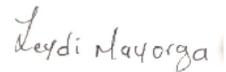


Sobre Los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado: Material de enseñanza virtual para el fortalecimiento de la escritura creativa "Exploradores de la escritura". Estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo,

Fecha: 30 de octubre del
2020



Nombre y Apellidos: Leydi Yurani Mayorga Galindo.

Documento de identificación: CC: 1012405376 de Bogotá

Código: 11691323816

Bogotá, octubre 31 de 2020

Señores
Comité de Trabajos de Grado
Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño

Asunto: remisión trabajo de grado de Leydi Yurani Mayorga Galindo del programa Licenciatura en Lengua Castellana e inglés para la asignación de jurados.

Cordial saludo,

Por medio de la presente informo que apruebo y hago entrega del trabajo de grado titulado: Material de enseñanza virtual para el fortalecimiento de la escritura creativa "Exploradores de la escritura", elaborado por el estudiante Leydi Yurani Mayorga Galindo de la Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés.

De la manera más cordial se solicita sean asignados los jurados para su evaluación.

Cordialmente,



Yury Andrea Castro Robles

Material de enseñanza virtual para el fortalecimiento de la escritura creativa

"Exploradores de la escritura"

Leydi Yurani Mayorga Galindo

Trabajo de grado para optar el título de licenciada en lengua castellana e inglés

Asesor

Yury Andrea Castro Robles

Universidad Antonio Nariño

Facultad de educación

Bogotá, octubre 2020

Resumen

A través de la práctica pedagógica establecida por el programa de la Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés, se lograron evidenciar ciertas dificultades en las prácticas de escritura creativa de los estudiantes de grado cuarto del Instituto Cultural Ciudad Kennedy, algunas de estas se daban por el tipo de prácticas de escritura que se aplicaba y en el poco interés que estas despertaban en el grupo de estudiantes en la construcción de textos propios. Por lo anterior, se propone el diseño de un curso virtual “exploradores de la escritura” con el que se busca fomentar las prácticas de la escritura creativa en la escuela y que este a su vez potencie las habilidades de escritura de los estudiantes, generando en ellos una motivación al poder incluir sus intereses y aplicarlos de una forma diferente a lo que siempre habían venido trabajando.

Palabras claves: escritura, creatividad, virtualidad, aprendizaje.

Abstract

Through the pedagogical practice established by the program of the Bachelor's Degree in Spanish and English, it was possible to show certain difficulties in the creative writing practices of the fourth grade students of the Ciudad Kennedy Cultural Institute, some of these were given by the type of writing practices that was applied and in the little interest that these aroused in the group of students in the construction of their own texts. Therefore, it is proposed the design of a virtual course "explorers of writing" that seeks to promote the practices of creative writing in school and that this in turn enhances the writing skills of students, generating in them a motivation to be able to include their interests and apply them in a different way to what they had always been working on.

Keywords: writing, creativity, virtuality, learning.

Tabla de contenido

1. Introducción.....	8
2. Identificación de la necesidad.....	13
3. Objetivos.....	13
3.1 Objetivo general.....	13
3.2 objetivos específicos.....	13
4. Exploración de la dificultad.....	14
4.1 La escritura.....	17
4.2 La creatividad.....	20
4.3 La escritura creativa.....	23
4.4 La virtualidad.....	25
5. Realización contextual.....	27
5.1 Estructura del curso virtual.....	28
6. Realización pedagógica.....	34
7. Producción material.....	38
7.1 Requerimientos técnicos para utilizar Chamilo.....	39
7.2 Matriculación e inicio del curso.....	40
7.3 Estructura del curso virtual.....	41
8. Evaluación del material.....	49
9. Conclusiones y recomendaciones.....	50
10. Referencias.....	52

11. Anexos.....	56
11.1 Anexo 1 rúbrica de evaluación.....	56
11.2 Anexo 2 rúbrica de evaluación escritura.....	57
11.3 Anexo 3 certificado.....	58
11.4 Anexo 4 rúbrica de evaluación material 1.....	59
11.5 Anexo 5 rúbrica de evaluación material 2.....	60

Lista de tablas

Tabla 1.....	42
Tabla 2.....	44
Tabla 3.....	46

Lista de figuras

Figura 1.....	28
Figura 2.....	29
Figura 3.....	30
Figura 4.....	31
Figura 5.....	32
Figura 6.....	33
Figura 7.....	34
Figura 8.....	41

1 Introducción

El desarrollo de las habilidades de escritura es un referente fundamental en los procesos de formación básica y media, esto en tanto suele concebirse que las prácticas escritas sirven como un medio de comunicación, que en muchos casos no deja de ser más que un soporte, de las actividades realizadas en clase. A pesar de los diferentes esfuerzos que se ha realizado en torno a las prácticas de escritura en la escuela, el acto de escribir sigue a sumiéndose en las instituciones educativas como un ejercicio descarnado y descontextualizado que se concibe desde la enseñanza del buen uso gramatical y ortográfico, restando interés al desarrollo de pensamiento, procesos creativos del estudiante y apropiación del contexto de quien escribe. De ahí que en las prácticas de escritura en la escuela predomina la estructura, pese a que los tipos de textos que se elaboran en ella son narrativos, textos que desde su tipología invitan a la creación y ampliación de perspectivas y mundos posibles.

Desde esta perspectiva, se concibe la escritura como medio para transmitir información, para (Cassany, 1999) “la escritura transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (p. 47).

En diálogo con lo que propone Cassany (1999), el presente material de enseñanza concibe la escritura como un tejido, una ilación de ideas, sentires y tensiones

dadas en la persona que escribe; de ahí que toda escritura, independiente de su intención: cotidiana, académica o creativa, es un proceso de creación. En este sentido, escribir es un proceso de pensamiento superior pues la escritura permite el desarrollo de procesos mentales que fortalece el pensamiento. Además de ello, la escritura permite un reconocimiento del contexto o realidad del estudiante, es decir, le permite hablar de sus experiencias, vivencias y sentires, en suma, le faculta para mirar y hablar del mundo desde su propia perspectiva. El escritor proyecta en el texto las lecturas que ha tenido durante su vida, incorporándolas como parte de lo que va a escribir.

Desde esta perspectiva de análisis, se busca repensar las prácticas de escritura de los textos narrativos en la escuela, alejándolos de prácticas de escritura instruccionales, dadas en la fórmula: inicio, nudo y desenlace, que llevan a la repetición sin sentido de personajes e historias y que terminan en un final feliz y con una moraleja. Estos textos sitúan el ejercicio de escritura en una práctica para el otro, para ser evaluado, que produce desinterés por parte de los estudiantes y que obstruye sus procesos creativos y de desarrollo de ideas.

Se propone entonces prácticas de escrituras que como lo señala (Corrales,2001) desarrollen formas distintas y originales del pensamiento que permitan a los estudiantes ser más creativos a través del lenguaje escrito. Por tal razón, se considera que en el aula se deben generar espacios donde se trabaje la escritura desde una perspectiva más amplia, una escritura que invite a la creación.

La escritura creativa se convierte en una forma diferente de expresar, se trata de una forma libre de escribir con la cual se contemplan nuevos universos y personajes, en

otras palabras, es otra forma de mirar el mundo y de expresar ideas de una manera extraordinaria. Esta nueva forma de escribir implica adentrarse en los contextos de los estudiantes, contextos que en la actualidad están marcados por el uso constante de herramientas como chat, Facebook, memes, entre otras. Este tipo de escrituras que surgen desde lo virtual no pueden seguir siendo relegadas de las escuelas, la virtualidad ha abierto otras formas de escribir y de aprender sobre la escritura.

De acuerdo con lo anterior, en este material de enseñanza se busca la implementación de una propuesta didáctica que pretende, mediante el uso de las herramientas virtuales, fortalecer las prácticas de escritura de los estudiantes del Instituto Cultural Ciudad Kennedy a través de diferentes actividades que le permitan desarrollar sus procesos creativos y disfrutar del acto de escribir. Este material también beneficiará a los docentes que quieran enseñar la escritura con el fin de fortalecer las prácticas de escritura pues les brinda nuevas miradas para la enseñanza de las prácticas escriturales.

