



**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES  
DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA RURAL  
Nº1 SEDE JONJONCITO A TRAVÉS DE MITOS Y LEYENDAS.**

**AUTORA**

**ROBERTINA PAOLA JUSAYU GONZÁLEZ**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN**

**TECNOLOGIA E INFORMATICA**

**RIOHACHA-LA GUAJIRA**

**2020**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES  
DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA RURAL  
Nº1 SEDE JONJONCITO A TRAVÉS DE MITOS Y LEYENDAS.**

**AUTORA**

**ROBERTINA PAOLA JUSAYU GONZÁLEZ**

**Trabajo Presentado Como Requisito Para Optar El Título De Licenciatura en  
Educación Básica con Énfasis en Tecnología e Informática**

**TUTORA**

**MARIELLYS PERALTA**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN**

**TECNOLOGIA E INFORMATICA**

**RIOHACHA-LA GUAJIRA**

**2020**

**APROBACION**

**NOTA DE ACEPTACION**

---

**DIRECTOR**

---

**JURADO**

---

**AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco a Dios, por bendecirme en mí día a día a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad.

Gracias a mis padres: segundo Jusayu; y Catalina González, por ser ellos sin duda la razón principal que me llevo a culminar este proceso de mi vida, por confiar, y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

A mis hermanas (os), los cuales siempre me han brindado su apoyo incondicional, y ser ellos un ejemplo a seguir.

Agradezco a cada uno de mis tutores, quienes con su guía y ayuda me han permitido mejorar, desarrollar mis capacidades.

De igual manera quiero agradecer a la Institución educativa indígena # 1 sede jonjoncito, por abrirme las puertas y poder compartir y desarrollar mis practicas pedagógicas.

¡Muchas gracias por todo!

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi DIOS Por ser mi guía en mi estudio.

A la mujer más extraordinaria y especial que he conocido, la que me trajo al mundo la que día a día me dio el mejor consejo, que me acompañó en los momentos más difíciles de mi vida, una excepcional persona.

En fin, a toda mi familia que me han demostrado su interés y apoyo incondicional hacia mí, para poder ejecutar, desarrollar y culminar este proceso en mi vida...

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO I.....	11
1. EL PROBLEMA.....	11
1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA .....	11
1.1.2. Descripción del problema .....	11
1.1.3. Formulación del problema Investigado.....	12
2. JUSTIFICACIÓN.....	13
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
3.1. Objetivo General.....	14
3.2. Objetivos Específicos .....	14
CAPITULO II.....	15
1. MARCO TEORICO.....	15
Bases Teóricas.....	15
2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
CAPITULO III .....	24
3. MARCO METODOLÓGICO.....	24
3.1. Tipo de Investigación.....	24
4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	25
MUESTRA .....	25
5. MARCO CONTEXTUAL .....	25
6. MARCO GEO-ESPACIAL .....	26
1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	26
2. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	27
2.1. PROCEDIMIENTO Y MÉTODO DE ANÁLISIS.....	27

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES  
DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA RURAL  
Nº1 SEDE JONJONCITO A TRAVÉS DE MITOS Y LEYENDAS.**

**INTRODUCCIÓN**

La identidad cultural wayuu es el modo de vida que tiene cada comunidad o grupo, donde expresan su tradición y lo obtiene desde que nacen; lo aprenden en su ámbito de origen y se identifican donde lleguen por su propia identidad, costumbres, conocimientos.

Jaime Fisher dice:

La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva. De esta manera, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores) pero- esto es significativo para comprender el concepto de identidad cultural desde Fisher- dentro de un mismo grupo en la cual, existen varias identidades, en dónde; cada una de sus integrantes se identifica con varios- no todos, ni de la misma manera con los componentes señalados.

La **multidiversidad**, entonces, es ese conjunto de identidades posibles dentro de un mismo grupo. El autor propone tres tipos básicos de identidad cultural y tres tipos distintos de multiculturalismo. A saber, endógeno, exógeno e intercultural. En el primero, un grupo autóctono minoritario se halla políticamente sujeto a un Estado nación con valores occidentales. El segundo se presenta en países medianamente homogéneos que han aceptado inmigrantes de razas y culturas varias. Y el último lo encontramos cuando culturas minoritarias conviven con un creciente flujo de inmigrantes.

En esta investigación se busca fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa indígena rural n°1 sede jonjoncito a través de mitos y leyendas; debido a que han ido perdiendo su identidad cultural como son: La lengua, costumbres y tradiciones, cabe anotar que los estudiantes no muestran entusiasmo por las

asignaturas de wayuunaiki y cosmovisión wayuu, de igual forma no desean escuchar cuentos o relatos de nuestra cultura.

Para llegar a esto y al sentir la importancia de la palabra como parte fundamental de la transmisión de conocimientos y por ende del fortalecimiento de la identidad cultural desde el territorio dentro de las prácticas culturales, nació el interés por el estudio de los relatos orales, particularmente por los mitos y leyendas.

Ante estas inquietudes, nace la idea de incorporar los mitos y leyendas como un recurso para el aprendizaje; así mismo, para los docentes en su función pedagógica.

Por lo tanto, es importante resaltar que esta temática se pueda desarrollar tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa, que se ajuste a la pedagogía oral wayuu de modo que despierte el interés, la motivación y se incorporen los aprendizajes previos de los estudiantes, en el caso de las aulas heterogéneas con niños wayuu y alijunas es recomendable asumir estrategias interculturales donde se resalten las culturas de convivencia presentes en esta institución indígena.

El proceso de trabajo de investigación se estructuró de la siguiente manera: Primero, se consideraron los antecedentes del problema tomando en cuenta las informaciones de investigaciones similares, se describió la problemática y se destacan los motivos que condujeron a desarrollarlo. Segundo, se formuló el problema a investigar con preguntas que estructuran formalmente la idea de la investigación y dieron paso a los objetivos de investigación. Tercero, se presenta la justificación de la investigación advirtiendo la relevancia, el por qué se hizo y los para qué. También se destacaron las implicaciones sociales, pedagógicas, culturales y lingüísticas inherentes a este estudio. Se incluyó lo cultural y lingüístico considerando lo contextual, estudiantes en su mayoría indígenas wayuu.

Cuarto, se redactan los objetivos como propósitos a seguir. Quinto, en coherencia con el título, problemática y objetivos se expone el marco teórico y/o sustento teórico referencial de esta indagación, advirtiendo las teorías, enfoques, y fundamentos ideológicos y contextuales que dan soporte al estudio desde lo ontológico y epistemológico. Sexto, se presentan las hipótesis o afirmaciones, conjeturas o supuestos de los que se parte para analizar las dificultades que tienen los estudiantes de tercer grado. Estas se presentan como alternativas de solución. Séptimo, se describen las variables. Octavo, se describe el proceso metodológico coherente con los aspectos estructurales de la problemática planteada. Incluye el tipo de investigación, marco contextual, reseña histórica, marco geo – espacial y descripción de la población y la muestra. Noveno, en coherencia con los elementos constitutivos de la indagación se presentan y describen las técnicas e instrumentos de recolección de datos y de las técnicas de análisis e interpretación de los datos para llegar a las deducciones o explicación de lo advertido, finalmente, se diseña un plan de acción donde se integran todos los actores involucrados desde lo escolar, socio comunitario y familiar, todo ello reducido en una matriz de integración para docencia – investigación – comunidad.

Por último, se muestran los resultados que darán lugar a la propuesta. Esta se estructura con su presentación, justificación, objetivos, su soporte teórico, resultados, conclusiones, más un cuerpo de bibliografía, Todo esto acompañado de un glosario, anexos y referencias bibliográficas.

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1.ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

##### **1.1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La Institución Educativa Indígena Rural # 1, se encuentra ubicada en el Municipio de Maicao, en la zona rural con el resguardo Indígena de la Alta y Media Guajira que cuenta con siete sedes María concepción Epinayu, Piyushipana, Naranjito 1, Naranjito 2, Jonjoncito, Amarijuna y la sede principal Limoncito. La institución Educativa está conformada por miembros de la comunidad y sectores cercanas a estas, los estudiantes de esta institución son de la etnia wayuu y pocos de la cultura occidental.

