

**EL MATRIMONIO PALAVRAKIS, UNA EXPERIENCIA DE UN DOCENTE EN  
FORMACIÓN**

**EL MATRIMONIO PALAVRAKIS**

**EL MATRIMONIO PALAVRAKIS, UNA EXPERIENCIA DE UN DOCENTE EN  
FORMACIÓN**

**VANESSA ISABEL MORALES CASTRO**

**AUTOR**

**DUBIÁN DARÍO GALLEGO HERNÁNDEZ**

**TUTOR**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

**BOGOTÁ**

**29/11/2019**

**Dedicatoria**

Este trabajo es dedicado a Dios y a mi familia.

A las personas que hoy ya no están en este mundo terrenal y hubiera amado su presencia.

A los sueños que a esa mariposa le faltaron por cumplir, y hoy son motivo para no rendirme.

A los que creyeron en mí.

A todos los educadores que quieren poner un granito en la vida de sus educandos.

A las personas que piensan que con el arte se puede cambiar el mundo.

**Agradecimientos**

A Dios y la vida por permitirme llegar hasta aquí.

A mis padres por su apoyo y amor eterno.

A los compañeros que me apoyaron y guiaron a lo largo del proceso.

A los estudiantes de la fundación, quienes me inspiraron para realizar este trabajo.

A los maestros que orientaron el desarrollo del trabajo de grado.

A los maestros que intervinieron en mi formación como artista y docente.

**RESUMEN**

El siguiente trabajo se basa en la sistematización del proceso de la práctica pedagógica investigativa III abordada en el año 2019- I, que se realizó mediante un convenio de la Universidad Antonio Nariño, entre el programa de Escuela Abierta de Arte y Educación Artística (EAAEA) y la Fundación Circo para Todos. En este, se hace una reflexión acerca del proceso metodológico desarrollado y los aprendizajes que el educador en formación y los estudiantes de la fundación tuvieron.

**ABSTRACT**

The following paper is based on systematization during process of research pedagogical practice III addressed in 2019- I, which was carried out through the agreement among Antonio Nariño University, Open Artistic Education Art School (AEAS) and Circus Foundation for All. It is a reflection about methodological process developed and learning process did by teacher trainer and students in the foundation.

**PALABRAS CLAVE**

Docente en formación, conocimientos, habilidades, aprendizajes, expresión Corporal, auto evaluación docente, danza, teatro, acrobacia, integridad, sistematización.

**KEYWORDS**

Teacher in training, knowledge, skills, learnings, body expression, teacher self-evaluation, dance, theater, acrobatics, integrity, systematization.

CONTENIDO

RESUMEN ..... 5

ABSTRACT..... 5

PALABRAS CLAVE ..... 5

KEYWORDS ..... 5

CONTENIDO ..... 6

TABLA DE ILUSTRACIONES..... 9

INTRODUCCIÓN ..... 12

JUSTIFICACIÓN ..... 14

EL MATRIMONIO PALAVRAKIS, UNA EXPERIENCIA DE UN DOCENTE EN  
FORMACIÓN..... 15

1. Objetivos ..... 15

1.1. Objetivo General..... 15

1.2. Objetivos Específicos ..... 15

2. Referentes Teóricos ..... 16

2.1. Acondicionamiento físico..... 16

2.2. Acrobacia..... 16

2.3. Danza y Teatro..... 17

2.4. Expresión Corporal..... 17

2.5. Juegos dramáticos..... 18

2.6. Textos dramáticos..... 18

3. Planteamiento del problema..... 19

4. Delimitación de la Experiencia ..... 19

5. Metodología ..... 19

6. Planeación ..... 20

7.	Reconstrucción de la Experiencia.....	22
7.1.	La Escuela Abierta y el Circo.....	22
7.2.	Una Nueva Aventura .....	23
7.3.	Inicio de Clase “Juegos Dramáticos y Acondicionamiento”.....	28
7.4.	¿Cómo Llegar a la Obra?.....	38
7.5.	El Montaje y la Preparación .....	44
7.6.	La Función.....	49
8.	Análisis De la Experiencia.....	53
9.	Conclusiones .....	56
10.	Referencias .....	58
11.	Anexos.....	61
11.1.	Formato del Proyecto “Taller de Expresión Corporal”.....	61
11.2.	Listado de Estudiantes Vinculados al Curso “Taller de Expresión Corporal” .....	67
11.3.	Lista de Asistencia (04 de Marzo hasta 27 de Mayo).....	68
11.4.	Análisis de Documentos Institucionales .....	69
11.5.	Planeación de Clase No. 1 .....	73
11.6.	Planeación de Clase No. 2 .....	77
11.7.	Planeación de Clase No. 3 .....	82
11.8.	Planeación de Clase No. 4 .....	86
11.9.	Planeación de Clase No. 5 .....	90
11.10.	Planeación de Clase No. 6 .....	95
11.11.	Planeación de Clase No. 7 .....	99
11.12.	Planeación de Clase No. 8 .....	103
11.13.	Planeación de Clase No. 9 .....	107
11.14.	Imagen Póster “Presentación Final” .....	111

## EL MATRIMONIO PALAVRAKIS

11.15.	Fotografías .....	112
11.16.	Fotografías Presentación.....	129

TABLA DE ILUSTRACIONES

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Primer encuentro. Tomada por Astergio Pinto.....	25
Fotografía 2. Juego "El Asesino". Tomada por Astergio Pinto .....	26
Fotografía 3. Partitura. Tomada por Vanessa Morales .....	33
Fotografía 4. "La Carrera". Tomada por Vanessa Morales.....	36
Fotografía 5. Danza Contact. Tomada por Vanessa Morales .....	37
Fotografía 6. Ejercicio escénico. Tomada por Vanessa Morales.....	39
Fotografía 7. Ejercicio escénico. Tomada por Vanessa Morales.....	41
Fotografía 8. Ejercicio con acrobacia. Tomada por Vanessa Morales .....	43
Fotografía 9. Ejercicio con acrobacia. Tomada por Vanessa Morales .....	43
Fotografía 10. Ejercicio "Voz e Intención. Tomada por Vanessa Morales .....	44
Fotografía 11. Escena de Dondier Buitrago y Dayana García. Tomada por Vanessa Morales ...	46
Fotografía 12. Escena de Jean Fortiche y Katherine Álzate. Tomada por Vanessa Morales .....	47
Fotografía 13. Escena de German Ortiz y Sebastián Jiménez. Tomada por Vanessa Morales ...	47
Fotografía 14. Escena de Miguel Torres y Oscar Botache. Tomada por Vanessa Morales .....	48
Fotografía 15. Escena de Diana Acevedo y Ramzez Barretoz. Tomada por Vanessa Morales ..	48
Fotografía 16. Escena de Andrés Meneses y Jonathan Cuero. Tomada por Vanessa Morales ...	49
Fotografía 17. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo .....	51
Fotografía 18. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo .....	51
Fotografía 19. Ejercicio de Voz e Intensión. Tomada por Vanessa Morales .....	112
Fotografía 20. Ejercicio de Voz e Intensión. Tomada por Vanessa Morales .....	112
Fotografía 21. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	113
Fotografía 22. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	113
Fotografía 23. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	114
Fotografía 24. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	114
Fotografía 25. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	115
Fotografía 26. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	115
Fotografía 27. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	116
Fotografía 28. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	116
Fotografía 29. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	117

## EL MATRIMONIO PALAVRAKIS

Fotografía 30. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	117
Fotografía 31. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	118
Fotografía 32. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	118
Fotografía 33. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	119
Fotografía 34. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	119
Fotografía 35. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	120
Fotografía 36. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	120
Fotografía 37. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	121
Fotografía 38. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	121
Fotografía 39. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	122
Fotografía 40. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	122
Fotografía 41. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	123
Fotografía 42. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	123
Fotografía 43. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	124
Fotografía 44. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	124
Fotografía 45. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	125
Fotografía 46. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	125
Fotografía 47. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	126
Fotografía 48. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	126
Fotografía 49. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	127
Fotografía 50. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	127
Fotografía 51. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	128
Fotografía 52. Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales .....	128
Fotografía 53. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo .....	129
Fotografía 54. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo .....	129
Fotografía 55. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo .....	130
Fotografía 56. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo .....	130
Fotografía 57. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo .....	131
Fotografía 58. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo .....	131
Fotografía 59. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo .....	132
Fotografía 60. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo .....	132

Fotografía 61. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo ..... 133  
Fotografía 62. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo ..... 133

**ILUSTRACIONES**

Ilustración 1. Ejercicio de las Manecillas ..... 32  
Ilustración 2. Tarjeta de invitación “Muestra Artística” ..... 49  
Ilustración 3. Preguntas “Auto-evaluación como docente” ..... 55  
Ilustración 4. Póster “Presentación Final” ..... 111

**TABLAS**

Tabla 1. Cronograma de Entrega de Actividades. Primera parte..... 20  
Tabla 2, Cronograma de Entrega de Actividades. Segunda parte..... 21  
Tabla 3. Cronograma de Entrega de Actividades. Tercera parte ..... 21  
Tabla 4. Boceto temas y actividades “Taller de Expresión Corporal” ..... 27  
Tabla 5. Descripción juego "Atención y memoria" ..... 28  
Tabla 6. Formato del Proyecto “Taller de Expresión Corporal” ..... 66  
Tabla 7. Listado de Estudiantes Vinculados al Curso “Taller de Expresión Corporal” ..... 67  
Tabla 8. Lista de Asistencia ..... 69  
Tabla 9. Análisis de documentos institucionales ..... 72  
Tabla 10. Planeación de Clase No. 1 ..... 76  
Tabla 11. Planeación de Clase No. 2 ..... 81  
Tabla 12. Planeación de Clase No. 3 ..... 85  
Tabla 13. Planeación de Clase No. 4 ..... 89  
Tabla 14. Planeación de Clase No. 6 ..... 94  
Tabla 15. Planeación de Clase No. 6 ..... 98  
Tabla 16. Planeación de Clase No. 7 ..... 102  
Tabla 17. Planeación de Clase No. 8 ..... 106  
Tabla 18. Planeación de Clase No. 9 ..... 110

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea que lleva el mismo nombre. De manera particular se enmarca en los estudios de la sub línea Pedagogía vinculada a los actos de creación, como parte de esta, “El Matrimonio Palavrakis, una Experiencia de un Docente en Formación” contribuye de manera significativa en cuanto a la creación de una memoria escrita que da cuenta de un proceso pedagógico.

Por otra parte, en el documento se realizó un proceso de asociación en el que se analizaron los objetivos, la metodología y los hallazgos que se generan en la reconstrucción de la experiencia; para ello, se tiene en cuenta el trabajo de (Jara Holliday, (s.f)) titulado “*Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*” quien plantea cinco momentos:

Momento 1: “Vivir la experiencia”.

Momento 2: “Preguntas iniciales”.

Momento 3: “Recuperación del proceso vivido”.

Momento 4: “Reflexión”.

Momento 5: “Puntos de llegada”.

Para realizar el momento 3, se decidió fragmentar el taller “Expresión corporal” en seis etapas distribuidas de la siguiente forma:

Etapas 1 “La escuela abierta y el circo”

- Descripción de la escuela abierta y el circo (quiénes son, función y misión).

Etapas 2: “Una nueva experiencia”

- Proceso de preparación para la clase, expectativas y el proyecto.

Etapas 3: Inicio de clase “Juegos dramáticos y acondicionamiento”:

## EL MATRIMONIO PALAVRAKIS

- Talleres y ejercicios teatrales que aportaron al crecimiento de habilidades artísticas y comunicativas entre los estudiantes (atención, memoria, velocidades).
- Ejercicios enfocados a la disociación, la resistencia, memoria corporal y contact desde la danza.

Etapa 4: ¿Cómo se llegó a la obra?

- Lectura y elección entre los textos de teatro contemporáneo: “*Angélica Liddell - El matrimonio Palavrakis*” y “*Reventado-Sarah-Kane*”.
- Propuestas escénicas individuales y en parejas del libro escogido.

Etapa 5: El montaje y la preparación

- Talleres de provocación orientados al mejoramiento de la intensidad, el volumen, el ritmo y la proyección de la voz y el texto.
- Apropiación del texto y una propuesta escénica apuntándole a la inclusión de las habilidades acrobáticas que los estudiantes tienen para una propuesta contemporánea.
- Organización de las escenas y los ensayos

Etapa 6: La función

- Representación escénica de la obra escogida, para evidenciar el proceso.

### JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo titulado “El Matrimonio Palavrakis, una Experiencia de un Docente en Formación” pretende sistematizar el proceso de la práctica pedagógica investigativa III, que se realizó mediante el convenio de la Universidad Antonio Nariño en el semestre I del 2019, entre el programa de Escuela Abierta de Arte y Educación Artística (EAAEA) y la Fundación Circo para Todos, con el propósito de reconstruir y analizar el proceso metodológico desarrollado durante el “taller de expresión corporal”.

Para lograr entender la razón principal por la que se realiza el trabajo, es importante resaltar que la expresión corporal concebida como una técnica dramática que quiere alimentar el potencial expresivo (Concejería de educación y deportes, s.f), necesita de una serie de actividades que ayuden a potenciar las habilidades artísticas y comunicativas, como la recepción y emisión de mensajes, la creatividad y el desarrollo de actitudes y aptitudes corporales, a través de la construcción de un personaje y el trabajo conjunto que se desarrolló a lo largo del curso.

Por otra parte, el trabajo describe de forma analítica las situaciones que se presentan en la ejecución del taller desde el punto de vista del docente en formación, mostrando la importancia de la auto-evaluación en el desarrollo de las clases, ya que esta es una herramienta clave para re dirigir y orientar los talleres de una forma innovadora, generando así aprendizajes significativos para los educandos.

Para finalizar, se cita una frase de Stanislavski, quien dice: *“La acrobacia ayuda a un actor en sus mejores momentos de exaltación y en su trabajo de creación”* (Stanislavski C, 2009). Esto resulta importante resaltarlo en el proceso, ya que los estudiantes de la fundación son artistas acróbatas y sus destrezas aportaron a la construcción de la puesta en escena final, haciendo más propicio algunos de los aprendizajes que quizá con otra población no hubieran sido iguales.

**EL MATRIMONIO PALAVRAKIS, UNA EXPERIENCIA DE UN DOCENTE EN  
FORMACIÓN**

**1. Objetivos**

**1.1.Objetivo General**

Sistematizar el proceso metodológico desarrollado durante el curso “Taller de expresión corporal” elaborado para estudiantes de la “Fundación Circo para Todos”.

**1.2.Objetivos Específicos**

1. Reconstruir la experiencia del proceso metodológico realizado en el curso “Taller de expresión corporal”.
2. Analizar los hallazgos del proceso que se realizó a lo largo del curso.
3. Realizar una reflexión crítica acerca de los aprendizajes efectuados.

## 2. Referentes Teóricos

A lo largo del trabajo se plantearon una serie de ejercicios que buscaron la mejora de la expresión corporal en los estudiantes, está se desarrolló a través del acondicionamiento físico, la danza y el teatro, los juegos dramáticos, la acrobacia y el texto dramático, es por ello que en el siguiente apartado se hizo la tarea de definir estos conceptos que serán desglosados más puntualmente a lo largo de la “Reconstrucción de la Experiencia”.

### 2.1. Acondicionamiento físico

El texto *Significado de acondicionamiento físico*, determina este como “*el desarrollo de capacidades condicionales y coordinativas para mejorar el rendimiento físico a través del ejercicio*” (Significados.com, 2018); además de ello, completa su definición al señalar seis aspectos importantes que se deben trabajar:

“-**Resistencia:** ayuda a soportar una mayor carga física por más tiempo retardando así la fatiga prematura.

- **Fuerza:** mover y soportar más masa.

- **Flexo elasticidad:** flexibilidad y elasticidad en los músculos y una mayor movilidad en las articulaciones ayuda a protegerlos contra lesiones y ayudan a que tengan un mayor alcance de movimientos.

- **Velocidad:** recorrer una distancia en una menor cantidad de tiempo.

- **Coordinación:** necesario para moverse efectivamente.

- **Equilibrio:** ligada a la coordinación, evita que el cuerpo pierda el control.”  
(Significados.com, 2018)

Estos aspectos mencionados anteriormente, hacen que el acondicionamiento ocurra de manera integral, por lo cual se deben tener presentes a la hora de elaborar los ejercicios que se piensan para la disposición previa del cuerpo y la mente en el aula de clase.

### 2.2. Acrobacia

El *Diccionario Akal de Teatro* escrito por Manuel Gómez, define la acrobacia como:

*“Género circense que consiste en hacer distintas habilidades gimnásticas y de equilibrio, como dar saltos y piruetas. Cualquiera de dichas habilidades. Los ejercicios acrobáticos eran muy practicados en los orígenes del teatro, así como en la Commedia dell’Arte y distintas especies del teatro primitivo español. Hoy han recobrado parcialmente su vigencia en diversos movimientos y tendencias del teatro contemporáneo.”* (Gómez García , 1997)

Aquí entendemos la acrobacia como un arte que proporciona nuevas habilidades al cuerpo artista dando una disposición diferente tanto corporal como intelectual en el área del teatro y la danza contemporánea, logrando así un trabajo que unifica y representa tres ramas de las artes escénicas.

### **2.3. Danza y Teatro**

Victoria Peña Boeiro afirma que la danza *“es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.”* (Peña Boeiro, s.f.)

En la publicación titulada *“El teatro en la historia”*, afirman que Jerzy Grotowsky entendía el teatro como:

*“un vehículo, un medio de auto estudio, de autoexploración, una posibilidad de salvación. El actor tiene en sí mismo su campo de trabajo. La mano, el ojo, la oreja, el corazón son lo que estudia y con lo que estudia. Vista de este modo, la interpretación es el trabajo de una vida: el actor amplía paso a paso su conocimiento de sí mismo a través de las penosas y siempre cambiantes circunstancias de los ensayos.”* (Grotowsky, 2008)

Además, Marja Kokkonen afirma que *“la danza siempre ha estado inseparablemente unida a otra arte escénica: el teatro”* (Kokkonen, 2014)

Ahora bien, la danza y el teatro se entienden como dos elementos claves de la expresión corporal que van ligados entre sí; ya que, al momento de expresarnos puede existir una armonía entre estos a través del movimiento, la emisión de sensaciones y el reconocimiento propio de lo que somos.

### **2.4. Expresión Corporal**

En su artículo *Expresión corporal y simbolización*, Tomás Motos entiende esta como “*el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal*” (Motos Teruel, s.f.).

