

Sobre los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado **"Niñas y niños creadores de historias. Material didáctico para el fomento de la escritura creativa en la escuela"**, estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo,

Karem Cadena

Firma Karem Lorena Cadena

Nombre y Apellidos: Karem Lorena Cadena

Documento identificación 1024468575

Código 11691616217

Bogotá, D.C., 30 de octubre de 2020

Señores:
Comité de trabajo de grado UAN
Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés
Ciudad

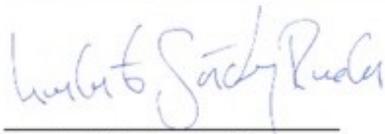
Asunto: Aval para la entrega de trabajo de grado

Atento saludo,

Respetado Comité, tenemos el gusto de notificarle que la estudiante KAREM LORENA CADENA ha cumplido con el proceso estipulado en el programa de Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés para desarrollar su trabajo de grado.

De conformidad con lo anterior, me permito hacerle entrega del trabajo titulado: **Niñas y niños creadores de historias. Material didáctico para el fomento de la escritura creativa en la escuela.** A su vez, le solicito hacer envío al docente que corresponda en calidad de jurado lector con el fin de hacer evaluación del mismo previo a su sustentación.

Cordialmente,



Humberto Sánchez Rueda

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN - SIGUAN	Código:	GAB-F-1-004
	GESTIÓN SINABI	Versión:	2
	AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, PUBLICACIÓN Y REPRODUCCIÓN ELECTRÓNICA DE TRABAJOS DE GRADO	Fecha:	2017/11/15

Yo, Karem Lorena Cadena Londoño mayor de edad, identificado con CC X CE TI N° 1024468575 de Bogotá, actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de grado o Tesis, titulado: Niñas y niños creadores de historias: Material didáctico para el fomento de la escritura creativa en la escuela, presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar el título de Licenciada en Lengua Castellana e Inglés, autorizamos al Sistema Nacional de Bibliotecas para que, con fines académicos y de manera gratuita, presente a la comunidad educativa la producción intelectual de la **UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

1. Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad Antonio Nariño, en Base de Datos, en otros Catálogos y en otros sitios Web, Redes y Sistemas de Información nacionales e internacionales "Open Access" y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Antonio Nariño.
2. Permita la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.
3. Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

EL (LOS) AUTOR (ES) - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. CLAUSULA DE INDEMNIDAD: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Universidad de cualquier reclamación o perjuicio.

Para constancia se firma el presente documento en Bogotá (Ciudad), a los 28 días del mes noviembre de 2020.

AUTOR Y/O ESTUDIANTE

Firma	<u>Karem Lorena Cadena L.</u>
Nombre	<u>Karem Lorena Cadena Londoño</u>
cc.	<u>1.024.468.575 Bogotá.</u>

NOTA IMPORTANTE: El autor certifica que conoce las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Niñas y niños creadores de historias: Material didáctico para el fomento de la escritura creativa
en la escuela

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Lengua
Castellana e inglés.

Karem Lorena Cadena Londoño

Asesor:

Mg. Humberto Sánchez Rueda

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana e inglés

Bogotá, noviembre de 2020

Agradecimientos

Tal como lo menciona Julio Cortázar en una de sus célebres frases “y debo decir, que confío plenamente en la casualidad de haberte conocido” ya que la creación de este material no pudo darse sin el apoyo incondicional de mi tutor, el profesor Humberto Sánchez Rueda, docente de la Universidad Antonio Nariño, quien siempre estuvo brindándome su incondicional apoyo en cada uno de los pasos que daba por mi formación como futura docente y quien deja huella en mi paso por este nuevo ciclo.

Hay que mencionar, además, que faltan más personas por incluir en este documento, es así como me permito agradecer a la Universidad Antonio Nariño, a sus colaboradores, directivos y docentes de la Facultad de Educación quienes me apoyaron a nivel académico, laboral y personal, demostrando su amistad incondicional. Siempre quedará impregnado en mi memoria los momentos compartidos y las experiencias vividas durante años a su lado, dejándome un grato recuerdo por esta nueva etapa de formación.

Finalmente, no puedo dejar en anonimato a los profesores que más me han marcado en mi vida, por eso, quiero decirles a las profesoras: Lyda, Liliana, Silvia, Patricia, Marisella, Rosa, Nelly; también a mis profesores: Edilberto, Enrique, John, Jorge que mi gratitud es eterna con ustedes. Ustedes son el reflejo de la maestra que quiero llegar a ser y sin su amistad no hubiera sido posible estar hoy aquí. De ahí, puedo retomar una frase del principito que sale en este momento “Será necesario que soporte dos o tres orugas, si quiero conocer las mariposas”.

Dedicatoria

Todo ser humano siempre lleva consigo a su familia y nunca es poco el espacio para tenerlos presentes. Por ello, este trabajo es dedicado a toda la familia Cadena Londoño y Yáñez Londoño, quienes han sido mi pilar desde que nací. Es ahí, donde mis padres forman parte primordial en mi vida porque con su amor, comprensión, dedicación y sacrificio han podido darme la formación inicial para emprender vuelo por los largos senderos del destino; también mis hermanos, quienes a pesar de las circunstancias nunca me han dejado sola. Sin ser menos que todos, dedico este logro a mi hija Sara Juliana, la joya más invaluable de mi ser, la única personita que desvela mi pensamiento en amor profundo y verdadero, siempre estas para darme ánimo y fuerzas de culminar con esta etapa.

Es así como, las grandes personas son aquellas que nunca dejan de lado su lazo con el hogar y más aún cuando estas a pesar de las circunstancias nunca dejan de creer en ti.

Igualmente, como no hablar de aquellos amigos incondicionales, que no tienen voz, pero siempre nos están siguiendo con su amor incondicional. Mi deuda y mi promesa se resumen en hacerte eterno en este trabajo, mi querido Pachito, quien, a pesar de tener su vida casi extinta, siempre estuviste ahí para acompañarme.

Figura 1

En memoria de mi gran amigo



Nota. Mascota de la familia Cadena Londoño. Fuente: Autoría

Resumen

El presente trabajo de grado denominado Niñas y niños creadores de historias: Material didáctico para el fomento de la escritura creativa en la escuela, corresponde a una propuesta de material didáctico que tiene como objetivo fomentar prácticas de escritura creativa alejada de los moldes y fórmulas estereotipadas del proceso. Esta necesidad surgió de las investigaciones relacionadas con la temática en educación primaria, ya que él o la estudiante presenta dificultades al momento de identificar diferentes tipos de textos a la hora de escribir, denotando falencias al momento de aplicar estrategias que orienten, propicien e incentiven una buena redacción. Por tanto, se parte del reconocimiento de la escritura creativa desde los intereses de las niñas y niños en grado cuarto de primaria, para generar espacios que proyectan la escritura a través del cuento gracias a su imaginación e intereses. El campo de acción media la observación, la expresión (asociación) y la aplicación. Por esta razón, el presente material de enseñanza identifica las necesidades de esta temática mediante algunas perspectivas de fundamentos teóricos que promueven estrategias relacionadas a la elaboración de cuentos para así llegar a la ruta metodológica que culminará con el desarrollo del material en la etapa práctica.

De acuerdo con lo anterior, el desarrollo metodológico se conforma de cuatro unidades. Para empezar, el primer momento identificará los sujetos involucrados en la trama de la historia, seguidamente, el surgimiento de las situaciones narrativas inmersas en los conflictos de la narración adicionalmente dará inicio a la elaboración del cuento para finalmente, ser compartido y evaluado por pares.

Como resultado, se presenta un recurso de enseñanza físico y digital pertinente, siendo una herramienta en la educación que incentiva a trabajar desde diferentes espacios y momentos, apoyando al estudiante en su permanente proceso de escritura.

Palabras clave: escritura creativa escolar, literatura, didáctica.

Abstract

The present degree work called Girls and boys creators of stories: Didactic material for the promotion of creative writing in school corresponds to a proposal of didactic material that aims to promote creative writing practices away from the molds and stereotyped formulas of the process. This need surge from related investigations with the thematic on first school education, since the student presents difficulties at the moment of identifying different types of text at the time of writing, denoting flaws at the moment of applying strategies to guide, propitiate and incentive a good redaction.

Therefore, it starts with the recognition of creative writing since the interest of girls and boys in fourth grade, to generate spaces to project writing through tales thanks to their imagination and interest. The field of action measures the observation, the expression (association), and the application. For this reason, the following learning material identifies the needs of this thematic through some perspectives of theoretical fundamentals that promote strategies related to the elaboration of tales to get to the methodological road to culminate with the material development in the practical stage.

According to the last, methodological development consists of four units. To begin, the first moment identifies the subjects involved in the story plot, next, the surge of narrative situations in

the conflicts of the narration, further give start to the tale elaboration to finally, be shared and peer evaluated.

As result, it presents a pertinent physical and digital learning resource, being a tool in education that encourages working in different spaces and moments, supporting the student in their permanent writing process.

Key Words: creative scholar write, literature, didactic.

Tabla de contenido

Introducción	15
1. Identificación de la necesidad. Problemáticas de la enseñanza de la escritura de cuentos	16
2. Exploración de la dificultad: La escritura de cuentos en la escuela.....	22
2.1 La escritura y creatividad.....	22
2.2 La escritura de cuentos en la escuela	24
2.3 La escritura creativa	29
2.4 Nuevas herramientas para la escritura creativa	34
2.5 Principios pedagógicos	35
Conclusiones	40
3. Realización pedagógica. La enseñanza de la escritura creativa en la escuela.....	42
3.1 Descripción de la propuesta	42
3.2 ¿A quién va dirigido?.....	44
3.3 Estructura de la propuesta.....	44
3.4 Presentación de las actividades en el marco de la propuesta	46
4. Producción del material	54
5. Evaluación del material por par externo	60
6. Conclusiones	62
Referencias.....	65

Lista de Anexos

Anexo 1 <i>Entrega final de Material Didáctico</i>	70
---	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>En memoria de mi gran amigo</i>	7
Figura 2 <i>Elaboración de historias proyecto "Yo soy escritor", cuarto de primaria</i>	18
Figura 3 <i>Taxonomía de Bloom</i>	38
Figura 4 <i>Realización contextual</i>	42
Figura 5 <i>Estructura de la propuesta Traci Cuentos</i>	45
Figura 6 <i>Estructura de la propuesta Traci Cuentos II</i>	46
Figura 7 <i>Maquetación de Unidad No 1. Aspectos importantes</i>	48
Figura 8 <i>Maquetación de Unidad No 2. Aspectos importantes</i>	50
Figura 9 <i>Maquetación de Unidad No3. Aspectos importantes</i>	51
Figura 10 <i>Maquetación de Unidad No 4. Aspectos importantes</i>	52
Figura 11 <i>Maquetación de unidad No 4. Rúbrica de evaluación</i>	53
Figura 12 <i>Pasos para la implementación de la cartilla Traci Cuento</i>	56
Figura 13 <i>Caratula final del material</i>	57
Figura 14 <i>Presentación Unidad No 1</i>	57
Figura 15 <i>Presentación final de material en versión animada</i>	58
Figura 16 <i>Resultados obtenidos de la diagramación</i>	59
Figura 17 <i>Rúbrica para evaluación de material didáctico</i>	60

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Cómo se estructura la escritura en la conciencia humana</i>	23
Tabla 2 <i>Requisito de la escritura creativa</i>	31
Tabla 3 <i>Características de la escritura creativa</i>	32
Tabla 4 <i>Papel del docente en escritura creativa</i>	33
Tabla 5 <i>Tendencias pedagógicas destacadas</i>	39

Introducción

En este trabajo el tema de reflexión ha sido la escritura de cuentos en la escuela. De ahí, se ha indagado las problemáticas que lo circundan, para así proponer un material didáctico que permita su mejor desarrollo. Es así que surge el material de enseñanza Niñas y niños creadores de historias: Material didáctico para el fomento de la escritura creativa en la escuela, el cual corresponde a una propuesta de material didáctico que tiene como objetivo fomentar prácticas de escritura creativa alejada de los moldes y fórmulas estereotipadas del proceso, ya que los modelos de enseñanza tradicionales en las instituciones impiden el estímulo al pensamiento crítico, subestimando la importancia en la creación escrita; en consecuencia, genera apatía al asumir este proceso, impidiendo la libre elección de material impreso y tecnológico que pueda ayudar su progreso individual. Por tanto, se parte del reconocimiento de la escritura creativa desde los intereses de las niñas y niños en grado cuarto de primaria, para así generar espacios donde los estudiantes proyecten la escritura de cuentos desde sus imaginarios e intereses.

Para tal fin, el informe presenta un recorrido de las necesidades en la escuela que permitieron iniciar la producción del material, al igual que algunas perspectivas de fundamentos teóricos; los cuales promueven estrategias relacionadas a la elaboración de cuentos, para así llegar a la ruta metodológica que culminará con el desarrollo del material en la etapa práctica. Igualmente, se presenta la ruta metodológica y paso a paso del material. Finalmente, se presenta un material de enseñanza digitalizado para el desarrollo de prácticas de escritura creativa en la escuela.

1. Identificación de la necesidad. Problemáticas de la enseñanza de la escritura de cuentos

El presente texto busca ser una estrategia para propiciar la producción escrita de cuentos. Desde esta perspectiva, se ha analizado un caso de enseñanza de escritura en cuentos, para una clase de español en grado cuarto de primaria de una institución educativa, que de ahora en adelante se llamará ESP_CUE. De esta manera, a través del recurso de material didáctico, se busca fortalecer las estrategias de creación escrita en textos literarios como es el cuento, propiciando procesos de interacción comunicativa entre diferentes miembros del grupo a la hora de transmitir y crear ideas.

De esta manera, se logró evidenciar que los estudiantes presentan dificultad al identificar los diferentes subgéneros literarios cuando escogen textos, puesto que, como señala (Pérez (2003), “hay una tendencia a usar el cuento (texto narrativo) como la forma privilegiada a la hora de escribir, principalmente en la educación primaria” (p. 35). Por esta razón, los demás géneros, tales como: la fábula, la novela, el mito y la leyenda tienden a ser confundidos por este debido a la falta de instrucción dada por su docente.

En relación a la problemática expuesta, se busca fortalecer el proceso de escritura con actividades que promuevan creatividad en textos literarios a través de situaciones simuladas, estas vinculan y atraen al estudiante por medio de experiencias, de acuerdo con López y Caycedo (2015), “en las que cada estudiante se sienta en la necesidad escribir, usar un tipo de texto que se amolde a sus intereses” fomentando en el estudiante identidad, gusto y pertenencia aportando “marcas culturales con fuerte presencia en los imaginarios infantiles” (p. 12).

En el desarrollo de la práctica ESP_CUE, la enseñanza se maneja a través de un proyecto comunicativo llamado “Yo soy escritor” establecido por la institución educativa. Dentro de este marco, el proyecto pretende fomentar la creación de escritos desde edades tempranas mediado

por un trabajo gramatical apoyado en la asignación de diferentes géneros literarios por cada grado de escolaridad (primaria hasta bachillerato). Por consiguiente, en una clase se propone la escritura de mitos y leyendas de la siguiente forma:

Primero, se realiza una inmersión a la temática con ayuda de lecturas que incorporan las narrativas pertenecientes al género literario para reconocer sus características. La planeación es acordada en la programación del año lectivo de la institución educativa.

Seguidamente, existe acompañamiento por parte del docente encargado para instruir al estudiante en el proceso de producción textual (sintáctico, ortográfico, semántico y pragmático), con el fin que el estudiante pueda identificar y reconocer la estructura general. En la planeación de la clase se dispone por un trabajo asistido y autónomo.

Posteriormente, la revisión, corrección y retroalimentación inicial se dará en las siguientes sesiones donde se brinda apuntes en razón al material hecho por el estudiante.

