comportamiento humano, se han centrado en distintas manifestaciones culturales y sociales. En cuanto al termino carnaval se tiene muchas manifestaciones alrededor del mundo y durante toda su historia en cada lugar, su estructura y contexto sociocultural son muy diferentes. En esta primera parte se presenta una serie de antecedentes en correlación a este tipo de manifestaciones, con las celebradas en nuestro territorio, con especial interés al Carnaval de Negros y Blancos. Concebido como el único tiempo disponible para la “Libertad” en épocas de esclavismo.

Tiempo de Carnaval, tiempo sagrado, donde se suscita el rito, la máscara, el desdoblamiento colectivo, el ludus. La inversión del tiempo favorece la inversión de los roles sociales o políticos. Significa la impugnación de lo vertical, del status rígido para conquistar la horizontalidad en su mejor expresión sociocultural.

(González, 1998.p. 84.)

Según lo anterior es la mejor manera de escribir la esencia de un Carnaval en todo el mundo, en principio originada en honor a Dionisio, Dios griego de la fiesta. La palabra “carnaval” deriva del termino latino “*carnevale*” lo cual se ha interpretado como la

“liberación de la carne”. Esta celebración es tomada como un rito de liberación carnal a sus obligaciones diarias. La música, el baile, la comida, el alcohol, el sexo, las máscaras y antifaces toman relevancia durante este tiempo, esto siempre acompañados por una imagen religiosa, o divinidad a quien agradecían el acontecimiento. Otros reconocen estas manifestaciones como fiestas, describiéndolo como “el advenimiento de lo insólito. Le rigen reglas especiales, primitivas que la aíslan y hacen un día excepción. (...) Todo ocurre en un mundo encantado: el tiempo es otro tiempo.” (Paz , 1989, p. 45).

Estas palabras del maestro Paz nos introducen al tiempo de Carnaval desde su expansión en Europa durante el Imperio Romano. El Carnaval es considerado un rito, el cual contiene tres días y en su contexto histórico, se llevan a cabo en vísperas del miércoles de ceniza, dentro del calendario católico, también se puede decir que en Colombia “se celebra en su contexto clásico, en vísperas del miércoles de ceniza, y se independizan de este calendario, los carnavales de Pasto, Riosucio y Bolívar”³

1.2 Carnaval de Negros y Blancos.

Conocida como el Carnaval más grande en el sur de Colombia, el Carnaval de Negros y Blancos ha tenido un mestizaje importante en una historia de más de cien años donde saberes ancestrales de, africanos, europeos e indígenas americanos, se han sumado en un sincretismo para luego resurgir como un lenguaje de resistencia ante la amenaza de la esclavitud en tiempos del pasado. Y a través del tiempo se ha convertido en un lenguaje artístico autóctono de la Región Andina colombiana.

³ Gonzales, Marcos. Fiesta y Nación, Colección Abierta 1998 Pág. 84

En el territorio americano sufre un proceso de mestizaje al encontrarse inmerso entre tres etnias muy diferentes; la indígena autóctona de la región americana ya avanzada en sus costumbres alrededor de las artes y expresiones culturales como el uso de máscaras, la estructura socio política basada en reyes y princesas africanos, traídos esclavizados y cuyo pensamiento “mágico religioso” ha perdurado en gran parte a través de la historia y la utilización de imágenes paganas y religiosas del teatro ibérico, usando pastores para favorecer el paso al catolicismo. Es así como la presencia del Carnaval en territorio americano “Obedece a la acción del sincretismo en el perfil de la cultural mestiza” (González, 1998, p. 85.)

El Carnaval Negros y Blancos el cual se desarrolla en la ciudad de Pasto – Nariño, se identifica como el Carnaval andino, debido a sus componentes de rituales agrarios y cósmicos, el juego de la pintica de la raza africana. Una descripción que el maestro Marcos González hace en su recopilación, nos describe su gran influencia debido a factores como el territorial, siendo este “el callejón andino del sur de Colombia. Paisajes caracterizados por valles, lagos y montañas de fuego” (1998, p, 85.)

Por otra parte, el licenciado y artesano del Carnaval, Carlos Ribert Insuasty en su trabajo de pre grado “Experiencia y vida en la elaboración de una carroza para el Carnaval de Negros y Blancos”; en torno a la recopilación de información en cuanto a la creación de carrozas dentro del Carnaval, concuerda que, a pesar de realizar estas celebraciones en época de día de reyes, “se pueden destacar el jolgorio, la algarabía, la danza, la interacción del juego, la

parafernalia multicolor del disfraz y los desfiles callejeros como características propias de un Carnaval”.⁴

También coincide con Lydia Muñoz en uno de los primeros registros acerca de una carroza o carro alegórico dentro de Carnaval que corresponde al año 1927, un cisne blanco el cual transportaba a la reina de la alegría. Para Insuasty se podría percibir un origen del Carnaval desde lo festivo, artístico con un carácter social, citando un fragmento del libro de Miguel Ortega: “son las tres de la tarde. ¡El desfile comienza, ¡la Reina, la Reina!, Se oye un solo grito de admiración. Es un blanco cisne, el mitológico cisne, el hechizo de doña Rosa Elvira I y de sus princesas, en un bello motivo, digno de la paleta de Ivanovid y de la pluma de un Lugones...” (Insuasty, 2013, p. 19)

En documentos del grupo organizador de este gran evento (Corpocarnaval, LaCorporaciondelCarnaval, 2010, p. 8) Se define que el Carnaval “es la fusión con los otros, donde la calle encuentra su máxima expresión, una ciudad que se transforma, unos seres que vuelven a sus esencias ancestrales, míticas y rituales regenerando sentidos de existencia.”

En la actualidad el Carnaval maneja una estructura acorde a su reconocimiento por parte de UNESCO como “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”⁵ en el año 2002, y sus días de celebración que van del 28 de diciembre hasta el 6 de enero, dividiéndose en pre Carnaval y Carnaval. Para centrarnos más en el tema de esta investigación a continuación se ofrece una descripción de los días que hacen parte de la celebración del Carnaval en la Ciudad de Pasto.

⁴ Insuasty, Carlos. Experiencia y Vida en la Elaboración de una Carroza para el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto (Nariño). Universidad de Nariño 2013. Pág. 18

⁵ UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Con esta breve descripción de los términos que rodean el sentido del Carnaval, las raíces culturales que nutren esta manifestación en la ciudad de Pasto, Nariño, y sus antecedentes en relación a elementos plásticos dentro sus celebraciones, se puede concluir que este tipo de manifestación cumple con todas las características de un Carnaval, fuera del calendario religioso católico. Evidenciando que en los últimos cien años se ha venido transformando de manera acelerada a tal punto de ser un Patrimonio Inmaterial y Cultural de la Humanidad, lo que los ha llevado a crear una estructura de Carnaval que promueva este tipo de tradición cultural.

1.2.1. Pre Carnaval.

Como ya fue mencionado, la celebración de este carnaval empieza desde el 28 de diciembre con el característico pre Carnaval, días en que los lugareños reciben a los turistas y encienden motores para lo que se avecina en el nuevo año, esto también como una forma de despedir el año cursante, los días de pre Carnaval son los siguientes:

1.2.1.1. 28 de diciembre “Arcoíris en el Asfalto”

Esta actividad se lleva a cabo en remplazo del tradicional “juego del Agua” desde el año 1996, debido a la decisión del Gobernador de entonces, Navarro Wolf. El cual se realizaba en éste mismo día (día de los inocentes), estimulando el buen uso del recurso hídrico como consta en el artículo web (nariño.info, 2019, p. 1) “El arte Efímero se toma las calles de Pasto con Pinta tu Comuna. Actividad que hace parte de la iniciativa Carnaval en los Barrios, y que integra a toda la familia a pintar con tizas de colores sus calles.” (Corpocarnaval, carnavaldepasto.org, 2019, P. 2)



Ilustración 1. Arcoíris en el Asfalto. San Juan de Pasto 2018. Foto. Corpocarnaval



Ilustración 1. Arcoíris en el asfalto. Tizas de colores, 2018, Foto: Corpocarnaval

1.2.1.2. 29 de diciembre “Música de los Años 60 y 70”.

“Los grupos musicales y el público participante hacen de este evento un espacio en donde todos gozan y se recrean con las mejores canciones y el recuerdo de otras épocas”

(Corpocarnaval, carnavaldepasto.org, 2019, p. 2) Esto como un propósito festivo en que propios y visitantes gocen de una fiesta en Común, festejada en la Plaza de Nariño.



Ilustración 2. Plaza de Nariño. 29 de Dic. 2018 Concierto años 60 y 70. Foto. Corpocarnaval

1.2.1.3. 30 de diciembre “Serenata a Pasto”

“El departamento de Nariño, desde tiempos ancestrales ha sido fuerte en la música de cuerdas y en la ciudad de Pasto, durante todo el tiempo se mantiene viva la tradicional serenata”⁶ de esta manera el grupo organizador describe este homenaje al legado musical, esta actividad se realiza igualmente en la plaza de Nariño.



Ilustración 3. Serenata a Pasto, 30 de dic. Foto, Corpocarnaval.

⁶ Corpocarnaval. Carnavaldepasto.org Serenata a Pasto

1.2.1.4. 31 de diciembre “Desfile de años viejos”

Es uno de los eventos más antiguos que aún se mantienen, traído por los españoles tradicionalmente en Colombia a este muñeco hecho de ropa vieja y relleno con aserrín, se le agregaba pólvora los cuales a media noche son incinerados. En su página oficial los promotores del evento lo describen como;

“El evento principal del día, con participación de multitudes, es el conocido como Desfile de años viejos” en el cual, a través del recorrido de la Senda de Carnaval. Desfilan pequeñas Carrozas, de calidad y tamaño inferior a los días de Carnaval, haciendo alegoría a los hechos del año, en especial tocando temas políticos, en los cuales el año que agoniza deja su “Testamento” cargado de ironía.” (Corpocarnaval, carnavaldepasto.org, 2019, p. 2)



Ilustración 4. Senda del Carnaval. 2014. Foto; Carnaval de Pasto /Facebook



Ilustración 5. Carroza año viejo “I.V.A.N un presidente impuesto, Pasto. 2020, Autores: Cristian y mateo Zarama. Foto. Luis Nieves

Estos días de pre Carnaval nos muestran ese tipo de celebraciones que se han mantenido vivas a través de generación en generación, tales como el desfile de Años Viejos, herencia europea. La diversidad de música entre distintas culturas, y hasta hace 24 años el juego con agua. El cual se ha reconvertido en el Arco Iris en el asfalto. Todo esto como pre ambulo a la gran celebración del Carnaval.

1.2.2. Días de Carnaval

Ya celebrados los últimos días del año, con mucho colorido, música y crítica social (en el desfile de los Años Viejos) de los hechos más relevantes durante el año. Se puede decir que los días de Carnaval han empezado, y para esto se da inicio con el primer acercamiento a lo que será el principal evento de la Senda del Carnaval, con la siguiente estructura.

1.2.2.1. 2 de enero “Carnavalito”

Con la intención de crear una esencia y amor al Carnaval, el Carnavalito nace con el interés de ofrecerle a los más pequeños un espacio de una mini vivencia a través de la Senda de Carnaval y todo el valor plástico dentro de los días principales. Su organizador lo describe; “Con intenso arraigo popular y apoyo de todos los sectores comprometidos en el Carnaval. Desde hace unos cuarenta años, el día dos de enero los niños realizan su propio Desfile de Carrozas en escala infantil”. (Corpocarnaval, carnavaldepasto.org, 2019, p. 1)



Ilustración 6. Senda de Carnavalito, Foto, Corpocarnaval



Ilustración 7. Carnavalito 2 de Enero. Foto. Corpocarnaval

1.2.2.2. 3 de enero “Desfile Colectivos Coreográficos”

Caracterizado por ser agrupaciones que reúnen músicos, danzarines y zanqueros anteriormente hacían parte del desfile Magno, pero debido a su gran tamaño pasaron a tener su propio día en su página oficial el organizador lo describe como “Un recorrido por la Senda de Carnaval en sentido inverso al de los demás desfiles, culminando en la noche en el estadio Departamental Libertad, representando motivos de origen Andino”.



Ilustración 8. Colectivo Coreográfico Iberoamericano, La gran minga por la vida. Foto. Luis Eduardo Nieves

1.2.2.3. 4 de enero “llegada de la Familia Castañeda”

Las anécdotas que relatan la llegada de una familia campesina a pagar una promesa en la Catedral de las Lajas, la cual se encuentra una cabalgata en vísperas de los días de Carnaval por el año 1929, lo cual generó una gran emoción y de allí el grito “que viva la familia Castañeda”. Esto generó tal conmoción en los relatos sociales del día a día, tanto que, “la llegada de la Familia Castañeda” constituye en Pasto, una tradición que recuerda y exalta la cultura mestiza, la cultura campesina” (González, 1998, p. 90)

En su página oficial el carnaval menciona que en medio de una cabalgata en vísperas del 5 y 6 de enero, “Arriba a Pasto una familia colono antioqueña proveniente del oriente, compuesta por padre, madre, y sus hijos seguidos por peones cargados de petacas, baúles, jaulas con animales y otras pertenencias. Estos jinetes incluyeron a los viajeros en medio del

desfile, dándoles la bienvenida “Que viva la Familia Castañeda” (Corpocarnaval, carnavaldepasto.org, 2019, p. 2)



Ilustración 9. Representación "Familia Castañeda" 4 de enero. Foto Corpocarnaval

1.2.2.4. 5 de enero “Día de Negros”

Esta información data según algunos historiadores por el siglo XIX con la celebración de negritos del cauca en honor al día libre adquirido después de varias protestas de esclavos “así, la cultura de origen africano, música, danza, representación lúdica, tenía su curso, no solo en los palenques, sino a lo largo de un día libre una vez por año.” (González, 1998, p. 91)

Es así que la organización “en conmemoración de aquel día libre se decretó para la gente negra, el día de negros, era para tizar las caras de cuantas personas se encontraban al paso, cantando y bailando al son de la música autóctona de orquestas improvisadas” (Corpocarnaval, carnavaldepasto.org, 2019, p.2.)



Ilustración 10. Celebración día de Negros, 5 de enero, foto. Corpocarnaval

1.2.2.5. 6 de enero Día de Blancos “Desfile Magno”

Por medio de varias anécdotas de la fecha el historiador (González, 1998, p. 96) comenta que el primer juego de Blancos en Pasto “Se realizó con un gesto espontaneo y feliz. A los ingeniosos sastres de 1912, que salieron con cajitas de polvo a la calle real gritando ¡Viva el Blanquito! ¡Viva el Negrito ¡” dándoles una parte de la importancia de este día de juego.

“En esta fecha los pastusos se pintan de blanco, generalmente con talco perfumado, harina y cosmético blanco. La atracción principal, además de verbenas populares en las plazas y calles de la ciudad, es el llamado desfile Magno; un desfile de Carrozas, Disfraces, Comparsas, Murgas y Carrozas no Motorizadas”. (Corpocarnaval, carnavaldepasto.org, 2019, p. 2.)



Ilustración 11. Carroza Motorizada, Safari por Colombia. Hernán Narváez. foto Luis Eduardo Nieves 2019.



Ilustración 12. Comparsa. Orígenes. Adrián Narvárez

Durante estos días de pre Carnaval y Carnaval se puede observar la cantidad de actividades que le dan la bienvenida a turistas y comunidades aledañas a Pasto. Para luego disfrutar de la explosión de color e imaginación de las distintas temáticas que desfilan por la Senda del Carnaval, en pro de preservar una tradición comunitaria en torno a su celebración muy arraigada a la naturaleza y su reconocimiento mundial como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para ahondar un poco más en el desarrollo del objetivo general de esta investigación, es necesario comprender el significado de la palabra modalidad y como se ve involucrada dentro de los elementos plásticos a identificar.

1.3. Modalidad

El significado de Modalidad puede tomarse como variante de algún tema, también “El termino procede de modo, que es la apariencia visible, un procedimiento o una forma, aquello desarrollado bajo una determinada modalidad respeta ciertas reglas y mecanismos; por lo tanto, no resulta libre o espontaneo. (Julian Perez, 2010, p. 1)

Las distintas modalidades del Carnaval concursan los días dos y seis de enero donde “Las expresiones del arte efímero, deben someterse a un proceso de selección para ser acreditados”

(Corpocarnaval, carnavaldepasto.org, 2019, p. 6). El cual consta de dos momentos: la acreditación y el desfile concursable. A continuación, se presentarán textualmente las definiciones de cada una de las modalidades compiladas del reglamento del Carnaval, publicadas en la página web de Corpocarnaval.⁷

1.3.1. Modalidades del Carnaval

1.3.1.1. Años Viejos

Creación libre que desfila por las calles de Pasto el 31 de diciembre, como costumbre apropiada desde tiempos de colonia. Esta modalidad gira en torno a la representación de hechos regionales y nacionales, con un lenguaje satírico con figuras elaboradas en distintos materiales. Las cuales a media noche son quemadas despidiendo así el Año Viejo y recibiendo un nuevo ciclo agrícola.

1.3.1.2. Colectivo Coreográfico

“Grupos de artistas que danzan e interpretan ritmos y música Andina latinoamericana y de la región, con instrumentos como zampoña, quenas, rondadores, bombos, redoblantes; pueden desfilan con artistas en zancos (de madera o metal) como integrantes del colectivo”

⁷ www.carnavaldepasto.org

1.3.1.3. Disfraz Individual

“Es una representación alegórica de un tema, el cual consta de una figura principal recubierta en papel encolado; debe ser transportada por una persona. El disfraz lo constituye principalmente un mascarón o motivo de Carnaval, elaborado en su mayoría por la técnica en papel encolado, acompañado de un vestuario y una parafernalia acorde al tema. Sus características son las de ser portador en hombros, pero con la habilidad de desplazarse en la senda haciendo el juego con el público. Acompañado por dos personas, una que releva al cargador y otra que lleva un letrero, quienes no hacen parte del motivo”

1.3.1.4. Comparsa del Carnaval

“Es la representación alegórica de un tema, conformado por siete figuras escultóricas carnalescas (máscaras y mascarones) elaborados en su mayoría en papel maché, estas figuras son cargadas en hombros por personas que se desplazan a pie y se van relevando a lo largo del desfile. Lo integran un total de quince jugadores que cumplen la función de cargar o acompañar los motivos de la comparsa. Además, cuentan con el acompañamiento de cinco personas que se encargan de llevar el letrero con el título del motivo, hidratar y motivar al público”.

1.3.1.5. Murga del Carnaval

“Agrupación musical cuyos integrantes interpretan diversos instrumentos melódicos, armónicos y de percusión, correspondientes a la organología de cada modalidad, la Murga se desplaza por la senda, animando al público, interpretando música fiestera, privilegiando las músicas nariñenses. La Murga además se caracteriza por tener un tema alusivo al Carnaval diseñando su atuendo o vestuario en coherencia con su motivo, esta modalidad cuenta con tres categorías: Murgas de Metales y Maderas, Murgas de Fuelles y Murgas de Instrumentos Andinos”.

1.3.1.6. Carroza no Motorizada

“Es una representación alegórica de tracción humana, cuya composición escultórica es recubierta en la técnica de papel encolado, elaborada con papel, cartón, engrudo, cola, yeso, pintura, icopor, resinas y fibra de vidrio. Lleva una figura central alusiva al tema propuesto, enriquecida con otras figuras de menor tamaño, en la parte frontal y trasera lleva elementos que resaltan la figura principal. Los laterales del carro están recubiertos con bastidores que aportan elementos a la riqueza del motivo de la carroza, los laterales del carro están recubiertos con bastidores que aportan elementos a la riqueza del motivo”

1.3.1.7. Carroza Motorizada

“Es una representación alegórica de grandes dimensiones, que va en un vehículo motorizado, recubierta con papel encolado y elaborada con papel, cartón, engrudo, cola, yeso, pintura, icopor, resinas y fibra de vidrio. Lleva una figura central, enriquecida con otras

figuras grandes, mediano y menor tamaño. En la parte frontal lleva una figura, en el nombre de la figura, el nombre de la propuesta, y el de los autores. En la parte trasera van elementos que resaltan el tema de la carroza. Los laterales del carro están recubiertos con bastidores que aportan elementos a la riqueza del motivo”

Las anteriores citas corresponden a la descripción que Corpocarnaval en su documento ofrece de forma general acerca del reglamento final de cada año de cada modalidad. Entendiendo ya la descripción que compone cada modalidad, pasaremos a explicar los elementos plásticos dentro de cada modalidad acordes a los términos presentes dentro las artes visuales.

1.4 Elementos plásticos dentro de cada modalidad.

Antes de hacer un análisis del trabajo artesanal presente en el Carnaval cabe aclarar que términos de las denominadas “Artes plásticas” tomaremos en cuenta para el paso a seguir en esta investigación.

Cuando nos referimos a las artes plásticas se habla de esas habilidades las cuales nos permiten moldear o utilizar un elemento a voluntad del artista, con el fin de crear un significado para ello, según (Tovar, 1988, p. 138) “Hemos de considerar los procedimientos. Ellos son los sistemas o modos de proceder en el oficio de acuerdo con los materiales y los instrumentos elegidos” refiriéndose a los distintos modos de proceder según el material elegido y no se puede seguir un mismo sistema en referencia a otro material. A continuación, se ofrecerá una serie de descripciones según María Raffino En un artículo web, en donde estas ramas de la plástica se pueden clasificar como:

Pintura; “esta disciplina emplea sustancias cromáticas obtenida mediante diversos mecanismos para aplicar color sobre una superficie lisa y blanca, conocida como lienzo, para crear con dichos colores una representación realista o abstracta de la realidad”

Escultura; “Esta disciplina emplea las manos del artista, así como diversas herramientas, para moldear, cortar, pulir, etc. Dar una forma determinada a elementos duraderos, como las piedras de diversa naturaleza, materiales moldeables que luego endurecen, como el yeso”.

Orfebrería; “elaboración de piezas artísticas mediante la manipulación y fundido de los metales, en particular oro y plata”

Dibujo; “consiste en representar las perspectivas de lo visible a simple vista o de lo imaginario mediante trazos en papel que se efectúan con lápiz, carboncillo, tinta o algún otro material que deje marcas”.