Ahora bien, Patricia Stokoe entiende la expresión corporal como un concepto que no debe ser desligado de la danza, pues define estos como “*la manera de moverse que lleva el sello de cada individuo. Por medio de esta actividad se pretende ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme la actividad psico-afectiva en movimientos, gestos y ademanes cargados de sentido.*” (Stokoe, 2009)

De acuerdo con Stokoe y Motos podemos inferir el concepto de la expresión corporal como la forma en que el cuerpo se vuelve emisor de sensaciones, emociones y movimientos propios dirigidos a un receptor; entendiendo esto, podremos agregar que las artes escénicas se vuelven el medio de comunicación para transmitir lo que el cuerpo quiere expresar de una manera menos cotidiana.

### **2.5. Juegos dramáticos**

El artículo *Juegos Dramáticos* publicado en REDTEATRAL define estos como:

*“Un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. Sus principales objetivos son los siguientes:*

- *Ejecutar la expresión lúdica.*
- *Desarrollar la facultad de imitación.*
- *Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán...).*
- *Afianzar el dominio personal.*
- *Desarrollar la memoria.”* (Carlos Tren Producciones S.L., 2019)

### **2.6. Textos dramáticos**

El artículo *El texto dramático* publicado en la página [arteescenicass.wordpress.com](http://arteescenicass.wordpress.com) define este como:

*“Un texto escrito en forma dialogada, preparado para una representación, en un proceso de comunicación en el cual los elementos fundamentales se desdoblán. En la representación, los personajes ficticios creados por el autor y representados por los actores, entran en contacto directo con los receptores, el público.” (Muñoz, 2010)*

### **3. Planteamiento del problema**

Necesidad de crear memoria escrita de un proceso significativo de prácticas pedagógicas realizado en el programa de escuela abierta para la Fundación Circo para Todos a lo largo del taller de “Expresión Corporal” elaborado y desarrollado por una docente en formación.

### **4. Delimitación de la Experiencia**

La experiencia a sistematizar fue la reconstrucción del proceso realizado en el programa de Escuela Abierta de Arte y Educación Artística con la Fundación Circo para Todos a lo largo del taller de “Expresión Corporal” con el grupo de especialización que cursaba su cuarto año con el ánimo de realizar un análisis y una reflexión crítica sobre los aprendizajes obtenidos y brindados tanto para educador y educando.

### **5. Metodología**

El procedimiento que se realizó en la sistematización del curso “Taller de expresión corporal” ejecutado en la práctica pedagógica investigativa III durante el periodo I del 2019, se determinó a través del proceso de sistematización propuesto por Jara Holliday, (s.f) en el que se proponen cinco momentos:

Momento 1: “Vivir la experiencia”: A través de la experiencia práctico pedagógica investigativa III durante el periodo I del 2019, en la que se ejecutó el “taller de expresión corporal” diseñado por la practicante Vanessa Morales.

Momento 2: “Preguntas iniciales”: Basadas en la importancia que quiere denotar el proyecto; en este caso la sistematización y recolección de información de una práctica pedagógica significativa. Aquí se preguntó:

- ¿Cuál fue el proceso metodológico realizado en el taller “Expresión Corporal”?
- ¿Cuál fue la importancia por la cual se realizó el proyecto con la fundación?

- ¿Qué aprendizajes o habilidades se reforzaron en los estudiantes de la fundación?
- ¿Cuáles fueron los aprendizajes efectuados por el docente en formación?

Momento 3: “Recuperación del proceso vivido”: A través de la reconstrucción de la experiencia de forma escrita, planeadores de clase, proyecto de trabajo del curso, ponencia realizada en el periodo 1 del 2019, fotografías y videos.

Momento 4: “Reflexión”: Gracias a la información recolectada en la sistematización de las prácticas, se realizó un proceso de asociación entre el taller “Expresión Corporal”, el docente en formación y los estudiantes de la fundación.

Momento 5: “Puntos de llegada”: Con base al punto de “Reflexión” que plantea Oscar Jara, se realizaron conclusiones mostrando los frutos y puntos de llegada durante todo el proceso realizado en la sistematización.

## 6. Planeación

Para la elaboración oportuna de la sistematización se realizó un Diagrama de Gantt<sup>1</sup> que permitirá la organización y entrega de información de la siguiente forma:

Tabla 1. Cronograma de Entrega de Actividades. Primera parte.

CRONOGRAMA DE ENTREGA DE ACTIVIDADES												
ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Elaboración del curso												
Realización de las practicas pedagógicas												
Organización de la información												
Realización anteproyecto												
Entrega anteproyecto												
Sustentación anteproyecto												
Realización trabajo de grado												
1ra entrega trabajo de grado												
Correcciones												
2da entrega trabajo de grado												
Sustentación trabajo de grado												

<sup>1</sup> Un diagrama de Gantt es una representación gráfica y simultánea tanto de planificación como de programación concreta de procesos y/o proyecto desarrollada por Henry L. Gantt a principios del siglo XX. (Rodriguez de León, 2014)

**EL MATRIMONIO PALAVRAKIS**

*Tabla 2. Cronograma de Entrega de Actividades. Segunda parte*

CRONOGRAMA DE ENTREGA DE ACTIVIDADES																			
ACTIVIDADES	MAYO					JUNIO				JULIO					AGOSTO				
	S1	S2	S3	S4	S5	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S5	S1	S2	S3	S4	
Elaboración del curso																			
Realización de las practicas pedagógicas																			
Organización de la información																			
Realización anteproyecto																			
Entrega anteproyecto																			
Sustentación anteproyecto																			
Realización trabajo de grado																			
Ira entrega trabajo de grado																			
Correcciones																			
2da entrega trabajo de grado																			
Sustentación trabajo de grado																			

*Tabla 3. Cronograma de Entrega de Actividades. Tercera parte*

CRONOGRAMA DE ENTREGA DE ACTIVIDADES													
ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S5	S1	S2	S3	S4
Elaboración del curso													
Realización de las practicas pedagógicas													
Organización de la información													
Realización anteproyecto													
Entrega anteproyecto													
Sustentación anteproyecto													
Realización trabajo de grado													
Ira entrega trabajo de grado													
Correcciones													
2da entrega trabajo de grado													
Sustentación trabajo de grado													

## 7. Reconstrucción de la Experiencia

### 7.1. La Escuela Abierta y el Circo

Antes de iniciar el taller planteado para la fundación circo para todos, se realizó el análisis de los documentos relacionados con lo que es la escuela abierta y el circo, para así entender en que se enfocaban estas, y así mismo plantear los ejercicios o actividades que se desarrollarían a lo largo del proceso.

En primer lugar se hablará de la Fundación Circo para Todos<sup>2</sup> la cual acepta el convenio con la Universidad Antonio Nariño, con el objetivo verbal de brindar a sus integrantes un espacio de formación en la expresión corporal para la mejora de las habilidades artísticas y comunicativas; aquí el maestro Astergio Pinto<sup>3</sup> estuvo presente en todo el proceso, ya que creó los vínculos entre la Escuela Abierta de Arte y Educación Artística (EAAEA)<sup>4</sup> y la Fundación; él se encargó también de brindar información de lo que era el circo, enviando listados de estudiantes y enlaces con los que se pudo observar un par de videos de experiencias de algunos egresados y leer la página del circo en la cual se encontraba su misión, visión, historia y los ciclos que atravesaban los estudiantes.

Después de documentar todo, se entendió que las herramientas que se iban a brindar a los estudiantes influirían en el trabajo final de su carrera, pues todas las habilidades que desarrollarían o potenciarían serían reflejadas en su proceso como artistas de circo, por ello se propuso en el trabajo de expresión corporal algunas de sus ramas como lo son la danza y sus movimientos corporales y el teatro en toda su expresión trabajado desde juegos dramáticos y la construcción de una obra.

En segundo lugar se hablara de la EAAEA que en ese momento contaba con cuatro propuestas, incluidas la de la fundación; aquí se entendía que este era un compromiso tanto de la propia formación docente como de labor social, pues los resultados del trabajo que se realizaría en el curso mostrarían el compromiso que la Universidad tiene con los programas que realiza o con los

---

<sup>2</sup> Organización sin ánimo de lucro creada en 1995, que busca contribuir al desarrollo humano, artístico, cultural y educativo de las niñas, niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad. (Fundación Circo Para Todos , 2018)

<sup>3</sup> Docente del programa académico “Licenciatura en artes escénicas” de la Universidad Antonio Nariño.

<sup>4</sup> Proyecto de responsabilidad social que tuvo su origen en el proceso de acreditación de la Licenciatura en Artes Escénicas 2012-2014. (Lizarazo Boyacá & Sepúlveda Osorio, 2019)

que tiene convenio; además que podía abrir o cerrar puertas en la carrera como licenciada y en el programa de proyección social que la Universidad propone.

### **7.2.Una Nueva Aventura**

#### **7.2.1. *La llamada.***

Era una tarde fría como es costumbre, pasando las últimas semanas de febrero, cuando la docente en formación se encontraba llegando del trabajo, de pronto una llamada le entró al teléfono: “Maestro Astergio Pinto”; no conocía el motivo de tal acción, así que decidió contestar. Durante la conversación una de las frases del maestro fue: - No vas a alcanzar a completar las 84 horas de prácticas y tenemos que solucionarlo para que completes el curso. Automáticamente la noticia le asustó, era consciente de ello y sabía que no podía darse el lujo de retrasar algún semestre.

El maestro, seguidamente le realizó una propuesta: el programa de Escuela Abierta de la Universidad abrirá un convenio con La Fundación Circo para Todos y para ello, la persona que realice los talleres con esta población debía tener un buen manejo con grupos grandes de estudiantes; así que pareció oportuno que la practicante que estaba trabajando con el programa “Escuela para Padres” fuera quien realizara este nuevo proyecto, pues sería mucho más sencillo que realizarlo con otro practicante, además, el maestro ya había tenido la oportunidad de observar una de sus clases con los estudiantes de bachillerato en prácticas anteriores en el “Colegio Colombo Florida Bilingüe”; ésta fue la oportunidad que le brindó, y ella gustosa aceptó.

#### **7.2.2. *La carpa.***

Llegado el 25 de febrero, ella se reunió con el maestro Astergio Pinto, quienes se dirigieron a la carpa, el punto de encuentro fue la Universidad, de allí caminaron hasta la Fundación por toda la trece; ella, algo nerviosa se hacía preguntas como: ¿Cuál será la actitud de los chicos al saber que soy de la misma edad que ellos?, ¿Lograré cumplir las expectativas que ellos esperan?, ¿Realmente tomarán mi trabajo en serio?, ¿Qué puedo enseñar a un artista de circo?.

Eran muchas las inquietudes, miedos, preguntas e inseguridades que la agobiaban, no sabía si sería suficiente lo que yo tenía para brindarles o si ellos obtendrían algún sentimiento de agradecimiento al final del proceso, pues es evidente lo desapegado que un artista de circo, acostumbrado al mundo gitano puede llegar a ser. Finalmente entraron, la carpa y las zonas verdes eran enormes y los ciruelos estaban llenos, por ello se dispusieron a recoger algunos de los frutos

antes de continuar el camino. Al entrar, los chicos se encontraban en sus entrenamientos rutinarios, algunos realizaban estiramientos o calentaban para activar su herramienta principal de trabajo, el cuerpo, otros se enfocaron en sus técnicas: “*manipulación, equilibrio, acrobacia o actividades aéreas*” (Educación Física Plus, 2010); el maestro y su estudiante continuaron el camino hasta la administración para encontrarse con Martha Elena Gutiérrez Hurtado<sup>5</sup>, Rodolfo Rodríguez Hernández<sup>6</sup>, y Alejandra Salamanca Sánchez<sup>7</sup>, quienes los recibieron muy atentamente y explicaron lo que la Fundación buscaba con el convenio.

Dado que la Fundación Circo para Todos a través de su programa busca “*ampliar de manera artística combinada el desarrollo de técnicas específicas circenses, combinando la danza y sus movimientos corporales, el teatro en toda su expresión, y la creación artística de números*” (Fundación Circo para Todos, 2018), quiso que a través del programa de escuela abierta, los estudiantes recibieran talleres que potenciarán sus habilidades, especialmente en la expresión corporal, ya que esta era una de las falencias que los chicos presentaban.

Seguidamente, los chicos preguntaron cuál era la especialidad en la que la practicante se desempeñaba y que tenía pensado para trabajar con el circo, realmente ella no tenía claro el curso que iba a proponer, pero guiaría el proceso con base a las habilidades que más le caracterizaban. Por consiguiente, propuso la danza, pensada como un acondicionamiento corporal que fortaleciera el ritmo y la disociación de movimientos de una forma fluida y los juegos dramáticos para la mejora de la expresión corporal en escena.

Después de esto, a la practicante le informaron que el programa contaba con dos ciclos, y que algunos de los estudiantes se encontraban en Cali y estarían por viajar a lo largo de la semana, por lo cual no se sabía si dividir a todo el grupo en dos y realizar el mismo taller o dar un enfoque diferente a cada ciclo, a lo cual se llegó al acuerdo de trabajar por separado de la siguiente forma: ciclo 2 en la mañana y ciclo 1 en la tarde. Ahora el reto era mayor, ella debía crear dos cursos, mostrando la diferencia de complejidad dependiendo del año en el que se encontraran cursando los chicos, esto creó un nuevo reto, un pozo al que saltó sin saber que podría encontrar.

---

<sup>5</sup> Directora pedagógica de la Fundación Circo para Todos.

<sup>6</sup> Docente y coordinador de especialidades de la Fundación circo para Todos.

<sup>7</sup> Coordinadora, administrativa y financiera del programa de la Fundación Circo para Todos.

### 7.2.3. *El salto mortal*

Al terminar la reunión se dirigieron de nuevo a la carpa, aquí le presentaron a los maestros Julián de Armas<sup>8</sup>, Humberto Echenique<sup>9</sup> y luego a los estudiantes que ya estaban en la carpa. Para hacer que el primer encuentro fuera lúdico la practicante propuso que al presentarse se realizaría un movimiento corporal, creando así una cadena de memoria, el último debía realizar todos los movimientos y decir los nombres de sus compañeros, por supuesto, empezó ella; quedó sorprendida al ver que muchos de sus movimientos eran acrobacias, y realmente ella no podía ni con la media luna, nunca pensó que al final del ejercicio ellos pidieran que las realizara, pues la idea era conocerlos a ellos y observar su creatividad y algunas de sus habilidades.

Le Resultó un tanto frustrante no poder realizar algunos de los ejercicios que ellos propusieron, pues como estudiantes de danza y teatro se deberían tener cualidades acrobáticas básicas, como bien se habla en el ensayo de Stanislavski, (2009), en donde el autor sugiere que los artistas que entienden y desarrollan el arte de la acrobacia están mejor preparados y tienen mayores habilidades; es aquí donde ella replanteó el trabajo que debía realizar con ellos, pues la idea era brindar herramientas de las que ellos carecieran y fortalecer sus habilidades artísticas desde puntos en los cuales me desempeñara mejor.



*Fotografía 1. Primer encuentro. Tomada por Astergio Pinto*

---

<sup>8</sup> Docente de la Fundación Circo para Todos.

<sup>9</sup> Docente de la Fundación Circo para Todos.

## EL MATRIMONIO PALAVRAKIS

Continuando, la practicante y los chicos jugaron el asesino, en donde se señalaba a una persona que jugaría este rol (sin que nadie más supiera) y con la acción de guiñar un ojo mataría a sus compañeros, la idea del juego era descubrir quién era el asesino, aquel que acusara a alguien inocente debía realizar una penitencia y si el asesino era descubierto, este debía realizar la penitencia que el grupo propusiera (Anónimo, 2011); el objetivo era la atención y comunicación no verbal entre ellos.



*Fotografía 2. Juego "El Asesino". Tomada por Astergio Pinto*

Al comenzar el juego, ella observó que muchas de las instrucciones no fueron entendidas, pues entre los estudiantes existía dispersión de la atención; sin embargo, el juego se realizó y en cada uno de los momentos se propusieron otros roles que ellos debían caracterizar (detectives, monstruos, entre otros). Muchos de los asesinos no fueron discretos, pues gran número de veces los estudiantes identificaron de quien provenían los delitos y en muy pocas ocasiones se equivocaban. Finalmente, el tiempo de la practicante con ellos terminó y el camino que ella apenas iniciaba era largo, debía realizar un proyecto que gustara a los chicos, a la universidad, a la fundación y por supuesto, a ella.

### **7.2.4. El proyecto**

Terminando la visita en la carpa, el maestro Astergio envió un formato que debía ser diligenciado para aprobar el proyecto que se iba a realizar con los chicos del circo, los requisitos pedidos fueron el nombre del curso, justificación, objetivos, metodología, materiales didácticos,

## EL MATRIMONIO PALAVRAKIS

tipo de evaluación, a quien era dirigido y qué requisitos debían cumplir, perfil del docente en formación, contenido temático, intensidad horaria y otros ítems que ya estaban incluidos en el documento, además de ello le pidieron el cronograma en el que debía mostrar los días en los que se iba a realizar el curso.

Inicialmente, el documento se llenó de forma general planteando un curso llamado “expresión corporal” los días lunes en la mañana y en la tarde; éste busco la interacción de los chicos a través de talleres que brindaran herramientas para ayudar a los estudiantes del circo con la creación de un número integral en cuanto a su formación como artistas, por medio de la exploración corporal y emocional de su cuerpo, además de la interacción con más individuos en un espacio escénico. En el taller se propusieron cuatro temáticas que más adelante fueron modificadas para dar una mejor secuencia de lo que se quería trabajar, para finalizar se debe mencionar que este taller solo podía ser brindado a chicos pertenecientes a la fundación quienes debían cumplir las reglas de la universidad.