Sumado a esto, el estudiante al recibir retroalimentación de su escrito podrá emplear como referente elementos que conforman las obras literarias presentes en la unidad. De esta manera su identidad se afianza con el hecho de adaptar situaciones cotidianas semejantes a su verdad más cercana como forma de explicar el origen de su mundo basado en un hecho de ficción. Por consiguiente, el resultado de la actividad lo vemos plasmado en el siguiente ejemplo:

Figura 2

Elaboración de historias proyecto "Yo soy escritor", cuarto de primaria

Leyenda del domingo



Hace mucho tiempo había una persona llamado pedro salía con su mula a cortar madera para luego ir a venderla al pueblo, al llegar a casa siempre lo esperaba su mujer para mostrarle lo que a ganado y tenían unos vecinos muy malos, uno de estos días pedro se perdió entonces se subió en un árbol para descansar, en un momento vio a una casa cerca entonces envés de quedarse en un árbol fue a pedir posada, mientras subía la escaleras escucho unas brujas cantando lunes, martes y miércoles 3, luego pedro se sentó en las escaleras para seguir escuchando la canción en un momento se aburrido entonces decidido completar la tonada, jueves, viernes y sábado 6, una de las brujas dijo quien dijo eso , que belleza dijo la otra y la jefa dijo ya tenemos toda la tonada lunes, martes, miercoles3, jueves, viernes y sábado 6, de pronto una de ellas saco su barita mágica y dijo unas palabras y salieron dos cofre uno lleno de monedas y el otro lleno de polvo de oro, la bruja dijo son tuyos llévatelos luego las brujas se despidieron de pedro, luego se fue pedro con su mula a casa, al llegar a casa pedro le conto a su marida la historia, ella sorprendida cogió el polvo de oro y les pidió a su vecina una balanza se la presto pero le mantequilla cuando le devolvieron la báscula, su vecina le dio la báscula al esposo llamado rodrigo y le mostro el polvo de oro que quedo entonces le pregunto a pedro adonde consiguió el polvo y pedro le dijo que en el bosque, el vecino fue a la casa de las brujas con dos mulas al llegar se sentó en las escaleras alas brujas cantando lunes, martes, miércoles 3, jueves, viernes y sábado 6, rodrigo espero el momento perfecto y luego dijo y domingo 7, una de las brujas dijo quien dijo eso eso no rima luego todas las brujas con las escobas le pegaron a rodrigo con las escobas

Nota. La figura es muestra de la creación del mito y leyenda presentada en una institución educativa durante el año 2020. Fuente: Triviño (2020).

El resultado del trabajo relacionado en la figura 1 corresponde a las siguientes observaciones:

Primero, hay un seguimiento de instrucciones en el estudiante dado por el docente: Concedemos a la literatura como una mera forma de dar información y no atraemos al lector a indagar qué hay más allá de los párrafos contenidos en las página, generando que el estudiante solamente siga instrucciones; así pues, se debe garantizar métodos que ayuden a contextualizar los hechos e integrar imaginarios en sus obras y conduzcan a la necesidad de leer y comprender textos literarios tal como lo afirma Jurado (2004) cuando “espera sientan la necesidad de la lectura literaria porque hay un discurso que los persuade y los provoca” (p. 274) siendo los estudiantes quienes produzcan creativamente una obra con base en aspectos culturales y narrativos pertenecientes a su contexto e inducidos por autores que atraigan su interés, fomentando un discurso persuasivo que arraigue más el legado de su comunidad identificándose como parte activa de su grupo social.

No obstante, se considera que la interpretación de textos literarios, según Lerner (2012), parte del uso social de cada institución (p. 11). El tipo de contenido se establece acorde a las necesidades básicas del estudiante, mientras el docente es mediador para atribuirle sentido por medio de actividades que propicien la enseñanza a través de logros. Al intentar buscar un aprendizaje social, las instituciones deben velar porque el sujeto, desde su contexto pueda desenvolverse con determinadas habilidades para ejercer sus derechos e integrarse a la sociedad.

Segundo, la escritura de cuentos corresponde a la identificación de géneros literarios, y se pone énfasis en el desarrollo gramatical donde el escritor juega con habilidades de pensamiento al reconocer elementos circundantes en el tipo de texto expuesto. Lerner (2012) especifica que durante el proceso de lectura acaece un momento de desnaturalización, donde las obras literarias

pasan por diversas interpretaciones al momento de ser leído, las cuales conducen a reinterpretar el texto como fue creado, generando, quizás una imposición a una verdad dada por los ojos de quien la manipula.

Dicho lo anterior, hay un uso del cuento para fines gramaticales, por lo cual se pierde el reconocimiento del cuento como un elemento de la enseñanza. En lo que sigue, se enseña a escribir cuentos desde instrucciones, limitando la creatividad.

Tercero, se pueden evidenciar desarrollos narrativos, apuestas narrativas creadas por los estudiantes en donde se ha verificado que, según López y Caycedo (2015), “la narratología parte de la idea de que el relato no debe aislarse de la estructura, aunque ésta tenga un significado autónomo y funcione independientemente, pues en el mensaje se desarrolla el propósito estético” (p. 27).

Asimismo, señala Domínguez (1996) se ha buscado generar en los lectores diversas sensaciones con base en la exposición de incidentes que juegan y se combinan concibiendo un relato único y particular, pero en la evaluación se subordinan al cumplimiento de elementos gramaticales (ortografía, redacción) y de partes de los géneros donde no hay libre expresión de figuras literarias que plasme una interpretación subjetiva por lo tanto hace que el lector final del texto realice una lectura lineal en vez de absorberlo al punto de asombrar.

Ante este panorama, se hace necesario repensar la enseñanza de cuentos desde nuevos postulados teóricos o distintos elementos que favorezcan la creatividad. De allí, se debe promocionar una práctica pedagógica que acerque a los estudiantes a apasionarse por la literatura y no sea una obligación ver un género literario establecido gestando el placer por la producción escrita con la temática vista.

En lo esencial, la oportunidad del diseño de material para la construcción de cuentos desde los intereses de las niñas y niños, según Zubiría (2015), surge como una forma de proponer una alternativa para la escritura de cuentos en la escuela primaria, desde un modelo que permite el desarrollo de competencias integrales en diferentes dimensiones humanas (cognitivo, afectivo y práxico).

Reconocemos que para modificar los imaginarios infantiles sobre la escritura es importante, además de generar experiencias de aula en las que cada estudiante sienta la necesidad de escribir, usar un tipo de texto que se amolde a sus intereses, por ello, para el desarrollo de este trabajo optamos por el cuento porque en esta clase de narración se encuentran marcas culturales con fuerte presencia en los imaginarios infantiles. Para motivarlos a escribir, utilizamos una superestructura textual a la que los estudiantes acceden con frecuencia. Es importante advertir que este trabajo forma parte de una planeación dedicada a un período indicado pues concuerda con las prácticas comunicativas cotidianas de los niños.

Claramente, estas observaciones permiten definir el objetivo principal, que es: fomentar prácticas de escritura creativa alejado de los moldes y fórmulas estereotipadas del proceso.

Por lo tanto, busca ser un material nuevo, que ofrezca nuevas rutas, permita el desarrollo de la escritura creativa con estos elementos que acabo de señalar, enfocado a niñas y niños de grado cuarto de primaria, con el énfasis de escritura en cuentos.

Para ello, el campo de acción media: La observación, la expresión y la aplicación. El trabajo estará enfocado a niñas y niños de grado cuarto de primaria, con el énfasis de escritura en cuentos.

2. Exploración de la dificultad: La escritura de cuentos en la escuela

A través del reconocimiento de la necesidad, se propone un material didáctico que pase por un proceso de observación, expresión y aplicación. Asimismo, es necesario profundizar la escritura creativa en cuanto a su creación, por ello se manejan cuatro temáticas que giran en torno, una de ellas es la escritura y creatividad

Es así, que Analizaremos la escritura y creatividad con López y Caycedo (2015) y Méndez (2010), desde un proceso intelectual de concepciones basados en el contexto, una mediación semiótica, el pensamiento divergente y convergente que busca fomentar marcas culturales con fuerte presencia de los imaginarios infantiles, desde un estudio inferencial en los textos literarios.

2.1 La escritura y creatividad

Se entiende que, según López y Caycedo (2015), “la escritura es, sin lugar a duda, un proceso intelectual riguroso, puesto que exige, por parte del escritor, la puesta en contexto de procesos intelectuales complejos, el manejo de reglas formales gramaticales y el conocimiento de aspectos socioculturales” (p.19). Por ello, la escritura parte de una acción humana, expresada en el lenguaje, que transmite signos manifiestos por procesos cognitivos que ayudan a la interpretación de enunciados producto del aprendizaje y adquisición de conocimientos concedidos por una función comunicativa.

De acuerdo con el extinto diccionario inverso de la lengua española de la Real Academia Española DIRAE, “la escritura es una forma de expresión del lenguaje que supone la comunicación simbólica con la ayuda de signos, los cuales varían según las civilizaciones” (Méndez, 2010), producidos a través de la comunicación y acciones humanas con un período de perdurabilidad en el tiempo. De acuerdo con López y Caycedo (2015), la escritura es una

herramienta que estructura la conciencia humana permitiendo comprender experiencias provenientes del pensamiento abstracto para recrear el mundo tal como lo explica la siguiente tabla:

Tabla 1

Cómo se estructura la escritura en la conciencia humana

Cómo la escritura estructura la conciencia humana
<p>La escritura como sistema de mediación semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas <ul style="list-style-type: none"> - Estructura los procesos cognitivos - Permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual ● Instrumento semiótico <ul style="list-style-type: none"> - Función de comunicación y diálogo inter-intra - Crear contexto - Tiene función epistémica (significado y sentido) ● Proceso de adquisición <ul style="list-style-type: none"> - Proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente - Se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros - Se realiza en contextos escolares específicos

Nota. Información tomada de la escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria. Fuente: (López y Caycedo, 2015, p. 19).

Sin embargo, el lenguaje escrito posee dos características específicas de comunicación como la mediada (códigos, dibujos, fotos) y la planificada (temas, contenido, estructura). Por ello, es necesario tener una planificación y estructuración de la información para darle un sentido y significado al texto escrito por parte de quien escribe y para quien va dirigido. Por otra parte, la creatividad según López y Caycedo (2015), “se instituye como condición previa para la evolución tanto de una sociedad como de un individuo”. También, citando a diferentes autores mencionan que la creatividad es “el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente” (p. 21). Igualmente, la creatividad parte como potenciador de la práctica cotidiana de enseñanza y aprendizaje simbolizado por el pensamiento divergente y convergente acompañado de un proceso orientador enfocado a la comprensión de conceptos.

2.2 La escritura de cuentos en la escuela

También, analizaremos la escritura en la escuela con Vygotsky, Alonso y Aguirre, López y Caycedo entre otros, quienes analizan el papel de la escuela en los procesos de escritura y la forma en que se llevan a cabo en la práctica de carácter social, comunicativa que apunte a necesidades e intereses de los niños.

Es por ello que, concedemos a la escuela como el lugar donde el niño o niña ingresa a otro mundo social, el cual con la multiplicidad de situaciones lo llevan a buscar otras formas de comunicarse mediante el uso adecuado del lenguaje. “La oralidad, la lectura y la escritura” serán sus herramientas permanentes en medio del colectivo social. Cada una de estas herramientas le permitirán escuchar, contar y recrear el mundo.

No obstante, la misión de la escuela es ayudar al estudiante a aprender, narrar, leer y escribir de manera autónoma. Los docentes ayudarán en sus primeros pasos con la lectura y

escritura para ayudarlo a expresar. Sin embargo, la escritura se pasa como una forma de transcripción de palabras y desarrolla una mirada exhaustiva e inquietante para el alumno con el fin de abordarlos en exámenes.

El cuento es la posibilidad para explorar y producir sus propias ideas, “transformando ‘desde su imaginario aquello que está en su realidad, acercándose cada vez más a la construcción de nuevos aprendizajes, estos nuevos aprendizajes que se construyen en la producción de sus textos’ con el fin de dar sentido y significado a sus productos (Lasso, 2017, p.27).

Es por ello por lo que la creatividad es vista como solución de problemas tal como lo expresa Alonso y Aguirre (2004) (como se citó en Escalante, 1980; Mitjás, 1999) donde menciona que:

Creatividad es una forma de pensamiento dirigido con el cual ordinariamente buscamos descubrir nuevas relaciones para hallar soluciones a problemas que consideramos relevantes” (párr. 3). También, la creatividad es un estímulo, un proceso y una capacidad intrínseca que tiene todo individuo para crear material nuevo con base en información desarrollada previamente, el cual convierte la información producto de la invención de un sujeto en metáforas por medio de la palabra escrita. Adicionalmente, Soto (2016) señala que “el cerebro es capaz de crear con elementos del pasado nuevos planteamientos” (p. 77). De esta manera, la imaginación “se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. (p. 48)

Además, Vygotsky (1986) agrega “cuanta más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación” (p. 14). De esta manera, hace alusión a la diversificación del conocimiento y en cómo este se transforma a medida que el sujeto adquiere

información del mundo exterior para luego ser decodificada en narraciones que cuentan hechos subjetivos y objetivos.

Es por eso por lo que la divulgación y promoción de libros en la escuela es una de las formas en cómo se está llevando actualmente la escritura. Sobre esta base, se agrega un valor inicial en los estudiantes con a la adaptación de un proceso lector el cual busca en clásicos vistos y textos contemporáneos llegar a un fin expresivo por medio de la palabra escrita, conjunto a las diferentes razones que tiene el estudiante para poder escribir de manera original sus propias composiciones, asociados a un nivel de expresión y significación.

Es más, para llegar a escribir solo requerimos una idea, una pregunta, un sentimiento, una imagen, una palabra, una frase, etc., y muchos otros elementos que no bastarían con la infinidad de opciones que este genera. El escribir permite experimentar vivencias basadas en su contexto al igual que reivindica el papel social de los actores inmersos dentro del imaginario, agregando validez pedagógica y formativa para su proceso de madurez mental, pero ante todo libertad.

En efecto, el ejercicio escrito cumple un papel protagonista frente a la lectura, ya que la lectura juega un papel, como señala Loaiza (2016), de “actitud pasiva que puede tener el sujeto lector frente al texto” (p. 43). Por si fuera poco, la escuela involuntariamente se convierte en un modelo riguroso de enseñanza técnica donde evidencia productos entregados bajo pautas establecidas y el contacto docente-estudiante se ve sometido a una exhaustiva revisión del material, generando en el alumno miedo a errar propiciando la tendencia, agrega Lasso (2017), a “copiar del tablero, completar palabras o terminar oraciones” en aras de un buen desempeño académico (p. 23).

Por estas razones la escritura creativa debe contemplar patrones previos de modelos de escritura en aras de perfeccionar la aparente inoperancia del escritor para elaborar textos; sin embargo, es ahí donde los talleres en redacción y escritura son otra estrategia que concibe la escuela para promocionar y estimular la expresión. Es aquí donde el docente, concluye Velasco (2017), debe adecuar, corregir y verificar los escritos, adaptarlos a las exigencias actuales y propiciar desarrollo de competencias y habilidades comunicacionales e interpretativas, sin alterar la esencia del sujeto (p. 18).

De este modo, la escuela propicia el perfeccionamiento para adaptar las necesidades comunicativas en el aprendizaje del estudiante mediante el desarrollo social de prácticas de enseñanza en el aula, haciendo uso adecuado del lenguaje. Por esta razón se debe garantizar que el proceso de lectura y escritura vayan de la mano, generando en el estudiante un deseo de producción autónomo basado en sus experiencias y transmita esa necesidad de intercambiar pensamientos con el mundo exterior a través de las letras. Para cumplir con estas condiciones se debe garantizar un ambiente adecuado, un plan de trabajo orientado y planteado en las preferencias actuales que integre a las comunidades lectoras y escritoras.

En vista de lo anterior, es preciso tener presente que un buen escritor es aquel que sobresale en su forma de expresar gracias al potencial imaginativo. También, es quien significativamente construye, apropia y designa significados por medio del lenguaje.

Asimismo, la libre expresión que gana le brinda la confianza para interactuar con diferentes miembros de su grupo a través de su práctica cotidiana, alejándose de una heteronomía del aprendizaje.

Por lo tanto, nuestra misión y responsabilidad como docentes es propiciar en los estudiantes la importancia de crear y diseñar experiencias, ser constantes y reflexivos, generar preguntas con base en acontecimientos que transforme visiones del mundo y reivindique nuestra manera de pensar frente a las ideologías que tenemos como sociedad, generar competencias para expresar ideas bien elaboradas. Por ello es indispensable que el encargado esté preparado para cualquier eventualidad. Cabe mencionar que, de acuerdo con López y Caycedo (2016):

Es importante recalcar que quien tenga a cargo la responsabilidad de estimular y motivar en los estudiantes el gusto por la escritura debe potenciar a través de sus intervenciones pedagógicas todas las fases del proceso escritural. Estas fases se pueden exponer de esta manera: planeación, escritura, revisión y publicación. (p.20)

En este aspecto, la escuela debe dar cuenta de los procesos individuales de sus estudiantes desde sus prácticas en el aula, realizar una evaluación constante de sus métodos de enseñanza y ser abierto a un proceso de escritura ameno y divertido que dé cuenta de establecer intenciones comunicativas desde su propia interpretación mental y oral del contexto para finalmente transformarlas en textos convencionales y significativos.

La vinculación de fantasía y realidad, según Vygotsky (1986), “no se realiza entre elementos de construcción fantástica y la realidad, sino, entre productos preparados de la fantasía y determinados fenómenos complejos de la realidad” (p. 6). Más bien, el fruto de la imaginación, la propia combinación de este elemento no solamente corresponde con algún fenómeno real, concluye Soto (2016).

