



RENOVACION URBANA INTEGRAL DE UN SECTOR DE LA CIUDAD  
CONSISTENTE EN LOS TRES CEMENTERIOS ANTIGUOS Y SUS ZONAS  
ALEDAÑAS EN EL MUNICIPIO DE PALMIRA-VALLE.

Realizado por

Jessica Parra Osorio

Marlen Dayana Ortiz Figueroa

**RENOVACIÓN URBANA INTEGRAL DE UN SECTOR DE LA CIUDAD  
CONSISTENTE EN LOS TRES CEMENTERIOS ANTIGUOS Y SUS ZONAS  
ALEDAÑAS EN EL MUNICIPIO DE PALMIRA – VALLE.**

**MARLEN DAYANA ORTIZ FIGUEROA**

**JESSICA PARRA OSORIO**

**TUTORES**

**CLAUDIA PATRICIA RODRIGUEZ FLÓREZ**

**CARLOS CORTÉS ACUÑA**

**TRABAJO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO - SECCIONAL PALMIRA**

**FACULTAD DE ARTES - PROGRAMA ARQUITECTURA**

**PALMIRA - VALLE DEL CAUCA**

**2021**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

Firma Presidente del jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Palmira, 2021

## **Agradecimientos**

Agradecemos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados como lo es culminar nuestra carrera de la mejor manera.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres y docentes que colocaron granos de arena para persistir en esta lucha diaria.



## Tabla De Contenido

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Lista de Figuras .....              | 7  |
| Lista De Ilustraciones.....         | 12 |
| Lista De Anexos.....                | 14 |
| Resumen.....                        | 16 |
| Abstract .....                      | 16 |
| Introducción .....                  | 18 |
| Línea de Investigación .....        | 19 |
| 1. Tema .....                       | 21 |
| 2. Problema De Investigación.....   | 22 |
| 2.1. Problema.....                  | 22 |
| 2.2. Pregunta De Investigación..... | 24 |
| 2.3. Hipótesis.....                 | 25 |
| 2.4. Objetivo General .....         | 25 |
| 2.5. Justificación.....             | 26 |
| 2.6. Estado Del Arte .....          | 27 |
| 3. Marco teórico.....               | 32 |
| 3.1. Teoría.....                    | 32 |
| 4. Marco Metodológico .....         | 39 |

|      |                                                                                                                                                      |    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1. | Tipo De Estudio.....                                                                                                                                 | 40 |
| 4.2. | Objetivo .....                                                                                                                                       | 40 |
| 4.3. | Recolección De Datos .....                                                                                                                           | 41 |
| 4.4. | Población Total.....                                                                                                                                 | 41 |
| 4.5. | Muestra de la población .....                                                                                                                        | 41 |
| 4.6. | Expresión de datos.....                                                                                                                              | 41 |
| 5.   | Marco Normativo.....                                                                                                                                 | 45 |
| 5.1. | Normativa Urbana Para La Construcción De Los Cementerios.....                                                                                        | 45 |
| 5.2. | Normativa Urbana del sector 13 De La Ciudad De Palmira .....                                                                                         | 49 |
| 6.   | Marco Referencial .....                                                                                                                              | 54 |
| 6.1. | Parc De La Villete En Tschumi (Gardinetti, 2013).....                                                                                                | 54 |
| 6.2. | Parque Solón Wilches En Bucaramanga (Baraya, 2021) .....                                                                                             | 56 |
| 6.3. | Parque Memorial En Medellín (Editorial, 2019).....                                                                                                   | 58 |
| 6.4. | Salón Comunitario, Cementerio Lakeside/ Hiroshima Nakamura (Saitana, Japón) (Castro, 2016)...                                                        | 61 |
| 6.5. | Parque Century En Shangai (Harrou, 2020).....                                                                                                        | 64 |
| 6.6. | Regeneración De Zona Portuaria En <i>Shenzhen, China</i> (Harrouk, 2020) .....                                                                       | 68 |
| 7.   | Marco proyectual .....                                                                                                                               | 70 |
| 7.1. | Características Físico- Espaciales Y Los Elementos Patrimoniales E Históricos Existentes En El Cementerio Central De Palmira Y Sus Alrededores ..... | 70 |

|      |                                                                                                                                                                                |     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7.2. | Conclusión Sobre Los Bienes De Interés Cultural Dentro Del Cementerio Central.....                                                                                             | 118 |
| 7.3. | Análisis De Usos Que Vayan Desde Los Equipamientos Hasta La Vivienda Con El Fin De<br>Generar Una Dinámica Económica Del Sector Y Una Dinámica Social En El Día Y En La Noche. | 124 |
| 7.4. | Propuesta De Renovación Urbana Integral Del Cementerio Central Y Su Área De<br>Influencia.....                                                                                 | 129 |
| 7.5. | Concepto del proyecto.....                                                                                                                                                     | 137 |
| 7.6. | Implantación.....                                                                                                                                                              | 137 |
| 8.   | Conclusiones Generales.....                                                                                                                                                    | 166 |
| 8.1. | Socio espacial.....                                                                                                                                                            | 167 |
| 8.2. | Desintegración Urbana.....                                                                                                                                                     | 168 |
| 9.   | Recomendaciones .....                                                                                                                                                          | 169 |
| 10.  | Bibliografía .....                                                                                                                                                             | 170 |
| 11.  | Anexos .....                                                                                                                                                                   | 175 |

## Lista de Figuras

|                                                                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1.</b> Diagrama de árbol del problema .....                                                                                       | 24 |
| <b>Figura 2.</b> Estructura proyecto rehabilitación del cementerio de Francisco de Orellana .....                                           | 28 |
| <b>Figura 3.</b> Estructura del trabajo Análisis espacial Del Cementerio Central Y El Campo Santo<br>Metropolitano De Santiago De Cali..... | 30 |
| <b>Figura 4.</b> Estudio de análisis de la forma en que se investiga el cementerio jardín para la ciudad de<br>mexicanos.....               | 31 |
| <b>Figura 5.</b> Metodología Objetivo 1.....                                                                                                | 43 |
| <b>Figura 6.</b> Metodología Objetivo 2.....                                                                                                | 43 |
| <b>Figura 7.</b> Metodología Objetivo 3.....                                                                                                | 44 |
| <b>Figura 8.</b> Requerimientos técnicos de los cementerios .....                                                                           | 48 |
| <b>Figura 9.</b> Características de sector 13, comuna 7 de Palmira .....                                                                    | 49 |
| <b>Figura 10.</b> Normativa de los estacionamientos que debe tener cada equipamiento.....                                                   | 51 |
| <b>Figura 11.</b> Normativa edificatoria.....                                                                                               | 52 |
| <b>Figura 12.</b> Áreas de actividad en sector 13, comuna 7 de Palmira .....                                                                | 53 |
| <b>Figura 13.</b> Parc de la Villete. Tschumi .....                                                                                         | 54 |
| <b>Figura 14.</b> Parque Solón en Bucaramanga .....                                                                                         | 56 |
| <b>Figura 15.</b> Zonas y espacios del parque Solón en Bucaramanga .....                                                                    | 57 |
| <b>Figura 16.</b> Lote de intervención del parque Memorial en Medellín, espacio público de reflexión ...                                    | 58 |
| <b>Figura 17.</b> Zonas del parque Memorial en Medellín, espacio público de reflexión .....                                                 | 60 |
| <b>Figura 18.</b> Implantación Salón comunitario, cementerio Lakeside/ Hiroshima Nakamura (Saitana,<br>Japón) .....                         | 61 |



|                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 19.</b> Zonificación Salón comunitario, cementerio Lakeside/ Hiroshima Nakamura (Saitana, Japón).....                         | 62 |
| <b>Figura 20.</b> Implantación Salón comunitario, cementerio Lakeside/ Hiroshima Nakamura (Saitana, Japón).....                         | 63 |
| <b>Figura 21.</b> Salón comunitario organización espacial, cementerio lakeside/ Hiroshima Nakamura (Saitana, Japón).....                | 64 |
| <b>Figura 22.</b> Parque Century en Shangai .....                                                                                       | 65 |
| <b>Figura 23.</b> Renovación de la Century Shanghái, China. Parte 2.....                                                                | 66 |
| <b>Figura 24.</b> Renovación de la Century Shanghái, China .....                                                                        | 67 |
| <b>Figura 25.</b> Zaha Hadid Architects regenera el área portuaria de Huanggang en Shenzhen, China ...                                  | 68 |
| <b>Figura 26.</b> Zaha Hadid Architects regenera el área portuaria de Huanggang en Shenzhen, China ...                                  | 69 |
| <b>Figura 27.</b> Localización del proyecto.....                                                                                        | 70 |
| <b>Figura 28.</b> Desarrollo histórico de Palmira .....                                                                                 | 72 |
| <b>Figura 29.</b> Recorrido urbano histórico de la ciudad de Palmira, periodo inicial. ....                                             | 74 |
| <b>Figura 30.</b> Recorrido urbano histórico, periodo desarrollo urbano.....                                                            | 74 |
| <b>Figura 31.</b> Recorrido urbano histórico de la ciudad de Palmira, periodo de desarrollo urbano 2. ....                              | 74 |
| <b>Figura 32.</b> Recorrido urbano histórico de la ciudad de Palmira, periodo de desarrollo urbano 3. ....                              | 75 |
| <b>Figura 33.</b> Recorrido urbano histórico de la ciudad de Palmira, periodo de desarrajo. ....                                        | 76 |
| <b>Figura 34.</b> Bienes culturales con valores patrimoniales en la zona céntrica y sus alrededores de la ciudad de Palmira Valle ..... | 77 |
| <b>Figura 35.</b> Cementerio Católico de Palmira año 1940.....                                                                          | 78 |
| <b>Figura 36.</b> Cementerios de la zona urbana de Palmira.....                                                                         | 79 |
| <b>Figura 37.</b> Zonificación de los Cementerios Antiguos de Palmira .....                                                             | 80 |
| <b>Figura 38.</b> Análisis de las zonas verdes de la ciudad de Palmira.....                                                             | 82 |

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura 39.</b> Zonas verdes comuna 7 .....                                                                                    | 83  |
| <b>Figura 40.</b> Análisis zonas verdes dentro del cementerio católico .....                                                     | 84  |
| <b>Figura 41.</b> Análisis porcentaje de sombra .....                                                                            | 84  |
| <b>Figura 42.</b> Análisis zonas verdes dentro del cementerio libre .....                                                        | 85  |
| <b>Figura 43.</b> Análisis caminos y zonas verdes dentro del cementerio libre .....                                              | 86  |
| <b>Figura 44.</b> Análisis zonas verdes dentro del ultimo patio .....                                                            | 86  |
| <b>Figura 45.</b> Análisis zonas verdes dentro del ultimo patio .....                                                            | 87  |
| <b>Figura 46.</b> Conexión de la vía férrea con Palmira, Cali, Jamundí y Yumbo .....                                             | 88  |
| <b>Figura 47.</b> Conexión de la Vía Férrea con el Cementerio Central de Palmira.....                                            | 89  |
| <b>Figura 48.</b> Conectividad vial (ciclo vía) .....                                                                            | 90  |
| <b>Figura 49.</b> Conectividad vial.....                                                                                         | 91  |
| <b>Figura 50.</b> Análisis peatón .....                                                                                          | 92  |
| <b>Figura 51.</b> Usos de suelos, zona de intervención. ....                                                                     | 93  |
| <b>Figura 52.</b> Barrios colindantes del área de intervención.....                                                              | 94  |
| <b>Figura 53.</b> Análisis de Llenos y vacíos .....                                                                              | 95  |
| <b>Figura 54.</b> Análisis morfología .....                                                                                      | 96  |
| <b>Figura 55.</b> Inseguridad del entorno inmediato del cementerio central.....                                                  | 97  |
| <b>Figura 56.</b> Espacios residuales alrededor del Cementerio Central de la Ciudad de Palmira .....                             | 98  |
| <b>Figura 57.</b> Resultados de encuesta realizada en Palmira. ....                                                              | 99  |
| <b>Figura 58.</b> Resultados de encuesta realizada en Palmira .....                                                              | 100 |
| <b>Figura 59.</b> Resultados de encuesta realizada en Palmira .....                                                              | 101 |
| <b>Figura 60.</b> Análisis del Patrimonio Arquitectónico y Cultural cerca al Cementerio Central de la<br>Ciudad de Palmira ..... | 102 |

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura 61.</b> Análisis del Patrimonio Cultural dentro del Cementerio Central de la Ciudad de Palmira ..... | 103 |
| <b>Figura 62.</b> Análisis Matriz Dofa .....                                                                   | 123 |
| <b>Figura 63.</b> Equipamientos dotacionales cerca al Cementerio .....                                         | 125 |
| <b>Figura 64.</b> Equipamientos dotacionales entorno inmediato.....                                            | 125 |
| <b>Figura 65.</b> Influencia comercio en la zona de intervención .....                                         | 126 |
| <b>Figura 66.</b> Influencia de las industrias en la zona de intervención .....                                | 127 |
| <b>Figura 67.</b> Influencia de las industrias zona inmediata.....                                             | 128 |
| <b>Figura 68.</b> Bienes de interés cultural en el cementerio central .....                                    | 131 |
| <b>Figura 69.</b> Posible Traslado Cementerio.....                                                             | 132 |
| <b>Figura 65.</b> Dispositivos para mitigar el calor.....                                                      | 133 |
| <b>Figura 66.</b> Asoleamiento .....                                                                           | 134 |
| <b>Figura 67.</b> Diagrama del concepto de la vida y la muerte .....                                           | 137 |
| <b>Figura 73.</b> Ejes peatonales y viales .....                                                               | 138 |
| <b>Figura 74.</b> que se van a preservar.....                                                                  | 139 |
| <b>Figura 75.</b> Áreas en el lote de intervención .....                                                       | 140 |
| <b>Figura 76.</b> Programa arquitectónico.....                                                                 | 141 |
| <b>Figura 77.</b> Integración de las tumbas existentes a la propuesta .....                                    | 141 |
| <b>Figura 78.</b> Propuesta de volumetrías y alturas .....                                                     | 142 |
| <b>Figura 79.</b> Implementación proyecto Fase 1 .....                                                         | 143 |
| <b>Figura 80.</b> Implementación proyecto Fase 2.....                                                          | 143 |
| <b>Figura 81.</b> Implementación proyecto Fase 3.....                                                          | 144 |
| <b>Figura 82.</b> Implementación proyecto Fase 4.....                                                          | 145 |
| <b>Figura 83.</b> Implementación proyecto Fase 5.....                                                          | 145 |

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura 84.</b> Implementación proyecto Fase 6.....                        | 146 |
| <b>Figura 85.</b> Implementación proyecto Fase 7.1.....                      | 147 |
| <b>Figura 86.</b> Perfiles viales de la carrera 32 antes y después. ....     | 147 |
| <b>Figura 87.</b> Implementación proyecto Fase 7.2.....                      | 148 |
| <b>Figura 88.</b> Perfil vial de la carrera 33ª .....                        | 149 |
| <b>Figura 89.</b> Implementación proyecto Fase 8.....                        | 150 |
| <b>Figura 90.</b> Perfil vial carrilera del tren propuesta y existente. .... | 150 |
| <b>Figura 91.</b> Planta General de la Propuesta cubierta .....              | 151 |
| <b>Figura 92.</b> Corte a-a .....                                            | 152 |
| <b>Figura 93.</b> Perfiles viales calle 20.....                              | 153 |
| <b>Figura 94.</b> Perfiles viales calle 22.....                              | 154 |
| <b>Figura 95.</b> Perfiles viales calle 23.....                              | 155 |
| <b>Figura 96.</b> Corte b-b de los existente y la propuesta.....             | 156 |
| <i>Figura 97.</i> Corte b-b con perfil de la calle 32 antes y después.....   | 157 |
| <i>Figura 98.</i> Vía férrea propuesta propuesta y lo existente.....         | 158 |
| <i>Figura 98.</i> Corte c-c propuesta .....                                  | 159 |
| <i>Figura 100.</i> Fachada carrera 33ª, propuesta.....                       | 160 |
| <b>Figura 101.</b> Fachadas carrera 32 propuesta y corte existente .....     | 161 |
| <b>Figura 102.</b> Lupas de la Propuesta Detalle 1 .....                     | 162 |
| <b>Figura 103.</b> Lupas de la Propuesta Detalle 2 .....                     | 163 |
| <b>Figura 104.</b> Lupas de la Propuesta Detalle 3 .....                     | 164 |
| <b>Figura 105.</b> Lupas de la Propuesta Detalle 3 .....                     | 165 |

## Lista De Ilustraciones

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Ilustración 1.</b> Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio<br>elemento 1..... | 105 |
| <b>Ilustración 2.</b> Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio<br>elemento 2..... | 106 |
| <b>Ilustración 3.</b> Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio<br>elemento 3..... | 107 |
| <b>Ilustración 4.</b> Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio<br>elemento 4..... | 108 |
| <b>Ilustración 5.</b> Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio<br>elemento 5..... | 109 |
| <b>Ilustración 6.</b> Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio<br>elemento 6..... | 110 |
| <b>Ilustración 7.</b> Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio<br>elemento 7..... | 111 |
| <b>Ilustración 8.</b> Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio<br>elemento 8..... | 112 |

**Ilustración 9.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio  
elemento 9.....113

**Ilustración 10.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio  
elemento 10.....114

**Ilustración 11.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio  
elemento 11.....115

**Ilustración 12.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio  
elemento 12.....116

**Ilustración 13.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio  
elemento 13.....117

**Ilustración 14.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del cementerio  
elemento 14.....118

**Ilustración 15.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos alrededor del cementerio,  
elemento 1.....120

**Ilustración 16.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos alrededor del cementerio,  
elemento 2.....121

**Ilustración 17.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos alrededor del cementerio,  
elemento 3.....122

## Lista De Anexos

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Anexo 1.</b> Historiografía de la Muerte y los Cementerios .....                                | 175 |
| <b>Anexo 2.</b> Análisis Arquitectura Funeraria .....                                              | 176 |
| <b>Anexo 3.</b> Registro fotográfico del Cementerio Central y su área de intervención .....        | 177 |
| <b>Anexo 4.</b> Registro fotográfico del área de intervención y el Cementerio Central Antiguo..... | 178 |
| <b>Anexo 5.</b> Registro fotográfico de la zonas comerciales e industriales .....                  | 179 |
| <b>Anexo 6.</b> Registro fotográfico de las zonas institucionales y de vivienda .....              | 180 |
| <b>Anexo 7.</b> Registro fotográfico de las zonas verdes y los Cementerios Antiguos. ....          | 181 |
| <b>Anexo 8.</b> Renovación urbana, Localización .....                                              | 182 |
| <b>Anexo 9.</b> Renovación Urbana, Movilidad .....                                                 | 183 |
| <b>Anexo 10.</b> Renovación Urbana, Movilidad parte 2 .....                                        | 184 |
| <b>Anexo 11.</b> Renovación Urbana, Peatón .....                                                   | 185 |
| <b>Anexo 12.</b> Renovación Urbana, Usos del suelo.....                                            | 186 |
| <b>Anexo 13.</b> Renovación Urbana, Patrimonio dentro del cementerio católico.....                 | 187 |
| <b>Anexo 14.</b> Renovación Urbana, Referentes.....                                                | 188 |
| <b>Anexo 15.</b> Renovación, Análisis de los 3 Cementerios Antiguos .....                          | 189 |
| <b>Anexo 16.</b> Memoria Compositiva.....                                                          | 190 |
| <b>Anexo 17.</b> Memoria Compositiva 2.....                                                        | 191 |
| <b>Anexo 18.</b> Cronograma de Actividades.....                                                    | 192 |
| <b>Anexo 19.</b> Visualización propuesta 1 .....                                                   | 193 |
| <b>Anexo 20.</b> Visualización propuesta 2 .....                                                   | 193 |
| <b>Anexo 21.</b> Visualización propuesta 3 .....                                                   | 194 |

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| <b>Anexo 22. Visualización propuesta 4 .....</b> | <b>194</b> |
|--------------------------------------------------|------------|



## **Resumen**

El cambio urbano suscita una transformación de acuerdo a muchas de las tantas necesidades que se generan en todos los ámbitos que se puedan presentar, de acuerdo a esto se crean dichas dinámicas urbanas dentro de esos sectores, barrios y comunas en general, que con el pasar del tiempo pasan de decaer a mejorar en dichas situaciones, presentando en ellas un sin número de conflictos de ocupación, normatividad y usos, los cuales presentan un deterioro social y físico, en el caso del sector 13 en la ciudad de Palmira-Valle, este trabajo tiene como objetivo generar una propuesta de renovación urbana integral de un sector central de Palmira, que incluye los tres cementerios antiguos y sus alrededores, que permitirá resaltar los elementos patrimoniales e históricos como memoria colectiva del lugar y a su vez integrar por medio del espacio público las viviendas, equipamientos existentes y propuestos en la zona a intervenir.

### **Palabras Claves:**

Cambio Urbano, Memoria Colectiva, Patrimonio cultural, Cementerios, Renovación urbana, Ciudad, Desarrollo urbano.

## **Abstract**

The urban change causes a transformation according to many of the many needs that are generated in all areas that may arise, according to this urban dynamics are created within these sectors, neighborhoods and communities in general, which over time go from declining to improve in these situations, presenting in them a number of conflicts of occupation, regulations and uses, which have a social and physical deterioration, In the case of sector 13 in the city of Palmira-Valle, the objective of this work is to generate a proposal for the integral urban renewal of a central sector

of Palmira, which includes the three old cemeteries and their surroundings, which will allow highlighting the patrimonial and historical elements as collective memory of the place and at the same time integrate through the public space the existing and proposed housing and equipment in the area to be intervened.

**Keywords**

Urban Change, Collective Memory, Heritage, Cemetery, Renewal, New Neighborhood, City, Development, Urban and Physical.

## **Introducción**

En las ciudades por la mala planificación urbanística existen hoy verdaderas manchas urbanas conformadas por “no deseados”, por equipamientos o sectores que producto del rechazo se separan de las dinámicas propias de la ciudad, los hay de múltiples formas y tipos, el común denominador es la calidad de valorización negativa, producto de distintas percepciones de riesgo, condiciones estéticas, formales o espaciales que perjudican al entorno, o por significaciones culturales, históricas, éticas, imaginarias o simbólicas (Marín, 2014).

Uno de estos equipamientos son los cementerios que son espacios hechos para honrar al ser querido y que en la actualidad han llegado a constituir puntos de referencia simbólica, como hitos urbanos y de referencia espacial, que aun así son rechazados debido al uso y al significado de muerte a la que se le asocia, que es un tema complejo y natural, que genera diferentes reacciones a las personas y al entorno que lo rodea y aunque para muchas de los individuos les parezca extraño estos lugares ofrecen posibilidades y realidades que admiten un análisis geográfico y análogo a otros espacios de cualquier núcleo poblado del país.

Es importante también indagar y resaltar el papel que juega la historiografía de la ciudad como instrumento coyuntural en el entendimiento de las dinámicas urbanísticas y la intervención de modelos económicos predominantes que dan lugar a la construcción de ciudad.

Con lo anterior, el establecimiento o localización escogida para la realización del estudio son los 3 cementerios antiguos de la ciudad de Palmira, que fue construido fuera de la trama urbana en 1890 como parte de una política de salubridad pública, para separar el espacio en el cual habitaban los vivos del lugar donde descansaban los muertos. Además, por el acelerado crecimiento urbano, fue insertado en el medio de la ciudad, comenzando así mismo a presentar diferentes tipos de

problemas urbanos y arquitectónicos, ocasionando dificultades y rechazo por parte de las diferentes actividades urbanas que se generan a su alrededor. Lo anterior, se debe a que los cementerios no dan una buena percepción dentro del entorno urbano, considerándose como un espacio privado con interés público, ya que dichos espacios son solo lugares no habitables para el desarrollo social de la población, planteando la necesidad de solucionar esta problemática por medio de una renovación urbana integral del sector y del área de intervención, para así tener una reinvención y una transformación urbana mejorando los hábitos que han sido degradados o en este caso rechazados por el desarrollo de la ciudad y por la mala planificación urbanística.

Desarrollando un plan estratégico, construido a base de procesos participativos y de diagnóstico para generar una propuesta de renovación urbana integral en un espacio que se encuentra deteriorado para la comunidad de la ciudad de Palmira-Valle y para así tratar de mitigar y dar una solución a las problemáticas de un sector consistente en los tres Cementerios Antiguos y sus zonas aledañas, que afectan a la comunidad y a sus habitantes, mejorando los equipamientos existentes y generando otros dependiendo de la necesidad del entorno y la infraestructura urbana, como calles, aceras y la generación de espacios de uso público de calidad.

### ***Línea de Investigación***

El proyecto se enmarca en la línea de investigación denominada *Arte Diseño y Sociedad*. plantea que:

El cementerio central de Palmira con el transcurso de los años comienza a formar parte de la trama urbana, pero queda completamente desvinculada del sistema de ciudad ya sea por un lugar de culto, santo o de muerte, que genere una problemática en la lectura en su entorno inmediato.

Esta línea de investigación nos permite reflexionar crítica y teóricamente en el objeto de estudio, nos permite conocer el devenir histórico como en su rol modelador de la cultura, con miras a la integración de esas áreas del conocimiento en torno a la problemática urbana.

**Categoría: Urbano**

**Subcategoría: Diseño Urbano Sectorial**

Incluye los proyectos de reciclaje, de rehabilitación, revitalizar intervención donde, conservar y renovar los valores históricos y estéticos que conforman el cementerio central y su área de influencia.

## 1. Tema

Las ciudades son territorios que comienzan a construirse a través del desarrollo social, poblacional, económico, patrimonial, político, religioso, entre otros, aspectos que pueden cambiar significativamente a lo largo de los años afectando construcciones que no van enfocadas con el desarrollo urbanístico actual. Con lo anterior nace la necesidad de solucionar estas problemáticas por medio de la rehabilitación, regeneración, renovación y revitalización que son utilizadas habitualmente para la transformación urbana como procesos de reinvención y mejora de ámbitos urbanos, en muchos casos degradados.

Con lo anterior nace la necesidad de generar una renovación urbana integral en los 3 cementerios antiguos y su zona de afectación, porque el autor Arias en el año 2018, plantea que la renovación urbana es un mecanismo que busca darles una solución a los espacios deteriorados logrando condiciones óptimas de calidad en la vida de sus habitantes, por medio de procesos de transformación que implican cambios en el uso del suelo, mayor aprovechamiento urbanístico y de servicios básicos.

El autor Marín en el 2014 nos define a los cementerios como un equipamiento público debido a que tienen un papel integrador y estructurante del espacio, por lo cual es innegable la posibilidad de generar un aporte, en la consolidación y renovación de la ciudad, y en la identificación de otras áreas de acción que no han sido recurrentemente abordadas desde la arquitectura.

## 2. Problema De Investigación

### ***Problema***

El presente trabajo se plantea como problemática el deterioro de las cualidades urbanísticas de una zona central de la ciudad de Palmira, que incluye los 3 cementerios antiguos como ejes articuladores.

#### ***2.1.1. Estado Actual***

Los cementerios centrales de la ciudad de Palmira en la actualidad se encuentran dentro del casco urbano próximo a conjuntos residenciales, colegios y supermercados, y son administrados por la iglesia católica y entes públicos que no cuentan con los recursos suficientes para reubicarlos.

son equipamientos urbanos, que más allá de ser el lugar destinado para el reposo de los muertos, es un espacio físico en donde los vivos crean un vínculo con la memoria de sus seres queridos. Además, representan un reflejo de la cultura y tradiciones dentro la urbe.

Con el transcurso de los años estos cementerios se han visto afectados, en el ámbito social, ambiental y de salubridad, porque son espacios aislado, cerrados y residuales que no tienen una articulación urbana con la ciudad, ocasionando así una barrera social por parte de las personas.

La resolución 1447 de 2009 del ministerio de salud afirma que los cementerios deben ubicarse alejados de industrias o actividades comerciales. Igualmente, deben estar aislados de focos de insalubridad y separados de viviendas, conjuntos residenciales y recreacionales, botaderos a cielo abierto, rellenos sanitarios, plantas de beneficio, plazas de mercado y colegios.

### 2.1.2. Causas

- Las inhumaciones de los cadáveres de los cementerios son tratados con productos tanatoprácticos<sup>1</sup> y dentro de ataúdes, los productos que contienen se liberan al entorno y pueden producir la filtración de líquidos a las aguas subterráneas que pueden contaminar las fuentes de agua cercanas al establecimiento.

El documental de 2014, de Amy Browne titulado *A Will for the Woods*, nos recuerda que en el suelo se entierran más de 500.000 ataúdes en su mayoría de madera virgen, consumiendo alrededor de 60.000 toneladas de acero y 1.000.000 de hormigón, además de 18.000.000 de litros de embalsamamiento tóxico. Lo anterior nos confirma que los cementerios son muy perjudiciales para el medio ambiente y la gente que lo rodea, porque no hay suficiente conciencia sobre la toxicidad de las prácticas funerarias modernas de entierro tanto en cementerios o en crematorios.

- La comunidad aledaña se siente inconforme con la ubicación del cementerio que a su vez fue absorbido por la trama urbana de la ciudad, ya que de acuerdo a eso se generan unos procesos que se realizan dentro de ese espacio y que de alguna manera están afectando directamente con el medio ambiente y con la salud de las personas del sector.
- Se logra identificar la falta de intervención por parte de los entes gubernamentales que a su vez genera inseguridad, discontinuidad y sección reducida de andenes, inexistencia de infraestructura para personas con movilidad reducida, deficiencia de parqueadero, invasión de espacio público y termina afectando la memoria del mismo lugar.