El punto de arranque es la sede Jonjoncito, donde, específicamente se realizó la práctica pedagógica, con una población estudiantil de 180 estudiantes en general, que inicia desde el grado preescolar hasta quinto de primaria.

En ese orden de ideas el grado tercero conformado de 20 estudiantes 11 niñas y 9 niños en el cual se ha evidenciado que 12% han ido perdiendo su identidad cultural como son: La lengua, costumbres y tradiciones, cabe anotar que los estudiantes no se muestran entusiasmo por las asignaturas de wayuunaiki y cosmovisión wayuu de igual forma no desean escuchar cuentos de relatos de nuestra cultura.

Para llegar a esto y al sentir la importancia de la palabra como parte fundamental de la transmisión de conocimientos y por ende del fortalecimiento de la identidad cultural desde el territorio dentro de las prácticas culturales, nació el interés por el estudio de los relatos orales, particularmente por los mitos y leyendas.

Es así como esa transmisión de conocimientos y tradiciones se lleva a cabo de individuo a individuo en un contexto social y un entorno geográfico que determinan de alguna manera, la forma cómo se realiza la “puesta en escena” de estas narraciones que, en virtud de ser la oralidad, la característica más significativa de la especie humana no ha logrado ser desplazada por los soportes externos de la memoria ni por el embate de nuevas y numerosas técnicas (Ramírez, 2012.p,130).

### 1.1.3. Formulación del problema Investigado

La cultura wayuu posee una cosmovisión o concepción filosófica de la vida, la forma en que piensan, ven, entienden y actúan sustentados en su cultura y lengua tradicional y dentro de esta cosmovisión y prácticas posiblemente sus formas de crianza, experiencias, trabajos cotidianos, relatos orales entre muchas otras actividades diarias, que podrían ser llevadas desde la cultura y práctica diaria a las aulas o espacios educativos.

Basados en esto y nuestra observación en la institución educativa indígena rural # 1, sede jonjoncito, surgió la iniciativa por la búsqueda de fundamentos que permitan la construcción de una metodología desde la cultura wayuu.

Para llegar a esto y al sentir la importancia de la palabra como parte fundamental de la transmisión de conocimientos desde el territorio dentro de las prácticas culturales, nació el interés por el estudio de los relatos orales, particularmente por los mitos y leyendas.

### **Pregunta Problema**

Como consecuencia de lo expresado anteriormente, surge la siguiente pregunta:

1. ¿Cómo desde las historias orales, mitos, leyendas y sucesos referidos a la cotidianidad que cuentan en la cultura Wayuu se fortalece la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de la institución educativa indígena rural nº1 sede jonjoncito?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Es pertinente realizar esta investigación; porque al estudiar las características y fundamentos de la práctica cultural de los relatos orales, que puede constituir una metodología desde el pueblo Wayuu, se ira tejiendo un camino para la investigación de las pedagogías propias inmersas en las prácticas culturales que difieren de la educación y pedagogías nacionales.

Éste estudio es oportuno, porque responde a una realidad contextual, en la que se reconoce, que la comunidad wayuu tiene una forma de enseñar que está inmersa en la transmisión de sus prácticas culturales, por lo que se proyecta llevar a las aulas una estrategia de enseñanza que articule y relacione la cultura con la escuela, y a su vez, le de participación activa a elementos culturales en los procesos educativos.

La metodología utilizada se aborda a partir de la investigación cualitativa y el enfoque socio crítico, porque la práctica cultural de los relatos orales implica un vínculo entre el contexto, la memoria colectiva, las relaciones entre los participantes, y el interés de realizar una reflexión interpretativa, asuntos que no pueden ser medibles con instrumentos que arrojan un valor numérico por ser trabajado desde lo comunitario.

El desarrollo de esta investigación contribuirá en aportes a la comunidad a la Institución Educativa # 1 sede Jonjocito, en el rescate de la práctica cultural de los relatos orales, al pueblo Wayuu de forma autónoma de acuerdo a sus ideologías y modo de vida, para que así se apropie a las instancias curriculares donde se encamine a centros etnoeducativos la enseñanza de esta, para que se fortalezcan culturalmente sin perderse de las sabidurías que poseen sus creencias. a las instituciones etnoeducativas con una metodología que permita el desarrollo curricular y al mismo tiempo el fortalecimiento cultural, a los docentes, con una herramienta desde la que podrá construir estrategias que facilite la enseñanza de conocimientos en el aula de clases y por ende el fortalecimiento de la identidad cultura de los estudiantes.

### **3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.Objetivo General**

Investigar las características que se desarrollan en las historias orales, mitos, leyendas y sucesos referidos a la cultura Wayuu que nos permita fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de la institución educativa # 1 sede Jonjocito.

#### **3.2.Objetivos Específicos**

1. Identificar las características culturales de los mitos, leyendas y sucesos referidos a la cotidianidad que permitan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de la institución educativa # 1 sede Jonjocito.
2. Establecer la práctica de los relatos orales, mitos, leyendas y sucesos referidos a la cotidianidad para el fortalecimiento de la identidad cultural.
3. Analizar la construcción del pensamiento propio inmersa en los relatos orales, mitos, leyendas y sucesos referidos a la cotidianidad.
4. Proponer una ruta metodológica que contengan procedimientos que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes.

## **CAPITULO II**

### **1. MARCO TEORICO**

#### **Bases Teóricas**

#### **ORALIDAD**

“La oralidad explora el poder expresivo y comunicativo de la palabra hablada y enunciada en condiciones ordinarias de convivencia cotidiana, sin nada especial que le dé relevancia” (Monsonyi, p.5)

“El pensamiento oral se expresa con una gramática menos elaborada ocurriendo periodos que carecen de subordinación, el discurso oral se basa en el contexto que aporta significación, también se habla de una acumulación con relación al uso de fórmulas y frases hechas”. (Casales,2006)

“El pensamiento oral tiende a permanecer alrededor del tema repitiendo elementos que mantienen al oyente en la misma sintonía”. (Ramírez,2012)

Es así como se mantiene en la mente el tesoro del pasado, por esta razón la figura del anciano es muy importante en la medida que es quien guarda en su memoria saberes culturales y experiencias.

“La oralidad; es entonces, aquella forma de comunicación que no parte de ninguna influencia escrita, si no que; viene desde los antepasados pasando de generación en generación, expresando de forma verbal el conocimiento y tomando como punto importante que lo que se dice, se aprende de la práctica”.

Siendo la comunicación oral la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje para la transmisión de pensamientos facilitando tanto la transmisión como la adquisición de costumbres, creencias e historias comprendidas en un proceso de intercambio de contenidos y experiencias generadas desde la cotidianidad. (Torres, Luchessi y Pedernera,2005, p.1-5)

*Una forma de reproducción del lenguaje humano más natural, elemental y original. Independiente de cualquier otro sistema, es decir, existe por sí misma sin la necesidad de apoyarse en otro sistema una característica que la diferencia de la escritura la cual no existiría si previamente no hubiera expresión oral.*

*La oralidad se encuentra en una dimensión única en la cual se encontraban todas las culturas indígenas cuando aún su único interés era en proyectar toda su sabiduría a través del habla, a través de ella configura sociedades humanas con identidades propias, un hecho social que permite la adquisición de costumbres, creencias, e historias propias y comunitarias, la relación con otra persona y grupos y transmisión de saberes y experiencias.*

*El lenguaje ejerce una acción sobre los individuos pues modela su forma de pensar, sin él sería del todo imposible que existiera la cultura entre los hombres, de hecho, el ser humano aprende su lenguaje del mismo modo que aprende su cultura.<sup>1</sup>*

Es una de las características del hombre como especie natural y está asociada a otros rasgos, como el andar o el usar instrumentos, lo cual, de acuerdo a los estudios antropológicos más recientes, es un fenómeno con más de un millón de años de antigüedad.