Así mismo, la imaginación verbal se desarrolla a medida que se le brinda al niño la oportunidad de crear por medio del lenguaje, vinculando esto con la lectura de textos

literarios que le permitan asumir posturas de comprensión de la realidad de manera diversa. (p. 49)

Dado lo anterior, si no existe voluntad entre ambas partes (estudiante- docente) no podría promocionarse estos espacios y retomaremos nuevamente a un proceso de obligatoriedad. Tener disposición, compromiso y disciplina hace que cada uno de los integrantes sean conscientes del compromiso adquirido, propicie empatía y apropie más el grupo, generando lazos de cooperación.

2.3 La escritura creativa

Seguidamente, se examina la escritura creativa con Lerner (2012), Arroyo (2015) y Velasco (2017) y otros, donde se mira la importancia de los géneros literarios, la mediación pedagógica, la promoción de hábitos y los procesos cognitivos que giran en torno para poder llegar a procesos de producción de textos.

A propósito de, la escritura creativa es la forma en que podemos concebir ideas innovadoras de manera lógico-afectiva por medio de relatos organizados producto del proceso literario. Así mismo, esta se encuentra dentro de la categoría del género literario, el cual permite clasificar las obras literarias según su contenido donde el cuento es una categoría recurrente para fomentar la creatividad. Arroyo (como se citó en Duclaux, 1993) menciona la existencia de una división a la hora de escribir como: “la invención o arte de contar ideas; la disposición o arte de ponerlas en orden construyendo un plan; la elocución o arte de elegir las palabras y formar frases y la presentación oral o escrita” (p. 17). Por ello, es importante fomentar la capacidad para crear ideas de manera organizada en las escuelas.

Cabe señalar que, señala Velasco (2017), “la enseñanza de la composición escrita debe ser abierta” tal como lo argumenta (p.12). Es preciso tener presente, proporcionar pautas, modelos y enfoques que ayuden al desarrollo de la competencia de comunicación escrita en el estudiante. Es necesario incidir que parte fundamental en el desarrollo es la labor del docente, ya que ayudará en el alumno a fomentar y tomar conciencia sobre la evolución de su proceso con base en la toma de sus propias elecciones; además de generar procesos cognitivos y productos sociales, se debe propiciar en los estudiantes el desarrollo de creencias motivacionales en caso de sobrellevar frustraciones durante el proceso.

Del mismo modo Velasco (2017) (citado en caso Fuertes y García, 2006, p. 485).

enfatisa que, la promoción de hábitos y estrategias que convengan al estudiante a seguir con su proceso es fundamental para fortalecer el interés por la escritura y aumenta la autoconfianza, dando un cambio emocional positivo a la hora de producir textos. Es por

eso que para conseguir compromiso en los alumnos es necesario “eliminar las condiciones estrictas” a la hora de escribir para evitar “producir en el alumno sentimientos de falta de control y ansiedad” (p. 13).

Por otra parte, la escritura creativa se manifiesta como una forma diferente de pensamiento; sin embargo, debemos atrevernos a producir textos desde lo imposible, de manera libre y espontánea el cual permita que sigamos construyendo, inventando y desarrollando ideas innovadoras alejado del conocimiento tradicional para descubrir lo que podría ser rompiendo los esquemas del cotidiano. En cuanto a la generación de procesos cognitivos, nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios: el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho. Estos repercuten en las acciones que realizamos diariamente; sin embargo, el hemisferio izquierdo desarrolla todos

los aspectos de creación, arte, imaginación y movimiento. Para la enseñanza de la literatura, el hemisferio derecho es de gran relevancia, por lo que se debería trabajar para iniciar en el alumno sensibilidad en el momento de crear a través del lenguaje escrito. De igual modo ambos hemisferios cumplen un papel protagónico en el desarrollo mental.

En vista de tener tantos elementos a favor, la creatividad es una aptitud y una facultad que posee toda persona, por ello es indispensable tener una actitud positiva para superar miedos y dejarse llevar por el factor inspiración que todos poseemos. Por lo tanto, Arroyo (Como se citó en Olivares, 2015, pp. 17-18) dicen que para llegar a ser creativo se requiere:

Tabla 2

Requisito de la escritura creativa

Requisitos
1. Saber empezar desde cero. Tomar los fracasos como un inicio, no como un fin en sí mismos.
2. Estar dispuestos a aprender.
3. Hacernos preguntas y aprender de los demás.
4. Tener diversas perspectivas. Estar abierto a opiniones.
5. Ser objetivo y ver las cosas desde cierta distancia.
6. Tomar consciencia de lo que estoy haciendo bien y lo que estoy haciendo mal.
7. Ser altruistas. Compartir nuestro conocimiento y nuestra experiencia.
8. Reconocer positivamente el esfuerzo y el trabajo de los demás.
9. Tener iniciativa.
10. Amar aquello que hacemos.

Nota. Información adaptada de requisitos que debe tener la escritura creativa. Fuente: Arroyo (2015)

En este sentido, “la creatividad es por tanto el motor necesario para desarrollar en los alumnos la capacidad de inventiva, la imaginación, el lenguaje y con todo ello, trabajar la escritura en el aula” (Arroyo, 2015, p. 19). Del mismo modo, los alumnos tendrán la capacidad de mejorar su estado de salud mental, repercutiendo en la forma de tomar decisiones, de pensar y sentir, haciendo que los alumnos puedan interactuar unos con otros para construir y formar conocimiento. Además, para formar una propuesta de escritura creativa se sugiere apoyarse en las siguientes características mencionadas por (Arroyo, 2015, p.24-25).

Tabla 3

Características de la escritura creativa

Características
1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Desbloquea el imaginario y propone habilidades creadoras.
3. Activa actividades propias del pensamiento divergente.
4. Promueve la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas.
5. Se sustenta en prácticas estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma.
7. Invita a observar la realidad desde una perspectiva poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la palabra.
10. Se suele ubicar en el terreno de la escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que activan el proceso creador.
12. Otorga gran valor a la lectura.
13. Implica un trabajo grupal.
14. Genera procesos de escritura que implican la revisión y reescritura de textos.
15. Constituye una alternativa al uso del lenguaje en la escuela.

Nota. Adaptación de características en la escritura creativa. Fuente: Arroyo (2015)

Seguidamente, de acuerdo con Arroyo (como se citó en Morote, 2015), debemos tener presente el papel del docente orientador a la hora de trabajar la escritura creativa en sus alumnos y para ello debe:

Tabla 4

Papel del docente en escritura creativa

Papel
1. "Liberarse" en gran medida del libro de texto que generalmente condiciona su metodología, para poder explorar otros modos de enseñanza.
2. Propiciar la comunicación oral en el aula, facilitando momentos en los cuales los alumnos se expresen libremente fomentando el diálogo, a través de debates, asambleas, etc.
3. "Contagiar" a sus alumnos el interés y la curiosidad por conocer lo que les rodea, formando a personas críticas con inquietudes, sueños y metas a las que dirigirse.
4. Impulsar la capacidad creativa de los alumnos mediante actividades literarias, artísticas o musicales que les permita expresarse.
5. Fomentar y valorar el trabajo en grupo.
6. Estimular el sentido del juego.
7. Crear un clima de confianza, respeto e igualdad.
8. Desarrollar la imaginación y la capacidad de inventiva.
9. Fomentar el placer por la lectura, la literatura y el sentido estético.

Nota. Adaptación trabajo características. Fuente: Arroyo (2015)

2.4 Nuevas herramientas para la escritura creativa

Para iniciar es necesario adaptar las propuestas y abordar la escritura creativa acorde a las exigencias del currículo y las metodologías de estudio actuales, tal es la situación actual que enfrenta la humanidad con las pandemias, que nos hace llevar a cabo el planteamiento de las competencias que se debe desarrollar en el alumnado durante su proceso formativo, como son la “competencia digital o las competencias sociales y cívicas” (Velasco, 2017, p.18).

De este modo, la enseñanza de la escritura creativa podrá servir para el desarrollo del aprendizaje de las habilidades expresivas y comprensivas de los alumnos.

El gran impacto en la educación y sobre todo en la escritura está en reestructurar las prácticas de las clases tradicionales apoyadas por el diseño de material educativo en internet, asequible a los estudiantes.

Para comprender mejor, de acuerdo con Velasco (2017), menciona en el caso concreto de la escritura digital que han surgido nuevas prácticas o nuevos géneros discursivos para los géneros de ficción donde surgen procesos de creación propios tales como: blognovela, twitterrelatos, hipernovela y en la parte narrativa tenemos: videopoesía, insta poesía, holopoesía o poesía concreta siendo estos ejemplos líricos y videojuegos en la adaptación de temáticas concretas (p. 22).

Cabe recordar que esta herramienta al poseer características de desarrollo multimodal puede construir el significado del texto por medio de formatos como imagen, vídeo, texto, etc., propiciando multiplicidad de formatos digitales que replantean las prácticas de escritura y lectura.

Por eso, la enseñanza de la escritura creativa requiere un diagnóstico de las necesidades de escritura del estudiante y de los medios digitales que compete para su aplicación. Esta información proveerá al docente estructurar estrategias enfocadas en prácticas tecnológicas que contribuyan al desarrollo de habilidades digitales, mejora las competencias semiológicas, de producción de textos a través de la creatividad y comunicativa del alumno.

2.5 Principios pedagógicos

Ahondando en principios pedagógicos con Barriga y Hernández Castañeda y Adell, ITESM y otros, veremos cómo se comprenden las propuestas y metodologías actuales de aprendizaje, influyendo en el surgimiento de nuevos géneros basados en las necesidades de los estudiantes

Inicialmente, el aprendizaje de un material en específico no se da por sí mismo, este debe ser entendido y transmitido entre docente y estudiante para que haya comprensión total del conocimiento previo y el conocimiento adquirido.

Por ende, en la propuesta del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM, 2017) menciona la relevancia de las TIC'S como herramienta dentro de un sistema educativo, donde "los recursos tecnológicos deben ser parte de una actividad cuyo diseño es responsabilidad del educador" (p. 13).

Es así que, la enseñanza de la escritura creativa tendrá un estudio diagnóstico en las necesidades de escritura del estudiante y los medios digitales que sabe manejar; no obstante, se debe tener presente que el uso de tecnologías genera nuevas competencias digitales en los estudiantes y esto, para el docente, implica siempre estar actualizado con las nuevas tendencias tecnológicas del mercado.

Como resultado, se puede acceder de forma rápida y sencilla a una vasta colección de información digital como recursos, conversaciones, formatos y demás, dejando a un lado la dificultad para encontrar contenidos. Esto permite, de acuerdo con Castañeda y Adell (2013), que los estudiantes puedan compartir, recrear, comentar, debatir datos entre diversas personas generando entornos de aprendizaje más significativos (p. 12).

Teniendo en cuenta lo anterior, existe un enfoque que ayuda a promover y transformar el conocimiento en el alumno, el aprendizaje activo (“learning by doing”). Este aprendizaje consiste en que el estudiante mediante procedimientos cognitivos decide cómo combinar una serie de ayudas (preconceptos) activas y orientadas por el docente, gracias a su liderazgo puede interactuar con la información contenida (recurso digital o físico) y así mismo producir su propio material (Barriga y Hernández, 1999, p.1).

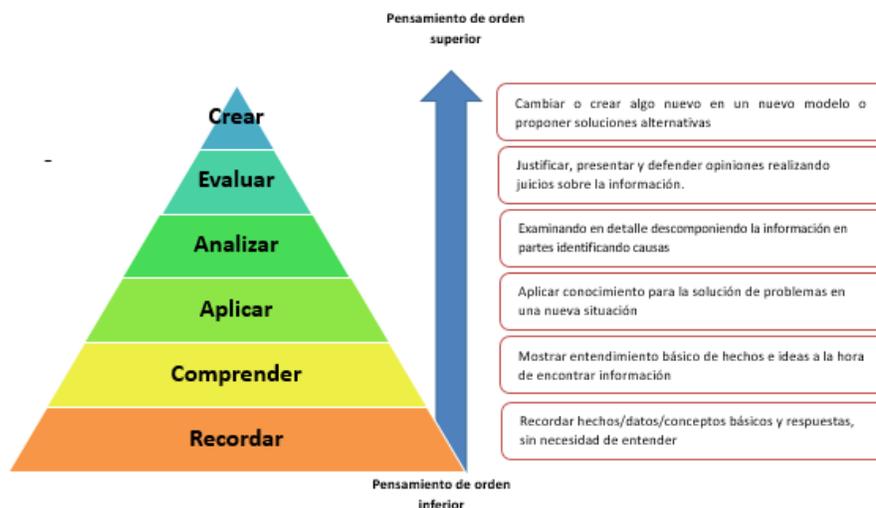
Por consiguiente, el desarrollo de planes de enseñanza personalizados, según Castañeda y Adell (2013), ahora es una necesidad inminente debido a la pandemia mundial por COVID-19. Este plan debe responder a nuestras posibilidades y habilidades para poder incorporar estrategias que ayuden al estudiante (p. 101).

Asimismo, Castañeda y Adell (2013) mencionan la importancia de tener presente estadios o fases para su debida aplicación e incorporación tales como: acceso (contacto directo con el recurso), adopción (forma en que ayuda un esquema tradicional de Enseñanza y Aprendizaje), adaptación (cómo podemos integrarlo al aula), apropiación (como lo pongo en práctica en diferentes escenarios) y finalmente la innovación (darle un nuevo uso y sentido a la tecnología) (pp. 101-102). Estas fases permitirán al niño y niña adquirir un aprendizaje activo en la medida que la información y el mismo protagonista se actualizan y haya una reinterpretación de los hechos desarrollando recuerdos a largo plazo para una comprensión profunda

Según la teoría del Constructivismo en Piaget, este enfatiza que los estudiantes son los que construyen su propio conocimiento ya que sus cogniciones se desarrollan de manera individual a medida que avanzan y durante el proceso de construcción del sentido, estos tienden a adaptar o reemplazar la información previa con niveles más profundos de comprensión (Cambridge, s.f, párr. 4).

Además, Vygotsky plantea la teoría del constructivismo social y dice que “el aprendizaje tiene lugar principalmente a través de la interacción social con los demás, como por ejemplo docentes o compañeros”, pero que la zona de desarrollo próximo hace que se centre inicialmente en el logro individual que ha sido guiado por el docente; sin embargo, el estudio del andamiaje en Bruner aclara que este proceso es guiado mientras el niño o niña se encuentra en etapas tempranas y deberá retirarse gradualmente cuando adquieran independencia.

Finalmente, el estudio taxonómico de Bloom permitirá desarrollar un ordenamiento jerárquico de las habilidades cognitivas que ayudará al maestro a enseñar y al alumno a aprender. Cambridge (s.f, párr. 6). Los resultados de este tipo de aprendizaje permiten identificar satisfactoriamente la culminación de cada situación didáctica que enfrente el alumno, tal como lo indica la siguiente figura:

Figura 3*Taxonomía de Bloom*

Nota. La figura muestra el ordenamiento de habilidades cognitivas. Fuente: Guía del docente (2019)

Por último, para la elaboración y aplicación de las anteriores pautas, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM, 2017) menciona una serie de tendencias pedagógicas emergentes que básicamente son “el conjunto de enfoques e ideas pedagógicas que surgen del uso de las TIC en educación y que intentan aprovechar todo su potencial comunicativo, informativo, colaborativo, interactivo, creativo e innovador en el marco de una nueva cultura del aprendizaje” (Adell y Castañeda, 2013: p. 15). Dicho esto, estas posibilidades nos brindan herramientas que propician el uso de nuevas tecnologías, brindándonos una inmersión en los diferentes entornos de aprendizaje tales como:

Tabla 5*Tendencias pedagógicas destacadas*

Tendencias pedagógicas destacadas

- **Gamificación**

Es la capacidad que tienen los juegos para generar aprendizajes en la consecución de una tarea o actividad no lúdica.

- Nos permite tener una inmersión en el juego en un tablero lúdico.
- Presenta un sistema de premios al completar una actividad, el cual puedes acumular, canjear por regalos o ventajas alcanzando una determinada cantidad de ellos.
- Adquiere ventajas cuando pasamos a otro nivel, motivándolos a realizar una tarea.
- Se da relevancia a los videojuegos.
- Identificación de nuevos ámbitos de estudio.

- **Aprendizaje basado en experimentación**

Es la forma que se “puede someter a diferentes pruebas la teoría aprendida sobre ciertos contenidos, explorando las condiciones en las que aplican o no”.

- Permite acercamiento a espacios donde la realidad es susceptible de estudio (escenarios históricos, etc.)
- Entrenamientos de labores que se realizan en la realidad sustituido por simulación (vuelo de avión, manejo de automóviles)
- Manipulación de elementos a través de simulación (manipulaciones médicas de cuerpos)

- **Aprendizaje móvil (Mobile learning)**

Es una forma de acceder al contenido de aprendizaje usando el celular. El aprendizaje se puede dar en cualquier lugar y momento siempre y cuando se cumpla con tener un dispositivo móvil moderno y con conexión a internet.