---

<sup>1</sup> es el conjunto de prácticas que se realizan sobre un cadáver desarrollando y aplicando métodos tanto para su higienización, conservación, embalsamamiento, restauración, reconstrucción y cuidado estético del cadáver, como para el soporte de su presentación.



### 2.1.3. Consecuencias

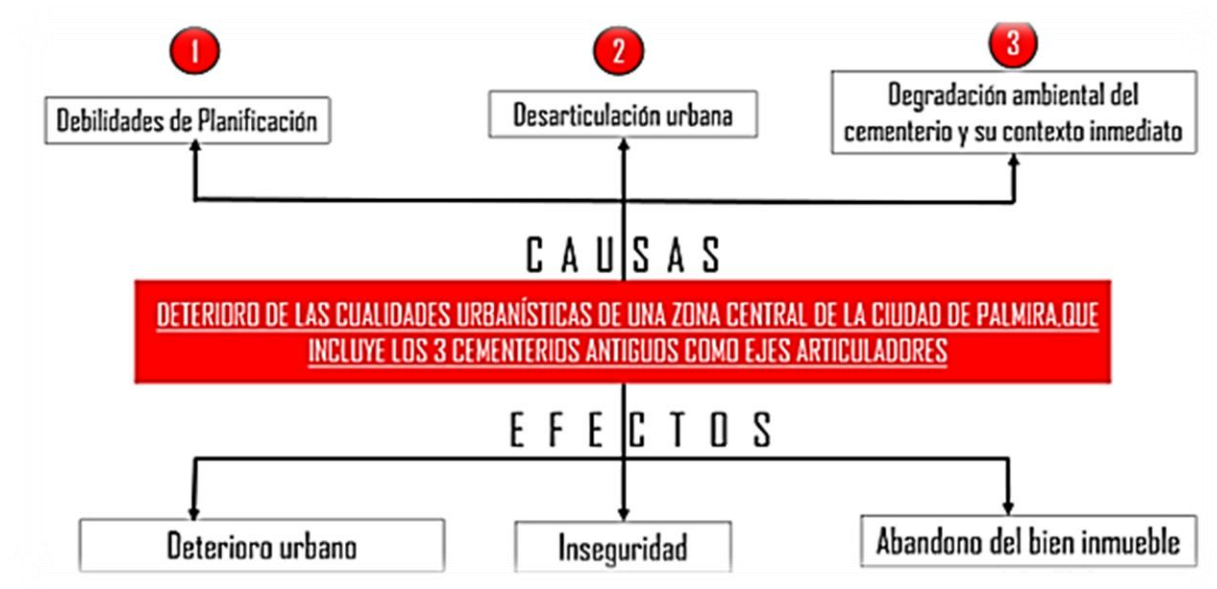
A partir del planteamiento anterior, la construcción de obras y proyectos sin una planificación urbana adecuada ocasiona una ciudad desigual, que se traduce en problemas en el transporte, contaminación ambiental, carencia de espacios públicos e inseguridad ciudadana. Se evidencian que resolviendo las diferentes problemáticas se puede mejorar las carencias del sector a intervenir, por lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación.

#### **Pregunta De Investigación**

¿Cómo se pueden dinamizar las condiciones actuales de una zona central de la ciudad de Palmira que incluye los cementerios antiguos y sus alrededores?

A continuación, en la Figura 1 se muestra el árbol del problema para el caso planteado:

**Figura 1.** Diagrama de árbol del problema



*Nota.* Elaboración propia.

## ***Hipótesis***

Un sector de la ciudad consistente en los tres cementerios antiguos y sus zonas aledañas en el municipio de Palmira-valle, se caracteriza por el estado de deterioro progresivo de sus cualidades espaciales y urbanísticas, desencadenando un sin número de problemáticas, tales como: conflictos de uso, fracturas urbanas, falta de planificación urbana, segregación urbana, crecimiento espontáneo de la ciudad, una posible respuesta a esta situación problemática podría ser: el establecimiento de parámetros arquitectónicos de renovación urbana integral, el cual permite mitigar el problema planteado con un proceso de mejoramiento de edificaciones y espacio público del sector, también de reconstrucción o sustitución total o parcial del espacio edificado.

## ***Objetivo General***

- Resaltar los elementos patrimoniales e históricos como memoria colectiva de los cementerios de Palmira, Valle del Cauca y sus alrededores mediante una propuesta de renovación urbana integral.

### **2.4.1 Objetivos Específicos**

- Identificar las características físico- espaciales y los elementos patrimoniales e históricos existentes en el cementerio central de Palmira y sus alrededores.
- Proponer una integración de usos que vaya desde los equipamientos hasta la vivienda con el fin de generar una dinámica económica y social en el sector en el día y la noche.
- Establecer los parámetros arquitectónicos de renovación urbana integral para la zona de intervención del caso de estudio.

## ***Justificación***

El autor Salcedo Serna en el 2006, definió a la ciudad como un elemento en constante cambio y transformación. Perea (2011) por su parte afirma que en algunos casos suelen existir edificaciones o espacios que quedan aislados por el crecimiento masivo de las ciudades generando deterioro arquitectónico, social y cultural.

Por lo anterior surge la necesidad de la modernización arquitectónica y urbana de las ciudades. Como lo describe Salcedo (2008), estos procesos deben ser dinámicos y sistémicos para asegurar su continuidad en el tiempo además de dar respuesta a las necesidades de la ciudad sin desconocer sus valores, su historia y sus bienes de interés cultural; por tal motivo comienzan a conocerse términos como la rehabilitación, regeneración, renovación y revitalización que son utilizados habitualmente dentro del contexto de la transformación urbana como procesos de reinención y mejora de ámbitos urbanos, en muchos casos degradados.

Entre las construcciones que se ven afectadas por los cambios de las ciudades se encuentran los cementerios. Isaza en el año 1998 definió estos espacios como una zona privilegiada por su relación con lo desconocido, donde se logra reflexionar el sentido de la vida y la problemática de la muerte, siendo un territorio impregnado por la doble sacralidad de la religión y la patria, donde logra contar una historia de una ciudad y se aprecian todas las clases sociales, la arquitectura de otra época, las tendencias que se manejaban, la memoria de quienes hicieron historia y las historias de los que ya no tienen memoria.

En Palmira, los 3 Cementerios Antiguos a pesar de que se construyeron debido a una necesidad de prestar un servicio tanto para los muertos como a los vivos, se vieron aislados por el crecimiento masivo de la ciudad, volviéndolos parte de la trama urbana pero completamente,

desvinculado del sistema de ciudad generando un sin número de problemáticas en su entorno inmediato y sus zonas aledañas. En la propuesta de renovación urbana integral se plantea preservar los diferentes patrimonios culturales del cementerio católico, el colegio, la iglesia y el supermercado ubicados en la zona de intervención debido a que estos equipamientos le aportan al sector un desarrollo social, educativo, cultural y económico.

Con lo anterior el presente trabajo busca formular criterios de diseño urbano integral para renovar las zonas de los cementerios antiguos y sus alrededores, dándole una respuesta a las necesidades de su entorno sin desconocer sus valores, su historia y sus bienes de interés cultural, el cual se puede generar un punto atractivo y de renovación que a su vez mejore y aporte a el desarrollo económico la ciudad.

¿Porque es pertinente plantear una renovación urbana? Porque se permite aprovechar espacios que están siendo deteriorados, transformándolos en aras de una mejor calidad de vida para las personas que viven alrededor de la zona afectada, además de eso se permite Introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, con el fin de detener los procesos de deterioro físico y ambiental y por último se pretende integrar la normatividad existente y se perfilan soluciones pensadas para el futuro de la ciudad.

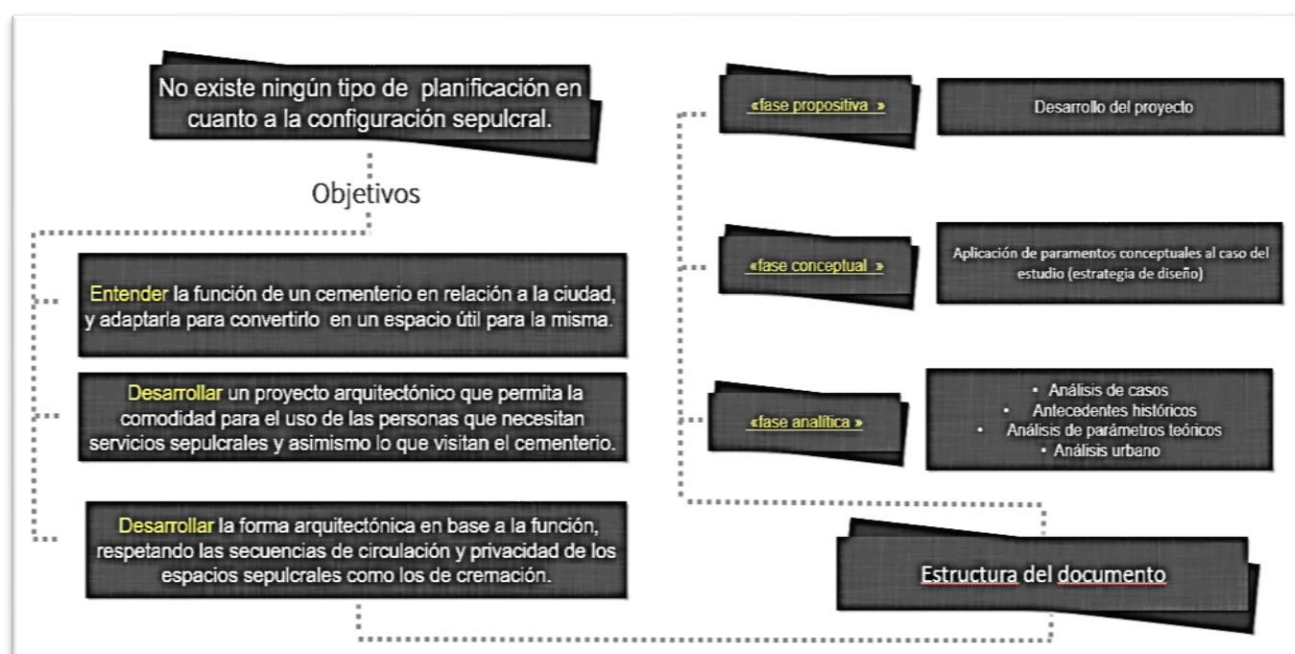
### ***Estado Del Arte***

#### **2.1.4. Antecedentes**

**2.1.4.1. Rehabilitación Del Cementerio- Ciudad Francisco De Orellana (Coca).** El objetivo de este trabajo fue rehabilitar el cementerio de la ciudad de Francisco de Orellana transformando su configuración con el fin de convertirlo en un espacio digno para el desarrollo de servicios fúnebres y para la visita a las tumbas de tal modo que se considere una forma digna con el

tratamiento del paisaje y la relación con el entorno inmediato (TERAN, 2016). En este trabajo se busca resaltar el fortalecimiento los espacios que se han visto absorbidos por la trama urbana de la ciudad, también por el crecimiento masivo y como se pueden mejorar esos espacios que están abandonados por completo y que de alguna u otra manera son de carácter patrimonial para la ciudad en general. En la Figura 2, se muestra en términos generales la estructura del proyecto.

**Figura 2.** Estructura proyecto rehabilitación del cementerio de Francisco de Orellana



*Nota.* Elaboración propia.

**2.1.4.2. Impacto Generado Por El Cementerio Antiguo En El Casco Urbano De La Ciudad De Barranca.** El documento hace referencia a la importancia de conocer los problemas urbanos que generan una edificación en lugares no muy bien planificados, su objetivo principal es analizar de qué manera y dimensión es el impacto generado por el cementerio antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca (Rojas Tolentino, 2018).

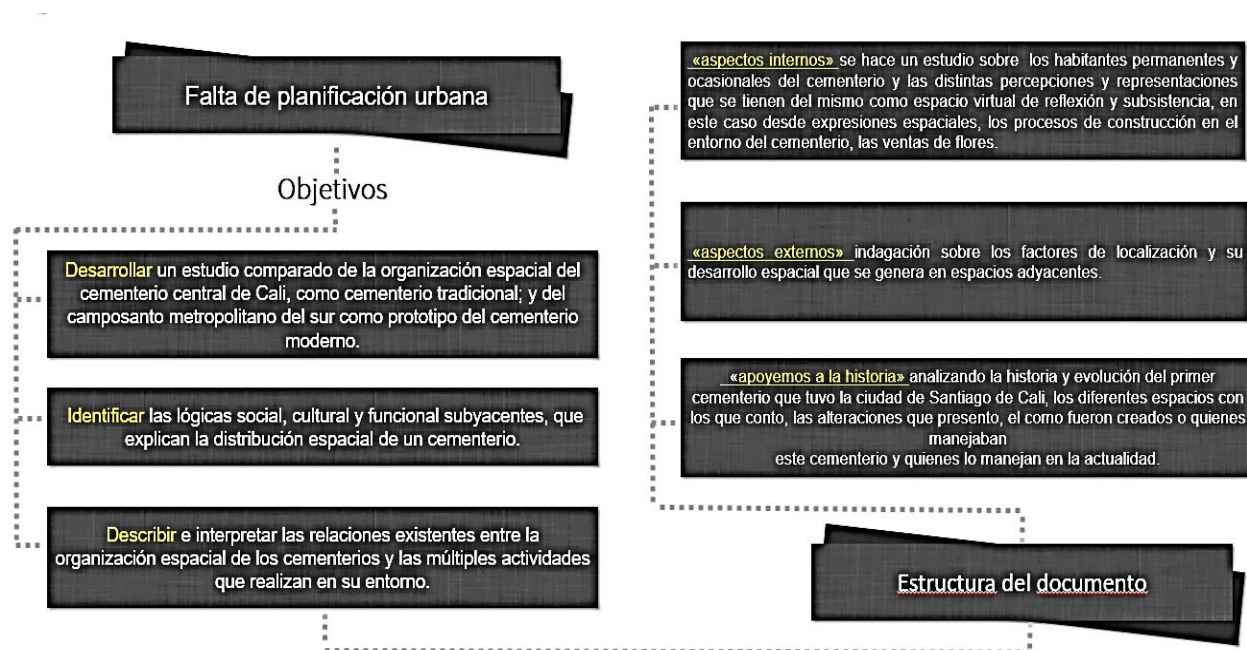
En este trabajo se busca resaltar de la manera más eficiente todos los impactos que tienen los cementerios de las ciudades dentro de las tramas urbanas y como las personas en general los toman dentro del espacio que conviven diariamente y a su vez generar una integración entre los cementerios y el ser humano.

#### **2.1.4.3. Análisis Socio - Espacial Del Cementerio Central Y El Campo Santo**

**Metropolitano De Santiago De Cali.** En este documento se hace referencia a que el lugar del cementerio era muy precario y no era el sitio indicado, motivo por el cual no se respetaba por ser la última morada de los difuntos, no propiciando espacios ni las condiciones adecuadas para esta área. Su objetivo principal es desarrollar un estudio comparado de la organización espacial del cementerio central de Cali, como cementerio tradicional y del camposanto metropolitano del sur como prototipo del cementerio moderno (Fernández, 2004), en este documento se busca resaltar como el cementerio genera un alto impacto actualmente en la ciudad y como a su vez se integra con la trama urbana. En la Figura 3, se muestra en términos generales la estructura del proyecto.

**Figura 3.** Estructura del trabajo Análisis espacial Del Cementerio Central Y El Campo Santo

Metropolitano De Santiago De Cali



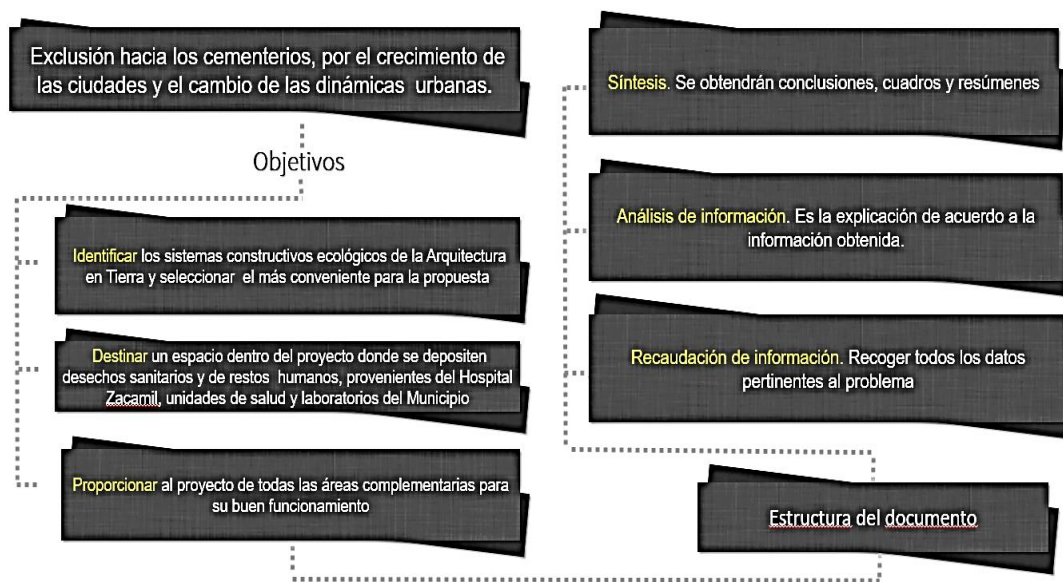
*Nota.* Elaboración propia.

**2.1.4.4. Estudio Y Diseño Del Nuevo Cementerio Vertical Municipal De La Ciudad De Babahoyo, Provincia De Los Ríos.** En este estudio se muestra la forma en que se puede analizar un cementerio cuando se quiere hacer una clase de intervención y habla de diferentes problemáticas de por qué la sociedad rechaza a los equipamientos funerarios de una ciudad a pesar de que es un espacio que sigue siendo requerido (VERA, 2014).

**2.1.4.5. Proyecto Arquitectónico Del Cementerio Jardín Para La Ciudad De Mexicanos (JUNIO 2004(Universidad De El Salvador Facultad De Ingeniería Y Arquitectura Escuela).** Se realiza la exclusión de las diferentes dinámicas urbanas hacia el cementerio, dándonos un sin fin de problemáticas que ha traído esto en las ciudades. El cementerio ha tenido tal descuido que se ha comenzado a presentar problemas ambientales tanto dentro de este como en sus alrededores, por esta

razón se hace un análisis mostrando como debería ser un cementerio, en que constituye y que impactos ha generado, para así ver cuál es la mejor solución, si se debe rehabilitar o se debe sacar del todo del sector donde está construido. En la Figura 4, se muestra en términos generales la estructura del proyecto.

**Figura 4.** Estudio de análisis de la forma en que se investiga el cementerio jardín para la ciudad de mexicanos



*Nota.* Elaboración propia



### 3. Marco teórico

#### *Teoría*

Para intervenir y generar criterios en un proyecto, con una mirada objetiva en las esferas relacionadas con los aspectos de renovación urbanística integral, desde las dimensiones físico-espaciales y sociales; se identifican diferentes autores que hablan de los procesos, intervenciones urbanas, renovaciones urbanas, rehabilitaciones urbanas y análisis urbanísticos de diferentes países y ciudades, donde se ven evidenciados y relacionados de alguna manera con el caso de estudio, teniendo en cuenta los diversos ámbitos estructurantes como: sociales, culturales, históricos, arquitectónicos, ambientales, económicos. Cada uno de estos autores permiten nutrir la investigación para que enriquezca el tema, además, de identificar las problemáticas socio-espaciales manifestadas en la zona de intervención.

#### **3.1.1. Autores E Investigaciones Que Hablan Sobre Los Cementerios**

Gonzáles en el 2014 en su texto Cementerios humanos y ordenamiento territorial Colombia, habla sobre la importancia de saber la historias de los cementerios centrales de la ciudad de Palmira, este espacio creció en paralelo a la fundación de la ciudad y con el transcurso de los años han comenzado a presentar un sin número de problemáticas, principalmente por la ausencia de lineamientos medio ambientales, de especificaciones sanitarias y normas urbanísticas, simplemente designo la administración de estos servicios a la parroquia, en terrenos que con el desarrollo urbanístico de la ciudad pronto se vieron rodeados de distintos equipamientos básicos y educaciones residenciales, que de acuerdo con la normativa no deberían haberse construido cerca a estos equipamientos.

Coronado Cepeda, S. (2014). Re significación de lugares funerarios. Re significación de la visión del Cementerio Universal de Barranquilla, aporta a la investigación que es importante cambiar el concepto de dolor que se tiene con respecto a los cementerios, de que son espacios de recuerdo y anécdotas oscuras que solo consiguen borrar la memoria, encontrando la mejor manera de olvidar el equipamiento(cementerio) convirtiéndolos en centros oscuros de poca significación y mucho olvido, y es importante no dejar perder estos espacios del todo, y se debe encontrar la manera de rescatar parte de la memoria de estos espacios Orientándola a lo físico, lo espiritual y Significativo.

Se busca rescatar todos esos centros oscuros como son llamados los cementerios para que haya una comunicación entre espacio y espacio, que de alguna u otra manera no sean rechazados por las personas y sean significativos o relevantes dentro del espacio en general que se encuentran ubicados.

### **3.1.2. Autores E Investigaciones Que Hablan Sobre La Historia De La Arquitectura**

Para Silvia Arango es indispensable considerar el estudio de la historia arquitectónica para desarrollar conocimientos que ayuden a la preservación del invaluable patrimonio que está en constante peligro de desaparición (1989). De igual forma, Arnesto Aíra argumentó que se debe reconciliar a la arquitectura con su propia tradición y reintegrar todo lo que se perdió entre la arquitectura y ciudad. Es en este espacio en que ambas partes se revelan su verdadera naturaleza y su dimensión más esencial (1993).

Aldo Rossi, en el libro arquitectura en ciudad, argumenta que hay un contraste entre el diseño racional de la arquitectura y los valores de los locales, es decir, edificios públicos y privados. Esto es contraste y confusión en la ciudad, cuando se busca un ambiente en general. Para explicar lo

anterior el autor dice que tenemos que analizar el entorno y todo lo que sucede en él, por la ciudad no puede desarrollarse sin su historia y los subdivide en 2 métodos de análisis, “estudio de la ciudad como un hecho material, cuya construcción se ha producido con el tiempo y el segundo estudio de la base de los eventos de la ciudad y su estructura. La ciudad es un recuerdo para la gente.”

Se busca hacer referencia a la importancia de saber cómo se conforma la ciudad de Palmira y como ha ido evolucionando con el transcurso de los años y que vestigios han quedado hasta nuestros días y tratar de alguna manera preservar esos patrimonios existentes incluyéndolos en el proyecto que se va a realizar, y además de eso es importante la preservación del invaluable patrimonio colectivo, cultural y arquitectónico.

### **3.1.3. Autores E Investigaciones Que Hablan Sobre Influencia De La Iglesia En La Historia**

El concilio vaticano II y Marta Osuchowska en la revista del 2014, replican de la influencia de la iglesia católica en América latina según las normas concordatarias – estudios histórico-jurídicos, dice que la iglesia católica tuvo y tienen grandes impactos e influencia en América latina en el ámbito funerario, debido a ellos fueron los pioneros en desarrollar equipamientos y espacios dedicados a esto, y no se podía hacer nada sin permiso de ellos.

Se busca resaltar el por qué todas las tumbas y esculturas que están dentro del cementerio central en la ciudad de Palmira y como de alguna manera tienen connotación religiosa, como son los crucifijos, ángeles y otras esculturas religiosas y los otros 2 cementerios antiguos no tienen nada de lo mencionado anteriormente, ya que eran espacios hechos para las personas que no pertenecían a ninguna religión.

### **3.1.4. Autores E Investigaciones Que Hablan Sobre Espacio Publico**

“Las plazas, paseos públicos, calles y parques conforman la tipología tradicional de los espacios públicos de la ciudad” ( Sarmiento Diez, 2013) y (Orduna Allegrini, 2012) se refieren a que estos espacios le dan una identidad y carácter a la urbe ya que son sitios de encuentro y convivencia entre personas que sirve para comunicar y articular entre sí los diferentes elementos que componen la ciudad y ayudan a conformar la cultura urbana la cual favorece la socialización y sentido de pertenencia.

Morella Briceño-Ávila replica que el espacio público es el eje organizador de la ciudad y articuladora de los sistemas urbanos y territoriales y de las actuaciones urbanísticas públicas, privadas o mixtas, mientras hoy es un espacio residual y subalterno del privado. Andrea Milena Burbano en la investigación sobre el espacio público en Colombia: su importancia para la gestión urbana relaciona a su vez la importancia de realizar un análisis del espacio público para analizar los atributos urbanos para identificar patrones, secuencias y unidades del proyecto a intervenir que conducen a establecer criterios de diseño.

“Los espacios públicos son los sitios donde se relacionan los habitantes, es donde los usuarios se conectan con la ciudad” (Larrañaga Méndez, 2010). En estos espacios se intercambian relaciones, son multifuncionales y son una pieza clave para la función de la ciudad. Conociendo la situación en la que se encuentran los espacios públicos se puede saber cómo es la ciudad y la calidad de vida de los habitantes, pero generalmente se han aplicado estrategias que no han considerado a los espacios públicos con la importancia que tienen. (Cabrera, 2017) Dice que en la actualidad los planes o programas deberían utilizarse como una parte clave en la integración y orden de la ciudad, debido que en la actualidad los centros históricos en su mayoría son sectores que presenta

degradación en sus edificaciones y segregación por la excesiva sobreexplotación o nulo uso, además de la agresión del tráfico automotor para lo cual no fueron diseñadas las vías.

(Saboya & GONZALES SABOYA, 2009) , (JENSEN, 2018) y (Oliveros Amaya, 2007) dicen que a simple vista el espacio público involucra mucho más que estructuras físicas y que se deben tener en cuenta varios aspectos como lo son en ámbito social, económico, político ,cultural, ambiental, ecológicos, historia y físico espacial que derivan de su construcción, uso y aprovechamiento, dado a que es un bien colectivo que refleja la capacidad de las personas de habitar y vivir en comunidad y muchas veces por la falta de articulación y propuesta de estos escenarios genera una pérdida de los valores de la integración paisajística.

La autora (Larrañaga Méndez, 2010) dice que la desarticulación de espacios públicos de alto valor simbólico, patrimonial es debido a la amenaza de que esta importante zona se convierta en lugares meramente turístico y escenográfico y que para lograr recuperar, armonizar e intervenir, en la transformación física de un centro histórico es necesario generar parámetros, estrategias, criterios etc. que respondan a las necesidades económicas, sociales y culturales que tenga la población, en los cuales se debe tener en cuenta las condiciones de los bienes patrimoniales, consolidando un sector integral y productivo que se articule por medio del espacio público generando espacios propicios para la inclusión y regeneración del mismo.

Se busca generar una integración del espacio público que actualmente se encuentra sobre el sector y los cementerios antiguos de la ciudad de Palmira los cuales puedan generar unas estrategias de diseño urbano y a su vez crear una integración con la zona céntrica y sur de la ciudad.

### **3.1.5. Autores E Investigaciones Que Hablan Sobre Los Patrimonios Culturales Y Arquitectónicos**

El Conseil International des Monuments et des Sites (1987) acordó mediante el documento conocido como la Carta de Washington aspectos a tener en cuenta para la conservación de

monumentos históricos. En primer lugar, el documento dice que las áreas urbanas históricas en todo tipo de ciudad son la expresión de los valores propios de las civilizaciones urbanas tradicionales. Además, expresa que, en la actualidad, estas, se encuentran amenazadas por la degradación, el deterioro, la destrucción y por el crecimiento masivo de las ciudades.

Con respecto a lo anterior existe el documento del plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Palmira. Este crea lineamientos de conservación para los monumentos de interés cultural, acordes con los sectores de la ciudad que las resguarda. Todo ello en consonancia con lo que dictó la Constitución Política

“(…) el patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles” (Artículo 72, 1991).

En la carta de Cracovia, se enuncia unos principios para la conservación y restauración de un patrimonio construido: a) mantener la autenticidad e integridad del bien, b) dotar de un uso apropiado al lugar, c) respetar la función original, d) garantizar una acción integral en el patrimonio, y e) evitar caer en la reconstrucción como intervención dentro de lo posible. El principio descrito en la carta de Cracovia, sirve como sustento teórico para encontrar una posible solución para las diferentes tumbas republicanas y neoclásicas de uno de los cementerios (cementerio central) o edificaciones coloniales y republicanas que están alrededor de la zona a intervenir. Además, Soria Pulido, Castro Luna, & Chavelas Reyes (2014) afirmaron que la mejor forma de rescatar un bien inmueble histórico es transformarlo de una manera en no destruya los espacios ni la estructura.

### **3.1.6. Autores E Investigaciones Que Hablan Sobre Problemas Urbanísticos De Una Ciudad**

Jane Jacobs en el libro Muerte y vida de las grandes ciudades, argumenta que los proyectos que se construyen sin ninguna planificación adecuada ocasiona que la ciudad sea desigual y esto genera varios problemas con el transporte, en la carencia de espacios públicos, andenes angostos, contaminación ambiental e inseguridad, rechazo por algunos equipamientos, exclusión, espacios segregados y por eso es importante La inclusión y cohesión social porque, contreras Nossa en el libro de Renovación y desplazamientos urbanos-.2017, argumenta que han de perseguirse con fuerza para evitar fenómenos de aislamiento y de exclusión, fenómenos que generan inseguridad o que fortalecen los episodios criminales.