### **Mitos y Leyendas**

*El mito en las comunidades indígenas es equivalente a su verdadera historia. A diferencia de lo que sucede en la cultura occidental, el mito se constituye, para estas comunidades, en su propia historia. Es la historia contada a través de la tradición oral, de generación en generación.*

*Conocimiento que trasciende y sitúa al hombre en una globalidad indeterminada, que explica su esencia en una relación simbiótica con lo divino y proyecta su existencia hacia lo eterno. El mito completa la historia material del hombre al darle la dimensión espiritual como pueblo; lo refiere a la evolución integral del individuo, en su interacción permanente con la naturaleza, explica su cosmovisión dentro del gran sistema universal, sin perder la dinámica de los hechos y acontecimientos que modelan los espacios y las relaciones en lo social, lo político y lo económico.<sup>2</sup>*

Podemos definir a las leyendas como relatos que cuentan hechos humanos que han sido transmitidos a través de las generaciones. Esa transmisión se ha dado de manera oral y escrita dentro de un clan, pueblo o dentro de los confines de una cultura específica. Estos contienen hechos, sucesos de la cultura y su vida cotidiana considerados como su historia. Lo importante de esto es que acumula toda una historia mediante una secuencia de sucesos y

---

<sup>1</sup> Civallero, E. Oralidad: La palabra hablada, 2016.

<sup>2</sup> Sistema nacional de información, Ministerio de cultura, Colombia.

situaciones expresadas en un relato que se transmite a las próximas generaciones. (Equipo de Redacción de Concepto de, 2018).

*La leyenda es un relato que describe hechos sucedidos en un tiempo y lugar imprecisos, donde las acciones tienen un carácter tradicional y se mezclan sucesos relacionados con la cultura, criaturas imaginarias, y ánimas. Con esta variada temática no es extraño que los relatos hayan mutado a medida que se transmitían de forma oral. Cada oyente que luego repite los relatos lo hace de manera propia generando su propio discurso narrativo, agregando o quitando secciones y profundizando descripciones.<sup>3</sup>*

Los mitos y las leyendas son relatos que tienen una explicación y simbología muy profunda que intenta transportar la imaginación hacia un mundo de antigüedades que explica el origen de una cultura ya que es reproducida a lo largo de los años con el único fin de mantenerla vigente en la memoria.

Intentan mantenerse en todo aquel que queda encargado de pasarla de generación en generación la cual queda sembrada en la memoria de cada quien y no perder la identidad cultural de cada pueblo.

Se consideran un tipo de creencia que, a través del tiempo en relación a ciertos hechos, es decir, historias que aún no han sido comprobadas pero que se toma como una realidad absoluta, debido a todo el interés moral e histórico que ella trae consigo por lo cual, aunque visualmente no han sido verificada de acuerdo al mito si han sucedido en la realidad.

La narración mítica cuenta, por ejemplo, cómo comenzó el mundo, cómo fueron creados seres humanos y animales, y cómo se originaron ciertas costumbres, ritos o formas de las actividades humanas. Casi todas las culturas poseen o poseyeron alguna vez mitos y vivieron en relación con ellos. Por otro lado, la leyenda es una narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales. (Guzmán, 2009).

Según Oreste Plath (citado en Amory,2013, p.8) “el mito entrega el conocimiento de la vida del hombre antiguo y la interpretación de sus pensamientos y acciones. Es una clave que pasa a ser el auxilio a muchas disciplinas humanísticas y científicas que exploran el origen, el ambiente y el quehacer natural e intelectual del hombre”.

---

<sup>3</sup> Equipo de Redacción de Concepto de.(2018).

Los mitos y las leyendas han sido una de las creencias que representan a las diferentes poblaciones o sociedades que conforman los países del mundo. Hacen parte de la tradición oral de los pueblos que se encargaron de unir la fantasía con las creencias populares, el resultado fue una serie de cuentos que han ido evolucionando a través de los siglos.

### **Sucesos Cotidianos**

Un suceso es una situación, un acontecimiento, entre otros, que sucede, en tanto, solemos aplicarlo especialmente cuando aquello que sucede se encuentra revestido de cierta importancia; o sea, que yo salga a correr por la mañana es un suceso concreto, es decir, sucede, aunque, este sentido del término que mencionábamos presenta absolutamente concordancia con su referencia si mientras estoy corriendo soy objeto de un asalto a mano armada, aquí, si se transforma en un concreto suceso(Definición ABC,2016).

Los sucesos cotidianos son “un acontecimiento, un evento que tiene una cierta trascendencia que es vinculado a la historia. Este adjetivo suele aplicarse al suceso que, por su importancia, se considera digno de ser mencionado como parte de la historia” (Pérez, J y Merino, M,2015).

La palabra está relacionada con los sucesos que ocurren por efecto de la naturaleza o por la acción del hombre, considerado como una secuencia de hechos.

*Se entiende por suceso vital los hechos o sucesos que son relevantes en la vida de las personas y que éstas reconocen como importantes para su cambio evolutivo y experiencias. A lo largo de la vida los seres humanos atraviesan por distintas épocas (niñez, adolescencia, juventud, etc.) en las que les ocurren acontecimientos que recuerdan como decisivos. Importantes para las personas puesto que pueden influir como referentes de acción y pensamiento posteriores en la medida en que afrontan determinadas situaciones.<sup>4</sup>*

En este sentido podemos decir que los sucesos de nuestra vida cotidiana son hechos o acciones que vivimos a lo largo de nuestros días y que se acumulan en experiencias en nuestro contexto próximo y que se convierten en parte de la memoria individual y colectiva.

### **Cotidianidad**

---

<sup>4</sup> Salvador, M. (1995). La investigación sobre los sucesos vitales como marco de referencia para el cambio evolutivo. P,2.

*Mirar la cotidianidad como un proceso complejo, condición y producto de ser y hacer el mundo permanentemente vinculado con los mecanismos de apropiación que se especifican en tiempos y lugares determinados, evoca también la posibilidad de mirar la cotidianidad como una experiencia de apropiación, en la que se constituyen contenidos conformadores de visiones de mundo, saberes y prácticas. La cual, a su vez, resulta y produce el cruce de una pluralidad de dimensiones y niveles que involucra, y entrama al sujeto en toda su integridad.*

*Mirar a la cotidianidad como una experiencia de apropiación, que involucra y entrama al sujeto en toda su integridad, implica estudiar a la cotidianidad con una noción de sujeto multidimensional y complejo. De ahí que uno de los criterios de la cotidianidad y su estudio, sea la heterogeneidad pues ella nos permite el reconocimiento de lo múltiple, pero también lidiar con la disolución y transmutación de los límites rígidos que parcelan la multiplicidad de realidades psicosocio-culturales.<sup>5</sup>*

Pensar la cotidianidad como una experiencia de apropiación, es partir de la idea que ésta, puede mirarse (sin sustantivar) como una dinámica humana y social heterogénea, donde se trasminan, enlazan o coexisten determinaciones sociales, comportamientos y vivencias culturales y psicosociales. Los cuales en su movimiento formativo dan cuenta de la historicidad de los sujetos en su vivir de todos los días. La cotidianidad es para el pensamiento social de cada momento histórico el ojo del huracán en que convergen múltiples posibilidades de comprensión de las circunstancias humanas y acentuando la complejidad de sus características (Hernández,2005, p,4).

Y es que la cotidianidad son los hechos que vivimos diarios en nuestro entorno o contexto próximo que vincula un espacio y un tiempo específico en lo que está implícito unos conocimientos o prácticas culturales.

### **Transmisión Oral**

*El lenguaje tipifica experiencias, y permite incluirlas en categorías amplias, en las cuáles los términos adquieren significado para los indígenas y más generalmente para todas las comunidades orales en Colombia. El simbolismo y el lenguaje son componentes esenciales de la realidad de las comunidades indígenas en Colombia, y estos mismos elementos se encuentran plasmados en su rica tradición oral. Por esta razón, se puede decir que esta tradición oral adquiere una dimensión muy amplia e importante en la difusión del saber indígena, pues está relacionada con el reconocimiento de la cultura immanente de los pueblos indígenas. La tradición oral facilita el intercambio*

---

<sup>5</sup> Como se cita en Hernández,2005.