- Los estudiantes pueden explorar los contenidos en el orden, momento y lugar que más les interese, sin estar sujetos a las restricciones de los horarios de clase y el aula.
 - Cualquier lugar puede convertirse en un escenario de aprendizaje fomentando la interacción.
 - El diseño de la actividad puede ubicarse en un entorno simulado propicio para el desarrollo.
-

-
- Las distancias no son problema.

- **Aprendizaje híbrido o mixto (Blended learning)**

Es la forma que se integra un aprendizaje de manera presencial y otra abierta, a distancia, donde la secuencia de clase diseñada permite el desarrollo de competencias ya que los modelos virtuales limitan un poco esta parte.

- Promueve cercanía con un profesor
- Existe evaluación del desempeño y retroalimentación por parte de un experto.
- Permite diseñar secuencias didácticas para el seguimiento de la clase.
- Permite trabajo autónomo y asistido.

- **Educación expandida**

Es una modalidad educativa que está centrada en la motivación de la persona que aprende, el cual combina elementos de la educación formal, la enseñanza informal con el uso de las nuevas tecnologías de manera propiciando un aprendizaje permanente.

- El apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación permite que los estudiantes ajusten sus propuestas de enseñanza a sus propias necesidades.
 - Facilitando el aprendizaje autónomo, la experimentación y la investigación con el uso de las tecnologías de la información.
 - Generar entornos de aprendizaje protagonizados por el sujeto que aprende, sin necesidad de un programa de estudios específico.
 - Las plataformas que ofrecen herramientas para el desarrollo de aplicaciones digitales permiten que los individuos puedan diseñar en laboratorios de innovación social sus propias experiencias de aprendizaje.
-

Nota. Información tomada del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM, 2017) y Universidad Rey Juan Carlos (s.f).

2.6 Conclusiones

Con respecto a, los anteriores puntos, se concluye que:

En la escritura y la creatividad se parte de acciones humanas producto de procesos intelectuales que ayudan a expresarnos en un ámbito sociocultural, mediante la interpretación de

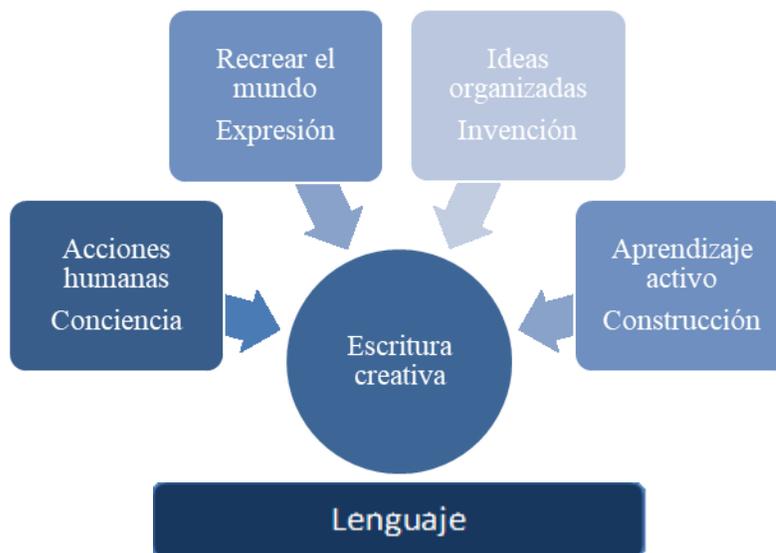
enunciados y conocimientos (signos) concebidos por la conciencia de manera mediada y planificada para la resolución de problemas.

También, la escritura en la escuela permite recrear el mundo mediante situaciones gracias a la expresión. A medida que el estudiante interactúa con situaciones guiadas, será mayor su capacidad para dar sentido a la realidad, perfeccionando las necesidades comunicativas por medio de la práctica.

Además, la escritura creativa ayuda a generar ideas organizadas a través de la intervención, esto permite que tanto palabras, sucesos y personajes generen una secuencia conforme a una libre planeación. La mediación por parte del docente es fundamental para sobrellevar frustraciones en el proceso y fomentar autoconfianza en el alumno.

Así como, aplicar principios pedagógicos que ayudarán al maestro y al alumno a construir, desarrollar e inventar ideas por medio de un aprendizaje activo donde el estudiante es libre de combinar las ayudas proporcionadas gracias al docente, incorporar fases de aplicación, para producir finalmente su propio material con base en nuevas estrategias que ayuden a su formación.

Todo lo anterior, se relaciona con el lenguaje, el cual forma un papel importante en la interacción social con los demás, pero que los resultados finales vienen siendo logros individuales.

Figura 4*Realización contextual*

Nota. Conclusiones de cada eje temático de la propuesta. Fuente: Autoría.

3. Realización pedagógica. La enseñanza de la escritura creativa en la escuela

3.1 Descripción de la propuesta

Una de las prioridades como docentes es lograr que nuestros alumnos lleguen a ser buenos lectores y escritores para poder interpretar de forma crítica nuestro mundo a través de la cultura y la literatura. Es por ello que partimos de la identificación de elementos necesarios como: el tipo de narrador, los personajes involucrados, el tiempo, el espacio donde se da la historia, el desarrollo, el guión y la estructura final dentro de crear cuentos.

Así mismo, con el objetivo principal de promover el desarrollo de escritura en los estudiantes a través del desarrollo de la creatividad y del uso de las TIC. En este caso se propone una cartilla – libro que consta de cuatro momentos (construcción, situación narrativa, creación y publicación). En esta cartilla- libro se llevará a cabo una serie de actividades que promuevan la

planeación de nuestro producto final, un escrito hecho por autoría del alumno. La intensidad horaria será aproximadamente de dos horas (2).

Primeramente, se hará una presentación del material e invita a los estudiantes a formar parte de este proyecto, esta parte ayudará para que ellos se familiaricen con las orientaciones para abordar el material.

Seguidamente, solo se podrá iniciar con nuestra unidad No 1 cuando el estudiante haya comprendido las orientaciones citadas en el apartado de introducción. Pasando la sesión anterior, se inicia la unidad con una pequeña orientación del tópico; también se podrá analizar los objetivos y actividades específicas que se darán el apartado de ejercicios (esto aplica para todas las unidades). En esta unidad se tiene como objetivo que el niño y niña pueda crear su personaje comprendiendo las características y funcionalidades del cuento, apoyado por material bibliográfico contenido en sitios web para su lectura, comprensión y análisis.

Adicionalmente, la información allí contenida ayudará al estudiante a estructurar su conocimiento, idear modelos con base en plantillas predeterminadas que faciliten la realización de la tarea y por último compartir y socializar para reestructurar su desarrollo.

Por último y menos importante, la presentación final del documento donde el estudiante demuestra su creatividad después de haber realizado una presentación previa de su producción escrita, reflejo de su práctica cotidiana basado en elementos preexistentes de su aprendizaje previo. Es así como, en este espacio la aplicación de rúbricas es indispensable para denotar su evolución.

De acuerdo con lo anterior, la cartilla – libro se llama Traci cuentos: Material de enseñanza para fomentar la escritura creativa en niñas y niños. Conviene especificar que la

palabra “Traci cuentos” en el documento digital corresponde a la asignación de un nombre llamativo que hace alusión a las primeras etapas de escritura (trazos) y estos permiten expresarse a través de un proceso comunicativo de tipo oral y escrito. Es por ello que, el título es de fácil memorización a la hora de trabajar con el material e incentiva a los alumnos a sumergirse en su contenido.

3.2 ¿A quién va dirigido?

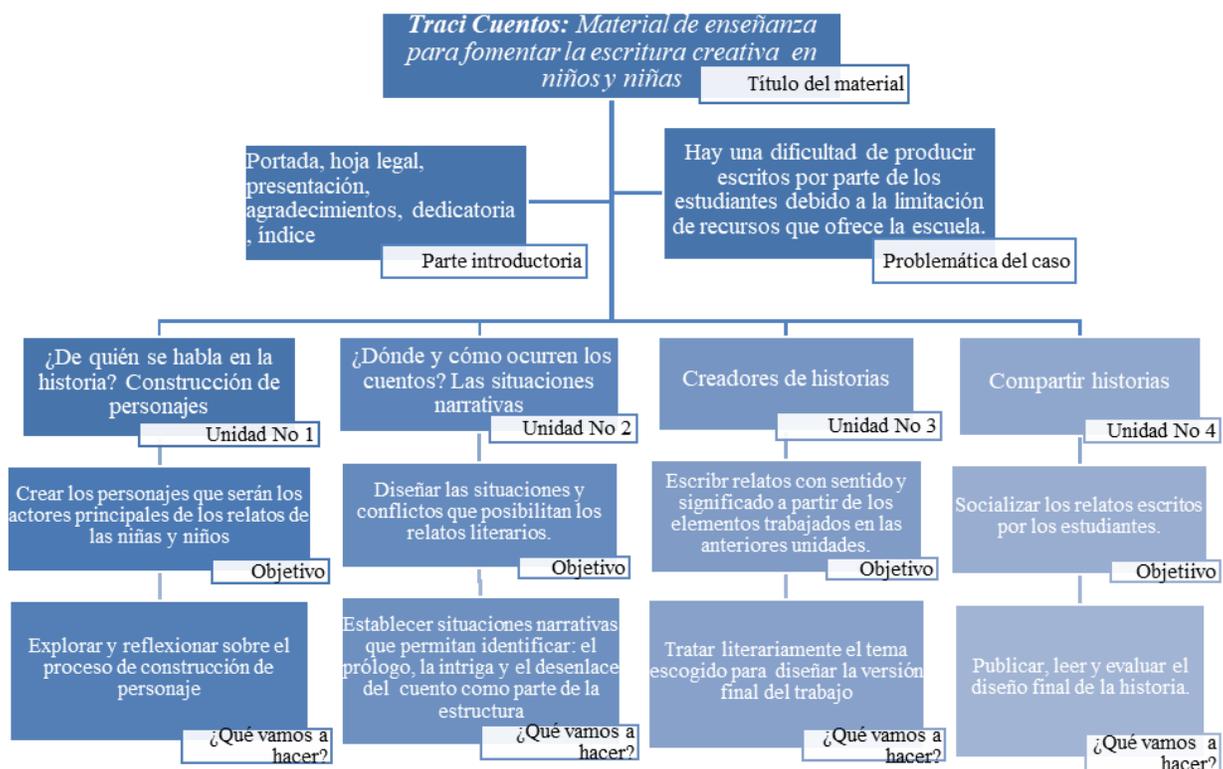
La propuesta se planea para el grado cuarto de primaria. La propuesta está inspirada en los talleres de creación escrita, los cuales buscan ser un espacio ameno para el desarrollo integral de los niños. Asimismo, el docente tendrá un rol importante en la mediación de las actividades con el estudiante.

3.3 Estructura de la propuesta

A partir de los desarrollos presentados en los capítulos anteriores, se propone el desarrollo de la siguiente macroestructura para el material de enseñanza, conformado por cuatro unidades de aprendizaje, cada uno con objetivos y actividades específicas para la elaboración de ejercicios, tomando como referentes al cuentista Argentino Julio Cortázar y diferentes especialistas de portales web que ayudaron a complementar información adicional al presente documento.

Figura 5

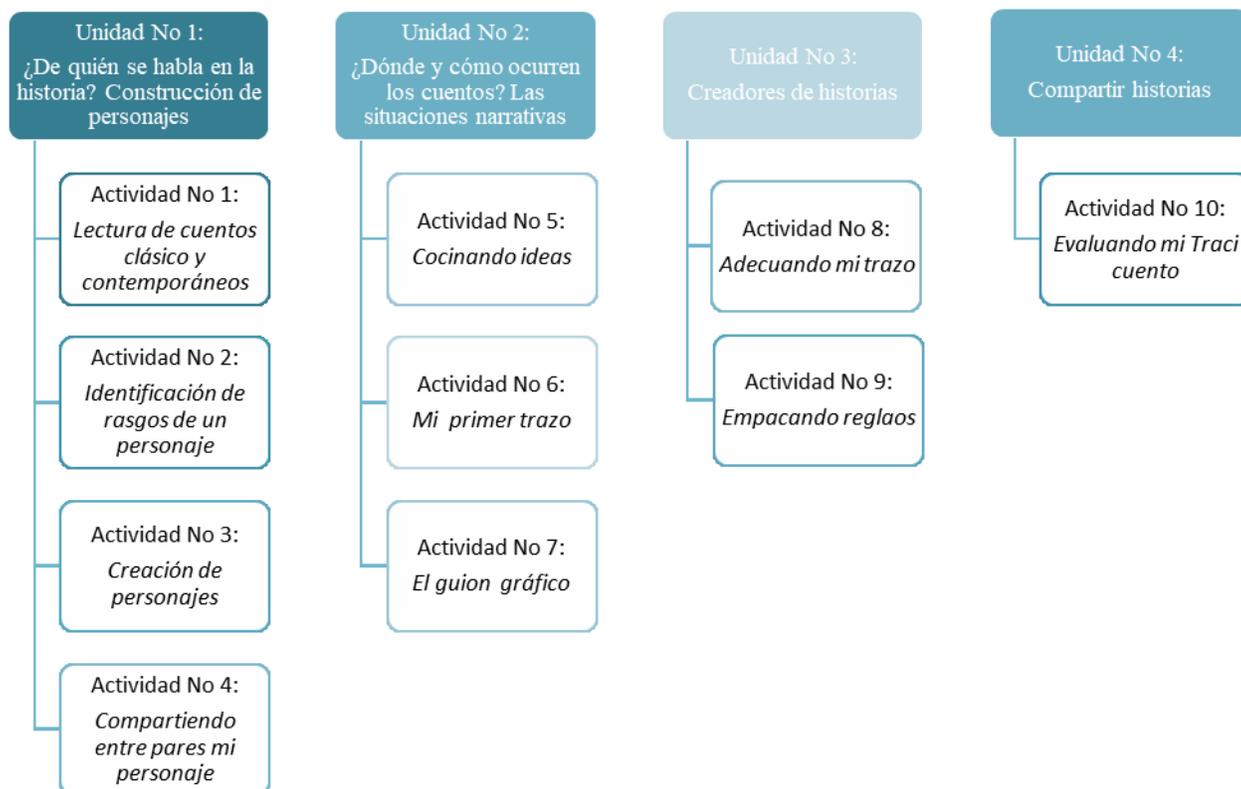
Estructura de la propuesta Traci Cuentos



Nota. Maquetación de unidades básicas de desarrollo del material. Fuente: Autoría

Figura 6

Estructura de la propuesta Traci Cuentos II



Nota. Maquetación de unidades básicas de desarrollo del material - Actividades. Fuente: Autoría

3.4 Presentación de las actividades en el marco de la propuesta

Ferreiro y Teberosky (1982) (como se citó en Domínguez, 1996) hace alusión a las tareas que realiza el maestro y alumno en una actividad de aprendizaje (p. 16). Es por eso, que la interacción que existe entre los actores no se puede dar sin la existencia de objetivos, contenidos y representaciones sociales indispensables en la adquisición de conocimientos para el entendimiento.

Adicionalmente, la preparación del niño o niña en este proceso permite que despierte su curiosidad por medio de conflictos cognitivos con el objeto directo (cuento), el cual formulará hipótesis basados en su realidad inmediata (contexto) y corroborados con el objetivo propuesto en la actividad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se parte de corrientes socio constructivistas en donde interactúan las prácticas sociales y las estructuras mentales del estudiante, como lo señala Ferreiro y Teberosky (1982). Las metodologías participativas del ámbito social permiten el continuo intercambio cultural, la identificación de preconcepciones y la reconstrucción de experiencias al aplicar procesos comunicativos entre los mundos (p. 17).