Grabado; “El grabado imprime gestos, letras u otros símbolos sobre una superficie dura y resistente como metales laminados”

Cerámica; semejante a la escultura, imprime forma a una masa de un elemento maleable, para luego extraerle en un horno o naturalmente el agua, al secar, endurecerlo, hacerlo rígido y brillante”

Artesanía; “técnica de producción de objetos o envases simples, de uso cotidiano, mediante materiales flexibles y herramientas simples”. (Raffino, 2019, p. 1)

Todos estos lenguajes comparten conceptos básicos que dependiendo su uso ofrecen resultados particulares como: El color, la forma, textura, movimiento. En el Carnaval de Negros y Blancos cuando hablamos de artes plásticas nos referiremos a los saberes relacionados con la Pintura, la Escultura, el Dibujo y Manufactura. Los cuales son mezclados con los conceptos básicos del Color, Forma y Movimiento, haciendo de esta manifestación cultural Andina una gran fiesta de color y figuras fantásticas.

En la pintura se menciona que esta rama de las artes visuales en épocas anteriores su aplicación no obedecía a técnicas determinadas y esta debido a la composición empírica de muchos de sus referentes y la única manera que existía de continuar el estilo era a través de los iniciados. Y enfatiza que “esto la ubica dentro de una categoría que exige un examen prolijo de los medios de los cuales se vale” (Kandinsky, 1986, p. 12)

En la escultura, como las demás ramas de las artes plásticas contiene características especiales de su habilidad, para ello uno de sus teóricos explica esta rama como “la forma artística que utiliza directamente el espacio real” (Blume, 1982, p. 8) Siendo algo que está en constante interacción con el espacio igualmente la escultura puede realizarse de manera, hueca, lineal o agujerada. También explica el trabajo del autor en emparejar la imaginación con conocimientos prácticos. Para Hermann “la talla, el modelado son los métodos más antiguos y la base de las tradiciones escultóricas” (1982, p.8) este tipo de tradición es el principal detonante del trabajo escultórico e historia de los carros o figuras alegóricas dentro del Carnaval de Pasto.

Todo esto se ha ido transformando en el tiempo en distintos motivos, materiales, procesos escultóricos y aplicación de color. Que van de la mano con el sentir comunitario y creatividad de sus artistas artesanos. Empezando por los motivos del Carnaval, el licenciado Ribert Insuasty en su trabajo de pre grado hace una pesquisa acerca de las temáticas que han desfilado por la Senda de Carnaval, el cual nos comenta que en los años 40 y 50 los principales motivos en la modalidad de carroza eran de carácter religioso y oriental, como “los Reyes Magos, el Arca de Noé, el Dios Buda, la Alfombra Mágica (...) esto como resultado de la propagación del cine en blanco y negros en nuestro territorio” (2013, p. 21)

Rápidamente desde la aparición del primer carro alegórico en 1927, el maestro Zambrano Payan aparece en el año 1953 con un mecanismo mecánico en las figuras, las cuales obtenían un movimiento oscilatorio. Del cual se encuentra una anécdota en la revista Crónicas del Carnaval de Negros y Blancos. “En 1953 el maestro Alfonso Zambrano incursiono en la era de los movimientos mecánicos. A la figura central de la carroza “El Ladrón de Bagdad” le acondicionó un eje para que girase con leves movimientos horizontales” (Anonimo, Entre anécdotas y vivencias, Historias anonimas del Carnaval, 2010, p. 4)

Los motivos regionales y de música empiezan a aparecer luego del año 1962 cuando el maestro Alfonso Zambrano “el motivo que fue titulado “Don Cecilio y sus Chivas” Homenaje a un personaje típico de Pasto que distribuía leche a domicilio (...) El éxito alcanzado por Zambrano Payan en parte radico en la simulación de ordeñar sus cabritas” (Insuasty, 2013, p. 23) Desde este año en adelante los distintos artistas del carnaval han profundizado estas temáticas sociales y místicas el cual el límite es su propia imaginación.

Entre sus técnicas el carnaval ha visto pasar por la Senda del Carnaval innumerables carrozas en las cuales sus figuras han sido tratadas de distintas formas, desde muñecos rellenos de aserrín los cuales resultaron pesados y toscos, estas figuras fueron remplazadas por estructuras en varitas de bambú, lo cual permitió un vacío interno el cual aliviano las figuras.

Para el maestro Insuasty, en un inicio se utilizaba un aglutinamiento con la mezcla de harina yeso y agua. Hasta la llegada del engrudo echo con grasa de animal y agua denominada (cola). “esta masa adquirió buena solvencia y contextura dándole la apariencia de escultura maciza, volumétrica y resistente a los fenómenos atmosféricos” (2013, p. 24) La cual se convertiría por muchos años en la mezcla preferida para el empapelado de las figuras. Otra técnica muy tradicional y que está en la memoria de todos los artesanos, es la escultura de figuras en barro.

El maestro artesano Hernán Narváez, en su entrevista otorgada a los estudiantes de la Universidad Antonio Nariño, la cual reposa en la parte de anexos, comenta sobre sus años de niñez y como le colaboraba a su padre en el taller donde realizaban sus montajes.

“En un principio no había la técnica del icopor todo se hacía en moldes de barro entonces tocaba ir atraer la tierra echarle al suelo echarle agua y pisarla uno se pone botas para pisar la tierra y agrandarla un poquito y ahí la escogíamos, le quitaba las piedras y le ayudaba a pasar a mi papá uno hacía bolitas de barro y la pasaba para que mi papá” (2015 II, p. 135)

De vuelta al trabajo el maestro Carlos Insuasty también destaca que desde los años 70 las estructuras en carrozas empezaron a diseñarse en hierro, alambres y madera. Destacando también la permanencia del empapelado con yeso como técnica preferida. Los materiales

como las técnicas han tenido distintas variables y utilizaciones, dentro del paneo que realiza el maestro Insuasty del desarrollo de las Carrozas del Carnaval destaca materiales como:

- Balancines
- Poleas
- Estructuras en acero con forma de caja y rodachines
- Aserrín
- Varillas de junco (bambú)
- Engrudo de harina con agua
- Papel de empaque o periódico
- Mimbre
- Mezcla de cola animal con agua y yeso en polvo
- Cabuya o fique
- Tinturas en anilina
- Pintura en aceite
- Mecanismos por fricción; resortes, hojas de resorte, rines, rotores
- Estructuras en hierro alambre y madera
- Pintura en vinilo
- Bandas de caucho
- Masilla (usada en latonería)
- Fibra de vidrio
- Resina
- Látex
- Poli estireno expandido (icopor)
- Poliuretano
- Termoplásticos (usado para sellar calzado)
- Alcoholes poli vinílicos

Muchas de estas técnicas y materiales son utilizadas en las distintas modalidades del Carnaval, dependiendo el argumento de cada motivo. Pero de las técnicas y materiales que se han mantenido en el tiempo es el uso de la talla en icopor. El empapelado con engrudo. Pinturas en aceite o vinilo y las estructuras en metal y madera. En el Carnaval actualmente los artistas participantes en la modalidad de carroza motorizada, deben recrear una de sus figuras en la técnica de moldeado en barro.

En cuanto a temas del color el círculo cromático utilizado en pintura de carrozas se maneja entre los tonos fluorescentes como lo comenta el maestro Luis Eduardo Nieves Gil en su tesis

de maestría “Construyendo una Carroza Carnavalesca: Transmisión de saberes tradicionales en el proceso de elaboración de carrozas en el Carnaval de Negros y Blancos” siendo así “el color fluorescente será el primero en ser aplicado sobre el blanco, posteriormente se sombrea o quema con colores básicos como el rojo escarlata, azul rey, el verde limón, entre otros” (2018, p.73)

Una vez abordados estos conceptos, el significado de las mencionadas ramas de la plástica. A continuación, se mencionará estos tipos de ramas plásticas a través de la experiencia en vida de los artistas Carlos Ribert Insuasty, Hernán Narváez y Luis Eduardo Nieves, en la creación de carrozas para Carnaval, dado que siendo la expresión más grande del carnaval sus saberes plásticos se extienden a las demás modalidades.

El licenciado y artesano del Carnaval Ribert Insuasty hace una mención al color, refiriéndose como aquella percepción del ojo humano de la luz reflejadas, y se sustenta en el estudio de la psicóloga del color, basándose en el estudio del teórico Goethe a la relación entre los colores y los estados de ánimo de los seres humanos. “Los colores; amarillo, rojo y naranja aportan un significado asociado a la luminosidad, vitalidad, calidez, impulsividad, dinamismo, pasión y fuerza: los colores azul, violeta y verde, simbolizan profundidad, placidez, frialdad, lucidez, reflexión, templanza, misticismo, melancolía, tranquilidad, naturaleza” (Netdisseny, 2010, p. 13)

De esta manera da su opinión acerca de los colores manejados en el Carnaval diciendo “En el contexto del Carnaval de Negros y Blancos, dada su connotación de alegría, festividad, magia, ilusión, lúdica, mitología, los colores deben ser representativos de estas cualidades” (Insuasty, 2013 p. 40). Igualmente, ofrece una breves explicación sobre los materiales y su resultado en la práctica de aplicar color sobre las figuras. Destacando un atributo del modelo

del color de Munsell en el proceso escultórico resaltando volúmenes y la profundidad conocida como “valor o luminosidad” (Santos, 2010, p. 10) Explicando así que “los colores con valores más bajos se recomienda emplearlos en las depresiones, todo esto con el propósito de apoyarse en el color para fortalecer el trabajo escultórico” (Insuasty, 2013, p. 50)

En las técnicas de pintura empleadas por Carlos explica las realizadas con pincel, los cuales usa en casos en los que se requiera realizar detalles minuciosos y con una variedad de colores entrelazados. “la posibilidad de usar paletas de colores y mezclarlas al aplicarse sobre la figura. Es algo que ninguna otra técnica puede aportar” (2013, p.51). El uso de la aerografía, la cual permite realizar con precisión, muchos detalles de una manera más rápida que el pincel. Dentro de las ventajas que menciona el maestro de usar el aerógrafo son los efectos de transición entre forma y color la acentuación de brillos o sombras con alto contraste. Y dentro de sus limitaciones menciona el uso de un solo color a la vez.

Para el maestro Insuasty el uso del compresor es favorable en la aplicación de color sobre grandes superficies en poco tiempo. Y una de las dificultades que nombra es el uso de agua en la pintura, la cual alarga el tiempo de secado en las figuras e igualmente tiene una probabilidad de deformar las figuras.

Siguiendo los conceptos de las ramas plásticas de todos los autores citados anteriormente y teniendo en cuenta todos los conocimientos en orden plástico referente al Carnaval de los maestros artistas ya mencionados a continuación se realizará una descripción de los elementos plásticos encontrados en cada una de las modalidades:

1.4.1 Años Viejos

En esta modalidad del 31 de diciembre, los artistas emplean diferentes técnicas en torno a la celebración de esta fecha.

Se observan la utilización de plataformas rodantes en las cuales son transportadas las figuras, estas figuras pueden estar echas de estructuras en alambre forradas en cartón generando una estructura hueca. Todo esto es recubierto bajo una técnica de papel mache con un engrudo de pegamento blanco con agua.

Otras combinan esta técnica con cabezas y figuras secundarias talladas en icopor. En la aplicación del color se detallan la utilización de compresor dado que las figuras manejan secciones unicolor escasos de detalles como sombras y brillos. El uso del papel maché y el trabajo en cartón es característico en esta modalidad.



Ilustración 13. Desfile Años Viejos 2019. Foto Anónimo



Ilustración 14. Desfile Años Viejos 2019. Foto Anónimo

| | |
|---|--|
| <p>El uso de tonos claros característico del Carnaval, se mantiene en esta modalidad.</p> | |
|---|--|

1.4.2 Colectivo Coreográfico

Dentro de esta modalidad se destacan materiales como; tela, papel, icopor, engrudo y maquillaje, usando técnicas escultóricas como, tallado en icopor, empapelado con engrudo creación de vestuario y aplicación del color.

Se destacan accesorios en el vestuario como collares, bordados, pecheras, canilleras, maquillaje y tocados, todo esto varía según el motivo elegido. En la aplicación de color se detalla un uso de colores claros fluorescentes.

Utilizando colores mate mediante aerógrafos para lograr sombreados en tocados. Se destacan temas particularmente en la diversidad andina y regional.



Ilustración 15. Colectivo Coreográfico, Iberoamericano. Foto. Diego Jaramillo



Ilustración 16. Colectivo Coreográfico, Iberoamericano. Foto. Luis Nieves

1.4.3 Disfraz Individual

Dentro de esta modalidad se destaca su estructura en madera o metal, la cual es cargada sobre los hombros del jugador. Con múltiples figuras escultóricas en icopor tallado conforman una imagen de gran tamaño la cual puede ser visible en 360°, otras temáticas contienen figuras en otros materiales que complementan la temática como: tela, espuma y cartón.

El empapelado en la mayoría se mantiene presente. algunos motivos poseen movimiento en su estructura haciéndola más llamativa.

En la aplicación de color. Los colores vivos y llamativos característicos del carnaval se mantienen presentes. Utilizando varias técnicas como la aplicación con compresor para su base de color claro y el uso de aerógrafo y pinceles para lograr detalles de sombras y brillos.



Ilustración 17. Disfraz Individual, Soñarte carnaval. Carlos Jiménez Figueroa. Foto. Luis Nieves.



Ilustración 18. Disfraz Individual, Sin ataduras, Jossy Esteban Bolaños. Foto Lesly García.

1.4.4 Comparsa

En esta modalidad encontramos elementos plásticos referentes a la escultura y pintura; con figuras de gran volumen cargadas en hombros y colores vibrantes de tonos fluorescentes.

Materiales como; metal, cartón, espuma, icopor, papel, engrudo, pintura y tela.

Parecidos estructuralmente a los disfraces individuales, en las Comparsas se manejan 7 figuras o disfraces, talladas en icopor comúnmente. El empapelado con engrudo se presenta también en esta modalidad. Igualmente la aplicación de color se maneja con tonos vivos claros en la base de la aplicación, seguido de una aplicación de color mate para generar zonas de sombras, los detalles en el sombrero denotan una utilización de aerógrafos y pinceles.



Ilustración 19. Comparsa, Realismo Mágico. Alberto Rahomir. Foto, Luis Nieves



Ilustración 20. Comparsa, Realismo Mágico, Alberto Rahomir. Foto, Lesly García.

1.4.5 Murga

En la modalidad de Murgas encontramos materiales como el icopor, cartón, la tela, y pintura.

Destacando características plásticas en escultura y pintura como; tocados y figuras en icopor, recubiertos de papel maché, espuma o cartón, igualmente la utilización de bordados y vestuarios similares al atuendo campesino están presentes en algunas agrupaciones.

Sus accesorios no son tan dimensionados, en muchos de estos motivos están presentes pecheras manillas y tobilleras, el uso de una paleta de colores primarios en tono fluorescentes en ropa y maquillaje, va según el tema. Dentro de esta modalidad se encuentra también, Mugar Andina, Murga de Fuelles y metales, Murga de madera.



Ilustración 21. Murga de Metales. En el juego de la vida. Luis Hidalgo, Andrés Palomino. Foto. Luis Nieves. 2015



Ilustración 22. Murga Andina. Indoamerica, Raza Milenaria. Jorge Santacruz. foto. Luis Nieves

1.4.6 Carroza no Motorizada

Dentro de esta modalidad encontramos materiales una estructura en metal móvil empujada manualmente por los jugadores. Esta estructura se encuentra recubierta por bastidores de madera recubierta en icopor en todas las caras con figuras en Icopor o cartón. Su altura no supera los doce metros de alto y los seis metros de largo.

Sus figuras se encuentran organizadas por una figura central principal, y figuras secundarias en sus laterales y parte frontal y posterior.

Sus figuras se encuentran cubiertas mediante el empapelado tradicional con engrudo. En la aplicación de color se logra apreciar la utilización de compresores para la base de color y la utilización de brochas y aerógrafos en detalles de sombras y brillos.



Ilustración 23. Carroza no Motorizada. La muy indigna. Adrián Narváez. Foto. Corpocarnaval.

1.4.7 Carroza Motorizada.

Considerada la modalidad más importante, encontramos una plataforma móvil motorizada comúnmente sobre un camión, siendo el más sencillo un camión doble eje con una longitud de diez o doce metros por 2,60 metros de ancho, al cual se le adecua una estructura hecha de madera y metal, recubierta por grandes figuras en icopor, papel encolado y pintura.

Estas gigantescas Carrozas no superan los dieciséis metros de largo y los ocho metros de alto, las ubicaciones de sus figuras llevan un orden a seguir.

Sus figuras son talladas por secciones, las cuales se van montando una vez ya terminadas todas las partes, son ubicados sobre la estructura de madera y metal que va sobre del camión.

En la aplicación del color se destaca el uso de tonos claros fluorescentes, colores característicos del carnaval. sobre la base blanca de todas las figuras mediante el uso



Ilustración 24. Carroza Motorizada. El Colorado, Ribert Insuasty, Javier Vallejo. Foto. Mauricio de la Rosa 2018



● Bastidor trasero ● Bastidor lateral ● Balcón jugadores ● Figuras secundarias ● Figura principal

Ilustración 25. Gráfica en la posición de figuras. carroza el Rey Carnaval, Hernán Narvárez. Foto Extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves

| | |
|---|--|
| <p>de compresores, los colores mate o puros son utilizados mediante aerógrafos y pinceles para lograr resaltar sombras y detalles en brillos.</p> <p>El mecanismo de movimiento; poleas, balancines y rotores. Se encuentra presente en varios motivos.</p> | |
|---|--|

Capítulo II. Producción artístico pedagógica, producto de la vivencia del Carnaval de Negros y Blancos en la Licenciatura.

A partir de la información descrita en el capítulo anterior, donde se dieron a conocer generalidades a cerca del Carnaval, de las artes plásticas y elementos presentes en cada modalidad, a continuación, se realizará una descripción de los distintos trabajos artísticos y pedagógicos que han surgido de la vivencia al Carnaval de Pasto, la delimitación del tiempo se toma entre los años 2012 – 2019 debido a la indagación realizada mediante una entrevista a dos docentes que hacen parte del proceso educativo de la Licenciatura. Y comentan que el estudio de la tradición en los territorios era una constante pero no se lograba dejar una memoria investigativa. En temas del Carnaval de Pasto, no se han hecho vivencias pasadas, la cual empieza a tomarse de una forma seria en el estudio de este Carnaval, desde el año 2012 hasta la fecha.

Esto lo afirman las docentes Martha Jiménez, quien tiene una experiencia dentro de la universidad más de treinta (30) años, entre ser estudiante y docente de la Licenciatura. y la docente Angélica Nieves, con más de quince (15) años dentro de la Licenciatura. En la entrevista realizada por el autor la cual se encontrará en la parte de anexos.

La docente Angélica Nieves, egresada del año 1998, comenta que desde su integración a la Licenciatura en el año 2000 aproximadamente, como docente de Danza Atlántica. La Licenciatura empezaba a incursionar en dejar un registro en sus procesos de vivencia, “aproximadamente en el año 2012 fue la primera vez que viaje a Pasto. Y desde el 2012 hacia acá he asistido al Carnaval de Negros y Blancos como unas cinco o seis veces aproximadamente, y hay aproximadamente 4 trabajos de grado” (2020, p. 162)

A continuación, se realizará un repaso y análisis de los productos artísticos y pedagógicos. Desarrollados en este periodo y la aplicación de elementos plásticos evidenciados en el Carnaval de Negros y Blancos.

2.1 Tabla de la producción y resultados artístico pedagógicos de la Licenciatura.

Teniendo en cuenta la pesquisa realizada en los trabajos de pregrado existentes y la información acerca de las vivencias al Carnaval de Negros y Blancos recolectada de las docentes de la Licenciatura. A continuación, por orden cronológico por medio de una tabla se mencionarán los productos artístico pedagógicos comprendidos entre el periodo 2012 – 2019. Con su respectiva vivencia:

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Año 2012 Periodo I</p> | <p>Vivencia Carnaval de Negros y Blancos enero 2012 I.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra Académica “en el Taller del maestro, Que viva Pasto Carajo” |
| <p>Año 2013 periodo I</p> | <p>Trabajos de pre grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Componente Social y estructura artística del Carnaval de Negros y Blancos – Ivonne Maritza Quiroga - El sentido del juego en el Carnaval de Negros y Blancos – Aida Verónica Lara - Las manos artesanas del Carnaval de Negros y Blancos – Ana María Galvis |
| <p>AÑO 2015 periodo I</p> | <p>Vivencia Carnaval de Negros y Blancos enero 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra académica “Carnaval de Negros y Blancos” (proceso creativo. Elaboración de un Ave Fénix) |
| <p>Año 2015 periodo II</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Taller “Tradición y memoria del Carnaval de Negros y Blancos en el marco del II encuentro escénico “Poéticas del cuerpo y la memoria” dirigido por Hernán Narváez. |

| | |
|---|---|
| <p>Año</p> <p>2018</p> <p>periodo I</p> | <p>Trabajos de maestría</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construyendo una Carroza carnavalesca: Transmisión de saberes tradicionales en el proceso de elaboración de carrozas en el Carnaval de Negros Y Blancos – Luis Eduardo Nieves Gil - Aprendiendo a Danzar: El caso del Colectivo Coreográfico los Danzantes del Cerrillo – Martha Lucia Jiménez Gutiérrez |
| <p>Año</p> <p>2019</p> <p>periodo I</p> | <p>Vivencia al Carnaval de Negros y Blancos enero 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montaje Académico “Narváez, ¿Que hay en el Cueche?” - Método proyectual “creación de una mini de Carnaval” Cátedra de Escenografía. |

2.2 Línea del tiempo, productos artístico pedagógicos del Carnaval.

Ahora bajo el mismo mecanismo de orden cronológico se implementará un repaso gráfico de los distintos procesos artísticos y pedagógicos llevados a cabo por estudiantes y docentes de la Licenciatura. Por medio de imágenes se reconstruirá una parte de la historia que ha influenciado cada proceso creativo y académico dentro de la Programa.