*y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas. La oralidad así definida es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos indígenas.*<sup>6</sup>

La palabra se convierte en los pueblos que tradicionalmente son orales, en una herramienta de transmisión, para las comunidades es la forma de expresar juntos con los gestos y cuerpos que son los símbolos en el territorio, lo que han llevado guardados en su memoria colectiva y se convierten para los investigadores algo de vital importancia no solo por lo que se nombra sino el significado que tiene lo que se está nombrando desde cada experiencia.

*Se define a la tradición oral como todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, como por ejemplo cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesía.*<sup>7</sup>

Esta forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas.

*La importancia de recurrir a la tradición oral radica en que es un elemento básico y referencial al mismo tiempo, la vuelta a los ancestros, el orden, la ley...la dialéctica entre lo nuevo y las raíces... determinan una forma de ver la realidad en cada momento, se adecuan a las formas, filosofías y maneras de pensar de cada tiempo y son, de alguna forma, los cronistas que nos permiten conocer y entender cómo han ocurrido los hechos de los últimos cien años.*

*Las sociedades y los grupos humanos están en una permanente dialéctica entre el cambio, necesario para la supervivencia, y la reserva de las tradiciones como elemento de referencia. La importancia y relevancia que la tradición oral ha tenido en Andalucía para la conformación de la cultura y la transmisión de pautas de conducta hace imprescindible su tratamiento en los sistemas educadores.*

*La creatividad, la afectividad, la mezcla enriquecedora de sensaciones, técnicas y pensamientos, favorecen el aprendizaje. Es importante que los educadores utilicen el bagaje y patrimonio cultural en beneficio de una mayor profundidad en el aprendizaje, sin olvidar la metodología creativa en que se sustenta.*<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral. Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 10, núm. 2. P 4-5. Colombia.

<sup>7</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. (2018). Recuperado [https://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n\\_oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n_oral)

<sup>8</sup> Universidad abierta y a distancia. Recuperado de: [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/90140/Historias%20locales%20Agosto%20de%202013/leccin\\_22\\_importancia\\_de\\_la\\_tradicion\\_oral.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/90140/Historias%20locales%20Agosto%20de%202013/leccin_22_importancia_de_la_tradicion_oral.html)

La transmisión oral es el mecanismo más necesario para mantener la identidad cultural, para que su origen y naturaleza no se pierda por las actualidades del mundo y por ende desaparezca la cultura, cuando se habla de transmisión oral se hace énfasis a la memoria y el interés por expresar lo que hay en ella (Ramírez, 2012, p,130-132).

La transmisión oral podemos comprenderla como esas palabras llenas de significados y experiencias que vinculados al territorio constituyen la memoria de los pueblos y son transmitidos de generación en generación de esta manera puesto que son comunidades de tradición oral que expresan mediante las conversaciones su cultura, además son estas palabras acompañadas de gestos y movimientos corporales que nos llevan a la comprensión holística de lo que nos quieren decir.

### **Saberes Ancestrales**

“Los saberes ancestrales se deben entender desde la relación con la verdad original de un pueblo, relación que se manifiesta en las prácticas de la vida cotidiana, porque lo sabido implica coherencia con la acción para lograr el bienestar.

Este saber no puede desligarse de la espiritualidad, porque se fundamenta en ello, porque lo espiritual se entiende en el mundo, en la vida misma.

El saber es un conocimiento acumulado construido de manera colectiva por una comunidad a través de un proceso histórico, cuya base es la experiencia y la relación con una realidad concreta y su naturaleza, transmitido de generación en generación.

El saber es producido en el largo tiempo con el propósito sustancial de mantener la vida y reproducirla; por lo tanto, está relacionada con la interacción entre el hombre y todos los elementos de la naturaleza, de los cuales todos forman parte (Osorno, 2015).

La experiencia significa un saber particular, una experiencia en sí mismo que no se separa del pensar, se ve como un acto unificador del pensar, el saber se adquiere en la experiencia, porque en la experiencia está el conocimiento no está por fuera de las cosas había que vivenciar el mundo desde adentro para conocerlo (Villa, E,2016).

En este sentido los saberes ancestrales, son todos esos conocimientos desde los orígenes de una cultura que se enriquecen con la experiencia durante la vida, llevadas en su memoria para ser transmitido por medio de la oralidad o de símbolos que representan en cuerpos materiales un vínculo tan profundo entre la naturaleza, espiritualidad y experiencias.

Los saberes ancestrales son experiencias que se mantienen en la memoria a través de los años y que son elementales para mantener vigente una costumbre cultural la cual identifica a un pueblo, sin estos saberes ancestrales y sin sus transmisores no existirían ni aun las mismas culturas (Carvalo,2015).

Los conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales son todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas, cualquier grupo étnico-cultural desaparecerían en el tiempo si no fueran transmitidos, retroalimentados y recreados por cada generación de acuerdo a sus contextos, valores y experiencias, en tanto los saberes son dinámicos y cambiantes( Jamioy,J.S,f).

Se hace indispensable el valor de la palabra en el mantenimiento de los saberes ancestrales porque reafirman estos conocimientos y ayuda a la formación de nuevos saberes, Lo esencial es que los hechos sean narrados con intensidad, por todos aquellos que guardan en la memoria todos estos saberes ancestrales y que cuenten con una memoria prodigiosa que les permite contar una y otra vez sin olvidar detalles, aunque ajusten y adapten a ocasiones diversas, ya sean de velorios, de ocio, ya sean mitos o leyendas tornando todo esto a un saber que pasa de generación en generación (Meneses,2017,p,72).

### **Prácticas Culturales**

Las prácticas culturales hacen referencia a esas tradiciones, actividades de la vida cotidiana asumidas desde la experiencia o aquellas que han sido heredadas desde los ancestros.

Las comunidades que forman una etnia tienen un vínculo establecido con el territorio donde realizan estas prácticas culturales, respondiendo en espacios específicos a cada práctica con el fin de llevar de generación en generación los valores y la cosmovisión de la cultura. En este sentido la dimensión Territorio es para los pueblos, una dimensión espacio temporal donde se organizan las comunidades, donde practican sus actividades sagradas o espirituales, sociales, económicas y culturales.

Las etnias incluyen factores culturales, como las tradiciones, la lengua y las creencias espirituales, su propia organización social que integran en conjunto la identidad de cada cultura.

Siendo entonces este tipo de manifestaciones corporales, de la palabra y de símbolos representativos los que hacen parte de las prácticas culturales en el pueblo Wayuu son asumidas como estrategias pedagógicas para aprender (atüja), la construcción de viviendas, corrales, huertas, fuente de agua, entre otros. La ocupación espacial del territorio y el aprendizaje sobre este, forja la identidad Wayuu.

Estas formas de enseñanza son vivenciales y tienen como escenario el hogar, el territorio, las zonas de pastoreo, las zonas de cultivo, las fuentes de agua, las reuniones para solución de conflictos, el cementerio y los velorios, la producción artesanal, entre otros. (Anaa Akuaipa, 2009)

#### Supuestos y Alternativas

- Los Mitos y Leyendas son un pilar para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Los relatos orales, mitos, leyendas fortalecen la identidad cultural de los estudiantes
- A los estudiantes de tercer grado se les pone en contacto con mitos y leyendas procedentes del entorno familiar, narrados por diferentes personas en forma creativa, probablemente pueden mejorar su competencia oral cuando los relaten y logren fortalecer las demás competencias comunicativas (escribir, leer y escuchar).

## **2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

Variable dependiente: Mitos, leyendas

Variables independientes = La identidad cultural

## **CAPITULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

En este apartado se describe la estrategia de trabajo , la cual está en coherencia con el título y objetivos; en este caso se describe el proceso metodológico del estudio lo que incluye el tipo de investigación, las técnicas y los procedimientos que fueron empleados para llevar a cabo la indagación, se trata, del cómo se realizó el estudio para responder al problema planteado.