Francisco de Gracia, Construir en lo Construido, La arquitectura como modificación, Editorial Nerea, Guipúzcoa, España, 2001 habla que para poder de alguna manera resolver algunas de las problemáticas habladas anteriormente, las estructuras y los servicios públicos (escuelas, iglesias, campos deportivos, tiendas, etc.) son muy aptos para vitalizar las áreas, deberán tener un aproximamiento para combatir algunas problemáticas que se presente.

Con lo Anterior se buscan evidenciar todos esos problemas urbanísticos que tiene la ciudad y el sector donde se evidencian sitios de exclusión y aislamiento por parte de la misma ciudadanía en general y esto nos conlleva a fenómenos que de alguna manera se ven afectados todas las personas.

### **3.1.7. Autores E Investigaciones Que Hablan Sobre Renovación Urbana**

La renovación urbana es un esfuerzo para cambiar el ambiente de la ciudad mediante el ajuste planificado y a gran escala de áreas urbanas existentes que necesiten adecuarse a la economía, a los movimientos sociales, a las exigencias presentes y futuras y al trabajo de la ciudad. La cual buscan generar transformaciones sociales, ambientales y urbanísticas que se miden en: más espacio

público, mayores aprovechamientos de la tierra, mayor valor del sector y una mejora sustancial en el nivel de vida.

Con lo dicho anteriormente, se busca generar una renovación urbana integral para que de alguna manera haya un aprovechamiento del sector y generar vida dentro de ese espacio que a su vez solo es vivenciado en las horas del día, además de eso economía para todas las personas que pertenecen a este sector.

#### **4. Marco Metodológico**

Para el desarrollo de la metodología se tuvo como referentes a (Miro, 1944) y (Monje Alvares, 2011) donde ambos autores relacionan el desarrollo desde diferentes características siendo una manera indispensable para la búsqueda de aquellas soluciones que afrontan dichos problemas en las actividades sociales y a su vez generar unas nuevas técnicas para su desarrollo dentro del espacio que se va a aplicar.

La dimensión cronológica del proyecto investigativo es descriptiva porque nos permitirá conocer las situaciones, costumbres que tiene el cementerio central de Palmira Valle y su área de influencia. Según (Miro, 1944), su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones y necesidades del objeto de estudio, nos permite recoger los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.



### ***Tipo De Estudio***

Según la finalidad de la investigación es aplicada, porque sirve como instrumento para analizar e identificar los objetivos propuestos, esto a raíz de que permite utilizar herramientas investigativas para la respectiva recolección de información como lo son fotos antiguas y actuales, levantamientos, documentación que evidencie la memoria historiográfica y su arquitectura en el proceso de desarrollo, entrevistas tanto estructuradas como no estructuradas, con el objetivo de arrojar las problemáticas y e impactos que ha tenido el cementerio en su área de afectación, por lo cual se genera la creación de estrategias que rehabiliten los 3 cementerios antiguos y su área de intervención por medio del espacio público, que genere sentido de apropiación y pertenencia de la gente de la ciudad de Palmira. Además, esto permitirá mitigar de alguna manera las problemáticas que presenta el sector a intervenir.

### ***Objetivo***

El objetivo de esta investigación consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes del sector 13 y la ciudad en general donde se encuentran los 3 cementerios antiguos a través de la descripción de las actividades que se realizan en los espacios públicos existentes teniendo en cuenta los patrimonios arquitectónicos y las personas, para así tener más soporte y generar estrategias que lo revitalicen.

La investigación recogerá todos los datos tenidos y recolectados para exponerla y resumirla de manera cuidadosa y luego analizar minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Miro, 1944)

## ***Recolección De Datos***

Son los recursos o procedimientos de los que se vale la investigación para acercarse a lo hechos y acceder a su conocimiento (PAÑUELOS, 2008). Una vez identificada la población con la que se trabajará, entonces se decide si se recogerán datos de la población total o de una muestra representativa de ella.

### ***Población Total***

La población objeto son las personas que viven en Palmira, en el sector 13 o tenga una vinculación directa o indirecta con el cementerio.

### ***Muestra de la población***

Debido a que la investigación abarca una población muy amplia se recogerá y analizará unas pocas unidades cuidadosamente seleccionadas teniendo como punto principal los espacios públicos y las áreas de influencia del cementerio central. Si los elementos de la muestra representan las características de la población, las generalizaciones basadas en los datos obtenidos pueden aplicarse a todo el grupo (Miro, 1944).

### ***Expresión de datos***

Para la ejecución de este proyecto investigativo se trabajará **la metodología mixta**, descriptiva y cualitativa. Puesto que permite la identificación y recuperación de los datos básicos a partir de fuentes de tipo historiográfico, también la descripción del objeto estudio, logrando así, abordar elementos estructurales, estéticos y funcionales para cumplir cada objetivo propuesto.

#### ***4.1.1. Cualitativos***

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984). La cual busca por medio del diseño fenomenológico, que es estudio de los fenómenos sociales, en donde se podrá describir y se analizarán las ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades de la ciudad de Palmira en general.

Abarcar la historia teniendo en cuenta la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural y sistemas sociales alrededor del cementerio central.

Se trabajará con Trabajo de campo, la observación participante y entrevistas estructurada y no estructurada tanto a profesionales como a las personas que visitan y viven el cementerio central y su área de influencia y diarios de campo.

#### **4.1.2. *Cuantitativo***

El objeto de esta investigación nos permitirá recolectar y analizar los datos que se obtengan y se tendrá más precisión en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas.

A continuación, en las Figuras 5,6 y 7 se muestra el detalle de la metodología para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos planteados.

**Figura 5. Metodología Objetivo 1**

| METODOLOGIA                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |                                                                        |                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| OBJETIVO                                                                                                                                                                 | ACTIVIDAD                                                                                                               | TECNICAS Y HERRAMIENTAS                                                | RESULTADOS ESPERADOS                                            |
| <b>1. Identificar las características físico-espaciales y los elementos patrimoniales e históricos existentes en el cementerio central de Palmira y sus alrededores.</b> | Analizar las características físico-espaciales del sector I3 a través de una estructura histórica y formal.             | Registro fotografico                                                   | Diagnostico urbano del sector I3 y de los cementerios antiguos. |
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | Apoyo teórico                                                          |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | Investigaciones previas                                                |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | Planimetria Existente                                                  |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          | Clasificar los elementos patrimoniales e históricos que hay de la zona de intervención.                                 | Diario de campo                                                        |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | Documentación grafica                                                  |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | Conteo de elementos patrimoniales e históricos.                        |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | Estadística descriptiva                                                |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          | Analizar el estado de conservación del bien y lo que hay actualmente en el cementerio central y su zona de intervención | Elaboración de Fichas Contextuales y de Espacio                        |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | Listas de cotejo                                                       |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | Técnicas Proyectivas                                                   |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | Documentación fotográfica (incluye la totalidad del bien y su entorno) |                                                                 |
|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         |                                                                        |                                                                 |

Nota. Elaboración propia.

**Figura 6. Metodología Objetivo 2**

| OBJETIVO                                                                                                                                                                                             | ACTIVIDAD                                                                                                     | TECNICAS Y HERRAMIENTAS                                            | RESULTADOS ESPERADOS                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2. Proponer una integración de usos que vaya desde los equipamientos hasta la vivienda con el fin de generar una dinámica económica del sector y una dinámica social en el día y en la noche.</b> | Identificar los diferentes usos que hay dentro del sector I3 y los cementerios antiguos.                      | Mapeo de usos existentes                                           | Conocimiento de las diferentes dinámicas que se presentan en el sector I3 y los |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Fuentes Documentales                                               |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Fotos existentes                                                   |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Apoyos teóricos                                                    |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Investigaciones Previas                                            |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Normativa (POT)                                                    |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      | Categorizar las diferentes necesidades en cuanto a usos que tiene el sector I3 y los cementerios antiguos .   | Trabajo de campo                                                   |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Fichas técnicas de observación                                     |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Dossier dependiendo de la clasificación de las necesidades de usos |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Imagen Interactiva                                                 |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      | Determinar el impacto de las diferentes dinámicas que se presentan en el sector I3 y los cementerios antiguos | Análisis de Datos                                                  |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Encuestas estructuradas a los habitantes del sector I3             |                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Diagramas de Causa y Efecto                                        |                                                                                 |

Nota. Elaboración propia.

**Figura 7. Metodología Objetivo 3**

| <u>OBJETIVO</u>                                                                                                                     | <u>ACTIVIDAD</u>                                                                                                                                                                                                 | <u>TECNICAS Y HERRAMIENTAS</u>                                                                                                                                                  | <u>RESULTADOS ESPERADOS</u>                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3) Establecer los parámetros arquitectónicos de renovación urbana integral para la zona de intervención del caso de estudio.</b> | Analizar la normativa existente que hay dentro del sector para hacer la renovación urbana integral de la zona de intervención.                                                                                   | Archivos y documentos relacionados con los procesos políticos y normativos                                                                                                      | Parámetros de diseño urbano arquitectónico y renovación urbana integral de un sector de la ciudad que incluya los tres cementerios antiguos y su zona de intervención. |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                  | Clasificación de normativa                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                     | Explorar todos los actores involucrados en los conflictos presentados en el sector I3 y los cementerios antiguos.                                                                                                | Cartografía                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                  | Entrevistas no estructuradas a los habitantes del sector permanentes.                                                                                                           |                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                  | Análisis DOFA                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                  | Fotografías actuales                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                     | Desarrollar una estrategia de intervención integral que nos ayude a suplir algunas Problemáticas y a renovar un sector de la ciudad que incluya los cementerios antiguos de la ciudad y su zona de intervención. | Bosquejos del anteproyecto                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                  | Planimetría del Ante Proyecto                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monografía</li> <li>• Memorias graficas y urbanas</li> <li>• Planimetría del Proyecto</li> <li>• Video renders del Proyecto</li> </ul> |                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |

*Nota.* Elaboración propia.

## 5. Marco Normativo

### *Normativa Urbana Para La Construcción De Los Cementerios*

A continuación, se mostrarán las normas y reglamentos que hablan con respecto al cementerio en los ámbitos ambiental, cultural y social.

La Resolución 1447 de 2009 emitida por el ministerio de la Protección (2009), reglamenta la prestación de los servicios de cementerios, inhumación, exhumación y cremación de cadáveres.

Artículo 1°. Objeto y ámbito de aplicación. La presente resolución tiene por objeto regular la prestación de servicios en los cementerios de Inhumación<sup>2</sup>, exhumación<sup>3</sup> y cremación de cadáveres por parte de las empresas públicas, privadas o mixtas dedicadas a éste servicio. Todo cementerio se someterá para su construcción, ampliación, remodelación, habilitación, funcionamiento y clausura a la reglamentación prevista en la presente resolución.

Título II cementerios, capítulo I finalidad, clasificación, áreas y sistemas generales de los cementerios, artículo 3°. finalidad de los cementerios. Los cementerios están obligados a cumplir con las siguientes finalidades:

1. Prestar, según sea el caso, los servicios de inhumación, exhumación, necropsias <sup>4</sup>y/o cremación de cadáveres o restos humanos y óseos y ritos religiosos.
2. Preservar y fomentar la cultura del respeto a los difuntos, memorializaciones, homenajes y manifestaciones culturales, siempre que no contravengan las normas legales vigentes.

---

<sup>2</sup> Inhumación: acción y efecto de poner bajo tierra

<sup>3</sup> Exhumación : Al excavar un cuerpo que se encontraba enterrado

<sup>4</sup> Necropsia es aquel estudio realizado a un cadáver con la finalidad de investigar y determinar las causas de su muerte

3. Estar orientados y dirigidos con criterio responsable y respetuoso de las creencias y del afecto que profesan los deudos por sus muertos, a través de personal idóneo y certificado para esta labor.
4. Prestar servicio a todas las personas, sin distinto credo religioso, raza o condición política, social y económica, cuando la condición religiosa así lo permita.
5. Realizar la disposición final del cadáver y restos humanos o restos óseos, así como, los demás servicios contando con separación física de áreas adecuadas para la inhumación, exhumación o cremación.
6. Proporcionar seguridad sanitaria y ambiental en sus instalaciones y en los procedimientos efectuados, a los trabajadores y al público en general para preservar la salud pública.

Artículo 5°. áreas de los cementerios. Todos los cementerios deben, según sea el caso, tener como mínimo las siguientes áreas:

- a. Área de Protección Sanitaria: Tiene por objeto separar y aislar las instalaciones de los cementerios de otras áreas circunvecinas o aledañas. El espacio mínimo será de 10 metros con respecto a edificaciones vecinas.
- b. Cerco Perimetral: Barrera física construida en materiales resistentes a la intemperie que impide el acceso de animales domésticos, de personas no autorizadas, o ajenos al establecimiento.
- c. Vías Internas de Acceso: Son áreas de tipo vehicular o peatonal que deben estar pavimentadas, asfaltadas, empedradas, adoquinadas y tener declives adecuados y disponer de drenaje para aguas lluvias y de lavado.
- d. Área de Inhumación: Son aquellas constituidas por espacios para bóvedas, sepulturas o tumbas, osarios, cenízaros y cremación, si es del caso.

- e. Áreas Sociales y de Servicio: Son aquellas destinadas a parqueaderos, accesos y salidas, áreas de circulación, vigilancia e instalaciones sanitarias y de administración.
- f. Área para Rituales: Es el área o lugar destinado para efectuar ritos y/o rituales religiosos o simplemente de despedida y acompañamiento del ser humano fallecido.
- g. Área de Operaciones: Es el espacio que sirve para depósito de materiales, maquinarias y herramientas y manejo de residuos, entre otros.
- h. Áreas comerciales: Es el espacio destinado a la comercialización de artículos, productos y servicios afines al objeto del cementerio.
- i. Área de Exhumaciones: Es la estructura física para realizar exhumaciones o necropsias o ser depósito de cadáveres, cumpliendo condiciones mínimas de instalación, funcionamiento y privacidad, desde el punto de vista ambiental y sanitario.

Capítulo III localización, diseño, construcción, capacidad y protección de los cementerios.

artículo 11°. Las direcciones territoriales de salud deben emitir concepto sanitario sobre el diseño de los cementerios, así como, el respectivo concepto para su remodelación o ampliación como parte de los permisos necesarios para su funcionamiento, previo cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente resolución y en el Manual de procedimientos de los Cementerios que para el efecto expida el Ministerio de la Protección Social.

Artículo 12°. terreno para la localización de los cementerios. El terreno para la localización de los cementerios debe cumplir con los requisitos exigidos en el Título IV de la Ley 09 de 1979 y sus disposiciones reglamentarias. Además, debe contar con el suministro de agua, energía eléctrica y facilidades para el tratamiento, evacuación y disposición de residuos líquidos, sólidos y gaseosos.



- Los cementerios no podrán ser localizados en terrenos inundables o que reciban aguas drenadas de terrenos más altos y contarán con la protección necesaria mediante defensas para evitar inundaciones y derrumbes.
- No podrán ser construidos en terrenos rellenos con basuras que puedan causar problemas sanitarios y ambientales: contarán con vías de acceso en condiciones transitables.
- Deben ubicarse alejados de industrias o actividades comerciales que produzcan olores desagradables o cualquier otro tipo de contaminación. Igualmente, deben estar aislados de focos de insalubridad y separados de viviendas, conjuntos residenciales y recreacionales, botaderos a cielo abierto, rellenos sanitarios, plantas de beneficio, plazas de mercado y colegios, cumpliendo con lo establecido en el respectivo Plan de Ordenamiento Territorial – POT - del municipio.

A continuación, en la Figura 8 se muestran los requerimientos técnicos de los cementerios.

**Figura 8.** Requerimientos técnicos de los cementerios

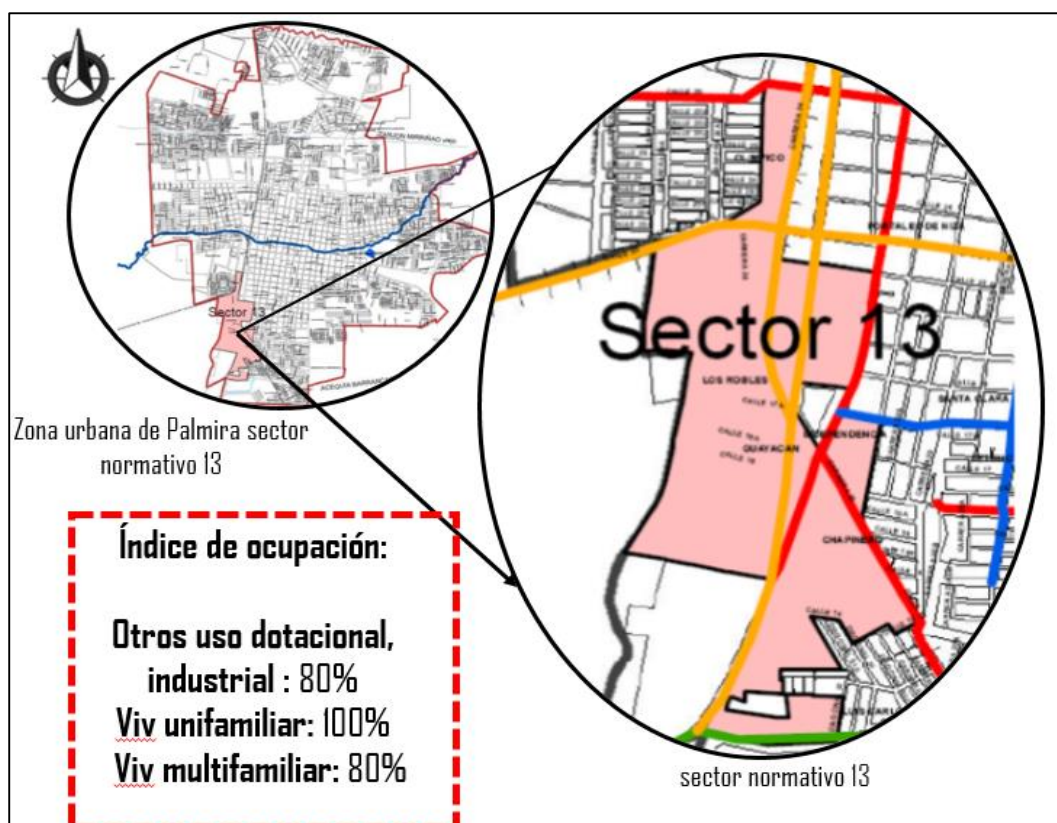
| Localización                                                                                                                                                                                                                                           | Ambientales                                                                                                                                                                                                                                    | Edificación                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben estar alejados del casco urbano, en terrenos con pendientes hasta del 10%</li> <li>• El área del lote no debe ser menor a los dos mil (2.000) metros cuadrados según la cantidad poblacional</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben estar a no menos de doscientos (200) metros de pozos o fuentes de agua</li> <li>• El terreno no debe ser material rocoso, ni debe padecer condiciones de deslizamiento o inundación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de muro de mínimo dos (2) metros como cerramiento,</li> <li>• Obras de recolección de pluviales pie de taludes,</li> <li>• Luz artificial y otras condiciones de infraestructura básica.</li> </ul> |

*Nota.* Tomado de cementerios humanos y ordenamiento territorial en la provincia de Vélez

González, S., R., (2014).

### ***Normativa Urbana del sector 13 De La Ciudad De Palmira***

**Figura 9.** Características de sector 13, comuna 7 de Palmira



*Nota.* Elaboración propia a partir del Plan de ordenamiento territorial de Palmira (2000).

Cesiones para Espacio público (E.P) y Equipamiento (E.Q):

- Todo proyecto de vivienda superior a tres unidades, o comercial, industrial o dotacional con un área igual o mayor a 800 m<sup>2</sup>, deberá prever con destino a equipamiento comunal privado 15 m<sup>2</sup> por cada 80 m<sup>2</sup> de construcción, de los cuales el 70% estará destinado para espacio público y el 30% para equipamiento.
- Todas aquellas áreas de cesión que sean inferiores a 1600 m<sup>2</sup> deberán ser compensadas en dinero de acuerdo con el procedimiento establecido en el presente acuerdo.

- Las áreas, que superen los 1600 m<sup>2</sup>, deberán ser cedidas en sitio o compensadas en otro sitio previa autorización de la Secretaria de Planeación municipal, previo estudio de conveniencia del lugar donde se fuese a compensar.

Artículo 243 categoría de intervención en inmuebles sujetos a tratamiento de conservación:

- conservación integral<sup>5</sup>.
- inmuebles singulares que tienen valores artísticos y arquitectónicos, representativos en determinadas épocas del desarrollo de la ciudad.

Artículo 243. Obligaciones

Están sujetos a conservarlos y mantenerlos en óptimas condiciones de seguridad, salubridad, ornamento público, y realizar obras de mantenimiento.

Artículo 249. Estacionamientos. El inmueble sujeto a conservación de cualquier tipo solo contemplara la cantidad de parqueaderos original

A continuación, en la Figura 10, se observa la normativa que aplica a los estacionamientos que deben tener cada equipamiento, y la Figura 9 se muestran las áreas de actividad del sector 13 de la comuna 7 de Palmira, lugar donde se desarrolla el proyecto propuesto.

---

• <sup>5</sup> conservación integral: son todos los inmuebles que tienen valores culturales representativos de alguna época del desarrollo de la ciudad y que son necesarios preservar como parte de la memoria cultural de los habitantes.

**Figura 10.** Normativa de los estacionamientos que debe tener cada equipamiento

| <b>ESTABLECIMIENTO</b>                                                                            | <b>M2 DE CONSTRUCCION</b>                                                                                                                                                       | <b># DE ESTACIONAMIENTOS</b>                         | <b>ZONAS DE CARGUE Y DESCARGUE</b>                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Almacenes, centros comerciales, supermercados y similares desde 200 m2 de construcción de 1500m2. | 1 unidad para visitantes por cada 45 m2 de construcción.                                                                                                                        |                                                      | 1 zona de 3 por 10 metros                                                              |
| De 1501 a 2500m2.                                                                                 | 1 unidad para visitantes por cada 35 m2 de construcción.                                                                                                                        |                                                      | 1 zona de 6 por 10 metros                                                              |
| De 2500 m2 en adelante.                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 unidad para visitantes por cada 35 m2 de construcción.</li> <li>○ 1 unidad para propietarios por cada 80 metros cuadrados</li> </ul> |                                                      | 1 zona de 6 por 12 metros por cada 2500 M2 de construcción.                            |
| Cementerios y jardines cementerios.                                                               |                                                                                                                                                                                 | Mínimo 50 unidades de estacionamiento                |                                                                                        |
| Servicios funerarios salas de velación y similares.                                               |                                                                                                                                                                                 | 10 unidades de parqueadero por cada sala de velación | 1 zona de 6 por 10 metros                                                              |
| Plazas de mercado.                                                                                | -1 unidad para visitantes por cada 30 m2 de construcción<br>-1unidad para propietarios por cada 80 metros cuadrados                                                             |                                                      |                                                                                        |
| Educación preescolar.                                                                             |                                                                                                                                                                                 | 3 unidades por establecimiento para visitante.       | Área de parqueadero de buses y una zona de maniobra en relación de 1 por cada 2 aulas  |
| educación básica                                                                                  |                                                                                                                                                                                 | 6 unidades por establecimiento para visitantes.      | Área de parqueadero de buses y una zona de maniobras en relación de 1 por cada 2 aulas |
| Educación media, técnica, superior o académicas.                                                  | 1 unidad para visitantes por cada 40m2 de construcción.                                                                                                                         |                                                      | Área de parqueadero de buses y una zona de maniobras en relación de 1 por cada 2 aulas |

*Nota.* Elaboración propia a partir del Plan de ordenamiento territorial de Palmira (2000).

**Figura 11.** Normativa edificatoria

|                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EDIFICABILIDAD.</b>                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                             |
| Altura Máx. Vivienda Multifamiliar: 5 PISOS                                                                                                                                                                                              | Altura Máx. otros Usos: 5 PISOS                                                                                                                                                                             |
| I. Ocupación . vivienda Multifamiliar: 80%                                                                                                                                                                                               | I. Ocupación. Otros Usos: 80%                                                                                                                                                                               |
| Altura Máx. Vivienda Unifamiliar: 2 pisos y Terraza.                                                                                                                                                                                     | I. Ocupación Viv. Unifamiliar: 100%                                                                                                                                                                         |
| <b>CESIONES.</b>                                                                                                                                                                                                                         | <b>VOLADIZOS.</b>                                                                                                                                                                                           |
| E. P. Ver Consideraciones Especiales                                                                                                                                                                                                     | 1,0 metro a una altura mínima de 2,30 metros.                                                                                                                                                               |
| E.Q. Ver Consideraciones Especiales                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>RETIROS.</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>ANTEJARDÍN.</b>                                                                                                                                                                                          |
| LATERAL: 3m a partir piso 3.                                                                                                                                                                                                             | Sobre antejardines solo se permiten: Capotas, Parasoles y toldos. No se permiten Escaleras. Los cerramientos se darán a una altura máxima de 1,80 metros, con 90% de transparencia y zócalo de 0,40 metros. |
| POSTERIOR: 3m a todo lo ancho del predio.                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>AREA MINIMA.</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>FRENTE MINIMO.</b>                                                                                                                                                                                       |
| Equipamiento: 200 m <sup>2</sup>                                                                                                                                                                                                         | Equipamiento: 6 metros.                                                                                                                                                                                     |
| Viv. Multifamiliar: 360 m <sup>2</sup>                                                                                                                                                                                                   | Viv. Multifamiliar: 10 metros                                                                                                                                                                               |
| Otros Usos: 200 m <sup>2</sup>                                                                                                                                                                                                           | Otros Usos: 6 metros.                                                                                                                                                                                       |
| <b>PARQUEADEROS.</b>                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Vivienda:</b> 1x cada vivienda y 1x cada 5 viviendas para visitantes.<br><b>Equipamiento y Otros Usos:</b> Depende de la actividad. Ver norma documento Acuerdo "Requerimientos de estacionamiento y de zonas de cargue y descargue". |                                                                                                                                                                                                             |

*Nota.* Elaboración propia a partir del Plan de ordenamiento territorial de Palmira (2000).

**Figura 12.** Áreas de actividad en sector 13, comuna 7 de Palmira



*Nota.* Elaboración propia a partir del Plan de ordenamiento territorial de Palmira (2000).

## 6. Marco Referencial

### *Parc De La Villete En Tschumi (Gardinetti, 2013)*

#### *Forma E Implantación*

El Parc de la Villete se encuentra ubicado en el Distrito XIX de París. En la Figura 13, se muestran elementos a resaltar de este proyecto de arquitectura.

**Figura 13.** Parc de la Villete. Tschumi



*Nota.* Elaboración propia con fotografías y mapas tomados de Archdaily

### **6.1.1. *Función Y Relaciones***

De las 55 hectáreas que tiene el parque, 33 de ellas se han dedicado para zonas verdes, que se clasifican como superficies. Los grandes espacios verdes ofrecen a los parisinos un espacio para interactuar, jugar, relajarse y reunirse. En cuanto a el espacio abierto se utiliza normalmente para grandes reuniones e incluso en el verano se convierte en un gran cine al aire libre para todas las personas que vivencian el espacio a diario.

Este parque resulta ser casi una perversa reiteración de la vida urbana, donde todo ser humano se ve atrapado en el medio de una implacable y abrumadora experiencia que elimina la sensibilidad humanista para acomodar a un mayor número de personas que pueda aglomerar un espacio.

### **6.1.2. *Espacialidad Y Materialidad***

Se compone de 3 capas, la primera está constituido por una grilla de 120 x 120 metros que elimina toda jerarquía dentro de la estructura del parque al tratar al conjunto como una gran malla uniforme, la segunda está representada por las galerías las cuales se constituyen como elemento ordenador, a pesar que ambas cumplen funciones distintas y que una de ellas no coincide con la ortogonalidad y, por último, está representada por las áreas de pavimentos, césped y árboles. Las superficies de jardines están organizadas en trazados que contienen distintas actividades y forman parte del paseo cinemático organizado entre los ejes de las coordenadas y las grandes geometrías.

### **6.1.3. *Conceptualización***

Parc de la Villette está diseñado con tres principios de organización que Tschumi clasifica como puntos, líneas y superficies. El sitio de 55 acres se organiza espacialmente a través de una red de 35 puntos, o lo que Tschumi llama *folies*. La serie de *folies* da una calidad dimensional y



organizacional al parque, sirviendo como puntos de referencia. La naturaleza repetitiva de cada *folie*, aunque cada una es única y diferente, permite a los visitantes retener un sentido de lugar a través del gran parque.

### ***Parque Solón Wilches En Bucaramanga (Baraya, 2021)***

#### **6.1.4. Forma E Implantación**

En la ciudad de Bucaramanga se plantea un proyecto que consiste en realizar en una renovación para poner al peatón como protagonista de los perfiles urbanos. En la Figura 14, se muestran elementos a resaltar de este proyecto de arquitectura.