2 Identificación de la necesidad

El Instituto Cultural Ciudad Kennedy está ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Kennedy. La institución trabaja con todos los niveles de escolaridad; preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, en única jornada. En este colegio se llevó a cabo la práctica pedagógica en español con los estudiantes de grado cuarto, en la que se pudo identificar cómo se desarrollaban las prácticas de escritura en la institución. Algo que predominó en las observaciones era el desinterés por parte de los

estudiantes frente a las actividades que planteaba el profesor, esto quizás se debía a que en esta institución la elaboración de los textos está centrada principalmente en el desarrollo de procesos sintácticos y gramaticales, para lo cual el profesor determina qué tipo de texto se va a trabajar, en este caso el mito, y establece unas instrucciones precisas para su realización. Este tipo de prácticas no permiten que el estudiante dé cuenta de sus necesidades e intereses, así como tampoco favorecen la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

Por otro lado, se evidenció que estas prácticas tan instruccionales por parte del maestro tienen su razón de ser en que el proyecto comunicativo del colegio exige que los estudiantes elaboren un libro en el que deben escribir una cantidad de mitos y cuentos, teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace), dicho libro debe estar libre de errores gramaticales y ortográficos. Es claro que cuando se antepone la forma al contenido, se corre el riesgo de que la práctica de escritura se convierta en un proceso repetitivo que no concibe la libre expresión, limita la creatividad y la imaginación de los estudiantes, restringiendo las prácticas de escritura sin tener en cuenta que en esta práctica prevalecen “el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, pues representa un escenario en el cual al niño se le compromete en la producción de significados y sentidos desde él mismo, entrando a un entramado fantástico”.(Velásquez & Llanos,2011,p.7-12).

Cuando se contrastan estas prácticas de escritura con lo que establecen las políticas públicas del lenguaje se encuentran puntos de reflexión interesantes. Por ejemplo, señalan los Lineamientos curriculares (1998), “el acto de escribir: es producir el

mundo, no se trata solo de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, sino que es una construcción social e individual en el que se configura un nuevo mundo”. (P.27).

Por otro lado, los estudiantes de grado cuarto según los estándares básicos de competencia (2006), “deben ser capaces de construir textos escritos teniendo en cuenta los propósitos del contexto y deben poder realizar planeaciones antes de elaborar sus escritos, posterior a ello debe haber una corrección de manera colectiva” (p.34). De ahí que, para la elaboración de los textos, los estudiantes realizan un proceso de construcción (antes, durante y después) que les facilita la reflexión y desarrollo de sus ideas de manera escrita. Finalmente, los estudiantes de grado cuarto según los derechos básicos de aprendizaje (2005), “están en la capacidad de crear textos literarios teniendo en cuenta el contexto y relacionando los conocimientos que tiene sobre él” (p.22). Esto quiere decir que para la producción de los textos los estudiantes realizan planes de escritura con el fin de darle sentido a sus producciones.

Como puede observarse, las políticas del lenguaje hacen una clara invitación a que el proceso de escritura sea un acto planificado que permita fortalecer en el estudiante procesos de pensamiento, de desarrollo de la creatividad. Prácticas que estén centradas en el contexto del estudiante, es decir, en sus necesidades e intereses y desde donde se les permitan explorar y aportar a sus realidades específicas; no obstante, esto no fue lo observado en la institución. Se hace visible entonces la necesidad de repensar las prácticas de escritura en la escuela para lo cual se propone llevar la escritura creativa al aula, pues es allí donde se potencian las habilidades de escritura de los estudiantes.

La escritura creativa permite que el estudiante explore diferentes comprensiones de su realidad y las plasme en textos, por ello, busca que la imaginación del estudiante vuele y sea él el único que pueda poner límites a su creación, lo cual es importante porque permite la producción de textos de una manera más fluida, generando un interés y un placer en los niños a la hora de escribir. Desde esta perspectiva, se busca la implementación de un material virtual desde la escritura creativa que transforme las prácticas de escritura en los estudiantes de grado cuarto de primaria, a través de diferentes herramientas que permitan la creación de una serie de actividades que potencien los procesos de escritura y que a su vez motiven al estudiante a producir textualmente.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Diseñar material didáctico virtual orientado a la transformación de las prácticas de escritura creativa de los estudiantes de grado cuarto del Instituto Cultural Ciudad Kennedy.

3.2 Objetivos específicos

- Concienciar a los estudiantes de grado cuarto sobre el uso de la escritura creativa.

- Desarrollar actividades que permitan incentivar la escritura creativa en los estudiantes de grado cuarto.
- Diseñar un curso virtual como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de escritura creativa en los estudiantes de grado cuarto.

4 Exploración de la dificultad

De acuerdo a la necesidad encontrada en el Instituto Cultural Ciudad Kennedy es evidente que los estudiantes de grado cuarto de primaria, entienden el proceso de escritura como el simple hecho de atender y cumplir con una directriz establecida por el profesor para la creación de textos, lo que hace que le resten importancia al sentido de las prácticas escriturales. De ahí el poco interés por el desarrollo de las actividades propuestas, pues las consideran aburridas y fuera de contexto.

También está claro que los estudiantes están desmotivados frente a la idea de crear textos, pues este hecho se ha vuelto monótono y hace que los estudiantes no encuentren una finalidad para la creación de sus textos. Es decir, que los estudiantes elaboran sus textos solo porque el docente les evaluará de acuerdo con la estructura y a la correcta ortografía que se refleja allí, sin tener en cuenta el mensaje real o el sentido de lo que desean transmitir; cuando solo reciben correcciones de esta forma los estudiantes no sienten la motivación para seguir escribiendo. Por lo tanto, este proceso escritural no se desarrolla de manera efectiva, al respecto Núñez & González (1997) plantean que la desmotivación se da por el poco interés del estudiante ante las actividades aplicadas pues

son muy alejadas de sus realidades, esto tiene mucho que ver con la forma en la que los docentes plantean y dirigen los trabajos, ya que solo se convierten en transmisores de la información más no como una guía para que el niño pueda alcanzar y desarrollar sus propios textos.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia que la desmotivación de los alumnos al escribir se da por varios factores, uno de ellos es que las actividades no tienen en cuenta el contexto en el que se puede encontrar inmersos, tampoco se le da importancia al contenido y mucho menos a los intereses, gustos y preferencias de los estudiantes. En consecuencia, es necesario modificar las prácticas de escritura y es un deber incluir en el desarrollo de las actividades, el entorno, los intereses y las experiencias, así como sus conocimientos previos con el fin de lograr una motivación en los estudiantes con la cual les empiece a interesar la escritura y a explorar su creatividad.

En este sentido, se puede decir que la escritura no solo se debe aplicar en el aula de manera instruccional, sino que a su vez existen diferentes alternativas para hacer de este proceso más llamativo para los estudiantes. Actualmente, la mayor parte de la población escolar tiene contacto inmediato con la virtualidad y a través de ella se producen diferentes tipos de textos escritos, por ejemplo, el simple hecho de tener un dispositivo para comunicarse por medio de una red social o un juego hace que el estudiante tenga que elaborar un mensaje y predomina la escritura para poder ser entregado. La virtualidad permite a los estudiantes crear sus propios códigos y textos, romper esquemas y diferentes formas de producciones de sentido.

Lo anterior hace que surja un primer interrogante ¿por qué no pensar en incluir la virtualidad para la práctica de la enseñanza de una escritura creativa?, la virtualidad y el uso de las Tics en educación tiene muchas ventajas sobre la enseñanza de diferentes prácticas, pues es una forma novedosa para el aprendizaje de los estudiantes, estimula la creatividad y la imaginación, amplía el conjunto de herramientas disponibles para mejorar los procesos de enseñanza de la escritura. En palabras de Beltrán (2003):

Los ordenadores pueden apoyar el pensamiento reflexivo de los estudiantes porque les permiten aprender planificando las actividades, controlando sus resultados, evocando lo que ya saben, creando conocimientos nuevos, modificando los viejos, aprendiendo de los errores, consolidando los aciertos, en suma, tomando decisiones respecto a la cadena de la construcción del conocimiento. (p. 13).

Es decir, que el uso de estos entornos virtuales de aprendizaje posibilita diferentes procesos de interacción entre el docente y el estudiante y nuevas formas de pensar y conocer el mundo.

Por consiguiente, para llevar a cabo este diseño de material didáctico fue necesario la fundamentación epistemológica y pedagógica en torno a nociones como escritura, creatividad, escritura creativa, virtualidad, con el objetivo de poder darle una respuesta a ¿cómo se desarrollar prácticas de escritura creativa en la escuela?, esto en tanto se comprende que la escuela es pionera en ofrecer a los estudiantes las estrategias necesarias para potenciar los procesos escriturales. Razón por la cual se precisa que tanto docentes como las políticas del lenguaje deben ir enfocadas a un mismo propósito que es

el de desarrollar habilidades para la escritura creativa, desarrollando estrategias que permitan potenciar el uso de la imaginación y la motivación para un aprendizaje efectivo.