Seguidamente la practicante preparó el cronograma como un boceto de los temas y actividades que se iban a trabajar durante el curso, para ello, este se dividió en cuatro momentos, aunque era de esperar que muchas veces varias temáticas se presentaran en cada clase, pues son ejercicios que se ligan mutuamente:

*Tabla 4. Boceto temas y actividades “Taller de Expresión Corporal”*

CRONOGRAMA DE TEMAS Y ACTIVIDADES												
Eje temático	Actividades	Marzo			Abril				Mayo			
		4	11	18	4	8	22	29	6	13	20	27
Juegos dramáticos	Escucha											
	Proponer											
	Explorar											
	Crear											
Texto teatral	Afianzar											

	Crear											
Construcción del personaje	Ensayos											
Montaje	Muestra											

**7.3.Inicio de Clase “Juegos Dramáticos y Acondicionamiento”**

**7.3.1. Atención y memoria.**

Uno de los ejercicios iniciales consistió en la observación de la resistencia y memoria que los estudiantes tenían, para ello se planteó un ejercicio de seguir instrucciones, teniendo en cuenta que se debía mantener un ritmo en la caminata y los números del uno al nueve representaban un movimiento:

*Tabla 5. Descripción juego "Atención y memoria"*

DESCRIPCIÓN JUEGO “ATENCIÓN Y MEMORIA”		
Número	Movimiento	Descripción
1	Sentadilla	Se realiza una flexión de rodillas para bajar el cuerpo manteniendo la verticalidad, luego se regresa a la posición anatómica. (Pérez Porto & Gardey, 2014)
2	Chapulines	Se realiza un salto elevando primeramente un pie con flexión de rodilla seguido del otro, simultáneamente se flexionan los codos y se pronuncia la frase “No contaban con mi astucia”.
3	Lagartija	En posición decúbito prono, se apoyan las palmas de las manos a una distancia similar al ancho de los hombros, la espalda debe estar recta y los pies juntos, luego se flexionan los codos y se extienden. (Hugalde, 2005-2019)

## EL MATRIMONIO PALAVRAKIS

4	Salto y palmada	Se realiza un salto sobre el mismo eje, simultáneamente se realiza una abducción de los brazos de un grado de 180 para dar una palma y luego se realiza una aducción de brazos para llegar a la posición anatómica.
5	Cupidos	Se realiza una flexión de hombro seguida de una flexión de codo simulando tomar una flecha, simultáneamente se realiza una extensión de hombro con flexión de codo en el otro brazo que simulara agarrar un arco y lanzar la flecha, al realizar esta acción debe existir contacto visual con otra persona para lanzar un beso al realizar la acción anterior.
6	Arañas	En posición decúbito supino se flexiona la cadera, las rodillas y los codos continuamente, hacen el ejercicio de resorte y luego se ubican en posición anatomía de pie.
7	Rollo hacia atrás	Se realiza una flexión de rodillas y tobillos hasta la posición de cuclillas, seguidamente se pasa a la posición de sentado y se va rodando por la espalda a modo de balancín, continuamente las piernas se mantienen flexionadas contra el tronco y las manos se colocan al lado del cuello para amortiguar el peso, finalmente se llega a la posición anatómica. (Bejarano, 2016)
8	Rollo hacia adelante	Se realiza una flexión de rodillas y tobillos hasta la posición de cuclillas, seguidamente se lleva el peso del cuerpo hacia adelante poniendo de apoyo las manos para realizar una flexión de codos y cuello, luego el peso pasa sobre la espalda. Finalmente se vuelve a la posición anatómica. (Bejarano, 2016)
9	Media luna	Se inicia en posición anatómica. Luego siguiendo la línea vertical se realiza una flexión hombros y una flexión de cadera, apoyando las manos sobre el suelo las piernas

		dan un impulso para lograr una rotación de cadera, seguidamente se coloca un pie seguido del otro para así volver a la posición inicial. (Gymnastikos, 2013 - 2016)
--	--	---

En el juego de “Atención y memoria” se observó la dispersión constante de los estudiantes, muletillas corporales como arreglarse el cabello, rascarse, arreglarse la ropa, falta de concentración, risas y frases distractoras; al momento de incrementar el número de movimientos, el ejercicio obtuvo un mayor nivel de atención, aunque se empezó a observar agotamiento físico por parte de ellos; sin embargo, los chicos continuaron el ejercicio hasta el final, mejorando su concentración y su memoria. Personalmente, en algunos momentos del ejercicio no sabía cuándo era suficiente para ellos, recordaba que cuando estaba en el lugar del estudiante, muchas veces un ejercicio se volvía tedioso y aburrido, mientras otras veces los ejercicios se tornaban cortos y divertidos, esto fue algo que se cuestionó a lo largo del proceso.

### ***7.3.2. El perro masturbándose.***

Más adelante se propuso un ejercicio que pretendía activar y mostrar la capacidad creativa que los estudiantes tenían, para este ejercicio se pensó en otorgar a cada uno de ellos dos papeles, uno en el que estaba escrita una condición física o psicológica y otro en el que se daba una acción; este ejercicio se preparó con la letra de la docente en formación en rectángulos de cartulina, los cuales se doblaron y entregaron a cada estudiante.

Muchos de los ejercicios demostraron la creatividad de cada estudiante, algunos quisieron demostrar que para llegar a un momento de desesperación existen varias etapas, algunos se fijaron solamente en la acción del personaje y olvidaron la condición física o psicológica que tenían; cuando estaban preparando el ejercicio muchos de los estudiantes se acercaron a preguntar qué decía en el papel, hubo un estudiante en particular que preguntó: -¿Se debe hacer literalmente lo que está ahí escrito?, a lo que se respondió que sí. Al observar el ejercicio, pareció creativo que el estudiante propuso dos personajes, un perro y un borracho, continuando el ejercicio, el estudiante “borracho” empezó a masturbar un perro, practicante y estudiantes empezaron a reír y se le preguntó que cuáles eran las palabras que le habían salido en los papeles, a lo que él respondió: “pajear al perro” y “un borracho”. La practicante soltó la carcajada y le dijo al chico que lo que realmente decía era “pasear al perro”.

Al terminar la clase, entre todos se detuvieron a pensar y a evaluar lo que había ocurrido en los ejercicios, y se llegó a la conclusión de que hacía falta más atención y disposición por parte de cada uno y que en las artes escénicas se podían proponer ejercicios que le dieran más sentido a la representación que realizaban, teniendo en cuenta los estados de ánimo del personaje, el cómo se siente interna y como se ve externamente, el cómo se puede realizar una acción si se es un anciano que quiere cocinar o un niño que está comiendo, pues en cada etapa del ciclo de vida las capacidades físicas y mentales cambian.

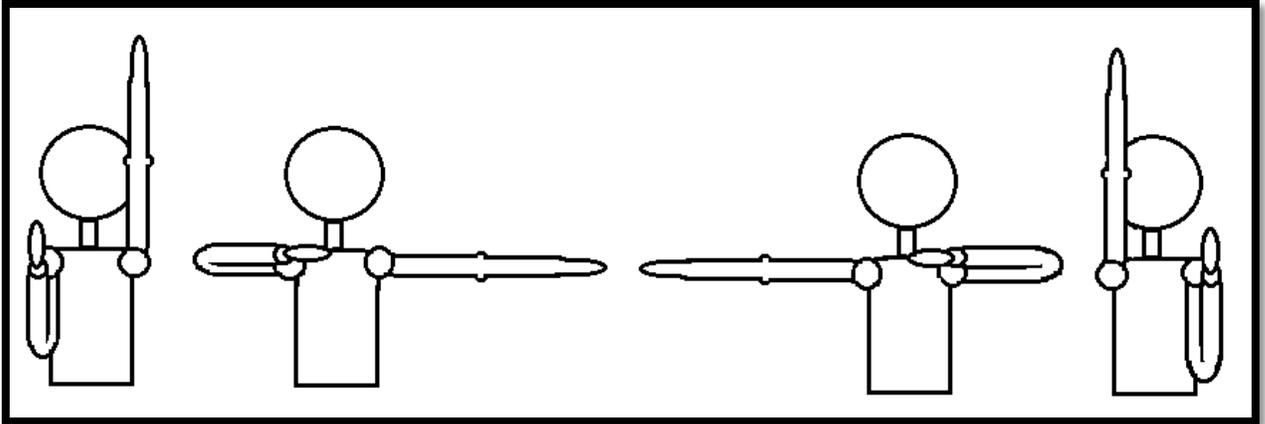
Otro de los puntos que se tocó fue el caso de “pajear al perro”, aquí la docente en formación pensó que no fue tan acertada la idea de escribir con su letra en un papel la acción, pues antes de hacerlo no llegó a pensar que pasaría un accidente como este; sin embargo, demostró que a pesar de ello, los estudiantes no tenían límites para realizar los ejercicios.

### ***7.3.3. Disociación y resistencia.***

Clases como esta, eran de las preferidas por la docente en formación, aquí practicaron ejercicios que permitían observar la resistencia y la capacidad para asociar los ritmos musicales y su cuerpo. En esta parte de la clase ella se permitió desarrollar los ejercicios con los chicos, si ellos sudaban, ella también, si ella no se rendía, ellos tampoco debían hacerlo.

Iniciaron con movimientos articulares de rotación, flexión y extensión, partiendo de la cabeza a los pies, ella se centraba muchas veces en los brazos, el torso y la cadera con ejercicios que lograran un movimiento circular continuo; primero el torso de izquierda a derecha, luego adelante y atrás, después se dirigieron a pasar por estos cuatro puntos, derecha, adelante, izquierda y atrás, derecha, adelante, izquierda y atrás, luego al contrario aumentando la velocidad desde la lentitud, aquí se encontraba en algunos el objetivo logrado, mientras otros lo hacían con un poco más de dificultad, de igual forma ocurrió en la cadera.

Los ejercicios en las extremidades superiores, esperaban que los estudiantes lograran rotar sus hombros, primero hacia adelante, seguido hacia atrás y finalmente invertidos, muchas otras veces se realizaron ejercicios de resistencia en donde los brazos no podían bajar de la altura de los hombros, el punto de descanso era arriba, pero hasta que ella no terminara el ejercicio, los brazos no debían bajar, este era un reto tanto para ella como docente, como para ellos, para la docente era mostrar que si lo hacía bien, ellos podían y para ellos era lograrlo. Otro ejercicio era seguir la rotación de las manecillas del reloj con los brazos como se muestra en la siguiente ilustración.



*Ilustración 1. Ejercicio de las Manecillas*

Este ejercicio tenía un grado mayor de dificultad, se debía lograr coordinación y disociación de los brazos y hombros, además, en cada hemisferio ocurría un movimiento diferente que complementaba el otro; al principio fue un ejercicio que tuvo que empezar muy lento, ya que al subir la velocidad la descoordinación era notable, los chicos se perdían y debían comenzar de nuevo, lo que para la docente en formación era agradable pues ellos no se rendían; no todos tienen la misma capacidad de aprender, no lo hacen a la misma velocidad y algo que como docente se debe tener presente, es la autoevaluación dirigida hacia uno mismo para replantear una forma en la que todos logren la comprensión y entendimiento del ejercicio.

### **7.3.3. Partitura de movimiento .**

La partitura inicialmente fue una propuesta en la que se pidió a cada estudiante que representara en tres movimientos continuos la fluidez del agua, teniendo en cuenta ritmos contemporáneos. Inicialmente se dieron diez minutos para presentar una frase corta mientras de fondo sonaba “River” de “Bishop Briggs”, que más adelante se convirtió en la canción con la que se creó toda la secuencia; cada estudiante propuso sus movimientos, los cuales se fueron adaptando al ritmo de la canción, la tarea de cada chico era explicar a sus compañeros su propuesta paso a paso, y en el momento en que todos lograban entender se proseguía a aumentar la partitura, para dar un aproximado de dos minutos.



*Fotografía 3. Partitura. Tomada por Vanessa Morales*

La idea de la partitura era reforzar la memoria corporal y crear conciencia de cada uno de los movimientos realizados; para ello está se mantuvo hasta el final del proceso, y se convirtió en un método de calentamiento antes de clase, más adelante, lo chicos propusieron que esta hiciera parte de la muestra final, lo cual era acertado para dar cuenta de todos los aspectos que se tocaron a lo largo del taller. En la secuencia se notaba la falta de coordinación entre los cuerpos y la música, quizá porque los movimientos no se encontraban afianzados y por ende los chicos olvidaban lo que seguía haciendo que el proceso se retrasara; aquí era evidente la falta de compromiso por el trabajo autónomo de los chicos, ya que como docente se puede deducir que los ejercicios solo se realizaban en la clase.

Algunos días se calentaba con la partitura, mientras que en otros se tomaban otras rutas como juegos teatrales o calentamientos fuertes trabajados desde la disociación corporal, la idea tampoco era hacer una clase monótona, pues se quería innovar y propiciar aprendizajes y conocimientos que aportaran a la expresión corporal de los chicos de la fundación; además, se querían construir otras ideas para lo que vendría a ser la presentación. A lo largo del proceso la canción se convirtió en algo fustigante entre los estudiantes produciendo pereza al realizar la partitura, por lo que se decidió probar otros temas escogiendo finalmente la canción “Be your love” de “Bishop Briggs”, para esta nueva canción se tuvo que realizar ensayos en los que se practicaba en grupos de tres y

de dos, proponiendo distintos frentes, esto hacía notar que los estudiantes no tenían claros los movimientos, pues se perdían si no existía una figura que los guiara; sin embargo, los ensayos se seguían realizando con la idea de mejorar la memoria corporal e incluirla en el resultado final del curso.

### **7.3.4. Merengue campesino.**

En una de las primeras clases, los estudiantes preguntaron acerca de las áreas en las que la docente en formación más se desenvuelve y sobre el tipo de danzas que conocía, a lo que ella respondió que uno de sus fuertes era la región andina; ellos le pidieron que realizara una clase enfocada a esto, una propuesta a la que ella no se negó.

Ese día organizó a los estudiantes en parejas y propuso una secuencia de pasos, primero explicaba y luego ellos reproducían el movimiento, al principio pareció divertido, luego se notó la falta de atracción y desinterés por algunos chicos a este tipo de clase, algunos se sentaron, mientras otros continuaban intentándolo, realmente los hombres fueron quienes se quedaron a realizar el ejercicio. Aquí se observó que en algunos casos ellos se perdían rítmica y corporalmente, quizá esto ocurría porque no tenían los pasos bien afianzados; al final de la clase se grabó la partitura que se había creado. Esta fue una de las clases que quedó en el olvido, uno de los chicos preguntó que por qué no había vuelto a realizar este tipo de talleres, a lo que la docente respondió que realmente no le gustaba traer clases con la que los estudiantes preferían sentarse, además tenían otro enfoque que era la obra teatral y meter danza folclórica era algo descabellado.

Muchas veces las clases no funcionan en la forma en que se planifican, y esto no ha de ser una razón para sentir frustración, por el contrario, es una forma para re-evaluarse y replantearse en la labor de docentes, también se deben tener segundos planes que ayuden a impulsar o motivar a los estudiantes; además, se debe recordar que es una tarea del docente estar siempre en busca de una mejor didáctica que alimente tanto a educadores como a educandos.

### **7.3.5. Diagonales.**

Cada día era un nuevo reto, ¿Qué llevarles?, ¿Cómo innovar la clase? Estas eran las preguntas al empezar a escribir cada planeación. Para esta clase se propuso un calentamiento que incluyera propuestas de ellos, se quiso hacer un juego de diagonales en los que inicialmente se dirigió al grupo con movimientos suaves, para ir subiendo el ritmo cardíaco partiendo de allí, teniendo en

cuenta la música que sonaba y la preparación del cuerpo antes de subir la intensidad, para este ejercicio se propuso ritmos afro, los cuales motivaban a los chicos y hacían la clase más amena.

Un gran porcentaje de los chicos apropiaron los ejercicios de una manera rápida, así que al alcanzar un nivel cardíaco y de resistencia en la continuidad de ejercicios, se les dijo a cada uno que lanzará un paso, aquí cada estudiante se divirtió, aunque muchos mostraron su arritmia, lo cual dificultó el entendimiento por parte del grupo de la propuesta; sin embargo, muchos trataban de seguir el paso agregándole una apropiación y entendimiento diferente, pues cada persona tiene su estilo y sin necesidad de hacerlo notorio lo expresa a su manera, dándole un toque divertido al ejercicio.

### **7.3.6. Velocidades.**

En algunas ocasiones las clases se tornaban más teatrales, y esta fue una de ellas. Se inició con una caminata, teniendo en cuenta que tocaba llenar los vacíos y se debía estar proporcional al espacio propuesto, la segunda pauta fue ubicar un lugar, cerrar los ojos y seguir las indicaciones; aquí, ellos empezaron a masajear su cuerpo, iniciando con las yemas de sus dedos, palpando cada una de sus partes corporales, reconociendo que hasta los tobillos deben ser incluidos en el ejercicio, y que hasta las cejas son parte fundamental de lo que son, luego se continuo con palmadas suaves, seguidas de sobadas y finalizadas con sacudidas para desprenderse de todo aquello que no pertenecía al momento, para así concentrar su energía a lo que seguía.

Continuando con el ejercicio, se pidió iniciar nuevamente la caminata con los ojos abiertos, aquí se manejaron las velocidades del 1, siendo este el más lento al 10, concebido como lo más rápido; otra pauta era que al escuchar una palmada ellos debían parar y congelarse, y al escuchar dos palmadas debían continuar teniendo en cuenta el número que se dijera; aquí los chicos estuvieron atentos a las instrucciones, aunque en algunas ocasiones se dispersaron y realizaban el ejercicio mal, se tuvo que pasar por cada número haciéndoles entender a los chicos que en cada uno de estos existía una velocidad diferente y debía notarse. Fue un juego que pretendió escuchar, interpretar y emitir un mensaje con el cuerpo, aquí los chicos se rieron un poco, hasta llegar a la concentración de realizar el ejercicio bien.



*Fotografía 4. "La Carrera". Tomada por Vanessa Morales*

Para dar continuidad al ejercicio se propuso una carrera en donde el último que llegara sería el ganador, aquí algunos tomaron la carrera en serio mientras que otros no, algunos le dieron su interpretación y propusieron un personaje que desarrollaron, uno de ellos se tropezó pero volvió a levantarse continuando la carrera, esto lo retrasó un poco lo que probablemente lo haría ganador, mientras que otros trataban de pasar a los delanteros en algunas ocasiones lo consiguieron, finalmente el ejercicio terminó y fueron risas las que se produjeron al final.

Este tipo de ejercicios, en el teatro y en la vida, son elementos que deben ser entendidos, pues forman al ser humano, reforzando su habilidad comunicativa de recibir y emitir un mensaje, de seguir una pauta disciplinadamente; forma carácter en un artista y lo prepara para nuevos retos, quizá muchas veces se está disperso y no se logra entender, pero todo va en seguir intentándolo y conseguir el objetivo.

7.3.7. *Danza contact.*



*Fotografía 5. Danza Contact. Tomada por Vanessa Morales*

Continuando con la innovación de clases, un día se propuso la danza contact caracterizada por la práctica de “*Movimiento a través del contacto entre dos o más cuerpos, dando lugar a un juego de diálogo entre las personas donde en vez de hablar con la palabra se conversa y se relaciona a través del cuerpo*” (Sattva, 2016). Para esta actividad se propuso dos juegos “esculpir” y “seguir”; el primero consistía en realizar parejas, una cumpliría la misión de ser la masa y el otro el escultor, el objetivo de este último era moldear y transformar el cuerpo de su compañero a través de toques por su cuerpo, proponiendo movimientos en él. Y la otra actividad consistía en guiar a un compañero cuidando de él por todo el espacio, proponiéndole distintos niveles “alto, medio y bajo”, estos juegos se realizaron en parejas y en grupos de tres, promovían la escucha, la concentración, la confianza y el cuidado por el cuerpo.