#### **3.1. Tipo de Investigación**

Esta investigación es de tipo cualitativa y el enfoque socio crítico, porque la práctica cultural de los relatos orales implica un vínculo entre el contexto, la memoria colectiva, las relaciones entre los participantes, y el interés de realizar una reflexión interpretativa, asuntos que no pueden ser medibles con instrumentos que arrojan un valor numérico por ser trabajado desde lo comunitario. Ya que se estudió la comunidad a través de las tradiciones orales que constituyen sus saberes culturales hermenéutico por la interpretación y la reflexión de la producción escrita (mitos, leyendas)

#### 4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

**Población:** La institución educativa indígena sede Jonjocito está ubicada en el municipio Maicao, La Guajira Atiende una población de 180 estudiantes, correspondientes a los grados de Preescolar, Básica primaria. Dicha institución cuenta con 6 docentes por grado y maneja una jornada académica.

##### MUESTRA

La muestra seleccionada para desarrollar el presente trabajo fueron 20 estudiantes del grado tercero, de los cuales 11 son niñas y 9 niño; su edad oscila entre los 8 y 12 años.

#### 5. MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa indígena rural # 1, se encuentra ubicada en el municipio de Maicao, en zona rural, con el resguardo indígena de la alta y media Guajira, cuenta con siete sedes: María Concepción Epinayu, Piyushpana, Naranjito 1, Naranjito 2, Jonjocito, Amarijuna y la sede principal el Limoncito, la comunidad educativa de la institución está conformada por habitantes de estas mismas comunidades y sectores aledañas a esta; la mayoría de los educandos son pertenecientes a la población wayuu, y pocos de la cultura occidental.

Los alumnos son en su mayoría wayuu, y pocos de la cultura occidental; la institución cuenta con seis docentes, una bibliotecaria y un celador; con una infraestructura de cuatro salones adecuadas, dos enramadas y una cocina, en donde los padres de familia algunos todavía conservan sus usos y costumbres inculcándoles a los niños los saberes

netos de su cultura; su estilo de vida se caracteriza básicamente por sus artesanías, dedicación al hogar y el pastoreo.

## **6. MARCO GEO-ESPACIAL**

La institución educativa indígena # 1 sede Jonjoncito se encuentra localizada en el departamento de la Guajira, municipio de Maicao; en zona rural, a 5 km del casco urbano, al norte del corregimiento el “Limoncito” y la sede principal la cual es denominada con el mismo nombre.

El municipio De Maicao es fronterizo con Venezuela. El 40,1 % de la población del municipio se identifica como indígena, por ello la cultura nativa tiene amplia presencia, en un contexto multicultural y bilingüe donde la mayoría de la población habla wayuunaiki.

### **1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Entre las técnicas e instrumentos se escogió como técnica primero, la observación participante, el autor Ander-Egg (1993) afirma que “la observación es el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta” (p.115); en este sentido, se apoya en la observación participante como una manera de obtener información de primera mano, donde el docente es parte del proceso y los informaciones provienen directamente de la fuente primaria los 20 niños cursantes de tercer grado de primaria.

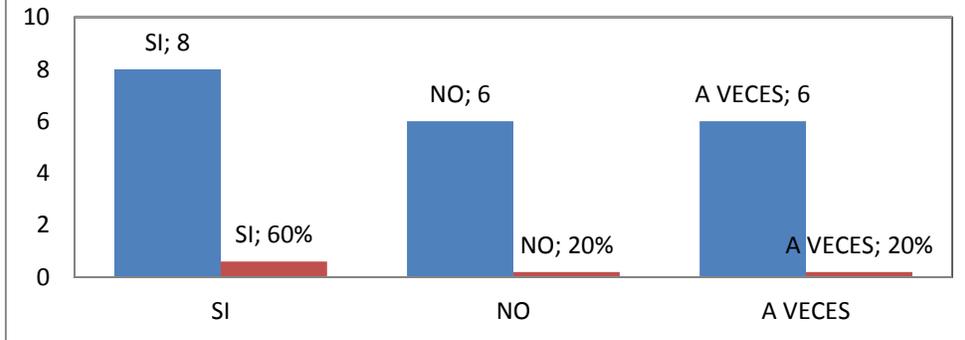
Otra de las técnicas empleadas fue la Encuesta, al respecto Palella y Martins (2010) consideran que: “es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador” (p. 123).

## **2. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

### **2.1.PROCEDIMIENTO Y MÉTODO DE ANÁLISIS**

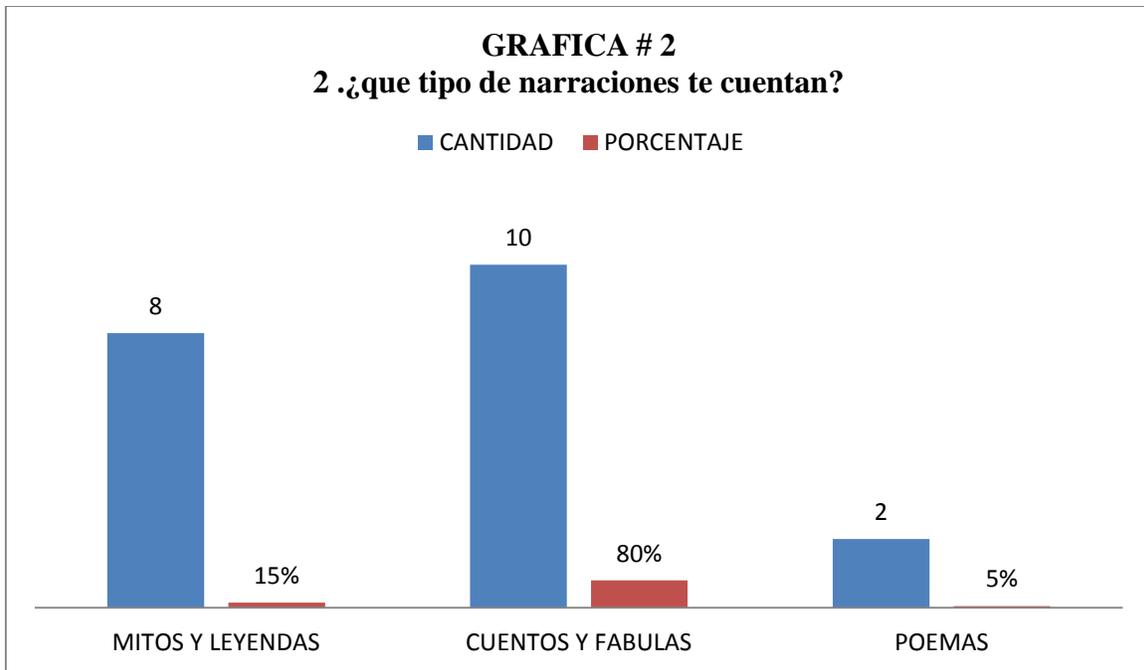
En este apartado se precisa el tipo de análisis empleado para la obtención de la información requerida y los procedimientos empleados para ello. Al igual que la revisión de la literatura permitió reflexionar, observar lo que acontece en las aulas sin obviar al contexto y donde se desenvuelven los actores sociales y educativos Para los fines de este estudio, se empleó el método del análisis de contenido cualitativo. Para González Rey (2000) resalta que el trasfondo epistemológico que acompaña en general las formas tradicionales y más extendidas del análisis de contenido en la investigación social trata de un enfoque instrumentalista y verificacionista. No obstante, el análisis de contenido puede ser orientado a la producción de indicadores sobre el material analizado, que trasciendan la codificación y lo conviertan en un proceso constructivo e interpretativo.