Año 2012 I



Vivencia al Carnaval de Negros y Blancos

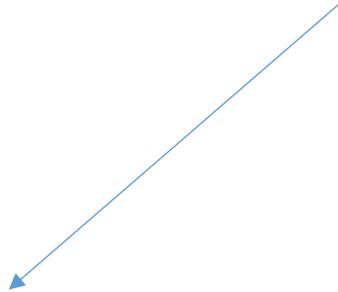
Ilustración 26. Carroza Motorizada ganadora 2012 "Los genios no deben morir", Ribert Insuasty. foto. laestaciongrafica.blogspot.com



Muestra Académica “En el taller del maestro, que viva pasto, carajo”



Ilustración 27. Muestra Académica 2012 I "En el taller del maestro, que viva pasto, carajo" Foto. Adriana Mejia



Año 2015 I

Vivencia Carnaval de Negros y Blancos

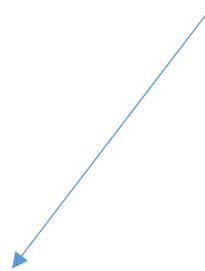


Ilustración 28. Cabezones, Estilo Comparsa. 2012. Foto. Facebook, Hernán Narváez



Muestra Académica “Carnaval De Negros y Blancos” Ave Fénix

Ilustración 29. Ave fénix, Muestra académica "carnaval de Negros y Blancos" foto, Luis Nieves. 2015



Año 2015 II

II Encuentro Escénico “Poéticas del cuerpo y la memoria” Taller; Memoria y Tradición del Carnaval de Negros y Blancos.

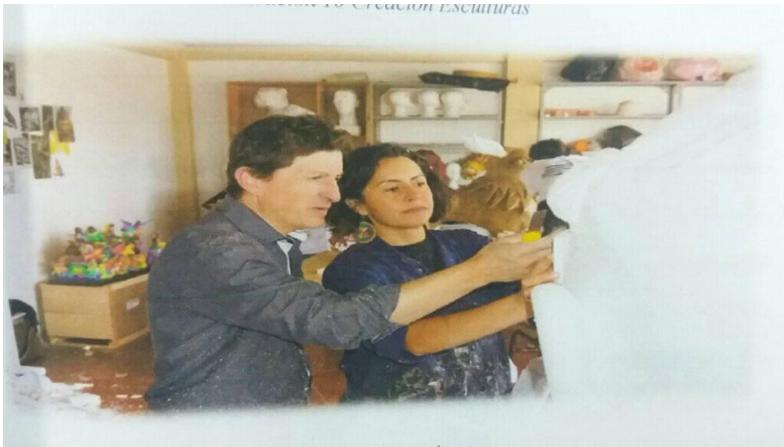
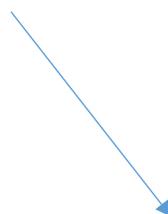


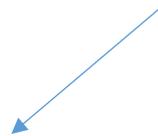
Ilustración 30. Taller "Memoria y tradición del Carnaval del Negros y Blancos. Hernán Narváez. Foto. semillero SIEMBRA



Año 2018 I

Tesis de maestría, Construyendo una Carroza carnavalesca: Transmisión de saberes tradicionales en el proceso de elaboración de Carrozas en el Carnaval de Negros Y Blancos
Luis Nieves.

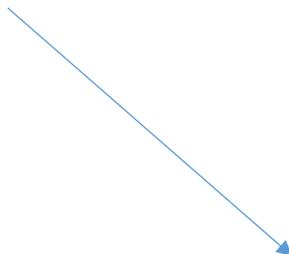
Ilustración 31. Desfile Magno, Modalidad Comparsa. Foto. Extraída del trabajo de tesis Luis Nieves



Tesis de maestría “Aprendiendo a bailar: el caso del colectivo Danzantes del Cerrillo” Martha Jiménez



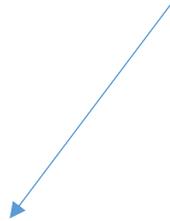
Ilustración 32. Colectivo Coreográfico. Desfile Magno, Paraíso de Labriegos, 2018. Foto Radionacional.co



Año 2019 I

Vivencia Carnaval de Negros y Blancos

Ilustración 33. Carroza Motorizada, senda de Carnaval, 2019. foto Tatiana Sarmiento



Muestra Académica “Narváz, ¿Qué hay en el Cueche?”



Ilustración 34. Mini Carroza, Narváz, ¿que hay en el Cueche? foto. Luis Nieves. 2019 I

2.3 Productos Artísticos Pedagógicos resultados de la vivencia del Carnaval de Negros.

A partir de los productos artísticos y pedagógicos desarrollados en el periodo de tiempo comprendido entre los años 2012 – 2019 y en orden cronológico mediante la línea de tiempo anterior, se realizará la descripción de cada trabajo en cuanto a su desarrollo, con el propósito de identificar los elementos plásticos característicos del Carnaval presentes en cada uno de los productos artísticos llevados a cabo por grupos de estudiantes y docentes de la Licenciatura.

2.3.1 En el taller del Maestro, que viva pasto carajo.



Ilustración 35. Muestra Académica, 2012 I. Foto. Ana María

De esta muestra académica se tiene un registro fotográfico, de video y escrito. Dentro del trabajo de pre gado “Las Manos Artesanas del Carnaval de Negros y Blancos” se hace un apartado hablando sobre la elaboración de esta muestra académica donde podemos destacar los siguientes procesos creativos.

Bocetación

Las estudiantes de la cátedra de Carnaval utilizaron la técnica del dibujo, mediante una bocetación, presente en los procesos iniciales del proceso creativo del Carnaval. Teniendo así, diseños del vestuario de algunos de los personajes.



Ilustración 36. Vestuario duende arcoíris. Foto. Trabajo de grado "Las manos artesanas ..." 2013

Ilustración 37. Vestuario duende flor. foto. Trabajo de grado "Las manos artesanas..." 2013



Fase de elaboración

En esta fase encontramos que las estudiantes de la cátedra, basándose en la técnica de la escultura, realizan;

Cabezones: Con una estructura en alambre circular y apta para cargar en hombros, forrados en cartón y empapelado con engrudo, con un fondeado en pintura blanca y luego aplicación de distintos tonos según el personaje (Blanco, verde, naranja, violeta)



Ilustración 38. Cabezones y figuras en icopor, Muestra académica 2012 I. foto. Trabajo de grado "las manos artesanas..."

Figuras Dragón y Sol: Figuras recortadas en láminas de icopor, en forma de rompecabezas pegadas a la pared. Empapeladas mediante engrudo con papel Craft, fondeado blanco y aplicación de pintura acrílica.

Figuras Papagayo y león: Para estos antifaces o máscaras, se realizó una estructura en cartón, con un empapelado con engrudo, fondeo en blanco con pintura acrílica, y posteriormente aplicación de colores primarios (azul. Rojo. Amarillo)



Ilustración 39. Proceso de empapelado. Papagayo. Foto. "las manos artesanas... 2013 I"

Mini Carroza, Pirámide; se realiza una estructura en metal con llantas en su base, con una forma de pirámide, la cual soporta una persona en su parte superior. Recubierta con una tela negra.

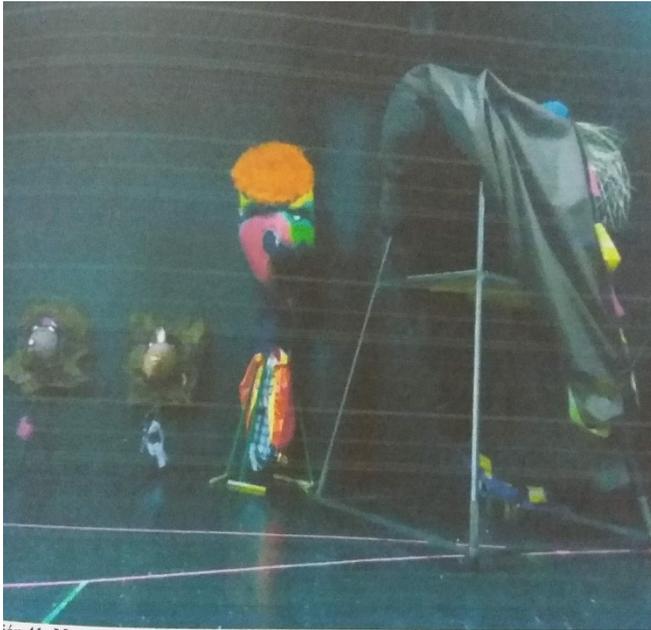


Ilustración 40. Mini Carroza 2012 I. Foto, Trabajo de grado "las manos artesanas..."

2.3.2 Trabajos de pregrado 2013 I

A continuación, se describirán tres trabajos de pregrado resultados de la vivencia previa al Carnaval, focalizándose en distintos aspectos que rodean este Carnaval y uno de ellos en especial relata el proceso creativo para la muestra académica “En el taller del maestro, que viva pasto, carajo”

2.3.2.1. Componente Social y estructura artística del Carnaval de Negros y Blancos – Ivonne Maritza Quiroga

En este trabajo se describe la particularidad de la estructura, financiación y los principales personajes del Carnaval de Negros y Blancos como componente social dentro de la fiesta. Destaca la posibilidad que le entrega la vivencia en cuanto a la interpretación desde la memoria emotiva, corporal y sensorial. Destaca dentro de su indagación la variedad de temas en el Carnaval, siendo la más relevante, la familia. Siendo “la base de las construcciones sociales y para la historia de esta fiesta carnavalesca, del desarrollo de las destrezas, habilidades y propuestas que desde dicho núcleo social han permanecido, evolucionado y magnificado el que hacer mismo del artesano.” (2013, p. 7) Siendo este el toque característico de este Carnaval por encima de otros.

Describe el rol de cada integrante de la familia en la construcción de una carroza como: los más pequeños ayudan en el empapelado de los moldes, hechos por los mayores, la madre puede cocer los vestuarios de los “jugadores” preparar la merienda de los artesanos y ayudantes. Contiene información acerca de materiales, costos y tiempos en la creación de una carroza igualmente entrevistas con artistas dentro del campo de la danza y teatro, artes visuales y sastrería participantes del Carnaval.

2.3.2.2. El sentido del juego en el Carnaval de Negros y Blancos – Aida Verónica Lara.

Dentro de este trabajo se intenta comprender el sentido del juego dentro de la cultura festiva del Carnaval. Utilizando autores como Johan Huizinga y Roger Caillois. Para entender a profundidad el sentido del juego, evidenciando que en primera instancia que el juego brinda

al ser humano gozo, felicidad e incluso relajación. Que además trae pensamientos positivos, tradición y cultura. Denomina el juego como una actividad en un tiempo y lugar, algo que se presenta dentro de la festividad ya que existen lugares determinados dentro de la ciudad y que se ejecutan entre el 2 y 6 de enero, destaca el juego como algo dentro del ser, ya que hasta los animales juegan como una manifestación del espíritu. Igualmente encuentra que este, irrumpe dentro de lo sagrado ya que a partir de múltiples manifestaciones que tiene para expresarse se dan respuestas a muchas preguntas y enigmas del mundo. Todo esto se hace más evidente dentro del carnavalito donde lo plástico es uno de los pilares fundamentales de este carnaval.

2.3.2.3. Las manos artesanas del Carnaval de Negros y Blancos – Ana María Galvis

En este trabajo se enaltece la construcción de carrozas como una muestra técnica, en creaciones, ilusiones y sueños propios de su cosmogonía. El fuerte arraigo aún con costumbres ancestrales de las comunidades indígena y su cultura Quillancingas, la cual se expresa a través del sentimiento del pueblo pastuso, también como está practicas dentro del Carnaval se han convertido en un símbolo para el pueblo, que hace tradicionales sus costumbres y con ello un legado de generación en generación, como lo es su trabajo de moldeado en barro, transmitido siempre por sus mayores quienes han venido desarrollando estas técnicas desde inicios del propio Carnaval. Siendo las manos artesanas las que tejen cada punto de lo imaginario contrayendo colores y personajes que recuerdan sus creencias construyéndose en la identidad del ser pastuso.

También se resalta el concepto de ARJE, un ritual indígena realizado a la madre naturaleza (pachamama) encontrando un testimonio importante sobre este concepto como lo es el de Álvaro Alejandro Díaz

En los pueblos quillancingas de nuestros antepasados ya se vivía un rito donde ellos se pintaban la cara con productos naturales, entonces por eso ya se podía decir que era una especie de Carnaval ¡no! Los años maravillosos se ese recorrido a través de toda la historia de personajes que aportaron a la evolución de este Carnaval (Galvis, 2013, p. 29)

Destaca el trabajo artesano en describir como los materiales varios, empiezan a tomar la forma del arte, se van transformando de simples objetos en fantásticas figuras. Igualmente dando a entender el barro como elemento esencial, y como requisito fundamental para participar con una carroza; la naturaleza del agua, el fuego, metal, madera, papel y el mismo hombre expresando en conjunto la creación.

Destaca como echo delirante ser parte de la experiencia de vivir el Carnaval, integrándose al atractivo de “una conmemoración histórica, un homenaje a los ancestros y su huella como sendero al conocimiento y regocijo” (2013, p. 9)

Un Carnaval lleno de símbolos y ceremonias referenciadas a la madre tierra. Como el volcán Urquqina. Tradición desaparecida “Tulpa” espacio comunitario compartido con bebida al son de las poderosas palabras del ancestro. El cual lograba introducir a sus receptores en la historia haciéndolos ver cada lugar o personaje narrado.

En este trabajo se logra evidenciar, todo el trabajo plástico desarrollado antes y durante los desfiles igualmente la metodología en la creación para el montaje conjunto en la UAN.

2.3.3 Muestra Académica “Carnaval de Negros y Blancos” 2015 I

De este producto artístico, no quedo ningún registro en concreto del proceso de elaboración del trabajo, solo se tiene un registro fotográfico de la creación de un ave fénix realizado por el docente Luis Eduardo Nieves, quien junto a las estudiantes de la cátedra de Carnaval; Diana Carolina Duarte Rodríguez, Lesly Tatiana García y Paula Andrea Correal. Realizaron una estructura en alambre generando una figura hueca la cual es forrada en papel vinipel y este a su vez es forrado por tiras de Foami blanco para asimilar el efecto visual de plumas, la cabeza del ave si fue realizada mediante el proceso escultórico de la talla en icopor. La aplicación de color, maneja un tono amarillo y rojizo con un poco de azul, el cual mediante aerógrafo se logra un degradado en la transición del rojo al amarillo generando un tono naranja, y el azul con el rojo para generar el violeta.



Ilustración 41. Ave Fénix. Luis Eduardo Nieves, Estudiantes Cátedra de Carnaval, 2015 I. foto. Luis Nieves.



Ilustración 42. Infografía elaboración Ave fénix 2015 I. Foto Luis Eduardo Nieves.

2.3.4 Taller plástico “Memoria y Tradición del Carnaval de Negros y Blancos” 2015 - II”

Durante este taller dirigido por el maestro artesano Hernán Narváez y realizado los días 24, 25, 26 de septiembre de 2015. Se desarrolló un trabajo oral y práctico, el cual consistía en generalizar el concepto del simbolismo dentro de la cultura nariñense y ofrecer su conocimiento en la creación de figuras talladas en icopor, teniendo, así como objetivo, crear tres figuras mitológicas.

Para este taller se usaron materiales como, icopor, cuchillas afiladas, cauchola, papel, engrudo. Se utilizó la técnica de aglomerar varias láminas de icopor y tallar desde la forma. En este proceso se trabajaron conceptos como la transformación a escala, la cual consiste en tomar medidas reales de un objeto u imagen y lograr obtener una semejanza a esas medidas en tamaños más grandes o pequeños.



*Ilustración 44. Medusa, Taller II Encuentro Escénico.
Foto SIEMBRA*



*Ilustración 43. Hipogrifo, II Encuentro Escénico.
Foto. SIEMBRA*

2.3.5 Tesis de Maestría

A continuación, se identificarán los saberes y elementos plásticos inmersos dentro de las indagaciones realizadas por dos docentes activos de la Licenciatura en sus trabajos de maestría alrededor de dos modalidades del Carnaval, encontrando en ellas una relación en los términos de tradición y transmisión de saberes.

2.3.5.1. Construyendo una Carroza carnavalesca: Transmisión de saberes tradicionales en el proceso de elaboración de Carrozas en el Carnaval de Negros Y Blancos – Luis Eduardo Nieves Gil

En este trabajo de maestría se aprecia una indagación hacia una de las tradiciones dentro del Carnaval de Pasto, inicialmente con generalidades acerca de los significados comunes que rodean la tradición y pedagogía, luego se enfoca en todo el proceso relacionado con la creación y elaboración de las carrozas. Este trabajo busca generar una reflexión sobre las prácticas pedagógicas utilizadas en la escuela. Y utiliza los saberes tradicionales dentro de un esquema de enseñanza y aprendizaje.

Mediante este trabajo su autor busca generar una perspectiva educativa la cual genere múltiples beneficios explicando paso a paso la elaboración de una carroza para el Carnaval basándose en el trabajo artesanal de la familia Narváez, familia con más de 60 años ininterrumpidos en la participación de la Senda del Carnaval buscando así confluir distintas perspectivas buscando crear un conocimiento práctico el cual permita una estrategia de enseñanza fuera de los protocolos estudiantiles y consolidarlo como una “invaluable práctica cultural” (2018, p. 11)

Dentro de esta indagación podemos encontrar saberes plásticos muy específicos en torno a los procesos creativos de las carrozas de Carnaval, ya que siendo esta la principal modalidad, sus técnicas y procesos creativos permean las diferentes modalidades dentro del Carnaval. Igualmente brindándole su independencia. Dentro del capítulo tres de este trabajo se evidencia todo el proceso creativo que maneja la familia de los maestros Narváez;

En primer lugar, la conceptualización, la cual consiste en encontrar una inspiración a través de las historias orales, sucesos sociales, mitos y leyendas. La cual durante el año se va concretando. En este año la familia Narváez participo con el tema “Rey Carnaval” y se decidió que la figura principal sería un rey, y sus figuras secundarias fueran ideas complementarias ligadas al personaje” (2018, p. 67)

En segundo lugar, se realizó la bocetación del motivo, empleando la habilidad del dibujo con una materialización de la idea en la cual el maestro Esteban, hijo de Hernán Narváez. colaborador de este trabajo de tesis comenta “que en esta parte es importante mantener la idea escogida, las dimensiones del camión, tamaño de figuras, el espacio para los jugadores que van sobre el camión. Y se decide bien la distribución de la Carroza.” (2018, p. 68.)



Ilustración 45. Boceto del motivo Rey Carnaval. Maestros Narváez. Foto, Esteban Narváez, Extraída del trabajo de tesis Luis nieves 2018.

En tercer lugar, se evidencia el trabajo en la habilidad de la escultura, en dos técnicas diferentes, en un momento se realiza la elaboración de una maqueta tridimensional, siendo una pre visualización de la carroza final que desfilara en día 6 de enero. Este proceso se lleva para calificar en la acreditación que realiza la organización del Carnaval, Corpocarnaval. Uno de los términos de esta acreditación es si, la maqueta obtiene el primer lugar, el maestro a cargo recibe un rubro económico que le permitirá trabajar por un tiempo aproximado de cuatro meses.



Ilustración 46. Maqueta, Carroza. Rey Carnaval. Autor, maestro Hernán Narváez. Foto. Esteban Narváez, Extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves.

Luego dentro de esta misma técnica o habilidad se da paso al proceso escultórico el cual según la entrevista realizada por el autor de esta maestría el grupo que conforma este proceso es muy amplio, obteniendo ayuda de grupos de escultores, empapeladores, carpinteros y soldadores. Estos grupos operan por momentos según el procedimiento ya mencionado.

se observa el procedimiento de la cabeza de la figura principal, una técnica de aglomeración del icopor, y perfilado con grata (cepillo de metal). También se comenta que anterior al uso del icopor se realizaban figuras moldeadas en barro y el empapelado es usado como positivo para montarlo en estructuras de metal. Luego del tema de escultura se pasan las figuras por un empapelado y luego un fondeado en blanco.



Ilustración 47. Parte del proceso escultórico de la cabeza de la figura principal de carroza. Rey Carnaval. Taller maestro Hernán Narváez. pasto 2017. foto Esteban Narváez, extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves.

También se pueden observar una explicación acerca de la aplicación de la pintura en las figuras, utilizando una gama de colores fluorescentes, aplicados como segundo color, después del blanco, el cual se le aplican un agama de color básicos como rojo, azul rey, entre otros generando zonas de sombras. El maestro Esteban también le comenta sobre la existencia de pigmentos que se diluyen en agua, y generan más saturación en los colores. En la última parte de este proceso se encuentra el montaje de las figuras en la estructura sobre el camión, el cual expresan puede terminarse el mismo día del desfile.



Ilustración 48. Parte del proceso de pintura bastidor lateral, carroza. Rey Carnaval. Taller maestro Hernán Narváez. Pasto 2017. foto, Esteban Narváez, extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves



Ilustración 49. Estructura instalada sobre camión. Taller maestro Hernán Narváez. Pasto 2018. Foto. Extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves

Dentro de este trabajo también se encuentra un registro fotográfico de un trabajo escultórico realizado en el año 2016 entre el maestro Luis Nieves y el maestro Esteban Narváez, utilizando varios saberes plásticos del Carnaval de Negros y Blancos. En la Fundación Acto Kapital.



Ilustración 50. Parte del proceso de creación escultórica, Boceto, figura tallada. Acto Kapital. 2016. foto, extraída del trabajo de tesis de Luis Nieves

3.2.5.2. Aprendiendo a Danzar: El caso del Colectivo Coreográfico los Danzantes del Cerrillo – Martha Lucia Jiménez Gutiérrez

El producto de esta tesis de maestría consiste en la creación de un libro de dirección virtual interactivo y video, el cual permite a docentes y artistas en formación tener una guía de aprendizaje y multiplicación de saberes en torno a la creación coreográfica basada en la musicalidad y cultura nariñense. Tomando como referente el trabajo del Colectivo Coreográfico Los Danzantes del Cerrillo dirigido por el maestro Luis Antonio Erazo y sus 31 años de experiencia en la creación coreográfica.

En este trabajo se destaca el acompañamiento de su autora al Colectivo durante varios momentos de su creación. Entre ellos la observación de la creación coreográfica, su participación en los filtros de participación del Carnaval, ensayos pre Carnaval y por ultimo su acompañamiento al grupo durante la Senda del Carnaval, igualmente este trabajo contiene la implementación de la autora de estos saberes a un grupo de docentes en formación de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Los cuales participan de talleres junto al Colectivo Coreográfico y hacen parte del desfile al cumpleaños a pasto en el año 2018 II.

De este trabajo se destacan saberes plásticos como la descripción de sus vestuarios, tocados en icopor cargados en hombros mediante una estructura en letal y cubiertas de tela, vestuario inspirado en los atuendos campesinos, los cuales contienen bordados en ruanas, pecheras y follones, alusivos a la vida campesina. Canilleras con imágenes de igual modo y Maquillaje acorde a su vestuario. Destacando colores amarillos, rojizos y vino tinto.