De acuerdo a Arroyo (2015), La interacción entre los sujetos relacionados permite en la escuela se reconozca, entre otras la tarea del maestro que:

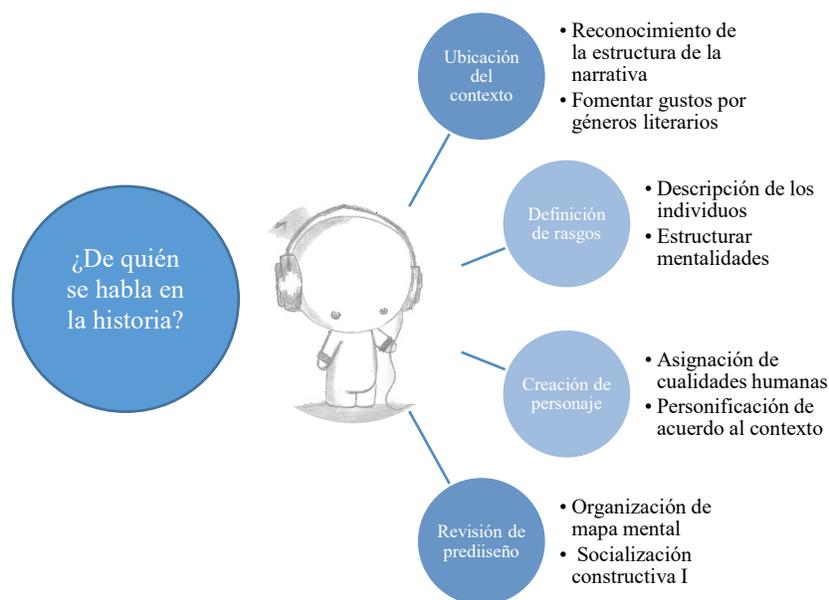
consiste en ayudar al alumno a que la escritura se convierta en un proyecto personal dejando al margen actuaciones de coacción y presión. Los profesores siguen considerando el texto como un producto final a evaluar, cuando realmente el objetivo es focalizar la atención, no tanto en el producto final como en los procesos que dan lugar a la producción del texto. (p.24)

Dicho lo anterior, se presenta el desarrollo de la propuesta con base en los planteamientos citados en este apartado. La propuesta teórica del material debe contar con unos momentos o unidades que permitan comprender la temática y actividades para el desarrollo, cumplimiento y seguimiento de las tareas. Por esta razón, tomamos como referente al cuentista Julio Cortázar en la preparación del material y diferentes especialistas de portales web que ayudaron a complementar información adicional al presente documento.

Cabe mencionar que, la maquetación del presente archivo (véase en anexos) es de autoría propia, el uso de imágenes (arte) son descargadas por software de acceso libre al igual que la existencia de imágenes de autoría; también la música de ambientación del material es descargable y no posee copyright. Así mismo, posee referencias al final del documento que dan evidencia de los sitios donde se obtiene algunos datos que se relacionan en el presente documento.

Figura 7

Maquetación de Unidad No 1. Aspectos importantes



Nota. Información recolectada para elaboración de secuencia didáctica. Fuente: Autoría.

Siendo así, la realización del material parte de conseguir buenos lectores y escritores que interpreten de forma crítica el mundo a través de la cultura y la literatura. Por consiguiente, se propone una cartilla – libro llamada Traci cuentos.

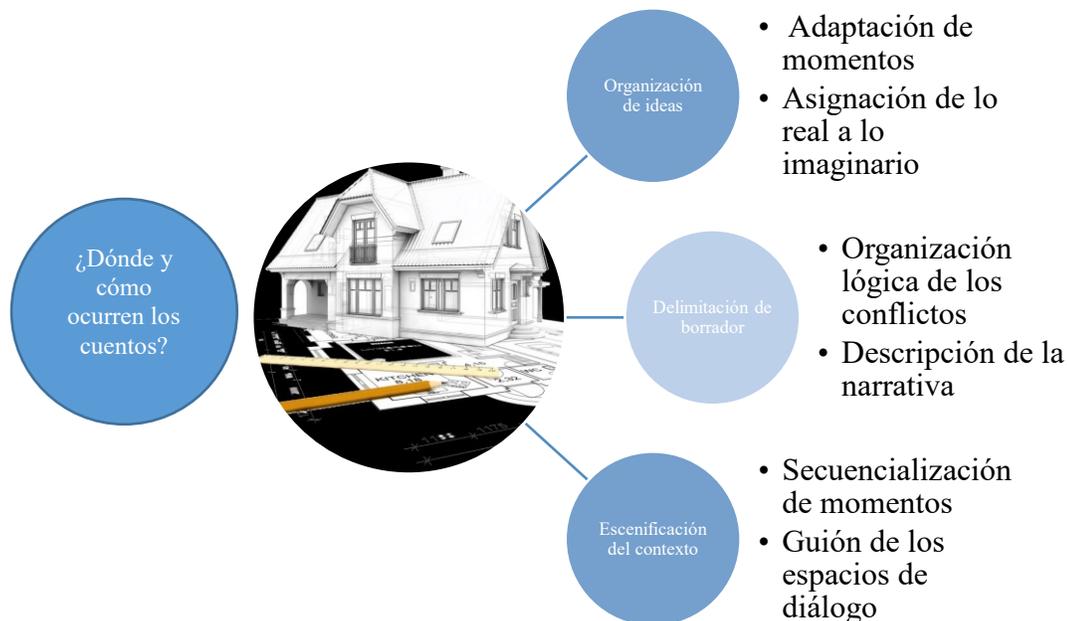
Este material consta de cuatro momentos: (construcción, situación narrativa, creación y publicación) mediados por las TIC'S.

La estructura inicia con una bienvenida, reglas generales de trabajo, agradecimiento e índice; seguidamente de unidades, objetivos y qué van a hacer. Adicionalmente el enfoque del material tiene particularidades de teoría, pero de manera resumida que evite el desinterés por parte del estudiante.

Primero, en la unidad llamada: ¿De quién se habla en la historia? Su objetivo es crear el personaje principal y se obtendrá mediante la exploración y reflexión de textos orientadores, a su vez la identificación de rasgos en un sujeto permite adaptar el personaje a un contexto particular. La socialización de pares es indispensable en cada unidad, puesto que permite adaptar nuestros conocimientos a la consolidación de un aprendizaje significativo, de ahí es indispensable el constante diálogo entre docente y estudiantes.

Figura 8

Maquetación de Unidad No 2. Aspectos importantes



Nota. Información recolectada para elaboración de secuencia didáctica. Fuente: Autoría.

Segundo, la unidad ¿Dónde y cómo ocurren los cuentos? Busca diseñar las situaciones y conflictos que posibilitan los relatos literarios, mediante la identificación de la estructura básica del cuento. En este apartado debemos dar lugar a la estructura como parte fundamental de la elaboración de la historia, sin este elemento no se puede iniciar un relato.

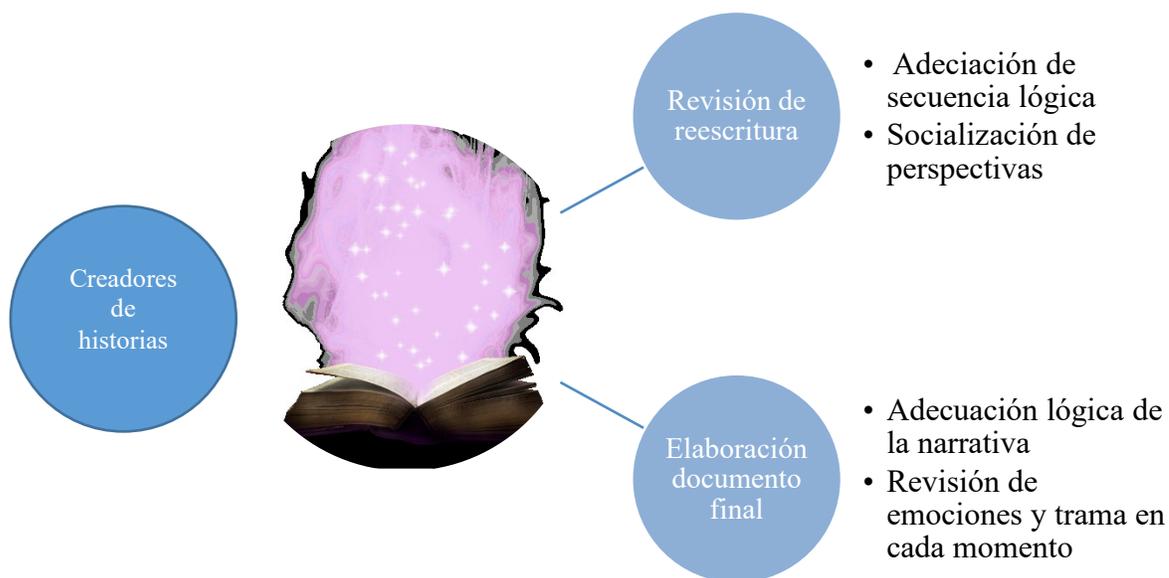
También, cabe mencionar, la reducción de actividades para iniciar con los elementos básicos que debe tener todo cuento, de ahí nos apoyamos en las orientaciones dadas por el cuentista Julio Cortázar donde busca abordar los siguientes elementos: tema, lugar, situaciones, personajes principales y secundarios. Al tener los elementos descritos de manera muy simple,

procedemos a la elaboración escrita del primer documento donde buscamos que el estudiante reúna elementos a medida que realiza su escrito.

Tendrá adjunto una lista de chequeo para analizar su progreso. Seguidamente tendremos una actividad de elaboración de guion gráfico para ayudar a los estudiantes que no pudieron concretar ideas en la pasada actividad.

Figura 9

Maquetación de Unidad No3. Aspectos importantes



Nota. Información recolectada para elaboración de secuencia didáctica Fuente: Autoría.

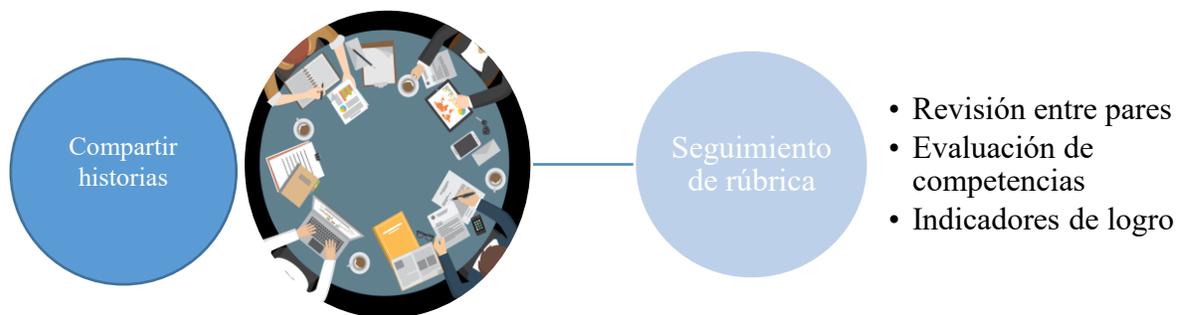
Tercero, en la unidad Creadores de historias, se sigue reduciendo la cantidad de actividades dado el nivel de comprensión adquirido. Se pretende iniciar con la elaboración del borrador de la historia basado en relatos hechos con sentido y significado, para ello requiere tratar literariamente el tema escogido.

En el primer momento se darán herramientas, como audio cuentos que serán de ayuda para comprender como el escrito se enlaza con la parte oral para asignarle el efecto deseado, a su vez tendrá unas orientaciones que nos ayudarán a replantear el anterior escrito realizando correcciones pertinentes nuevamente entre pares.

Para el siguiente momento, se siguen orientaciones de Cortázar, donde nos recuerda nuevamente los momentos clímax que debe poseer un buen escrito para dar continuación con la elaboración final de nuestra historia. se busca comprender los elementos que debe tener cada sesión del cuento.

Figura 10

Maquetación de Unidad No 4. Aspectos importantes



Nota. Información recolectada para elaboración de secuencia didáctica. Fuente: Autoría.

Cuarto, Compartir historias hace alusión a la socialización de los relatos escritos por los estudiantes, para ello, el escrito se somete a publicación, lectura y evaluación, con esto damos por realizado el cuento.

En la unidad 4, comenzaremos con la evaluación de nuestro Traci cuento, para ello todos los estudiantes tendrán una rúbrica de evaluación que permitirá dar una calificación de los elementos adquiridos durante el recorrido del material. Esta parte tiene como objeto que el mismo estudiante haga retroalimentación de cómo inicia y culmina su progreso.

Figura 11

Maquetación de unidad No 4. Rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN	
EVALUANDO NUESTROS TRACI CUENTOS	
Criterios de evaluación	  
Delimitar - Desarrollo y caracterización de los personajes	
Tengo un personaje principal bien caracterizado	
Tengo una buena descripción de mis personajes complementarios	
Mí tema se relaciona con mi personaje	
El título del cuento es llamativo	
Preparar - Estrategias de inicio y cierre de la obra	
Se logra encontrar información que enriquezca el vocabulario y pueda adecuar al lenguaje del cuento	
La historia refleja mi mundo interior desde: mi cotidianidad, mis sueños, mis expectativas, mis mejores momentos y mis peores temores	
El cuento presenta giros fluidos en su narración y mantiene interesado al lector hasta el final	
El cuento se socializó para hacer correcciones y ajustes	
Simular - Manejo del conflicto y la tensión	
Evidencia originalidad para escribir el cuento apoyado en su imaginación e intereses	
Se tiene pensado el uso y el significado de las palabras que se emplearán en el cuento	
Se realizó verificación ortográfica y sintáctica del cuento	
El cuento se socializó para hacer correcciones y ajustes	
Socializar - Plano de significación: de la anécdota al cuento	
Recibe las recomendaciones de sus pares con ánimo y entusiasmo	
Aplica recursos que puedan ayudar a mejorar su escrito como metáforas, descripciones, hipérbolos, símiles, analogías, parodias, etc	
La presentación final logra cautivar la atención del espectador, adecua los tonos y los momentos para socializar en público	

Nota. Adaptación propia con elementos de "Rúbrica para explorar la tipología cuento" de Betuel

Bonilla Rojas. Fuente: Autoría

Este punto permite identificar los elementos que deben ser incluidos modificar, por ellos, como profesionales se debe transmitir la idea empleando habilidades de comunicación tales como: el tono, el ritmo, las expresiones y uso de signos de puntuación que darán mayor impacto para llegar a las orientaciones finales y puesta en práctica el documento final.

Concluyendo así con la revisión final dada por una rúbrica de calificación, amena al desarrollo de las niñas y niños para su mayor comprensión. Esta etapa permite que el alumno denote su evolución al final del proceso.

Y por último daremos una pequeña felicitación, ver las referencias e información adicional del material.

4. Producción del material

Podríamos resumir a continuación, que el docente es parte crucial en la planificación y elaboración de material, siendo a su vez aprendiz e investigador de nuestro proceso de aprendizaje. En esta perspectiva, señala Castañeda y Adell (2013), el docente puede plasmar estrategias con fuerte base tecnológica, logrando entender el enfoque de la institución y de los sujetos quienes aprenden (p. 107).

En este sentido, el conocimiento de los distintos grados de formalidad e informalidad que ofrece los recursos de aprendizaje ayuda a contextualizar los escenarios de estructuración y planificación de los contenidos, adaptándose a las tareas que se llevan a cabo, pero con un enfoque diferente en apuesta digital.

La maquetación inicial presentada en el anterior capítulo permitió visualizar las posibilidades para diseñar una nueva presentación del material, con un arte que capte la atención de quien lo recibe y un diseño que permitiera trabajar mejor la información obtenida.

En este sentido, la ruta temática y metodológica permite hacer uso de herramientas tecnológicas, proporcionando al alumno y docente una propuesta que reapropie su propio proceso de aprendizaje/enseñanza.

De acuerdo con el capítulo anterior se plantea un material de enseñanza para el desarrollo creación de cuentos, se tuvo en cuenta que el proceso de desarrollo tiene una serie de etapas que involucran conceptualizar, los cuales el docente debe hacer acompañamiento para evitar que se pierda el objetivo de la actividad.

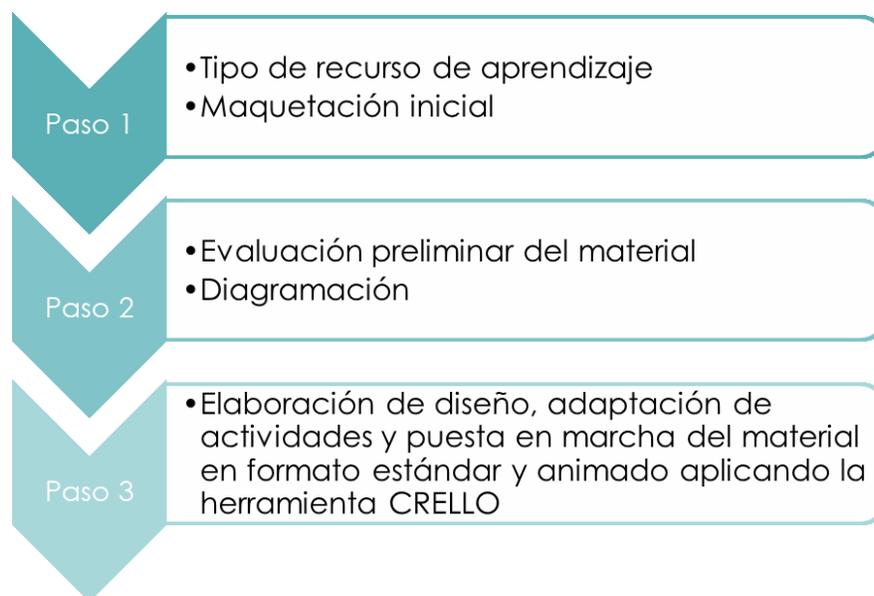
En relación con lo anterior, se procede con paso de diagramación, diferente a la maquetación ya que la inicial permite esbozar un trabajo que puede ser susceptible a modificaciones y la segunda permite es un oficio de diseño editorial más detallado, el cual tiene como objetivo distribuir de manera organizada los contenidos escritos, visuales y audiovisuales en una parte de espacio.