Esta es una de las actividades que como bien se había mencionado anteriormente, nunca se sabe cuándo es suficiente; la docente en formación en ese entonces recuerda que cuando la realizo en el puesto del estudiante se prometió no hacerla nunca como docente, fue un pensamiento errado en ese entonces, pues es una de las actividades que logra generar un estado de gusto y de concentración. Una de las formas para mediar los tiempos en que se podía realizar el ejercicio era con canciones; cada estudiante tuvo la posibilidad de interactuar con todos sus compañeros y pasar por ambos roles. Para la docente es una de las actividades que ahora más gusto le genera, ahora

piensa que nunca se debería poner un límite a lo que como docentes o personas se puede llegar a ser.

Al finalizar la actividad se dialogó sobre esta, llegando a la conclusión de que era una temática innovadora y que los ejercicios eran útiles y relajantes para el cuerpo, muchos comentaron que en algunas ocasiones es difícil entrar en armonía con la comunicación que propone un compañero, mientras que otras veces la energía era tan centrada que lograban hacer cosas extraordinarias.

### **7.4.¿Cómo Llegar a la Obra?**

#### **7.4.1. *Angélica o Sarah.***

Desde el principio de la planeación, se esperaba que para práctica tres y especialmente para un proyecto nuevo como lo era este, los docentes en formación dieran cuenta del proceso que habían llevado con sus estudiantes a lo largo del curso, es por ello que se pensó en el montaje de una obra teatral, ya que esta logra encerrar algunas de las temáticas desarrolladas; para esto se propuso la lectura de dos obras contemporáneas: “*Reventados*” escrita por Sarah Kane y “*El matrimonio Palavrakis*” de Angélica Liddell. La tarea era seleccionar la obra que más le hubiera llamado la atención, seleccionar un texto o frases que le hayan gustado y finalmente hacer una puesta escénica.

El día que se debía escoger la obra, se dispuso a observar los ejercicios de cada estudiante, antes de ello se dio un tiempo estimado de 20 minutos para recordar; a la hora de presentar el ejercicio, muchos de los chicos llegaron con la sorpresa de que ni siquiera habían realizado la lectura, aquí se notó la falta de interés por realizar actividades como esta, sin embargo, se dispuso a observar a los que sí habían preparado su puesta escénica; en algunos se observó cómo hacían un resumen de lo que habían leído, lo que se convirtió en algo frustrante desde el papel de formadora, ya que esto hace que se cuestione sobre si realmente se está realizando una buena labor como docente, innovando y motivando a los estudiantes. Continuando con las presentaciones, se dispuso a observar el ejercicio de tres chicos sobre el “Matrimonio Palavrakis” en donde se notó fuerza y preparación; aquí al observar a los estudiantes se entendió que no se necesita de textos largos para mostrar la importancia de un personaje, ni hacer acciones grandes para mostrar que se existe en la escena, basta con una buena interpretación que llene al espectador de sensación y emociones.



*Fotografía 6. Ejercicio escénico. Tomada por Vanessa Morales*

La insatisfacción por esta clase fue muy notable por parte de la docente, que le recalcó a los chicos la importancia de cumplir con los trabajos, pues no basta con tener habilidades corporales espectaculares para ser un buen artista; también, hay que tener en cuenta que la responsabilidad y el compromiso con lo que se hace y los deberes que se deben cumplir, son algo que se debe destacar. Quizá en un futuro esto les sirva de lección, pues un acto como estos podría ser causal de la cancelación de un trabajo o evento que les pudo generar grandes oportunidades.

Notablemente la obra ya se había decidido y aunque se tenían dudas, se emprendió el viaje, uno de los estudiantes quería optar por reventados con la excusa de que era una obra que ninguno escogería y además era interesante; sin embargo se optó por la obra de Angélica Liddell, ya que al leerla se habían dejado atrapar por ella y había causado gusto, aquellos que no leyeron debieron asumir la decisión de los que sí; se propuso con la siguiente etapa que consistió en formar parejas y tomar una parte de la obra trayéndola como propuesta.

### ***7.4.2. Pares e intenciones.***

En este ejercicio, cada chico se hizo con el compañero que más tenía compatibilidad, ya que debían mantenerse hasta el final del curso, en el primer ejercicio la idea era definir el texto que cada pareja iba a tener, aprenderlo y mostrarlo, aquí uno de los estudiantes llegó a leer un papel y

otro llegó a preparar su ejercicio en clase, lo que ya no se hizo raro de ellos, se podía esperar cualquier cosa y ya se conocía el trabajo de algunos y sus intereses.

Continuando con la clase, el primer grupo jugó a realizar una escena de carácter fuerte: un hombre y una mujer que discutían pero que en el fondo se amaban; para esto, utilizaron dos sillas que no fueron funcionales debido a que en este caso no cumplían mayor función y en la caracterización de los personajes, uno de los chicos utilizó una peluca para representar a una mujer, lo cual en algún momento pudo convertirse en algo burlesco; sin embargo, sus voces lograban llenar la escena y a pesar de que en algunas ocasiones olvidaban palabras permitieron la continuidad de su propuesta; el siguiente grupo interpretó a dos jóvenes enamorados, aquí ellos propusieron una entrada que incluía llegar corriendo a la escena e involucrarse con una especie de caja a la que entraban, en esta pareja existía un poco más de empatía y en sus características existía la reciprocidad por querer hacer daño representada desde un punto de vista diferente, pues sus comportamientos y expresiones no los hacían temerarios. Los últimos en presentarse eran dos hombres que elaboraron un ejercicio de espejo iniciando sentados en dos sillas de espaldas, en algunas ocasiones sus voces se unían y aumentaban la intensidad de lo que decían aunque en otras ocasiones perdían frases, ellos realizaron un solo texto guiado a un monólogo y no a una conversación cómo se había trabajado en los dos ejercicios anteriores lo cual pareció interesante y enriquecedor.

Al final de la clase se habló y se dijo lo que se pensaba en general sobre los otros ejercicios, se tocaron puntos como la vocalización, los susurros en escena y las miradas entre ellos a la hora de realizar el ejercicio; otros de los puntos que se trataron fueron la responsabilidad y compromiso que debían tener frente al curso debido a que estaban reincidiendo en este, la idea era dar a entender que como docente se llega con toda la energía de trabajar y el incumplimiento y la falta de compromiso ante ejercicios previos que son útiles para la clase, desaniman y aburren al educador, esto sin contar que actos como estos afectan el rendimiento del grupo, retrasando procesos.

Para la siguiente clase se propuso darle un carácter mayor a cada una de las escenas, para esto se debía pensar en un personaje y todas sus características físicas o psicologías incluyendo un vestuario o utilería si eran necesarios; aquí se notó que los llamados de atención sirven para que los estudiantes tomen conciencia de sí están obrando bien o mal, y aunque este no sea de los

métodos preferidos por la docente, ayuda a corregir conductas como la irresponsabilidad y falta de compromiso.

El primer ejercicio incluyó acrobacia en su presentación, lo cual gustó mucho, ya que la docente había pensado en la idea de agregar el arte de ellos en la obra, pues esta lo permitía y daba más fuerza a los ejercicios; en el ejercicio se observó que los chicos en algunas ocasiones se reían en escena, pues era inevitable para ellos no hacerlo debido a que no tenían el texto o no se encontraban completamente concentrados; además, fallaron en algunas de sus acrobacias, tomando como salida la risa.



*Fotografía 7. Ejercicio escénico. Tomada por Vanessa Morales*

El siguiente ejercicio representaba a dos niños que a pesar de su inocencia eran conscientes de algunas situaciones que ocurrían a su alrededor; ellos propusieron cambiar de vestuario en escena, pues la idea era que la niña llegara vestida de niño y el niño de niña en el principio de la escena, más adelante ellos empezaron a jugar a atraparse y después crearon una ronda para darle continuidad a la escena. El ejercicio se planteó en las gradas del auditorio mostrando a dos niños dulces que reflejaban ternura en sus voces y cuerpo.

El tercer grupo decidió vestirse de la misma forma, ellos clarificaron y dieron a notar aún más su idea de realizar un trabajo de espejo; además, aumentaron el texto y decidieron jugar más con los frentes del espacio incluyendo la movilidad de sus objetos “las silla” mejoraron en la fuerza e

intención de los textos, su carácter en escena era temperamental y en algunas ocasiones lograban unificar sus voces logrando llamar la atención de los espectadores, aunque en algunos momentos de desconcentración sus textos no eran claros y generaban bulla y distorsión de los mensajes.

El último ejercicio era de los chicos que anteriormente no habían realizado el trabajo de la forma correcta, pero aquí se notó que ya tenían un texto entre los dos, uno simuló a una mujer en estado de embarazo y el otro ser su pareja mostrando en algunas ocasiones atención por ella, aunque no había conexión visual y en ocasiones parecían voces que solo emitían el mensaje, también propusieron estar en una cena, para lo cual debían estudiar aún más el hecho de comer sin tener ciertos objetos en escena si querían dejarlo como propuesta, sin embargo fue un ejercicio acertado, quizá no al nivel de los otros ejercicios pero habían cumplido con la tarea, lo cual los favorecía, pues ya existía un punto de partida. Al finalizar los ejercicios se tocó de nuevo el tema de la intención y las miradas perdidas, las cuales a través de los ensayos y prácticas extras a la clase podrían mejorar, después de esto se planteó a los chicos que la idea de incluir en los ejercicios acrobacias, no era algo obligatorio, pero sí era algo que podría enriquecer los ejercicios y darles mayor fuerza.

### ***7.4.3. Acrobacia.***

En los ejercicios que proponían la acrobacia en escena se notaba desconcentración por parte de los estudiantes, pues la falta de trabajo autónomo impedía el rendimiento de ellos, causando risas y falta de sincronía en los ejercicios que realizaban. Otro de los componentes que los afectaba era la apropiación del texto, debido a que antes de llegar a realizar una acción en escena es muy importante entender lo que este quiere decir; ya que no es lo mismo trabajar una obra de carácter fuerte que una obra de comedia, debido a que sus composiciones son netamente diferentes y cada una sigue unos pasos de preparación para entenderlas.



*Fotografía 8. Ejercicio con acrobacia.  
Tomada por Vanessa Morales*

En algunos de los grupos la idea de incluir acrobacia en la escena era el pretexto perfecto para subir la energía y darle sentido a sus cuerpos en escena; algunas de las figuras que se propusieron simbolizaban lo que con sus palabras decían, lo que era funcional. Gracias a esto muchas de las propuestas se tornaron más fluidas y entendibles, dando comprensión al texto y a lo que sus cuerpos hablaban; también se resaltó que el compromiso, empeño y amor que como artistas ponen a la hora de realizar un trabajo, hace que las cosas funcionen y avancen de una mejor forma, y aunque muchas veces el tiempo y la pereza los rodeen se deben comprometer con lo que se hace.

Uno de los ejercicios que tuvo armonía en las acrobacias realizadas y no generó algún tipo de distractor entre ellos, presentó el problema de decir el texto y luego abordar la figura corporal lo que producía fragmentación de la escena, por ello la docente mencionó al final del ejercicio que debía existir una armonía entre el texto y todo lo que ellos realizaban; para lograr esto debían entrenar sus cuerpos y voces mediante la práctica continua, y aunque era una tarea dura y de alto compromiso esta aportaría habilidades en sus cuerpos que en un futuro podrían ser útiles.



*Fotografía 9. Ejercicio con acrobacia.  
Tomada por Vanessa Morales*

## 7.5.El Montaje y la Preparación

### 7.5.1. Voz e intención.

Cuando ya se había escogido la obra, se propusieron un par de clases con la intención de entrenar a los chicos, para ello se hizo una caminata por el espacio empezando a susurrar una parte de los textos que ya existían, la docente con mano indicaba el volumen que debían tener: si la mano estaba arriba el sonido debía ser alto y si la mano estaba abajo este debía ser lo más bajo posible, además, ellos debían tener en cuenta que en la caminata debían cubrir todos los espacios y centrarse en las instrucciones que se les daban, más tarde, se agregó un palo al juego cambiando un poco las reglas, pues ahora el que tenía el palo decía su frase y lo lanzaba a uno de sus compañeros, debía existir contacto visual y concentración entre ellos y si el palo se caía debían hacer sentadillas todos.



*Fotografía 10. Ejercicio “Voz e Intención. Tomada por Vanessa Morales*

Continuando con la clase, se tuvo en cuenta la última instrucción organizando un círculo en el que debían lanzar el palo con fuerza e intención en su voz, pero antes de ello se debía tener claro el para quién iba dirigido, lo cual se podía lograr desde la mirada previa con los demás participantes, ya que otro objetivo era evitar que este se cayera; al principio los chicos no tomaron muy en serio el ejercicio haciéndolo poco funcional debido a que la risa es un factor distractor, más adelante el ejercicio empezó a funcionar y la conexión entre ellos aumentó, sin embargo la vocalización y articulación de sus palabras era algo que debían mejorar.

### 7.5.2. *Taller de provocación.*

En otro de los talleres, la docente practicante le pidió al maestro Carlos Cárdenas<sup>10</sup> que realizara un ejercicio de provocación que brindara herramientas para que existiese verdad escénica en el montaje de los estudiantes, puntualmente dirigiéndose a la interpretación, la cual consiste en los modos de expresión dados en tres fases: intención, realización y reacción (Meyerhold, 1986); también, se apuntó al desarrollo de las habilidades de relajación y concentración sintiendo y experimentado de una forma verídica que desarrollara el cuerpo y la voz del actor (Stanislavski C. S., 2007).

Al iniciar la clase se organizó un círculo en el cual el maestro se presentó y dio las instrucciones del ejercicio con uno de los chicos, continuando, se pidió recordar una frase de los textos que ya existían y organizarse en parejas en las cuales uno cumplía el rol de provocador y el otro de provocado; el primero tenía la misión de controlar el volumen de la voz, la proyección y la velocidad con la que se debía decir el texto mediante su mano, también tenía tres puntos específicos de contacto: la frente, el pecho y el estómago, con la intención de gestionar alguna emoción o sensación; al terminar, se realizó un círculo en el que los chicos expresaron lo que habían suscitado a lo largo del ejercicio, algunos expresaron que se habían quedado esperando que sus compañeros le hiciera los puntos de contacto para producir algo más, sintieron que sus compañeros no les brindaban herramientas suficientes ya que infortunadamente se quedaron encerrados en el concepto de que como era una “mujer” no debían hacer el ejercicio con la misma intensidad que con un hombre, otros sintieron satisfacción al ser provocadores y otros tristeza e impotencia, pues a su mente llegaron recuerdos de lo odiosos que en algún momento fueron con sus compañeros a lo largo de su proceso como artistas, por lo cual pidieron disculpas.

Un último caso fue de risa, pues al realizar el ejercicio el estudiante se sentía a gusto y tranquilo por lo cual los toques gestionaron algo diferente en él; cada ser humano percibe y recibe de formas diferentes, también las cargas externas e internas influyen en el cómo se responde a las clases, es por esto que muchas veces no se da el mismo resultado en un ejercicio como este, lo cual es enriquecedor tanto para el educando como para el educador.

---

<sup>10</sup> Carlos Eduardo Cárdenas Avellaneda, docente del programa académico “Licenciatura en artes escénicas” de la Universidad Antonio Nariño.

### 7.5.3. Organización y ensayos.

Cada vez faltaban menos días para la función, por lo cual el ensayo era algo recurrente, se pasaban las escenas y la partitura de movimiento, se pensaban en el vestuario, elementos de escena, y la organización cronológica que aún no existía, además una nueva pareja había entrado al curso y habían preparado una puesta en escena cargada de mucha fuerza, la cual no era desacertada para ser presentada, además, los chicos estaban muy atentos y dispuestos a cualquier decisión, así que no se detuvo a observar a cada grupo y se pensó el siguiente orden:

1. Escena de los niños representada por Dondier Buitrago<sup>11</sup> y Dayana García<sup>12</sup>



*Fotografía 11. Escena de Dondier Buitrago y Dayana García. Tomada por Vanessa Morales*

2. Partitura de movimiento
3. Escena de los jóvenes representada por Jean Fortiche<sup>13</sup> y Katherine Álzate<sup>14</sup>

---

<sup>11</sup> Dondier Alexander Buitrago Haydar estudiante de la Fundación Cinco para Todos.

<sup>12</sup> Dayanna Isabel García Mesa estudiante de la Fundación Cinco para Todos.

<sup>13</sup> Jean Gabriel Fortiche Paternina estudiante de la Fundación Cinco para Todos.

<sup>14</sup> Katherine Álzate Ladino estudiante de la Fundación Cinco para Todos.



*Fotografía 12. Escena de Jean Fortiche y Katherine Álzate. Tomada por Vanessa Morales*

4. Escena de los siete sueños representada por German Ortiz<sup>15</sup> y Sebastián Jiménez<sup>16</sup>



*Fotografía 13. Escena de German Ortiz y Sebastián Jiménez. Tomada por Vanessa Morales*

5. Escena del primer conflicto representada por Miguel Torres<sup>17</sup> y Oscar Botache<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup> German Andres Ortiz Nariño estudiante de la Fundación Cinco para Todos.

<sup>16</sup> Jhoan Sebastián Jiménez Rodríguez estudiante de la Fundación Cinco para Todos.

<sup>17</sup> Miguel Ángel Torres García estudiante de la Fundación Cinco para Todos.

<sup>18</sup> Oscar Botache estudiante de la Fundación Cinco para Todos.



*Fotografía 14. Escena de Miguel Torres y Oscar Botache. Tomada por Vanessa Morales*

6. Escena de los cuchillos representada por Diana Acevedo<sup>19</sup> y Ramzez Barreto<sup>20</sup>



*Fotografía 15. Escena de Diana Acevedo y Ramzez Barreto. Tomada por Vanessa Morales*

7. Escena de reflexión representada por Andrés Meneses<sup>21</sup> y Jonathan Cuero<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> Diana Marcela Acevedo Osorio estudiante de la Fundación Cinco para Todos.

<sup>20</sup> Michael Ramzez Barreto estudiante de la Fundación Cinco para Todos.

<sup>21</sup> Ales Andrés Meneses Acosta estudiante de la Fundación Cinco para Todos.

<sup>22</sup> Jonathan David Cuero Rodríguez estudiante de la Fundación Cinco para Todos.



*Fotografía 16. Escena de Andrés Meneses y Jonathan Cuero. Tomada por Vanessa Morales*

Después de esto se empezaron a pasar las escenas teniendo en cuenta la nueva organización y cada estudiante estaba atento a lo que debía hacer dentro y fuera de escena; en uno de los ensayos se dijo que para los cambios de escenas siempre debía existir tranquilidad y calma, además se realizó un final para la obra en la que los chicos empezaban a salir y organizaban una imagen en la que con convicción y al unísono debían decir: “Así que dime, ¿Deseas venir al mundo o no?”.