También se destaca de este trabajo la experimentación de este libro de dirección por parte de la autora con el grupo de la catedra de danza Andina de la Licenciatura en el año 2018 II,

el cual participo en la ciudad de Pasto de un taller dirigido por el maestro Luis Erazo acerca del trabajo logrado con la creación de “Paraíso de Labriegos”. Esta vivencia realizada por al catedra de danza Andina se toman ideas en maquillaje y vestuario.



Ilustración 51. Maestro Luis Erazo. Senda de Carnaval. Danzantes del Cerrillo. foto. Anónimo. 2018



Ilustración 52. Artista Coreógraficos. Senda de Carnaval. Danzantes del Cerrillo. foto. Anónimo. 2018

3.2.6. Muestra Academica Narváez, ¿Qué hay en el Cueche? 2019

De esta muestra academica se tiene un registro completo del proceso de creacion de una Mini Carroza, siguiendo los protocolos que presenta Corpocarnaval en su reglamento para el año 2019, y guiandonos bajo el tercer capitulo del trabajo de tesis del docente Luis Nieves, todo este trabajo se desarrollo mediante la Metodología Proyectual presentados por el autor Bruno Munari en su libro ¿Cómo nacen los objetos?, en una descripcion encontrada en la web comenta. “Munari plantea a modo de apuntes algunas de las cuestiones clave (...) aspectos que entran en juego en un proceso de diseño, desde su planteamiento como problema-solución o la realización de bocetos y maquetas” (Gili, 2016, P. 1)

Este producto académico se explicará a continuación mediante el proceso realizado en la cátedra de Diseño Escenográfico. El método proyectual de Bruno Munari el cual esta dividido en las siguientes fases; Problema, sub problema, definicion del problema, elementos del problema, recopilación de datos, análisis de datos, materiales. Experimentacion, modelos, verificación, dibujos descriptivos y solución. En la contrucción de la Mini Carroza.

Problema

La identificación del problema general de este proceso se planteo hacia ¿Cómo elaborar una Carroza no Motorizada o Mini Carroza inspirada en el Carnaval de Negros y Blancos, que sirva como parte de la escenografía de la cátedra de Carnaval. Denominada “Narvaez, ¿Que hay en el cueche? De este parte se identifican.

Sub problemas

Que teniendo en cuenta el problema general se detallan y generan las preguntas:

¿Cómo se va a realizar?

¿Qué materiales serán empleados?

¿Cómo buscar la información para realizar la carroza?

Teniendo estas ramas de los sub problemas el grupo decide pasar a.

Definir el problema: ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Para qué?

Se definió que éste montaje representa la vivencia relizada por las estudiantes de la cátedra de Carnaval, en la ciudad de Pasto, Nariño. Entre el 1 y 6 de enero. Donde tuvieron la oportunidad de diferentes espacios artísticos que hacen parte de la tradición y escencia del

Carnaval. Ya, a partir de estas experiencias se opta por representar en la puesta en escena la creación de una Carroza no motorizada.

Con apoyo en una leyenda de la región protagonizadas por duendes enamorados de jóvenes humanas. Todo esto con la intención de acercar al público a este tipo de experiencias, la cual contra en crear una figura principal de un maestro artesano, duendes colaboradores en sus bastidores y la joven hija del artesano en su parte posterior.



Ilustración 53. Batidor lateral y trasero. Carroza Motorizada. Senda de Carnaval. foto. Tatiana Sarmiento. 2019

Ilustración 54. Desfile Magno. Modalidad Comparsa. Foto. Luis Nieves. 2019



Ya definido esto se pasa al procedimiento de.

Elementos del Problema

Durante esta parte las dos cátedras de la Licenciatura, definen que elementos son aquellos que nos generan una dificultad a superar durante el proceso creativo. Encontrando.

- Espacio y tiempo: el sitio donde se iba a presentar el trabajo era un lugar en otra parte de la ciudad, lo cual nos hizo pensar en solucionar que las figuras fueran independientes y pudieran organizarse en distintos espacios. El tema climatológico también era un factor a medir dado que se realizaría parte de la muestra académica por las calles del barrio de Fontibón; Se definió realizar las presentaciones en horas de la tarde 3pm y medio del otro día 11am.
- Presupuesto: para la solución de esta problemática se definió que para el suministro de materiales los once integrantes del grupo realizaron aportes monetarios de la misma cantidad
- Recursos; Dentro de esta identificación se definía que los procesos creativos no podían tomarse a la deriva, así que el maestro a cargo Luis Nieves, realizó pautas e indicaciones precisas para los diferentes procesos. Igualmente los estudiantes debían acordar un tiempo personal diario al trabajo, de 4 horas mínimo. Teniendo así un recurso temporal de cuatro meses para terminar ese proceso.

Recopilación de datos

Para el desarrollo de esta parte del método proyectual, llevo al grupo a analizar los documentos de los cuales tomaríamos referencias para el desarrollo del trabajo. Los referentes utilizados, sería; el reglamento para la acreditación y concurso propuesta por Corpocarnaval para el año 2019, el tercer capítulo de la tesis de maestría del docente Luis Nieves, en los pasos para la elaboración de un Carroza para el Carnaval, y el referente oral de la leyenda de los duendes y el artesano.



Ilustración 55. Carroza Motorizada. Safari por Colombia. Hernán Narváez. Foto. Luis Nieves 2019

Ilustración 56. Proceso de base blanca y estucado. Lateral carroza. Rey Carnaval. foto. Esteban Narváez, Luis Nieves. 2019



Ilustración 57. Carroza no motorizada, ganadora Desfile Magno, Un loco soñador, la vida de un artista. Oscar Ruano. 2019. Foto. Corpocarnaval.

Dentro de los requisitos a cumplir por una Carroza no Motorizada encontramos que

- Deber estar seleccionado previamente la preinscripción de documentos.

- Inscribir y legalizar ante Corpocarnaval la razón social del grupo.
- Anexar bocetos a color en perspectiva volumétrica formato 70 por 50 cm
- Adjuntar reseña y texto explicativo
- Agregar un esquema grafico de estructura y mecanismo de movimiento en las figuras.

Igualmente, en el sistema de concurso el diseño debe tener una composición del 50% con una tradicional técnica de papel encolado y un 50% composición libre que mantenga la estética y coherencia del carnaval. Dentro del trabajo del maestro Nieves se distinguen las jerarquías que existen dentro de las figuras que componen una Carroza, dividiéndose en Figura principal y figuras secundarias en la parte frontal y trasera con bastidores laterales complementando la idea principal.

Análisis de datos

Luego de repasar cada referente acerca del trabajo alrededor de una Carroza o Carroza no Motorizada se definen los datos a tomar en cuenta para proseguir con el trabajo creativo, llegando a un acuerdo de elegir como estructura dos secciones de andamios unidos en su centro por telas y madera, seis llantas de tamaño promedio para ubicarlas debajo de los andamios, seis láminas de MDF, alambre grueso y amarres. Para el tema escultórico se eligió conseguir láminas de icopor de 1, 2 y 5 cm de grosor y papel craf para su empapelado.

También se opta por comprar solución, pegante blanco y poliuretano expandido. Ya teniendo este análisis de datos se procede a definir.

Materiales

Los materiales utilizados en concreto para este proceso creativo fueron;

1. Icopor de 2.0 - 2.5 y 5.0 cm
2. Solución
3. Poliuretano
4. Láminas de MDF
5. Andamio
6. Gratas
7. Lijas 100 - 180
8. Pegante blanco
9. Pinturas de colores primarios, blanco, negro y fluorescentes.
10. Aerógrafo
11. Papel Bond
12. Papel Kraft
13. Plasticera
14. Lápices
15. Seguetas
16. Cartón (Cajas y palos)
17. Alambre
18. Amarres
19. Taladro
20. Pulidora
21. Plásticos
22. Papel periódico
23. Cinta

- 24. Thinner
- 25. Laca transparente - entonadora
- 26. Pinceles y brochas

Experimentación

Cuando nos referimos a experimentación, es el proceso en el cual se investiga un hecho. “En dicho estudio se van eliminando o introduciendo todas las variables necesarias que de alguna manera tenga influencia” (Anonimo, Concepto definicion.de, 2019, p. 1). Durante este trabajo se probaron distintos materiales durante varios procesos, el primero se debe a la bocetación de las ideas las cuales tuvieron cambios varias veces hasta llegar a los modelos finales.



Ilustración 58. Boceto bastidor lateral izquierdo. Mini Carroza. foto. Giovanni Barrera.



Ilustración 59. Isometría, boceto, Mini Carroza. foto. Tatiana Sarmiento. 2019 I

Luego de la definición de ideas y bocetos se pasa a la construcción de una maqueta en pequeña escala de la idea de carroza que se tiene. Para este proceso se utilizó la mezcla de plastilina, parafina y cera de abeja. Para crear una plasticera resistente y fácil de moldear. Cubriendo una caja de cartón de 40 cm de largo, por 10 cm de alto y agregándole figuras moldeadas y añadidas a la caja. Un proceso parecido al visto en el trabajo de tesis del maestro Luis Nieves



Ilustración 60. Maqueta de mini carroza. plasticera. lateral Izquierdo. foto. Tatiana Sarmiento. 2019 I

Luego de este primer proceso, de plasmar las ideas, se pasa a la construcción y montaje de la estructura y bastidores, el cual consistía en pegar con poliuretano expandido láminas de icopor de 5cm, a la lámina de MDF, el siguiente paso fue realizar un tallado en la superficie de estas laminas generando profundidades y añadiendo en pedazos pequeñas láminas de 5cm de icopor para generar un tallado en alto relieve. Este procesó de experimentación para la mayoría del grupo era su primera vez, el cual salió satisfactoriamente.

Un punto a destacar fue el empapelado de la carroza y figuras humedeciendo tiras de papel Kraft el cual le ofrece una superficie firme, este procedimiento se reafirmaba con el paso de una espátula encima del papel humedecido para lograr mejor adhesividad en el empapelado,

luego de este proceso y su secado se realizó un proceso de lijar el papel para eliminar partes dobladas.



Ilustración 61. Proceso de empapelado. lateral derecho. mini carroza. foto. Nathaly Gonzales. 2019 I

El procesó experimental en la aplicación de pintura se basó en la aplicación de una base blanca a toda la carroza, la cual luego fue fondeada con pintura color fluorescente, y luego con aerógrafo y un color más saturado se realizó un sombreado de zonas profundas. Para la elaboración de las figuras se realizaron los siguientes modelos.

Modelos

para esta parte se realizó un cuadro donde se adjuntaban los datos a los cuales las figuras eran sometidas a una conversión a escala según sus medidas.

| ELEMENTOS | ESCALA | MEDIDA BOCETO | MEDIDA MINI CARROZA |
|------------------|---------------|----------------------|----------------------------|
| Árboles | 10 CM | 7.5 CM | 1.75 M |
| Artesano | 10 CM | 30 CM | 3 M |

| | | | |
|-------------------|---------------|---------------|---------------|
| Bastidores | 10 CM | 8.3 CM | 1.83 M |
| Volcán | 10. CM | 4.5 CM | 1.45 M |

Verificación

Durante este proceso se realizó un paneo de los elementos obtenidos y ya definidos dentro de la creación de la Mini Carroza, elementos como; bocetos, vestuario de participantes, una metodología de la creación de cada parte de la Carroza. Desde el montaje de los bastidores hasta la elaboración de cada figura y su montaje.

Solución.

El resultado final de este trabajo académico, se llevó a cabo en la fundación teatral. El parque nacional, en la localidad de Fontibón, con un resultado en el proceso aceptable, cumpliendo requisitos en temas de elaboración e figuras, jerarquías de las figuras, aplicación de color y desfile por las calles de esta localidad.



Ilustración 62. Mini carroza. Narváez, Que hay en el Cueche? Vista frontal Foto. Luis Nieves



Ilustración 63. Lateral derecho, mini carroza. Narváez, Que hay en el Cueche? Foto. Luis Nieves



Ilustración 64. Cátedras de Carnaval y Diseño escenográfico. mini carroza, Narváez, Que hay en el Cueche? foto. Luis Nieves

Capítulo III. Análisis comparativo de los saberes plásticos implementados en los ejercicios artístico pedagógicos en la Licenciatura, a partir de la vivencia al Carnaval de Negros y Blancos

Las experiencias brindadas por la vivencia al Carnaval de Negros y Blancos son innumerables, y los saberes aprendidos por los estudiantes y docentes se ven reflejados en cada uno de los productos finales, los elementos y saberes plásticos han ocupado una parte importante en la integralidad de cada producto artístico pedagógico. Por esta razón, es importante saber cuáles han sido esos saberes plásticos aprendidos y replicados durante el periodo de tiempo elegido a investigar.

3.1 Estudio Comparativo de los Elementos Plásticos.

A partir de la misma metodología de línea cronológica, se realizará el estudio comparativo de cada uno de los productos artísticos pedagógicos realizados entre los años 2012 y 2019, destacando en cada proceso creativo; detalles, elementos plásticos y estructurales presentes en el Carnaval de Negros y Blancos.

3.1.1 Año 2012 I En el Taller del Maestro, Que Viva Pasto ¡Carajo!



Ilustración 65. Cabezón, Muestra académica 2012 I. Foto. Ana María Galvis



Ilustración 67. Disfraz individual 2012, el Duende, Foto. steemit.com



Ilustración 66. Vestuario de fantasía. muestra 2012. Foto Ana María Galvis



Ilustración 68. Colectivo Coreográfico, iberocanto, 2018. Foto. U. Nariño

Dentro de esta muestra encontramos una semejanza en la estructuración de figuras como por ejemplo: estructura en metal para cargar en hombros. El uso de colores vivos en vestuario y maquillaje, aunque no se utilizó la técnica de tallado en icopor, se mantiene una práctica tradicional pastusa como el empapelado con engrudo (pegamento y agua). El proceso de bocetación de vestuario, y la estructura en metal en forma piramidal. Son los elementos plásticos más significativos y semejantes adquiridos en el proceso creativo de la

catedra en base a la vivencia en el territorio. Esa muestra es el producto artistico mas cercano a lo vivido durante el tiempo de Carnaval, ya que contiene figuras en icopor, cinco cabezones asimilando la modalidad de comparsa, igualmente cuenta con un vestuario de ñapangas. Asimilando la modalidad de Colectivo Coreografico. También una carroza no motorizada pero esta sin figuras. Además, cuenta tambien con una parte denominada “juego” en la que aparece la espuma y la pintica como elementos que complementan el tiempo de Carnaval. Su proceso creativo, cargado de bocetos, vestuario, figuras y estructuras en metal. Son elementos adquiridos por las estudiantes de esta cátedra.

3.1.2 trabajos de pregrado año 2013

| | |
|---|--|
| <p>Componente Social y estructura artística del Carnaval de Negros y Blancos – Ivonne Maritza Quiroga</p> | <p>Dentro de este trabajo no se encuentran elementos plásticos en concreto del Carnaval, dentro de este trabajo se destaca la estructura la cual mueve el Carnaval. Su componente familiar y una comparación en cuanto al gasto monetario entre el proceso artesano dentro del Carnaval y lo utilizado en la creación de la muestra “En el taller del Maestro, que viva pasto ¡Carajo!</p> |
| <p>El sentido del juego en el Carnaval de Negros y Blancos – Aida Verónica Lara</p> | <p>En este trabajo no se rencuentran elementos plásticos en relación a lo utilizados por los artesanos dentro del Carnaval</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Se destaca el sentido del juego dentro del tiempo de Carnaval, su papel dentro de cada modalidad y su valor como multiplicador de costumbres regionales.</p> |
| <p>Las manos artesanas del Carnaval de Negros y Blancos – Ana María Galvis</p>  <p><i>Ilustración 69. Muestra académica. En el Taller del Maestro, que viva Pasto.. !Carajo! Foto. Ana Maria Galvis</i></p> | <p>En este trabajo se recopila gran parte de la información acerca de la muestra académica, basados en la vivencia realizada en el año 2012 I, destacando saberes plásticos el trabajo del artesano dentro del Carnaval, el tallado en icopor, las figuras moldeadas en barro, con una técnica de empapelado con engrudo (pegante blanco con agua), y los montajes de figuras del Carnaval. Dentro del trabajo de la autora se destacan elementos como una estructura en metal rodante en forma piramidal, sin figuras, cabezones cargados en hombros con una estructura hueca en alambre recubiertas con cartón y empapelado muy característico de las técnicas empleados por los artesanos en Pasto, tocados hechos en cartón y empapelado con engrudo, la aplicación del</p> |



Ilustración 70. Figuras en Icopor, cabezones. Muestra Académica 2012 I, Foto Ana Galvis

color se notan tonos fluorescentes claros en vestuarios, pero en figuras de gran tamaño carecen de sombras y detalles.

3.1.3 Muestra Académica “Carnaval de Negros y Blancos” 2015 I



Ilustración 71. Ave Fénix, catedra de carnaval, Luis Nieves. Foto Luis Nieves 2015 I



Ilustración 72. Disfraz Individual. Senda de Carnaval. Foto Lesly García. 2015 I

De este producto artístico no se tiene un registro teórico del proceso creativo de la muestra académica, solo se cuenta con un registro fotográfico de un ave feliz realizado por las estudiantes de la cátedra de Carnaval y el docente Luis Eduardo Nieves.

Dentro de esta figura se destacan saberes plásticos relacionados con elementos dentro del Carnaval, una estructura hueva en alambre, cabeza tallada en icopor y la aplicación de colores claros fluorescentes, entonos violeta, rojizo, naranja y amarillo. El resto de la figura fue elaborada mediante el cubrimiento de la estructura hueca con papel vinipel, y está

recubierta por pedazos de Foami blanco. Este tipo de técnicas no han sido identificados dentro del análisis de modalidades del Carnaval.

3.1.3 Taller “Memoria y Tradición del Carnaval de Negros y Blancos 2015 II

Durante este taller se contó con la dirección del maestro Hernán Narváez



Ilustración 73. Taller Memoria y tradición del Carnaval. 2015 II Foto. SIEMBRA



Ilustración 74. Carroza, Carnaval de toda una vida. 2015, foto, Copocarnaval.



Ilustración 75. Hipogrifo, Taller, Memoria y tradición del Carnaval. Foto. SIEMBRA



Ilustración 77. Aplicación de color. Figuras de carroza. foto. Facebook, Hernán Narváez



Ilustración 76. Pegaso. Taller, Memoria y tradición del Carnaval 2015 II, foto. SIEMBRA

Dentro de esta vivencia con un artesano del Carnaval el maestro Hernán Narváez, se evidencia una semejanza en saberes como el proceso de bocetacion, que junto a una explicacion de dibujo a escala, se logran aumentar tamaños en proporciones. Luego con un proceso de aglomeracion de icopor, donde se pegan varias láminas de icopor y paso siguiente se puede tallar.

La talla se lleva a cabo por segmentos grandes (tronco,piernas, serpientes, cabeza) las cuales se lijan, dejando la supercie del icopor lisa y lista, para luego proceder con el empapelado con engrudo. En este proceso de tres días y seis horas de trabajo diario, no se logró completar el proceso, debido a quedo en la fase de empapelado. Aparte del taller el maestro Hernán Narváez, ofrece una entrevista a la comunidad educativa donde expone su historia como artesano, la relación de su familia alrededor del Carnaval y su pensamiento sobre la nueva ola de artistas participantes de esta fiesta popular.

3.1.4 Tesis de Maestría docentes de la UAN 2018

A continuación, se encontrará el trabajo comparativo de los trabajos de maestría realizados por los docentes de la Licenciatura Luis Nieves y Martha Jiménez en este año. Encontrando los usos específicos de saberes plásticos del Carnaval en la creación de figuras y simbologías bajo distintos materiales.

3.1.4.1. Construyendo una Carroza carnalesca: Transmisión de saberes tradicionales en el proceso de elaboración de Carrozas en el Carnaval de Negros Y Blancos – Luis Eduardo Nieves Gil



Ilustración 78. Maqueta. Rey Carnaval. Autor. Hernán Narváez. Foto. Esteban Narváez



Ilustración 79. Proceso de pintura. Batidor lateral. Rey Carnaval. foto Esteban Narváez, Luis Nieves



Ilustración 82. Boceto Inicial Figura, Camaleón. Foto Luis Nieves. 2016

Ilustración 83. Aglomeración del icopor con vacío, y tallado. Acto Kapital. Foto. Luis Nieves. 2016





Ilustración 80. Desfile magno. Modalidad Comparsa. foto. Luis Nieves, 2018.



Ilustración 84. Fase de Empapelado. Camaleón, Acto Kapital. Foto; Luis Nieves, 2016.



Ilustración 81. Carroza. Rey Carnaval. Desfile Magno. foto. Luis Nieves 2018.



Ilustración 85. Resultado Final, Desfile metropolitano de comparsas, Bogotá. 21/agos/2016. Acto Kapital. Foto. Luis Nieves

El trabajo autonomo que tuvo el docente Luis Nieves, en la elaboracion con la tecnica Pastusa en el diseño y elaboracion de un camaleón. El cual participo en un desfile por el centro de la ciudad de Bogotá. Se reafirma con su trabajo de indagacion en la creación de las magestuosas Carrozas del Carnaval de Pasto. En su indagacion, a nivel plástico encontramos las distintas modalidades que se encuentran en la Senda de Carnaval, y se

corroborar el uso principal en la mayoría de figuras y tocados de las modalidades, el uso del Icopor tallado. Con sus distintos arreglos y detalles.

En su capítulo tercero, se encuentra un procedimiento paso a paso el cual se detalla un proceso creativo dentro de un taller, meses o días antes del desfile magno. Un proceso que contiene la bocetación de una idea basada en relatos, hechos, mitos o leyendas. Su trabajo de acreditación mediante la elaboración de una maqueta a pequeña escala del prototipo más sujeto al trabajo final. Su proceso de Aglomeración y escultura mediante cuchillas, gratas y lija, para definir curvas y superficies. Un empapelado con años de utilización; papel kraf con engrudo (pegante blanco con agua). Se menciona un legado que ha sido el moldeado en barro el cual acompañó las creaciones de los maestros como Sijifredo Narváez, el cual utilizaba estas esculturas para empelarlas y sacar los moldes de cada figura.