Debido a esto, resulta impredecible la explicación del concepto de escritura, creatividad, escritura creativa y virtualidad para un efectivo desarrollo de este material, que tiene como objetivo principal el fortalecimiento de la escritura creativa a través de la elaboración de un curso virtual “exploradores de la escritura” en el que se tienen en cuenta la contextualización, el sentido y significado para brindar la motivación pertinente para el proceso de escritura creativa del estudiante. A continuación, se explica detalladamente las nociones que resultan fundamentales para la construcción del material.

4.1 La escritura

La escritura debe ser entendida como una forma de expresión libre utilizada por las personas para comunicar sus pensamientos e ideas. A su vez es un proceso cognitivo, para Teberosky (1988) cuando un individuo escribe aumenta la capacidad intelectual. Es decir que la escritura se define como un proceso cognitivo con el que el individuo puede plasmar sus ideas para comunicarles a otros, además de contribuir con la memoria y utilizar sus emociones, vivencias y contexto en pro del desarrollo intelectual, también contribuye a la construcción del conocimiento. Por esta razón en la escuela se deben fomentar espacios que permitan al estudiante realizar ejercicios de producción textual, ya que es todo un proceso que favorece varias habilidades. La escritura además de beneficiar la cognición también es una acción que necesita ser compartida con otras personas, pues

no solo se escribe para expresar, sino que a su vez para ser leído y entendido por otros. (García,2000) hace referencia a la escritura como un acto social, un acto en el que las ideas son compartidas, analizadas y en momentos determinados corregidas por los demás, por ello en la escuela el proceso de escritura debe tener unos pasos para la elaboración de los textos en los que incluye una revisión cooperativa de las producciones.

Existen unas fases que permiten que la práctica de escritura se torne más fácil y entendible para los estudiantes. De acuerdo con Cassany (1998) las fases de la escritura son muy importantes y se establecen desde el inicio de las prácticas escriturales, existe una primera fase que es la planificación en esta se generan las ideas y se organizan, se establece o elige el tema de lo que se pretende hablar. Esto permite que el estudiante elija de forma libre lo que va a producir y se siente más seguro para pasar a la segunda fase en la cual se empieza a escribir lo planeado anteriormente, en este paso el estudiante realiza una comparación y saca conclusiones de si lo que escribió y lo que planeo se relacionan de alguna manera, si se necesitan hacer ajuste puede reelaborar su producto. Luego viene la etapa de la revisión convirtiéndose esta en parte fundamental de este proceso, pues es aquí donde se evalúa el progreso, se realizan comparaciones entre la planificación, la textualización y lo que actualmente construyo. Para este último paso es necesario que haya una revisión cooperativa, que los demás compañeros puedan escuchar y dar opinión sobre lo que se acaba de leer, no solamente con el fin de corregir sino de incentivar al estudiante para que valore y se interese por lo que está haciendo.

La escritura no se concibe como un producto que en un tiempo determinado se tiene que entregar, al contrario, es necesario verla como una forma diferente de comunicar y que puede perdurar por más tiempo.

Los docentes por su parte tienen una labor muy importante y es quitar el paradigma de que la escritura sólo se utiliza para realizar informes académicos con un estilo formal. La escritura va más allá de eso, ya que puede verse como una forma de expresión, una forma con la que los estudiantes pueden dar a conocer lo que saben de una manera diferente. El maestro en medio de sus clases necesita aplicar estrategias que le permitan al estudiante producir mensajes con una intencionalidad. Determinando la escritura como una necesidad en todas las etapas de la vida y es en la escuela el lugar donde se da la importancia en palabras de (Lerner,2001) esta autora afirma que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la escritura y la lectura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos”. (p. 26) por medio de la escritura el estudiante no solo se expresa, sino que es capaz de defender sus creencias, ideas y pensamientos. En esta medida la tarea del maestro se convierte en hacer que sus estudiantes vean la escritura como parte fundamental de su vida y dejar de verla como un proceso tedioso que se convertirá en producto final que será evaluado, en cambio lo que realmente importa es el proceso que se lleva a cabo para la producción de un texto.

Para empezar con un cambio de concepción de la enseñanza de la escritura en la escuela hay que tener en cuenta que la creatividad es un pilar fundamental, pues a través de ella se genera en el estudiante estímulos que permiten crear ideas nuevas y que no

limitan sus pensamientos, por tanto, el estudiante es capaz de crear sus propios textos con puntos de vista diferentes, potenciando sus habilidades de escritura creativa.

4.2 La creatividad

La creatividad es fundamental para el desarrollo y potencial de las habilidades de escritura de los estudiantes, es una habilidad que se desarrolla en el ser humano y ha de ser trabajada desde los inicios de la vida escolar. Pues conlleva a procesos cognitivos que se combinan para hacer que el sujeto cree nuevas formas de ver el mundo que lo rodea. Para Esquivias (1997) “La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía” (p.6). La creatividad se entiende como la elaboración de nuevas ideas que tienden a ser innovadoras, con las que se atrapan a los lectores de acuerdo con lo que se construyó hablando en términos de escritura. En la escritura la creatividad es un proceso fundamental pues de él depende la intención de lo que se quiere comunicar, así que las prácticas de escritura en la escuela no deben ser instruccionales porque llegan a limitar la creatividad del alumno. El docente debe proporcionar espacios de estimulación de la creatividad para que con esto el niño logre realizar composiciones escriturales con las que le dé una nueva visión al mundo y con la que sea posible la creación de nuevos espacios. Como apoyo a lo dicho anteriormente Getzels & Jackson (1962) tienen la idea de que “la creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas” (p.4) Es decir que cuando se

tiene como pilar la creatividad en la elaboración de textos es posible que el estudiante solucione más fácil las situaciones y le de nuevas formas de concebir el mundo que lo rodea.

Torrance (1969) explica que para llegar a ser creativos las personas deben desarrollar ciertas características que le permitan crear y descubrir ideas innovadoras, entre estas características está: la curiosidad, la flexibilidad, la sensibilidad ante los problemas, la originalidad y la confianza en sí mismo entre otras. Estas tienen una conexión estrecha con la escritura, ya que en ambas se necesitan flexibilidad para empezar a crear ideas y organizarlas referenciando las como punto de partida de lo que se va a escribir. La unión de la escritura y la creatividad es muy útil para la producción textual de forma original y diferente a lo que se conoce en la escuela en cuanto a la elaboración de textos que conlleva el mismo proceso y no permiten la creación de nuevas cosas.

Lo anterior demuestra que los procesos de escritura están ligados a la creatividad y es impredecible que el estudiante pueda potenciar estas características de la creatividad para que así mismo, pueda producir textos diferentes con los que se le facilite explicar lo que quiere o lo que desea comunicar. Es aquí donde se dice que la escritura y la creatividad se fundamentan para hacer en el estudiante una sola acción y es la de producir historias nuevas de manera diferente que no se proyecten en la misma trama de siempre, al contrario que salgan de la zona de confort y lo más importante que se incentiven a expresarse por medio de la escritura.

Olivares (2015) especifica unas características que desarrollan los estudiantes cuando son sumamente creativos:

1. Saber empezar desde cero. Tomar los fracasos como un inicio, no como un fin.
2. Estar dispuestos a aprender.
3. Hacernos preguntas y aprender de los demás.
4. Tener diversas perspectivas. Estar abierto a opiniones.
5. Ser objetivo y ver las cosas desde cierta distancia.
6. Tomar consciencia de lo que estoy haciendo bien y lo que estoy haciendo mal.
7. Ser altruistas. Compartir nuestro conocimiento y nuestra experiencia.
8. Reconocer positivamente el esfuerzo y el trabajo de los demás.
9. Tener iniciativa.
10. Amar aquello que hacemos.

La creatividad es fundamental para el desarrollo de diferentes capacidades por ejemplo para el uso del lenguaje y para la imaginación. Desde este punto de vista es esencial que desde la escuela se trabajen con diferentes actividades que logren potenciarla, pero esto solo es posible si el docente en primera instancia es un agente creativo, que influencia e incentiva a través de las estrategias y recursos que utiliza para lograr trabajar la escritura en conjunto con la creatividad, dando lugar a nuevas formas de escribir.

4.3 La escritura creativa

La escritura creativa es una forma diferente de describir el mundo, es una práctica que posibilita la creación de nuevas historias a partir del contexto y la realidad de las personas. Es una forma diferente de producción textual con la que el escritor se siente cómodo y sin ninguna limitación al crear sus textos.