## 7.6.La Función

### 7.6.1. Antes de escena.



*Ilustración 2. Tarjeta de invitación “Muestra Artística”*

Así concluyeron los días de clases y ya solo quedaba la presentación final, la cita era a las doce del mediodía para realizar un último ensayo y preparar todo, ese día no se contó con la sorpresa de que las luces del auditorio estaban fallando, por lo que se debió tomar la decisión de que se presentaran con toda la luz o colocar unos focos que podrían causar una sobre carga y hacer que los tacos se saltaran en plena función; se decidió ir por la segunda opción disponiendo a organizar las luces que se utilizarían, más tarde se ensayó con estas y finalmente cada chico se empezó a preparar para lo que venía, algunos habían invitado a amigos y familiares, el grupo abriría las muestras del semestre y esto tenía ansiosa a la docente a cargo, realmente sentía nervios por lo que podía pasar en escena, pues este era el producto final de sus prácticas y era algo gratificante ver al punto al que se había llegado; podría fallar pero sin embargo el proceso había sido muy bueno y las experiencias y aprendizajes eran bastantes, no se imaginaba como había podido llegar hasta allí, no parecía lejano el día en el que estaba asustada por lo que se le venía encima, y ahora todo estaba por culminar y el público ya los esperaba.

### **7.6.2. *Matrimonio Palavrakis.***

Todos empezaron a entrar al auditorio: directivos, docentes, estudiantes coordinadores y familiares tanto del circo como de la universidad, el coordinador del programa se dispuso a abrir las muestras dando instrucciones recurrentes al público sobre su disposición como espectadores, seguidamente el maestro Dubián Gallego<sup>23</sup> se dirigió al público presentando el proceso que había llevado con los chicos y finalmente debía pasar la docente practicante al centro del escenario, lo que hizo que se desbordara en llanto: ver hasta donde había llegado, ver por todo el proceso que había pasado, las enseñanzas que los chicos le habían dejado, saber que culminaba una etapa de su vida y que había aportado a artistas habilidades para su formación le hacían sentir alegre, orgullosa de si y de ellos, era una meta más sumada a su lista, era una infinidad de sensaciones combinadas, sentía gratificante escuchar esos aplausos y no cambiaría ese momento por nada.

---

<sup>23</sup> Dubián Daria Gallego, docente del programa académico “Licenciatura en artes escénicas” de la Universidad Antonio Nariño.



*Fotografía 17. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*

Continuo con la función, y los chicos se ubicaron en la escena, se apagaron las luces y todo comenzó, la docente estaba atenta a las cosas exteriores que ellos pudieran necesitar: sonido, abrir espacios, luces y demás, todo ocurrió sin ninguna novedad, al público le agradaba la obra, se escuchaban carcajadas, muchos estaban sorprendidos con las propuestas de los chicos, fue una buena presentación llena de tranquilidad y convicción. Al terminar, los aplausos fueron fuertes y llegaba el momento

de que la docente en formación hablara de nuevo, pidió disculpas por ser una llorona, pero agradeció a todos por estar allí, agradeció a los chicos ya que sin ellos no hubiera existido proceso, agradeció por estar ahí.



*Fotografía 18. Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*

### *7.6.3. Después de escena.*

Cuando todo terminó, los padres de algunos chicos se acercaron a darle las gracias a la docente y a felicitarla por el proceso, algunos compañeros la abrazaban y felicitaban diciendo que los había hecho pasar un rato agradable con la muestra y algunos docentes del circo se le acercaron y le dijeron que: le había dejado la boca cerrada a más de uno que no creían en lo que ella les había propuesto, que había sido una excelente función y esperaban tenerla de visita por la carpa; más tarde, al terminar de organizar el auditorio los chicos la invitaron a un evento en el parque de la independencia, allí conoció otro pedazo de ellos, a pesar de que eran tan desapegados de las cosas, sentían gratitud a los aportes que ella había realizado en sus vidas, así que como agradecimiento la llevaron al centro de lo que parecía ser una media torta, pidieron que cerrara los ojos y tuviera el cuerpo firme y de un momento a otro todos la estaban levantando contaban hasta tres para lanzarla al cielo, ella sintió mucha emoción, adrenalina y felicidad, fue el cierre de una excelente experiencia la cual le deja recuerdos y aprendizajes que a lo largo de su vida tendrá presentes.

## 8. Análisis De la Experiencia

En el análisis de la experiencia se realizará una reflexión a través de la asociación entre el taller “Expresión Corporal”, el docente en formación y los estudiantes de la fundación, con el objetivo de responder las preguntas planteadas inicialmente:

- ¿Cuál fue el proceso metodológico realizado en el taller “Expresión Corporal”?
- ¿Cuál fue la importancia por la cual se realizó el proyecto con la fundación?
- ¿Qué aprendizajes o habilidades se reforzaron en los estudiantes de la fundación?
- ¿Cuáles fueron los aprendizajes efectuados por el docente en formación?

En primero lugar, se hablará del *Taller “Expresión Corporal”* en donde se resalta inicialmente la alternativa para el desarrollo de la práctica pedagógica en espacios no convencionales brindada por la universidad a docentes en formación; además se menciona todo el proceso metodológico que se realizó con la fundación gracias a la etapa 3, 4 y 5 planteadas inicialmente:

Etapa 3: Inicio de clase “Juegos dramáticos y condicionamiento”:

- Talleres y ejercicios teatrales que aportaron al crecimiento de habilidades artísticas y comunicativas entre los estudiantes (atención, memoria, velocidades).
- Ejercicios enfocados a la disociación, la resistencia, memoria corporal y contact desde la danza.

Etapa 4: ¿Cómo llegar a la obra?

- Lectura y elección entre los textos de teatro contemporáneo: “*Angélica Liddell - El matrimonio Palavrakis*” y “*Reventado-Sarah-Kane*”.
- Propuestas escénicas individuales y en parejas del libro escogido.

Etapa 5: El montaje y la preparación

- Talleres de provocación orientados al mejoramiento de la intensidad, el volumen, el ritmo y la proyección de la voz y el texto.
- Apropiación del texto y una propuesta escénica apuntándole a la inclusión de las habilidades acrobáticas que los estudiantes tienen para una propuesta contemporánea.
- Organización de las escenas y los ensayos

Continuamente, se hablará de la relación entre *Taller “Expresión corporal”* y *Estudiantes de la Fundación* en donde se expresa la importancia de crear el convenio entre la Universidad y la Fundación, con el objetivo de brindar herramientas y adquirir destrezas fundamentales de las artes escénicas en los estudiantes, aportando un impacto positivo en su desarrollo integral para el enriquecimiento de sus conocimientos intelectuales, corporales, racionales, emocionales y la relación con el otro en un espacio escénico; ahora bien, se entendieron como aprendizajes y habilidades a todo el proceso metodológico que ayudó al reforzamiento de la atención, la memoria, la resistencia, la disociación corporal, la capacidad de análisis de los ejercicios, la capacidad de recibir y emitir un mensaje bien sea docente- estudiante en el momento de seguir instrucciones de las actividades plateadas y reproducirlas, o actor-espectador en el momento de presentar y escuchar atentamente los ejercicios de los compañeros.

Otros conocimientos abordados fueron la capacidad de aprensión y entendimiento de textos escénicos, la convicción, proyección, ritmo, volumen e intención vocal, la integralidad entre danza, teatro y acrobacia para la creación de una muestra final gracias a todos las habilidades y aportes que un cuerpo de un estudiante de circo facilita a la hora de elaborar y desarrollar actividades, pues su disciplina los hace estar atentos, se propositivos y estar dispuestos a cualquier propuesta.

En relación *Docente en formación y Estudiantes de la Fundación*, se hablará de los aprendizajes que como docente surgieron durante el taller; aquí se menciona principalmente a la auto-evaluación por parte del educador como herramienta primordial a la hora de elaborar y diseñar las planeaciones de clase; ya que, si no se tienen en cuenta los resultados dados a lo largo de cada actividad, nombrados en la ilustración 4, no se cumpliría el objetivo primordial por el cual se realizó el taller.

¿Cuáles son las propuestas a las que mejor responden los estudiantes?

¿Cuáles fueron la equivocaciones y los aciertos en la elaboración y socialización de la actividad?

¿Qué componentes se van a evaluar?

¿Cuáles son las habilidades y conocimientos que se quieren brindar?

*Ilustración 3. Preguntas “Auto-evaluación como docente”*

Para finalizar, se debe destacar que el proceso se realizó de una forma amena brindando conocimientos tanto a los docentes en formación como a los estudiantes de la fundación; además de generar nuevos vínculos de proyección social con la universidad brindando oportunidades y espacios para el desarrollo óptimo de la práctica docente.

### 9. Conclusiones

En el trabajo “El Matrimonio Palavrakis, Una Experiencia De Un Docente En Formación” se cumple el objetivo sistematizar el proceso metodológico que se desarrolló durante el curso “Taller de expresión corporal” elaborado para estudiantes de la fundación circo para todos, ya que, se reconstruyó la experiencia de los talleres y actividades realizados para el fortalecimiento de las habilidades artísticas y comunicativas de los estudiantes, como se plantea en el proyecto social elaborado al principio del curso; agregando que este deja una memoria escrita que funcionara como material guía para futuros docentes en formación.

En segundo lugar se resalta que la Universidad Antonio Nariño da a los estudiantes la oportunidad de crear cursos para la realización de las prácticas pedagógicas que se presentan en los últimos semestres, brindando también la oportunidad a entidades externas de que hagan parte de este proceso que ayuda al aprendizaje de los docentes en formación de la licenciatura, teniendo en cuenta que para la existencia de una enseñanza debe existir un educado y un educando, se agradece a la integrantes de la Fundación Circo para Todos por recibir y asistir oportunamente a los talleres que se desarrollaron; además de esto, se agrega que para la universidad el convenio realizado con la fundación, promueve la labor social que se ha realizado a lo largo de varios años.

En tercer lugar se hará referencia a las enseñanzas que como docente en formación realizar este trabajo de reconstrucción deja; pues al analizar cada una de las actividades realizadas en las prácticas se percibió que muchas veces se elaboraron ejercicios que quizá para el estudiante no son muy claros, lo cual afecta el aprendizaje tanto del educador como el del educando, en el primer caso hace que se reevalúe como docentes y se crea en otras posibilidades de clase que cumplan realmente con el objetivo que se planteó, lo cual es algo positivo ya que este componente debe estar presente en cada momento como docentes; mientras que en el estudiante no es positivo, pues hace que el aprendizaje no sea adecuado.

Otra de las reflexiones que cabe mencionar en la enseñanza, es que como docentes se debe observar constantemente las habilidades y destrezas que los estudiantes tienen, para que se haga mayor provecho de estas y se usen a favor de las actividades o proyectos que tenemos pensados, ya que en este caso fue funcional para el trabajo final del proceso, potenciando aún más la propuesta escénica final e incluyendo su arte de acrobacia en la obra.

En cuarto lugar, al hablar de una escuela de formación con proyección social, se debe tener en cuenta que esta permite apoyo de otros docentes en formación o mismos docentes de la licenciatura, por lo cual se debe resaltar la participación e intervención que los maestros de la facultad brindaron a lo largo del taller, ya que muchas veces se conocen algunas técnicas que quizá se experimentan en algún momento de la carrera, por lo cual el ejercicio de invitar a otras personas externas al proyecto para que brinden herramientas a los integrantes del curso no es desacertada, debido a que estas enriquecen y transforman los ejercicios o puestas en escena.

También se debe incluir que las propuestas de actividades muchas veces tienen objetivos extras para la formación social de nuestros estudiantes, y no solo se encargan de brindar herramientas artísticas, ya que muchos de los ejercicios ayudaron a el fortalecimiento de la comunicación entre el emisor y el receptor, en este caso: educador-educando, actor-público; pues primeramente los estudiantes eran muy dispersos a la hora de realizar los ejercicios y a lo largo del curso ellos mostraban mayor disponibilidad.

Es importante resaltar que los estudiantes adquirieron habilidades sociales y artísticas a lo largo del proceso, gracias a los aciertos y desaciertos que se efectuaron a lo largo del taller, ya que es claro que de los errores se aprende mucho más, pues todas las correcciones aportaron a la construcción escénica de una propuesta que como resultado causó satisfacción en muchas personas, brindando la tranquilidad de que si se efectuó aprendizajes en ellos.

Finalmente, el realizar un trabajo de reconstrucción de un proceso de manera crítica, ayuda a entender el ejercicio de enseñanza promoviendo la auto-evaluación constante para la mejora de las propuestas que se llevan a cabo actualmente o a futuro en la labor como educadores, primordial en rutando las propuestas al aporte de habilidades que la población presente.

**10. Referencias**

- Blogger. (s.f). *excorpsi.blogspot.com*. Recuperado el 2 de Marzo de 2019, de [excorpsi.blogspot.com: http://excorpsi.blogspot.com/p/el-cuerpo-como-instrumento-de.html](http://excorpsi.blogspot.com/p/el-cuerpo-como-instrumento-de.html)
- Anónimo. (6 de Abril de 2011). *El asesino*. Obtenido de [dinamicasojuegos.blogspot.com: https://dinamicasojuegos.blogspot.com/2011/04/el-asesino.html](https://dinamicasojuegos.blogspot.com/2011/04/el-asesino.html)
- Bejarano, F. (9 de Marzo de 2016). *Rollo hacia atrás*. Obtenido de [blogspot.com: http://feliperbejarano.blogspot.com/2016/03/rollo-hacia-atras.html](http://feliperbejarano.blogspot.com/2016/03/rollo-hacia-atras.html)
- Carlos Tren Producciones S.L. . (2019). *www.redteatral.net*. Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net: http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233](http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233)
- Carlos Tren Producciones S.L. (2019). *www.redteatral.net*. Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net: https://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233](https://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233)
- Concejería de educación y deportes. (s.f). *educacionadistancia.juntadeandalucia.es*. Recuperado el 18 de Abril de 2019, de [educacionadistancia.juntadeandalucia.es: https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/mod/book/view.php?id=90885&chapterid=39649](https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/mod/book/view.php?id=90885&chapterid=39649)
- Deporte y salud. (22 de abril de 2008). *Color abc*. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-calentamiento-corporal-1060392.html>
- Educación Física Plus. (28 de Febrero de 2010). *Técnicas circenses*. Obtenido de [educacionfiscaplus.wordpress.com: https://educacionfiscaplus.wordpress.com/2010/02/28/tecnicas-circenses/](https://educacionfiscaplus.wordpress.com/2010/02/28/tecnicas-circenses/)
- Fundación Circo Para Todos . (2018). *circoparatodos.org*. Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [circoparatodos.org: http://www.circoparatodos.org/proposito-y-mision/](http://www.circoparatodos.org/proposito-y-mision/)
- Fundación Circo para Todos. (2018). *circoparatodos.org*. Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [circoparatodos.org: http://www.circoparatodos.org/escuela-nacional/](http://www.circoparatodos.org/escuela-nacional/)
- Gómez García , M. (1997). *Diccionario Akal de Teatro*. Madrid: Edición Akal.

- Grotowsky, J. (28 de 10 de 2008). *El teatro en la historia*. Obtenido de teatroenlahistoria.blogspot.com: <http://teatroenlahistoria.blogspot.com/2008/10/jerzy-grotowski.html>
- Gymnastikos. (2013 - 2016). *La rueda o media luna*. Obtenido de gymnastikos.com: <http://gymnastikos.com/la-rueda-o-media-luna/>
- Hugalde, E. (2005-2019). *Ejercicios de lagartijas*. Obtenido de vix.com: <https://www.vix.com/es/imj/salud/2010/01/28/ejercicios-de-lagartijas>
- Jara Holliday, O. ((s.f)). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Obtenido de [entroderecursos.alboan.org](http://centroderecursos.alboan.org): [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)
- Kane, S. (s.f.). *Reventado*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Reventado-Sarah-Kane.pdf
- Kokkonen, M. (2014). *Danza*. Obtenido de [fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org): [https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed\\_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Danza-M.%20Kokkonen.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-8.pdf](https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Danza-M.%20Kokkonen.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-8.pdf)
- Liddell, A. (s.f.). *El matrimonio Palavrakis*. Obtenido de [artesescenicas.uclm.es](http://artesescenicas.uclm.es): [http://artesescenicas.uclm.es/archivos\\_subidos/textos/159/Angelica%20Liddell-El%20matrimonio%20Palavrakis.pdf](http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/159/Angelica%20Liddell-El%20matrimonio%20Palavrakis.pdf)
- Lizarazo Boyacá, J. A., & Sepúlveda Osorio, P. A. (2019). *La escuela abierta de arte y educación artística*. Bogotá: Universidad Antonio Nariño.
- Meyerhold, V. E. (1986). *Teoría Teatral*. Madrid, España: Fundamentos.
- Motos Teruel, T. (s.f.). *Expresión corporal y simbolización*. Valencia: Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Obtenido de [academia.edu](http://academia.edu).
- Muñoz, F. (30 de 4 de 2010). *El texto dramático*. Obtenido de [artesescenicas.wordpress.com](http://artesescenicas.wordpress.com): <https://artesescenicas.wordpress.com/2010/04/30/el-texto-dramatico/>

- Peña Boeiro, V. (s.f.). *Bibliodanza "La danza en los niños"*. Obtenido de ciudaddeladanza.com:  
<http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/la-danza-en-los-ninos.html>
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2014). *Definición de sentadilla*. Obtenido de definicion.de:  
<https://definicion.de/sentadilla/>
- Rodriguez de León, L. (2014). *Planificación estrategica II Diagrama de Gantt*. Obtenido de enp.edu.uy: <https://www.enp.edu.uy/images/libros/Diagrama%20de%20Gantt.pdf>
- Sattva. (06 de 02 de 2016). *¿Qué es la danza contact o danza de Contacto Improvisación?* Obtenido de sattvaom.com: <http://www.sattvaom.com/¿qué-es-la-danza-contact-o-danza-de-contacto-improvisación>
- Significados.com. (30 de 04 de 2018). *Acondicionamiento físico*. Obtenido de significados.com:  
<https://www.significados.com/acondicionamiento-fisico/>
- Stanislavski, C. (2009). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. España: Editorial Alba.
- Stanislavski, C. S. (2007). *Un actor se prepara*. Bogota D.C. Colombia: SKLA.
- Stokoe, P. (4 de 10 de 2009). *auroradeica.blogspot.com*. Obtenido de <http://auroradeica.blogspot.com/2009/10/la-expresion-corporal-danza-segun.html>
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (Agosto de 2013). *PREDANZA Y JUEGO CORPORAL PARA LA EDUCACIÓN*. Obtenido de [http://www1.udistrital.edu.co:8080/documents/47874/1948354/4311\\_Predanza+Y+Juego+Corporal.pdf](http://www1.udistrital.edu.co:8080/documents/47874/1948354/4311_Predanza+Y+Juego+Corporal.pdf)

11. Anexos

11.1. Formato del Proyecto “Taller de Expresión Corporal”

<b>Responsable:</b>	<b>Cargo:</b>	<b>Fecha:</b>
Vanessa Isabel Morales Castro	Estudiante	26 de febrero del 2019
<b>Tipo de Actividad</b>	Proyección Social	
<b>Tipo de programa</b>	Escuela de formación	
<b>Nombre del Programa a Desarrollarse</b>	Taller de expresión corporal	
<b>Área de conocimiento del programa a desarrollarse (Para efectos de aval académico)</b>	Teatro y danza	
<b>Sede</b>	Ibérica – Bogotá	
<b>Facultad</b>	Educación	
<b>Nombre del programa de la facultad que gestiona el programa a desarrollarse</b>	Licenciatura en artes escénicas.	
<b>Responsable del Programa</b>	Vanessa Isabel Morales Castro	
<b>Intensidad (horas semanales)</b>	4	
<b>Intensidad Horaria Total</b>	44 horas	
<b>Período Académico</b>	Semestre 1 – 2019	
<b>Fecha Inicio Clases</b>	4 de Marzo del 2019	
<b>Fecha Fin Clases</b>	27 de Mayo del 2019	
<b>Fecha Diligenciamiento</b>	26 de Febrero del 2019	

**1. Justificación**

El espacio de formación en expresión corporal para jóvenes acróbatas que se genera entre la Universidad Antonio Nariño y la “Fundación Circo Para Todos”, es creado para brindar herramientas y adquirir destrezas fundamentales de las artes escénicas, aportando un impacto positivo en el desarrollo integral de los jóvenes, por medios de talleres de creación, juegos dramáticos, videos y textos que enriquezcan sus conocimientos intelectuales, corporales, racionales, emocionales y la relación con el otro en un espacio escénico-, ampliando de manera artística combinada el desarrollo de técnicas específicas circenses. Así mismo que éste sirva como herramienta de participación crítica, reflexiva y expresiva en el entorno, y, finalmente surge por el interés de brindar una alternativa para el desarrollo de la práctica pedagógica en espacios no convencionales.