El color es aplicado con una capa de pintura blanca y estuco. Seguido de una capa de colores fluorescentes de tonos muy vivos, evidenciando el uso práctico e los compresores en esta etapa. Luego una aplicación de colores mate para generando sonas saturadas con una apreciación de sombra. Igualmente trabajando un difuminado en sus transiciones, la aplicación de brillos y detalles puede ser producto de un trabajo con aerógrafo, según como lo comenta el maestro Ribert Insuasty, en el tema de detalles y brillos.

Y por último el tema de ensamble y montaje de las figuras sobre el camión. Que refiriéndonos a las distintas modalidades este proceso puede parecerse en sus fases finales de elaboración. Un montaje sobre estructuras en metal o madera. Acompañan muchas figuras dentro de la Senda del Carnaval.

3.1.4.2. Aprendiendo a bailar: El caso del Colectivo Coreográfico los Danzantes del Cerillo



Ilustración 86. Vestuario y tocados, danzantes. Colectivo Coreográfico. Danzantes de Cerrillo. Paraiso de Labriegos. 2018. foto. google imagen.



Ilustración 89. Talleres con el maestro Luis Erazo. Cátedra danza Andina, 2018 II. foto. Vozavozblog.wordpress.com



Ilustración 87 Senda de Carnaval. Músicos con tocados y vestuario. Colectivo Coreográfico. Danzantes del Cerrillo. foto. Anónimo, 2018.



Ilustración 90. Talleres manejo de Objeto coreográfico. Luis Erazo. Catedra danza Andina. 2018 II. foto Vozavozblog.wordpress.com



Ilustración 88. Maestro Luis Erazo. Director, Colectivo Coreográfico. Danzantes del Cerrillo. Foto. Anónimo.



Ilustración 91. Maestros y estudiantes de la licenciatura, catedra danza Andina, maestro Luis Erazo. 2018 II. foto. Vozavozblog.wordpress.com

Como ya se explicó este trabajo se basa en la elaboración de un libro de dirección virtual interactivo y un video para docentes, y artistas en la creación de una coreografía utilizando una musicalidad e identidad nariñense. En su libro de dirección interactivo participaron estudiantes de la Licenciatura los cuales en su trayecto académico pusieron a su disposición el trabajo de la autora y docente Marta Jiménez más que un trabajo plástico es un trabajo documental donde su inclinación es más hacia la danza.

los elementos plásticos más relevantes dentro de este trabajo es la indagación en la construcción de sus ideas, las cuales para este trabajo el homenaje era hacia la labor campesina. utilizando prendas comunes del hombre y mujer campesina. y adornarlas con bordados los cuales contienen imágenes referentes a la labor y tocados en icopor sobre las cabezas, cargadas sobre hombros.

En el hombre el pantalón y camisa utiliza colores azul y rosado. Muy llamativos, el cuales acompañado con una ruana amarilla y bordado en todos sus extremos, este diseño posee unas canilleras con ilustraciones referentes a la naturaleza de la región y alpargatas acordes al color de la camiseta.

En las mujeres la camiseta con pechera está presente, con un color pastel melocotón, con un follón azul con negro, el cual tiene un bordado en su parte baja con una imagen de la labor campesina. debajo un chunche con una paleta de colores rosado, amarillo y azul. Posee unas canilleras las cuales también tienen imágenes referentes a la naturaleza de la región, y unas alpargatas acordes a la camisa de la danzante o músico.

Parte de estos saberes fueron tomados por la catedra de danza Andina que en su muestra final hizo una representación de una historia oral referente al lago de la cocha, y participando en el desfile en homenaje al cumpleaños de la ciudad de Pasto. El resultado

de esta indagación se ve reflejado en la creación de un libro de dirección virtual interactivo y un video.

3.1.5 Muestra Académica “Narváz, ¿Qué hay en el Cueche?” 2019 I



Ilustración 92. Maqueta pequeña escala carroza no motorizada. Narváz, ¿que hay en el cueche? foto. Tatiana Sarmiento



Ilustración 93. Maqueta carroza motorizada, safari por Colombia. Hernán Narváz. 2020 foto.



Ilustración 94. Proceso tallado bastidor, Narváz, ¿Que hay en el Cueche? foto, Nathaly Gonzales



Ilustración 95. Mandalas, modalidad Comparsa, Elmer Narváz. Foto turbaco.news



Ilustración 96. Mini Carroza no Motorizada, cátedras de carnaval- escenografía. Foto. Luis Nieves



Ilustración 97. Carroza no motorizada ganadora 2019, un loco soñador, la vida de un artista. Foto Carnavaldepasto

Durante este proceso podemos destacar elementos plásticos tomados como, el tamaño de una Carroza no Motorizada, el uso principal y secundario de las figuras de acuerdo al motivo, La aplicación de color. el uso de técnicas de la plástica como el dibujo mediante las bocetaciones de las figuras y la carroza en general y tomando en cuenta el saber adquirido durante el taller del 2015 II sobre el uso del dibujo a escala. la escultura mediante, la realización de un maqueta a pequeña escala en plasticera, el tallado en icopor. Uno de los puntos favorables de este proceso fue el uso de químicos como el poliuretano expandido en la unión de partes de cada figura. Este trabajo cuenta con una gran información acerca de su proceso creativo. En desarrollo de esta muestra gira en torno a la creación de esta carroza no motorizada y a su participación durante la Senda de Carnaval. Todos los saberes y elementos plásticos empleados durante este montaje se describe de manera amplia en el capítulo anterior mediante una metodología proyectual.

3.3 Proceso fotográfico de una figura creada en la universidad

Como se especificó anteriormente tuve la oportunidad de participar durante el proceso de creación de la carroza para la muestra académica de Narváez, ¿Qué hay en el Cueche? A continuación, se explicará paso a paso la elaboración de un árbol de una figura de la cual fui líder. Todo esto será explicado siguiendo la idea expuesta por el docente Luis Nieves en su tesis, en el proceso de creación la carroza “Rey carnaval”.

Preparación de bastidores



Después de la elaboración de bocetos, el paso a seguir es adherir las láminas de icopor de 5cm a las láminas de madera. Este procedimiento se realizó aplicando una mezcla de componentes del poliuretano expandido.

Ilustración 98. Bastidor en proceso



Base del árbol

Para esta parte se pegaron tres anillos en forma de semi círculo de 25cm, tres en el bastidor izquierdo y cuatro a las cuales se le fueron pegando tiras icopor de 2cm de grosor y de 10 cm de largo., este procedimiento se realiza con cauchola, generando así el contorno del árbol.

*Ilustración 99. Anillos de base. bastidor izquierdo.
foto Giovanni barrera. 2019 I*



Aglomeración del Icopor

Ya teniendo un contorno establecido, se realizó la aglomeración pegando trozos de icopor dependiendo los lugares a tratar, ojos, raíces boca.

Ilustración 100. Aglomeración del icopor. bastidor izquierdo. foto. Giovanni Barrera 2019 I



Talla y Lijado

Luego que ya se tiene los volúmenes generados por la aglomeración, se da paso a la talla de estos volúmenes este procedimiento se realiza con cuchillas filosas y una grata, logrando así detalles más definidos como los ojos, boca, nariz. Luego de la talla se realiza un lijado a la figura antes de ser empapela, después de su empapelado, se le echa una capa de pintura blanca.

Ilustración 101. Árbol aglomerado y lijado bastidor izquierdo. foto Giovanni Barrera



Pintura y Detalles

Luego de ser empapelado y pintado en blanco. Se le empiezan a generar detalles, la aplicación del se realizó con compresión para abordar con mayor espacio y sus estos detalles fueron logrados por un aerógrafo. Utilizando colores primarios para resaltar su tema fantástico.

Ilustración 102. Árbol tallado y pintado. 2019 I. foto: Luis Eduardo nieves

Capítulo IV

Aportes artísticos de la vivencia del Carnaval de Negros y Blancos a la Licenciatura.

Compilando toda la información ya expuesta anteriormente, a continuación, se desarrollará una serie de conclusiones acerca del saber y elementos plásticos adquirido por los docentes en formación, evidenciados por el autor en el desarrollo del presente trabajo.

- En primer lugar, se confirma el cumplimiento del primer objetivo específico el cual consistía en identificar los elementos plásticos más relevantes de la historia y modalidades del Carnaval. Ya que se describe cada modalidad dentro del Carnaval y sus características plásticas dentro de las corrientes de la escultura y pintura como las ramas de las artes visuales más relevantes que se encuentran inmersas dentro de esta celebración.
- El objetivo el cual consiste en demostrar los elementos plásticos relevantes del Carnaval presente en los trabajos académicos, se cumple gracias a la realización de RAE de cada trabajo y teniendo en cuenta lo desarrollado en el primer capítulo. Y ya con esto poder describir e identificar estos saberes implementados durante cada proceso creativo. Implementando procesos escultóricos como, talla en icopor implementación del color y herramientas de aplicación.
- Igualmente, con el tercer objetivo específico se logra esquematizar cada producto académico final, y lograrlo comparar con los saberes específicos dentro de cada

modalidad y así lograr un criterio en los saberes plásticos que han sido empelados y en qué grado de semejanza se encuentra cada proceso.

- Al cumplir con los tres objetivos específicos se da cumplimiento a la comprensión de estos saberes y se logra gracias a la compilación de toda esta información que ha estado presente en todos los procesos formativos, la indagación en conceptos de las artes visuales y la historia del Carnaval junto a la comparación realizada en cuanto a saberes que se han aprehendido durante este lapso de ocho años a estudiar.
- La importancia que ofrece este trabajo a mi formación como docente artista, ocupa varios espacios en cuanto a las cualidades de un docente, el saber práctico el cual es muy valioso y la comprensión del estudio de los comportamientos sociales dentro del territorio, el cual es el objetivo de estudio presente en la Licenciatura y su indagación en los territorios.
- El valor pedagógico que queda en cada estudiante es sumamente rico en experiencia, lo cual le permite al docente en formación poder multiplicar estos saberes, no solo en temas relacionados con la cultura del Carnaval, sino, también pueden ser usados en distintos contextos como un aula de clase o nivel personal en su habilidad plástica.
- Para la integridad de mi carrera profesional, este trabajo ha aportado un saber más profundo en temas de indagación e investigación sobre un tema de tradición, el cual profundiza mi formación docente y abre caminos en el fortalecimiento de una transmisión de saberes los cuales están en constante cambio.

- En una historia de aproximadamente 404 egresados dentro de la Licenciatura este trabajo entra en un porcentaje pequeño de documentos con un énfasis en el análisis plástico presente en distintas muestras académicas referentes a la cultura Pastusa. El cual entra a ser parte de un referente histórico de los procesos creativos llevados a cabo dentro de la Licenciatura.
- Los once productos académicos derivados de esta vivencia demuestran el gran interés que presentan los estudiantes y en especial los maestros artistas en aportarnos esta gran historia plástica y comunitaria, un camino artístico claro en la aplicación de estos saberes dentro del Carnaval.
- Siendo este trabajo uno de los primeros en dejar constancia de un trabajo pedagógico en 8 años de indagación y creación artístico pedagógica relacionados con la cultura del Carnaval, deja una puerta abierta a la utilización de estas prácticas ofreciendo una serie de atajos que puedan ganar más tiempo en creaciones futuras a nivel grupal dentro de la Licenciatura como a nivel personal. De igual manera ayuda a ahorrar dinero debido a una experiencia fallida previa.
- Uno de los hallazgos más significativos durante el desarrollo de esta investigación fue el valor de la amistad y el trabajo en equipo que caracteriza las creaciones de cada figura para cada modalidad, esto igualmente se vio reflejado en varios procesos creativos, como el del 2012, donde compañeros de la Licenciatura y familiares de las estudiantes de la cátedras unieron fuerzas para llevar a cabo estas creaciones, en el año 2019 esta empatía se ve igualmente reflejada en la

participación de familiares y amigos de la Licenciatura, quienes nos regalaron un poco de su tiempo para empapelar, tallar o simplemente para ayudarnos a ensamblar una figura, a todos ellos infinitas gracias, dado que sin su valiosa ayuda no se hubiese logrado los resultados finales de cada creación.

- Otro hallazgo fundamental dentro de este proceso académico es el fortalecimiento constante de los docentes de la Licenciatura al participar en varias de estas vivencias o indagaciones en el territorio debido que su vasta experiencia deja en los docentes en formación una motivación extra en la labor artística docente, y abre muchas más puertas con un conocimiento artístico.

- Uno de los hallazgos más importantes dentro del desarrollo del trabajo es la comprensión de los aportes del Carnaval de Negros y Blancos a los procesos desarrollados al interior de la Licenciatura. Ya que esto nos ofrece como artistas docentes, crear una conciencia de público, docente y artista a la vez. La cual en una multiplicación de saberes en nuestro campo. Puede ser determinante en generaciones futuras.

Bibliografía

- Anonimo. (2010). Entre anécdotas y vivencias, Historias anónimas del Carnaval. *Cronicas del Carnaval de Negros y Blancos*.
- Anonimo. (2016). *definiciones*.
- Anonimo. (4 de 04 de 2019). *Concepto definicion.de*. Obtenido de <https://concepto definicion.de/experimentacion/>
- Blume, H. (s.f.). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. En H. Blume. Primera edición española.
- Corpocarnaval. (julio de 2010). *La Corporación del Carnaval*. Obtenido de <https://carnavaldepasto.org/2019/09/12/reglamento-de-participacion-2020/>
- Corpocarnaval. (2019). *caranvaldepasto.org*.
- Corpocarnaval. (2019). *carnavaldepasto.org*.
- Galvis, A. M. (2013). Las manos artesanas del carnaval de Negros y Blancos.
- Gili, E. G. (2016). ¿Cómo nacen los objetos? En B. Munari. Gustavo Gili.
- Gonzales, M. (1998). Fiesta y Región en Colombia. ISBN.
- Insuasty, C. R. (2013). Experiencia y Vida en la Elaboración de una Carroza para el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto Nariño. En C. R. Insuasty. Pasto.
- Julian Perez, A. G. (2010). *definicion.de*.
- Kandinsky. (1986). Punto y línea sobre el plano. En Kandinsky, *Punto y línea sobre el punto*. ediciones de bolsillo.
- Maritza, Q. G. (2013). componente social y estructura artística del carnaval de negros y blancos . bogota.

nariño.info. (29 de 12 de 2019). Obtenido de <https://narino.info/2019/12/29/navarro-wolff-fue-quien-prohibio-el-agua-en-pasto-y-nacio-arcoiris-en-el-asfalto/>

Narvaez, H. (octubre de 2015 II). (A. Nieves, Entrevistador)

Narvaez, H. (25 de octubre de 2015 II). Entrevista abierta . (A. Nieves, Entrevistador)

Netdisseny. (2010). Diseño industrial.

Nieves, A. (17 de 04 de 2020). entrevista a docentes de la licenciatura. (G. Barrera, Entrevistador)

Nieves, L. E. (2018). *Construyendo una Carroza Carnavalesca: transmisión de saberes tradicionales en el proceso de elaboración de carrozas en el Carnaval de Negros y Blancos.*

Ortega, M. (1999).

Paz , O. (1989). *El laberinto de la soledad.* México: Fondo de cultura Económica.

Raffino, M. (11 de 01 de 2019). *Concepto.de.* Obtenido de <https://concepto.de/artes-plasticas/>

Santos, A. d. (2010). *Fundamentos visuales 2.* grupo IDAT.

Tovar, F. (1988). Introducción al arte. En F. Tovar. bogota: Plaza y Janes Editoriales.

UNESCO. (de 2003). *Patrimonio Cultural Inmaterial* . Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

Anexos.

A continuación, en la parte de anexos se encontrará toda la información con la cual se basó esta investigación encontrando en este apartado;

Contenido

| | |
|---|-----|
| Anexos. | 123 |
| Resúmenes analíticos en educación | 123 |
| Transcripción entrevista abierta al maestro Hernán Narváez en la universidad Antonio Nariño año 2015 II “II Encuentro Escénico “poéticas del cuerpo y la memoria” | 142 |
| Transcripción Entrevista Docentes de la Licenciatura. | 162 |

Resúmenes analíticos en educación

| | |
|-----------------|--|
| Título | Componente social y estructura Artística en el Carnaval de Negros Y Blancos en pasto |
| Autor | Ivonne Maritza Quiroga García |
| fecha | 2013 |
| Palabras claves | Carnaval, pintica, juego, familia, |
| Descripción | Siguiendo el interés de la licenciatura artística con énfasis en danza y teatro de la universidad Antonio Nariño, de generar nuevos conocimientos a través de la vivencia como herramienta pedagógica y artística en la difusión de las manifestaciones culturales de nuestro país, de la mano de una sistematización el grupo de carnaval realizan el viaje entre diciembre de 2011 y |

| | |
|--|---|
| | <p>enero del 2012, hacia la ciudad de pasto, en busca del Carnaval de Negros y Blancos. Realizando un análisis hacia, los sentidos y significados del Carnaval, cultural festiva y fiesta popular, la historia, el componente social y estructura artística el arte plástico como emblema y el juego.</p> <p>Este trabajo describe la particularidad de la estructura, financiación y los principales personajes del carnaval, esto como un componente social dentro de la fiesta.</p> <p>Contiene una evidencia de rastreo bibliográfico dirigido al capítulo interpretativo, y donde se analizará con relación a la presencia de las disciplinas artísticas de teatro, danza y música, como elementos no tan destacados como la plástica dentro del carnaval. Y ligado a la importancia de la vivencia en los estudiantes – artistas, en cuanto al valor interpretativo de la sistematización.</p> <p>Proceso para adentrarse en la fiesta misma del carnaval emblema de jolgorio, carne, profanidad, disfrute, para comprenderlo como manifestación que conjuga las diferentes disciplinas artísticas. El entregue al goce entre música, baile, creatividad, majestuosidad y misticismo.</p> <p>Basado en los cinco fundamentos para una sistematización de Oscar Jara</p> |
|--|---|

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>El primer capítulo con la metodología que se utilizó en todo el proceso, el capítulo dos, donde se encuentra toda la indagación previa a la vivencia, con textos como <i>sombras y luces del carnaval de Pasto de German Zarama</i> o <i>Memoria de espejos y de juegos</i> de Lidia Inés Muñoz. Rescatando el papel del juego, los personajes, las modalidades, la estructura y como se vive el carnaval andino</p> |
| <p>Metodología</p> | |
| <p>conclusiones</p> | <p>El carnaval ha centrado su desarrollo a la familia como base social.</p> <p>Como poseedores no solo del prestigio y reconocimiento m si no de responsabilidad y participación social, la historia de cada núcleo y aún más en las prácticas de las técnicas de creación plástica que pasan de generación en generación es lo que hace distinguir este carnaval ante otros que se desarrollan en el país.</p> |
| <p>Elaborador del RAE</p> | <p>Giovanny Alexander Barrera Obando</p> |

| | |
|------------------------|---|
| Título | El sentido del juego en el carnaval de negros y blancos |
| Autor | Aida Verónica Lara |
| fecha | 2013 |
| Palabras claves | Juego, historia, participación, carnaval, senda jugadores |
| Descripción | Trabajo con el sentido de indagar sobre el sentido del juego dentro del carnaval de Negros y Blancos, haciendo referencia al significado del carnaval, su estructura y personajes representativos de este, utilizando autores como, Lydia Inés Muñoz, maestro Marcos Gonzales, German Zarama. Realizando entrevistas de la importancia del juego, y analizando autores referentes al juego para llegar a la triangulación y definición de las relaciones que hay entre el juego y el carnaval desde una visión social a partir de la vivencia al territorio en diciembre del 2011 |
| Metodología | No plantea una metodología clara en el documento. |
| Conclusiones | Expone el juego como una actividad que permite al ser humano gozo, felicidad y relajación igualmente como este cumple una razón social debido a como se desarrolla dentro de una comunidad y esta va cambiando de acuerdo a su entorno, irrumpe también dentro de lo sagrado ya que por medio del juego y del conocimiento de lo sagrado pueden surgir o |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>responderse varias preguntas, el disfraz con una función clave en el desarrollo del juego en el Carnaval de Negros y Blancos</p> <p>La utilización del teatro como representación de su visión del mundo y su unión con el juego para dar un orden a la naturaleza</p> |
| Elaborador del RAE | Giovanny Alexander Barrera Obando |

| | |
|------------------------|---|
| Título | Las Manos Artesanos del Carnaval de Negros y Blancos |
| Autor | Ana María Rodríguez Galvis |
| fecha | 2013 |
| Palabras claves | Ancestral, artesano, artista, técnicas, color, carnaval indígena, naturaleza |
| Descripción | |

| | |
|--|--|
| | <p>Sistematización para un análisis crítico y artístico sobre el carnaval de negros y blancos. Derivado de un querer por conocer, el carnaval declarado por la UNESCO como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, realizando una investigación previa sobre las diversas manifestaciones culturales que en él se dan, haciendo una estrategia para recaudar testimonios, y realizar registros de material audiovisual, requerido para la sistematización, tratando objetivos y metas, en este caso se enfocó hacia los artesanos y técnicas plásticas empleadas en el carnaval, en búsqueda de una ancestralidad del rito, el cual enmarca un contexto espiritual con la naturaleza, que se desarrolla en cada momento del carnaval.</p> <p>mediante la vivencia se realizaron entrevistas a los artesanos y artistas en los talleres, e igualmente vivenciando el juego con agua en el día de los inocentes, con talco en el día de blancos y con pintas negras el día de negros y demás experiencias. En esta sistematización se evidencia cada etapa del proceso y la manera como se vive popularmente, como los gritos vienen y la alegría brota con el colorido de las carrozas y comparsas de la música y baile al son de murga</p> |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|---|
| <p>Fuentes</p> | <p>Libros</p> <p>Pasto 450 años de historia y cultura: instituto andino de artes populares del convenio Andrés Bello.</p> <p>Memorias de espejos y de juegos: historia de la fiesta y de los juegos del carnaval andino de san juan de pasto</p> <p>Carnaval de negros y blancos de pasto, pablo Andrés Bacca Sánchez</p> <p>La historia no contada del carnaval de negros y blancos de pasto, Armando Oviedo Zambrano y Jesús Alberto Cabrera</p> <p>Sombras y luces del carnaval de Pasto, German Zarama Vázquez</p> <p>Casa del barniz de pasto</p> <p>Raíces histórico- culturales del carnaval andino de negros y blancos</p> <p>Fiestas celebraciones y ritos de Colombia</p> <p>Colombia artesanal</p> <p>La fiesta del sigloXXI: ¿de dónde venimos? ¿A dónde vamos?</p> <p>Actas y memorias científicas</p> |
| <p>Metodología</p> | <p>No plantea una metodología clara en el documento.</p> |
| <p>Elaborador del RAE</p> | <p>Giovanny Alexander Barrera Obando</p> |