Corrales (2001) considera que el sujeto logra organizar su pensamiento, atrae ideas nuevas y diferentes que le permiten hacer creaciones, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. con la escritura creativa los estudiantes pueden darle el significado que ellos deseen a sus escritos sin limitaciones y disfrutando de la producción textual. En este sentido el docente es un mediador que le dirige actividades al estudiante con las que pueda utilizar las ideas y elementos necesarios para la creación de textos diferentes a lo que siempre se plantean para los ejercicios de escritura en la escuela.

Por su parte (Condemarin,1991). Define la escritura creativa como “Composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y experiencia” (p.145). La escritura creativa no solo son los escritos producidos utilizando la fantasía también hacen parte de las experiencias con las que los estudiantes logran hacer una conexión para producir y para reconstruir sus propias ideas, teniendo en cuenta las vivencias que le han enriquecido y le dan un repertorio para poder producir sus escritos. La escritura creativa abre visiones diferentes de concebir la escritura, da la oportunidad de construir cosas nuevas y diferentes, permitiendo que las personas puedan plasmar en el papel sus pensamientos más fácil y fluyente. Por tanto, se aleja de la

escritura formal, es decir se relaciona con la poesía, la narrativa, el teatro, el cuento entre otros que de una u otra manera permite que el estudiante construya libremente y lo más importante que disfrute de lo que produce. Los textos narrativos son fundamentales para la escritura creativa, pues a pesar de que tienen una estructura, se pueden crear de diferentes formas y esto permite que el alumno abra su visión a la creación de personajes fuera de lo cotidiano, también que cree lugares y espacios diferentes y lo mejor que sus escritos comiencen y terminen como ellos quieran. A partir de la narrativa se pueden hacer construcciones de la realidad que cada estudiante vive y así demostrar que el escribir no es tarea difícil es cuestión de tener algo para contar, el toque secreto está en narrar de forma diferente, dejando que la imaginación vuele y se puedan transformar las prácticas escriturales, sin que se vean tediosas y aburridas.

En términos generales para Duclaux (1993) “la escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible que sean originales” básicamente el estudiante busca entre sus ideas y pensamientos lo necesario para relacionarlo con la cotidianidad y de allí generar escritos combinándolos con la imaginación y si quiere incluir elementos de la fantasía.

Por otra parte, la escritura creativa puede ser la clave para la transformación de las prácticas de escritura en la escuela, es una oportunidad para generar espacios que propicien en los estudiantes la creación de historias desde sus realidades e intereses que se pueden manifestar en el aula de clases. Es importante que los niños adopten desde la primera etapa escolar una postura crítica ante la práctica de la escritura creativa y comprendan la trascendencia que tiene la escritura en el tiempo y como a través de ella se

conciben otras formas del conocimiento que los conllevan a desarrollar un pensamiento flexible y crítico ante las diferentes situaciones a las que se enfrentan en su cotidianidad.

4.4 La virtualidad

La escuela se ha visto de una u otra forma afectada por la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC). Ya que, a partir de estas, los estudiantes logran descubrir cosas nuevas que les permiten retener información y conocimientos de manera más rápida y eficaz, haciendo que dejen a un lado el modelo de aprendizaje tradicional que se les imparte en la escuela desde las diferentes áreas del conocimiento. La educación no puede estar alejada de esta realidad. Es necesario tener en cuenta que la práctica educativa virtual favorece el aprendizaje y tiene como objetivo que el conocimiento que adquieran los estudiantes perdure mucho más, tenga mayor significado y capte de inmediato la atención del alumnado.

La virtualidad presupone muchas ventajas para la transformación de la educación en la actualidad.

Algunas de las ventajas son resaltadas por (Moore & Kearsley,2011):

- El estudiante dedica más tiempo a pensar en profundidad, dado que dispone de más tiempo para meditar sus respuestas y organizarlas en períodos más largos. Esto estimula el pensamiento reflexivo y desinhibe a los estudiantes que muestran dificultades para expresarse fluidamente en clase.
- Se estimula el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas prácticos.

- Aunque la cantidad del trabajo del profesor aumenta, paradójicamente, su concentración en un solo medio permite ahorrar tiempo.
- Existe una relación costo-beneficio a favor, en vista de que no se requieren grandes inversiones en infraestructura, gastos de traslado y alimentación o mobiliario de la estructura, entre otros. (p.127)

El papel del docente es fundamental en la modalidad virtual, ya que se convierte en un mediador de interacción entre el estudiante, el contenido, las actividades e incluso la plataforma o recurso virtual con el que se pretende trabajar. El vínculo entre el docente y el estudiante es de suma importancia porque en el medio virtual no solo se encuentra el tutor como facilitador de información sino como un apoyo para resolver las problemáticas que surjan. La oportuna intervención del profesor en el proceso de retroalimentación equivale a un espacio de interacción y un espacio de pertinencia por ambas partes docente y estudiante.

El tiempo en la virtualidad es otro factor importante, pues no se limita a un solo momento para que el estudiante pueda adquirir nuevos conocimientos o para la solución de las actividades propuestas allí, sino que permite que el estudiante ingrese cuantas veces lo necesite y explore todos los elementos necesarios y los pueda aplicar en las diferentes actividades. Es el estudiante quien define cuánto tiempo le llevará la ejecución del curso, plataforma o recurso virtual, eso sí el docente debe ser claro en la explicación de los tiempos establecidos que se deben tener en cuenta.

En suma, un curso virtual facilita muchas cuestiones en el ámbito académico no solo en el rol del docente sino a su vez modifica la forma de ver una clase para el

estudiante. Pues a través de este se debe desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo tal y como si se estuviera en el aula. Esto es posible porque el docente que va a dirigir dicho curso necesita replantear los contenidos y actividades propuestos desde el currículo junto con la evaluación, de tal manera que este espacio se pueda acondicionar y aprovechar al máximo por ambas partes docente - estudiante.

5 Realización contextual

Teniendo en cuenta la problemática y los análisis conceptuales teóricos anteriormente mencionados, se comprende la necesidad de diseñar una propuesta que potencie las habilidades de escritura creativa del estudiante y a su vez sea un foco de motivación. Para este diseño se tuvieron en cuenta las dificultades de los estudiantes, la conexión entre el mundo virtual, los gustos y preferencias del alumnado, para proceder con una propuesta que sea efectiva y se pueda usar no solo en esta institución sino también en otras instituciones a nivel general.

Por tal razón se diseñó un curso virtual llamado “exploradores de la escritura” con el que se busca fortalecer los procesos de escritura creativa dentro y fuera del aula. Esta estrategia permite el desarrollo del pensamiento a través de cuatro módulos divididos en una introducción y tres unidades. Con estos se pretende intervenir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y que así mismo ellos alcancen los objetivos propuestos en cada unidad, también otorgando el rol del educador como facilitador para que dirija el curso, pueda guiar y evaluar a través de él. El educador promueve el uso de las TIC en

los ambientes escolares que proporcionan innovación en los contenidos y en la forma en la que se aplica la práctica de la escritura creativa.

5.1 Estructura del curso virtual

Para la elaboración de este curso se elige la plataforma E-learning Chamilo porque es muy sencilla de usar, su interfaz es muy clara, se puede instalar en cualquier ordenador o es posible trabajar de manera online e integra una variedad de herramientas que permiten crear todo lo necesario para hacer un curso virtual (Foros, wikis, chat, blog, documentos, enlaces, tareas informes de seguimiento) es muy práctica tanto para los docentes como de fácil acceso y manejo para los estudiantes.

Para poder iniciar con el curso se necesita de un registro previo, al empezar se escoge la opción de registro y luego se selecciona el rol según quien la vaya a utilizar: docente o estudiante. En el caso de estudiante debe escoger la opción de seguir cursos y diligenciar los datos requeridos.

Figura 1

Registro Chamilo



Nota: tomado de Campus Chamilo (2020).

Luego del registro en Chamilo, el estudiante debe darle el nombre de usuario al docente para que lo inscriba en los módulos.

El alumno deberá ingresar al curso y encontrará una barra de herramientas. La barra de herramientas y opciones es igual tanto para el alumno como para el docente.