**2. Objetivo General:**

Fomentar, incentivar y desarrollar espacios de formación en expresión corporal en donde los jóvenes acróbatas conozcan herramientas que los ayuden con la creación de un número integral, por medio de la exploración corporal y emocional de su cuerpo, y la interacción con más individuos en un espacio escénico.

**3. Objetivos específicos:**

- Reconocer las capacidades corporales y gestuales de los jóvenes, ajustando así planeaciones de acuerdo a sus desempeños y avances.
- Desarrollar habilidades de disciplina artística y seguimiento de instrucciones en la participación respetuosa, responsable y receptiva de las clases, que generen impacto en cualquier proceso de formación.
- Identificar y potenciar las habilidades creativas de los jóvenes participantes.
- Fomentar espacios de creación individual y grupal.
- Posibilitar el pensamiento crítico y reflexivo de los participantes en cuanto a su entorno.
- Reconocer el cuerpo como instrumento de trabajo esencial del arte
- Escuchar, observar y afianzar propuestas brindadas por otros estudiantes, para realizar una participación crítica-constructiva, que enriquezca la formación.
- Desarrollar la facultad de la imitación y creación
- Afianzar el dominio personal

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar la memoria</li> </ul>	
<p><b>4. Metodología:</b></p>	<p>El trabajo dentro de la escuela de formación en expresión corporal, se desarrollará por momentos (3) distribuidos de la siguiente manera:</p> <p><b>Momento 1: “Relación con el docente formador”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Calentamientos corporales, para lograr el reconocimiento del cuerpo desde sus fortalezas y una disposición óptima para desarrollar y adquirir un manejo corporal, donde se exigirá dependiendo de lo que cada estudiante pueda ir logrando paulatinamente.</li> <li>● Exploraciones, improvisaciones y dinámicas de juego donde se manifieste la sensibilidad y la construcción corporal individual por medio de referentes visual y textual.</li> <li>● Creación de frases de movimientos a partir de sentires y vivencias propias, reconocimiento corporal.</li> </ul> <p><b>Momento 2: “Relación con mis pares y objetos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exploraciones y propuestas con compañeros que den cuenta de las herramientas brindadas fortaleciendo las relaciones con el otro en un espacio escénico.</li> <li>● Exploración de un objeto en escena, entendido como una herramienta multifacética que brinda más posibilidades en una propuesta escénica.</li> </ul>

	<p><b>Momento 3: “Creación colectiva ”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los estudiantes en este espacio fortalecen conocimientos teórico-prácticos descubiertos en clase y crean una puesta en escena que dé cuenta de lo aprendido.</li> </ul> <p>(Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2013)</p>
<p><b>Material didáctico/pedagógico a emplear:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Auditorio Manuel Ignacio Osorio</li> <li>● Salones de audiovisuales</li> </ul>
<p><b>Metodología de Evaluación:</b></p>	<p>Se propone una evaluación cualitativa, no a modo de aprobar o desaprobar los procesos, si no que se busca saber en qué grado los jóvenes y la docente consideran, sienten y perciben el avance en el desarrollo de habilidades de expresión corporal, que permitan evolucionar hacia procesos artísticos más complejos como la creación de un número, en su ámbito profesional.</p> <p>El sistema de evaluación tiene en cuenta los siguientes aspectos, se emite en forma de descripción, en donde se da cuenta de los procesos desarrollados por cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividades Procedimentales:</b> Durante el desarrollo de la clase, se tienen en cuenta aspectos como: Desempeño, habilidades, destrezas, mimesis, interés, esfuerzo personal, etc.</li> <li>● <b>Actividades Actitudinales:</b> Disciplina, comportamiento y cumplimiento con las normas de la escuela de formación.</li> <li>● <b>Autoevaluación:</b> Cada estudiante lo otorga teniendo en cuenta su propio desempeño y avance en los procesos durante el proceso.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Co-evaluación:</b> Los compañeros hacen parte del proceso de cada estudiante, por ello emiten una apreciación de sus pares.</li> <li>● <b>Hetero-evaluación:</b> Muestra Final.</li> </ul>								
<p><b>5. Dirigido a:</b></p> <p>Jóvenes de 16 a 26 años de edad en situación de vulnerabilidad residentes de Bogotá, Cali y Medellín, con intereses específicos en el aprendizaje de expresión corporal como parte de un proceso de formación, en entornos extracurriculares.</p>									
<p><b>6. Perfil Docente.</b></p>									
<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="204 867 1414 942"><b>Docente.</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 942 704 1018"><b>Nombre Completo</b></td> <td data-bbox="704 942 1414 1018">Vanessa Isabel Morales Castro</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1018 704 1209"><b>Título Pregrado</b></td> <td data-bbox="704 1018 1414 1209">Estudiante de licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1209 704 1451"><b>Breve descripción perfil profesional</b></td> <td data-bbox="704 1209 1414 1451">Estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño en la ciudad de Bogotá.</td> </tr> </table>		<b>Docente.</b>		<b>Nombre Completo</b>	Vanessa Isabel Morales Castro	<b>Título Pregrado</b>	Estudiante de licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño.	<b>Breve descripción perfil profesional</b>	Estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño en la ciudad de Bogotá.
<b>Docente.</b>									
<b>Nombre Completo</b>	Vanessa Isabel Morales Castro								
<b>Título Pregrado</b>	Estudiante de licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño.								
<b>Breve descripción perfil profesional</b>	Estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño en la ciudad de Bogotá.								
<p><b>7. Discriminación Horaria/ Docente</b></p> <p>4 horas a la semana – Dos grupos de jóvenes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2 horas los lunes – Grupo 1 (10:00 am – 12.00 m)</li> <li>● 2 horas los martes – Grupo 2 (2:00pm – 4:00pm)</li> </ul>									

<p><b>8. Contenido Temático.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El texto teatral</li> <li>● La acción dramática</li> <li>● La construcción de un personaje</li> <li>● Montaje</li> </ul>
<p><b>9. Horario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lunes: 10:00am – 12:00m</li> <li>● Lunes: 2:00pm – 4:00pm</li> </ul>
<p><b>10. Inversión/ participante</b></p> <p>Sin costo</p>
<p><b>11. Informes e inscripciones</b></p> <p><b>Nombre:</b> Martha Jiménez, Astergio Pinto, Alexander Llerena</p> <p><b>E-mail:</b> martha.jimenez@uan.edu.co - asterpinto@uan.edu.co - coordinador.danzas@uan.edu.co</p> <p><b>Lugar:</b> Oficina de coordinación Licenciatura en artes escénicas, Universidad Antonio Nariño sede Ibérica, Carrera 7 No. 16 – 75, quinto piso - Bogotá.</p> <p><b>Teléfono Fijo:</b> 3347960</p>
<p><b>12. Requisitos de inscripción y admisión.</b></p> <p>Los jóvenes interesados en hacer parte de la escuela de formación en expresión corporal deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar especial interés por iniciar un proceso de formación en expresión corporal, garantizando asistencia constante y puntual a las diversas sesiones que de ello se planteen.</li> <li>● Hacer parte de la “Fundación Circo Para Todos”</li> </ul>

*Tabla 6. Formato del Proyecto “Taller de Expresión Corporal”*

11.2. Listado de Estudiantes Vinculados al Curso “Taller de Expresión Corporal”

<p><b>Escuela Abierta (EAAEA):</b> “Fundación Circo para Todos”</p> <p><b>Nombre del Practicante:</b> Vanessa Isabel Morales Castro</p> <p><b>Programa académico:</b> Licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro</p> <p><b>Lugar:</b> Auditorio Manuel Ignacio</p> <p><b>Horario:</b> 10:00am a 12:00m</p>	
Nombre	Documento de identidad
ALES ANDRES MENESES ACOSTA	1107101775
DAYANNA ISABEL GARCÍA MESA	1151959250
DONDIER ALEXANDER BUITRAGO HAYDAR	1140876614
GERMAN ANDRES ORTIZ NARIÑO	1026254304
JEAN GABRIEL FORTICHE PATERNINA	1143150630
JHOAN SEBASTIÁN JIMÉNEZ RODRÍGUEZ	1014231498
JONATHAN DAVID CUERO RODRÍGUEZ	1107514887
KATERIN ALZATE LADINO	1019119396
MIGUEL ÁNGEL TORRES GARCÍA	1010225233
OSCAR FABIÁN BOTACHE ESCAMILLA	1015403999
DIANA MARCELA ACEVEDO OSORIO	1016082774
MICHAEL RAMZEZ BARRETO PEÑA	1098805694

Tabla 7. Listado de Estudiantes Vinculados al Curso “Taller de Expresión Corporal”

**11.3. Lista de Asistencia (04 de Marzo hasta 27 de Mayo)**

<b>Escuela Abierta:</b> “Fundación Circo para Todos”		<b>Nombre del Practicante:</b> Vanessa Isabel Morales Castro												
<b>Programa académico:</b> Licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro														
<b>Lugar:</b> Auditorio Manuel Ignacio							<b>Horario:</b> 10:00am a 12:00m							
<b>GRUPO 1 ( ESPECIALIZACIÓN CUARTO AÑO)</b>														
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DOCUMENT O</b>	<b>MARZO</b>			<b>ABRIL</b>			<b>MAYO</b>						
		<b>4</b>	<b>1 1</b>	<b>1 8</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>2 2</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>1 3</b>	<b>2 0</b>	<b>27</b>	
ALES ANDRES MENESES ACOSTA	1107101775	☺	☺	☺	☺	☺	<b>SEMANA SANTA</b>	☺	☺	☺	F	☺	<b>FUNCIÓN</b>	
DAYANNA ISABEL GARCÍA MESA	1151959250	☺	☺	☺	☺	☺		F	☺	☺	☺	☺		
DONDIER ALEXANDER BUITRAGO HAYDAR	1140876614	☺	☺	☺	F	☺		☺	☺	☺	F	☺		
GERMAN ANDRES ORTIZ NARIÑO	1026254304	☺	☺	☺	☺	☺		F	☺	☺	☺	☺		
JEAN GABRIEL FORTICHE PATERNINA	1143150630	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺		
JHOAN SEBASTIÁN JIMÉNEZ RODRÍGUEZ	1014231498	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺		
JONATHAN DAVID CUERO RODRÍGUEZ	1107514887	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺		
KATERIN ALZATE LADINO	1019119396	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺		
DIANA MARCELA ACEVEDO OSORIO	1016082774	F	F	F	F	F		☺	☺	☺	☺	☺		

OSCAR FABIÁN BOTACHE ESCAMILLA	1015403999	☺	☺	☺	F	☺		☺	☺	F	☺	☺	
MICHAEL RAMZEZ BARRETO PEÑA	1098805694	F	F	F	F	F		☺	☺	☺	☺	☺	
MIGUEL ÁNGEL TORRES GARCÍA	1010225233	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺	

Tabla 8. Lista de Asistencia

**11.4. Análisis de Documentos Institucionales**

No.	Nombre del documento	Resumen	Citas textuales	Observaciones o análisis
1.	<b>Escuela Abierta</b>	<p>La Escuela Abierta de la Universidad Antonio Nariño, está dirigido a individuos de edades heterogéneas que desean enfocar sus aprendizajes pre y pos universitarios al arte. En este espacio se ofrece a la población talleres en relación a la danza tradicional colombiana, el teatro y la música.</p> <p>La escuela abierta a maneja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Talleres para niños</li> </ul>	No aplica.	<p>Trabajar con población externa a una institución educativa conlleva a un gran reto y responsabilidad para los docentes en formación, ya que se debe motivar constantemente a los participantes a las actividades, fomentando en ellos actitudes y aptitudes desde nuestra área del conocimiento.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Talleres para adulto mayor</li> <li>● Talleres para jóvenes</li> <li>● Talleres de percusión</li> </ul> <p>Actualmente se encuentra el taller folclórico del adulto mayor, el taller de actividad física en niños y adolescentes en un estado de sobrepeso, obesidad o pre-diabetes, y se ha iniciado un convenio con la Fundación “Circo para todos”</p>		
2.	<p><b>Proyecto de Investigación “Fundación circo para todos”</b></p>	<p>La fundación Circo para Todos ofrece formación en artes circenses para jóvenes en situación de vulnerabilidad, tiene una duración de cuatro años, en dos ciclos de enseñanza:</p> <p>El primer ciclo corresponde a la adquisición y familiarización</p>	<p>CICLO DE ESPECIALIZACION-DURACION 2 AÑOS</p> <p>En este ciclo se formar al estudiante con el mayor nivel técnico y profesional, según estándares internacionales, buscando la perfección y la</p>	<p>Se propone diseñar un curso en el que se le brinden herramientas a los estudiantes de la Fundación, otorgándole herramientas para la construcción final de su proceso.</p>

		<p>de las destrezas fundamentales del arte circense y en el área de las artes escénicas (música, danza, teatro), entre otras. El cual tiene una duración de dos años académicos.</p> <p>El segundo ciclo es de Especialización y profesionalización, en donde los alumnos eligen su propia técnica, teniendo en cuenta el desarrollo del proceso de formación. El cual a su vez también tiene una duración de dos años académicos.</p>	<p>elegancia de cada uno de sus movimientos de manera integral. Ampliando de manera artística combinada el desarrollo de técnicas específicas circenses, combinando la danza y sus movimientos corporales, el teatro en toda su expresión, y la creación artística de números, con el acompañamiento permanente de un instructor, ya sea en forma individual o a nivel grupal.</p> <p>Los jóvenes reciben una formación integral en las disciplinas de este arte, donde construyen su propio estilo y desarrollan las habilidades y destrezas propias para un profesional de circo con la proyección que exigen los grandes montajes nacionales e</p>	
--	--	--	---	--

			internacionales. (Fundación Circo para Todos, 2018)	
3.	<b>Ejes temáticos</b>	<p>Se abordara el cuerpo desde la danza y el teatro, especificando los siguientes ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto teatral</li> <li>• La acción dramática</li> <li>• Construcción del personaje</li> <li>• Montaje</li> </ul>	<p>“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio.” (Blogger, s.f)</p>	<p>Entender el cuerpo como herramienta de trabajo, el cual permite a través de las herramientas brindadas la construcción e indagación de un personaje desde sus ámbitos sociológicos, físicos y psicológicos.</p>
4.	<b>Intervención de propuesta pedagógica</b>	<p>Brindar herramientas como la danza y sus movimientos corporales, el teatro en toda su expresión, para el desarrollo de las habilidades y destrezas propias para un profesional de circo.</p>	<p>No aplica.</p>	<p>Se busca lograr que los jóvenes construyan una serie de herramientas que sirvan en funcionalidad de su arte, el circo.</p>

Tabla 9. Análisis de documentos institucionales

**11.5. Planeación de Clase No. 1**

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE: VANESSA ISABELMORALES CASTRO</b>  <b>LICENCIATURA EN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ENFASÍS EN DANZA Y TEATRO</b>  <b>ESCUELA ABIERTA: FUNDACIÓN CIRCO PARA TODOS</b>  <b>FECHA: DÍA 4 DE MARZO, 2019</b>  <b>GRUPO: 1 - ESPECIALIZACIÓN 4 AÑO</b>  <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 8 ESTUDIANTES</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR: JUEGOS DRAMÁTICOS</b></p>	<p><b>No. Planeación:1</b></p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b>  <b>2 HORAS</b></p>
--	---

**EJE TEMÁTICO:**

- **Construcción del personaje**

**ESTÁNDAR(ES), OBJETIVO(S) O LOGRO(S) PROPUESTO(S):**

- **Identifico mi cuerpo como herramienta de trabajo y sus posibilidades de movimiento mediante “calentamientos corporales”; teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades.**
- **Entiendo y diferencio las características físicas, psicológicas y sociológicas de un personaje mediante una interpretación propositiva y creativa.**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** (señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la clase):

- Teniendo en cuenta que se busca la observación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, se propone un “calentamiento corporal”; entendiendo como *“el conjunto de actividades que nos preparan física y mentalmente para la actividad a realizar”* (Deporte y salud, 2008) para lograr el reconocimiento del cuerpo desde sus fortalezas.
- Teniendo en cuenta que se busca realizar y proponer bocetos iniciales de la caracterización de un personaje, se proponen “juegos dramáticos”; entendidos como *“la combinación de dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal; siendo sus objetivos principales: ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria”* (Carlos Tren Producciones S.L. , 2019) para así , lograr la creación e interpretación inicial de un personaje.