| | |
|------------------------|---|
| Título | Experiencia y Vida en la Elaboración de una Carroza para el Carnaval de Negros y Blancos (Nariño) |
| Autor | Carlos Ribert Insuasty Ruiz |
| fecha | 2013 |
| Palabras claves | Color, escultura, aerografía, tradición, historia, carroza, escuela. |
| Descripción | <p>La elaboración de carrozas como experiencia de vida son el conglomerado total de cada una de las etapas que progresivamente hicieron posible que un equipo de trabajo evolucione las figuras en un municipio de yacuanquer hasta las altitudes tan grandes de un carnaval como lo es el de Negros y Blancos de san juan de Pasto y muchos eventos de importancia a nivel nacional e internacional ocupando los primeros puestos durante estos últimos años, abriendo la oportunidad de dictar talleres basados en nuestra experiencia y de hecho compartir infinidad de saberes y experiencias en cada uno de estos trabajos.</p> <p>El tener la oportunidad de estudiar Artes en la Universidad de Nariño hicieron posible unificar criterios netamente</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>empíricos con criterios de importancia a nivel académico, de esta es posible compartir procesos de construcción que una manera acelerada se puede elaborar conjuntos alegóricos para cantidad de escenarios donde elaboran carrozas y construcciones de este tipo, es por eso importante saber que podemos compartir y darlos a conocer a quienes lo necesitan.</p> <p>La oportunidad que existe en el Carnaval para trabajar el dibujo, la escultura, el color, la música, la danza, el teatro, y la composición gigantesca de un proyecto carroza hace posibles crear cosas monumentales a partir de temas conceptuales propios de nuestra región, y de gran importancia de bagaje intercultural que existe en cada uno de los sitios recónditos de nuestro departamento; así como también la capacidad intelectual intercultural de toda una cantidad de personajes. La academia ingresa de una manera rotunda en cada una de las pautas del carnaval para reconocer su identidad y hacer parte así de ese magno evento que es un apune más para catalogar a nuestro patrimonio, brindándolo así a todos aquellos quienes interesa aprender toda esta serie de conocimientos y como lo es nuestro Carnaval para todo el mundo.</p> |
| <p>Fuentes</p> | <p>Corpocarnaval, y Alcaldía de Pasto (2013) Reglamento 2013. Carnaval de Negros y Blancos de pasto.</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>Erazo Castillo, J (1995) Danza de la siembra, Creación de una carroza, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.</p> <p>De los Santos A. (2010) Fundamentos Visuales 2. La Teoría del Color Retrieved from www.anibaldesigns.com</p> |
| <p>Metodología</p> | <p>La etnografía permite visualizar prácticas y momentos de la cotidianidad, por lo tanto, los elementos del carnaval pertenecientes a una cultura e idiosincrasia de un pueblo pueden descubrir desde una particularidad como lo es la elaboración de una carroza. Para poder definir los criterios fundamentales a tener en cuenta para esa elaboración, esta investigación inicialmente se propuso la tarea de investigar diferentes fuentes de información en torno a determinar referentes prácticos empleados para enriquecer una propuesta, acto seguido se consolidó un equipo de trabajo y se realizó el seguimiento documental de diversos procesos adoptados, inscribiéndose y participando en diferentes versiones del desfile de carrozas del Carnaval de Negros y Blancos.</p> <p>Con base en las experiencias exitosas, se eligió las estrategias más adecuadas para el diseño, construcción y puesta en marcha de una carroza, estrategias que se pusieron a prueba usando la plataforma del carnaval como árbitro, para determinar en cada una de las versiones los puntos sobre los cuales se debe mejorar. Adicionalmente se aprovechó la oportunidad de asistir a diversos eventos culturales, nacionales e internacionales en los que se compartió experiencias, conocimientos y resultados con otros actores.</p> <p>En el marco de las diferentes participaciones, se buscó unificar técnicas artesanales. Académicas y experimentales para poder obtener resultados aceptables. Diferentes herramientas pictóricas, escultóricas y de ingeniería hacen parte de los recursos que se entrelazan para intensificar la transmisión de un mensaje. Estos procesos en la mayoría de los casos se emplearon a riesgo, puesto que no se encontró ningún referente previo de su utilización.</p> <p>Teniendo en cuenta que se pretende divulgar el contenido adquirido se muestran las evidencias de algunos procesos pedagógicos que se han llevado a cabo en la formación de artesanos.</p> |
| <p>conclusiones</p> | <p>Existen algunos elementos básicos que se reconocen a partir de la experiencia en la elaboración de carrozas y se consideran</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>fundamentales para poder llevar a cabo este proceso de manera lógica y ordenada. Los elementos fundamentales son la conceptualización, elaboración de bocetos, escultura, pintura, ensamble, lúdica y puesta en escena.</p> <p>En cada una de las etapas fundamentales de la elaboración de una carroza, es posible hacer uso de recursos académicos, que ayuden a dar solución a los problemas a los que se ven enfrentados los artesanos. Igualmente, soluciones producto de la intuición y la experimentación son útiles en estos aspectos.</p> <p>El empleo del poliestireno expandido (ICOPOR) para la construcción del molde y estructura de las figuras de gran tamaño, reduce el peso de las mismas y facilita la creación de volúmenes complejos. Esta técnica requiere replantearse la metodología de trabajo, ya que las bondades del material contrastan con el desconocimiento de la forma adecuada de utilizarlo.</p> <p>Actualmente existen varias estrategias para la aplicación de pintura que e pueden emplear para dar color a las figuras entre ellas el pincel, la aerografía y la pistola de pintura. La riqueza del color de una carroza está directamente relacionada con la diversidad de técnicas empleadas, más aún cuando una de ellas es idónea para la obtención de acabados específicos y diferentes.</p> |
|--|---|

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| | |
| Elaborador del RAE | Giovanny Alexander Barrera Obando |

| | |
|------------------------|---|
| titulo | Sistematización del II Encuentro Escénico “poéticas del cuerpo y la memoria” |
| autor | Carol Daniela Sarmiento Abelló |
| fecha | 2018 |
| Palabras claves | Cuerpo, territorio, memoria, comunidad, hermandad, tallado, encolado, |
| descripción | <p>Franja de formación realizado durante los tres días del encuentro escénico para lograr con sus asistentes (estudiantes y comunidad universitaria) reflexiones teórico prácticas en el tema de “poética del cuerpo y la memoria” con el Taller teórico practico: “memoria y tradición en el carnaval de negros y blancos”</p> <p>Maestros; Hernán Narváez Muñoz</p> <p>Experto artesano, culto e investigador del carnaval de Negros y blancos, ejemplo de familia que atraviesa la tradición y enseñanza e generación en generación.</p> <p>–Mercedes Pardo</p> <p>Creación plástica memoria y tradición en el carnaval, orientado a la construcción de tres piezas escultóricas, con el fin</p> |

de transmitir la identidad raíz y pueblo que se guarda en forma simbólica en sus prácticas tradicionales.

Martes 10 nov , Miércoles 11, Jueves 12 , 7:00 am – 10:00 am
11:00 – 2:00 pm

| | |
|------------------------|--|
| Título | Construyendo una carroza carnavalesca: Transmisión de saberes tradicionales en el proceso de elaboración de carrozas en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño, Colombia |
| Autor | Luis Eduardo Nieves Gil |
| fecha | 2018 |
| Palabras claves | Color, historia, tradición, familia, tallado. Carroza, ensamble, generación, carnaval |
| Descripción | Esta investigación se centra en el estudio en una de las expresiones más genuinas de la tradición: el carnaval, y lo hace desde una perspectiva expandida de la educación. Esto quiere decir, que se considera otras formas educativas diferentes a la educación institucionalizada que están presentes en el carnaval y son susceptibles a contribuir a la re significación de la educación artística en general. |

| | |
|--|--|
| | <p>Ahora bien, en el presente capítulo el lector encontrará la información necesaria para situarse en el contexto de la investigación. Inicialmente se presentan las generalidades del documento, seguidamente se hará inmersión en el contexto de la investigación donde se hacen explícitas las diferentes situaciones polémicas que motivaron al desarrollo del presente estudio; también se encontrará la justificación donde se resalta la importancia de un ejercicio investigativo de esta naturaleza. Cierra el diseño metodológico que soporta toda la estructura de la investigación, los objetivos generales y específicos, la pregunta de investigación y el cronograma del trabajo adelantado.</p> <p>La idea que ha guiado la elaboración de este documento nace de la creciente necesidad de plasmar, de manera escrita, todos los procesos relacionados con la creación y construcción de las carrozas presentes en el Carnaval de Negros y Blancos, y cómo este proceso puede incitar a la reflexión sobre las prácticas pedagógicas empleadas en la escuela, a partir de la inclusión de saberes tradicionales dentro de un esquema de enseñanza y aprendizaje. Esta propuesta deja de lado la visión formal de la escuela y establece un puente en donde la participación conjunta y el trabajo mancomunado logran la transmisión de un conocimiento significativo, en el que el aprendiz</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>constantemente participa dentro del proceso, y donde este ejercicio de aprendizaje constantemente participa dentro del proceso, y donde este ejercicio de aprendizaje no se limita al evento específico en sí mismo –para este caso: el carnaval-, sino también a la preservación de las tradiciones propias de la construcción y el desarrollo de una visión artística y estética a partir de las manifestaciones culturales y educativas evidenciadas en todo el proceso de la construcción de las carrozas.</p> <p>Esta perspectiva educativa propuesta brinda múltiples beneficios a nivel pedagógico, puesto que a partir de la conservación de las tradiciones –y la forma como estas se transmiten- es posible dilucidar el camino idóneo que permita multiplicar esta práctica dentro de la escuela en Colombia – haciendo los ajustes necesarios para cada contexto- presentado los saberes tradicionales como componente esencial para la educación cultural de las nuevas generaciones en el país.</p> <p>Siendo este un proceso cíclico (en el sentido en que se realiza año tras año y con diversas variaciones) y participativo, en donde cada miembro de la comunidad educativa alrededor de la construcción de carrozas –desde los padres de familia hasta los maestros de las instituciones educativas, pasando, por supuesto, por los creadores y artesanos- tienen una voz dentro de la</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p>elaboración, se comprende que el proceso sea también un conglomerado de perspectivas, llevando a tejer una red de conocimiento práctico que debe ser documentado y –en lo posible- implementado como estrategia de enseñanza desescolarizada y como invaluable práctica cultural.</p> <p>Es imperativo establecer que este documento pretende, al mismo tiempo, justificar la importancia de los saberes tradicionales y la potencia pedagógica que tienen dentro de una nueva visión de la educación – encaminada hacia el establecimiento de la cultura y el arte como medios suficientes para garantizar una educación de calidad.</p> <p>Para la comprensión de la complejidad de esta investigación, este documento mostrará al interior de cada capítulo un breve marco teórico que brinde luces sobre las generalidades y contextos propios de cada categoría abordada dentro de este trabajo, como son: carnaval, tradición, carroza y saberes tradicionales; cada una de éstas categorías de estudio se plantean desde diversas perspectivas, empezando desde una concepción filosófica hasta pasar por un estudio sociológico y antropológico de cada una. Esta estructura se propone dadas las particularidades del evento de estudio en sí, puesto que a pesar de gozar de un amplio reconocimiento a nivel nacional –y tener el respaldo de una organización como lo es la UNESCO</p> |
|--|---|

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) a nivel macro-, su valía social la encuentra en el marco de las festividades a gran escala y no en los pequeños detalles que la comprenden. Así mismo, son muy pocos los estudios a nivel educativo que resaltan la importancia de los saberes tradicionales y los carnavales.</p> |
| <p>Fuentes</p> | <p>Arévalo, J.M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956</p> <p>Bargero, M. (2016). Pensar la noción de “tradición” desde una perspectiva wittgensteiniana. Revista Internacional de Sociología, 74(1), 023</p> <p>Beuchot, M. (2018). Hermenéutica, tradición y alteridad. Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, (01), 31-43.</p> <p>Cocimano, G.D. (2001). El Sentido mítico y la metamorfosis de lo cotidiano en el carnaval. Gazeta de Antropología, 17.</p> <p>Insuasty, C,R (2013) Experiencia y vida en la elaboración de una carroza. Universidad de Nariño Facultad de Artes, Pasto (Colombia).</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas, Educacao. 34(3).</p> <p>Menerales, M (1994) Educación formal, no formal e informal. Editorial Aula.</p> |
| contenido | |
| Metodología | no plantea una metodología clara |
| Elaborador del RAE | Giovanny Alexander Barrera Obando |

| | |
|------------------------|--|
| Título | Aprendiendo a bailar: El caso del Colectivo Coreográfico los Danzantes del Cerillo |
| Autor | Martha Lucía Jiménez Gutiérrez |
| fecha | 2018 |
| Palabras claves | Colectivo coreográfico, convenciones, coreografía, cuadrilla, cante, estereometría, figura, fila, giro, hilera, labriego, paso, planimetría, vuelta. |
| Descripción | <p>En este libro de dirección se pretende plantear una ruta pedagógica para un modo particular y novedoso de enseñanza de la danza puede implementar en su contexto de desempeño, como conexión, con la investigación Artística. La metodología aplicada a partir del estudio y análisis a la puesta en escena “paraíso de labriegos” del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo, propuesta con la que participó en la modalidad de Colectivos Coreográficos en el desfile “Canto a la tierra” en 3 de enero, en el carnaval de Negros y Blancos 2017- 2018. La ruta metodológica propuesta puede ser replicada en cualquier unidad didáctica de la danza o puesta en escena de todos los</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>temas estudiados en la danza, sobre todo la Danza Tradicional Colombiana. La investigadora quiera rendir un homenaje a uno de los principales cultores de la danza dentro del Carnaval de Negros y Blancos, el maestro Luís Antonio Eraso Caicedo, cofundador del primer colectivo coreográfico “indoamericano”, agrupación pionera en esta modalidad en el carnaval. El maestro Eraso actualmente se desempeña como director general del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo, la estética de ésta agrupación es absolutamente tradicional y más concretamente referida a la que se ha instaurado en el Sur del país específicamente en el Departamento de Nariño.</p> |
| <p>Fuentes</p> | <p>Documento presentado a CORPOCARNAVAL por el Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo para sustentar la propuesta artística “Paraíso de Labriegos” en la acreditación para concursar en la modalidad de colectivos coreográficos en el Carnaval de Negros y Blancos 2017 – 2018 Pasto. Nariño.</p> <p>Rodríguez. N. (2013). ¿quiénes son los campesinos colombianos de hoy? Universidad, Ciencia y Desarrollo. Programa de divulgación científica. Universidad del Rosario. Fascículo 3, Tomada el 21 de abril de 2018 de: http://www.urosario.edu.co/campesinos-colombianos/</p> |
| <p>Metodología</p> | <p>no plantea una metodología clara</p> |
| <p>Conclusiones</p> | <p>El libro de Dirección “Paraíso de labriegos” es un producto didáctico que surge de la investigación basada en la tradición. Queda escrito para ser consultado por generaciones futuras, profesores de danza y de básica primaria.</p> <p>Justamente al haber develado la ruta pedagógica del ejercicio de transposición didáctica que se menciona en la conclusión anterior es otro de los hallazgos relevantes de esta investigación, en tanto se describieron y analizaron cada uno de los pasos necesarios para que un saber tradicional perteneciente a la fiesta popular se volviera un saber académico para la enseñanza de la cultura danzaria, esta ruta puede ser replicada por lo docentes del área artística en muchas formas de implementación pedagógica.</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>La experiencia de la investigadora inmersa en los procesos de acreditación, audición, ensayos, puestas en escena del Colectivo Coreográfico Los Danzantes del Cerrillo en el Carnaval, y la posterior transposición didáctica coincide con los entrevistados en el tópico referente a que la estética del colectivo es absolutamente tradicional y más concretamente referida a la tradición que se ubica en el Sur del País, específicamente en el Departamento de Nariño, a diferencia de otros colectivos que asumen la tradición andina con la que viaja por influencia hasta los andes Bolivianos.</p> |
| <p>Elaborador del RAE</p> | <p>Giovanny Alexander Barrera Obando</p> |

Transcripción entrevista abierta al maestro Hernán Narváez en la universidad Antonio Nariño año 2015 II “II Encuentro Escénico “poéticas del cuerpo y la memoria”

Maestra Angélica Buenas noches

Hernán Narváez buenas noches a todos y primero que todo un placer y un honor como le comentaba a varios que estuvieron en el taller Esta es la primera experiencia que tengo yo con gente de académica hemos hecho estos ejercicios con niños y escuelas pero nunca en una universidad y la gente me parece que Hemos cumplido con expectativa me he sentido muy bien ha sido una experiencia maravillosa creo que ojalá podamos volver y repetir que sea con mucho más tiempo porque hay cosas que se que se enseñan pero todavía hay muchas cosas por aprender Gracias alexánder por habernos tenido en cuenta y a todos los profesores la colaboración y a todos los muchachos porque ver el entusiasmo el cual le ponen a un taller de estos es increíble Yo sólo he

hecho esto con niños con personas adultas que ya son ustedes es importante verles el entusiasmo y el ánimo que le pone de todas maneras Muchas gracias Y espero poder volver a estar acá

Maestra Angélica el motivo fundamental por el cual nosotros hemos puesto los ojos en la familia Narváez La experiencia que nosotros hemos tenido y nos acercamientos al carnaval sobre todo la familia atraviesa a través de la tradición de la enseñanza de abuelos a padres y a hijos y nietos y vemos como esa tradición del carnaval se hace evidente maestro quisiera que compartirá con nosotros en este momento alguna anécdota actual o alguna historia en la cual usted recuerde que su padre ha sido homenajeado o ha sido aplaudido o reconocido en Colombia o en algún otro lugar por el que cruza el carnaval

Hernán Narváez primero todo hay que hablar de que mi padre es o fue hace unos años el artista más antiguo del carnaval cumplió 63 años consecutivos participando en el carnaval siempre en carroza a lo largo de la vida El empezó a forjarse cómo la cabeza visible de todos los artesanos a la vez que todo el mundo le decía papá él era el maestro de todos desde lo más jóvenes hasta los que lo seguían él empezó el 1950 hacer La carroza él empezó con los hermanos y de ahí para acá ha recibido innumerables distinciones el carnaval no da plata eso tiene que tenerlo muy claro el carnaval no da plata pero sí da reconocimiento cierto yo creo es lo que más ha tenido mi papá reconocimiento a él lo premiaron dos veces a nivel nacional en artesanías de Colombia una vez lo premio con una medalla de reconocimiento de toda la vida del carnaval y el año pasado lo premiaron con la medalla a la maestría del carnaval de la presidencia de la República y otras entidades de Colombia se la dan a las personas que han sabido llevar

un proyecto cultural y han sabido regarlo Carnaval Y a un señor en cuanto mide Carnaval Y en adelante son muchas como candidato como Jurado él ha estado todo nadie en el carnaval yo creo que para él se inventaron premios Entonces eso ha sido muy satisfactorio para nosotros como hijos ver que lo reconozcan como maestro, maestro que por el cumpleaños de pasto, hay que invitarlo, el diario país le va a dar un reconocimiento, hay que invitarlo, que la alcaldía le va a hacer un reconocimiento, qué el carnaval le va hacer un reconocimiento, que la asociación de artistas del carnaval le van a hacer un reconocimiento yo creo que son pocos los estamentos que faltan por hacerle un reconocimiento a mi papá

Maestra Angélica maestro usted habla Qué es un orgullo para usted y para sus hermanos Cuántos hermanos Narváez son

Hernán Narváez Nosotros somos una familia de siete hijos

Maestra Angélica todos son hombres o hay mujeres

Hernán Narváez sólo somos dos hombres y el resto son mujeres

Maestra Angélica de los 7 hermanos cuántos hay y Quienes se han interesado por aprender en el carnaval

Hernán Narváez Desde un principio trabajamos los dos hombres porque mis hermanas Pues sí Inclusive desde el del tiempo que comenzó el carnaval las mujeres eran como, todavía no existía en ese tiempo de mi papá en el tiempo de los machistas porque era trabajo de hombres entonces a los hombres y nosotros en parte nos obliga a trabajar a mí se me metió una espina y sigo en el en el carnaval y quiero el carnaval. mi hermano no, mi hermano es de las personas que al final en los tiempos cuando él es el

encargado de armar el carro Ay sí está pero si no es de las personas que están desde el comienzo hasta el final el único que sigue en el carnaval soy yo

Maestra Angélica y usted dentro de sus hermanos qué posición ocupa

Hernán Narváez soy el segundo de los varones el mayor

Maestra Angélica y como era ese entonces cuándo su papá trabajaba en el taller le tocaba ir a trabajar como lo recuerda

Hernán Narváez nosotros en un principio ayudamos a recortar papel de uno de los trabajos más fáciles éramos niños de 11 o 12 años y ayudamos a recortar papel nosotros ayudamos a moler el barro por ejemplo en un principio no había la técnica del icopor todo se hacía en moldes de barro entonces tocaba ir atraer la Tierra echarle al suelo echarle agua y pisarla uno se pone botas para pisar la Tierra y agrandarla un poquito y ahí la escogíamos, le quitaba las piedras y le ayudaba a pasar a mi papá uno hacía bolitas de barro y la pasaba para que mi papá vaya modelando entonces Esos son los inicios del carnaval Mi hermano nunca se llevó muy bien con mi papá ellos dos tiene como el mismo genio eran muy malgeniados Entonces no coordinaba mi hermano es muy hábil, Eso sí es claro, el modelado primero que yo, el moldeaba el barro y hacías las máscaras y todo. pero a él no le gustaba que mi papá le dijera está mal está mal esto entonces agarra a mi hermana y le decía entonces Hágalo usted y se iba no tenía la paciencia ni mi papá tenía la paciencia de enseñarnos nunca tuvo la paciencia de ponerse mi papá ahí al lado y decirte no venga esto se hace así aprendimos porque nos gustó entonces de ahí empezamos y mi hermano se hizo a un lado y yo fui terco tal vez en eso y me quedé en la carroza

Maestra Angélica y como al principio empezaban entonces a moldear o amasar la arcilla cuando su padre los asciende o nota que han avanzado o Quién determina eso

Hernán Narváez Yo creo que la determinación es de cada que cierto usted dice yo soy en la capacidad y voy a saltar la entonces uno empieza yo voy a hacer esa cara vaya y haga la Decía mi papá Entonces cuando empezábamos liar mi papá decía no va muy mal chino mírela bien Mírala bien decía entonces uno la miraba le daba las vueltas y otra vez la borraba y empezaba no. aburre más moldear Entonces vas a ver pásame el borrado y dele y dele y dele hasta que mi papá decía bueno la próxima hágala usted entonces uno va cogiendo confianza y empieza a Pero bueno llegar allá nos costó unos casi 5 o 6 años Sí ya figuras porque mi papá era muy exigente yo recuerdo que ese es uno de los mayores legados que nos deja mi papá o sea mi papá nos enseñó a ser muy perfeccionistas cierto yo creo que algunos se dieron cuenta que yo soy muy perfeccionista y no me llenan las cosas muy fáciles Entonces tal vez esa sea una virtud más que un que una debilidad aprender hacer las cosas bien Cuando a uno le gustan las cosas le nacen del corazón tiene que aprenderse hacer bien Decía mi papá si no lo va a hacer bien no lo haga Entonces eso nos llevó a ser eso Por ejemplo el mayor gusto es cuando a uno lo llevan del taller lo hacen subirse a La carroza Ese es el primer paso que le dan como confianza a uno dice uno bueno ayuda empapelar La carroza entonces le dice quiere jugar allá le dicen jugar se llama No Mentiras No es jugar es subirse a la Carroza y trabajar con La carroza Esto me está muñeco suyo y suelo y muévalo Y eso es jugar uno se sube y juegue y juegue con el muñeco entonces la primera vez que mi papá me dijo Quieres jugar entonces dijo vamos a hacer la revendedora y era una muñeca gigante una campesina que tenía todo el mercado hace alrededor y la muñeca llevaba un

niño en la espalda entonces le decía mi papá y cuando vamos a hacer el niño y él respondió es que el niño va a hacer usted tenga trepado encima jugando para ir haciendo los movimientos a la muñeca de ser el bebé de la muñeca

Maestra Angélica Cuántos años tenía maestro

Hernán Narváez tenía 14 años Con tal sorpresa que ese año el primer año que jugaba el primer año que trabajaba duro con mi papá nos ganamos el primer premio Entonces eso me incentiva más aún para para quedarse en el carnaval y dice no si este año trabajamos el otro año trabajamos más duro y seguimos y competimos pero en el carnaval es muy duro mantenerse en el primer puesto todos los años o 2 años consecutivos en el primer premio no se puede la competencia es muy dura y antes eso fue 1976 a esta época el carnaval ha sufrido un adelanto grandísimo entonces aún es mucho más difícil

Maestra Angélica maestro y volviendo al taller Cómo podría usted contarnos cómo es Su taller para los que no lo conocían Qué pasa en el taller Cómo es con palabras contarnos quienes están en el taller parcialmente cómo son esos lugares, como se los puede contar para que ellos se lo imaginen.