La diagramación de la cartilla-libro estuvo a hecha con la aplicación CRELLO de registro gratuito y el uso de imágenes se utilizó la página de KLIPARTZ de descarga gratuita. La aplicación de plantillas designadas en CRELLO permitió un mejor uso del recurso que las plantillas desde cero, reduciendo tiempos de rediseño. Las imágenes que fueron usadas por KLIPARTZ son muy pocas en relación con la aplicación. El uso de fuentes, márgenes y tabulaciones estaban establecidas desde un inicio, lo cual la reestructuración de la apariencia física fue determinada en la etapa de producción. Finalmente, el uso de música para ambientar el presente material se pudo insertar desde el mismo CRELLO con una opción de importar música desde la computadora, pero para no tener problemas de derechos de autor, se opta por descargar de YOUTUBE música ambientada para niños sin copyright.

A continuación, se ilustra los pasos que se tuvieron presentes para la elaboración del material:

Figura 12

Pasos para la implementación de la cartilla Traci Cuento



Nota. Elaboración de diseño final mediante la aplicación Crello. Fuente: Autoría.

A continuación, se presenta la carátula final del material:

Figura 13

Carátula final del material



Nota. Elaboración de diseño final mediante la aplicación Crello. Fuente: Autoría.

Figura 14

Presentación Unidad No 1



Nota. Elaboración de diseño final mediante la aplicación Crello. Fuente: Autoría.

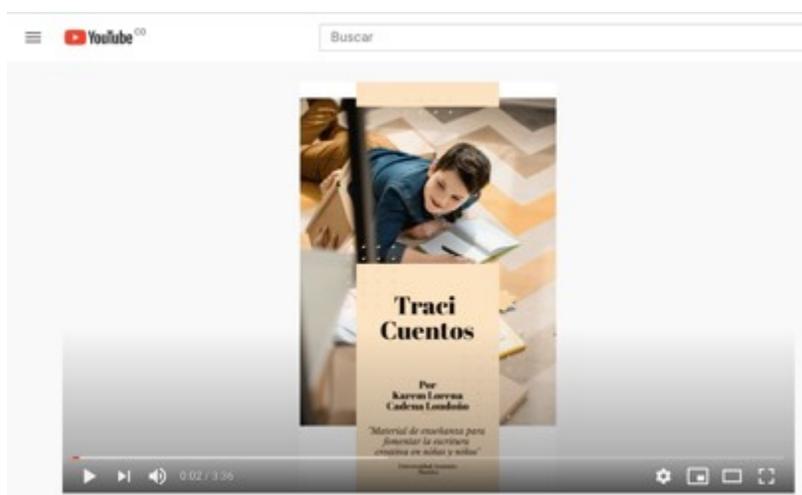
Versión animada. Descargue en el siguiente link la versión animada del material, el cual cuenta con animaciones y desarrollos digitales distintos al PDF:

Link de acceso: <https://youtu.be/2tPKpaEwX3s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Oy9hYaBN9v8>

Figura 15

Presentación final de material en versión animada



Nota. Elaboración de diseño final mediante la aplicación Crello y subido a YouTube. Fuente: Autoría.

Siendo así se concluye con la entrega final del producto, que es una cartilla digital y otra en formato estándar que permitirá al estudiante llevarlo a todo lado teniendo o no conexión a internet. Es de fácil descarga y no requiere instalar un programa para su apertura.

Los resultados producto del material creado nos permitió identificar los elementos textuales que parte determinado género literario de manera sencilla, donde el proceso de escritura está basado en los gustos e intereses de los estudiantes ya que como afirma Pérez (2003) hay una

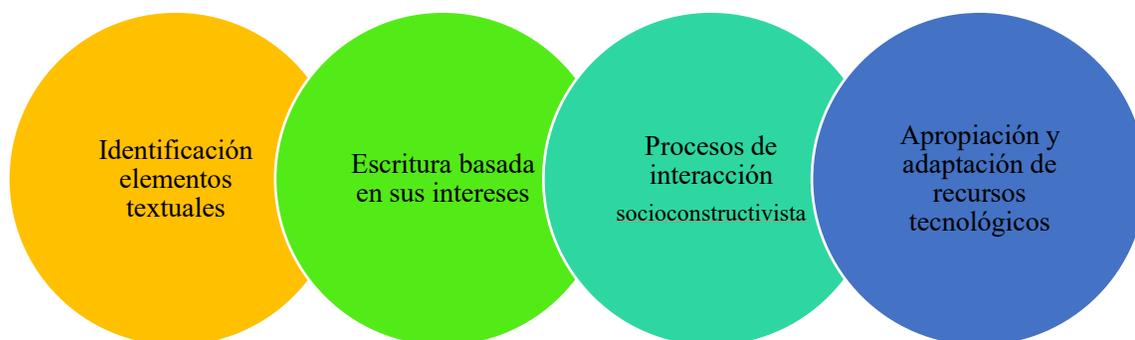
tendencia a usar el cuento (texto narrativo) como la forma privilegiada a la hora de escribir, principalmente en la educación primaria.

Se generan procesos de interacción socio constructivistas en donde interactúan las prácticas sociales y las estructuras mentales del estudiante, como lo señala Ferreiro y Teberosky (1982), reconociendo así la tarea del maestro que es ayudar a que el alumno construya proyectos personales.

El cual permite apropiarse y adaptar recursos tecnológicos que forman parte de sus gustos e intereses actuales proporcionando al alumno y docente una propuesta que reapropie su propio proceso de aprendizaje/enseñanza.

Figura 16

Resultados obtenidos de la diagramación



Nota. Observaciones analizadas al final del proceso. Fuente: Autoría.

5. Evaluación del material por par externo

El material de enseñanza fue revisado y evaluado por un docente de una institución educativa con experiencia en enseñanza y aprendizaje de lenguaje. A continuación, el perfil del docente, rúbrica de evaluación y observaciones:

Perfil del docente: Licenciado en educación básica con énfasis en lengua castellana, Especialista en pedagogía de proyectos y actualmente estudiante de Maestría en Educación. Experiencia de 15 años en enseñanza de lenguaje en niveles de primaria y bachillerato.

Figura 17

Rúbrica para evaluación de material didáctico

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO
 Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 4 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 3 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 5
DISEÑO	
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5

Nota. Evaluación de material por parte de par experto. Fuente: UAN (2020).

En la anterior evaluación, el par experto señaló las siguientes recomendaciones sobre el material:

- a. Se trata de una propuesta que permite la escritura de cuentos desde los intereses de los estudiantes.
- b. La ruta de la propuesta es coherente respecto a la secuencialidad de los contenidos, objetivos y resultados de aprendizaje. De ahí que como punto a favor se resalta la precisión en lo que corresponde a los aprendizajes que desarrollará el estudiante.
- c. La escritura de cuentos se propone desde los elementos propios del cuento, lo que permite desarrollos distintos a los estereotipos.
- e. Es importante incluir un ejercicio que permita y guíe la evaluación del proceso.
- f. Se sugiere corregir errores de ortografía, al igual que de secuencialización.

Las anteriores sugerencias del par se estudiaron y revisaron, por lo cual se consideraron pertinente y ampliaron las posibilidades temáticas y metodológicas del material. Asimismo, se realizaron los cambios en la versión final.

6. Conclusiones

En primer lugar, es necesario que las instituciones educativas fomenten en sus docentes crear material de enseñanza para la escritura creativa haciendo necesario replantear las prácticas del proceso de escritura que se llevan a cabo en las escuelas, esto con el fin de que se abarque el cuento como estrategia pedagógica y conduzca a estructurar procesos cognitivos que mejoren las habilidades de escucha y habla a su vez que propicie el pensamiento crítico respecto al mundo que viven, asimilando aspectos de su contexto para la elaboración y redacción de historias grandiosas producto de sus gustos e intereses.

Hay que mencionar, además que la adaptación de material con las tecnologías de la información, en sus distintos grados de formalidad e informalidad, ofrecen recursos de aprendizaje que logran anclar el desarrollo de las actividades propuestas en la planeación de una clase sin interrumpir ninguno de sus componentes, puesto que ayuda a contextualizar los escenarios de estructuración y planificación de los contenidos, adaptándose en un entorno digital a las tareas que se llevan a cabo.

Igualmente, la interacción armoniosa que existe entre los actores no se puede dar sin la existencia de objetivos, contenidos y representaciones sociales indispensables en la adquisición de conocimientos para el entendimiento. Es por ello, que las tareas y tópicos que realiza el maestro y alumno en una actividad de aprendizaje deben propiciar un espacio de discusión y retroalimentación.

Adicionalmente, la preparación del niño o niña en este proceso, permite que despierte su curiosidad mediante procesos mentales los cuales estructuran los conflictos inmersos en el objeto directo (cuento), el cual formulará hipótesis basados en su realidad inmediata (contexto) y

corroborados con el objetivo propuesto en la actividad a través de la discusión y compartir de experiencias culturales, producto de corrientes socio constructivistas.

Todas estas observaciones se relacionan con la identificación de dificultades y necesidades de sus estudiantes, es decir que el docente debe ser capaz de crear su propio material partiendo de interés y necesidades en contexto. No solo se debe realizar un estudio, se debe poner a prueba cada una de sus elaboraciones, adicionar o suprimir estrategias que no cumplan con el logro de los objetivos propuestos.

Este material está sujeto a metodologías, conocimientos y habilidades de cada maestro. La libertad de creación permite promover una visión del mundo a sus estudiantes, compartiendo y reestructurando las concepciones de cada contexto en aras de propiciar el uso de las nuevas tecnologías que plasmen tendencia en cuanto a la actualización constante de sus recursos teóricos ya que una buena estrategia depende de la organización y clasificación de la información que suministramos a nuestros estudiantes, fomentando en ellos el gusto por indagar y buscar nuevas alternativas que conduzcan a producir escritos modernos que busquen dar identidad al sujeto que lee y crea.

Finalmente, romper los paradigmas de quien escribe cuentos es una tarea de nuestros nuevos docentes, ya que permite que los estudiantes se acerquen a cuestionar temas que tal vez en una época determinada no se podrían tocar y que hoy en día son importantes para el desarrollo mental de nuestra sociedad. Crear historias que revelan escenarios y que promuevan trazar caminos para ser aceptados es un reto que debemos asumir con entusiasmo. Por ello, es indispensable manejar elementos pragmáticos en nuestras prácticas con los estudiantes para que haya mejor comprensión de los escenarios y se logre argumentar nuestras narrativas con coherencia.

Conviene subrayar que, aunque no fue implementado el material con estudiantes se evidencia a través del concepto del experto, aplicarlo teniendo en cuenta las dificultades de presencialidad en las escuelas a causa del COVID-19 ya que fortalece el proceso en escritura de la mano con la competencia lectora que está implicado en el documento.

Referencias

- Alonso, L, Aguirre, R. R. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista de pedagogía Scielo*, 25(74), 375-400.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300002
- Arroyo, G. R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. [Tesis de pregrado, Maestro en Educación Primaria, Universidad de Cantabria]. Ucrea.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Buitrago, P. R, D. (2013). Estado del arte: Realidad aumentada con fines educativos. *Revista Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI)*. 2(3), 50-59.
https://www.researchgate.net/publication/331476244_Estado_del_arte_Realidad_aumentada_con_fines_educativos
- Castañeda. L. y Adell. J. (Eds.). (2013). Entornos Personales de Aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red. Editorial Marfil, S.A.
<http://www.edutec.es/sites/default/files/publicaciones/castanedayadellibrople.pdf>
- Cambridge Assessment International Education. (2019). Aprendizaje activo.
<https://www.cambridgeinternational.org/Images/579618-active-learning-spanish-.pdf>
- Cuadrado, A. A. (s.f). Gamificación educativa. Universidad Rey Juan Carlos.
<https://urjconline.atavist.com/gamificacion-educativa>

- Díaz, A. F. y Hernández, R. G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista, capítulo 5-6. Editorial McGraw-Hill. p. 1-27
- Domínguez, M. y Farfán, M. (1996). Construyendo desde lo cotidiano. Pedagogía de la lectoescritura. Oficina regional de educación Unesco/Convenio Andrés Bello.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000115485?posInSet=2&queryId=d1a9092a-7147-4d9a-a45b-20670c3ed616>
- Guía del docente. (2019). ¿Qué es la taxonomía de Bloom? Una definición para maestros. Guía del docente. <https://guiadeldocente.mx/que-es-la-taxonomia-de-bloom-una-definicion-para-maestros/>
- Inglobe Technologies. (s.f). La realidad aumentada en el futuro del mundo editorial: Perspectivas y oportunidades.
https://www.academia.edu/9358121/LA_REALIDAD_AUMENTADA_EN_EL_FUTURO_DEL_MUNDO_EDITORIAL
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). (2017). Edu trends: Realidad Aumentada y Realidad Virtual. Diciembre 2017.
<https://observatorio.tec.mx/edu-trends-realidad-virtual-y-realidad-aumentada>
- Jurado, V. F. (2004). Palimpsestos: La literatura en el contexto escolar. Revista Literatura: teoría, historia, crítica Universidad Nacional de Colombia. 6(2004), 269-296.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/30607/31053>
- Lasso, O. M, I. (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero [Tesis de Maestría en Educación Universidad

ICESI]. Biblioteca digital ICESI.

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf

Lerner, D. (2012). ¿Es posible leer en la escuela? En Terry, M. y Amado, N. (Ed.), La lectura y la escritura en la escuela: Textos para compartir. pp. 9-28. Ministerio de la Educación Presidencia de la Nación de Argentina.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005377.pdf>

Loaiza, C. C, M. (2016). Promoción de lectura y escritura en espacios no convencionales “Alternativa de acceso a la cultura escrita” [Tesis de pregrado en Licenciatura en Educación básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional RIUD.

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3679/1/Promoci%C3%B3n%20de%20lectura%20y%20escritura%20en%20espacios%20no%20convencionales.%20Alternativa%20de%20acceso%20a%20la%20cultura%20escrita.pdf>

López, M. N, Y. y Caycedo, P. H, A. (2015). La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria. [Tesis de Especialista en Pedagogía Universidad del Tolima]. Repositorio institucional

RIUT.<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf>

Méndez, M. R. (2010). La escritura en las distintas etapas educativas. Revista temas para la educación. 10, 1-12. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7554.pdf>

Moreno, F. P, J. (2012). El papel de la lectura y la escritura en la educación superior inclusiva [ponencia]. IV Encuentro Internacional y V Nacional de la Red de Lectura y Escritura en

la Educación Superior. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/73-educacion-superior-inclusiva-patricia-morenopdf-XMVzw-articulo.pdf>

Rodríguez, P. Alejandro. (2019). Aprendizaje activo: características, estilos y estrategias.

Lidefer.com. <https://www.lifeder.com/aprendizaje-activo/#:~:text=El%20aprendizaje%20activo%20es%20un%20tipo%20de%20ense%C3%B1anza,m%C3%A1s%20aparte%20de%20simplemente%20escuchar%20de%20forma%20pasiva.>

Soto, L. P, A. (2016). La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la

Palabra en el Aula. [Tesis de pregrado en Licenciatura en Educación básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana Universidad de Antioquia]. Repositorio digital Facultad de Educación Universidad de Antioquia.

http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2255/1/PA0955_paulaandrea_escritura%20creativa.pdf

Valery. O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Revista Educere*, 3(9), 38-43. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

Velasco, L. Sara. (2017). Escritura creativa en la era digital: el taller literario integrado en el currículo. [Tesis de Master en Formación del profesorado de educación secundaria Universidad de Cantabria]. Archivo digital.

<https://core.ac.uk/download/pdf/153442191.pdf>

Vygotsky, L. (1986). La imaginación y el arte en la Infancia. Ensayo psicológico.

https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf

Anexo 1

Entrega final de Material Didáctico



Traci Cuentos

Por
**Karem Lorena
Cadena Londoño**

*"Material de enseñanza para
fomentar la escritura
creativa en niñas y niños"*

Universidad Antonio
Nariño



Traci Cuentos

Por
**Karem Lorena
Cadena Londoño**



*""Material de enseñanza
para fomentar la escritura
creativa en niñas y niños""*

Universidad Antonio
Nariño

Bogotá, 2020



**Para todos los niños y
niñas que encuentran
en la escritura la
posición para ser heroés**

Traci Cuentos

Karem L. Cadena L

Presentación del material

Bienvenidos a nuestro material didáctico Traci Cuentos para niñas y niños.

Recuerda que nuestro contenido es descargable y digital.



Introducción y presentación del material.

El material de enseñanza llamado Traci cuentos, tiene como objetivo fortalecer los procesos de escritura en niños y niñas de primaria a través de la práctica, mediante la creación de cuentos en el contexto escolar.