Figura 2

Barra de Herramientas

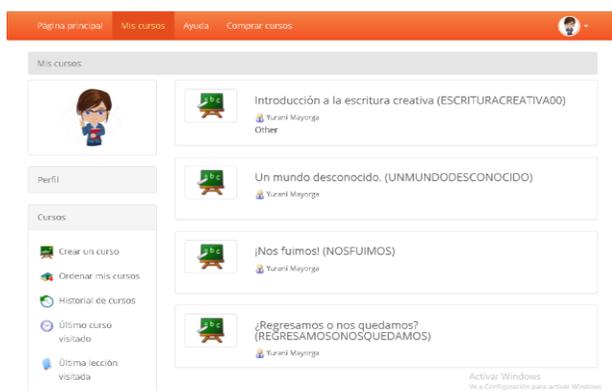


Nota: Tomado de campus Chamilo (2020)

Al ingresar en el rol del docente en la opción mis cursos el profesor encontrará los cuatro módulos que corresponden a la introducción y a las tres unidades, también se podrán realizar cualquier tipo de modificaciones. En el rol del estudiante al ingresar aparecerá la introducción y las tres unidades, en cada uno de los módulos la guía para el desarrollo de todas las actividades, el estudiante podrá explorar todos los espacios, responder a foros, talleres, tareas e ingresar a las herramientas que le servirán como apoyo durante el proceso de aprendizaje en el curso.

Figura 3

Inicio en Chamilo



Nota: Tomado de campus Chamilo (2020)

En cada módulo la plataforma maneja más de diez componentes de los cuales solo se trabajarán con ocho en cada módulo, puesto a que son los más relevantes y apoyan las unidades con las que se van a trabajar. El estudiante encontrará desde videos explicativos hasta ejercicios prácticos para realizar de manera libre antes de cada actividad

Figura 4

Componentes de Chamilo



Nota: Tomado de campus Chamilo (2020)

Cada ítem apoya las unidades, en el primer ítem llamado introducción se encuentra la bienvenida y los objetivos a alcanzar en cada unidad, en el segundo ítem llamado lecciones se encuentra la explicación de los temas y las actividades. En el tercer ítem llamado enlaces se encuentran documentos, links de páginas y videos que buscan apoyar el desarrollo efectivo de las actividades ya que contienen información sobre la escritura, los tipos de texto, el párrafo, la ortografía entre otros temas que al estudiante le serán de mucha utilidad. Adicional se encuentran enlaces para aplicar los conocimientos mediante juegos y actividades interactivas. En el ítem de foros el estudiante va encontrarse con dos foros el primero se llama una loca historia y el segundo vamos a contar una historia, estos se realizan con el objetivo de que todos participen incluyendo al docente en la creación de una historia muy diferente y fuera de contexto como un ejercicio previo a las actividades de las unidades.

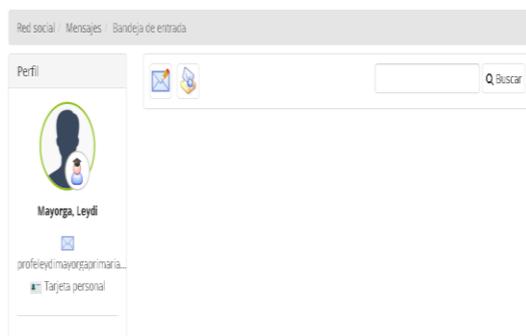
Después encontrará otros foros en los que se le pedirá participación a medida que va desarrollando las actividades, todos los estudiantes deben opinar y hacer comentarios a los escritos con los que participan en cada foro. Los nombres de los foros son: creando un

nuevo mundo, ¿Cómo comenzó tu historia? ¿Cuál es tu problemática? y ¡a viajar! La idea de estos foros es ofrecer al estudiante un espacio de interacción con todos los participantes y compartir diferentes tipos de vistas. En el ítem llamado tareas está el espacio para subir las actividades propuestas en cada unidad, el estudiante debe leer las instrucciones que están en las lecciones para poder subir acorde lo que se le solicita. Finalmente, está el ítem usuarios en estos ambos roles docente y estudiante pueden encontrar a todos los participantes del grupo.

En cuanto si el estudiante necesita resolver alguna duda con el profesor lo puede hacer directamente en el Chat o en mensajes por cualquiera de las dos partes al docente le llegará la notificación a la plataforma y al correo vinculado. Todos los movimientos que el estudiante haga en la plataforma llegarán a la bandeja de entrada y si es el profesor quien realiza algún cambio o emite un mensaje los estudiantes también tendrán una notificación en sus correos y bandejas de entrada.

Figura 5

Bandeja de entrada



Nota: Tomado de campus Chamilo (2020)

Para que los estudiantes puedan subir las tareas es necesario ingresar al ítem tareas la misma plataforma les va dando el paso a paso para subir los archivos solicitados, se ingresa a la tarea y en la parte superior derecha se ve un icono que dice hacer entrega, al dar clic muestra la forma como subir el archivo. Los archivos se pueden subir en PDF, en WORD o como imágenes. El docente también puede calificar ingresando a las tareas, puede subir su corrección o simplemente poner la calificación correspondiente.

Figura 6

Entrega de tarea



Nota: Tomado de campus Chamilo (2020)

La plataforma ofrece un espacio adicional en el que los estudiantes pueden interactuar no solo con su docente sino también con sus compañeros de clase. También pueden opinar y comentar sobre los temas tratados y sobre comentarios que hagan los participantes. Pueden subir video de su interés y esto lo hacen en el espacio llamado red social. En este espacio se puede organizar la lista de los compañeros, pueden chatear y publicar novedades con relación al curso.

Figura 7

Red Social



Nota: Tomado de campus Chamilo (2020)

6 Realización pedagógica

Con este material virtual se busca proponer una forma distinta al material de trabajo físico que solo permite su aplicación en el aula. Este curso virtual es aplicable en diferentes lugares, además de brindar herramientas tecnológicas que ayudan al estudiante a desenvolverse en varias actividades y a obtener información de manera inmediata, también apoya el proceso de aprendizaje colaborativo al disponer de medios virtuales que permiten desarrollar actividades de manera asincrónica complementarias a las propuestas en un contexto presencial. Permite que el estudiante sea autónomo con su tiempo y espacio, promoviendo el desarrollo de competencias para el uso de la tecnología.

Así como propicia al docente la aplicación de metodologías innovadoras y flexibles con las que puede adecuar sus actividades, tareas, talleres bajo un entorno interactivo unificado, facilitando el proceso académico de los estudiantes. Una nueva forma diferente de organizar los tiempos, los contenidos y actividades, como también las directrices para la enseñanza de la escritura creativa. Sin dejar a un lado la motivación

que se le debe entregar a los alumnos para que sientan interés por el curso, logren ingresar y saquen provecho de las actividades.

En la escuela el proceso de escritura ha de ser un proceso que afiance las habilidades de creatividad, que proponga nuevas formas de plasmar ideas y algo muy importante que por medio de la práctica de la escritura creativa se genere la necesidad de expresar, de protestar y promover situaciones con las que pueda ser entendido partiendo de una escritura propia y diferente a lo que siempre se escribe en la escuela. Esta práctica debe ser un centro de motivación para que los alumnos produzcan y no vean el proceso como algo tedioso y desinteresado. Entonces de aquí surge la idea de crear este curso virtual “exploradores de la escritura” buscando captar la atención y el interés de los participantes.

Pensar en la unidad de la escritura creativa y la virtualidad proporciona muchas ventajas teniendo en cuenta que los estudiantes de hoy en día están muy vinculados a las TIC, la mayoría del tiempo están en sus redes sociales, están escribiendo constantemente para comunicarse con otras personas y de esto hay que sacar provecho en el ámbito educativo. Pues se están transformando las prácticas tradicionales en el aula generando una ruptura de barreras que limitaban el trabajo del profesor y generaban un desinterés en el estudiante hacia las actividades que se proponían en las clases.

Teniendo en cuenta las atribuciones anteriores este material pretende crear un curso virtual de escritura creativa como estrategia pedagógica en el que se pueda trabajar conjuntamente entre la planeación y el desarrollo efectivo de las unidades proponiendo tareas y actividades desde la misma que potencien y motiven al niño. En estas se

utilizarán diferentes elementos que permitan alcanzar los objetivos planteados al inicio, sin dejar atrás los recursos innovadores e interactivos y el fácil acceso al curso para los alumnos quienes deben dar cuenta de un proceso continuo y evaluativo que se plantea desde el curso virtual y las unidades propuestas allí.

El curso cuenta con una introducción y tres unidades, pero para empezar a indagar en ellos es necesario que el docente haga una exploración del curso y observe el video que se encuentra en el módulo de introducción a la escritura creativa, pues en este se da la explicación del uso de Chamilo y como está dividido en la introducción como se mencionó anteriormente, da las primeras bases para que tanto el docente como el estudiante entienda a que se van a enfrentar en cada una de las unidades. Se necesita del trabajo autónomo de los estudiantes, el cual debe ser guiado por el profesor. Es de resaltar que los estudiantes necesitan tener acceso a internet y un manejo básico de la plataforma. Es decir que el docente deberá mostrar el video de la introducción antes de que los estudiantes hagan el registro, sabrán cual es la ruta para el manejo del curso.