**GRAFICA # 1**  
**En tu casa; tus abuelos o padres aún les narran historias?**

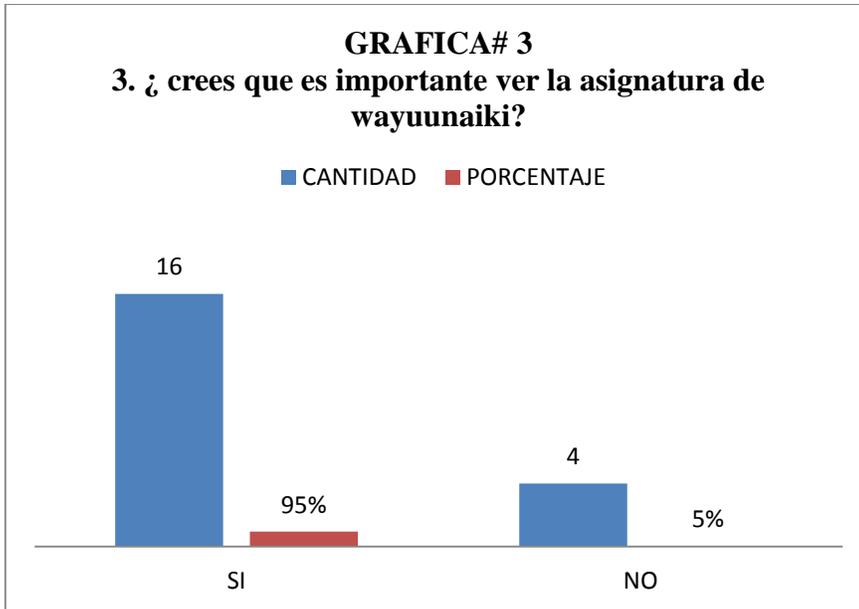


En la gráfica #1 busca determinar si en su casa sus abuelos o padres aún les narran historias; cuyas opciones son sí, No, y a veces de la muestra de 20 estudiantes de la institución educativa indígena # 1 sede Jonjoncito.

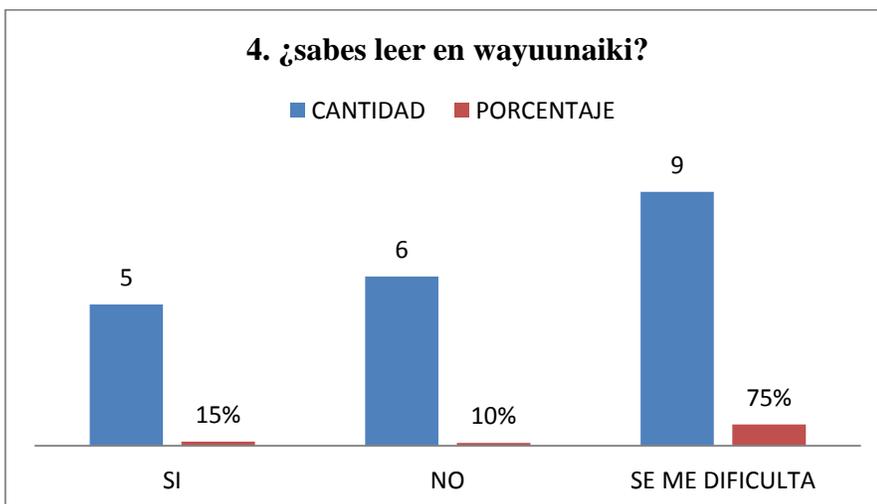
Donde 8 niños representan el 60% que si aún les narran historias por parte de sus abuelos o padres y 6 niños representan el 20% de los encuestados que sus padres no les narran historias y el otro 20% que si a veces les cuentan historias.



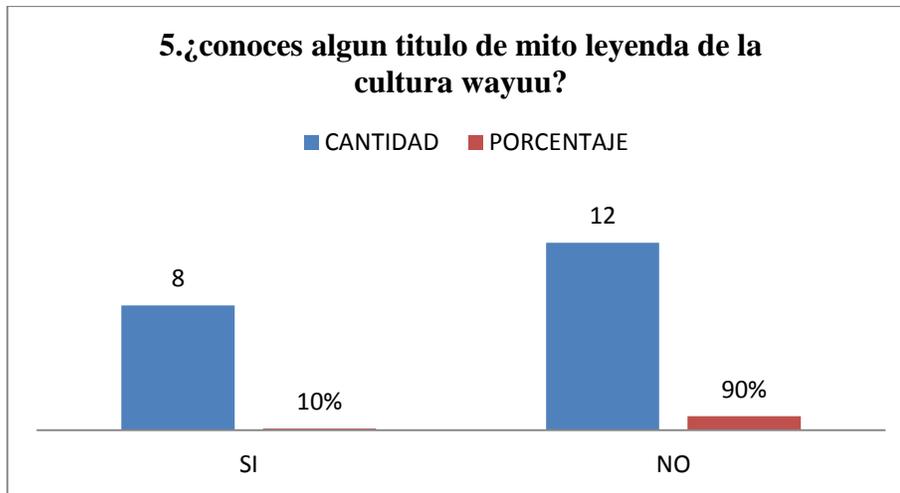
En la gráfica 2, podemos observar que el tipo de narración que más se cuentan es el cuento y fabelas con un 80% y con menor porcentaje encontramos los mitos y leyendas con un 15%, eso quiere decir que se debe fortalecer más en los mitos y leyendas.



En esta grafica se puede observar con un mayor porcentaje la opción si, con una cantidad de 16 estudiantes que respondieron que sí, si es importante ver el área de wayuunaiki, ya que manifiestan que es su lengua materna por lo tanto es fundamental en el proceso de su formación, y el 5% respondieron que no.



En la gráfica 4, se puede determinar cuántos saben leer en wayuunaik, cuantos no y a que cantidad se le dificulta. Se puede observar que el 75% de los educandos se les dificulta leer ya que no es lo mismo hablarlo que leerlo, el 15% si saben leer y los otros 10% no saben leer en wayuunaiki.



En la gráfica # 5 se puede reflejar que 8 estudiantes con un porcentaje de 10% si conocen algún título de mito o leyenda de la cultura wayuu, mientras que 12 estudiantes con un 90% manifiestan de no conocer mitos o leyendas de la cultura wayuu.

Es por eso que es importante que los educandos conozcan sobre esta temática ya que hace parte de su cultura.

## 10. PLAN DE ACCION

Con este plan de acción se determina lo que se requiere, para desarrollar el trabajo en los aspectos de docencia, investigación y comunidad.

### MATRIZ DE INTEGRACION PARA DOCENCIA-INVESTIGACION-COMUNIDAD

Docencia

Tema	Objetivo	Actividad	Descripción de la actividad	Recursos	EVALUACION	
					Fortaleza	Debilidad
La identidad cultural wayuu	Dar a conocer la importancia de la identidad cultural	Dramatización sobre la identidad wayuu	Se les pedirá a los estudiantes que se formen en grupos de 5 personas, y hacer una dramatización sobre como representaría la identidad cultural	Humano	Son atentos a la hora de formar sus grupos.	Algunos estudiante s no se relacionan abiertamente con los demás compañeros.

## Investigación

Tema	Objetivo	actividades	Referencias bibliográficas
Mitos y leyendas	Incentivar a los estudiantes que narren mitos y leyendas de la cultura wayuu	<p>1, Se les entrega lecturas sobre mitos y los estudiantes la leen y luego sacan conclusiones con sus propias palabras</p> <p>2. Que los estudiantes hagan investigaciones sobre mitos y leyendas de nuestra cultura</p>	<p><a href="https://sites.google.com/site/twayuu/nacion-wayuu/el-pueblo-wayu">https://sites.google.com/site/twayuu/nacion-wayuu/el-pueblo-wayu</a></p> <p>RECURSOS: Cuadernos, hojas de bloc, libros, lápiz y sabedores</p>

Comunidad

Tema	Objetivo	Actividad	Descripción de la actividad	Recursos	EVALUACION	
					Fortaleza	Debilidad
Charla sobre el fortalecimiento de la identidad cultural a través de mitos y leyendas de la cultura wayuu	Fortalecer la identidad cultural a través de mitos y leyendas	Se les hará entrega de fotocopias con mitos y leyendas de la cultura wayuu, tanto en las dos lenguas (español-ayuuunaiki)	Se le llevara unas carteleras para la socialización de este y con ayuda de los sabedores se les explicara que a traves de mitos y leyendas podemos rescatar y fortalecer nuestra identidad cultural teniendo así sentido de pertenencia.	Humanos Cuadernos libros lápiz	Algunos participan activamente en la socialización de la temática	Se les dificulta leer el mito en wayuunaiki.