**Figura 14.** Parque Solón en Bucaramanga



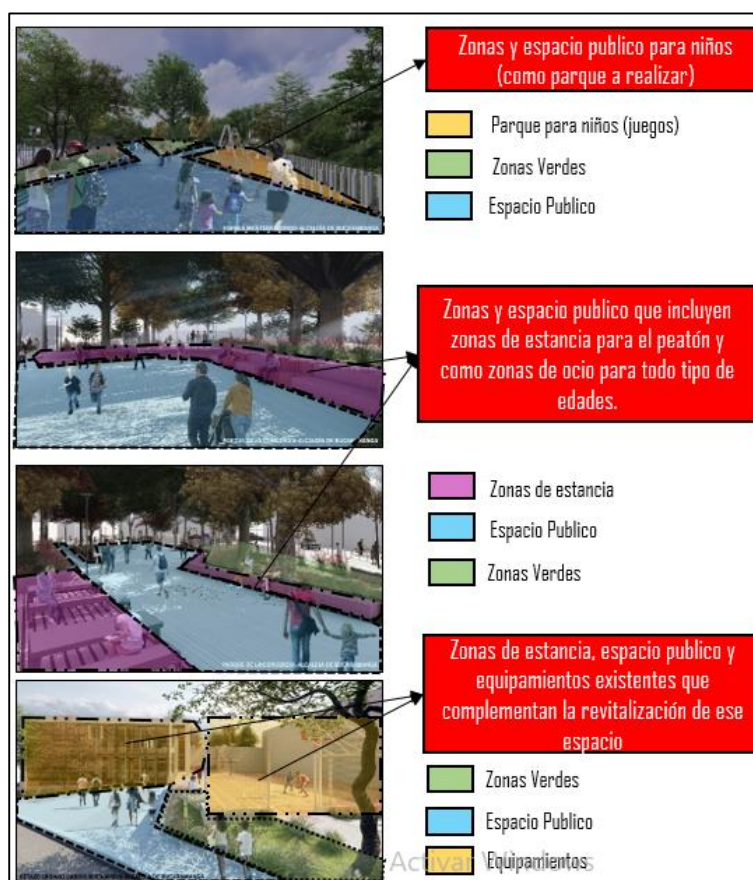
*Nota.* Elaboración propia con fotografías tomadas de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

### 6.1.5. Función Y Relaciones

El proyecto mejora las soluciones urbanas coeficientes a escala barrial velando por contrarrestar los efectos climáticos por el calentamiento mediante la acupuntura urbana y el urbanismo táctico, como estrategias de evaluación del planeamiento urbano y las propuestas económicas.

En este referente cogemos como ejemplo la Comunicación de vías existentes en la ciudad de Bucaramanga generando un proceso participativo donde los habitantes puedan tomar respeto por lo existente y lo propuesto. En la Figura 15, se muestran elementos a resaltar de este proyecto de arquitectura.

**Figura 15.** Zonas y espacios del parque Solón en Bucaramanga



*Nota.* Elaboración propia con fotografías tomadas de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

### 6.1.6. *Espacialidad Y Materialidad*

Se le da prioridad al peatón haciéndolos más amplios y generando diagonales para darle mayor accesibilidad y respuesta a las personas, también se crean espacios lúdicos para todas las edades y el material predominante es concreto impreso y adoquín.

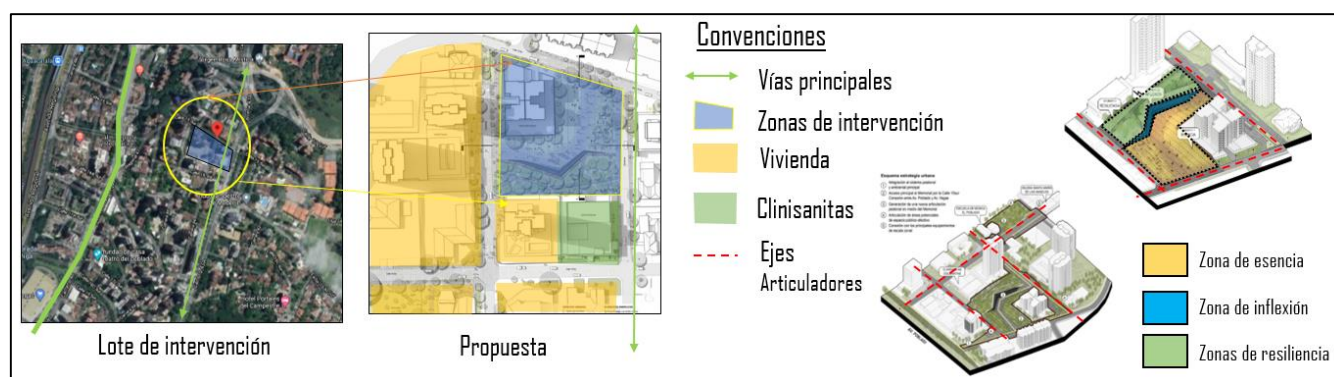
### 6.1.7. *Conceptualización*

Promueve la participación entre los entes responsables y la comunidad, generando así una transformación urbana sostenible y el disfrute de la ciudad con perspectiva de género mediante una ciudad-parque, catalizar las actividades colectivas, re-potenciar y mejorar los espacios de convivencia en pro de la seguridad, rehabilitar la calle a una escala más humana extendiendo la interacción entre lo público y lo privado de los primeros pisos. Coser los límites con la periferia urbana restituyendo su carácter y articulando usos.

### *Parque Memorial En Medellín (Editorial, 2019)*

### 6.1.8. *Forma E Implantación*

**Figura 16.** Lote de intervención del parque Memorial en Medellín, espacio público de reflexión



*Nota.* Elaboración propia con fotografías y mapas tomados de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

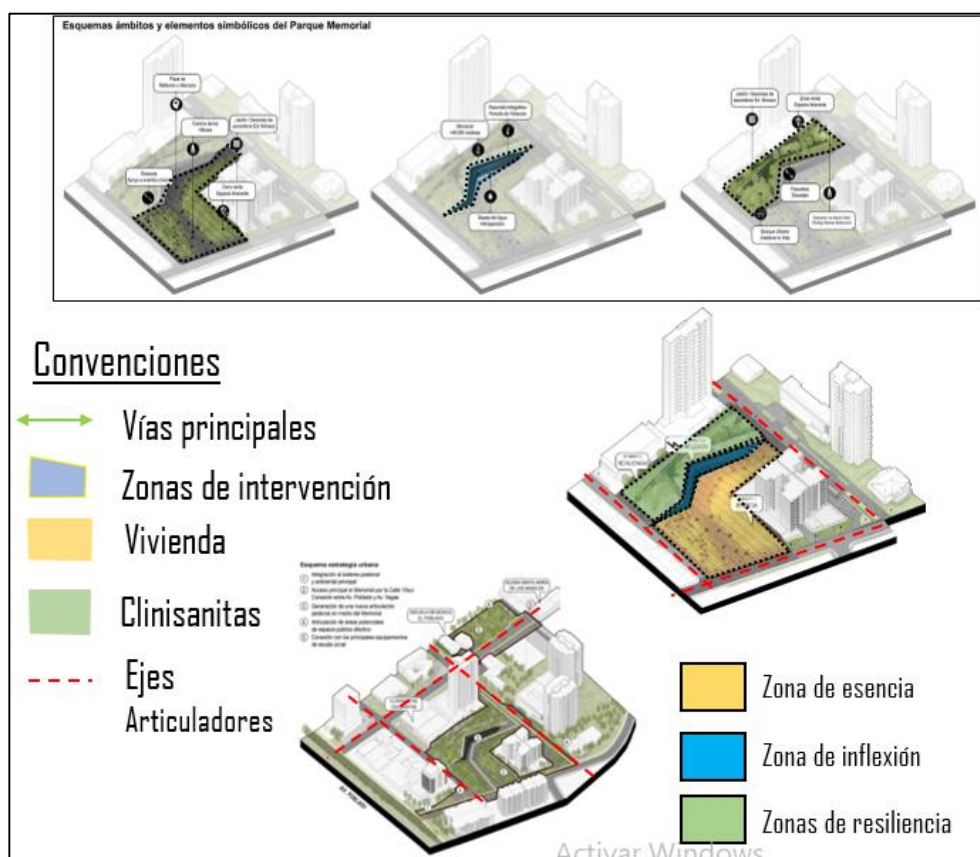
### **6.1.9. *Función Y Relaciones***

El parque memorial permite desde su composición la apropiación ciudadana durante las distintas temporadas y eventos de ciudad en el año, como un tributo a las víctimas que partieron y a las personas que los extrañan.

### **6.1.10. *Espacialidad Y Materialidad***

Como se muestra en la Figura 16, el proyecto se divide en 3 espacios, la esencia, inflexión y resiliencia, el primero apela a los momentos históricos de la ciudad, el segundo, es el hito central de la propuesta arquitectónica, la cual incluye el antes y después de la historia de la ciudad y como tal se plantea un memorial para que la gente interactúe y se sienta pertenencia y por último es un espacio para celebrar la vida ,un espacio de abundante vegetación y exuberante diversidad, a modo de bosque urbano las personas se encontraran nuevamente con la esencia del ser, un ámbito natural que se antepone sobre toda experiencia humana. En la Figura 17, se detallan las distintas zonas del parque.

**Figura 17.** Zonas del parque Memorial en Medellín, espacio público de reflexión



*Nota.* Elaboración propia con imágenes tomadas de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

### 6.1.11. Conceptualización

Hablar de inflexión es pensar en un cambio de sentido de un proceso o movimiento, en este caso de un lugar, y esa es la propuesta del parque Memorial: sobre el sitio en el que estaba un ícono de la violencia y de la desesperanza, el edificio Mónaco, antigua residencia del narcotraficante Pablo Escobar, construir un espacio para la reflexión y la memoria de la ciudad.

Este parque será un punto de quiebre entre lo que fue la ciudad durante esos años de dolor, zozobra y muerte, y en lo que se transformará a partir de este momento.

En este referente cogemos como ejemplo la distribución del parque memoria que se realiza por conmemoración al conflicto que generó Pablo Escobar en la ciudad donde se vieron

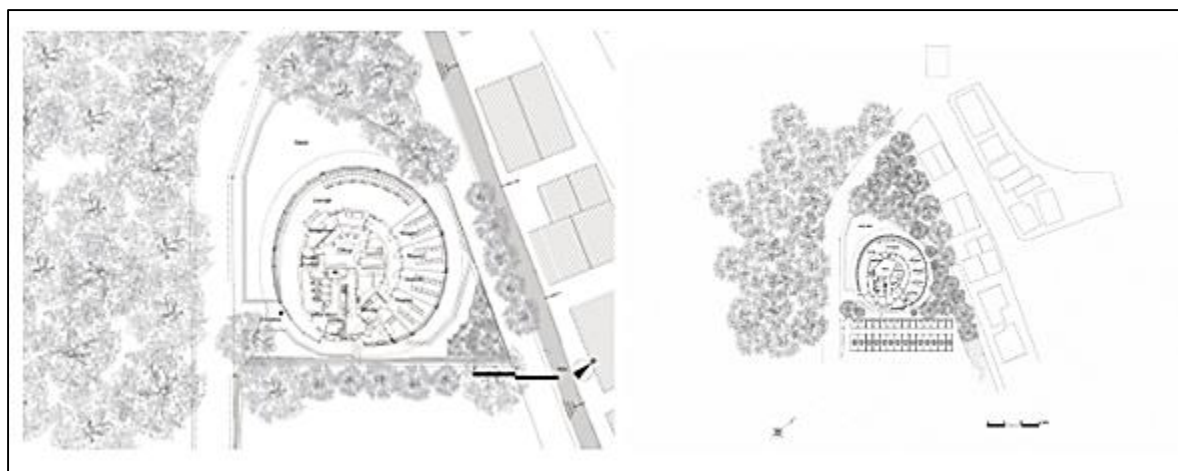
involucradas muchas personas en ese periodo y lo que se trata es rescatar la memoria de toda la ciudad.

***Salón Comunitario, Cementerio Lakeside/ Hiroshima Nakamura (Saitana, Japón) (Castro, 2016)***

#### **6.1.12. Forma E Implantación**

En la Figura 18, se muestra la implantación de este proyecto de arquitectura.

**Figura 18.** Implantación Salón comunitario, cementerio Lakeside/ Hiroshima Nakamura (Saitana, Japón)

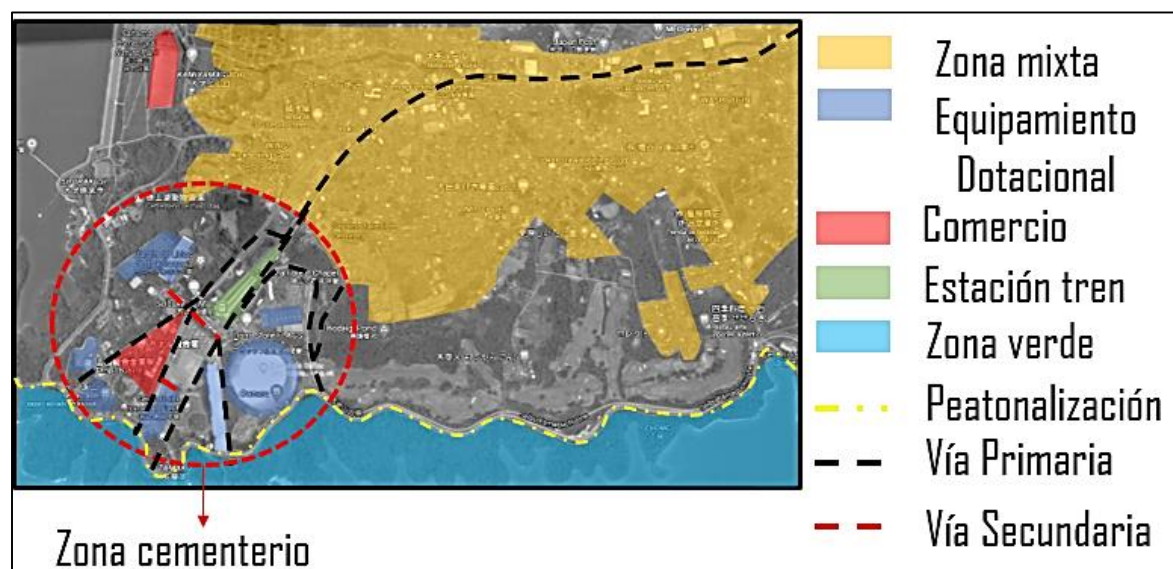


*Nota.* Tomado de Metalocus (2016), Saitama, Inés Lalueza.

El equipamiento se encuentra situado en el cementerio de Tokorozawa, Saitama, se construyó en el 2013 por el arquitecto Hiroshi Nakamura para celebrar los 40 años del cementerio. Es un espacio que se realizó para darle a las personas que visitan el cementerio un lugar de reflexión, de duelo, despedida. En la Figura 19, se muestra la zonificación del proyecto.



**Figura 19.** Zonificación Salón comunitario, cementerio Lakeside/ Hiroshima Nakamura (Saitana, Japón)



*Nota.* Elaboración propia con mapa tomado de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

### 6.1.13. Función Y Relaciones

El arquitecto Hiroshi Nakamura en el 2013 dijo que el edificio es de 483m<sup>2</sup> y ofrece dos diferentes vistas del paisaje, dependiendo de cómo este la persona para las personas que están de pie, es un espacio de introspección para mirar a la naturaleza de forma indirecta, los reflejos del cielo y la vegetación en la piscina golpean el techo. Las grandes vidas del techo, que descienden de la piscina exterior, inducen a los visitantes a moverse hacia las ventanas.

**Figura 20.** Implantación Salón comunitario, cementerio Lakeside/ Hiroshima Nakamura (Saitana, Japón)



*Nota.* Elaboración propia con imágenes tomadas de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

#### **6.1.14. Espacialidad Y Materialidad**

En las Figura 20 y 21, se muestran algunas imágenes del espacio del cementerio del proyecto.

- El proyecto tiene unas excelentes vistas, no es totalmente abierto ni cerrado al paisaje, se trató de generar un espacio que cree de alguna manera privacidad.
- El diseño se compone de un núcleo central de hormigón armado y se organizó el espacio de visitas y comedores al redor de una planta circular abierta al exterior.
- La azotea sobre las oficinas es espacio para los árboles, rodeado de altas ventanas laterales que permiten que ingrese la luz y la brisa en los espacios para los huéspedes en el espacio inferior.
- Alrededor del edificio se encuentra un espejo de agua, cerca al lago de Sayama, donde se localizó, fuera de la vista, el estacionamiento y otras funciones auxiliares. El diseño se



compone de un anillo de esbeltos, pilares y vigas de acero con un marco de madera para el techo.

**Figura 21.** Salón comunitario organización espacial, cementerio lakeside/ Hiroshima Nakamura (Saitana, Japón)



*Nota.* Tomado de Cementerio Saitama, Japón Salón Comunitario Cementerio Sayama Lakeside / Hiroshi Nakamura & NAP.Archdaily,2013.

#### **6.1.15. Conceptualización**

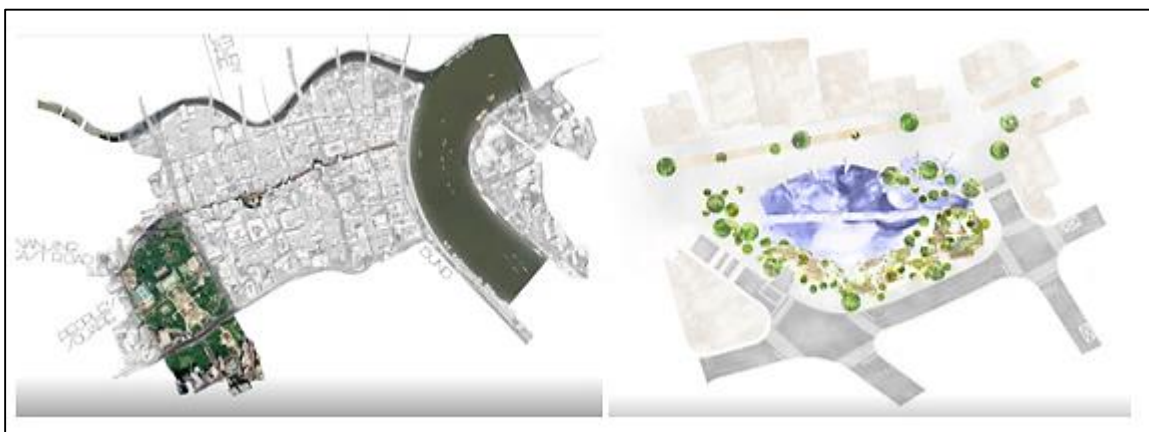
En este referente se toma como por medio de un equipamiento se conmemora la memoria de muchas personas fallecidas y a su vez lo vuelven un lugar turístico además de esto dentro de este diseño hay espacios de respeto y de meditación para que las personas reflexionen consigo mismos y se encuentre en paz por el momento que sea necesario.

#### ***Parque Century En Shangai (Harrou, 2020)***

#### **6.1.16. Forma E Implantación**

En la Figura 22, se muestra la implantación del proyecto parque Century. En las Figuras 23 y 24, se detalla la renovación del parque.

**Figura 22.** Parque Century en Shangai

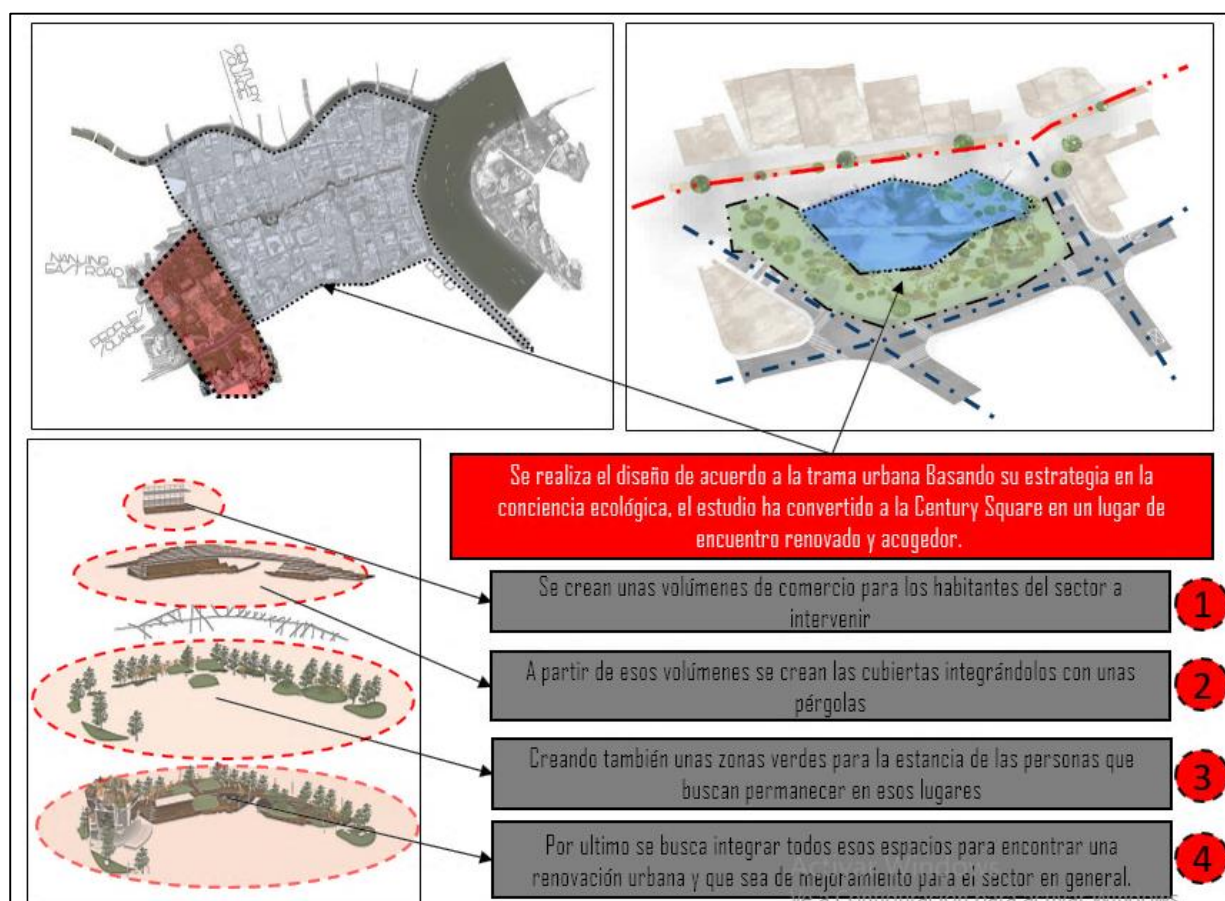


*Nota.* Elaboración propia con imágenes y mapas tomados de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

#### **6.1.17. Función Y Relaciones**

- Posee una importancia presencia en el continente asiático.
- Busca generar una nueva vida urbana ecológica.

**Figura 23.** Renovación de la Century Shanghai, China. Parte 2



*Nota.* Elaboración propia con imágenes y mapas tomados de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

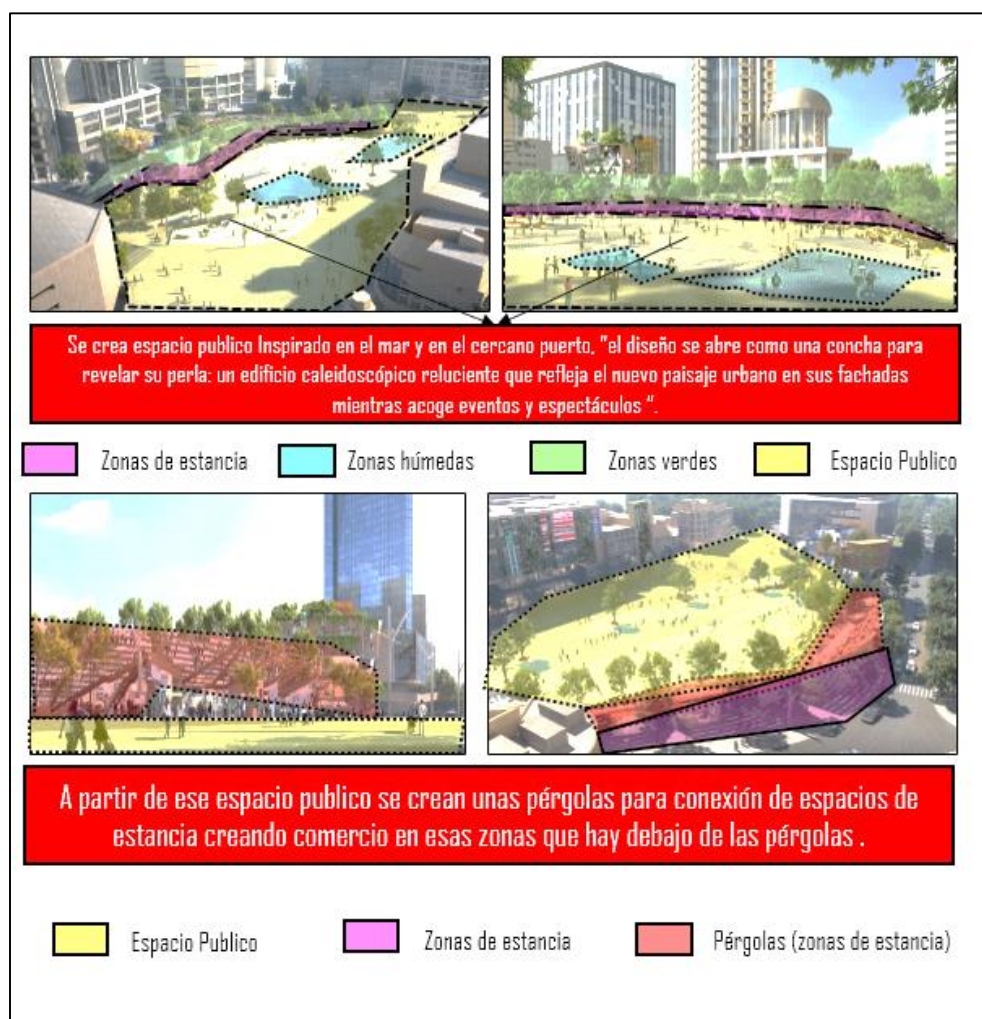
#### 6.1.18. Espacialidad y materialidad

Christele Harrouk, en el 2020, dice que la plaza propuesta genera una serie de colinas verdes que, entrelazadas con los árboles existentes, soportan una tribuna de madera con cafés y tiendas. Las terrazas y escalones verdes permitirán que la gente se siente a diferentes niveles y rodeados de árboles y hojas, puedan apreciar la vitalidad de la plaza. También se espera que la plataforma genera un espacio propicio para celebrar eventos, presentaciones de productos, exposiciones, mercados, congregaciones culturales y teatrales, etc.

### 6.1.19. Conceptualización

El diseño se abre como una concha para revelar su perla: un edificio caleidoscópico reluciente que refleja el nuevo paisaje urbano en sus fachadas mientras acoge eventos y espectáculos.

**Figura 24.** Renovación de la Century Shanghai, China



*Nota.* Elaboración propia con imágenes tomadas de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).



## ***Regeneración De Zona Portuaria En Shenzhen, China (Harrouk, 2020)***

### **6.1.20. Forma E Implantación**

El área portuaria de Huanggang, ubicada en el distrito de Futian de la ciudad en Shenzhen, da servicio a 300.000 personas que cruzan la frontera con Hong Kong cada día. En la Figura 25 se detalla el área del proyecto.

**Figura 25.** Zaha Hadid Architects regenera el área portuaria de Huanggang en Shenzhen, China



*Nota.* Elaboración propia con imágenes tomadas de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

### **6.1.21. Función Y Relaciones**

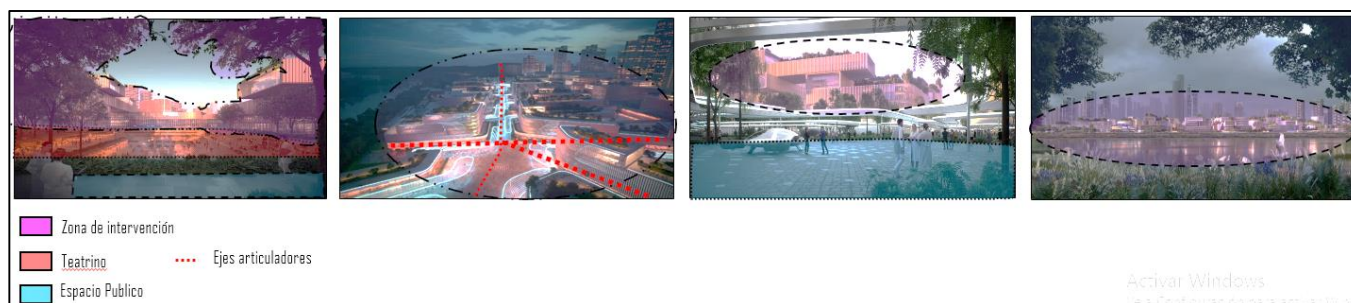
El proyecto está centrado alrededor de dos grandes plazas públicas, define tres distritos interconectados: el centro portuario con oficinas y hoteles; el área de innovación colaborativa, compuesta por centros de investigación científica y conferencias, así como laboratorios; y la zona ‘habitable’ del puerto, junto a la estación de metro Fulin, con desarrollos residenciales, escuelas, instalaciones deportivas y recreativas, así como tiendas y restaurantes, volviéndolo un proyecto integral que piensa en las necesidades de todos los usuarios que habitan esa zona.

La columna vertebral central del plan director es un amplio bulevar peatonal que conecta sus dos espacios públicos principales de reunión: la plaza cívica en la estación de metro Fulin en el noreste y la gran plaza pública del centro administrativo en el suroeste.