Hernán Narváez bueno en pasto Existen varios tipos de taller la mayoría de gente no tenemos un lugar preciso decir éste va a ser nuestro taller por siempre hay pocos que tienen eso el taller la mayoría buscamos una bodega o un solar y se lo adecua se le hace la Enramada se hacen mesas Se llama la herramienta todo eso Entonces los lugares son como éste auditorio como tres o cuatro veces más grande por ejemplo el lugar cuando ustedes fueron era mi casa la casa donde vivíamos una casa grande dónde empieza el taller en el patio de abajo y que con el tiempo se va convirtiendo en la sala junto a la sale

porque ya no hay espacio la pieza de los niños los niños los mandan a otra pieza dormir el comedor toca desarmarlo porque ya no hay espacio toda la casa termina siendo compartida en el taller Pero la mayoría de gente Busco un espacio un lugar dónde puede acomodarse porque los volúmenes de las figuras son muy grandes se trabaja más de 4 5 6 o 10 m metros de altura en partes o por completo ocupan espacio muy grande hay figuras que el tamaño de uno es un una mano de ahí por ejemplo en cuanto a las personas se comienza con poca gente nosotros tenemos un grupo casi como unos 45 personas con un grupo base Qué es un mentor el Busca su gente 3 escultores y mi persona 4 escultores y la gente que llega a empapelar a cubrir las obras con papel y las personas que ayudan al armado se van incorporando por pocos con el grupo hace empezamos a dar la idea a plantear la digamos nosotros terminamos en 8 días en desarmar la carroza de guardar las estructuras que se puedan desbaratar entregar todas las figuras recoger el reguero y Bueno listo ya principios de marzo ya está todo el mundo Armando ya tiene idea ya ya vamos a empezar yo no hice ya tengo algo ahí y dicen cuándo nos reunimos y digo en 15 días listo Cuando ya tengo todo armado preguntó qué ideas tiene o no les va comentando a ellos y ellos empiezan a voltear Qué dices bueno Esto va así y algo así empieza armar el boceto se organiza una idea y de ahí se comienza esa idea se convierte en una maqueta se hace una investigación y se hace una maqueta y con esa maqueta si llega a clasificar empiezan a decir esa parte es mía es aparte es mía y empiezan los talladores luego los empapeladores luego viene la gente que viene a ayudar en la parte determinados luego llegué al pintor con su gente y por último los que arman más o menos empieza con 5 personas y termina con unas 20 o 25

personas Incluyendo a la mujer de uno a la mamá que es la que le sirve el café les da de almorzar Entonces todos ellos se involucran en el núcleo del trabajo es el taller

Maestra Angélica maestro Entonces cuánto tiempo dura el trabajo no de la concepción de la idea sino ya a empezar a comprar los materiales y hacer La carroza cuánto tiempo emplean en ello.

Hernán Narváez bueno el proceso de empezar a trabajar vienen a carroza de carnaval este año ya llevamos dos meses trabajando y falta poco para terminar depende mucho del tiempo en qué cuerpo carnaval a querer y te lo que pasa es que nosotros de un tiempo para acá tenemos un tiempo de acreditación sea uno tiene que tener una trayectoria para acceder a esa acreditación y después de que lo acreditan a uno ya empieza uno a trabajar en unos tres a cinco meses dependiendo del tiempo que uno tenga se trabaja de 8,10,12,14 y los últimos días tiene que ir a bañarse tiene que ir a cambiarse porque no es sólo el carnaval es la casa es la vida pero no Se involucra tanto en el carnaval que en verdad Pasa esas dos o tres días en el taller es determinar un tiempo preciso es difícil

maestra Angélica maestro y de esas ideas que usted ha tenido su señor padre ha tenido para hacer carrozas Cuál es la idea qué le apareció más bella o que recuerde más maestro

Hernán Narváez Bueno yo creo que el mejor carnaval que hemos pasado fue el otro año mi papá dijo que sí iba a retirar y entonces yo le propuse hacerle un homenaje a él entonces nadie sabe cómo, Pero a mí se me metió entre pecho y espalda que esa es la idea pues si no me acompaña pues no me acompañe y Cuál es la idea va a ser carnaval de toda una vida y era un homenaje a él y más o menos me guíe en torno a lo que él ha

hecho en toda la vida todas las figuras que para él han sido significativas. Hice una maqueta y la presente y salí y lo hice el homenaje lo hice a él iba a ir en La carroza y para mí fue muy satisfactorio porque desde que aparecimos en la senda de carnaval, hasta que terminamos no pararon los aplausos, por eso para mí eso fue muy satisfactorio yo creo que no era tanto por lo de la carroza o porque mi papá iba a ir o todo esto, el reconocimiento que la gente le tiene a él es muy grande para mí creo que ha sido Carnaval la mejor carroza que he hecho hasta ahora

maestra Angélica maestro y Cuáles han sido sus personajes que tenían esa carroza
Cuál eran los más representativos para su padre

Hernán Narváez Bueno ahí en la vida de le gustó mucho destacarlos lo regional las cosas regionales de la Tierra y por eso él hizo muchas carrozas con diablos de mitos y leyendas de pasto que hablan mucho del diablo digamos de la bruja entonces La carroza tenían máscaras de tótems de mitos y leyendas madre monte y del otro lado todo lo que regional o sea él hizo todo lo artesanías de Nariño la revendedora el zapatero de la esquina todos esos y la figura principal era un dragón de tres cabezas a él toda la vida lo ilusionaron los dragones por el todos los años hubiese sacado un dragón, aunque sea una campesinas sobre un dragón pero lo sacaba como la figura que el más tenía adentro siempre fue un dragón dragones con alas dragones sin alas cabezas de dragones de todas formas entonces hicimos un dragón de tres cabezas una parte de arriba y al frente y una cara gigante que llevaba una cinta que en la frente que decía carnaval de toda una vida y esa cara se abre y adentro venía la figura de mi padre Entonces yo creo que eso dimos como en el clavo y después bien y creo que es lo mejor que hemos hecho hasta ahora

maestra Angélica y ahora que usted tuvo la oportunidad de dirigir la carroza el Qué opinión le dio de esa obra una vez ya terminada y que ya salió el 6 de enero

Hernán Narváez no yo creo para todos los que se ponían fue como cierto dicen el clavo fue la idea fue todo ya cuando la gente le empezó a gustar y lo empezó a hacer dicen como que si es como buena La carroza sacarlo bien Es difícil, pero se puede sacar

maestra Angélica y cuéntenos maestro su mamá aún vive

Hernán Narváez si

maestra Angélica y ella acompañaba a su padre en el carnaval o cómo ha sido la figura de ella dentro de esa familia tradicional dentro del carnaval

Hernán Narváez Bueno yo creo que en esto hay que yo creo que nosotros siempre hemos sido muy claros en cuanto a ello sobre mi papá y yo mi mujer o mi mamá todas nos conocieron con el carnaval saben la pasión Qué es el carnaval para nosotros o sea como dice mi mujer usted es capaz de dejarme a mí antes que el carnaval y le digo si tiene toda la razón y porque ella me conoció en esto son cosas que a usted le gusta nadie le puede quitar cierto si a usted le gusta bailar nadie le puede decir Nono alto usted tampoco dejar una cosa que le apasiona por una persona o la persona lo acepta como es o no lo acepta pero uno no acepta primero y después le dice lo prohibido mi mamá Toda una vida y hasta ahora dice no si su papá se quiere ir al taller pues qué yo qué le voy a decir que no, me lo trae sanito, dice. Pero mi mamá siempre ha sido toda la vida el apoyo de mi papá

maestra Angélica Bueno ya hablamos de su señora madre de su señor padre ahora Nos gustaría hablar un poco de sus hijos cuántos hijos tiene maestro

Hernán Narváez Yo tengo dos hijos de mi primer matrimonio y los hijos de mi segundo matrimonio ya tengo 4 y el rancho atiende quedaron unos hijos bien bonitos

maestra Angélica de sus hijos Hay alguno o algunos que se dediquen al carnaval

Hernán Narváez Bueno yo tengo un hijo Bueno mis hijos todos ayudan en el carnaval ellos son algunos en más énfasis y otros no mucho pero todos colaboran en el carnaval la niña tiene 9 años y desde los 5 Está jugando conmigo en La carroza tengo que llevármela porque toca llora y patalea y tengo que llevármela cargarla y como mi papá toda la vida me llevó entonces Empezando por ella de ahí mi hijo el mayor tiene 26 años se graduó el año anterior maestro en artes plásticas es un buen escultor es un buen pintor esto ya sé ya parte del equipo mi otro hijo tiene 23 años él es él hace parte de las personas que llegan a lo último armar el trabajo él trabaja y llega con el hermano a lo último a trabajar y armar mi último hijo ya está destacó la ilusión de entrar e hija empapelada porque también trabaja para jugar Yo creo que es parte del gusto que se le saca el carnaval el carnaval tiene un bichito que se le mete a uno es difícil sacárselo a uno entonces yo creo que el que nace en el carnaval es difícil de que se salga el carnaval lo mismo dice mi hijo que él no se piensa quedar en el carnaval le gusta mucho pintar y sabe pintar muy bien en Morelos pero dice que no piensa seguir con tradición Pero de todos modos hay que esperar el tiempo dirá

maestra Angélica Y en donde estudió para convertirse en maestro en artes plásticas

Hernán Narváez él es egresado de la facultad de artes plásticas de la Universidad de Nariño

maestra Angélica y la universidad de Nariño dentro de su currículum o dentro de su plan de estudio contempla el carnaval

Hernán Narváez bueno últimamente la universidad y todos se están queriendo unir al carnaval pero si ahora ellos tiene una cátedra de carnaval que en muy breves son unas horas en un semestre nada más es como ver inglés hay unas materias que son como obligatorias Entonces ellos miran escultura dibujo pintura pero por ejemplo hay unas materias que tienen cumplirlas durante la carrera por ejemplo 40 horas de inglés 20 horas de danza contemporánea en Qué obra de teatro todo eso dentro de la carrera y eso mismo es 20 horas de cátedra de carnaval y la cátedra de carnaval participan el 4 de enero ellos abren en familia y Castañeda pero es más algo de saber qué es el carnaval de dónde vino por qué lo nombraron patrimonio cultural etcétera entonces no es una carrera que digamos Qué es de ahí van a aprender algo

maestra Angélica y dentro del conocimiento que hemos tenido sabemos de maestros en artes plásticas que ya diseñan carrozas y hacen carrozas

Hernán Narváez Bueno en ese aspecto tenemos ya hace algunos años cuando el carnaval era una fiesta del pueblo de Nariño nada más de la ciudad de pasto las personas que estudiaban artes plásticas miraban a los artistas como artesanos éramos menos que lo que eran ellos serán artistas de carnaval y ellos eran artistas plásticos pero nosotros éramos artesanos del carnaval entonces la universidad y los que salen de la universidad Nunca van a ser artesanos del carnaval inclusive decían que ellos como iban a entrar al carnaval Sierra de artesanos de lo que nombramos Carnaval como patrimonio intangible de la humanidad y empezó a ser como un eje de desarrollo de una ciudad entonces la ciudad de Nariño le empezó a mirar de otra forma Entonces ya se involucraron a ver el carnaval debido a que un tema de carnaval empezaron a ver ya recursos la nación peso a ofrecer plata para circular las obras de carnaval el patrimonio interno bruto hace que la

nación ayuda Carnaval con unos recursos de la economía entonces por ese lado la gente empezó a meterse por el carnaval y de ahí empezaron a ver dos grandes grupos de artesanos son los tradicionales los que participamos por decisión y los otros los que empezaron a salir de la Academia cuando la academia se metió al carnaval el carnaval tubo un salto grandísimo en cuanto a calidad las carrozas empezaron las figuras empiezan a ser más grandes y los que éramos empíricos empezamos a quedarnos Entonces en ese momento muchos de los artesanos dijimos No si nos quedamos entonces La Academia nos lo va a robar entonces algunos hemos hecho el esfuerzo que es grande de prepararlos evolucionar en el carnaval a nivel de los que estaban en La Academia Pero hay otros que sí se han quedado por eso el problema que tuvimos y ya llevamos varios años con ese problema de que empezaban a meter la acreditación al academia sea para acreditarse hay que hacer un proceso el proceso En qué consiste usted se inscribe luego de inscribirse usted presenta la maqueta la maqueta Usted tiene que sustentar la ante un Jurado pero este juzgado ya no es común y corriente como antes es un Jurado académico entonces hay personas del Academia que sí tienen la capacidad de investigar describir y sustentar un proyecto silla sustenta una tesis o muchos grados para ellos es fácil pero para la gente que somos empíricos hemos tenido que buscar gente que nos ayude nos prepare para no quedarnos atrás y eso es lo otro año ya. Para no quedarnos atrás y eso el otro año El que uso alcanzado en los 65 puntos que se necesitan para presentarse 18 personas 18 artistas de 35 este año sólo 17 entrar y la mayoría de los que se quedan son los tradicionales Entonces eso es un problema que hemos empezado a tener aunque yo creo que si logramos que el carnaval logramos sea patrimonio cultural

de la humanidad los empíricos también vamos a lograr llegar al nivel que tiene la Academia y no quedarnos pues Y ese es un esfuerzo que estamos intentando dar

maestra Angélica pues maestro yo creo que es una tarea de la universidad es que no hay que desconocer el conocimiento y la sabiduría Popular de donde se construye conocimiento La Academia y Creo yo que da forma ordenada estructura y realiza unos aportes de orden académico institucional es uno de nuestros propósitos en el programa de licenciatura tiene que ver con este reconocimiento del saber popular y de la tradición este reconocimiento Y esa convicción y por eso nosotros hacemos el ejercicio de las vivencias de Irlanda regiones a conocer a los artesanos a conocer a los bailadores los cantadores cantadoras para ver de sus conocimientos y para traer ese conocimiento a la academia pero sin que ese conocimiento popular pierda ese singularidad o particularidad siendo éste maestro nosotros estamos sumamente interesados en incorporar el proyecto de carnaval de negros y blancos y ponemos a disposición de ustedes y en un futuro requieren de nuestro apoyo y nosotros en término de formulación de proyecto que es lo que se supone que sabemos hacer cuenta con nosotros para aportarles en cuestión de ideas y de ese valor porque nos está comentando es algo sumamente grave se están quedando por fuera porque el comité que está seleccionando los proyectos claro evaluar los proyectos que se formulan estructuralmente y que se formulan con la validez digamos con los estándares académicos Y entonces está dejando por fuera toda la variación del saber popular Yo creo que es lo más estúpido y lo más inteligente es que usted con los artesanos logré establecer alianzas con la Academia donde la academia les brinde a ustedes y lo forme así como nosotros academia Vamos allá a ver el carnaval aprender a tomar fotos aprender las técnicas usted vino a compartir con nosotros todo su

conocimiento lo mismo si ustedes también nos piden Solicitar a nosotros como academia es ese apoyo es también ayudarles también a formular los proyectos y hacer una gran Alianza sin verlo Cómo que queramos participar en el carnaval sino sólo sería enseñarles a ustedes a un poco de lo que nosotros tenemos en formulación de proyectos

Hernán Narváez pero en partes lo que nosotros no queremos o sea los artistas tradicionales no queremos que el proceso se Academia lo que pasa es que nosotros Sí nosotros permitimos que el proceso se Academia dice vamos a tener otro problema ahí se está formulando lo de las escuelas de carnaval Entonces nosotros somos Defensores de que las escuelas de carnaval no puede encerrarse en un aula lo que se hace en un taller no se puede encerrar en un aula nosotros somos los que a la gente les podemos enseñar la Carnaval somos nosotros Porque nosotros lo hemos vivido Entonces si nosotros decimos si nos vamos Academia Entonces le estamos dando la razón a que si todo el carnaval tiene que Academia y no es la idea La idea es que el carnaval no pierda la esencia de que la mayoría de la gente que participa en el carnaval Porque si por ejemplo son 35 los que participamos en el carnaval acreditarnos de La Academia son 100 Qué son buenos o muy buenos personas que nos hemos formado en los mismos talleres Entonces si nosotros le decimos y vamos a prepararnos académicamente para participar para alimentar nos Entonces ellos van a decir si tienes razón entonces siguiente academizar

maestra Angélica Entonces no me explique bien en el sentido en que el saber y la tradición de carnaval como tal no puede entrar a la universidad como cátedra ni como su forma de hacer una comparsa durante unas materias lo que yo mencionó tiene que ver

más con lo que usted mencionaba que eran 38 pero entraron 17 se quedaron por fuera

Cuántos

Hernán Narváez La idea es reformular un poco la forma en que se Escoge cierto o sea en que no tengamos nosotros que siendo aprender a formular un proyecto porque el carnaval de negros y blancos ha tenido casi 100 años sin esa formulación del proyecto sin esa academizarían el hecho en que tú digas cómo vas hacer una carroza En qué te basas para hacer una carroza no tiene que ser en las palabras más especializadas para que la gente te entienda sino que la persona que sirva de Jurado tiene que adaptarse con la que habla el artista no tiene que ir con un proyecto bien estructurado para que lo entienda si usted dice yo voy a hacer una figura un perro y el perro ahí con la boca abierta y se va a parecer un perro con quién le diga así es más entendible que decir yo voy a hacer un can de la familia de los no sé qué.

maestra Angélica como ustedes como gremio de artesanos piensan lograr que el comité o Corpocarnaval entonces cambie sus criterios en elección de jurados y transforme sus criterios de acreditación

Hernán Narváez nosotros somos los que formulamos todo en el carnaval la asociación yo pertenezco la asociación de artistas dentro del carnaval Nosotros somos la mayor asociación que tenemos más fuerza inclusive pertenecemos a Corpocarnaval somos los socios Nosotros hemos formulado muchas de las cosas de las que ahorita están funcionando en el carnaval sonidos de nosotros son ideas de las asociaciones Inclusive la acreditación salió de una idea no está porque antes salían por ejemplo 50 disfraces individuales 50 comparsas 30 murgas 20 carros as motorizadas y 35 no motorizadas todas pero que vimos que el carnaval el desfile era demasiado saturado era

muy largo salíamos a las 8 de la mañana y eran las 10 de la noche y no terminaba y la gente no lo disfrutaba entonces toca a buscarle la inclusión entonces dijimos acreditamos qué sucede si me dan cosas muy malas entonces son ideas que han ayudado al desarrollo del carnaval Progreso lo mismo nosotros ponemos muchas de los reglamentos para concursos salen de a reuniones que se hacen con Corpocarnaval y los artistas inclusive Nosotros hemos puesto y publicado las propuestas en Corpocarnaval este año debemos tomar la batuta y decir no se puede la cuestión es privar del artista de 3 carrozas que participan en el carnaval es negarle al público negarle que ver 3 carrozas más y ellos no pueden y respetar al artista Y respetar el pueblo ni a la gente que va a mirar las carrozas entonces partiendo de ahí tiene que ser de 20 y tiene que ser las 20 porque Esas son las que hemos ganado y acetato Hemos llegado no podemos restringir no sea que sea 65 puntos Pues si la 20 tiene 50 pues la 20 y entra tenemos que reformular eso Y sí a todos nos pone 50 pues partes y más todos con 50 pero tenemos que empezar a decir que tenemos unas cosas ganadas y no cualquiera puedes llegar a quitarnos lo que tenemos y hemos hecho.

maestra Angélica Y hace cuánto está sucediendo el asunto de la clasificación en que se está quedando mayor número de artesanos por fuera de la acreditación.