## **11. Resultados**

En la investigación de este trabajo se presenta como resultado los siguientes aspectos:

la importancia que tienen los relatos míticos dentro de la formación los niños y las niñas Wayuu, ya que éstos no son mirados como algo irreal o lejos de la realidad, si no como la vida misma cotidiana y real de cada uno de ellos llevan y también como pueden ser utilizados para la formación y explicación de varios temas dentro de desarrollo integral del niño.

Que la cosmovisión Wayuu es entendida como la convivencia que tiene el hombre con la naturaleza, de la cual deriva los saberes y conocimientos que definen una forma de vida diferente a otras culturas. El saber mitológico se aprende a través de los relatos míticos, los cuales enseñan el equilibrio entre el bien y el mal y las diferencias entre la vida y la muerte.

También Se evidenció el fundamento propio de la formación Wayuu. La educación promueve y fortalece la identidad cultural mediante aspectos propios de su cultura, que dan respuesta a la realidad, necesidades y expectativas como niños y niñas Wayuu, logrando así que las presentes y posteriores generaciones cumplan con la función social de ser portadores y multiplicadores de los preceptos culturales. Con lo anterior se logra la supervivencia de su cultura.

Por último, se puede afirmar que la formación Wayuu busca fundamentar la dignidad, el bienestar social, los valores individuales y colectivos de acuerdo con las normas cosmogónicas de su etnia. Ya que en esta giran entorno su visión frente a la vida.

## **12. PROPUESTA DE SEGUIMIENTO**

### **SUKUJALA WAYUU SUMAIWAJATU**

#### **RELATOS WAYUU “MITOS Y LEYENDAS”**

##### **❖ INTRODUCCIÓN**

Esta propuesta, se lleva a cabo en la institución educativa indígena# 1 sede Jonjoncito, con el objetivo de fortalecer en los niños y niñas su identidad cultural a través de mitos y leyendas, considerando los aspectos socioculturales y las dimensiones de la formación infantil, las cuales tienen mucha importancia para la educación del indígena, incluyéndolas en el marco de lo que hoy se denomina la Etnoeducación.

Teniendo en cuenta que La oralidad es la base de la tradición de la cultura wayuu rica en mitos y leyendas que buscan dar explicación de los maravillosos fenómenos a la espléndida y misteriosa naturaleza.

La cultura wayuu es una cultura 90 % oral que maneja elementos lingüísticos significativos que por lo inestable de la comunicación oral tiende a perderse o a modificarse.

## ❖ JUSTIFICACIÓN

A través de esta propuesta “sukujala wayuu sumaiwajatu” relatos wayuu (mitos y leyendas) se realizó teniendo en cuenta la falencia que presentan los educandos del grado 3<sup>a</sup> como parte iniciativa por la búsqueda de fundamentos que permitan la construcción de una metodología desde la cultura wayuu.

Siendo este estudio oportuno, porque responde a una realidad contextual, en la que se reconoce, que la comunidad wayuu tiene una forma de enseñar que está inmersa en la transmisión de sus prácticas culturales, por lo que se proyecta llevar a las aulas una estrategia de enseñanza que articule y relacione la cultura con la escuela, y a su vez, le de participación activa a elementos culturales en los procesos educativos.

## ❖ OBJETIVOS.

- ❖ Desarrollar actividades metodológicas que permitan ampliar un conocimiento integral, individual y colectivo acerca de mitos y leyendas de la cultura wayuu.

## ❖ BREVE MARCO TEORICO

### **LA CONCEPCIÓN DE NIÑA Y NIÑO PARA LA CULTURA WAYUU.**

La información encontrada sobre la concepción de niño y niña Wayuu, de forma explícita, es muy escasa, ya que esta cultura mira al ser humano como un todo y no por medio de diferentes etapas, como es usual verlo en la cultura occidental.

No se conocen períodos tales como infancia, adolescencia, adultez y vejez. Sin embargo, dentro de sus costumbres se dejan entrever de alguna forma su concepción de niño.

Referente a los nacimientos que se producen en las rancherías, los niños Wayuu son recibidos por sus propias madres. La mujer se atiende a sí misma, mientras el parto transcurre en completa normalidad, de lo contrario se llama a una comadrona con mayor experiencia. La lactancia es recibida por el niño hasta los cuatro años, aunque nazca posteriormente otro niño, Los Wayuu para diferenciar los ciclos de vida de un niño, tienen en cuenta su género, y se rigen por costumbres y prácticas socio-culturales que tienen lugar en el proceso de desarrollo de las niñas y los niños Wayuu.

El desarrollo de las niñas se sujeta al ámbito del hogar, donde la niña aprende las conductas de sus mayores; en este caso la niña aprende de las mujeres de la casa y este aprendizaje culmina con la ceremonia del blanqueo o encierro donde, coincidiendo con el primer periodo menstrual, las niñas son encerradas para cumplir una serie de ritos (reflexión, expiación, purificación).

Durante este tiempo, las niñas reciben un intenso entrenamiento en los oficios básicos que desempeñarán más tarde como mujeres Wayuu y aprenderán la conducta adecuada en diversos aspectos de la vida cotidiana. Se les enseña a tejer, hilar y aprenden a desenvolverse en lo cotidiano, como también conocen lo necesario sobre la vida sexual. Este entrenamiento lo recibe la niña de parte de las mujeres de la comunidad exclusivamente. La educación escolarizada, años atrás, no hacía parte de su cultura.<sup>56</sup>

Los niños, aprenden de los otros hombres en relación a la actividad económica de la que depende la comunidad. En las mañanas se va a sacar a los chivos y ciervos a pastar y tomar agua, haciéndoles un acompañamiento durante todo el día para que no se pierdan o se los roben.

❖ ACTIVIDADES PROPUESTAS :

<b>TEMATICA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<p><b>El mito</b></p> <p><b>La leyenda</b></p>	<p>Conocer el concepto de mitos y leyendas y su importancia en la cultura wayuu.</p>	<p>Redactar en una hoja un mito y una leyenda que conozcan de la cultura wayuu. 2, por medio de frisos narrar un relato ya sea mito o leyenda</p>	<p>Hojas de block fotocopias Colores Marcadores</p>	<p>➤ <a href="http://culturawayu.blogspot.com/2009/06/mitos-y-leyendas.html">http://culturawayu.blogspot.com/2009/06/mitos-y-leyendas.html</a></p>

<b>TEMATICA</b>			<b>RECURSOS</b>	<b>BIBLIOGRAFIA</b>
-----------------	--	--	-----------------	---------------------

	<b>OBJETIVO</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>Crear un álbum de mitos y leyendas de la cultura wayuu</b>	Recolectar mitos y leyendas wayuu para la creación del álbum	En esta actividad se les pedirá la creación de un álbum didáctico, con ayuda de sus padres y sabedores de la temática	Laminas Libros Hojas Marcadores colores	➤ <a href="https://sites.google.com/site/twayuu/nacion-wayuu/el-pueblo-wayu">https://sites.google.com/site/twayuu/nacion-wayuu/el-pueblo-wayu</a>

<https://www.escuelaenlanube.com/cuentos-breves-y-fichas-para-ejercitar-la-comprension-de-textos/>

## CONCLUSIONES

Para concluir es fundamental resaltar la importancia que tienen los relatos míticos dentro de la cultura Wayuu, ya que éstos son mirados como algo irreal o lejos de la realidad, si no como la vida misma cotidiana y real de cada uno de ellos.

Por lo tanto, el mito y la leyenda siempre han estado en la historia y cosmogonía de la cultura wayuu que se han transmitido de generación en generación a través de la narración oral, que estas hace parte de la identidad cultural porque es propia e innato de la cultura.