El presente material esta estructurado por cuatro unidades de aprendizaje, las cuales orientan paso a paso al estudiante a elaborar, diseñar y producir su propio cuento.

Las actividades que están inmersas en el material ayudarán a comprender cada uno de los temas contenidos en las unidades generando confianza y gusto en el niño(a) por escribir.

Además, puedes encontrar la versión animada de este material dando clic en el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=Oy9hYaBN9v8>





¿Cómo funciona?

Orientaciones para abordar el material.

Hacer



Este espacio te permitirá conocer la misión que debes cumplir antes de pasar una unidad.

La información registrada al principio de cada sesión permitirá conocer el contenido de los temas abordados para la realización de cada actividad.

En esta parte identificarás: Objetivo, ¿Qué vamos a hacer? y explicación del tema.

Explicar



Es la descripción de las actividades contenidas dentro del documento.

El docente forma parte de la aclaración de cada ejercicio y orientará a los estudiantes paso a paso indicando lo esperado en la unidad.

Podrás identificar estos espacios por el ícono que se encuentra en el título de este espacio.

Realizar



Al finalizar la descripción de la actividad, se encuentra el espacio requerido para iniciar la actividad.

Nuevamente el docente se involucra en verificar, guiar y asesorar al estudiante cuando este posea problemas en la comprensión del desarrollo del ejercicio.

Habrán un recuadro con la apreciación del profesor sobre su actividad.

Agradecimientos

Este es mi pequeño espacio para dejar un reconocimiento a todos y todas las personas importantes en mi vida.



Agradecimiento especial

Tal como lo menciona Julio Cortázar en una de sus célebres frases “*y debo decir, que confío plenamente en la casualidad de haberte conocido*” ya que la creación de este material no pudo darse sin el apoyo incondicional de mi tutor, el profesor Humberto Sánchez Rueda, docente de la Universidad Antonio Nariño, quien siempre estuvo brindándome su orientación incondicional en cada uno de los pasos que daba por mi formación como futura docente y quien deja huella en mi paso por este nuevo ciclo.

Agradecimiento

Todo ser humano siempre lleva consigo a su familia y nunca es poco el espacio para tenerlos presentes.

Las grandes personas son aquellas que nunca dejan de lado su lazo con el hogar y más aún cuando estas a pesar de las circunstancias nunca dejan de creer en tí.

Igualmente, como no hablar de aquellos amigos incondicionales, que no tienen voz, pero siempre nos están siguiendo con su amor incondicional a pesar de tener su vida casi extinta, siempre nos darán su fuerza.

Por último y menos importante a todos mis profesores y compañeros de trabajo de la Facultad de Educación de la UAN que siempre me han brindado su apoyo, su consejo y su amistad.

Contenido

04 Introducción

05 Cómo funciona

06 Agradecimiento especial

Unidad No 1:

08 ¿De quién se habla? Objetivos, ¿Qué vamos a hacer?, ¿Qué es?

09 Actividad #1 Lectura de cuentos primera parte

11 Actividad #2 Lectura de cuentos segunda parte

13 Actividad #3 Creación de cuentos

15 Actividad #4 Compartiendo entre pares

Unidad No 2:

18 ¿Dónde y cómo? Objetivos, ¿Qué vamos a hacer?, aspectos

19 Actividad #5 Cocinando historias

22 Actividad #6 My primer trazo

25 Actividad #7 Mi guión gráfico

Unidad No 3:

27 Creando historias Objetivos, ¿Qué vamos a hacer?, tratamiento

28 Actividad #8 Adecuando mi trazo

29 Actividad #9 Empacando regalos

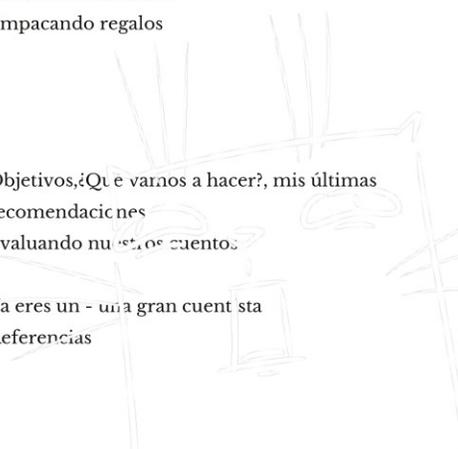
Unidad No 4:

32 Comparte historias Objetivos, ¿Qué vamos a hacer?, mis últimas

33 Actividad #10 recomendaciones
Evaluando nuestros cuentos

35 Graduación

36 Referencias Ya eres un - una gran cuentista
Referencias





Unidad No 1: ¿De quién se habla en la historia?: Construcción de personajes

"He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos".

El principito



Objetivo: Crear los personajes que serán los actores principales de los relatos de las niñas y niños.

¿Qué vamos a hacer?: En este espacio se busca explorar y reflexionar sobre el proceso de construcción de personajes.

Antes de iniciar debes recordar que el cuento es una narración breve basada en las experiencias de un escritor, este une la imaginación y lo real para crear mundos fantásticos por medio de una serie de acontecimientos tejidos y una trama que busca mantener el ánimo del lector.

Cortázar afirma que el cuento es como una foto, es un pequeño espacio de nuestra realidad en el cual podemos jugar con muchos elementos y a la vez podemos expandirlo a muchos mundos solo con lo que muestra la imagen.

Por eso es importante escoger y limitar una imagen o acontecimiento para que sean significativos, capaces de actuar en el lector e ir más allá de la foto.

A

CTIVIDAD #1.

LECTURA DE CUENTOS PRIMERA PARTE

¡Muy bien!, ahora que ya sabes que es un cuento, deberás conocerlos un poco más antes de escribir, para ello te recomendamos leer los siguientes cuentos.



Características de los cuentos

1. Todos los cuentos presentan un guión argumentativo.
2. Sus relatos por lo general son cortos (menos de 30 páginas).
3. Cuentan con un protagonista o personaje principal en toda la historia.
4. Tiene una secuencialidad de lectura, por ende no hay capítulos.
5. Existen climas que definen la trama de la historia.

Clásicos

LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Esta es la historia de una dulce niña que busca vender cerillas para llevar felicidad a su casa ¿Pudo obtener la felicidad que estaba esperando?

Leamos juntos. Ingresá al link.

<https://www.textos.info/hans-christian-andersen/la-nina-de-los-fosforos/pdf>



EL GIGANTE EGOISTA DE OSCAR WILDE

Cuenta la historia de un gigante al que no le gusta compartir su jardín con los niños, pero ¿será que al final cambia su actitud? Leamos juntos. Ingresá al link.

<https://tucuentofavorito.com/el-gigante-egoista-cuento-para-ninos-sobre-la-bondad/>



ACTIVIDAD No 1.

LECTURA DE CUENTOS PRIMERA PARTE

¡Muy bien!, ahora que ya sabes que es un cuento, deberás conocerlos un poco más antes de escribir, para ello te recomendamos leer los siguientes cuentos.



Características de los cuentos

6. El cuento permite ver un punto de vista del mundo. Es ir más allá de lo que podemos ver.
7. El arte de captar la atención del lector se basa en usar elementos que captan el imaginario.
8. Debe poseer tensión en sus primeras escenas y romper la cotidianidad del escrito.

Modernos

LA PIEDRA DE LOS MIL COLORES DE MARÍA ELOAISA CARO Y CRISTINA VAQUERO

Un día Cleo encuentra la llave de un enigmático cofre, regalo de su padre extraviado y quiere que su amigo Marco la acompañe para saber qué hay.

¿Qué aventura tendrán a partir de ahora?

Leamos juntos. Ingresamos al link.

https://weeblebooks.com/libros/La_piedra_de_los_1000_colores.pdf



LA CASA DE ASTERIÓN DE JORGE LUIS BORGES

Quién más que el mismo Asterión para describir su mundo solitario, pero ¿Podrá vivir entre un mundo y otro?

Leamos juntos. Ingresamos al link.

<https://youtu.be/SSK77ccj8PE>



ACTIVIDAD NO 2

LECTURA DE CUENTOS SEGUNDA PARTE



¡Genial!, ¿qué te parecieron los cuentos que hemos escogido?
 Recuerda que en este punto debes recordar cada uno de los elementos que aparecen en el escrito, con ello puedes saber:

- ¿De qué trata principalmente el texto?
- ¿Qué ocurrió?
- ¿A quién le ocurrió?
- ¿Qué pasó primero?
- ¿Qué pasó después?

Ahora, a partir de los cuentos trabajados, identifica un personaje que te haya llamado la atención y señala los siguientes rasgos

Nombre

Rasgo físico

Edad

Posición económica

ACTIVIDAD NO 2

LECTURA DE CUENTOS SEGUNDA PARTE



¡Genial!, ¿qué te parecieron los cuentos que hemos escogido?
 Recuerda que en este punto debes recordar cada uno de los elementos que aparecen en el escrito, con ello puedes saber:

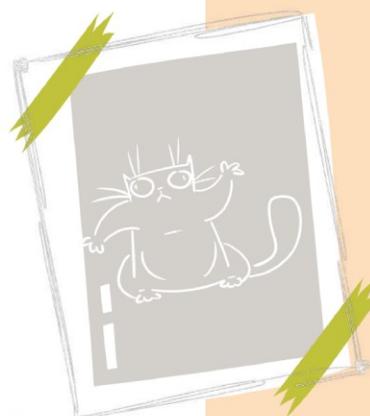
- ¿De qué trata principalmente el texto?
- ¿Qué ocurrió?
- ¿A quién le ocurrió?
- ¿Qué pasó primero?
- ¿Qué pasó después?

Ahora, a partir de los cuentos trabajados, identifica un personaje que te haya llamado la atención y señala los siguientes rasgos

Ocupación

Emociones

Profesión



Foto

Traci Cuentos

Karem L Cadena L



Actividad No 3 Creacion de personajes



¿Sabías qué antiguamente los cuentos eran transmitidos por las personas adultas de un grupo como una forma de preservar sus costumbres de generación en generación?

Así es, muchos de estos hechos contados eran reales, pero incluían a seres mitológicos y al transmitirse en el tiempo estos personajes presentan una acción y un significado determinado.

Muchos de los cuentos fueron adaptaciones orales de varias personas quienes agregaban su estilo personal y contexto de acuerdo a lo que ellos oían, pero al cambiar su proceso por el escrito, este ya presenta una estructura más coherente. Por ejemplo Caperucita Roja tiene más de 35 versiones en todo el mundo según un estudio de la Universidad de Durham.

De ahí surgen los cuentos populares (S.VI a.c) donde el cuento ya tiene un autor y un argumento más palpable.

Ahora podrás ser el jefe en obra para crear tus propios personajes, escenarios y tramas de la historia. Sigue estos pequeños pasos y de seguro aprenderás.

ACTIVIDAD No 3 CREACIÓN DE PERSONAJES

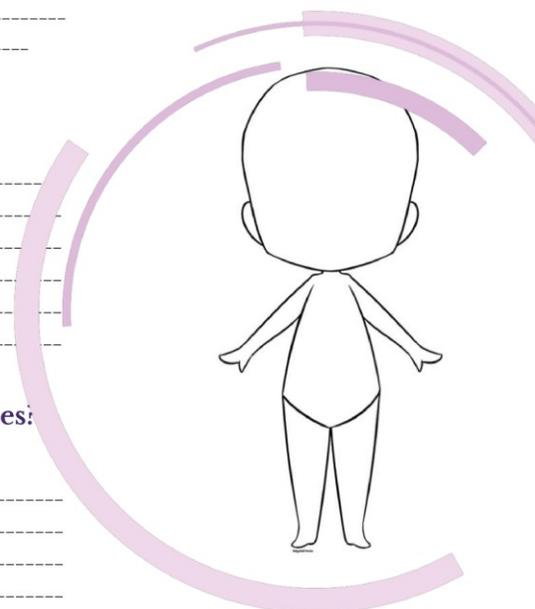


Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, cada estudiante selecciona un creará un personaje a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué nombre tengo?

¿Cuáles son mis rasgos físicos?

¿Cuáles son mis rasgos personales?



A continuación, escribe como es tu personaje:



Actividad No 4 Compartiendo entre pares



Nuestro amigo Terry Robbins nos dice “El único límite a tu impacto es tu imaginación y compromiso” así que sigue adelante.

Recuerda que las grandes historias deben generar impacto, por ello es importante que nuestros personajes tengan una personalidad única y combine con nuestro cuento. Imagina que es cómo combinar tu ropa cuando vas a salir de casa para un evento específico.

Al finalizar la actividad #3, todos nos reuniremos para contar que personajes hemos creado.

Seguidamente, entre todos discutiremos que tan coherentes y verosímiles son nuestros aspectos, generando un espacio para que tengamos posibilidad de saber que historias pueden sugerir nuestros personajes.

ACTIVIDAD No 4

COMPARTIENDO ENTRE PARES



Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, cada estudiante selecciona un personaje y creará un personaje a partir de las siguientes preguntas:

¿Quieres hacerle algún cambio al personaje?

ACTIVIDAD No 4

COMPARTIENDO ENTRE PARES



Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, cada estudiante selecciona un personaje a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué le agregarías?

Traci Cuentos

Unidad No 2 Dónde y cómo ocurren los cuentos? Las situaciones narrativas



Unidad No 2

Karem L. Cadena L.

Objetivo: *Diseñar las situaciones y conflictos que posibilitan los relatos literarios.*

¿Qué vamos a hacer?: *En este espacio buscamos establecer las situaciones narrativas o momentos que permitan identificar el prólogo, la intriga y el desenlace del cuento para delimitar el diseño final de nuestra historia.*



"Creo que todos tenemos un poco de esa bella locura que nos mantiene andando cuando todo alrededor es tan insanamente cuerdo."

Julio Cortázar.

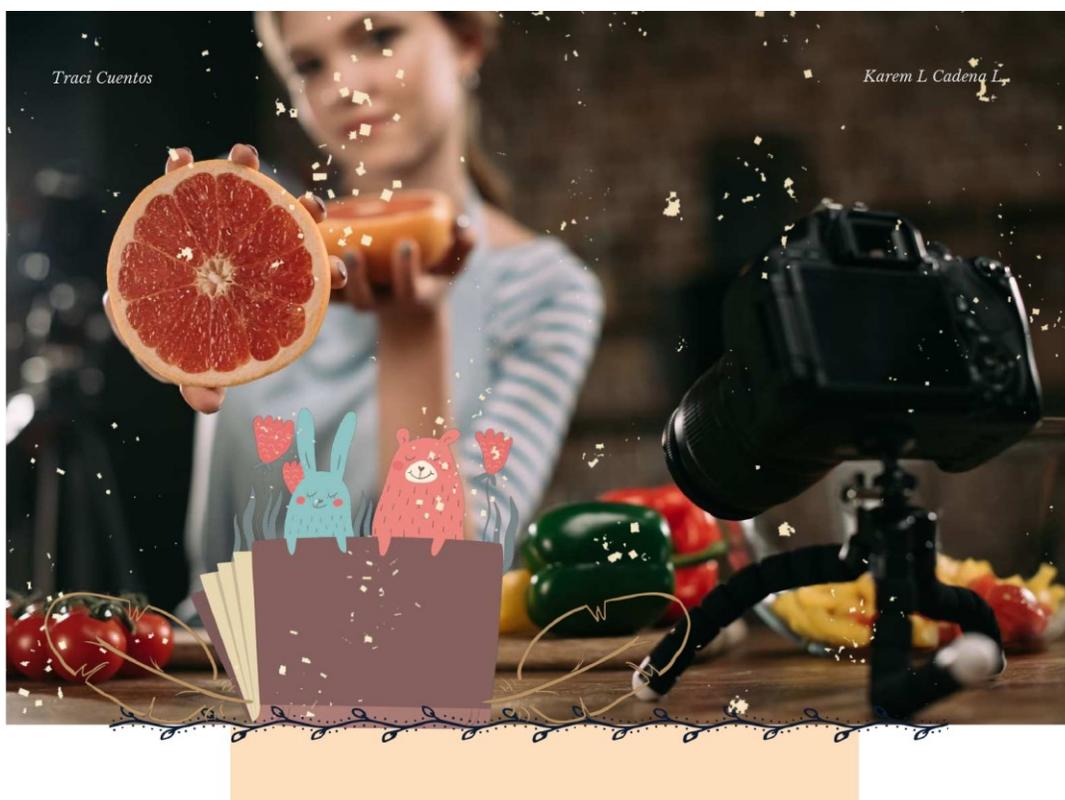
Con cada sesión, vamos dando paso a formar nuestro propio cuento. Recuerda que todavía nos faltan elementos, así que ¡adelante!

Seguidamente, nuestro amigo Julio Cortázar, nos menciona que, para formar buenas historias, es indispensable escoger una imagen o acontecimiento significativo, que sea capaz de persuadir el actuar de nuestro lector, despertando su comprensión para abordar que hay más allá de la imagen, este debe ser contundente y fugaz con los mensajes que da.