**RECURSOS:**

- El cuerpo como instrumento de trabajo

SECUENCIA A (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
Preparación	Organización	Se organizan fila e hileras para el desarrollo oportuno de la primera parte de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el cuerpo como instrumento de trabajo esencial del arte</li> </ul>	<b>ASPECTO COGNOSCITIVO:</b>

<p><b>Practica</b></p>	<p><b>Calentamiento</b></p>	<p>Se realiza calentamiento articular de pies a cabeza (flexiones, extensiones y rotaciones); continuamente se involucran los músculos mediante distintos movimientos corporales de forma progresiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender y realizar pautas estipuladas en las distintas actividades</li> <li>• Escuchar, observar y afianzar propuestas brindadas por otros estudiantes</li> <li>• Desarrollar la facultad de imitar</li> <li>• Afianzar el dominio personal</li> <li>• Desarrollarla memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis en el manejo de técnicas y formas del arte.</li> </ul> <p><b>ASPECTO COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación, interpretación y expresión.</li> </ul>
	<p><b>Atención y memoria</b></p>	<p>Se camina por el espacio y al escuchar un número, se realiza la acción respectiva:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Sentadilla</li> <li>2- Chapulines</li> <li>3- Lagartija</li> <li>4- Salto y palmada</li> <li>5- Cupidos</li> <li>6- Arañas</li> <li>7- Rollo hacia atrás</li> <li>8- Rollo hacia delante</li> <li>9- Media luna</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollarla memoria</li> </ul>	<p><b>ASPECTO ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición del ánimo en relación con el proceso</li> <li>• Respeta y cumple las normas a seguir</li> </ul> <p><b>ASPECTO PROCEDIMENTAL:</b></p>

	<b>Interpreta, propone y crea</b>	Se le asigna a cada estudiante un personaje y una acción para que desarrolle el personaje con vivencias recopiladas en su vida (De 10 a 15 minutos para la preparación); finalmente cada estudiante muestra su propuesta.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la creatividad.</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Interpreta los ejercicios propuestos en clase.</li> <li>• Propone características que dan cuenta del estudio del personaje</li> <li>• Entiende los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que describen a un personaje</li> </ul>
<b>Transferencia</b>	<b>Reflexión</b>	<p>Se responde a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo fue el proceso?</li> </ul>		

Tabla 10. Planeación de Clase No. 1

**Bibliografía**

Carlos Tren Producciones S.L. (2019). [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net). Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net): <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>

Deporte y salud. (22 de abril de 2008). Color abc. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-calentamiento-corporal-1060392.html>

11.6. Planeación de Clase No. 2

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE: VANESSA ISABELMORALES CASTRO</b>  <b>LICENCIATURA EN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ENFASÍS EN DANZA Y TEATRO</b>  <b>ESCUELA ABIERTA: FUNDACIÓN CIRCO PARA TODOS</b>  <b>FECHA: DÍA 11 DE MARZO, 2019</b>  <b>GRUPO: 1 - ESPECIALIZACIÓN 4 AÑO</b>  <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 9 ESTUDIANTES</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR: JUEGOS DRAMÁTICOS</b></p>	<p><b>No. Planeación:2</b></p> <p><b>Tiempo estimado de duración: 2 HORAS</b></p>
---	---

**EJE TEMÁTICO:**

- Construcción del personaje

**ESTÁNDAR(ES), OBJETIVO(S) O LOGRO(S) PROPUESTO(S):**

- Identifico mi cuerpo como herramienta de trabajo y sus posibilidades de movimiento mediante “calentamientos corporales”; teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades.

- Entiendo y diferencio las características físicas, psicológicas y sociológicas de un personaje mediante una interpretación propositiva y creativa.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** (señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la clase):

- Teniendo en cuenta que se busca la observación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, se propone un “calentamiento corporal”; entendiéndolo como *“el conjunto de actividades que nos preparan física y mentalmente para la actividad a realizar”* (Deporte y salud, 2008) para lograr el reconocimiento del cuerpo desde sus fortalezas.
- Teniendo en cuenta que se busca realizar y proponer bocetos iniciales de la caracterización de un personaje, se proponen “juegos dramáticos”; entendidos como *“la combinación de dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal; siendo sus objetivos principales: ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria”* (Carlos Tren Producciones S.L. , 2019) para así , lograr la creación e interpretación inicial de un personaje.

**RECURSOS:**

- El cuerpo como instrumento de trabajo

SECUENCIA A (MOMENTO)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DE LA	COMPETENCIAS	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
-----------------------------	------------------------	--------------------------------	-------	--------------	--

S DE LA CLASE)				
<b>Preparación</b>	<b>Organización</b>	Se organizan fila e hileras para el desarrollo oportuno de la primera parte de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el cuerpo como instrumento de trabajo esencial del arte</li> <li>• Entender y realizar pautas estipuladas en las distintas actividades</li> </ul>	<p><b>ASPECTO COGNOSCITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis en el manejo de técnicas y formas del arte.</li> </ul>
<b>Practica</b>	<b>Calentamiento</b>	Se realiza calentamiento articular de pies a cabeza (flexiones, extensiones y rotaciones); continuamente se involucran los músculos mediante distintos movimientos corporales de forma progresiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar, observar y afianzar propuestas brindadas por otros estudiantes</li> <li>• Desarrollar la facultad de imitar</li> <li>• Afianzar el dominio personal</li> </ul>	<p><b>ASPECTO COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación, interpretación y expresión.</li> </ul>
	<b>Creación de movimientos corporales</b>	Cada estudiante propone cinco movimientos corporales para la creación de un a danza contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Desarrollarla memoria</li> </ul>	<p><b>ASPECTO ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición del ánimo en relación con el proceso</li> </ul>

	<p><b>Interpreta, propone y crea</b></p>	<p>Se le pide a cada estudiante que recuerde una anécdota de su vida y que la recree de forma entendible al espectador (De 10 a 15 minutos para la preparación); finalmente cada estudiante muestra su propuesta.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y cumple las normas a seguir</li> </ul> <p><b>ASPECTO PROCEDIMENTAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la creatividad.</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Interpreta los ejercicios propuestos en clase.</li> <li>• Propone características que dan cuenta del estudio del personaje</li> <li>• Entiende los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que describen a un personaje</li> </ul>
		<p>Se pide al grupo que se hagan de a parejas, se les asigna un texto corto para que memoricen y realicen, otorgando al personaje características físicas, psicológicas y sociológicas. (De 10 a 15 minutos para la preparación); finalmente cada estudiante muestra su propuesta.</p>		

<b>Transferencia</b>	<b>Reflexión y tarea</b>	<p>Leer los textos, escoger el que más le guste y preparar una puesta en escena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Angélica Liddell - El matrimonio Palavrakis</li> <li>• Reventado-Sarah-Kane</li> </ul> <p>Se responde a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo fue el proceso?</li> </ul>		

Tabla 11. Planeación de Clase No. 2

**Bibliografía**

Carlos Tren Producciones S.L. (2019). [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net). Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net): <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dramaticos-233>

Deporte y salud. (22 de abril de 2008). Color abc. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-calentamiento-corporal-1060392.html>

11.7. Planeación de Clase No. 3

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE: VANESSA ISABELMORALES CASTRO</b>  <b>LICENCIATURA EN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ENFASÍS EN DANZA Y TEATRO</b>  <b>ESCUELA ABIERTA: FUNDACIÓN CIRCO PARA TODOS</b>  <b>FECHA: DÍA 18 DE MARZO, 2019</b>  <b>GRUPO: 1 - ESPECIALIZACIÓN 4 AÑO</b>  <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 9 ESTUDIANTES</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR: CREACIÓN Y PROPUESTAS</b></p>	<p><b>No. Planeación:3</b></p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b>  <b>2 HORAS</b></p>
---	---

**EJE TEMÁTICO:**

- Construcción del personaje

**ESTÁNDAR(ES), OBJETIVO(S) O LOGRO(S) PROPUESTO(S):**

- Identifico mi cuerpo como herramienta de trabajo y sus posibilidades de movimiento mediante “calentamientos corporales”; teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades.
- Entiendo y diferencio las características físicas, psicológicas y sociológicas de un personaje mediante una interpretación propositiva y creativa.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** (señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la clase):

- Teniendo en cuenta que se busca la observación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, se propone un “calentamiento corporal”; entendiéndolo como “*el conjunto de actividades que nos preparan física y mentalmente para la actividad a realizar*” (Deporte y salud, 2008) para lograr el reconocimiento del cuerpo desde sus fortalezas.
- Teniendo en cuenta que se busca realizar y proponer bocetos iniciales de la caracterización de un personaje, se proponen “juegos dramáticos”; entendidos como “*la combinación de dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal; siendo sus objetivos principales: ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria*” (Carlos Tren Producciones S.L., 2019) para así, lograr la creación e interpretación inicial de un personaje.

**RECURSOS:**

- El cuerpo como instrumento de trabajo

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
Preparación	Organización	Se organizan fila e hileras para el desarrollo oportuno de la primera parte de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el cuerpo como instrumento de trabajo esencial del arte</li> </ul>	ASPECTO COGNOSCITIVO:

<p><b>Practica</b></p>	<p><b>Calentamiento</b></p>	<p>Se realiza calentamiento articular de pies a cabeza (flexiones, extensiones y rotaciones); continuamente se involucran los músculos mediante distintos movimientos corporales de forma progresiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender y realizar pautas estipuladas en las distintas actividades</li> <li>• Escuchar, observar y afianzar propuestas brindadas por otros estudiantes</li> <li>• Desarrollar la facultad de imitar</li> <li>• Afianzar el dominio personal</li> <li>• A Desarrollarla memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis en el manejo de técnicas y formas del arte.</li> </ul> <p><b>ASPECTO COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación, interpretación y expresión.</li> </ul> <p><b>ASPECTO ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición del ánimo en relación con el proceso</li> <li>• Respeto y cumple las normas a seguir</li> </ul> <p><b>ASPECTO PROCEDIMENTAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la creatividad.</li> <li>• Expresión corporal</li> </ul>
	<p><b>Partitura</b></p>	<p>Se realiza la partitura de movimiento creada posteriormente.</p>		
	<p><b>Voz</b></p>	<p>Se realiza un calentamiento de la voz, luego se pide que escoja una frase de su texto y con un palo se dice la frase con intención.</p>		

	<b>Muestra del ejercicio</b>	Se dan 10 minutos para repasar la propuesta pedida para la clase y se presenta.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta los ejercicios propuestos en clase.</li> <li>• Propone características que dan cuenta del estudio del personaje</li> <li>• Entiende los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que describen a un personaje</li> </ul>
<b>Transferencia</b>	<b>Reflexión y tarea</b>	<p>Se escoge uno de los textos que se trabajaron y se pide propuesta en parejas para la próxima clase.</p> <p>Se responde a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo fue el proceso?</li> </ul>		

Tabla 12. Planeación de Clase No. 3

**Bibliografía**

Carlos Tren Producciones S.L. (2019). [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net). Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net): <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>

Deporte y salud. (22 de abril de 2008). Color abc. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-calentamiento-corporal-1060392.html>

11.8. Planeación de Clase No. 4

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE: VANESSA ISABELMORALES CASTRO</b>  <b>LICENCIATURA EN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ENFASÍS EN DANZA Y TEATRO</b>  <b>ESCUELA ABIERTA: FUNDACIÓN CIRCO PARA TODOS</b>  <b>FECHA: DÍA 1 DE ABRIL, 2019</b>  <b>GRUPO: 1 - ESPECIALIZACIÓN 4 AÑO</b>  <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 10 ESTUDIANTES</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR: CREACIÓN Y PROPUESTAS</b></p>	<p><b>No. Planeación:4</b></p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b>  <b>2 HORAS</b></p>
---	---

**EJE TEMÁTICO:**

- **Construcción del personaje**

**ESTÁNDAR(ES), OBJETIVO(S) O LOGRO(S) PROPUESTO(S):**

- **Identifico mi cuerpo como herramienta de trabajo y sus posibilidades de movimiento mediante “calentamientos corporales”; teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades.**
- **Entiendo y diferencio las características físicas, psicológicas y sociológicas de un personaje mediante una interpretación propositiva y creativa.**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** (señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la clase):

- Teniendo en cuenta que se busca la observación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, se propone un “calentamiento corporal”; entendiéndolo como *“el conjunto de actividades que nos preparan física y mentalmente para la actividad a realizar”* (Deporte y salud, 2008) para lograr el reconocimiento del cuerpo desde sus fortalezas.
- Teniendo en cuenta que se busca realizar y proponer bocetos iniciales de la caracterización de un personaje, se proponen “juegos dramáticos”; entendidos como *“la combinación de dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal; siendo sus objetivos principales: ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria”* (Carlos Tren Producciones S.L., 2019) para así, lograr la creación e interpretación inicial de un personaje.

**RECURSOS:**

- El cuerpo como instrumento de trabajo

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDADES PROPUESTAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
Preparación	Organización	Se organizan y disponen para la primera parte de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el cuerpo como instrumento de trabajo esencial del arte</li> </ul>	<p><b>ASPECTO COGNOSCITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis en el manejo de técnicas y formas del arte.</li> </ul>
Práctica				

	<b>Calentamiento</b>	Se organiza una diagonal en donde se proponen pasos para un óptimo calentamiento corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender y realizar pautas estipuladas en las distintas actividades</li> <li>• Escuchar, observar y afianzar propuestas brindadas por otros estudiantes</li> <li>• Desarrollar la facultad de imitar</li> <li>• Afianzar el dominio personal</li> <li>• A Desarrollarla memoria</li> </ul>	<p><b>ASPECTO COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación, interpretación y expresión.</li> </ul> <p><b>ASPECTO ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición del ánimo en relación con el proceso</li> <li>• Respeta y cumple las normas a seguir</li> </ul> <p><b>ASPECTO PROCEDIMENTAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la creatividad.</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Interpreta los ejercicios propuestos en clase.</li> <li>• Propone características que dan cuenta del estudio del personaje</li> </ul>
	<b>Voz e intención</b>	<p>Se realiza una caminata en donde se comienza a decir el texto e varios tonos de voz (susurro, bajo, medio y alto)</p> <p>Seguidamente se realiza un círculo en donde se escoge una frase de los textos y se dice con intención al lanzar un palo a otro compañero, esto requiere comunicación visual.</p>		
	<b>Muestra del ejercicio</b>	Se dan 10 minutos para repasar la propuesta pedida para la clase y se presenta.		

<p><b>Transferencia</b></p>	<p><b>Reflexión y tarea</b></p>	<p>Se pide propuesta desarrollando una caracterización física de cada personaje, pensando en las habilidades y cualidades que como acróbata me brinda el cuerpo.</p> <p>Se responde a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí en mi cuerpo?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo fue el proceso?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que describen a un personaje</li> </ul>
-----------------------------	---------------------------------	---	--	---

Tabla 13. Planeación de Clase No. 4

**Bibliografía**

Carlos Tren Producciones S.L. (2019). [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net). Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net): <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>

Deporte y salud. (22 de abril de 2008). Color abc. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-calentamiento-corporal-1060392.html>

11.9. Planeación de Clase No. 5

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE: VANESSA ISABELMORALES CASTRO</b>  <b>LICENCIATURA EN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ENFASÍS EN DANZA Y TEATRO</b>  <b>ESCUELA ABIERTA: FUNDACIÓN CIRCO PARA TODOS</b>  <b>FECHA: DÍA 8 DE ABRIL, 2019</b>  <b>GRUPO: 1 - ESPECIALIZACIÓN 4 AÑO</b>  <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 10 ESTUDIANTES</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR: CREACIÓN Y PROPUESTAS</b></p>	<p><b>No. Planeación:5</b></p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b>  <b>2 HORAS</b></p>
---	---

**EJE TEMÁTICO:**

- **Construcción del personaje**

**ESTÁNDAR(ES), OBJETIVO(S) O LOGRO(S) PROPUESTO(S):**

- **Identifico mi cuerpo como herramienta de trabajo y sus posibilidades de movimiento mediante “calentamientos corporales”; teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades.**
- **Entiendo y diferencio las características físicas, psicológicas y sociológicas de un personaje mediante una interpretación propositiva y creativa.**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** (señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la clase):

- Teniendo en cuenta que se busca la observación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, se propone un “calentamiento corporal”; entendiendo como “*el conjunto de actividades que nos preparan física y mentalmente para la actividad a realizar*” (Deporte y salud, 2008) para lograr el reconocimiento del cuerpo desde sus fortalezas.
- Teniendo en cuenta que se busca realizar y proponer bocetos iniciales de la caracterización de un personaje, se proponen “juegos dramáticos”; entendidos como “*la combinación de dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal; siendo sus objetivos principales: ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria*” (Carlos Tren Producciones S.L. , 2019) para así , lograr la creación e interpretación inicial de un personaje.

**RECURSOS:**

- El cuerpo como instrumento de trabajo

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
Preparación	Organización	Se organizan y disponen para la primera parte de la clase.		ASPECTO COGNOSCITIVO:

<p><b>Practica</b></p>	<p><b>Calentamiento</b></p>	<p>Se realiza una caminata por el espacio, llenando vacíos, teniendo la misma velocidad.</p> <p>Se para en un lugar del espacio y se empieza a masajear el cuerpo. (dedos, palmadas, sobar, sacudir)</p> <p>Se camina por el espacio, cuando se da una palmada se detienen, cuando se dan dos palmadas los jóvenes continúan la caminata, entendiendo la velocidad de sus cuerpos de 1 a 10</p> <p>Se realiza juego de saludos, propuestos por los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el cuerpo como instrumento de trabajo esencial del arte</li> <li>• Entender y realizar pautas estipuladas en las distintas actividades</li> <li>• Escuchar, observar y afianzar propuestas brindadas por otros estudiantes</li> <li>• Desarrollar la facultad de imitar</li> <li>• Afianzar el dominio personal</li> <li>• A Desarrollarla memoria</li> <li>• Entender la importancia de la lentitud y conciencia corporal</li> <li>• Desarrollar la comunicación grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis en el manejo de técnicas y formas del arte.</li> </ul> <p><b>ASPECTO COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación, interpretación y expresión.</li> </ul> <p><b>ASPECTO ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición del ánimo en relación con el proceso</li> <li>• Respeta y cumple las normas a seguir</li> </ul>
	<p><b>Carrera</b></p>			

		Se realiza una carrera, en la que el último en llegar es el que gana.		<p><b>ASPECTO PROCEDIMENTAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la creatividad.</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Interpreta los ejercicios propuestos en clase.</li> <li>• Propone características que dan cuenta del estudio del personaje</li> <li>• Entiende los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que describen a un personaje</li> </ul>
	<b>Juego de confianza</b>	En grupos de 5 personas, los alumnos se colocaran en círculo y uno en el centro, el cual se tirará libremente, él círculo deberá protegerlo para que no caiga al piso.		
	<b>Partitura</b>	Se retoma la partitura 1, se pide que la propuesta se alargue.		
	<b>Muestra del ejercicio</b>	Se dan 10 minutos para repasar la propuesta pedida para la clase y se presenta.		