Por ende, a través de esta investigación se pudo observar que tanto los educandos y la comunidad educativa sientan sentido de pertenencia hacia su cultura fortaleciendo más su identidad

La trascendencia de los mitos y leyendas dentro de la cultura ha sido muy relevante debido a que, en su contenido, se reflejan las creencias e ideologías de la sociedad de donde se originaron; además, a partir de éstas, han surgido costumbres y tradiciones que vuelven característico al lugar donde se desarrollan.

Los mitos y leyendas no se deben percibir como narraciones ajenas a nosotros por creer que su origen es de una temporalidad lejana. Al contrario, conocer mitos y leyendas, tanto de otras culturas, nos da la oportunidad de entender la concepción del mundo desde otra época o visión social y de igual manera se atribuyen cualidades mágicas o fantásticas a algo que no puede explicar el propio ser humano desde sus posibilidades.

Es importante puntualizar, cuando hablemos de culturas o ideologías, que el respeto deberá de prevalecer, ya que evidentemente contienen una gran carga religiosa y espiritual.

El uso de este tipo de narraciones, contrariamente a lo que muchos pensaríamos, se ha popularizado como una forma de entretenimiento; por ejemplo, hay algunas que fueron tan conocidos en su época que no sólo se quedaron en dichos populares sino que se han immortalizado en libros o películas, permitiendo que la gente, sin importar su procedencia, los pueda conocer.

Los mitos y las leyendas fueron muy importantes en la época donde se originaron puesto que ayudaron a dar respuesta sobre una realidad o tal vez, una fantasía. Resolver los enigmas, sobre todo de la naturaleza y el origen del universo se puede hacer gracias a los muchos descubrimientos y al notable crecimiento relacionado al avance en el conocimiento científico, sin embargo, los mitos y las leyendas siguen presentes transmitiendo la cultura de antepasados a las nuevas generaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ELIADE, Maritza. Mitos y realidad. Bogotá: Labor, 1981.

FORERO, Alfonso. Nosotros los Wayuu. Bogotá: Fondos de publicaciones:

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1995.

HERKER, Santiago. Wayuu cultura del desierto Colombiano. Bogotá: Edit.

Villegas, 1998.

INTERNACIONAL COLOMBIA ROGOUCES CORPORATION, Kamüsüchiwo'u: 15 años de Etnoeducación en la Guajira. Barranquilla: Departamento de relaciones públicas y comunicación de Intercor, 2001

[https://www.google.com/search?hl=es&source=hp&ei=siKFXtHXLOaa\\_QbPgIS4Dw&q=mini+proyecto+sobre+mitos+y+leyendas+de+la+cultura+wayuu&btnK=Buscar+con+Google](https://www.google.com/search?hl=es&source=hp&ei=siKFXtHXLOaa_QbPgIS4Dw&q=mini+proyecto+sobre+mitos+y+leyendas+de+la+cultura+wayuu&btnK=Buscar+con+Google)

<https://sites.google.com/site/twayuu/nacion-wayuu/el-pueblo-wayu>

<http://culturawayu.blogspot.com/2009/06/mitos-y-leyendas.html>

Libro anaa akuaipa

Plan nacional de salvaguardia del sistema normativo wayuu aplicado por el palabrero

PERZ VAN LEENDEN, Francisco. “wayuunaiki: la lengua de los guajiros. Unidades básicas”, en Ardila Gerardo (edit.). La guajira. UNC, Bogotá, Colombia.

## ANEXOS

### ENCUESTA PARA SER APLICADA A LOS ESTUDIANTES

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Generar espacios sociales en donde se desarrolle las historias orales, tales como: mitos, leyendas y sucesos referidos a la cultura Wayuu que nos permita fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de la institución educativa # 1 sede Jonjoncito.

1. En tu casa; tus abuelos o padres aún les narran historias?
  - a. Sí ( )
  - b. No ( )
  - c. A veces ( )
2. ¿Qué tipo de narraciones te cuentan?
  - A. Mitos y leyendas
  - B. Cuentos y fabulas
  - C. poemas
3. crees que es importante ver la asignatura del wayuunaiki?
  - A. si( )
  - B. no ( )
4. sabes leer en wayuunaiki?
  - A. Si( )
  - B. No ( )
  - C. Se me dificulta( )

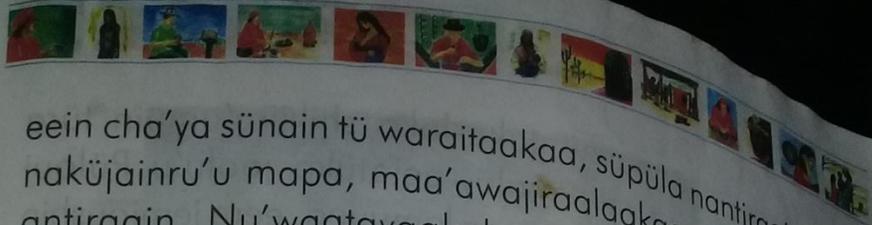
5. Te sabes algún título de mito o leyenda?

A. Si ( )

B. No ( )

Cuál?

---

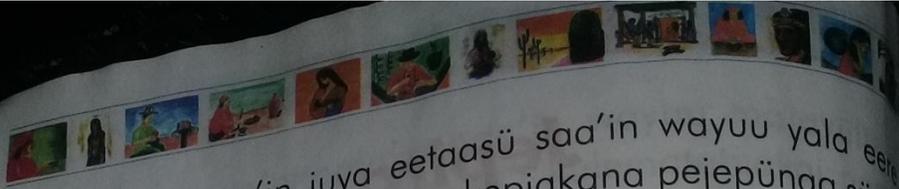


eein cha'ya sünain tü waraitaakaa, süpüla nantiraainjanain  
naküjainru'u mapa, maa'awajiraalaakaa naya, nnojoishii  
antiraain. Nu'waatayaakaleje'e chi wanee nümüin chi  
nümaajachikai. Jalashi pia wa'lechon koou... nnojotsü  
kasain naapüin shi'ipajee ti'a. Eewalaja'a nia a'waatüinyá'a,  
nio'ujaapa aa'in. naapaka-laka shikiisa waneetu'unai.



Anii taya, jalaichi yaamüin yaa tama'anamüin...  
müshijo'o chii iipünaamüin soo'omüin tü uuchikaa.  
Eewalaja'a nu'waatüinyá'a. Püwa'ülaawala sümaka  
waneetu'unaikaa nümüin.





Anale ma'in juya eetaasü saa'in wayuu yala eere  
aapünüsü natuma na wayuu kepiakana pejepünaa süna  
türa mmakaa, shiyorolo wayuu, shi'ira wuchii, shikiisa tepich  
asheitajaasü, kaasha'ira su'utpuna yonna, süsira  
majayünnüü, süsira jimo'onnuu ashükütajaasü, kasaka  
süpüshua'a mataainka shiimüinkalin.



Eesü yaawa cha'ya ayatüin tü sukua'ipakaa wa  
süpüshua'a, eesü miichi sümaa shipiapa'apala wa  
makatka luma, kulaala, polumaleeta, jepi, jee mi  
müinka kaa'ula, anneerü, ama, püliikü, kaliina, wuch  
süpüshua'a.

W  
suchuku  
sutuma  
kama'a  
anouja  
sutum v  
  
E  
e'raajü  
  
suchuku  
katüin c  
süpana  
ale'ejüs  
wayuu  
saa'in w  
Chamüi

## Jepira



Tü Jepira sümakaa wayuu shia türa mma yalaka  
sotpa'a palaa, eere chira uuchi kama'aichi münakai.  
Süküjala wayuu laülaayuu tü Jepirakaa wanee mma pülasü,  
kajutusu ma'in atumaa, shia eemüinre süntüin sad'in wayuu  
outusu.



# Püloui



Püloui münüsü sutuma wayuu wanee jierü kama'airü pülasü, matüjaajo'ulu eekai wanaain sümaa. Maima sukua'ipa eere shia kepian, eesü sulu'u ipa, mmaapüsü shia, sotpa'asü wüin wuna'apü, soo'usu uuchi, sulu'usü luopu, shirokusu palaa, sa'akasü mojuui; nnojotsü sürütkaain wayuu süka pülain shia.