Es primordial que nuestro cuento rompa de lo cotidiano y valla más allá de algo que nos han dicho, siendo algo que nadie más escucho. Es como sentirnos atraídos por un imán, que será nuestro lápiz, y estén pegados al mundo que será nuestro papel.

Veamos cómo podemos reconocer estos elementos que conforman el cuento.

18



ACTIVIDAD No 5 COCINANDO HISTORIAS



Para preparar nuestros ingredientes, debemos ser un tipo de médium, como nuestro amigo Cortázar. A él le llegan las ideas (ingredientes) al sentir que llegan por su cabecita y estas se manifiestan como una fuerza que nos ayuda a escribir sobre el papel (sartén), pero para ello debemos saber cómo se pondrán en la sartén (tema) antes de cocinarlos (escribir).

ACTIVIDAD No 5

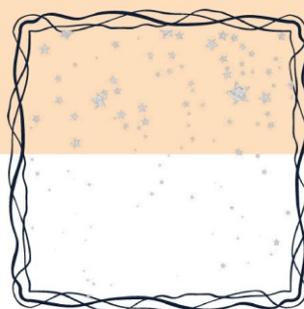
COCINANDO IDEAS



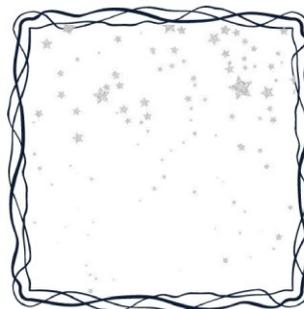
Diseñar los elementos básicos para implementar la trama de la historia.

Ingredientes

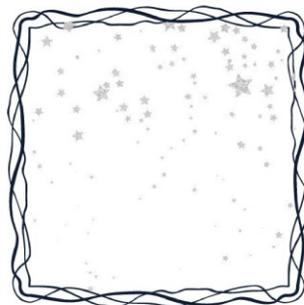
Tema



Lugar



Situaciones



ACTIVIDAD No 5

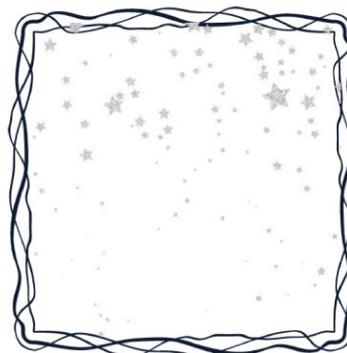
COCINANDO IDEAS



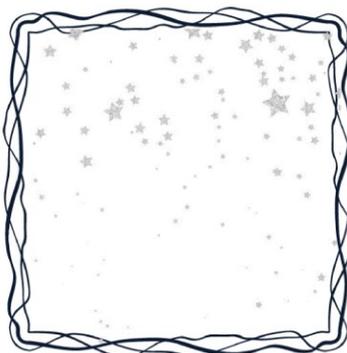
Diseñar los elementos básicos para implementar la trama de la historia. Para ello ten presente:

1. *Los personajes son el motor para desarrollar la trama de una historia.*
2. *En el cuento todos los personajes tienen un motivo, ya sea para influenciar al protagonista o para conducir una acción.*
3. *Tanto el personaje principal como el secundario siempre tienen una personalidad única.*

Personajes principales



Personajes secundarios



ACTIVIDAD No 6 MI PRIMER BORRADOR

"Detrás de esa mano que escribe, de esos ojos que miran y esos oídos que escuchan, hay un niño que piensa"

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky



Ahora que tenemos nuestro plato principal (borrador de cuento), haremos el diseño de nuestra historia.

Recuerda nuevamente que lo excepcional es como un imán, el tema atrae y se une al escritor y al lector (puede ser tus compañeros o tus familiares). El tema busca crear imaginarios, sentimientos, interpretaciones que logren girar en nuestra cabeza (parecido como la tierra gira alrededor del sol) y sabemos que existe porque el cuentista nos hace saber que está ahí.

Suelta a tu imaginación y haz que tu plato tenga una sensación fabulosa en tus sentidos. Inicia con algo breve, pero con sustancia.

ACTIVIDAD No 6

MI PRIMER TRAZO

A large rectangular area with a decorative brown border. Inside, there are ten horizontal rows for handwriting practice. Each row consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The first and last rows have a slightly wider margin at the top and bottom respectively.



ACTIVIDAD No 7 EL GUIÓN GRÁFICO O STORYBOARD

En este momento te puedes encontrar en dos posiciones. La primera, es que comprendes los elementos anteriormente mencionados; sin embargo, la segunda posición es la dificultad para poder organizar ideas.

Es por ello, que te damos otra estrategia para la organización de historias, el Storyboard. Este es un conjunto de ilustraciones presentadas secuencialmente con el fin de ser una guía para entender una historia.

Además, permite previsualizar una animación por medio de una serie de viñetas que se ordenan conforme a una narración hecha. Se utiliza como planificador y organizador de las secuencias, escenas y planos.

Traci Cuentos

Karem L Cadena L

ACTIVIDAD No 7

EL GUIÓN GRÁFICO O STORYBOARD



Dentro del campo de la educación este tipo de material es muy util para que puedas aplicar los conocimientos que has adquirido de una manera más sencilla ya que muchos somos más diestros con lo visual.

Aquí demostrarás dominio de los conceptos sin alejarte del proceso de escritura que estamos trabajando.



Escena:	Escena:	Escena:
Escena:	Escena:	Escena:

Cree sus los propios en Storyboard That

A veces las imágenes dicen más que mil palabras, por eso te sugiero que realicemos un pequeño guión gráfico o "storyboard" de nuestra historia.



La finalidad de esta actividad consiste en organizar las ideas que no nos salen cuando escribimos. Aquí jugarás configuraciones de escenas que tal vez no tengas claro como clasificarlas y al analizarlas con el bosquejo que realices puedas tomar nuevas desiciones en cuanto a tu narración.

Puedes utilizar la siguiente secuencia: **Exposición, conflicto, aumento de la acción, clímax, caída de la acción y resolución.**

Esto te ayudará a plantear mejor las ideas cuando las pases a letras.



Unidad No 3: Creadores de Historias

"Todo lo barajaré otra vez para encontrarme como quiero".

Julio Cortázar



Objetivo: *Escribir relatos con sentido y significado a partir de los elementos trabajados en las anteriores unidades.*

¿Qué vamos a hacer?: *Con las observaciones hechas en las anteriores sesiones, vamos a tratar literariamente el tema escogido para convertirlo en nuestra obra final de arte.*

¿Sabías que el cuento tiene la carga de valores humanos y literarios del autor?

A este paso le llamaremos el "tratamiento literario del tema". En esta parte nuestro amigo Cortázar dice que debemos retocar (maquillar) nuestro trabajo final, donde el cuentista "expone su tema, lo ataca y sitúa verbal y estilísticamente, lo estructura en forma de cuento, y lo proyecta en último término hacia algo que excede el cuento mismo".

Por eso queridos escritores nuestra misión consiste en lograr un clima propio que nos haga leer sin detenernos, que atrape nuestra atención en el momento lector y que al final lo podamos asociar con nuevas situaciones y podamos recrear algo más y más bello.

Traci Cuentos

Karem L. Cadena L

Tu eliges hacia dónde y tú decides hasta cuándo, porque tu camino es un asunto exclusivamente tuyo.

Jorge Bucay



ACTIVIDAD No 8

ADECUANDO MI TRAZO

Recuerda que el texto siempre debe ser leído, releído y sometido a evaluación, por eso, es importante que en este apartado reflexiones sobre el direccionamiento que le estás dando a tu cuento. Pon a revisar tu documento con pares amigos.

¿He delimitado bien a mis personajes? ¿Crees que debo cambiar alguna característica a mis protagonistas?

¿Mi historia tiende a confundirte y no entenderla? ¿Qué parte consideras que deba mejorar?

¿La historia te asocia con algo de tu vida cotidiana? ¿Qué fue lo que más te conectó?

¿Qué problemas encuentras de tu cotidiano que se puedan integrar a tu cuento para darle mayor efecto?



¿Qué calificación me darías?





ACTIVIDAD No 9 EMPAcando REGALOS

Dentro de poco tendremos una gran fiesta, todos nuestros compañeros se pondrán su mejor gala y compartirán sus experiencias. Eres el centro del evento y deseas obsequiarles un grandioso cuento como muestra de aprecio.

El cuento está separado en tres pequeños regalos, que al unirlos uno a uno nos da una bellísima producción.

Nuestro amigo Cortázar te dice que cada regalo tiene un nombre y una función. El primer regalo se llama tema (**Significación**) y este posee el poder de escoger un hecho real o fingido con la cualidad de poder ir más allá del mismo asunto "ser algo excepcional". El segundo regalo se llama reducción (**Intensidad**) y como este se entiende es sacar a un lado todas las cosas que nos hagan relleno, tales como ambientes que no tienen sentido o hilo con la historia y darle importancia a los aspectos que dieron idea al relato.

Por último y menos importante regalo se llama trama (**Tensión**) y es donde se busca resolver lo que va a ocurrir en el cuento sin dejarnos alejar de su atmósfera para llegar a su recta final.

Traci Cuentos

Karem L. Cadena L.

Unidad No 4 Compartir de Historias

"Ningún gran artista ve las cosas como son en realidad; si lo hiciera, dejaría de ser artista"
Oscar Wilde



Objetivo: Socializar los relatos escritos por los estudiantes.

¿Qué vamos a hacer?: Después de haber realizado las anteriores actividades, se publicará y leerá la versión final de tu historia.



Estás a un paso de convertirte en un gran cuentista, por eso ten presente unos tips que todo autor debe tener. Esta es mi pequeña lista de chequeo:

Verifica que el tema central de tu cuento se conecte de inicio a fin.

¿El título es llamativo y su protagonista también?

Toma el rol de cada uno de tus personajes para hacer más creíble tu relato. Aquí emplea comunicación gestual y/o kinésica.

Practica los cambios de tonos de voz de en cada sección del cuento.

Respetar los signos de puntuación para que tu lectura sea pausada y fluida para respetar tiempos.



Traci Cuentos

Karem L. Cadena L.

ACTIVIDAD No 10 EVALUANDO MI CUENTO

"Todo lo que nos sucede, incluso nuestras humillaciones, nuestras desgracias, nuestras vergüenzas, todo nos es dado como materia prima, como barro, para que podamos formar nuestro arte"
Jorge Luis Borges



El gran día llegó y muy elegante estás. Con mucha seguridad y buen tono de voz leerás tu gran regalo (cuento) a toda la audiencia. 

Siguiendo las anotaciones de la "Rúbrica para explorar la tipología cuento" de **Betuel Bonilla Rojas**, cada uno de sus compañeros realizará una valoración sobre su trabajo final de cuento.

Recuerda que estas valoraciones te ayudarán para revisar, ajustar y consolidar su gran historia final.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN EVALUANDO NUESTROS TRACI CUENTOS			
Criterios de evaluación			
Delimitar - Desarrollo y caracterización de los personajes			
Tengo un personaje principal bien caracterizado			
Tengo una buena descripción de mis personajes complementarios			
Mi tema se relaciona con mi personaje			
El título del cuento es llamativo			
Preparar - Estrategias de inicio y cierre de la obra			
Se logra encontrar información que enriquezca el vocabulario y pueda adecuar al lenguaje del cuento			
La historia refleja mi mundo interior desde: mi cotidianidad, mis sueños, mis expectativas, mis mejores momentos y mis peores temores			
El cuento presenta giros fluidos en su narración y mantiene interesado al lector hasta el final			
El cuento se socializó para hacer correcciones y ajustes			
Simular - Manejo del conflicto y la tensión			
Evidencia originalidad para escribir el cuento apoyado en su imaginación e intereses			
Se tiene pensado el uso y el significado de las palabras que se emplearán en el cuento			
Se realizó verificación ortográfica y sintáctica del cuento			
El cuento se socializó para hacer correcciones y ajustes			
Socializar - Plano de significación: de la anécdota al cuento			
Recibe las recomendaciones de sus pares con ánimo y entusiasmo			
Aplica recursos que puedan ayudar a mejorar su escrito como metáforas, descripciones, hipérboles, símiles, analogías, parodias, etc			
La presentación final logra cautivar la atención del espectador, adecua los tonos y los momentos para socializar en público			

Traci Cuentos

Karem L. Cadena L.

ACTIVIDAD No 10

EVALUANDO MI CUENTO

"Todo lo que nos sucede, incluso nuestras humillaciones, nuestras desgracias, nuestras vergüenzas, todo nos es dado como materia prima, como barro, para que podamos formar nuestro arte"

Jorge Luis Borges



El gran día llegó y muy elegante estás. Con mucha seguridad y buen tono de voz leerás tu gran regalo (cuento) a toda la audiencia. 

Siguiendo las anotaciones de la "Rúbrica para explorar la tipología cuento" de **Betuel Bonilla Rojas**, cada uno de sus compañeros realizará una valoración sobre su trabajo final de cuento.

Recuerda que estas valoraciones te ayudarán para revisar, ajustar y consolidar su gran historia final.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
EVALUANDO NUESTROS TRACI CUENTOS			
Criterios de evaluación			
Delimitar - Desarrollo y caracterización de los personajes			
Tengo un personaje principal bien caracterizado			
Tengo una buena descripción de mis personajes complementarios			
Mi tema se relaciona con mi personaje			
El título del cuento es llamativo			
Preparar - Estrategias de inicio y cierre de la obra			
Se logra encontrar información que enriquezca el vocabulario y pueda adecuarse al lenguaje del cuento			
La historia refleja mi mundo interior desde mi cotidianidad, mis sueños, mis expectativas, mis mejores momentos y mis peores temores			
El cuento presenta giros fluidos en su narración y mantiene interesado al lector hasta el final			
El cuento se socializó para hacer correcciones y ajustes			
Simular - Manejo del conflicto y la tensión			
Evidencia originalidad para escribir el cuento apoyado en su imaginación e intereses			
Se tiene pensado el uso y el significado de las palabras que se emplearán en el cuento			
Se realizó verificación ortográfica y sintáctica del cuento			
El cuento se socializó para hacer correcciones y ajustes			
Socializar - Plano de significación: de la anécdota al cuento			
Recibe las recomendaciones de sus pares con ánimo y entusiasmo			
Aplica recursos que puedan ayudar a mejorar su escrito como metáforas, descripciones, hipérbolos, símiles, analogías, parodias, etc			
La presentación final logra cautivar la atención del espectador, adecua los tonos y los momentos para socializar en público			

Felicitaciones
Ahora eres todo un escritor



Referencias

- Dey, T. (2020). *Algunos aspectos del cuento según Cortázar: El cuento y su evolución*. Blog de clase de Teresa Dey. <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/algunos-aspectos-del-cuento-segun-cortazar/>
- Gómez, G. L. (2016). *Tres definiciones de cuento*. Despiértame con un cuento blog de Laura Gómez González <https://despiertameconuncuento.wordpress.com/2016/02/26/tres-definiciones-de-cuento/>
- Gray, Richard. (2009). *Los cuentos populares tienen un origen antiguo*. Blog de Infoguerras. <https://chemtrailsevilla.wordpress.com/2009/09/14/los-cuentos-populares-tienen-un-origen-antiguo/>
- Pérez, M. D., Pérez, M. A, I. y Sánchez, S, R. (2015). *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigación 3 Ciencias. Pp. 2-29. <https://es.scribd.com/doc/268578818/Dialnet-elCuentoComoRecursoEducativo-4817922>
- Pluma de Colores. (2010). *7 pasos para la creación de personajes ideales para tu cuento*. Pluma de Colores. <https://www.plumadecolores.com/7-pasos-para-la-creacion-de-personajes-ideales-para-tu-cuento/>
- Sherman, Aaron. (2020). *¿Qué es un Storyboard?*. Storyboardthat. <https://www.storyboardthat.com/es/blog/e/qu%C3%A9-es-un-storyboard>
- Universidad de Granada. (s.f). *El storyboard o guión gráfico*. <https://ugr.es/-ahorno/STA.pdf>
- Imágenes tomadas de Klipartz.com.* <https://www.klipartz.com/>
- Imágenes tomadas por Crello.com.* <https://crello.com/es/home/>
- Imágenes propias*

Diseño Gráfico: Tomado de Crello.com y Klipartz.com
Música de fondo: Splashing Around/The Green Orbs
Investigación y contenido: Karem Lorena Cadena Londoño
Asesorado por: Mg. Humberto Sánchez Rueda

Título original: Traci Cuentos - Material de enseñanza para fomentar la escritura creativa en niños y niñas.

2020, Trabajo de grado
Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés
Universidad Antonio Nariño
Calle 22 Sur No 12 D 81, Bogotá - Colombia
www.uan.edu.co

No se permite la reproducción total de este material sin el permiso previo del autor



Universidad Antonio Nariño
2020