En esta medida las actividades que se van a ir desarrollando permiten que el estudiante desde la práctica vaya conociendo, explorando y construyendo el concepto de escritura creativa que a su vez proporciona que cree sus propios escritos.

Teniendo en cuenta lo que la plataforma permite hacer, el curso virtual abre un lugar más para el conocimiento y fortalecimiento de las habilidades de escritura creativa del alumno haciendo uso de varios recursos virtuales como los son textos, imágenes, videos y ejemplos que apoyan esta práctica de escritura generando nuevas ideas. Dando fuerza a la estimulación de la creatividad y la aplicación de esta en la escritura.

Asimismo, en cada unidad se establecen elementos como la trama, personajes, tiempo y espacio que invitarán al estudiante a utilizarlos de una manera diferente, que contemple la creación de nuevas formas para contar historias, sin que caigan en lo habitual de espacios o lugares con castillos, reinos o con personajes como príncipes o princesas que limitan la creatividad y recaen en una trama tradicional. Lo que se pretende es que los estudiantes dejen a un lado esos estereotipos que se han fijado desde la escuela para la elaboración de textos. Y así los niños poco a poco se darán cuenta de un proceso escritural con cohesión, coherencia y comprensión de los textos que ellos desarrollarán.

En relación con la conexión que se establece entre la escritura creativa es necesario resaltar que las TIC han generado un impacto fuerte en la educación y no está de más explicar que actualmente la mayoría de personas que se desenvuelven en el ámbito educativo de una u otra manera, están inmersas en este gran espacio de evolución continua de la tecnología que es cada vez mayor, por tanto, los alumnos conocen varios aspectos tecnológicos y de redes que los determinan como sujetos activos, además de caracterizarse por ser depredadores audiovisuales. Es aquí donde el curso virtual “exploradores de la escritura” se logra nutrir de las TIC porque el uso de estas exige un mundo audiovisual que juega un papel fundamental, pues a través de las imágenes y videos propuestos en el curso, los estudiantes pueden lograr traer ideas nuevas tal y como lo menciona Zilbeti (2014) “las palabras ganan mucho con la ayuda de las imágenes, pero las imágenes sin palabras lo pierden todo” (p.8) Es claro que el uso de imágenes y video facilita al alumnado la incorporación de nuevas ideas y estimula la creatividad en pro de la elaboración de textos.

De este mismo modo Hund(2015) asume que “la capacidad que han tenido las TIC de permear los contextos educativos, ha generado un gran impacto en las dinámicas institucionales, sociales y en los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 41), se puede deducir que la enseñanza se ha logrado desde diferentes contextos como lo es el tecnológico que a través del tiempo ha logrado un gran impacto y un desarrollo continuo para beneficio de las escuelas ya que se ha postulado como un instrumento educativo. La relación de las TIC en el proceso de escritura es relevante porque permite que el estudiante se desenvuelva en la tecnología y utilice la escritura como medio de comunicación, pero es el docente debe labrar el camino que le permitirá hacer al niño un uso efectivo de la escritura y relacionarlo con la creatividad para finalmente realizar un buen ejercicio de escritura creativa a través de las TIC. Santoyo (2014) hace alusión a que “la vinculación de las TIC en este proceso propicia el interés del estudiante y permite el contacto con el mundo. No obstante, esta vinculación debe estar acompañada de una planeación y orientación permanente desde el maestro,” en relación a ello, es de admitir que este proceso de escritura creativa mediante el curso virtual debe ser encaminada por el docente con el fin de alcanzar lo propuesto en el material.

7 Producción material

Para el diseño y desarrollo efectivo de la propuesta del curso virtual “exploradores de la escritura” se tiene en cuenta el auge de la tecnología en el ámbito

escolar, pues es de gran impacto y trae consigo varias ventajas que posibilitan el trabajo en un aula virtual, como la comunicación, la interacción, el fácil acceso a la información y construcción del conocimiento propio entre otras ventajas que posibilita. Esto teniendo en cuenta que el proceso de escritura y las prácticas llevadas en la institución eran algo limitantes y generaban desinterés a la hora de los estudiantes realizar sus actividades de producción textual, así que por medio del curso se quiere resaltar la importancia de la creatividad en el proceso de escritura. Es necesario que el estudiante pueda ver de otra forma el proceso de escritura y no como algo tedioso. Más bien que pueda generar la visión de nuevos mundos posibles y aplicarla desde la escritura creativa.

El diseño de este curso se llevará a cabo desde la plataforma Chamilo porque esta plataforma no solo permite la interacción directa entre estudiantes y docente, sino también porque facilita el uso de los recursos virtuales, el acceso es muy sencillo y posibilita herramientas que brindan una variedad de opciones para la elaboración de material virtual. Chamilo permite el acceso a todo tipo de público sin límite de edad, sin embargo, se necesita realizar la inscripción de acuerdo al rol que desempeña cada participante.

7.1 Requerimientos técnicos para usar Chamilo

Como cualquier otra plataforma e-Learning Chamilo tiene unos requerimientos muy sencillos para su efectiva función. Esta plataforma no necesita una instalación porque se encuentra de manera online, pero si requiere de conexión a internet. Se

recomienda usar con el navegador Google Chrome, también se puede utilizar Mozilla y Opera. Chamilo no es una plataforma que ocupa demasiado RAM así que se puede instalar en tablets o teléfonos celulares.

Por otra parte, se requiere tener auriculares o bocinas de reproducción de sonido y micrófono para el desarrollo efectivo de las actividades que se emplearán allí.

7.2 Matriculación e inicio del curso

Para poder ingresar a la página y a los módulos es necesario entrar al enlace <https://campus.chamilo.org/> y realizar el registro como seguidor de cursos. Una vez ya haya hecho el registro envía el usuario al profesor para que el haga la inscripción a los módulos. El docente que diseñó el curso es el único que puede inscribir a los participantes en cada módulo.

Inmediatamente que el docente haga la inscripción, el estudiante recibirá una notificación en su correo y en la bandeja de entrada de Chamilo con el que le informan que está inscrito.

Usuario y contraseña para el ingreso a la plataforma Chamilo:

Rol del docente

Usuario: yuranimayorga11

contraseña: 1012405376leydi

Rol del estudiante:

usuario: Leymayorga11.

Contraseña: 3112702904leydi.

7.3 Estructura del curso virtual

Para empezar el curso tiene como objetivo, proporcionar un espacio educativo en el que tanto docentes como estudiantes puedan interactuar e ir desarrollando actividades académicas de manera virtual, haciendo uso de las TIC y descubriendo otros tipos de ambientes de aprendizaje. Luego de la inscripción al curso e ingresar, el docente debe mostrar a los alumnos el video que le permitirá el reconocimiento del curso y tener claridad de lo que encontrará allí. Link del video: <https://youtu.be/2K6Z3a10BsE> En este video se muestran todos los contenidos existentes en el curso, primero está la introducción, los objetivos y todo lo que la fundamenta, luego se hace un recorrido por cada unidad, se muestra el contenido de cada una, los temas, las instrucciones de las tareas, la participación en los foros y la entrega de tareas.

Figura 8

Video introductorio



Nota: creación propia

En este módulo el estudiante también encontrará los ítems que lo guiarán en el proceso. En el siguiente cuadro se describe cada uno.

Tabla 1

Exploradores de la Escritura Introducción

Ítem	Descripción
<p>Introducción a la escritura creativa.</p>  <p>Introducción a la escritura cr...</p>	<p>Se encuentra un video en el que se explica el significado de escritura creativa.</p>
<p>Herramientas</p>  <p>Caja de herramientas</p>	<p>El estudiante encontrará la definición de párrafo y de texto narrativo, elementos imprescindibles para el desarrollo escrito y que le ayudarán al buen desarrollo de las diferentes</p>

	unidades. También se encuentra un video sobre el texto narrativo
<p>Ejercicio practico</p>  <p>Ejercicio practico</p>	Encontrará un link que lo llevará al primer ejercicio práctico con el que dará participación para crear una historia junto con el docente y sus compañeros.

Nota: elaboración propia.

Este primer módulo no tiene una puntuación como tal, ya que es la primera actividad de motivación que se establece en el curso.