Mediante el espacio público tiene como objetivo generar más conexiones directas con su entorno. De hecho, incorpora conexiones directas con la red de metro de Shenzhen el intercambio de

transporte público se transformarán en el centro del distrito, incorporando oficinas y hoteles para científicos e investigadores visitantes. Ver Figura 26.

**Figura 26.** Zaha Hadid Architects regenera el área portuaria de Huanggang en Shenzhen, China



*Nota.* Elaboración propia con imágenes tomadas de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

### 6.1.22. *Espacialidad Y Materialidad*

La arquitecta Zaha Hadid Architects dice que el proyecto se compone de espacios lúdicos y futuristas, que genera conexiones directas con el entorno. Ubicado en un sitio de intercambio clave dentro de la región y centrado alrededor de dos plazas públicas principales, el plan tendrá su área habitable en el extremo noreste, que abarca desarrollos residenciales, escuelas, deportes, e instalaciones recreativas, así como tiendas y restaurantes para quienes trabajan dentro del parque científico. Cada grupo de edificios tiene su propio "núcleo" con una plaza comunitaria al aire libre, lo que garantiza un cinturón verde de parques y humedales a lo largo del río Shenzhen.

### 6.1.23. *Conceptualización*

La propuesta establece un importante nodo para el Corredor de Ciencia y Tecnología Guangzhou-Shenzhen, mediante la reconstrucción del edificio del puerto y la transformación de sus sitios baldíos en el centro nacional de innovación tecnológica.

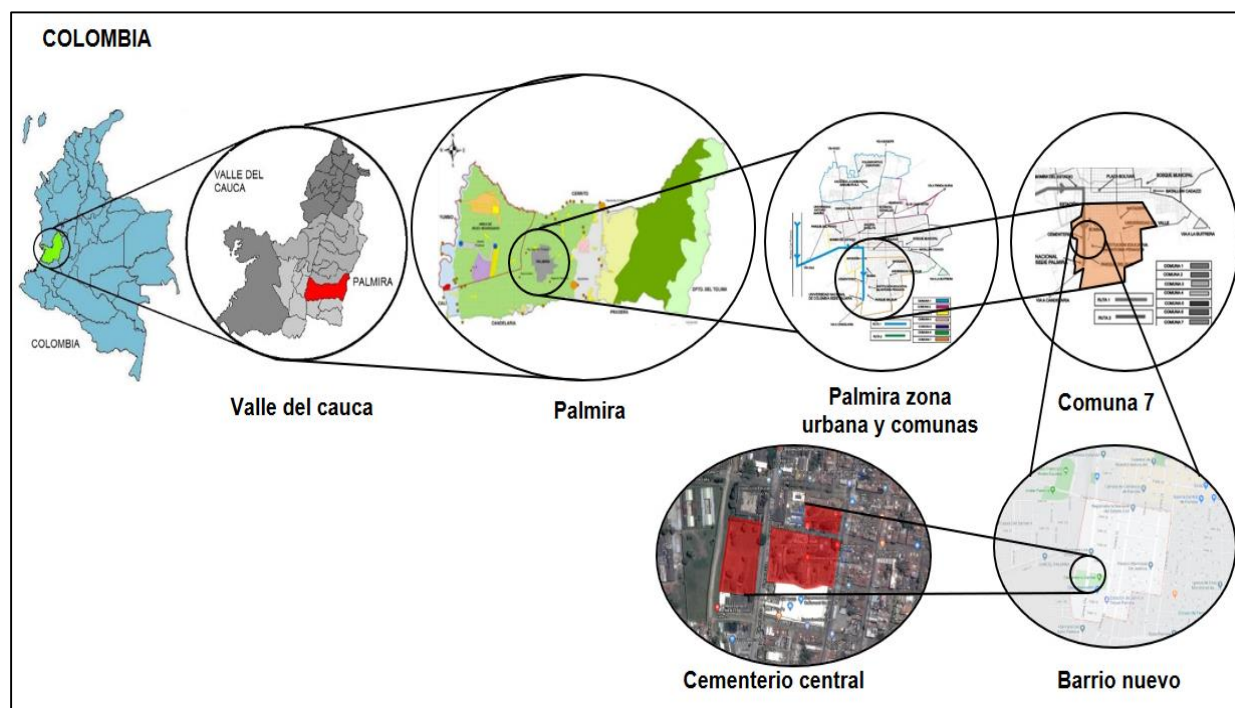
## 7. Marco proyectual

### *Características Físico- Espaciales Y Los Elementos Patrimoniales E Históricos Existentes En El Cementerio Central De Palmira Y Sus Alrededores*

#### 7.1.1. Localización

El municipio limita al norte con el municipio de El Cerrito, al este con el departamento del Tolima, al sur con los municipios de Pradera y Candelaria y al oeste con los municipios de Cali, Yumbo y Vijes; cuenta con 7 comunas urbanas y 9 comunas rurales según la gobernación en el año 2018. En la Figura 27 se muestra la localización del proyecto de lo macro a lo micro.

**Figura 27.** Localización del proyecto



*Nota.* Elaboración propia con mapas tomados de [www.google.com](http://www.google.com).

### **7.1.2. Marco Histórico Del Proyecto**

A principios del siglo XVII, se formó un pequeño caserío que dio lugar a la población de Llano Grande, donde se edificó una capilla. En 1758 el Presbítero Gregorio San Rengifo, donó el globo de tierras de *Llano Grande*, para que se vendieran en lotes y construyeran casas. Don Joaquín de Castro comisionado por el Cabildo de Buga, hizo el trazado de las calles en 1797, dando forma a la villa que se convertiría a partir de 1824 en la ciudad de Palmira, convirtiéndose así en el único municipio del Valle del Cauca que nos fue fundado sino creado. (Lugo, 2013)

En la Figura 28, se resume el desarrollo histórico de la ciudad de Palmira.



**Figura 28.** Desarrollo histórico de Palmira

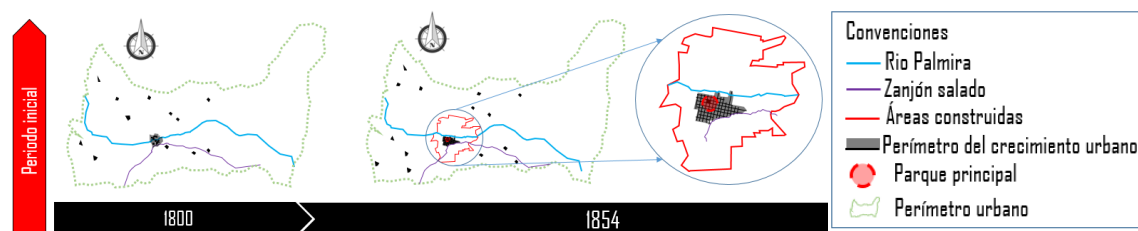
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESARROLLO HISTORICO<br/>FUENTE:(ANUARIO<br/>ESTADÍSTICO DE<br/>PALMIRA,2013)</b> | El desarrollo de Palmira se caracteriza por un primer crecimiento compacto y concéntrico, que a partir de mediados de siglo XX se torna disperso, creciendo a saltos por presión de los grandes propietarios del suelo, regido por las vías de comunicación intermunicipal, la vía férrea y las vías de acceso a los ingenios y antiguas casas de hacienda localizadas equidistantemente en un radio de 4.5 Km. del Parque de Bolívar. El asentamiento se despliega, concentrándose a lo largo de los zanjones que actúan como elementos físicos determinantes del sector urbano.                                                                                                           |
|                                                                                      | Durante el siglo <del>XX</del> y a principios del siglo XX, el crecimiento de la cabecera se dio de manera concéntrica en torno al parque principal, aunque con tendencia a estirarse entre el río Palmira y el zanjón Salado. Este fue un crecimiento paulatino manteniendo una tipología de manzana que conservó una estructura compacta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1920                                                                                 | el crecimiento urbano se empieza a dar en el marco de la vía férrea y alterno a las principales vías que comunican la ciudad con municipios vecinos, vías éstas, que al ser convertidas en troncales nacionales jalonaron el desarrollo comercial e industrial, obligando la realización de obras de infraestructura vial y de servicios públicos, elementos que estimularon un gran crecimiento de población asociado.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1930 Y 1940                                                                          | Los flujos migratorios se intensificaron por la demandas de producción por la demanda de mano de obra en las diferentes industrias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1984<br>Importante                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• se empiezan a presentar algunos desarrollos que rompen el crecimiento compacto característico del desarrollo anterior.</li> <li>• la expansión es menor que en periodos anteriores.</li> <li>• En este periodo desaparece el zanjón Salado y la aparición al oriente del Batallón Codazzi como galoneador potencial de nuevos desarrollos.</li> <li>• <b>apertura de la recta Cali - Palmira fue factor decisivo para el surgimiento de barrios como la Benedicta, la Emilia.</b></li> <li>• la calle 42 fue un agente generador de expansión y consolidación de algunos barrios como Bizerta, Versailles, San Pedro y Primero de Mayo.</li> </ul> |
| 1955                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• el desarrollo se adhiere a las áreas preexistentes, localizándose principalmente sobre vías de conexión intermunicipal como la Calle 42, vía a los Bolos y Candelaria.</li> <li>• <b>Se ocupa al occidente de la vía férrea un área determinada como zona industrial con ocupación de uso residencial.</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1960<br>importante                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• se presenta un patrón de crecimiento disperso</li> <li>• Se urbanizan áreas periféricas como áreas residenciales de diversos estratos:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hacia el Batallón Codazzi con la aparición de las viviendas fiscales.</li> <li>2. Al occidente de la vía férrea.</li> </ol> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

*Nota.* Tomado de Anuario estadístico (2013).

En la ciudad se comienza a evidenciar el crecimiento urbano hacia el sur a partir de 1800 donde se comienza a generar la zona industrial y donde está ubicado el cementerio central, después a mediados de 1926 hacia el norte.

Principalmente la zona sur comenzó siendo un sector netamente industrial, después pasó hacer de uso también dotacional y por las diferentes dinámicas y crecimiento urbano comenzó a presentar un uso residencial la cual constaba en su mayoría en viviendas de interés social. Entre 1950 y 1970 se consolidan los barrios hoy reconocidos como parte del centro de Palmira entre ellos “Barrio Nuevo”, zona donde está ubicado el objeto de estudio. En la Figura 29, se observa el recorrido histórico de Palmira.

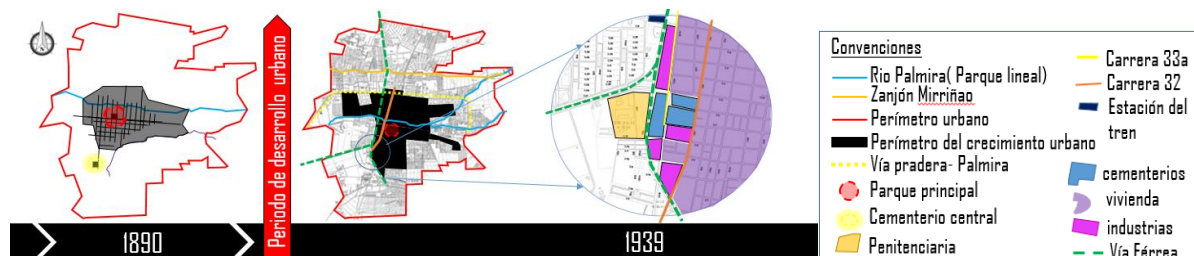
**Figura 29.** Recorrido urbano histórico de la ciudad de Palmira, periodo inicial.



*Nota.* Elaboración propia.

1. En un inicio Palmira solo contaba con una gran cantidad de haciendas y caseríos
2. el crecimiento de la cabecera se dio de manera concéntrica en torno al parque principal, aunque con tendencia a estirarse entre el río Palmira y el zanjón Salado

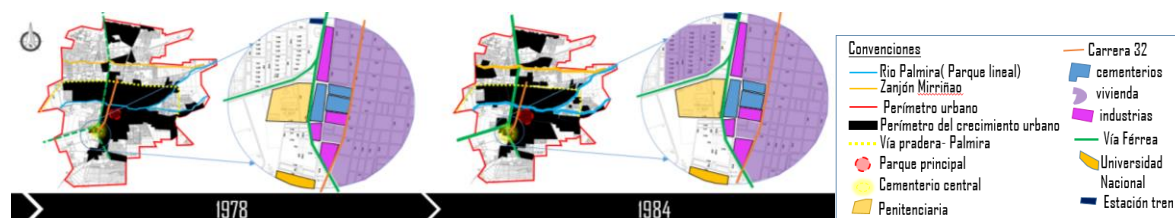
**Figura 30.** Recorrido urbano histórico, periodo desarrollo urbano



*Nota.* Elaboración propia.

1. Desaparición de zanjón Salado.
2. La Penitenciaría Nacional en sus terrenos, inicialmente fue diseñada como Convento.

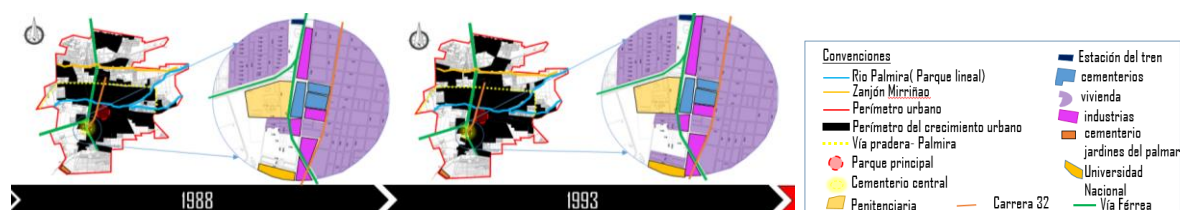
**Figura 31.** Recorrido urbano histórico de la ciudad de Palmira, periodo de desarrollo urbano 2.



*Nota.* Elaboración propia.

1. el crecimiento urbano se empieza a dar de manera dispersa, creciendo a saltos por la presión de los grandes propietarios del suelo en el marco de la vía férrea y alterno a las principales vías que comunican la ciudad con municipios vecinos, vías éstas, que al ser convertidas en troncales nacionales jalonaron el desarrollo comercial e industrial, obligando la realización de obras de infraestructura vial y de servicios públicos, elementos que estimularon un gran crecimiento de población asociado.

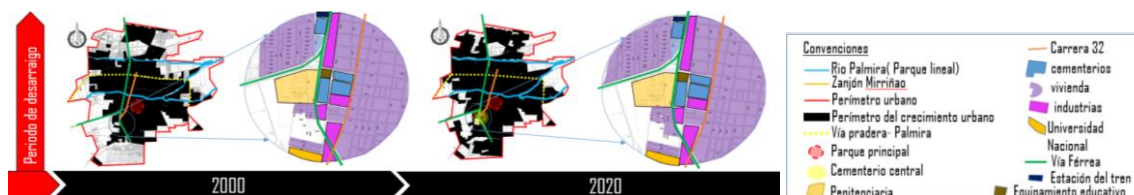
**Figura 32.** Recorrido urbano histórico de la ciudad de Palmira, periodo de desarrollo urbano 3.



*Nota.* Elaboración propia.

1. Se construye otro cementerio(jardines del palmar), por el incremento de gente que fallecía en la ciudad de Palmira .
2. Se generan vacíos urbanos al interior de las áreas construidas y que por su dimensión se convierte en un elemento importante dentro de la estructura de la ciudad, haciendo evidencia de la conformación irregular de los perímetros construidos caracterizando el área urbana como un asentamiento en proceso de consolidación.

**Figura 33.** Recorrido urbano histórico de la ciudad de Palmira, periodo de desarraigo.

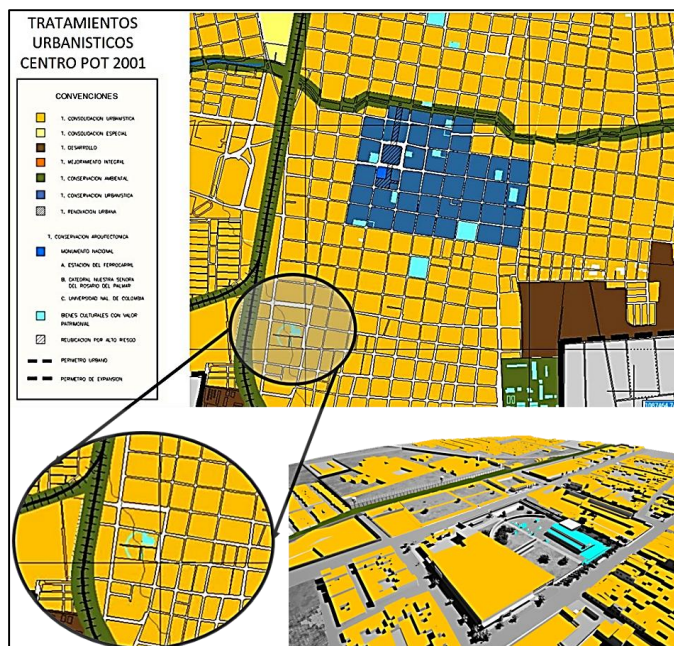


*Nota.* Elaboración propia.

1. Aunque en los últimos años no a habido un gran incremento de personas en la ciudad se evidencia una gran incremento de casas de interés social hacia el norte y el sur de la ciudad.
2. El ingenio Manuelita S.A. tuvo una gran influencia en el crecimiento de la zona norte de la ciudad de Palmira, a través de la Sociedad Urbanizaciones y Parcelaciones Manuelita Ltda

En la actualidad en el barrio nuevo donde esta ubicado el proyecto a intervenir se encuentran algunos vestigios de inmuebles de indole colonial o republicano, donde algunos estan declarados como patrimonios culturales o arquitectonicos y otros estan en proceso, pero muchos de estos vienes normalmente se hallan cada vez más deterioradas y se visualizan como de poco valor y han sido total o parcialmente parte de los escenarios de acontecimientos históricos que han influido en la identidad del municipio.

**Figura 34.** Bienes culturales con valores patrimoniales en la zona céntrica y sus alrededores de la ciudad de Palmira Valle



*Nota.* Tomado del plan zonal centro de Palmira, 2015.



**7.1.2.1. Cementerios.** La llegada de los españoles a Colombia desencadenó un sinnúmero de muertes por la imposición de su religión y sus políticas teniendo como consecuencia una aglomeración de cadáveres generando consigo nuevas enfermedades. En ese momento los cuerpos se debían enterrar alrededor de las iglesias con el fin de garantizar que el difunto estuviera con Dios. Como afirma Rossi (1996), la cantidad de muertos era mucho mayor al recurso que se tenía alrededor de las iglesias por ende la iglesia católica tuvo que replantear esta situación creando un espacio en las ciudades principales para dar lugar a lo que hoy conocemos como cementerio.

En Colombia, los cementerios fueron creados en un enfoque católico, inicialmente era una actividad tan costosa que solo podían acceder a ellas personas con un alto nivel adquisitivo, pero con el paso de los años logró convertirse en un lugar en común donde se despiden por última vez del difunto y se puede visitar la tumba (Cosoy, 2017).

En la Figura 30, se muestra el cementerio de Palmira.

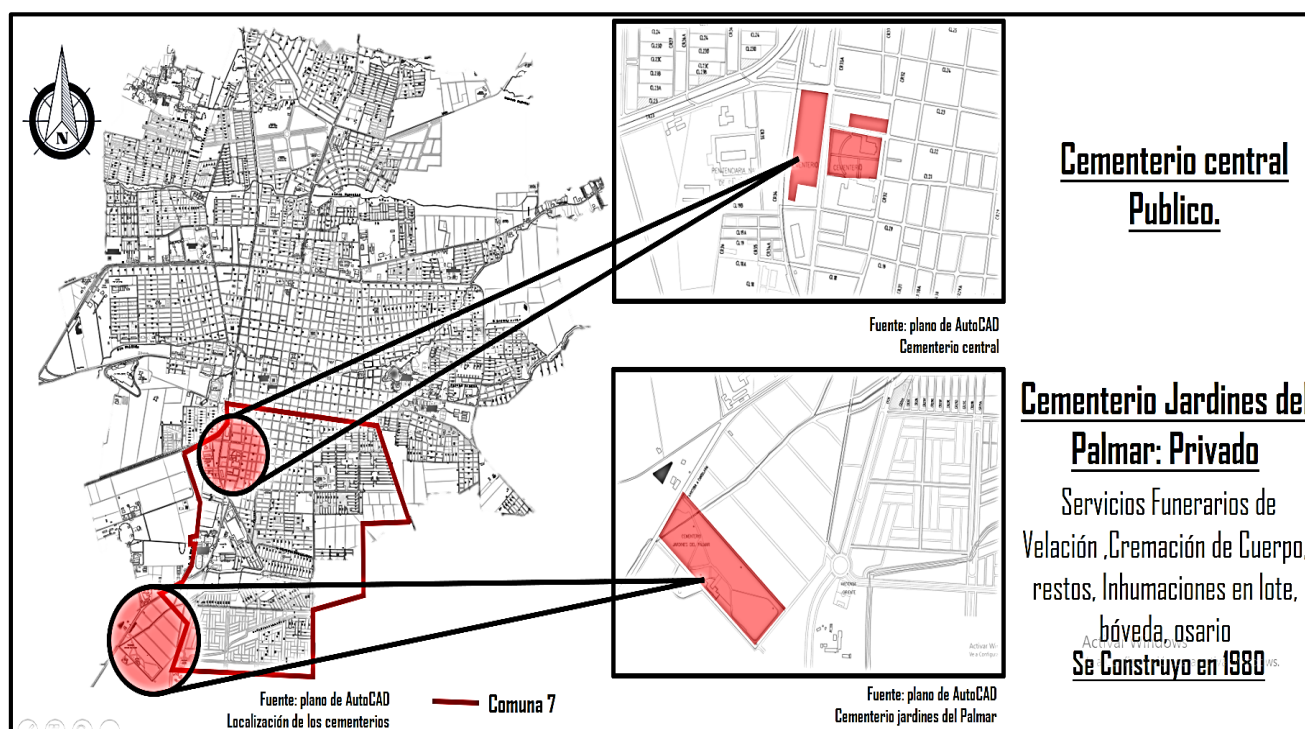
**Figura 35.** Cementerio Católico de Palmira año 1940



*Nota.* Elaboración propia con fotografías tomadas de <https://es.calameo.com/read/0011930879c32d89aca1f>.

En la ciudad de Palmira se tienen 4 cementerios, de los cuales uno es privado (cementerio jardines del palmar) que se encuentra fuera de la trama urbana y los otros 3 son semipúblicos (el cementerio central, el cementerio libre y el ultimo patio) los cuales están dentro de la trama urbana ya que fueron los primeros cementerios en ser construidos en la ciudad, cabe destacar que estos últimos 3 son los principales objetos de estudio en el presente trabajo. En la Figura 31, se muestran los cementerios de la zona urbana de Palmira.

**Figura 36.** Cementerios de la zona urbana de Palmira



*Nota.* Elaboración propia.

El espacio del cementerio central está dividido en 3 espacios:

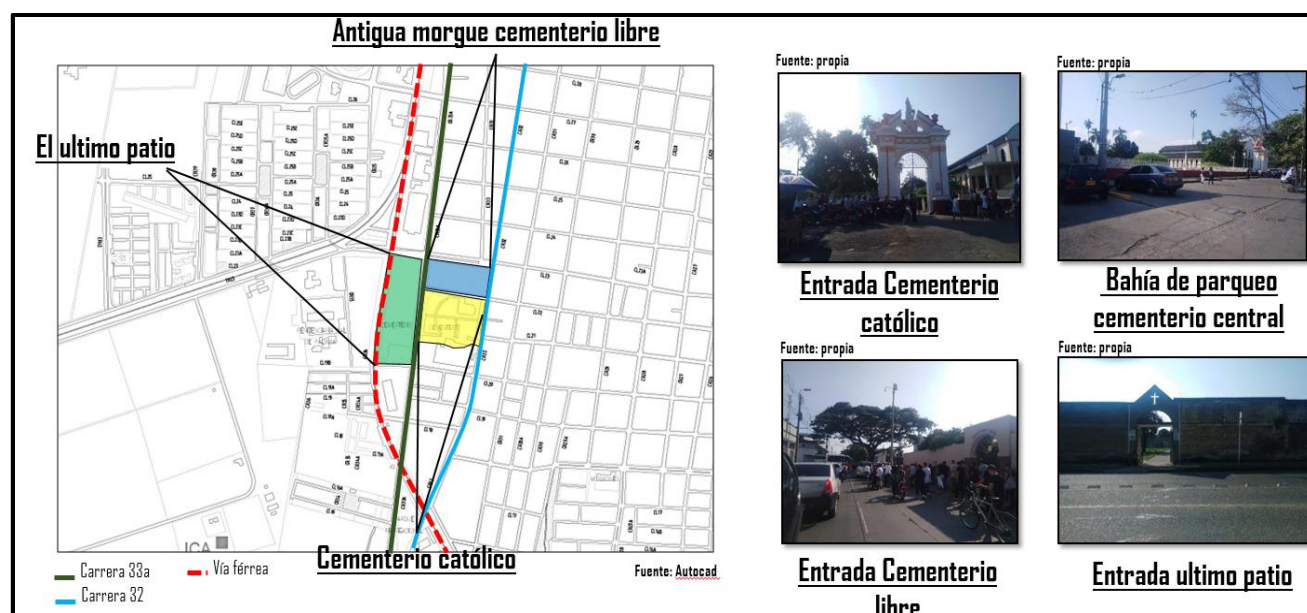


**Cementerio Católico.** Fue el primero en construirse ya que era la religión quien tenía más poder en su momento de construcción.

**Cementerio Libre.** Se creó con el fin de tener un espacio donde puedan estar los cuerpos de las personas que no pertenecen a la iglesia católica, ya sean evangélicos entre otras religiones.

**Ultimo Patio.** Inicialmente se usó para enterrar a las personas que no tenían ninguna clase de religión, asesinos, personas acusadas de erigía, pero en actualidad es un espacio para inmunizar personas sin nombre. En la Figura 32, se muestra la zonificación del cementerio central de Palmira.

**Figura 37.** Zonificación de los Cementerios Antiguos de Palmira



*Nota.* Elaboración propia.

### **7.1.3. *Determinantes naturales***

A continuación, se detalla las cualidades y necesidades del sector de intervención del cementerio central de Palmira:

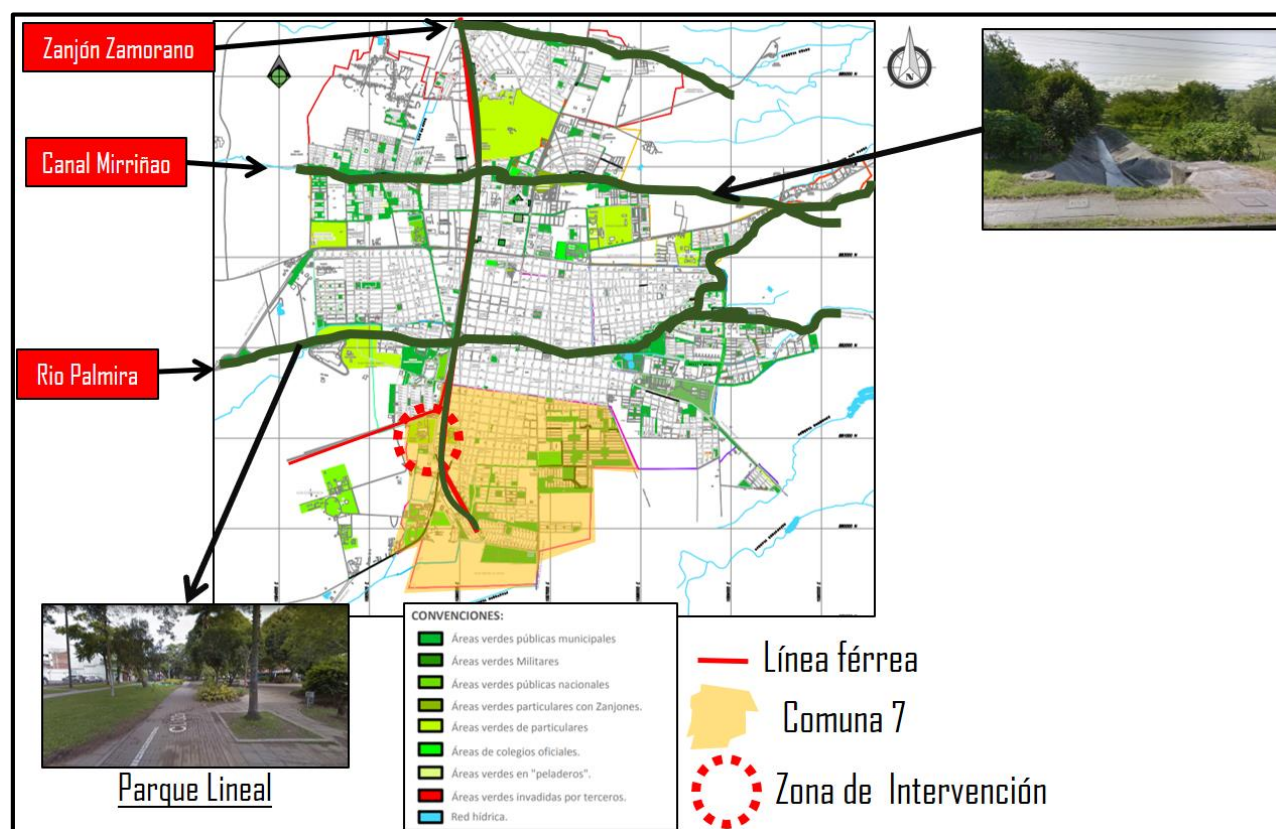
- ✓ Deficiência de zonas verdes públicas.
- ✓ Mayor oferta de zonas verdes y espacios públicos abiertos para el disfrute en pro de la calidad de vida de los habitantes.