Hernán Narváez no sólo han sido estos dos años porque el resto de los años siempre hemos quedado los 20 y estos dos años hemos tenido esos problemas y yo pienso que es parte política Entonces eso también hay que ponerle un poco de atención y hemos visto que el carnaval no puede politizarse no puede ser el uso del político y del alcalde que llegue si la tarde que llega quiere Apoyar el carnaval que lo apoye y el que no quiera que no la apoye hay una reglamentación que hemos dado que tienen las ventajas y tenemos

que aprovechar las Entonces eso tenemos que aprovecharlo el patrimonio es algo muy importante y dentro de las restricciones hay que también han venido ingresando personas que tienen una forma de pensar en la forma de actuar que ya se hace sentir en la sociedad entonces cogemos esa fuerza

maestra Angélica y es asociación que el maestro acabo de nombrar está conformado por muchos artesanos por pocos

Hernán Narváez la asociación está conformada en su gran mayoría por los artistas de Carlos somos 50 personas y aparte de eso hay otra sociación que agremia a la gente de a pie a Los Caminantes del carnaval con todos los que trabajan en comparsas individuales y comparsas esas dos asociaciones pertenecen a corpocarnaval son socios de corpocarnaval y quiénes seríamos sin el apoyo de corpocarnaval entonces cada vez que nosotros nos hemos Unido hemos avanzado

maestra Angélica yo creo que sí y con ese seguridad y ese convencimiento maestro usted ha hecho unas menciones importantes que creo que nuestro público para qué manera corticas nos puede explicar carroza motorizada carroza no motorizada murga comparsa disfraz individual colectivo coreográfico porque usted lo ha mencionado como el largo y creo que acá por lo general en Bogotá cuando se habla de comparsa o no entiende otra cosa entonces nos puede decir pórtico cómo podría identificar cada modalidad

Hernán Narváez primero que todo el carnaval es muy artista más que dancístico o teatro es muy artístico tiene mucho del trabajo manual los disfraces individuales son las expresión más pequeña que tiene entre comillas porque sabemos las cosas Qué son un disfraz individual además el disfraz individuales porque lo cargó una persona Entonces

ellos hacen mascaradores hacen figuras son cargados por una sola figura es un disfraz individual y por lo general es una sola figura las comparsas es el paso siguiente en el carnaval las comparsas los mismos mascarones o figuras pero 7 mínimo, máximo 12 cada uno de los mascarones es cargado por una sola persona de ahí sigue las murgas las murgas son personas disfrazadas con algún tocado figura en la cabeza Pero ellos la distinción que tiene es que llevan música van tocando instrumentos en esa modalidad hay tres tipos de murgas murga de pitos y metales saxofones trompetas bombos murga de fuelles que de guitarras y se les Permite llevar amplificación y están las de instrumentos andinos Qué son las de queñas flautas bombos Esas son las tres clases que hay de ahí sigue La carroza no motorizada La carroza no motorizada es ocasiona carroza es un poco más pequeña tiene máximo 10 m de largo por 6 de alto por 350 de ancho la diferencia es que esas carrozas son empujadas las mismas personas que van con el carroza le ayudan a empujar llevan un timón que es manual y todo pero es empujar Y por último están las carrozas motorizadas que son las más grandes tienen 16 m de largo 6 con 50 de alto y 4.50 de ancho y la diferencia es que ella se les arma con motor son en un camión con doble troque una tracto mula que no excede los 16 metros y los grupos coreográficos son una modalidad que tiene su propio día ellos se empezaron en el carnaval como comparsas pero como dos o tres años pelean el primer segundo puesto dos colectivos coreográficos en las comparsas la mayoría llevan músicos bailarines y llevan zanqueros más o menos cada grupo coreográfico tiene de 150 a 250 personas también hay la modalidad de años viejos que son los que abren en diciembre que son los que hacen la sátira y la irreverencia del carnaval y otra parte de carnaval es el

Carnavalito son todas las modalidades que hay en el carnaval pero los niños esos son los días de carnaval

maestra Angélica maestro una última solicitud antes de darle las preguntas los chicos ya nos están esperando los maestros músicos nos puede regalar una descripción del significado de La carroza que va a desfilarse este año el próximo Carnaval

Hernán Narváez La carroza se llama nos basamos en la importancia que ha tenido el caballo en el desarrollo del mundo y sobre todo aquí en Latinoamérica y Colombia la mayoría del desarrollo llegó a caballo casi los españoles andaban a caballo la conquista el trabajo es mirar que el caballo a estado a lo largo de servicio hacia la humanidad a servir de medio de transporte de trabajo y viendo esto vimos que también en el mundo han habido caballos muy importantes hemos visto que clavícula nombre del caballo de él de Obispo otro emperador nombró a su caballo Primer Ministro aquí lo más cercano que conocemos es el caballo de Bolívar Palomo hay caballos que también han ganado en el deporte en muchas cosas se desempeñan los caballos entonces hemos significado al caballo de que cargue al carnaval Entonces tenemos todos los pasos que se dan en el carnaval no están ahí a caballo esta Pericles Carnaval que es el que da el inicio al carnaval y le el mando el 2 de enero está la reina del carnaval está la familia Castañeda que llegó a pasto según la tradición llegó a pasto en carreta ya los lados están Todo lo que es las murgas y los colectivos coreográficos en el caballo de arriba el Pegaso no le pusimos una figura que va a ir porque nos pasamos de vigas Va a ir el representante del 5 de enero el negrito entonces tenemos lo que es la Carroza

Maestra Angélica bueno maestro pues muchas gracias realmente el tiempo es corto tenemos el grupo musical que viene a continuación

Transcripción Entrevista Docentes de la Licenciatura.

Esta entrevista está dirigida a recopilar la mayor información acerca de los saberes plásticos llevados a cabo en la licenciatura en los procesos artístico pedagógicos, en especial, los realizados en torno al carnaval de Negros y Blancos.

Docente Marta Jiménez

¿Cuál ha sido su trayectoria dentro de la licenciatura?

R/ Buenos días, mi nombre es Marta Jiménez. en cuanto la pregunta mi trayectoria, mi ingreso al programa como docente fue en 1989, me graduó en el 88 y en enero del 99, Delia me llama a trabajar, ella tenía un problema de rodilla y entró a trabajar con expresión corporal danza, y de ahí al 2020 eh sido docente de danza de primer semestre, danza andina, danza Pacífico, también he dado danza de los Llanos orientales, también

he trabajado primer semestre. he dado epistemología didáctica y así. Seis años para acá he venido trabajando y liderando la práctica pedagógica del programa. y a veces trabajo montaje conjunto u otro material, de estos treinta y pico años que llevo, han sido de trabajo de colaboración, con el programa he trabajado no solo como docente, sino también estado trabajando en otros temas como la acreditación del programa.

¿En esos años que ha pasado dentro de la licenciatura, han estado siempre presente la vivencia a los territorios?

R/ Si, la vivencia desde que arrancó el programa Rosario hablaba que no tenía sentido trabajar danza y Teatro sin una vivencia. ella fue la primera y comenzó a hablar sobre esto. de ir al territorio, pero desafortunadamente no se dejaban registros ni nada de sistematización, simplemente se tomaban insumos Generalmente íbamos con una puesta en escena, se presentaba la puesta en escena, se daban talleres a veces a maestros. se hacían intercambio. ellos nos daban la alimentación y hospedaje, y nosotros poníamos el transporte, damos talleres y hacíamos la muestra. siempre nos conseguían una persona que nos iba haciendo el recorrido por el territorio, cuando estaba el taller y todo lo que se hace en una EAPEAT desafortunadamente no teníamos una organización. sino que solamente se toman insumos para la muestra y ya, las muestras finales eran grabadas, pero no había algo así como muy organizado

¿Dentro de su experiencia como estudiante y docente, puede darnos un dato cercano a la cantidad de trabajos de grado que pueden existir en la licenciatura?

R/Pues Yo calculo que existen entre pre grados y especializaciones. porque hace algunos años 1994 existió en el programa dos especializaciones. que se llamaba arte dramático y pedagogía del juego coreográfico. hice elaborado muchísimos trabajos en el programa y puede haber unos mil en el programa, cálculo no sé si sea número acertado.

cree usted que existen suficientes trabajos de grado de orden plástico dentro de la licenciatura?

R/ No, Por lo general en el programa no se realizan trabajos de plástica. están más relacionados hacia la danza y el teatro, pero muy poquitos, tal vez unos trabajos que se hicieron sobre vestuario Y actualmente que se han venido haciendo los trabajos de grado sobre el carnaval. pero no hay realmente Una cantidad suficiente sobre un trabajo de plástica en el programa.

¿Ha participado de alguna vivencia relacionada con el saber cultural y plástico del carnaval de Negros y Blancos, de qué manera?

R/ Sí, yo tuve la dicha y el placer de hacer trabajo de grado en pasto, acerca del carnaval, mi trabajo Estaba enfocado hacia los colectivos coreográficos. por lo tanto, estuve en la acreditación de los colectivos, después volví a hacer entrevistas, después volví al carnaval, después volví a tomar talleres con los estudiantes de danza andina de la universidad. talleres con el maestro Erazo. director del colectivo coreográficos, y después volvimos a presentar la puesta en escena, Qué se hizo a partir de la investigación y los estudiantes desfilaron durante el cumpleaños de pasto. entonces

estuve durante todo el proceso de mi trabajo de grado y entregar el trabajo al maestro Erazo.

¿Cree usted que desde el año 2012 empiezan a evidenciarse procesos artístico pedagógicos dentro de la licenciatura, donde incurre la plástica relacionada al Carnaval de Negros y Blancos, cuáles recuerda?

R/ la evidencia recolectada comienza desde el curso que tiene la maestra Angélica de carnaval, viajan con un grupo de chicas y hacen toda la indagación sobre el carnaval, en una puesta en escena muy hermosa, en donde crean y trabajan; las carrozas, los cabezones y se hacen trabajo muy significativo. Y a partir de esta EAPAT y de las sistematizaciones, empiezan hacer sus trabajos de grado. desde aquí arranca lo que es la indagación a partir del carnaval de negros y blancos.

el año pasado (2019) también viajó un grupo de estudiantes, también hicieron una EAPEAT y su puesta en escena fue muy significativa, fue donde construyeron una carroza en un trabajo multidisciplinario y esta muestra hizo un recorrido por varias partes.

Pues la esencia del carnaval son los saberes tradicionales, pero si hay algo que destacable en el carnaval es el trabajo plástico de los artistas por eso destacamos el trabajo plástico es supremamente creativo respetuoso por eso es muy importante que el programa ya como lo hemos hecho que ya Existen dos trabajos de maestría del maestro Luis y mi trabajo y los trabajos que hay de las estudiantes en formación del programa

¿Cree importante un trabajo de orden plástico en torno a una influencia

Nariñense, dentro del trabajo artístico pedagógico 2012- 2019, de la licenciatura?

R/ es muy importante como le digo, por el trabajo el saber tradicional Qué es enorme, enorme, enorme y respetuoso. indagan sobre el tema, saben bastante, todo el mundo sabe el carnaval. en todas las familias se encuentra una persona que esté trabajando en alguna modalidad del carnaval. y por lo que creo que es muy importante el trabajo plástico en torno a la influencia del carnaval, y lo que se ha dicho. es algo que es significativo, que realmente no sólo los docentes en formación han estado indagando sino los maestros también hicimos. con el maestro Luis un trabajo muy juicioso sobre las modalidades del carnaval que nos sentimos orgullosos de haberlo hecho. a partir de esto hemos hecho ponencias y han sido publicada.

Docente Angélica Nieves

¿Cuál ha sido su trayectoria dentro de la licenciatura?

R/ Bien Yo estudié la licenciatura en danza y Teatro así se llamaba en esa época ingrese en el año de 1995 y egresada en el año 1999 y en el 2001 Isela especialización en docencia del arte dramático ya que existía la especialización en ese tiempo en Universidad y ya luego ejercicio modo siente desde el año 1999 entras estudiaba y estuve después de egresar trabajando hasta el año 2007 y en enero del 2008 ingresó como docente a la licenciatura desde el año 2008 hasta la actualidad durante ese tiempo orientado cátedras fundamentalmente de danza de la costa atlántica la catedral de carnaval también tuve la experiencia varios semestres de orientar la cátedra en danzas zoomorfas en segundo semestre y en una oportunidad oriente la cátedra de danza andina

es así fue durante un semestre pero la mayoría de experiencias está en cátedra de danza atlántica y de carnaval a la par orientó procesos en el orden de la investigación soy la líder del grupo de investigación de las didácticas de las Artes escénicas desde el año 2013 aquí también lideró el grupo semillero de investigación siembra y dentro del grupo de investigación Oriente diferentes procesos tanto de investigación formativa que es todo lo que tiene que ver con los procesos de formación en investigación a los estudiantes de pregrado y procesos de investigación profesional o investigación aplicada Qué es toda la experiencia que tiene que ver con la gestión creación e implementación Y valoración de proyectos desarrollados por un equipo de investigación bien sea institucional o también otros proyectos inter facultad e interinstitucional es decir con otras universidades nacionales e internacionales en general a groso modo esa ha sido mi labor en la universidad durante estos 12 años

¿En esos años que ha pasado dentro de la licenciatura, han estado siempre presente la vivencia a los territorios?

R/ Sí de hecho desde que yo era estudiante de la licenciatura con la maestra Delia Zapata Olivella que es una de las fundadoras ya existía la práctica de la vivencia que consistía en ir a la región conocer y experienciar, A convivir compartir de las personas del territorio de primera mano las manifestaciones danzarias musicales culturales populares del territorio que íbamos a visitar y cuando yo llegué como docente llegué a la cátedra de danzas de la costa atlántica y en ese semestre fuimos empezamos y la primera experiencia de vivencia como docente La tuve el carnaval de Barranquilla en el año 2008 desde ese entonces existía y se ha seguido practicando ir a lo largo de los años se ha ido fortaleciendo y también ha ido transformándose ha ido expandiéndose en el

programa ya digamos que sea apropiado y se ha convertido en un rasgo que está presente Entonces siempre desde danza andina los estudiantes hacen su experiencia en territorio luego pasan por los Llanos luego pasan al Pacífico luego Atlántico y luego Carnaval Y cómo se ha ido fortaleciendo se ha ido expandiendo entonces también se han hecho prácticas en primer semestre y segundo semestre en donde los estudiantes empiezan hacer visitas territorios cercanos Cundinamarca espacios Rurales cerca Bogotá pueblos cercanos espacios ecológicos espacios de hábitat de animales Torre las temáticas que se trabajan en primer y segundo semestre y también en las discusiones de orden pedagógico se ha expandido hacia el área de teatro es decir que también sean realizado experiencias a territorio en teatro y en las diferentes cátedras entendiendo que la recabamos digamos en la vivencia como concepto en la vivencia como principio buscamos documentos de la maestra Delia Zapata y Rosario montaña empezamos a revisar su fundamento epistemológico y a poner la mirada sobre la vivencia como un principio no como una actividad de clase o un proceso de clase sino como principio frente a la formación de maestros artistas entendiéndolo como un principio que les permite construir su conocimiento desde el orden sensible el orden experiencial y evidentemente fundamentado en todo el sustento teórico Y entonces ese ejercicio de experiencias de vivir de transformarse al exponerse sensiblemente a la experiencia de la vivencia pues la interpretamos ahora desde diferentes órdenes y no sólo reducido a viajar al territorio sino aquí la única manera de enseñar danza es aprendiendo danza y bailando La única manera de enseñar teatro es aprendiendo teatro y haciendo teatro en ese sentido existen en los diferentes cursos diferentes procesos que llevan a Qué es maestro artista tenga experiencias vivo experiencias sensibles del arte es decir que tenga la oportunidad de

construir un personaje de ponerlo en escena que tenga la oportunidad de hacer un montaje ponerlo a circulación hacer la gestión hacer todo el proceso de producción que tenga la oportunidad de asistir a eventos artísticos investigativos como participante pero también como ponente pero también circulando su obra artística es decir entender de la vivencia como una experiencia vivida la experiencia vivida de un artista y la experiencia de vida de un maestro el principio de un artista que vive que aprende en su práctica y en su sentido experiencial y que luego o a la par hace una reflexión en el orden pedagógico y en el orden didáctico para ver cómo ese orden de conocimiento experiencial ese conocimiento que construye el en la realidad lo puede compartir y lo puede transmitir en ese sentido la vivencia hoy Se comprende como un principio que permea estructura todo el proceso de formación integral del maestro artista desde las diferentes disciplinas, es decir ya no sólo se ciñe a una salida de campo en la clase de danza sino que se reconoce y se posiciona como un principio de aprender haciendo de aprender la experiencia de una experiencia reflexionada y entonces el trabajo de campo de ir a región recibe el nombre de EAPEAT Qué es la experiencia artística y pedagógica actual de la tradición entonces esa si la entendemos como el proceso para ir a la región en principio se indaga se contextualiza la región las costumbres las presencias étnicas económicas políticas sociales como un trabajo que me prepara para ir a la región luego vamos a la región y ya tenemos la experiencia sensible de vivir en el territorio de escuchar a la gente de hablar con la gente de alimentarla de sus platos de tomar sus bebidas de conocer su territorio de conocer su fiesta de interaccionar de ir a vivir y en la medida que vivimos y recogiendo información de todo tipo audiovisual testimonios hablados testimonios fotográficos y también los testimonios sensibles de la gente a través de la bitácora luego volvemos al

salón al aula de clase ahí se termina la EAPEAT como experiencia en territorio y continuamos con todo el proceso de la vivencia decir seguir viviendo la experiencia de la formación entonces allí todo ese material que recaudamos lo ponemos en el laboratorio de creación escénica lo transformamos le ponemos códigos estéticas para la creación estética para la creación escénica ósea las muestras finales montajes interdisciplinarios las obras que circulan en todo este proceso acompañado de una fundamentación teórica uniforme a recolección de información y una presentación de resultados tanto escénicos como teóricos en diferentes escalones por ejemplo hasta el trabajo y trabajo puede ser no sólo los trabajos de clases sino también los trabajos de grado

¿Dentro de su experiencia como estudiante y docente, puede darnos un dato cercano a la cantidad de trabajos de grado que pueden existir en la licenciatura?

R/ No esos datos no te los puedo dar somos como 400 y algo de egresados entonces deben haber como 400 y algo de trabajo sin embargo esa información existe hay una base de datos de todos los egresados y es tan sencillo como Ver número de egresados como el número de trabajo de grado pero también de los últimos casi 10 años te puedo dar cuenta que existe en una base de datos en donde se dice nombre de trabajo de grado nombre del tutor nombre de los jurados la temática está todos debidamente sistematizado como te decía en un tiempo no se sistematizada estas experiencias pero más o menos de los últimos 10 años si existe una base de datos incluso la biblioteca de la universidad ya está sistematizada y virtualizada. Así que digamos que no sería un asunto de datos aproximados, sino que ya la información existe

cree usted que existen suficientes trabajos de grado de orden plástico dentro de la licenciatura?

R/ Eso No sabría decirte diría que lo más responsable es hacer una breve selección y yo también diría que una muestra coger la información que está sistematizada y mirar por los cuales tienen orientación, pero sí es una opinión personal diría que no serían tantos serían pocos, pero eso es una opinión personal ya tú como investigador tendrías que coger los títulos de los trabajos de grados y hacer una pesquisa

¿Ha participado de alguna vivencia relacionada con el saber cultural y plástico del carnaval de Negros y Blancos, de qué manera?

R/ Sí claro yo he hecho varias vivencias al carnaval de negros y blancos De hecho he orientado como 4 trabajos de grado sobre eso. aproximadamente en el año 2012 fue la primera vez que asistí y desde el 2012 hacia acá he asistido al carnaval de negros y blancos como unas cinco o seis veces aproximadamente Y cómo te digo hay aproximadamente 4 trabajos de grado que No necesariamente su énfasis es la plástica pero que por la naturaleza del carnaval por su obra escultórica todo el asunto de carrozas murgas todo el asunto de orden plástico nació su énfasis no sea ése sin duda alguna esos cuatro trabajos hablan y dan cuenta de las expresiones plásticas Pero uno en particular se llama las manos artesanas del carnaval de negros y blancos de Ana María Rodríguez que yo fui la tutora

¿Cree usted que desde el año 2012 empiezan a evidenciarse procesos artístico pedagógicos dentro de la licenciatura, donde incurre la plástica relacionada al Carnaval de Negros y Blancos, cuáles recuerda?

Sí claro se han hecho carnavales de negros y blancos carnaval de Riosucio carnaval de segundo al carnaval del fuego carnaval de Oruro

GIOVANNY; y antes del 2012 usted ha visto o alguien sea o procesos artísticos entorno del carnaval de negros y blancos

ANGELICA, Pero antes sí yo creo como te digo el estudio en la tradición en la licenciatura está presente y sería que fueras a la biblioteca e hicieras una investigación, pero en este momento no puedes ir a la biblioteca te tocaría hacer un acceso virtual a ver qué cosas encuentras, pero yo digo que sí hay.

¿Cree importante un trabajo de orden plástico en torno a una influencia Nariñense, dentro del trabajo artístico pedagógico 2012- 2019, de la licenciatura?

R/ Claro, es muy importante porque la producción escultórica, plástica, el manejo de color, todo de toda la parafernalia, la cultura nariñense por excelencia se ve en este Carnaval. Además de que es patrimonio inmaterial de la humanidad, evidentemente un maestro artista y egresado de nuestro programa que estudia la tradición. debe conocer a profundidad estas manifestaciones culturales, y estas manifestaciones populares que nacieron en las familias de pasto que poco a poco han ido adquiriendo una dimensión de carácter nacional e internacional hasta el punto de llegar a considerarse patrimonio inmaterial de la humanidad Entonces es cacique obligatorio que un maestro artista conozca a profundidad este Carnaval Y los trabajos de grado y las investigaciones que se hagan alrededor de él son muy importantes porque dan cuenta profundizan diferentes enfoques diferentes aspectos diferentes saberes actualiza la información porque como te digo la tradición se transforma Así que no es lo mismo un trabajo de grado que hayan

hecho sobre el carnaval en 1991 al que hagan hoy porque se está construyendo memoria y se está construyendo y se está dando cuenta de las transformaciones de la tradición Claro que es muy importante además que nosotros conseguimos el programa que el maestro artista tiene como ejes disciplinarios la danza y el teatro pero el maestro artista también debe reconocer los otros lenguajes que necesiten en la escena y el lenguaje visual evidentemente es uno Qué es casi intrínseco en escena