Después de pasar por el primer módulo y leer las indicaciones dadas allí, ahora el estudiante debe empezar con el desarrollo de cada unidad, como se mencionó anteriormente, en este curso se trabajará con tres unidades.

La primera unidad se llama un mundo desconocido y tiene como objetivos sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la escritura creativa y ampliar la visión de la creación de mundos posibles a través de la creatividad. Está compuesta por cinco actividades sumamente sencillas. En el curso se encuentra de la siguiente forma:

Tabla 2*Unidad 1*

Actividades	Descripción
<p data-bbox="493 663 607 695">¡A crear!</p>  <p data-bbox="467 783 630 898">Hola mi nombre es Sam seré tu acompañante en este espacio de escritura creativa y te ayudare a desarrollar tus actividades. ¡Disfrútalas!</p>	<p data-bbox="748 663 1354 1058">Se le pedirá al estudiante que se imagine un mundo totalmente diferente al que le gustaría viajar, luego se le pide que realice una pequeña descripción del lugar junto con un dibujo y lo suba al foro. Debe leer el de sus compañeros e interactuar con ellos.</p>
<p data-bbox="302 1136 597 1167">Mi medio de transporte</p>	<p data-bbox="748 1136 1354 1314">El estudiante debe escoger entre unos objetos que están propuestos allí el que escoja es el que lo llevará a ese lugar inventado por él.</p>
<p data-bbox="302 1388 521 1419">Mis herramientas</p>	<p data-bbox="748 1388 1354 1787">El estudiante tiene que escoger tres objetos que le serán útil para la aventura que va a vivir. La idea es que seleccione dos de la plataforma y dos que encuentre a su alrededor, realizará la descripción de los dos últimos y luego sube los archivos al espacio asignado.</p>

Mi compañero o compañera de aventura	El estudiante creará un compañero o compañera de viaje, la directriz es que sea un personaje fuera de lo común, luego realizará una descripción del personaje y lo sube al espacio asignado.
Invitación	En esta quinta actividad el estudiante enviará una nota de voz a su compañero o compañera invitándole a la aventura. Debe seguir la instrucción que se encuentra en el curso.

Nota: elaboración propia.

En esta unidad al igual que en las otras adicionales encontrará información y videos que le ayudarán a resolver las actividades.

En cuanto a la segunda unidad llamada ¡Nos fuimos! Tiene como objetivos Identificar y hacer uso de la estructura del texto narrativo y fomentar el uso de la imaginación a partir de la creación de historias. El estudiante podrá crear historias llevando una secuencia lógica teniendo en cuenta elementos del texto narrativo y produciendo desde su propia imaginación y experiencia. Esta unidad está compuesta por cuatro actividades.

Tabla 3*Unidad 2*

Actividades	Descripción
<p>Foro</p> <p>¿Cómo comenzó tu historia?</p> 	<p>La idea es que participe en el foro con un escrito con el que empiece a construir el inicio de la aventura teniendo en cuenta los elementos trabajados en la unidad anterior. (lugar, tiempo, espacio, personajes). Posterior a ello debe leer el comienzo de historia de sus compañeros y realizar comentarios para así mismo recibir y reflexionar sobre su propio escrito.</p>
<p>Mapa</p>	<p>En construir un mapa con el que el estudiante indique la ruta para llegar al lugar o mundo que él mismo creó. Debe subirla al espacio de asignación mencionado en la explicación.</p>
<p>Ejercicio de preguntas abiertas.</p>	<p>El estudiante debe responder el siguiente cuestionario:</p>

	<p>¿Qué pasaría si ese lugar te encontrarás con una persona con la cual no te llevas bien y necesitas de él o de ella para que te enseñe el lugar? ¿Cuál es tu mayor miedo?</p> <p>¿Qué harías si tuvieras que enfrentarte a eso que te causa tanto miedo?</p> <p>¿Cómo reaccionarías frente a la situación? El cuestionario se responderá de forma libre</p>
¡Estamos en aprietos!	El estudiante desarrollará la tercera actividad que tiene como propósito que cree una situación problemática y la represente de manera creativa, la registre en un video que colocará en la sección de tareas del curso.
Foro	Participación en el foro contando la situación problema que le ocurre en la historia. Aquí también debe comentar los escritos de sus compañeros y estar al tanto de los que le hagan al suyo.

Nota: elaboración propia

En esta unidad en el ítem de enlaces hay información que corresponde a los elementos del texto narrativo teniendo en cuenta que este es el que se trabajará como producto final. Esto con el fin de que el estudiante pueda usar los elementos para la realización de las actividades, también hay un ejercicio práctico de ortografía.

Al final de la unidad uno y dos en el ítem de evaluaciones y certificado en el rol del docente se encuentra la rúbrica de evaluación, esta solo puede ser vista por el profesor y será enviada después de la última actividad de cada unidad. La rúbrica tiene unos criterios evaluativos que le permiten a los docentes valorar el desarrollo de las actividades de los niños y niñas bajo una escala de uno a cinco siendo uno la más baja y con necesidad de cambiar algunas cosas del trabajo, la calificación número dos requiere de mejoras en las actividades, la número tres un trabajo aceptable, la número cuatro un buen trabajo y la cinco excelente y completo desarrollo de las actividades. (ver anexo 1)

Finalmente, la unidad número tres llamadas ¿regresamos o nos quedamos? Tiene como objetivos estimular las habilidades de los estudiantes para resolver conflictos y poner en práctica las estrategias adquiridas para la elaboración de textos mediante la escritura creativa. La primera actividad de esta unidad pretende que el estudiante haga una recolección de la información trabajada en las anteriores unidades, sin olvidar ningún elemento y mediante una historieta recree las partes de la historia que contó y genere un final para su historia. Luego y como producto final después de haber hecho las correcciones de sus anteriores textos, el alumno reescribirá su producción, lo hará en el programa Canva que funciona como editor, para el uso de este programa en el ítem de enlace se encuentra información sobre cómo usarlo. Como último paso el texto ya listo se

debe compartir en el muro o red social y realizar lectura de algunos textos de sus compañeros, realizar comentarios y escribir brevemente si fue o no de su interés el curso virtual. Para esta última parte hay una rúbrica de evaluación (ver anexo 2), con la cual se evalúan los procesos de escritura reflejados en esta entrega final. Como parte para incentivar al estudiante se le otorgará un diploma o certificado de escritura creativa. (ver anexo 3)

8 Evaluación del material

La evaluación del material fue realizada por dos licenciadas del Instituto Cultural Ciudad Kennedy, colegio donde se realizó la práctica pedagógica y en el que fue pensado el curso virtual. Aunque cabe resaltar que este curso puede ser aplicable en cualquier otra institución, ya que no necesita de una infraestructura o de elementos que se salgan del contexto educativo. La primera profesora fue Yaneth Ardila licenciada en español y lenguas extranjeras de la universidad pedagógica nacional quien calificó el material con un promedio de 4.6 (ver anexo 4) También adjunto una serie de recomendaciones y observaciones en pro de la mejora del material.

Entre las observaciones concluyó que el material es adecuado para motivar a la escritura creativa, pues marca las pautas que los estudiantes deben ir desarrollando, las instrucciones son claras, sencillas y fáciles de entender. Y entre las recomendaciones estableció que es necesario revisar y ajustar un poco más el diseño, que se vea más

dinámico, con el ánimo de que la visualización cause más impacto, de pronto contrastes de color o algo más llamativo

La segunda evaluación del material fue hecha por la licenciada en español y literatura de la universidad del Quindío Luz Andrea Ramos quien calificó el material con un promedio de 4.7 (ver anexo 5) adjuntando observaciones y recomendaciones para una mejoría del material virtual, entre las observaciones destacó que se ofrece un material didáctico con herramientas multimedia que motivan a los participantes a desarrollar lo planteado. Entre las recomendaciones plantea que se debe revisar la redacción en la introducción del curso, es necesario justificar los textos para mejorar la visualización y revisar la evaluación para que se realice un proceso de forma más clara y amplia para los estudiantes.

Teniendo en cuenta las observación y recomendaciones hechas por las docentes, se realizaron los ajustes del material virtual.

9 Conclusiones y recomendaciones

Todo lo abordado en el presente trabajo posibilita llegar a unas conclusiones y recomendaciones que abren nuevas perspectivas sobre la práctica de la escritura creativa en la escuela y la motivación en los estudiantes frente a el proceso de escritura.