En las Figuras 38, 39, 40,41,42,43,44 45 se muestra el análisis de las zonas verdes de la zona del proyecto.

### ***Análisis de zonas verdes en la ciudad de Palmira***

Las zonas verdes y/o los espacios públicos que tiene el municipio de Palmira en la actualidad, requieren de un tratamiento prioritario para su recuperación y construcción, como también de mantenimiento y sostenimiento permanente, para que esa labor sea parte del embellecimiento de la ciudad.

**Figura 38.** Análisis de las zonas verdes de la ciudad de Palmira



*Nota.* Elaboración propia.

El zanjón zamorano, canal mirriñao y río Palmira son corredores en la actualidad que han sufrido un deterioro paulatino, producto del abandono institucional y social, lo que ha generado pérdida de identidad de la población Palmirana, conflictividad en los usos del suelo, conflictos viales y de movilidad e inseguridad.

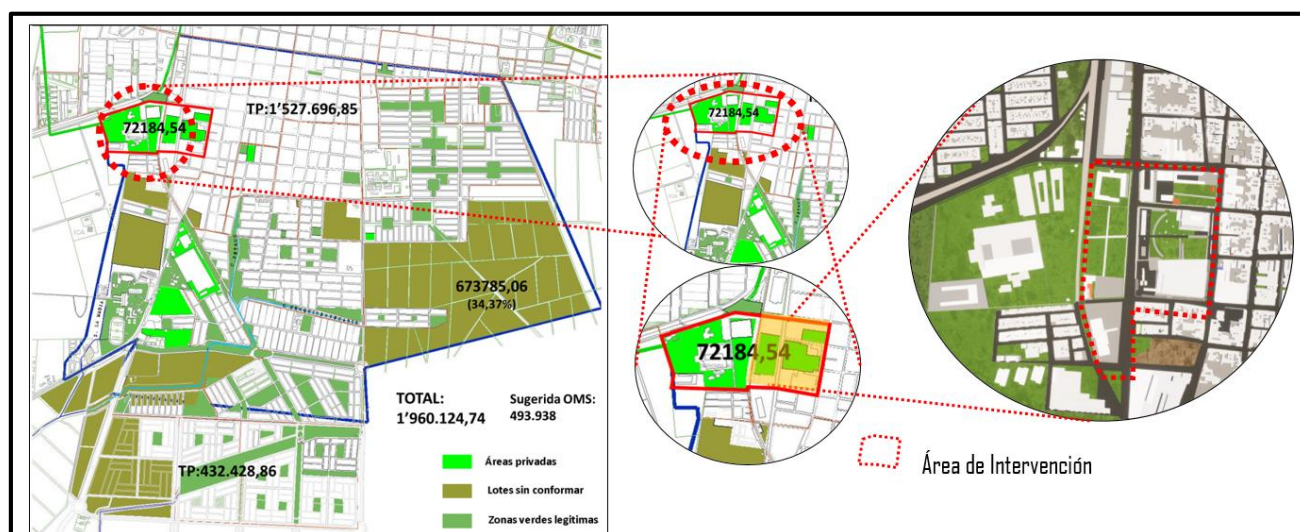
### **Zonas verdes de la comuna 7**

La ciudad de Palmira cuenta actualmente con 734.545 m<sup>2</sup> de zonas verdes y el 51% de ellas están ubicadas en la comuna 7, en comparación a las comunas 3,4 y 6 que presentan una

carencia de espacio público y de zonas verdes, que podrían ser corregidos en un plazo mediano cuando se tomen medidas.

según datos de la secretaria de planeación da la cifra de 54882 como población estimada en el 2016. realizando un cálculo de áreas verdes distribuidas en la comuna 7 da un tal de 574.069,62m<sup>2</sup> legítimas, dando 10,4m<sup>2</sup> por habitante, pero en el resto de la ciudad hay una deficiencia en cuanto al espacio público que cuenta con un promedio de 4 m<sup>2</sup> por habitante.

**Figura 39.** Zonas verdes comuna 7



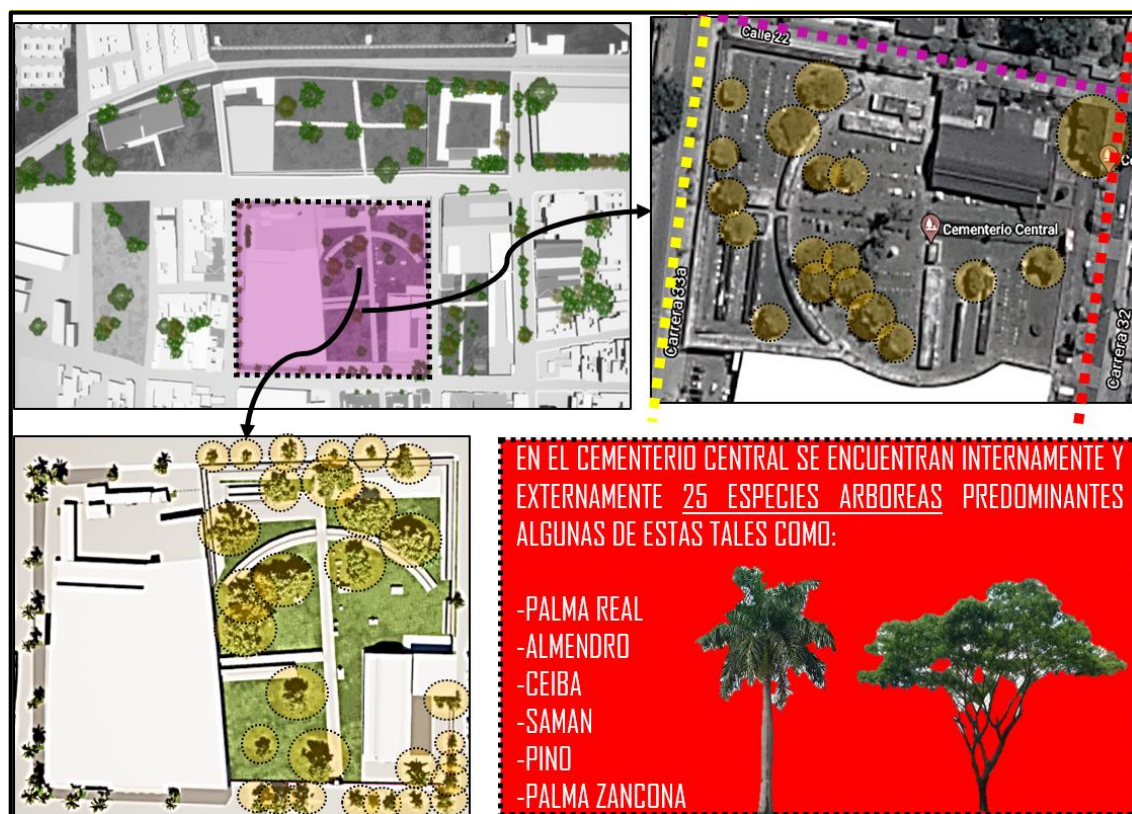
*Nota.* Elaboración propia.

### ***Análisis caminos y zonas verdes existentes dentro de las zonas de intervención.***

- Cementerio católico



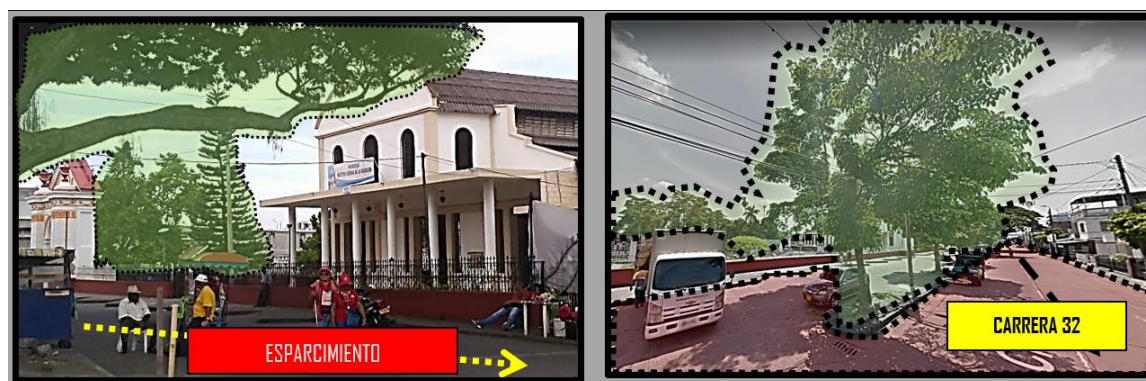
**Figura 40.** Análisis zonas verdes dentro del cementerio católico



*Nota.* Elaboración propia.

Se realiza un análisis de las especies arbóreas existentes y se encuentra con un porcentaje de sombra del 40% creando una alta carencia de zona verde en ese espacio.

**Figura 41.** Análisis porcentaje de sombra



*Nota.* Elaboración propia.

- Cementerio libre

**Figura 42.** Análisis zonas verdes dentro del cementerio libre



*Nota.* Elaboración propia.

En la figura 38 se realiza un análisis de las especies arbóreas existentes y se encuentra que tiene un porcentaje de sombra del 80%



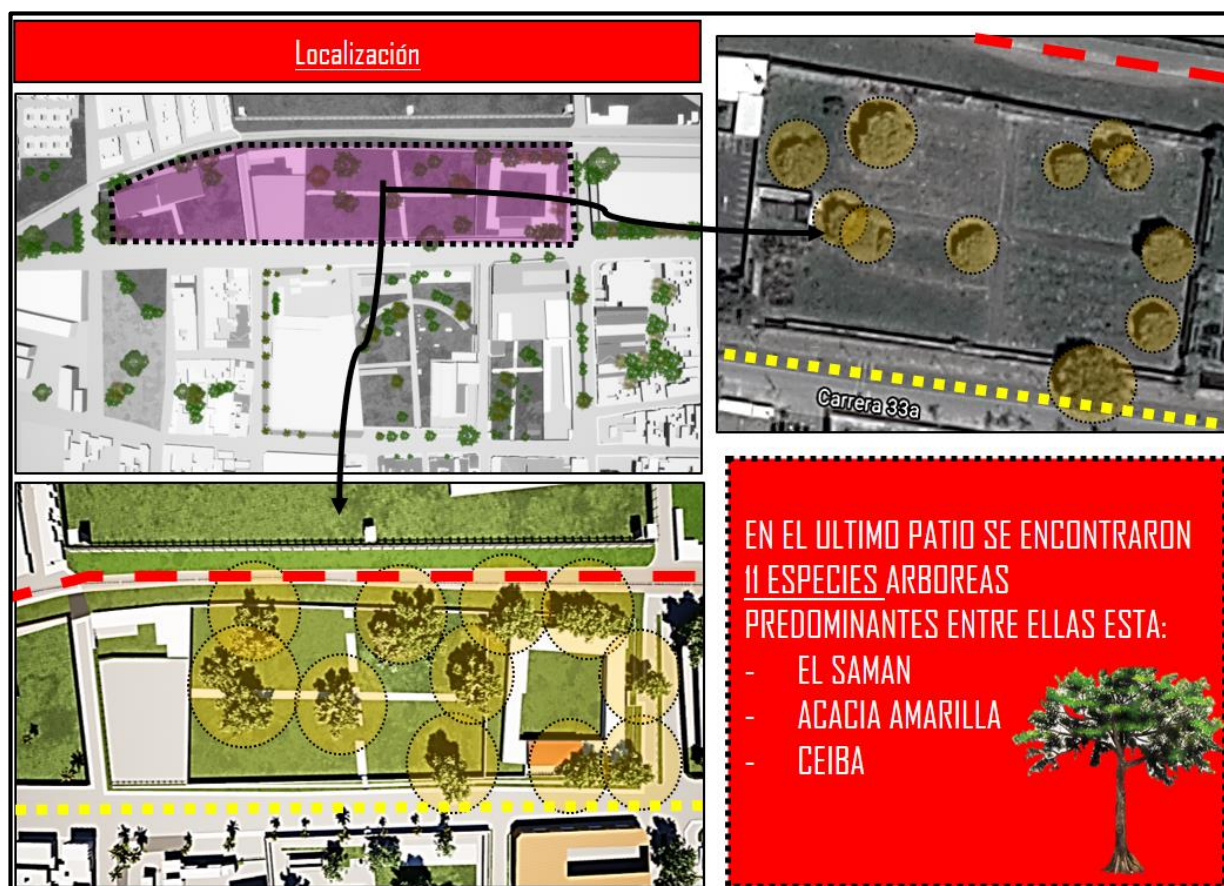
**Figura 43.** Análisis caminos y zonas verdes dentro del cementerio libre



Nota. *Elaboración propia.*

- Cementerio Ultimo Patio

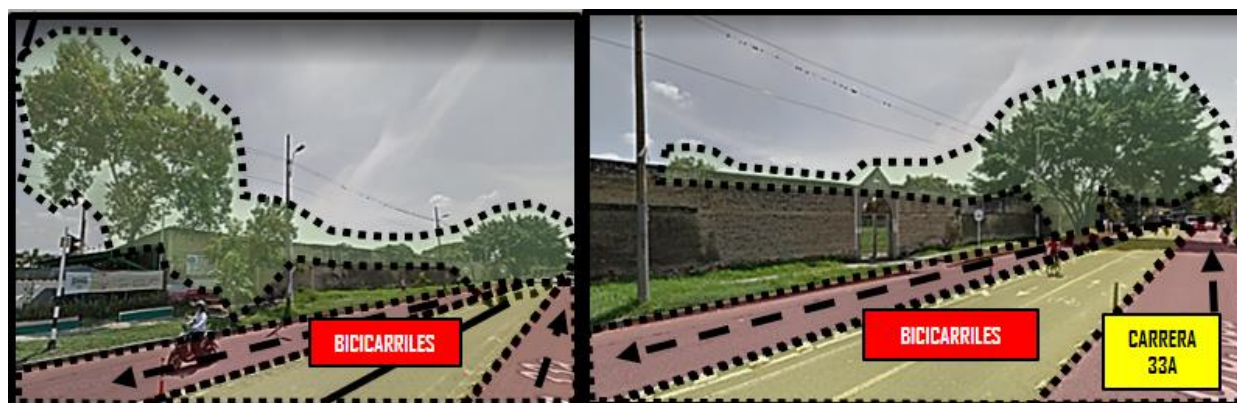
**Figura 44.** Análisis zonas verdes dentro del ultimo patio



Nota. *Elaboración propia.*

En la figura 41 se realiza un análisis de las especies arbóreas existentes en el cementerio ultimo patio y se encuentra que tiene porcentaje de sombra del 20% demostrando que de los otros 2 cementerios este es el que cuenta con menos porcentaje de sombra.

**Figura 45.** Análisis zonas verdes dentro del ultimo patio



*Nota.* Elaboración propia.

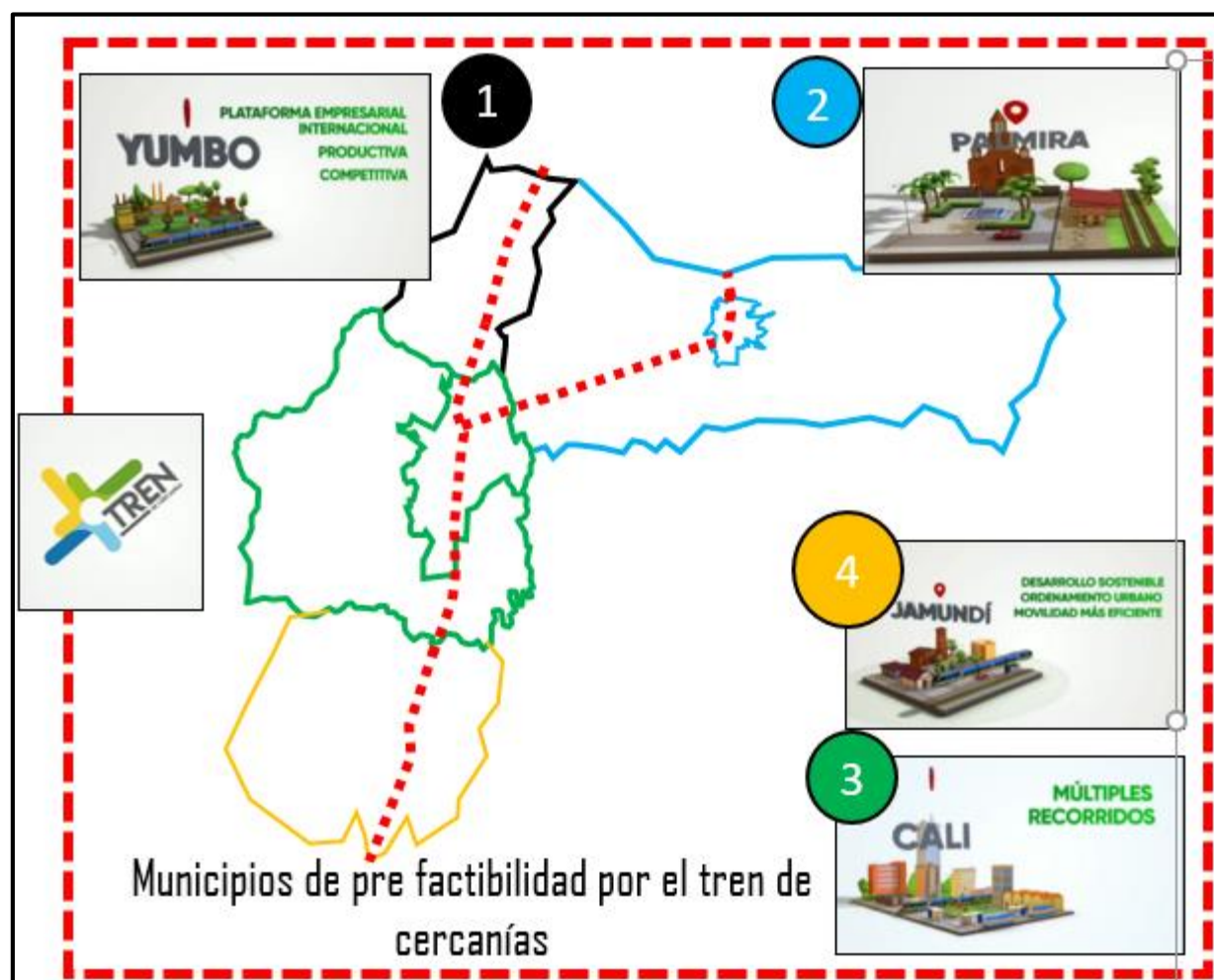
#### **7.1.4. Vía férrea**

Desde el 2018 el subdirector de Macro proyectos de la Secretaría de Infraestructura del Valle, Luis Fernando Libreros Rentería, Tiene planeado un proyecto con varios municipio y ciudades en el valle del cauca, la cual consiste en reactivar la vía férrea con el fin de integrar a Cali, Palmira, Yumbo y Jamundí, social, espacial y económicamente, para darle nuevas características a la movilidad de pasajeros, impactando positivamente los tiempos y condiciones de los viajes que éstos realizan.

En la Figura 46 y 47, se muestra la conexión de la vía férrea por la zona del proyecto.

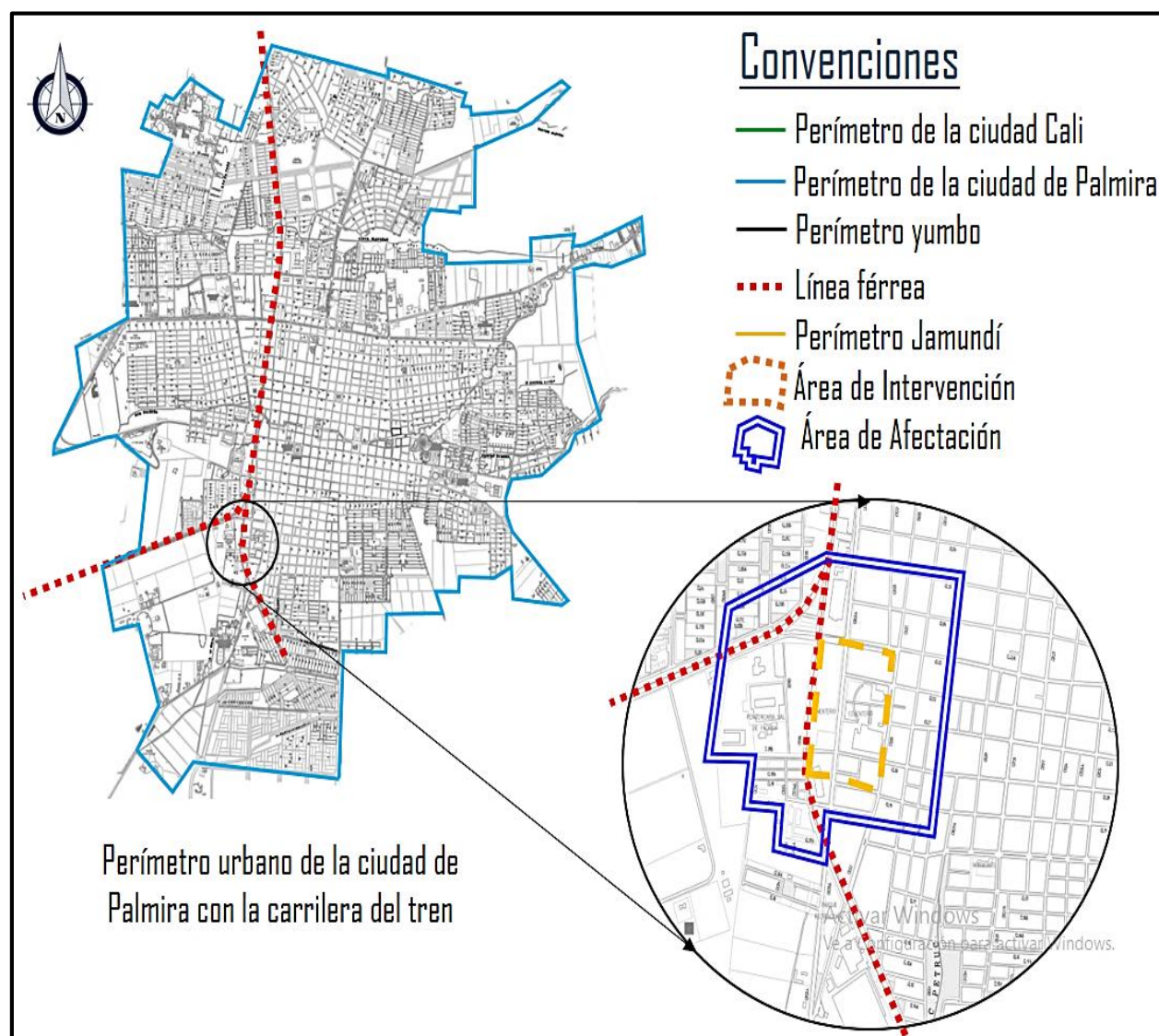


**Figura 46.** Conexión de la vía férrea con Palmira, Cali, Jamundí y Yumbo



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 47.** Conexión de la Vía Férrea con el Cementerio Central de Palmira



*Nota.* Elaboración propia.

### ***Necesidades Físico- Espaciales***

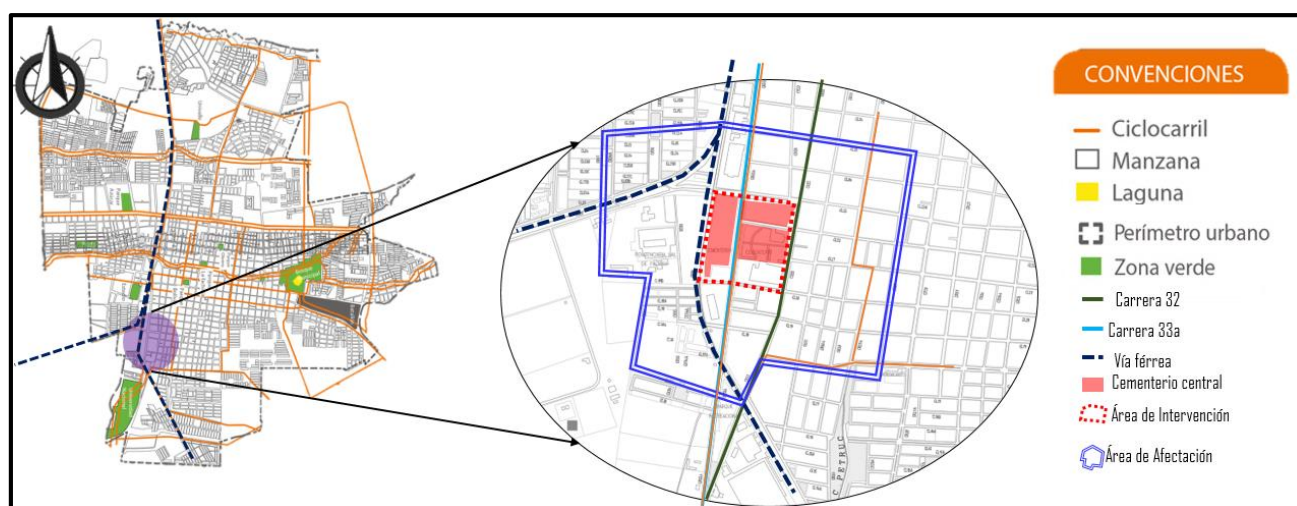
- ✓ Reactivación de la vía férrea.
- ✓ Conexión con el proyecto que se está planteando.

### 7.1.5. Ciclo Vías

Es importante destacar la baja tasa de uso de la infraestructura del ciclo vía existente, solo el 10% de los Palmira montan cicla hoy en día en la ciudad, ya sea debido a su estado o a la falta de cultura, a pesar de que se han realizado áreas para el ciclo vía muchas de estas no están siendo utilizadas.

En la Figura 48, se muestra la conectividad del ciclo vía de la ciudad de Palmira.

**Figura 48.** Conectividad vial (ciclo vía)



*Nota.* Elaboración propia.

### ***Necesidades Físico- Espaciales***

- ✓ Presencia del peatón en el paisaje urbano con el establecimiento de medidas que permitan el tránsito seguro o privado.
- ✓ Impulsar una política de movilidad sustentable que garantice la calidad, disponibilidad, conectividad y accesibilidad de los viajes urbanos y municipales.
- ✓ Fortalecimiento de las Ciclo vías.

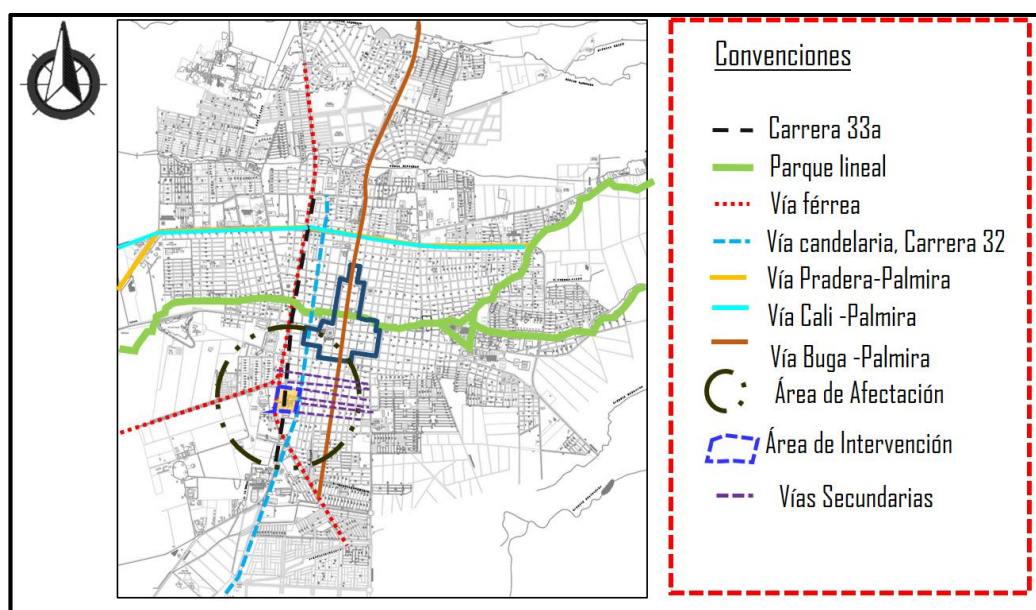
### 7.1.6. Movilidad

La mayoría de las vías en la ciudad de Palmira tienen dos carriles con dos sentidos de circulación, con andenes angostos por lado y lado, el documento de diagnóstico y formulación y adopción de plan de movilidad, ratifica que el estado general de las vías, en su mayoría es bueno y que el 17% requieren intervenciones de mantenimiento de rehabilitación pero a pesar de lo anterior presenta una traza relativamente regular y vías continuas (en su mayoría), siendo una ventaja para la creación de circuitos claros.

La carrera 32 y 33a son vías de principales que permiten el acceso a la ciudad, la frecuencia vehicular es alta, y a partir de esta se articulan el resto de vías que permiten la conexión vehicular y peatonal de la ciudad, el resto de vías presenta una mínima circulación vehicular lo que puede facilitar a la creación de conexiones donde el peatón tenga la prioridad

En la Figura 49, se muestra la conectividad vial de los 3 cementerios centrales.

**Figura 49.** Conectividad vial



*Nota.* Elaboración propia.