<p><b>Transferencia</b></p>	<p><b>Reflexión y tarea</b></p>	<p>Se pide propuesta desarrollando una caracterización física de cada personaje, pensando en las habilidades y cualidades que como acróbata me brinda el cuerpo.</p> <p>Se responde a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí en mi cuerpo?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo fue el proceso?</li> <li>• Realizar bitácora de la clase</li> </ul>		
-----------------------------	---------------------------------	--	--	--

*Tabla 14. Planeación de Clase No. 6*

**Bibliografía**

Carlos Tren Producciones S.L... (2019). [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net). Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net): <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>

Deporte y salud. (22 de abril de 2008). Color abc. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-calentamiento-corporal-1060392.html>

11.10. Planeación de Clase No. 6

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE: VANESSA ISABELMORALES CASTRO</b> <b>LICENCIATURA EN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ENFASÍS EN DANZA Y TEATRO</b> <b>ESCUELA ABIERTA: FUNDACIÓN CIRCO PARA TODOS</b> <b>FECHA: DÍA 22 DE ABRIL, 2019</b> <b>GRUPO: 1 - ESPECIALIZACIÓN 4 AÑO</b> <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 10 ESTUDIANTES</b> <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR: CREACIÓN Y PROPUESTAS</b></p>	<p><b>No. Planeación:6</b></p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b> <b>2 HORAS</b></p>
--	--

**EJE TEMÁTICO:**

- **Construcción del personaje**

**ESTÁNDAR(ES), OBJETIVO(S) O LOGRO(S) PROPUESTO(S):**

- **Identifico mi cuerpo como herramienta de trabajo y sus posibilidades de movimiento mediante “calentamientos corporales”; teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades.**

- Entiendo y diferencio las características físicas, psicológicas y sociológicas de un personaje mediante una interpretación propositiva y creativa.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** (señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la clase):

- Teniendo en cuenta que se busca la observación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, se propone un “calentamiento corporal”; entendiéndolo como *“el conjunto de actividades que nos preparan física y mentalmente para la actividad a realizar”* (Deporte y salud, 2008) para lograr el reconocimiento del cuerpo desde sus fortalezas.
- Teniendo en cuenta que se busca realizar y proponer bocetos iniciales de la caracterización de un personaje, se proponen “juegos dramáticos”; entendidos como *“la combinación de dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal; siendo sus objetivos principales: ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria”* (Carlos Tren Producciones S.L. , 2019) para así , lograr la creación e interpretación inicial de un personaje.

**RECURSOS:**

- El cuerpo como instrumento de trabajo

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN

<b>Preparación</b>	<b>Organización</b>	Se organizan y disponen para la primera parte de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el cuerpo como instrumento de trabajo esencial del arte</li> <li>• Entender y realizar pautas estipuladas en las distintas actividades</li> <li>• Escuchar, observar y afianzar propuestas brindadas por otros estudiantes</li> <li>• Desarrollar la facultad de imitar</li> <li>• Afianzar el dominio personal</li> <li>• A Desarrollarla memoria</li> <li>• Entender la importancia de la lentitud y conciencia corporal</li> </ul>	<p><b>ASPECTO COGNOSCITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis en el manejo de técnicas y formas del arte.</li> </ul> <p><b>ASPECTO COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación, interpretación y expresión.</li> </ul> <p><b>ASPECTO ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición del ánimo en relación con el proceso</li> <li>• Respeta y cumple las normas a seguir</li> </ul> <p><b>ASPECTO PROCEDIMENTAL:</b></p>
<b>Practica</b>	<b>Partitura</b>	Se retoma la partitura 1. Se presenta la partitura en parejas, en tríos y en grupo.		
	<b>Muestra del ejercicio</b>	Se dan 30 minutos para organizar y repasar la propuesta pedida para la clase y se presentarla		
<b>Transferencia</b>	<b>Reflexión y tarea</b>	Se pide propuesta de vestuario y escenografía Se responde a:		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí en mi cuerpo?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo fue el proceso?</li> <li>• Realizar bitácora de la clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la comunicación grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la creatividad.</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Interpreta los ejercicios propuestos en clase.</li> <li>• Propone características que dan cuenta del estudio del personaje</li> <li>• Entiende los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que describen a un personaje</li> </ul>

Tabla 15. Planeación de Clase No. 6

**Bibliografía**

Carlos Tren Producciones S.L. (2019). [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net). Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net): <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>

Deporte y salud. (22 de abril de 2008). Color abc. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-calentamiento-corporal-1060392.html>

11.11. Planeación de Clase No. 7

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE: VANESSA ISABELMORALES CASTRO</b>  <b>LICENCIATURA EN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ENFASÍS EN DANZA Y TEATRO</b>  <b>ESCUELA ABIERTA: FUNDACIÓN CIRCO PARA TODOS</b>  <b>FECHA: DÍA 29 DE ABRIL, 2019</b>  <b>GRUPO: 1 - ESPECIALIZACIÓN 4 AÑO</b>  <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 10 ESTUDIANTES</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR: CREACIÓN Y PROPUESTAS</b></p>	<p><b>No. Planeación:7</b></p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b>  <b>2 HORAS</b></p>
--	---

**EJE TEMÁTICO:**

- **Construcción del personaje**

**ESTÁNDAR(ES), OBJETIVO(S) O LOGRO(S) PROPUESTO(S):**

- **Identifico mi cuerpo como herramienta de trabajo y sus posibilidades de movimiento mediante “calentamientos corporales”; teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades.**
- **Entiendo y diferencio las características físicas, psicológicas y sociológicas de un personaje mediante una interpretación propositiva y creativa.**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** (señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la clase):

- Teniendo en cuenta que se busca la observación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, se propone un “calentamiento corporal”; entendiéndolo como *“el conjunto de actividades que nos preparan física y mentalmente para la actividad a realizar”* (Deporte y salud, 2008) para lograr el reconocimiento del cuerpo desde sus fortalezas.
- Teniendo en cuenta que se busca realizar y proponer bocetos iniciales de la caracterización de un personaje, se proponen “juegos dramáticos” ; entendidos como *“la combinación de dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal; siendo sus objetivos principales: ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria”* (Carlos Tren Producciones S.L. , 2019) para así , lograr la creación e interpretación inicial de un personaje.

**RECURSOS:**

- El cuerpo como instrumento de trabajo

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
Preparación	Organización	Se organizan y disponen para la primera parte de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el cuerpo como instrumento de trabajo esencial del arte</li> </ul>	<b>ASPECTO COGNOSCITIVO:</b>

<p><b>Practica</b></p>	<p><b>Esculpir</b></p>	<p>Este juego se propone primeramente en parejas y se pide a un estudiante ser masa y al otro el escultor, aquí el escultor debe proponer posiciones corporales en el cuerpo de su compañero. Luego el ejercicio se plantea en grupos de cinco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender y realizar pautas estipuladas en las distintas actividades</li> <li>• Escuchar, observar y afianzar propuestas brindadas por otros estudiantes</li> <li>• Desarrollar la facultad de imitar</li> <li>• Afianzar el dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis en el manejo de técnicas y formas del arte.</li> </ul> <p><b>ASPECTO COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación, interpretación y expresión.</li> </ul> <p><b>ASPECTO ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición del ánimo en relación con el proceso</li> </ul>
	<p><b>Escucha y sigue Partitura</b></p>	<p>Se propone un guía y un seguidor, aquí el seguidor solo puede observar la mano del guía, quien lo llevara por todo el espacio proponiendo posiciones corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Desarrollarla memoria</li> <li>• Entender la importancia de la lentitud y conciencia corporal</li> <li>• Desarrollar la comunicación grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y cumple las normas a seguir</li> </ul> <p><b>ASPECTO PROCEDIMENTAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la creatividad.</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Interpreta los ejercicios propuestos en clase.</li> </ul>
	<p><b>Partitura</b></p>	<p>Se retoma practica la partitura</p>		

	<b>Muestra del ejercicio</b>	Se dan 20 minutos para repasar la propuesta pedida para la clase y presentarla		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone características que dan cuenta del estudio del personaje</li> <li>• Entiende los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que describen a un personaje</li> </ul>
<b>Transferencia</b>	<b>Reflexión y tarea</b>	<p>Se pide propuesta de como pasar de una escena a otra</p> <p>Se responde a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí en mi cuerpo?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo fue el proceso?</li> <li>• Realizar bitácora de la clase</li> </ul>		

Tabla 16. Planeación de Clase No. 7

**Referencias**

Carlos Tren Producciones S.L. (2019). [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net). Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net): <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>

Deporte y salud. (22 de abril de 2008). Color abc. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-calentamiento-corporal-1060392.html>

11.12. Planeación de Clase No. 8

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE: VANESSA ISABELMORALES CASTRO</b> <b>LICENCIATURA EN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ENFASÍS EN DANZA Y TEATRO</b> <b>ESCUELA ABIERTA: FUNDACIÓN CIRCO PARA TODOS</b> <b>FECHA: DÍA 06 de MAYO, 2019</b> <b>GRUPO: 1 - ESPECIALIZACIÓN 4 AÑO</b> <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 10 ESTUDIANTES</b> <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR: TALLER DE PROVOCACIÓN</b></p>	<p><b>No. Planeación:8</b></p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b> <b>2 HORAS</b></p>
---	--

**EJE TEMÁTICO:**

- **Construcción del personaje**

**ESTÁNDAR(ES), OBJETIVO(S) O LOGRO(S) PROPUESTO(S):**

- **Identifico mi cuerpo como herramienta de trabajo y sus posibilidades de movimiento mediante “calentamientos corporales”; teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades.**

- Entiendo y diferencio las características físicas, psicológicas y sociológicas de un personaje mediante una interpretación propositiva y creativa.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** (señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la clase):

- Teniendo en cuenta que se busca la observación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, se propone un “calentamiento corporal”; entendiéndolo como *“el conjunto de actividades que nos preparan física y mentalmente para la actividad a realizar”* (Deporte y salud, 2008) para lograr el reconocimiento del cuerpo desde sus fortalezas.
- Teniendo en cuenta que se busca realizar y proponer bocetos iniciales de la caracterización de un personaje, se proponen “juegos dramáticos”; entendidos como *“la combinación de dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal; siendo sus objetivos principales: ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria”* (Carlos Tren Producciones S.L. , 2019) para así , lograr la creación e interpretación inicial de un personaje.

**RECURSOS:**

- El cuerpo como instrumento de trabajo

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS	CRITERIOS PROCESOS EVALUACIÓN	Y DE
-------------------------------------	------------------------	--------------------------------	--------------	-------------------------------------	---------

<b>Preparación</b>	<b>Organización</b>	Se organizan y disponen para la primera parte de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el cuerpo como instrumento de trabajo esencial del arte</li> <li>• Entender y realizar pautas estipuladas en las distintas actividades</li> <li>• Escuchar, observar y afianzar propuestas brindadas por otros estudiantes</li> <li>• Desarrollar la facultad de imitar</li> <li>• Afianzar el dominio personal</li> <li>• A Desarrollarla memoria</li> <li>• Entender la importancia de la lentitud y conciencia corporal</li> <li>• Desarrollar la comunicación grupal</li> </ul>	<p><b>ASPECTO COGNOSCITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis en el manejo de técnicas y formas del arte.</li> </ul> <p><b>ASPECTO COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación, interpretación y expresión.</li> </ul> <p><b>ASPECTO ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición del ánimo en relación con el proceso</li> <li>• Respeta y cumple las normas a seguir</li> </ul> <p><b>ASPECTO PROCEDIMENTAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la creatividad.</li> </ul>
<b>Practica</b>	<b>Calentamiento</b>	Se realiza calentamiento con la partitura de movimiento		
	<b>Repaso escenas</b>	Se da un tiempo de 15 min para que los chicos repacen las escenas.		
	<b>Taller de provocación</b>	Se realiza un taller de provocación a cargo del maestro Carlos Cárdenas,		

<p><b>Transferencia</b></p>	<p><b>Reflexión y tarea</b></p>	<p>Se pide propuesta de como pasar de una escena a otra</p> <p>Se responde a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí en mi cuerpo?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo fue el proceso?</li> <li>• Realizar bitácora de la clase</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Interpreta los ejercicios propuestos en clase.</li> <li>• Propone características que dan cuenta del estudio del personaje</li> <li>• Entiende los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que describen a un personaje</li> </ul>
-----------------------------	---------------------------------	---	--	---

Tabla 17. Planeación de Clase No. 8

**Bibliografía**

Carlos Tren Producciones S.L. (2019). [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net). Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net): <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dramaticos-233>

Deporte y salud. (22 de abril de 2008). Color abc. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-calentamiento-corporal-1060392.html>

11.13. Planeación de Clase No. 9

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE: VANESSA ISABELMORALES CASTRO</b>  <b>LICENCIATURA EN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ENFASÍS EN DANZA Y TEATRO</b>  <b>ESCUELA ABIERTA: FUNDACIÓN CIRCO PARA TODOS</b>  <b>FECHA: DÍA 13 DE MAYO, 2019</b>  <b>GRUPO: 1 - ESPECIALIZACIÓN 4 AÑO</b>  <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 12 ESTUDIANTES</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR: TALLER DE PROVOCACIÓN</b></p>	<p><b>No. Planeación:9</b></p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b>  <b>2 HORAS</b></p>
---	---

**EJE TEMÁTICO:**

- Construcción del personaje

**ESTÁNDAR(ES), OBJETIVO(S) O LOGRO(S) PROPUESTO(S):**

- Identifico mi cuerpo como herramienta de trabajo y sus posibilidades de movimiento mediante “calentamientos corporales”; teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades.
- Entiendo y diferencio las características físicas, psicológicas y sociológicas de un personaje mediante una interpretación propositiva y creativa.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** (señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la clase):

- Teniendo en cuenta que se busca la observación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, se propone un “calentamiento corporal”; entendiendo como “*el conjunto de actividades que nos preparan física y mentalmente para la actividad a realizar*” (Deporte y salud, 2008) para lograr el reconocimiento del cuerpo desde sus fortalezas.
- Teniendo en cuenta que se busca realizar y proponer bocetos iniciales de la caracterización de un personaje, se proponen “juegos dramáticos”; entendidos como “*la combinación de dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal; siendo sus objetivos principales: ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria*” (Carlos Tren Producciones S.L. , 2019) para así , lograr la creación e interpretación inicial de un personaje.

**RECURSOS:**

- El cuerpo como instrumento de trabajo

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>Preparación</b>	<b>Organización</b>	Se organizan y disponen para la primera parte de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el cuerpo como instrumento de trabajo esencial del arte</li> <li>• Entender y realizar pautas estipuladas en las distintas actividades</li> </ul>	<p><b>ASPECTO COGNOSCITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis en el manejo de técnicas y formas del arte.</li> </ul> <p><b>ASPECTO COMUNICATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación, interpretación y expresión.</li> </ul> <p><b>ASPECTO ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición del ánimo en relación con el proceso</li> <li>• Respeta y cumple las normas a seguir</li> </ul>
<b>Practica</b>	<b>Calentamiento</b>	Se realiza calentamiento con la movimientos articulares de pies a cabeza, subiendo el ritmo cardiaco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar, observar y afianzar propuestas brindadas por otros estudiantes</li> </ul>	
	<b>Partitura de movimiento</b>	Se repasa la partitura de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la facultad de imitar</li> <li>• Afianzar el dominio personal</li> </ul>	
	<b>Orden de la muestra</b>	Se define el orden y el cómo se van a realizar los	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Desarrollarla memoria</li> </ul>	

		cambios de escena de la muestra final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender la importancia de la lentitud y conciencia corporal</li> <li>• Desarrollar la comunicación grupal</li> </ul>	<p><b>ASPECTO PROCEDIMENTAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la creatividad.</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Interpreta los ejercicios propuestos en clase.</li> <li>• Propone características que dan cuenta del estudio del personaje</li> <li>• Entiende los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que describen a un personaje</li> </ul>
<b>Transferencia</b>	<b>Reflexión y tarea</b>	<p>Se pide propuesta de como pasar de una escena a otra</p> <p>Se responde a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí en mi cuerpo?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo fue el proceso?</li> <li>• Realizar bitácora de la clase</li> </ul>		

Tabla 18. Planeación de Clase No. 9

**Bibliografía**

Carlos Tren Producciones S.L. (2019). [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net). Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de [www.redteatral.net](http://www.redteatral.net): <http://www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233>

Deporte y salud. (22 de abril de 2008). Color abc. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-calentamiento-corporal-1060392.html>

11.14. Imagen Póster “Presentación Final”

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ARTES  
ESCÉNICAS  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
INVESTIGATIVA III  
VANESSA MORALES CASTRO  
TUTOR: DUBÍAN GALLEGO

**MATRIMONIO  
PALAVRAKIS &  
TEATRO CORPORAL  
(MÁQUINAS, OBJETOS Y  
ANIMALES)**

EL 27 DE  
MAYO,  
2019  
4:00 Y  
5:00 PM

**ESCUELA  
ABIERTA**

AUDITORIO MANUEL IGNACIO OSORIO  
CRA. 7, 16-69

ESTUDIANTES DE LA FUNDACIÓN  
CIRCO PARA TODOS

CIRCO  
PARA  
TODOS

UAN  
UNIVERSIDAD  
ANTONIO NARIÑO

Ilustración 4. Póster “Presentación Final”

11.15. Fotografías



*Fotografía 19 Ejercicio de Voz e Intensión. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 20 Ejercicio de Voz e Intensión. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 21 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 22 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 23 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 24 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 25 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 26 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 27 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 28 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 29 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 30 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 31Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 32Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 33 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 34 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 35 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 36 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 37 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 38 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 39 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 40 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 41 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 42 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 43Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 44Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 45 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 46 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 47 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 48 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 49 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 50 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 51 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*



*Fotografía 52 Ejercicio Escénico. Tomada por Vanessa Morales*

11.16. **Fotografías Presentación**



*Fotografía 53 Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*



*Fotografía 54 Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*

## EL MATRIMONIO PALAVRAKIS



*Fotografía 55 Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*



*Fotografía 56 Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*



*Fotografía 57 Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*



*Fotografía 58 Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*



*Fotografía 59 Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*



*Fotografía 60 Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*



*Fotografía 61 Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*



*Fotografía 62 Presentación. Tomada por Katherine Agudelo*