Es necesario que las instituciones educativas implementen material que aporte a los diferentes procesos de escritura que allí se aplican, pero que a su vez estos permitan

trabajar la imaginación y la creatividad de los niños. Pues es un hecho que la escuela debe implementar el uso de recursos virtuales que permitan que el estudiante se inmersa en este contexto de la tecnología, puesto a que este le brinda un sinnfín de recursos audiovisuales que le estimulan la creatividad y la imaginación, posibilitando una mejoría en el proceso de escritura.

Por otro lado, se debe resaltar que las necesidades, los intereses, gustos y preferencias del estudiante deben ser primordiales a la hora de elaborar actividades de escritura creativa, pues solo así se posibilita el gusto e interés de los estudiantes por estas prácticas escriturales. Pues en las prácticas se evidenció que las actividades y estrategias planteadas en el aula no tenían en cuenta los intereses del alumnado, a diferencia de lo que se plantea en el curso virtual exploradores de la escritura. El uso de este curso virtual permite que los estudiantes centren sus intereses en las actividades propuestas allí, aumentando su curiosidad, la comunicación y las relaciones con los demás participantes.

El rol del docente ha de ser el de un guía o facilitador de información quien propone diferentes estrategias para realizar las prácticas de escritura creativa de una manera efectiva en sus estudiantes.

El uso de las TIC permite que los estudiantes adquieran otros conocimientos a través de diferentes fuentes de información y lo utilicen en beneficio propio para realizar sus actividades de manera eficaz, además de que se les facilita retener de manera más sencilla la información.

Las instituciones educativas deben promover el uso de material virtual para la enseñanza de la escritura creativa, pues esto posibilita que el estudiante se interese y no

encuentre la práctica de escribir como algo descontextualizado y fuera de su alcance, al contrario que encuentre el sentido a partir del uso de los materiales virtuales.

La escritura creativa debe promoverse desde el aula de clase como un proceso libre y sencillo de practicar, demostrando que no se necesita una forma elegante o formal para expresar las ideas, los pensamientos y emociones. Cabe mencionar que es importante que los estudiantes se sientan en un ambiente libre, para que puedan producir sus textos con seguridad y que sean ellos mismos quienes decidan el momento de empezar escribir. Por su parte los docentes necesitan replantear las estrategias y metodologías de enseñanza de la escritura creativa en el aula, y lanzar una mirada a los nuevos paradigmas que conectan la tecnología con la educación, para hacer uso de los dos y sacar el mayor provecho, pues esto no solo afianza esta práctica, sino que a su vez motiva al estudiante en sus procesos de aprendizaje.

10 Referencias

Álvarez. (2007). *Escritura creativa aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>

Beltrán, L. (2003). Puertas Abiertas. *Revista de la escuela de las lenguas*, 13.

Cassany. (1998). *La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico*.

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet.LaEscrituraComoProcesoComoProducto](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet.LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid-4736534%20(1).pdf)

[YComoObjetivoDid-4736534%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet.LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid-4736534%20(1).pdf)

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Barcelona.

<https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041700017.pdf>

Condemarín. (1991). *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la*

escritura. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corrales. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza revista de literatura infantil y juvenil*, 7-12.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02585175555947406454480/ima0004.htm>

Derechos Básicos de Aprendizaje. (2005). *Ministerio de Educación Nacional p. 22-27*.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Duclaux, E. (1993). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. Obtenido de

<file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/documentos%20TG/escritura-creativa.pdf>

- Esquivias. (1997). creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*, 9-17. https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Estándares Básicos de Competencia. (2006). *Ministerio de Educación Nacional*.
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- García. (2000). *Capítulo 4 la escritura*.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>
- Getzels, & Jackson. (1962). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*, 2-17. http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de cultura económica. https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf
- Lineamientos curriculares. (1998). *Ministerio de Educación Nacional*.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Moore, & Kearsley. (2011). *La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación*. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/tem/v28n1/0379-3982-tem-28-01-00121.pdf>
- Núñez, J., & González, P. (1997). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista electrónica de motivación y emoción*.
- Santoyo , S. (2014). La lectoescritura en la escuela primaria y sus transformaciones ante la incorporacion de las TIC. *revista papeles*,6.
<http://186.28.225.25/index.php/papeles/article/view/395/274>

Teberosky, A. (1988). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en grado primero*. Repositorio universidad ICESI:

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf

Torrance, P. (1969). *La creatividad y su evaluación*. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-La-Creatividad-y-su-Evaluaci%C3%B3n.pdf>

Velásquez, A., & Llanos, C. (2011). La práctica textual: importancia en el aula. *revista de psicología GEPU*, 38-52. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaPracticaTextualImportanciaEnElAulaEscolar-3687027%20(1).pdf)

[LaPracticaTextualImportanciaEnElAulaEscolar-3687027%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaPracticaTextualImportanciaEnElAulaEscolar-3687027%20(1).pdf)

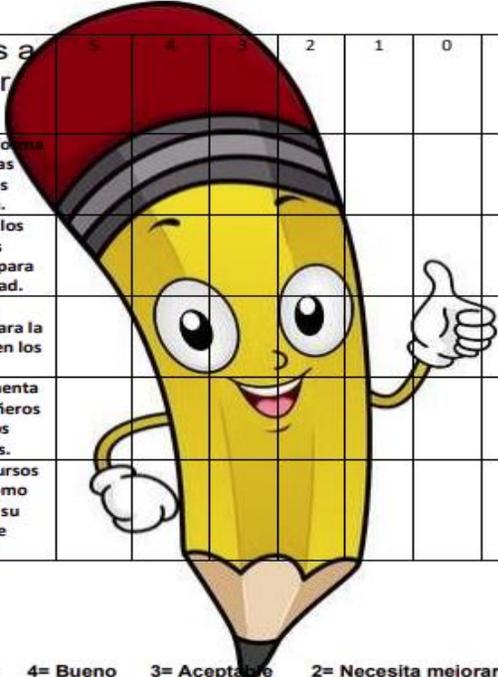
Zilbeti, M. (2014). *La escritura creativa a través de las TIC*. [tesis maestría, Universidad de Navarra]. Archivo digital. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TFG14-GPRI-ANSOAIN-67402.pdf>

Anexos

Anexo 1 rúbrica de evaluación 1

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterios a evaluar	5	4	3	2	1	0	OBSERVACIONES
Desarrolla de forma completa las actividades propuesta.							
Cumple con los requisitos establecidos para cada actividad.							
Sigue las indicaciones para la participación en los foros.							
Participa, comenta y a los compañeros en los foros propuestos.							
Utiliza los recursos asignados como apoyo para su proceso de escritura.							



Escala:
 5 = Excelente 4= Bueno 3= Aceptable 2= Necesita mejorar
 1= Es necesario hacer cambios.

Anexo 2

Rúbrica de evaluación 2

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ESCRITURA CREATIVA.						
CRITERIOS A EVALUAR	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
CREATIVIDAD El escrito muestra fluidez y originalidad que se evidencia en las ideas plasmadas en el texto.						
TITULO Y TEMA El título y el tema se relacionan para generar una idea argumental en el texto.						
CONTENIDO El tema y la idea central se presentan de forma clara.						
ORGANIZACIÓN Entre las oraciones y los párrafos hay una secuencia lógica, es decir se desarrolla el inicio, el desarrollo y el cierre.						
VOCABULARIO Y ORTOGRAFIA. Uso adecuado del vocabulario, las reglas gramaticales, uso de signos de puntuación.						

Escala:
5: excelente 4: bueno 3: aceptable 2: necesita mejorar 1: necesita hacer cambios

Anexo 3

Diploma – certificado



Anexo 4

Rúbrica de evaluación del material 1



Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación, se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente

45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).

30 - 44: Aceptable (es un material que requiere ajustes sustanciales).

Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 4 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 3 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 5
DISEÑO	
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5

OBSERVACIONES:

Se ofrece un material didáctico con herramientas multimedia que motivan a los participantes a desarrollar lo planteado.

Recomendaciones:

- En la introducción a la escritura (en descripción se repite la frase para ti, para ti)

Anexo 5

Rúbrica de evaluación del material 2

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación, se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente

45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).

30 - 44: Aceptable (es un material que requiere ajustes sustanciales).

Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 4 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 3 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 5
DISEÑO	
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5

OBSERVACIONES:

El material es adecuado para motivar a la escritura creativa, pues marca las pautas que los estudiantes deben ir desarrollando, las instrucciones son claras, sencillas y fáciles de entender.

Recomendaciones:

1. Revisar y ajustar un poco más el diseño, que se vea más dinámico, con el ánimo de que la visualización cause más impacto, de pronto contrastes de color o algo más llamativo.