**Necesidades Físico- Espaciales**

- ✓ Muchas de la vía requieren de intervenciones para su mantenimiento.

**7.1.7. Peatón**

La mayoría de andenes se caracterizan por tener aceras angostas, con presencia de obstáculos como señales de tránsito, bolardos, postes de energía, ventas ambulantes e invasión de acera por parte de vehículos motorizados.

En la imagen 50 se puede evidenciar algunas de estas problemáticas.

**Figura 50.** Análisis peatón

|                                                                  |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Invasión de espacio Publico sobre carrera 32                     |   |
| Discontinuidad y sección reducida de Andenes sobre la carrera 32 |  |
| Disposición de residuos sólidos en los andenes sobre la calle 22 |  |

*Nota.* Elaboración propia.

### ***Necesidades Físico- Espaciales***

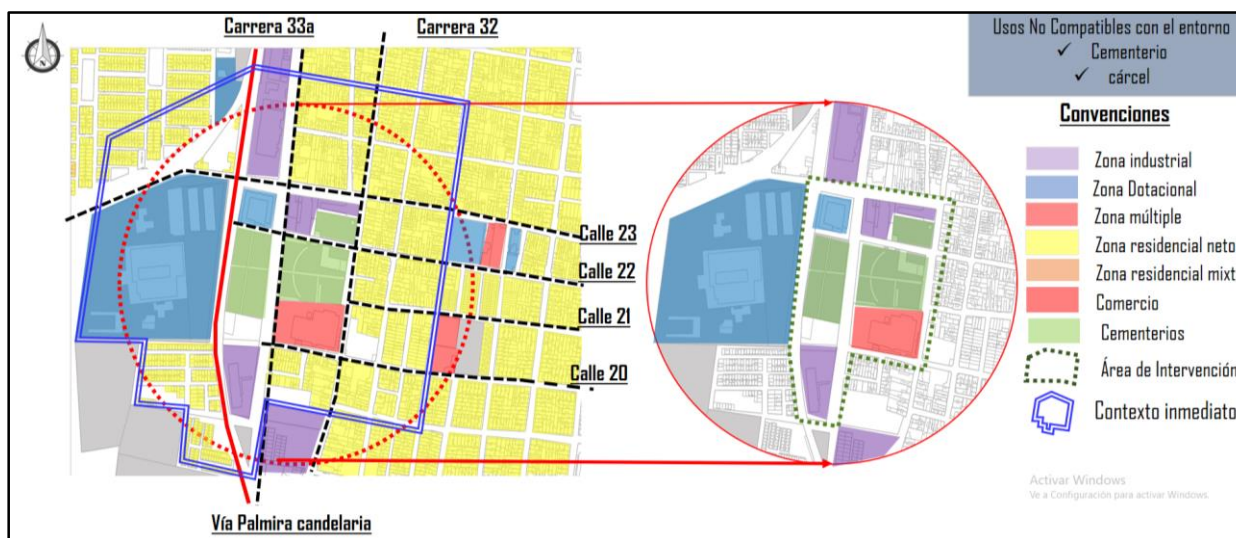
- ✓ Necesidad de ampliar los peatones
- ✓ Terminar con las barreras u obstáculos de los andenes.
- ✓ Necesidad de mobiliario urbano para votar los residuos sólidos.

#### **7.1.8. Uso de suelo**

La zona de intervención se encuentra en una zona peri central mixta donde predominan usos de vivienda en baja altura, usos de comercio local y de sector, de baja cualificación, con una alta fragmentación predial coexistiendo con desarrollos de vivienda de reciente urbanización también en baja altura.

En la Figura 51, se muestran las necesidades físico espaciales del uso del suelo.

**Figura 51.** Usos de suelos, zona de intervención.



Nota. Elaboración propia.

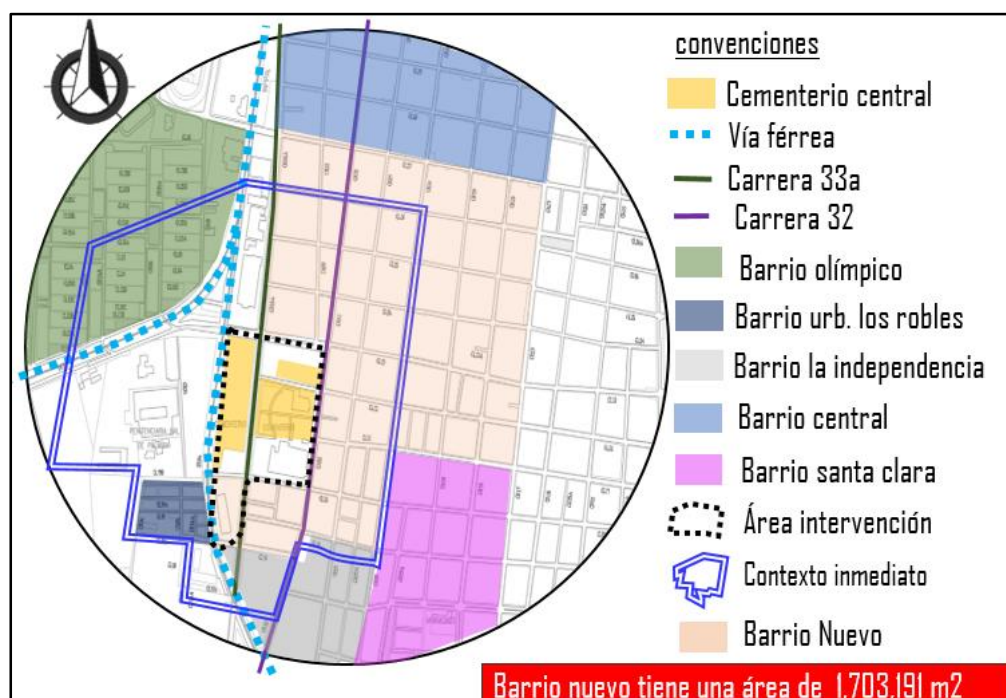
### ***Necesidades Físico- Espaciales***

- ✓ Eliminar las barreras de zonificación y adoptar usos múltiples compatibles.

### 7.1.9. Barrios

La comuna donde está ubicado los cementerios centrales es una de las más grandes del perímetro urbano y dentro de los barrios que los conforma está barrio nuevo, el cual es uno de los más antiguos y el que contiene el mayor número de habitantes de la comuna.

**Figura 52.** Barrios colindantes del área de intervención.



*Nota.* Elaboración propia.

### ***Necesidades Físico- Espaciales***

- ✓ Aumento de seguridad social e identidad urbana.

### 7.1.10. Llenos y vacíos

Sobre el lote se evidencia una predisposición a los espacios abiertos respaldado por la función que devenga las edificaciones que pertenecen al lote, la única edificación que presenta la mayor ocupación con respecto al predio ocupado en el supermercado cañaveral, haciendo más característico el ara de ocupación con la función de la edificación.

**Figura 53.** Análisis de Llenos y vacíos



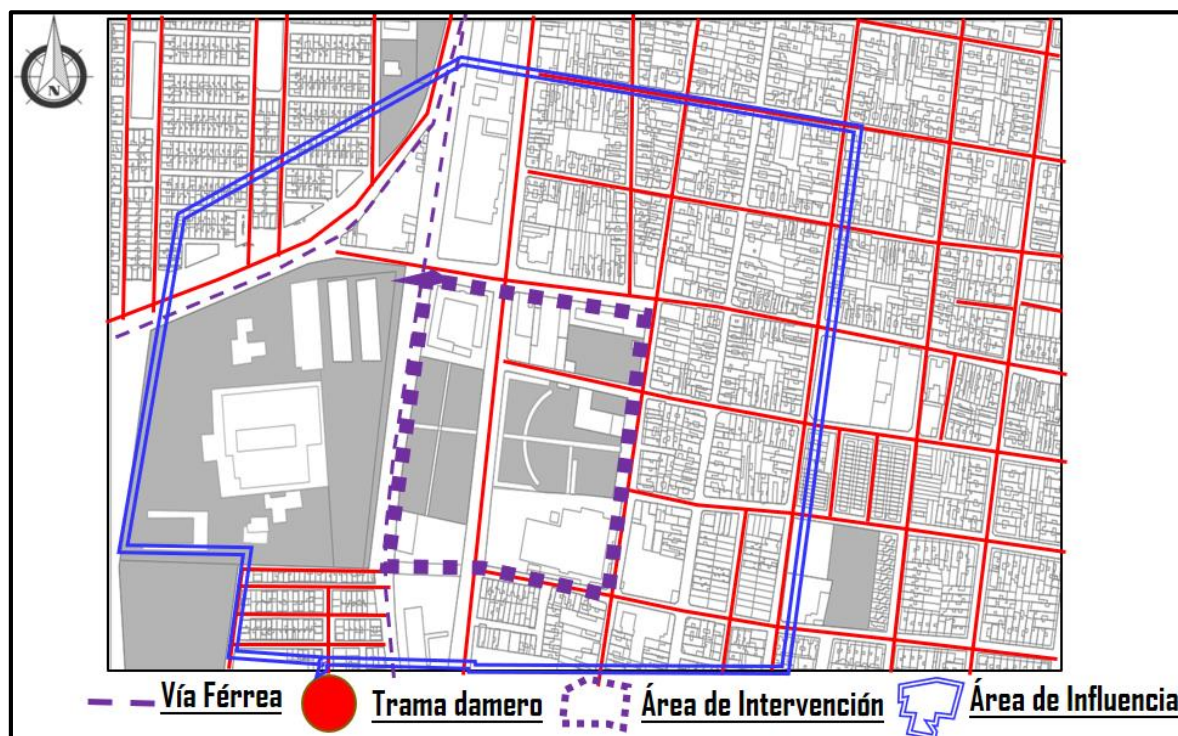
*Nota.* Elaboración propia.

#### **7.1.11. Morfología**

La ciudad de Palmira empezó construyéndose en una trama damero hacia el norte, pero, hacia el sur comenzó a volverse un tanto irregular debido a la vía férrea y por las construcciones de las viviendas que se realizaron sin ninguna planificación.



**Figura 54.** Análisis morfología



*Nota.* Elaboración propia.

### ***Necesidades Físico- Espaciales***

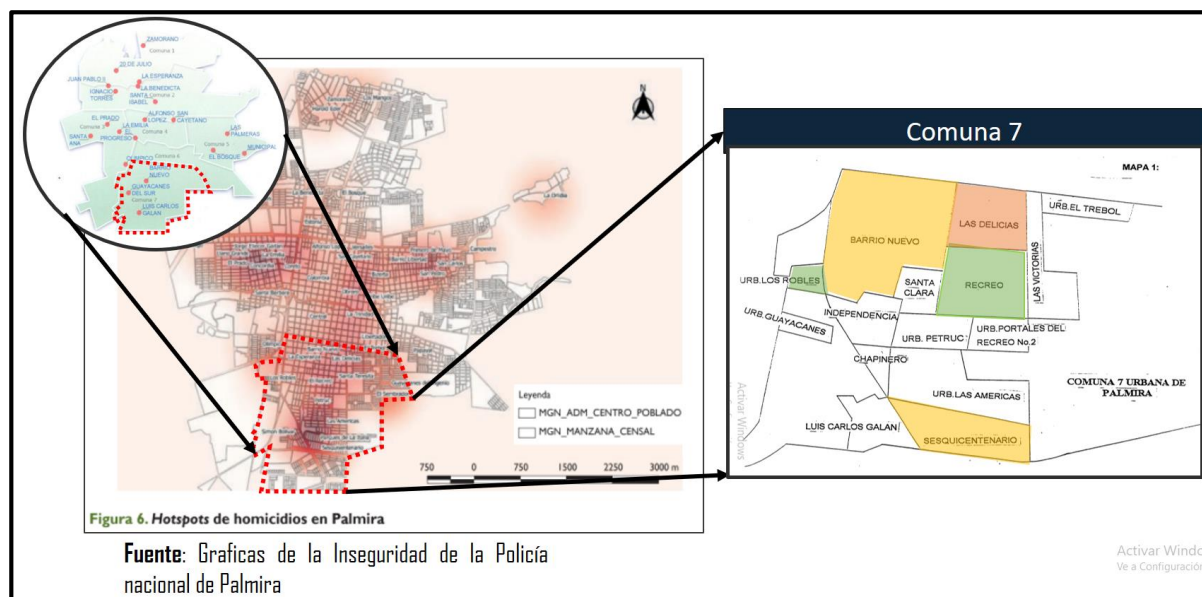
- ✓ Realzar las ventajas de la morfología ortogonal que presenta el área de intervención, como son las comunicaciones verticales y horizontales de las vías principales y que permiten una fácil instalación de infraestructuras urbanas.

#### ***7.1.12. Seguridad***

La comuna 7 presenta Deficiencia en la Zona Sur, Cuenta con un CAI en el Sector de las Delicias Quedando Desatendida Toda la Zona de Nuevo Desarrollo en la Ciudad, Sector que en los Últimos Años ha Presentado un Crecimiento en Vivienda VIP Y VIS.

En la Figura 55, se muestra la inseguridad de la zona del proyecto de intervención.

**Figura 55.** Inseguridad del entorno inmediato del cementerio central



*Nota.* Elaboración propia.

### ***Necesidades Físico- Espaciales***

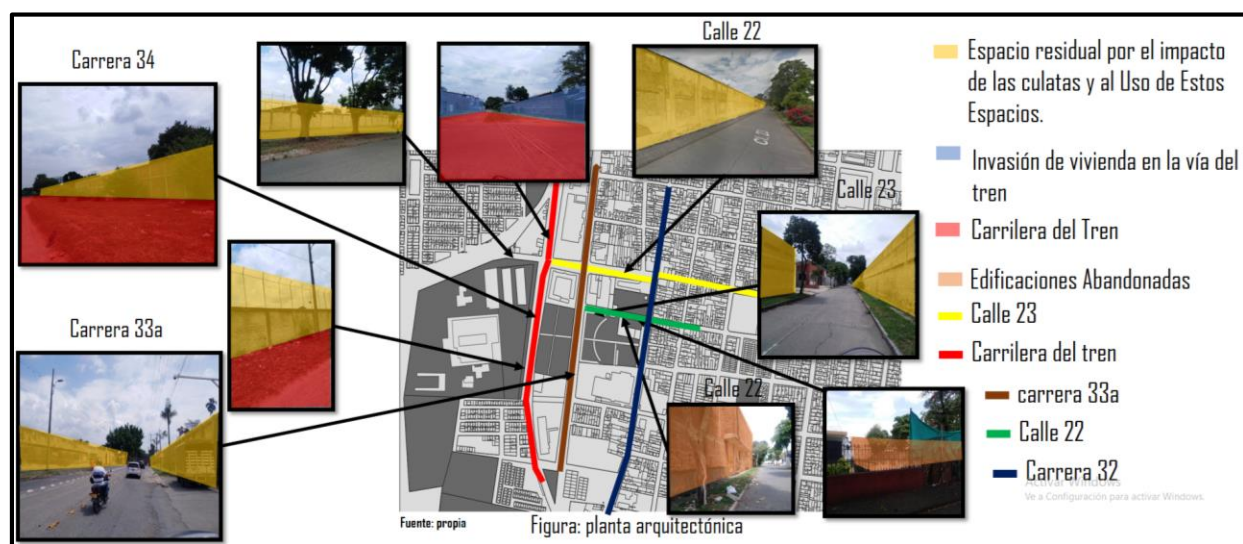
- ✓ Disminución de inseguridad.
- ✓ Enriquecimiento de espacios y que sean espacios públicos acogedores para la comunidad en general.

#### ***7.1.13. Espacios residuales***

Los espacios residuales son debidos a una falta de planificación de la ciudad, son sitios sobrantes de la vida urbana que no ha sido planificadas.

En la Figura 56, se muestran los espacios residuales alrededor del Cementerio Central de la Ciudad de Palmira.

**Figura 56.** Espacios residuales alrededor del Cementerio Central de la Ciudad de Palmira



*Nota.* Elaboración propia.

### ***Necesidades Físico- Espaciales***

- ✓ Deficiencia de mobiliario urbano
- ✓ Reutilizar y valorar los elementos en desuso
- ✓ Crear espacios para la comunidad dependiendo del contexto y al medio que lo rodea.

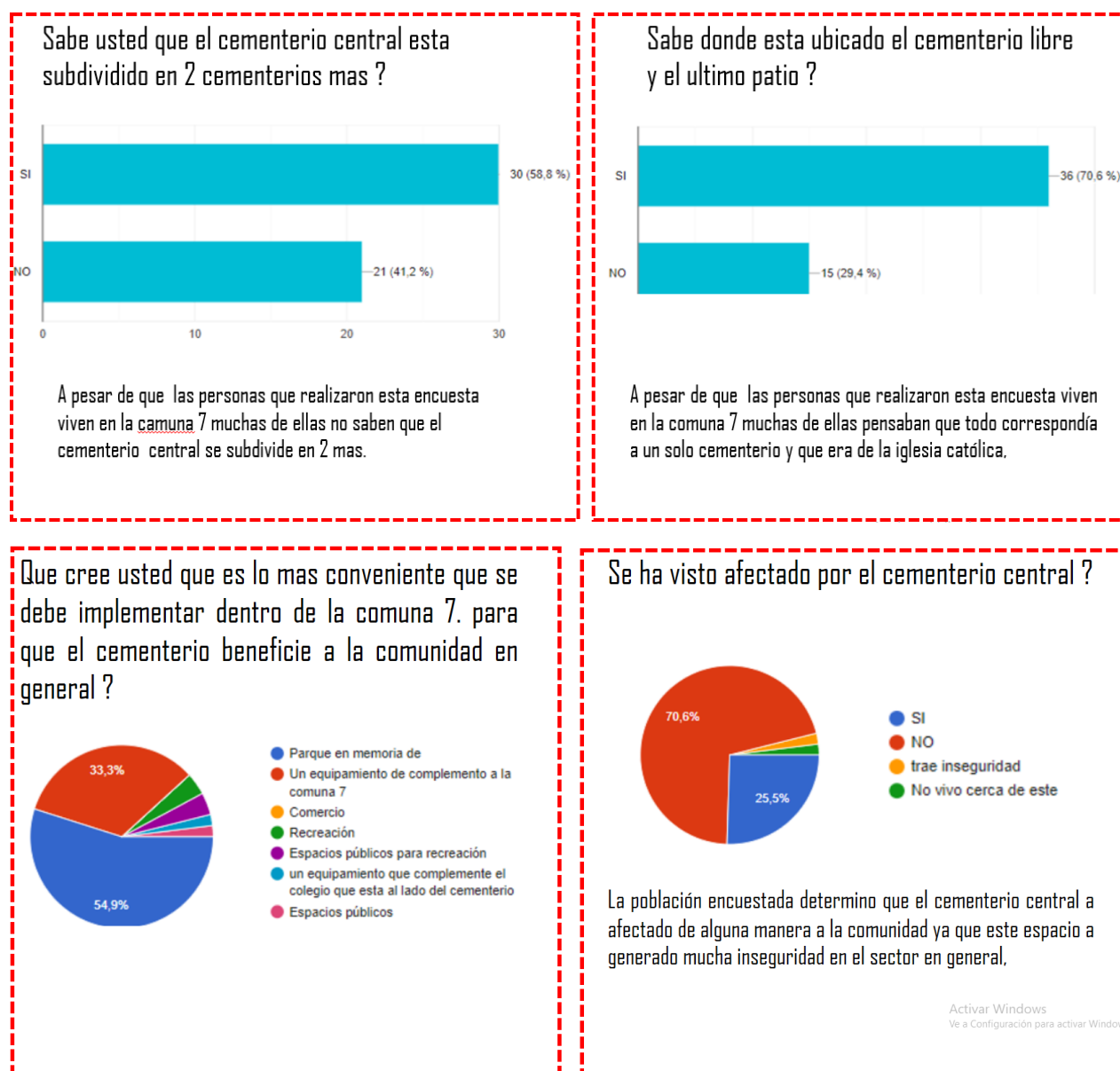
#### **7.1.14. Encuesta**

Se realizó un total de 100 encuestas con 11 preguntas a la población de la comuna 7 para saber la incidencia del cementerio central en su vida cotidiana. En las Figuras 57, 58 y 59 se muestran los resultados.

**Figura 57.** Resultados de encuesta realizada en Palmira.



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 58.** Resultados de encuesta realizada en Palmira

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 59.** Resultados de encuesta realizada en Palmira



Nota. Elaboración propia.

#### 7.1.15. Conclusiones De La Encuesta

- ✓ Se encuestó sobre la conveniencia del lugar, del cuidado que se le presta a dichos cementerios y a su preservación concluyendo así que la población encuestada desea que los cementerios sean reubicados por dicha afectación.
- ✓ Muchas de las personas encuestadas no sabían que el cementerio ha sido fragmentado por una vía en dos cementerios y pensaban en sí que solamente se correspondía a solo uno.
- ✓ La encuesta nos lleva a la conclusión que la población en general desea y anhela reubicar los tres cementerios para que el área de influencia pueda verse comprometida con un diseño de un parque en memoria de todos los seres queridos que se encuentran ahí.

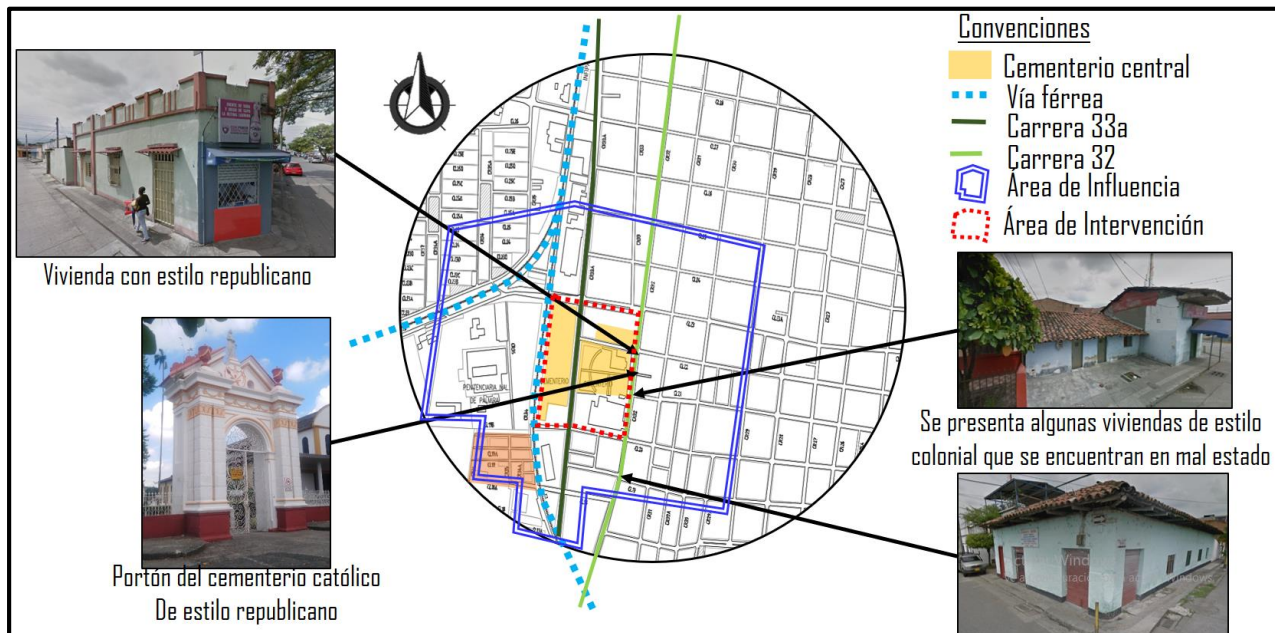


### 7.1.16. Patrimonio

Los patrimonios son estructuras físicas únicas que particularizan el sitio urbano y que, por sus valores, dan cuenta del asentamiento de una comunidad y evidencia de la conformación individual de una ciudad.

En las Figuras 60 y 61, se muestra el análisis del patrimonio arquitectónico y cultural del cementerio central del interior y sus alrededores.

**Figura 60.** Análisis del Patrimonio Arquitectónico y Cultural cerca al Cementerio Central de la Ciudad de Palmira

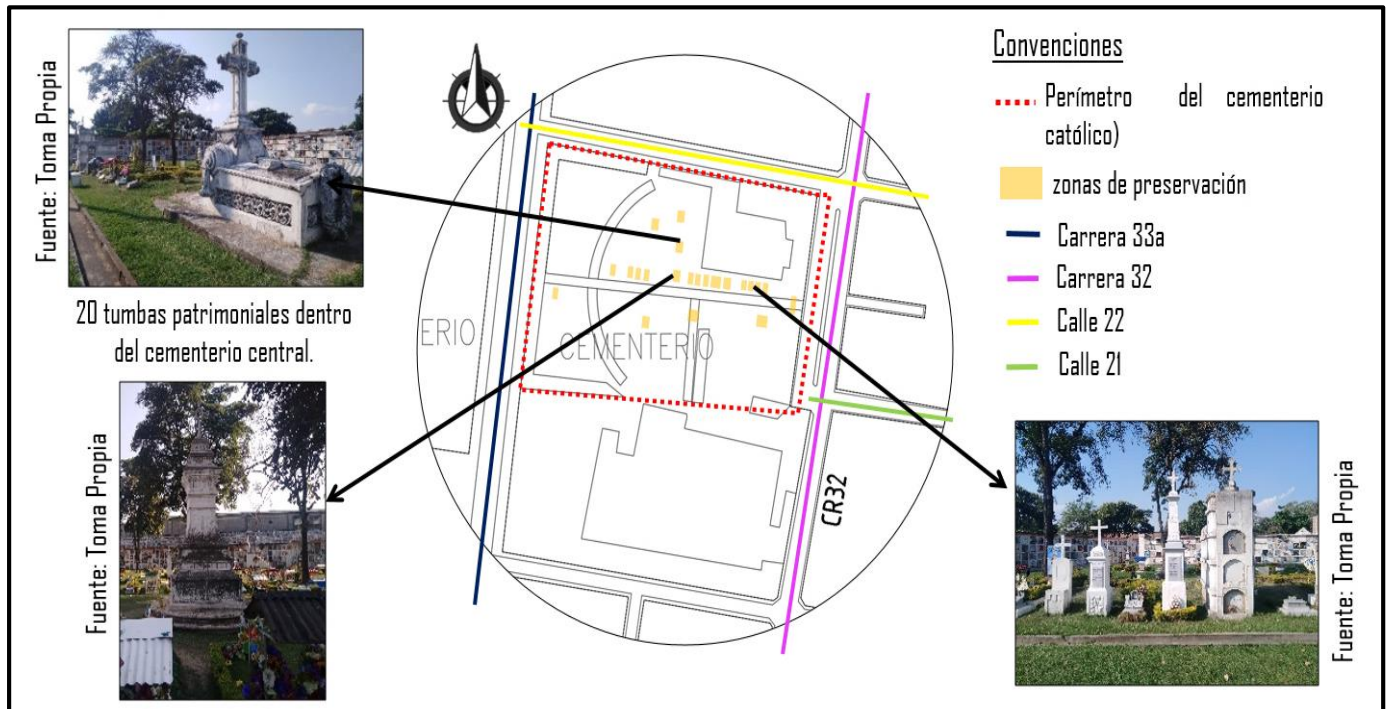


*Nota.* Elaboración propia.

### Necesidades Físico- Espaciales

- ✓ Tener en cuenta las viviendas que están cerca al cementerio y están catalogadas como patrimonios culturales y que presentan deterioro.

**Figura 61.** Análisis del Patrimonio Cultural dentro del Cementerio Central de la Ciudad de Palmira



*Nota.* Elaboración propia.

### ***Necesidades Físico- Espaciales***

- ✓ Preservación de 15 tumbas y el portón de acceso del cementerio católico que son patrimonios culturales.



Se realizará un inventario para saber cuántos bienes culturales hay, dentro del Cementerio Central como por fuera y así saber que tanto se va preservar y tener en cuenta en la propuesta de renovación urbana integral. En las Ilustraciones 1 a la 17 se detallan las características de los principales elementos arquitectónicos identificados al interior y los alrededores del Cementerio Central.

**Ilustración 1.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio elemento 1

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Departamento                                                                      | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Municipio                                                                         | Palmira                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Ubicación                                                                         | El portón del cementerio central está ubicado Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Barrio                                                                            | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| fecha                                                                             | 1890                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Diseñador                                                                         | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Estilo                                                                            | Republicano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Materiales                                                                        | Cal y piedra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Imagen                                                                            | <u>propia</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Observaciones                                                                     | Actualmente el portón se encuentra en buen estado, se le han realizado algunas intervenciones, más que todo en el recubrimiento.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Características                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tiene características correspondientes a la arquitectura republicana, como lo son las molduras, pilastras, almohadillado.</li> <li>• Tiene columnas de orden dórico gemelos.</li> <li>• La fragmentación de este portón, libera el espacio donde se ubica un ángel que remata la composición. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros altos y gruesos</li> </ul> </li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.

**Ilustración 2.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio

elemento 2

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                        |
| Departamento                                                                      | Valle del cauca                                                                                                                                                          |
| Municipio                                                                         | Palmira                                                                                                                                                                  |
| Ubicación                                                                         | Este volumen se encuentra dentro del cementerio central Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                         |
| Barrio                                                                            | Barrio nuevo                                                                                                                                                             |
| fecha                                                                             | Desconocido                                                                                                                                                              |
| Diseñador                                                                         | Desconocido                                                                                                                                                              |
| Estilo                                                                            | Neoclásico                                                                                                                                                               |
| Materiales                                                                        | Piedra labrada                                                                                                                                                           |
| Imagen                                                                            | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                   |
| Observaciones                                                                     | El volumen se encuentra en estado de deterioro debido al poco mantenimiento que se le realiza y con el transcurso de los años ha comenzado a perder diferentes molduras. |
| características                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>predomina la simplicidad respecto a los antiguos estilos griego o romano</li> </ul>                                               |

*Nota.* Elaboración propia.

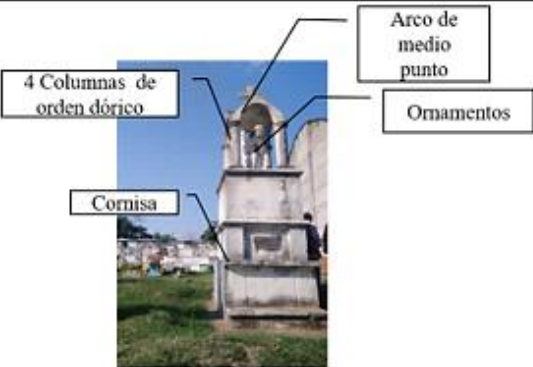
**Ilustración 3.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio elemento 3

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                |
| <b>Departamento</b>                                                               | Valle del cauca                                                                                                                                                                  |
| <b>Municipio</b>                                                                  | Palmira                                                                                                                                                                          |
| <b>Ubicación</b>                                                                  | Este volumen se encuentra dentro del cementerio central Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                 |
| <b>Barrio</b>                                                                     | Barrio nuevo                                                                                                                                                                     |
| <b>fecha</b>                                                                      | 1890                                                                                                                                                                             |
| <b>Diseñador</b>                                                                  | Desconocido                                                                                                                                                                      |
| <b>Estilo</b>                                                                     | Neoclásico                                                                                                                                                                       |
| <b>Materiales</b>                                                                 | Piedra labrada y cal                                                                                                                                                             |
| <b>Imagen</b>                                                                     | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                           |
| <b>Observaciones</b>                                                              | El volumen está comenzando a deteriorarse debido al poco mantenimiento que se le realiza y con el transcurso de los años ha comenzado a perder diferentes molduras.              |
| <b>características</b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• predomina la simplicidad respecto a los antiguos estilos griego o romano</li> <li>• uso de ornamentos orgánicos y religiosos</li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.

**Ilustración 4.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio

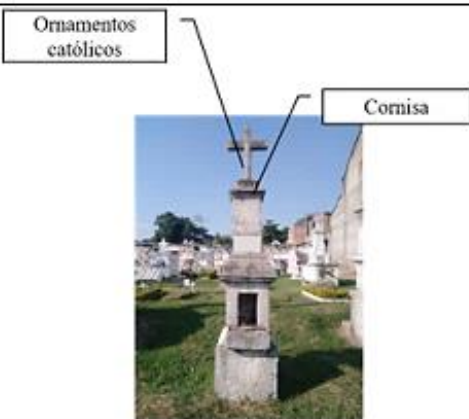
elemento 4

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                 |
| Departamento                                                                      | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Municipio                                                                         | Palmira                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Ubicación                                                                         | El volumen se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                                                                                       |
| Barrio                                                                            | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| fecha                                                                             | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Diseñador                                                                         | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Estilo                                                                            | Neoclásico                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Materiales                                                                        | Piedra con cal                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Imagen                                                                            | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Observaciones                                                                     | Actualmente el volumen está comenzando a presentar un deterioro, debido a la falta de mantenimiento                                                                                                                                                                                               |
| características                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>En el interior se localizan tres calles de bóvedas superpuestas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Remata en una cruz.</li> <li>Ornamentos de ángeles</li> <li>predomina la simplicidad.</li> <li>Bóveda de arista</li> </ul> </li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.

**Ilustración 5.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio

elemento 5

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Departamento</b>                                                               | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Municipio</b>                                                                  | Palmira                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Ubicación</b>                                                                  | El volumen se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Barrio</b>                                                                     | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>fecha</b>                                                                      | 1899                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Diseñador</b>                                                                  | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Materiales</b>                                                                 | cal                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>estilo</b>                                                                     | Propio                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Referencia bibliográfica</b>                                                   | Eclíptico                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Observaciones</b>                                                              | Actualmente el volumen está comenzando a presentar un deterioro, debido a la falta de mantenimiento                                                                                                                                                                                          |
| <b>características</b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>En el interior se localiza una bóveda superpuesta que no se encuentra en uso. <ul style="list-style-type: none"> <li>Remata en una cruz.</li> <li>predomina la simplicidad.</li> </ul> </li> <li>Tiene vestigios del estilo del neoclásico</li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.



**Ilustración 6.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio

elemento 6

|                                                                                   |                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IDENTIFICACION</b>                                                             |                                                                                                                                        |
|  |                                                      |
| <b>Departamento</b>                                                               | Valle del cauca                                                                                                                        |
| <b>Municipio</b>                                                                  | Palmira                                                                                                                                |
| <b>Ubicación</b>                                                                  | La tumba se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                              |
| <b>Barrio</b>                                                                     | Barrio nuevo                                                                                                                           |
| <b>fecha</b>                                                                      | 1893                                                                                                                                   |
| <b>Diseñador</b>                                                                  | Desconocido                                                                                                                            |
| <b>Materiales</b>                                                                 | cal                                                                                                                                    |
| <b>estilo</b>                                                                     | Neoclásico                                                                                                                             |
| <b>Referencia bibliográfica</b>                                                   | propio                                                                                                                                 |
| <b>Observaciones</b>                                                              | Actualmente la tumba está comenzando a presentar un deterioro, debido a la falta de mantenimiento y de que está al lado de la basura   |
| <b>características</b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remata en una cruz.</li> <li>• predomina la simplicidad.</li> <li>• Hierro forjado</li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.



**Ilustración 7.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio

elemento 7

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <div data-bbox="803 415 1075 493">Ornamentos católicos</div> <div data-bbox="885 571 1075 648">3 Osarios superpuestas</div>                           |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Departamento                                                                      | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                          |
| Municipio                                                                         | Palmira                                                                                                                                                                                                                                  |
| Ubicación                                                                         | El volumen se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                              |
| Barrio                                                                            | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                             |
| fecha                                                                             | Desconocido                                                                                                                                                                                                                              |
| Diseñador                                                                         | Desconocido                                                                                                                                                                                                                              |
| Estilo                                                                            | Neoclásico                                                                                                                                                                                                                               |
| Materiales                                                                        | Piedra con un recubrimiento de pintura tipo 1, blanco                                                                                                                                                                                    |
| Imagen                                                                            | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                                                                                   |
| Observaciones                                                                     | Actualmente el volumen está comenzando a presentar un deterioro, debido a la falta de mantenimiento                                                                                                                                      |
| características                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>En el interior se localizan tres calles de osarios superpuestas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Remata en una cruz.</li> <li>predomina la simplicidad.</li> </ul> </li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.

**Ilustración 8.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio

elemento 8

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                               |
| Departamento                                                                      | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                 |
| Municipio                                                                         | Palmira                                                                                                                                                                                                         |
| Ubicación                                                                         | El volumen se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                     |
| Barrio                                                                            | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                    |
| fecha                                                                             | 1893                                                                                                                                                                                                            |
| Diseñador                                                                         | Desconocido                                                                                                                                                                                                     |
| Estilo                                                                            | Neoclásico                                                                                                                                                                                                      |
| Materiales                                                                        | Piedra labrada sin pulir ,acero forjado                                                                                                                                                                         |
| Imagen                                                                            | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                                                          |
| Observaciones                                                                     | Actualmente el volumen está comenzando a presentar un deterioro, debido a la falta de mantenimiento                                                                                                             |
| características                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>En el interior se encuentra una calle para 2 osario <ul style="list-style-type: none"> <li>Remata en una cruz.</li> <li>predomina la simplicidad.</li> </ul> </li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.

**Ilustración 9.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio elemento 9

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Departamento</b>                                                               | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Municipio</b>                                                                  | Palmira                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Ubicación</b>                                                                  | El volumen se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                                                                                    |
| <b>Barrio</b>                                                                     | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>fecha</b>                                                                      | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Diseñador</b>                                                                  | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Estilo</b>                                                                     | Neoclásico                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Materiales</b>                                                                 | Piedra labrada y cal                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Imagen</b>                                                                     | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Observaciones</b>                                                              | Actualmente el volumen está comenzando a presentar un deterioro, debido a la falta de mantenimiento                                                                                                                                                                                            |
| <b>características</b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>En el interior tiene 1 osario y dos bóvedas <ul style="list-style-type: none"> <li>Remata en una cruz.</li> <li>predomina la simplicidad.</li> </ul> </li> <li>Paneles decorativos con bajos relieves</li> <li>Tiene elementos ornamentales.</li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.

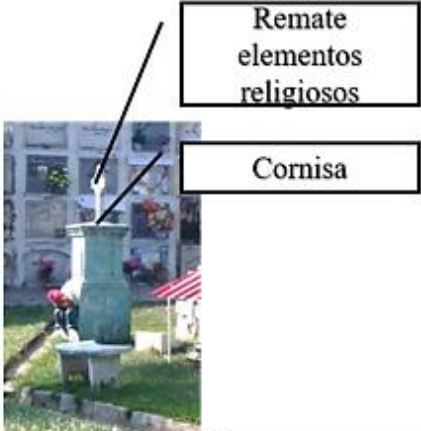
**Ilustración 10.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio elemento 10

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  <div style="position: absolute; top: 200px; left: 630px; border: 1px solid black; padding: 2px;">Remate<br/>elementos<br/>religiosos</div> <div style="position: absolute; top: 255px; left: 645px; border: 1px solid black; padding: 2px;">cúpula</div> <div style="position: absolute; top: 300px; left: 645px; border: 1px solid black; padding: 2px;">Cornisa</div> |
| <b>Departamento</b>                                                               | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Municipio</b>                                                                  | Palmira                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Ubicación</b>                                                                  | El volumen se encuentra dentro cementerio central,<br>Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Barrio</b>                                                                     | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>fecha</b>                                                                      | 1900                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Diseñador</b>                                                                  | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Estilo</b>                                                                     | Neoclásico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Materiales</b>                                                                 | Piedra labrada y cal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Imagen</b>                                                                     | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Observaciones</b>                                                              | Se encuentra en buen estado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>características</b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el interior tiene 6 osario</li> <li>• Remata en una cruz.</li> <li>• predomina la simplicidad.</li> <li>• Las líneas rectas dominan sobre las curvas</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               |

*Nota.* Elaboración propia.

**Ilustración 11.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio

elemento 11

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                   |
| <b>Departamento</b>                                                               | Valle del cauca                                                                                                                                                                                     |
| <b>Municipio</b>                                                                  | Palmira                                                                                                                                                                                             |
| <b>Ubicación</b>                                                                  | El volumen se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                         |
| <b>Barrio</b>                                                                     | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                        |
| <b>fecha</b>                                                                      | Desconocido                                                                                                                                                                                         |
| <b>Diseñador</b>                                                                  | Desconocido                                                                                                                                                                                         |
| <b>Estilo</b>                                                                     | Neoclásico                                                                                                                                                                                          |
| <b>Materiales</b>                                                                 | Piedra labrada con u recubrimiento de pintura verde tipo 1                                                                                                                                          |
| <b>Imagen</b>                                                                     | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                                              |
| <b>Observaciones</b>                                                              | Actualmente el volumen está comenzando a presentar un deterioro, debido a la falta de mantenimiento                                                                                                 |
| <b>características</b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>En el interior tiene 2 osario</li> <li>Remata en una cruz.</li> <li>predomina la simplicidad.</li> <li>Las líneas rectas dominan sobre las curvas</li> </ul> |

Nota. Elaboración propia.

# **Ilustración 12.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio

elemento 12

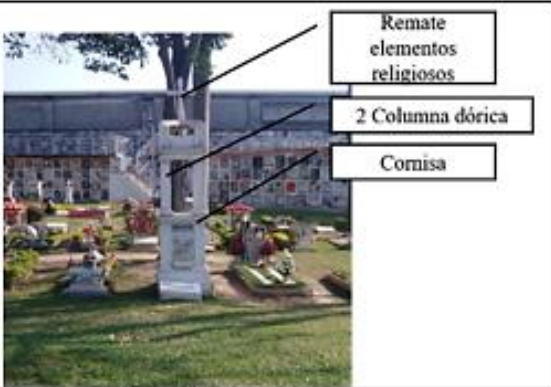
| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px; display: inline-block;">cúpula</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px; display: inline-block;">Columna jónico</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px; display: inline-block;">Se le da importancia a la persona o la escultura</div>                                                                                                                         |
| <b>Departamento</b>                                                               | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Municipio</b>                                                                  | Palmira                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Ubicación</b>                                                                  | El volumen se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Barrio</b>                                                                     | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>fecha</b>                                                                      | 1930                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Diseñador</b>                                                                  | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Estilo</b>                                                                     | Neoclásico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Materiales</b>                                                                 | cal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Imagen</b>                                                                     | propia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Observaciones</b>                                                              | Actualmente el volumen se encuentra en buenas condiciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>características</b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En el interior tiene 2 bóvedas</li> <li>▪ predomina la simplicidad.</li> <li>▪ Arcos de medio punto</li> <li>▪ 4 Columnas de orden jónico.</li> <li>▪ Arquitectónicamente tiene parecido a la forma de un baldaquino o a un dosel cuadrado sostenido pro columnas de orden jónico.</li> <li>▪ Tiene una cúpula lo que nos dice que tiene toques islámicos</li> <li>▪ Retoma elementos de la cultura clásica               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es simétrico</li> <li>▪ Tiene una cúpula</li> </ul> </li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.



**Ilustración 13.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio

elemento 13

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                   |
| <b>Departamento</b>                                                               | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Municipio</b>                                                                  | Palmira                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Ubicación</b>                                                                  | El volumen se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                                         |
| <b>Barrio</b>                                                                     | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>fecha</b>                                                                      | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Diseñador</b>                                                                  | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Estilo</b>                                                                     | Neoclásico                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Materiales</b>                                                                 | Piedra labrada con un recubrimiento de pintura verde tipo 1                                                                                                                                                                                         |
| <b>Imagen</b>                                                                     | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Observaciones</b>                                                              | Actualmente el volumen presenta un buen estado de conservación                                                                                                                                                                                      |
| <b>características</b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>En el interior tiene 2 osario           <ul style="list-style-type: none"> <li>Remata en una cruz.</li> <li>predomina la simplicidad.</li> </ul> </li> <li>Esta soportado por 4 columnas dóricas.</li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.



**Ilustración 14.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos dentro del Cementerio elemento 14

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                  |
| Nombre del inmueble                                                               | iglesia nuestra señora de la asunción                                                                                                                                                                                                              |
| Departamento                                                                      | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                                    |
| Municipio                                                                         | Palmira                                                                                                                                                                                                                                            |
| Dirección                                                                         | Carrera 32 21 19                                                                                                                                                                                                                                   |
| Ubicación                                                                         | El inmueble se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 y calle 22 y sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                          |
| Barrio                                                                            | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                                       |
| fecha                                                                             | 17/07/1968                                                                                                                                                                                                                                         |
| Diseñador                                                                         | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                        |
| Estilo                                                                            | Art deco                                                                                                                                                                                                                                           |
| Materiales                                                                        | cemento estriado salpicados                                                                                                                                                                                                                        |
| Imagen                                                                            | propia                                                                                                                                                                                                                                             |
| Observaciones                                                                     | En un principio la iglesia era simétrica pero con el transcurso de los años se le han realizado modificaciones, agregándole espacios y volúmenes, que se comenzó a necesitar.                                                                      |
| características                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>La iglesia nuestra señora de la asunción, puede presentar rasgos o parentescos al movimiento art Deco en su manera más humilde.</li> <li>El inmueble está compuesto de figuras geométricas puras</li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.

### ***Conclusión Sobre Los Bienes De Interés Cultural Dentro Del Cementerio Central***

El Cementerio Central de la ciudad de Palmira fue el primero en construirse de los cuatro camposantos que están actualmente en la ciudad, ya que se encontraba lleno de cadáveres e historias, debido al crecimiento desenfrenado que desató el salto de pueblo a ciudad en Palmira.

Así fue como el cementerio se quedó corto en espacio y servicios hacia la comunidad pues la tasa de mortalidad aumentó con el progreso económico y demográfico, dando paso al a la creación de otros Cementerios como lo es el libre, el ultimo patio y el Cementerio Jardines del Palmar.

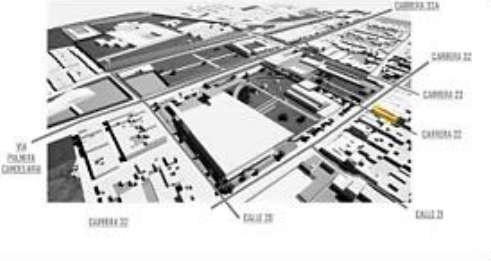
Dentro del cementerio central, los bienes de interés cultural que se pueden observar corresponde a la época republicana y neoclásica donde algunas de ellas poseen más valores arquitectónicos que otras y se evidencia un deterioro en más de una de debido a que no se le está haciendo el debido mantenimiento para preservarlas.

**Ilustración 15.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos alrededor del Cementerio, elemento 1

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Nombre del inmueble</b>                                                        | Vivienda de eso mixto                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Departamento</b>                                                               | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Municipio</b>                                                                  | Palmira                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dirección</b>                                                                  | Carrera 32 21 19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Ubicación</b>                                                                  | El inmueble se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 y calle 21 y sur-oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Barrio</b>                                                                     | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>fecha</b>                                                                      | 1940                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Diseñador</b>                                                                  | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Estilo</b>                                                                     | Colonial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Materiales</b>                                                                 | Bahareque                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Imagen</b>                                                                     | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Observaciones</b>                                                              | Se encuentra en un estado bastante lamentable debido a que no se ha realizado el mantenimiento correspondiente                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>características</b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• es una casa colonial humilde que se realizó para una familia que trabajado cerca a ese sector.</li> <li>• La vivienda tiene columnatas con techos inclinados, cubiertos por tejas de arcilla, pisos de terracota.</li> <li>• Tiene ventanas alargadas</li> <li>• Ancho alero</li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.

**Ilustración 16.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos alrededor del Cementerio, elemento 2

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                          |
| <b>Nombre del inmueble</b>                                                        | Vivienda                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Departamento</b>                                                               | Valle del cauca                                                                                                                                                                                            |
| <b>Municipio</b>                                                                  | Palmira                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Ubicación</b>                                                                  | El inmueble se encuentra dentro cementerio central, Sobre la carrera 32 y calle 22 y sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                  |
| <b>Barrio</b>                                                                     | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                               |
| <b>fecha</b>                                                                      | Desconocido                                                                                                                                                                                                |
| <b>Diseñador</b>                                                                  | Desconocido                                                                                                                                                                                                |
| <b>Estilo</b>                                                                     | Republicano                                                                                                                                                                                                |
| <b>Materiales</b>                                                                 | cemento estriado salpicados                                                                                                                                                                                |
| <b>Imagen</b>                                                                     | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Observaciones</b>                                                              | Se le han realizado algunas intervenciones en la fachada y en el interior y esto hace que esta vivienda comience a perder cada vez más el valor arquitectónico que tiene.                                  |
| <b>características</b>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El inmueble está compuesto de figuras geométricas puras</li> <li>• Columnas adosadas a la fachada</li> <li>• Hierro fundido en las rejas de la ventana</li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.

**Ilustración 17.** Ficha de inventario de bienes culturales y arquitectónicos alrededor del Cementerio, elemento 3

| IDENTIFICACION                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Nombre del inmueble                                                               | Viviendas sobre la calle 23                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Departamento                                                                      | Valle del cauca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Municipio                                                                         | Palmira                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Ubicación                                                                         | El inmueble queda Sobre la calle 23 sur- oriente, dentro de la comuna 7.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Barrio                                                                            | Barrio nuevo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| fecha                                                                             | desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Diseñador                                                                         | Desconocido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Estilo                                                                            | colonial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Materiales                                                                        | Bahareque                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Imagen                                                                            | <a href="#">propia</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Observaciones                                                                     | Estas vivienda ha sufrido algunas alteraciones pero más que todo en la parte interior                                                                                                                                                                                                                                                 |
| características                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Son viviendas coloniales que se realizaron para darle respuesta a las personas que trabajaban por ese sector.</li> <li>• Las viviendas tienen columnatas con techos inclinados, cubiertos por tejas de arcilla, con un ancho alero.</li> <li>• Tiene puertas y ventanas alargadas</li> </ul> |

*Nota.* Elaboración propia.

#### 7.1.17. Matriz Dofa

En la Figura 58, se muestra la Matriz Dofa.



Figura 62. Análisis Matriz Dofa

| SOCIAL               | FORTALEZAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OPORTUNIDADES                                                                                                                                                                                                       | DEBILIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | AMENAZAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AMBIENTAL</b>     | LA COMUNA 7 PRESENTA ALTO ÍNDICE DE ZONA VERDE COMPARADO CON LAS OTRAS COMUNAS DE LA CIUDAD DE PALMIRA                                                                                                                                                                                                                           | ESPACIOS DE ZONAS VERDES PARA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD EN GENERAL DE PALMIRA                                                                                                                                  | LA MAYORÍA DE LAS ZONAS VERDES PÚBLICAS QUE ESTÁN ALREDEDOR DEL CEMENTERIO SE ENCUENTRAN COMO ESPACIOS SEGREGADOS Y NO ÚTILES PARA LA COMUNIDAD.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ESTA ZONA ESTÁ INVAJADO POR INDIGENTES Y DELINCUENCIA COMÚN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>MOVILIDAD</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LAS VÍAS QUE PASAN SOBRE LOS CEMENTERIOS CUENTAN CON VÍAS PRINCIPALES QUE NOS COMUNICAN CON OTRO MUNICIPIO</li> <li>• CUENTAN CON UNA VÍA FÉRREA</li> <li>• LA VÍA FÉRREA ESTÁ BIEN SITUADA EN LA CIUDAD</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LAS VÍAS QUE ESTÁN ALREDEDOR DEL CEMENTERIO GENERAN UNA CENTRALIDAD Y UNA BUENA CONEXIÓN CON LA CIUDAD EN GENERAL</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA VÍA FÉRREA QUE SE ENCUENTRA CERCA DEL CEMENTERIO ACTUALMENTE ESTÁ SIN UN USO ALGUNO.</li> <li>• PRESIÓN EXCESIVA SOBRE EL MEDIOAMBIENTE, ASOCIADA A MODELOS DE MOVILIDAD INSOSTENIBLES.</li> <li>• CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y SONORA</li> <li>• INVASIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO POR LOS VEHÍCULOS Y COMERCIO INFORMAL.</li> <li>• LA VÍA FÉRREA GENERA UN GRAN IMPACTO PAISAJÍSTICO</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• COLAPSO DE TRAFICO</li> <li>• MALA PLANIFICACIÓN DE BICI CARBILES</li> <li>• VÍAS ANGOSTAS</li> <li>• ANTIGUAMENTE EN LA VÍA FÉRREA SE ENCONTRABA INVADIDA SI CON EL PASAR DE LOS AÑOS NO SE SOLUCIONA HAY UNA GRAN PROBABILIDAD QUE SE VUELVA A GENERAR ESTA PROBLEMÁTICA.</li> <li>• INSEGURIDAD PEATONAL A LAS ZONAS DE ALREDEDOR DEL CEMENTERIO</li> </ul> |
| <b>EQUIPAMIENTOS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• SE PRESENTAN DIFERENTES DINÁMICAS (EQUIPAMIENTOS, VIVIENDA, INDUSTRIAS) EN LA COMUNA.</li> <li>• ÁREAS FUERTEMENTE ECONÓMICAMENTE.</li> </ul>                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LAS DIFERENTES DINÁMICAS GENERAN EMPLEO HACIA LA COMUNIDAD EN GENERAL.</li> <li>• APROVECHAMIENTO DE ZONAS EN DESUSO</li> <li>• CONSOLIDACIÓN DEL TEJIDO URBANO</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEFICIENCIA Y ABANDONAMIENTO EN ALGUNOS EQUIPAMIENTOS DOTACIONALES</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• SEGREGACIÓN SOCIAL</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>MORFOLOGÍA</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DINAMIZAR Y POTENCIALIZAR TODO LO QUE TIENE LA MORFOLOGÍA DE LA COMUNA 7</li> <li>• APROVECHAMIENTO DE LAS OPORTUNIDADES QUE PRESENTA LA CIUDAD Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA VISIÓN DESDE LAS REALIZACIÓN DE PROYECTOS A FUTURO</li> <li>• GRANDES CONCENTRACIONES RESIDENCIALES</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LOS EFECTOS DE AGLOMERACIÓN SON EXTERNALIDADES POSITIVAS QUE INCREMENTAN LA PRODUCTIVIDAD DE LAS EMPRESAS Y POR LO TANTO LOS SALARIOS DE LOS TRABAJADORES</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPANSIÓN URBANA Y POBLACIÓN DISPERSA ESPACIALMENTE</li> <li>• FALTA DE INFRAESTRUCTURA TANTO EN VIVIENDAS COMO EN INDUSTRIAS</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AUMENTO DE ZONAS RESIDENCIALES CERCA DE LOS CEMENTERIOS Y LA ZONA SUR DE LA CIUDAD.</li> <li>• DENSIDAD DE POBLACIÓN</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>PATRIMONIO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• REHABILITACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE EDIFICIOS PATRIMONIALES CULTURALES DE LA CIUDAD.</li> <li>• EL CEMENTERIO CENTRAL ES UNO DE LOS POCOS ESTABLECIMIENTOS DONDE SE PUEDE Apreciar Y VER DIFERENTES ÉPOCAS EN UN SOLO LUGAR</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• OPORTUNIDADES PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y CALIDAD DE LA CIUDAD</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIMITACIONES QUE IMPIDEN EL BIEN DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD</li> <li>• EL CEMENTERIO ES EXCLUIDO POR EL USO PRESTADO.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• TERRORISMO GENERANDO UNA VISIÓN MEDATICA SOBRE CIERTOS SECTORES</li> <li>• TURISMO POR EFECTOS MASIVOS Y AFECTACIONES MAYORES</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |

Nota. Elaboración propia.

***Análisis De Usos Que Vayan Desde Los Equipamientos Hasta La Vivienda Con El Fin De Generar Una Dinámica Económica Del Sector Y Una Dinámica Social En El Día Y En La Noche***

Sobre la línea férrea hay una gran cantidad de equipamientos mixtos que prestan servicios a toda la ciudad de Palmira.

La zona a intervenir cuenta con una gran variedad inmuebles de industrias, deporte y salud en su gran mayoría privados, pero tiene una gran falencia en los equipamientos educativos, de cultura.

Los equipamientos se ubican principalmente sobre la carrera 33<sup>a</sup>, esta característica es una ventaja, ya que nos permite aprovechar la cercanía de la mayor parte de equipamientos públicos para la creación de redes peatonales que los conecte.

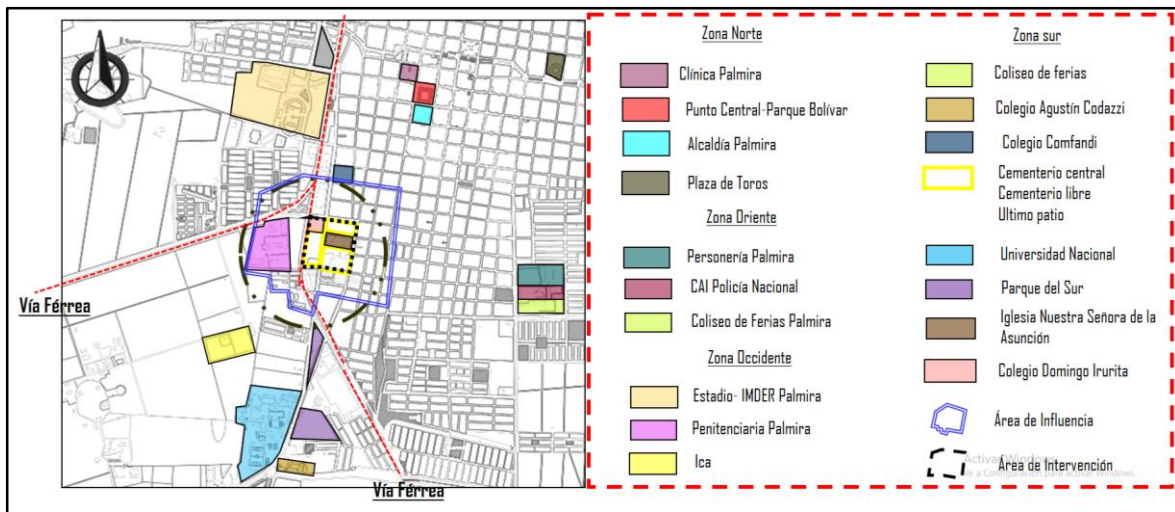
***Necesidades Físico- Espaciales equipamientos dotacionales***

- ✓ Infraestructura educativa presenta unos vacíos con respecto a la comuna 7, se encuentra una sola institución para los tres barrios.
- ✓ Valorar las estructuras físicas y sociales existentes.
- ✓ Los inmuebles dotacionales tienen que ser un aporte a la comunidad y comprometerse con el espacio público.

En la Figura 63 y 64, se muestra la infraestructura dotacional cercana al Cementerio Central.



**Figura 63.** Equipamientos dotacionales cerca al Cementerio



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 64.** Equipamientos dotacionales entorno inmediato.



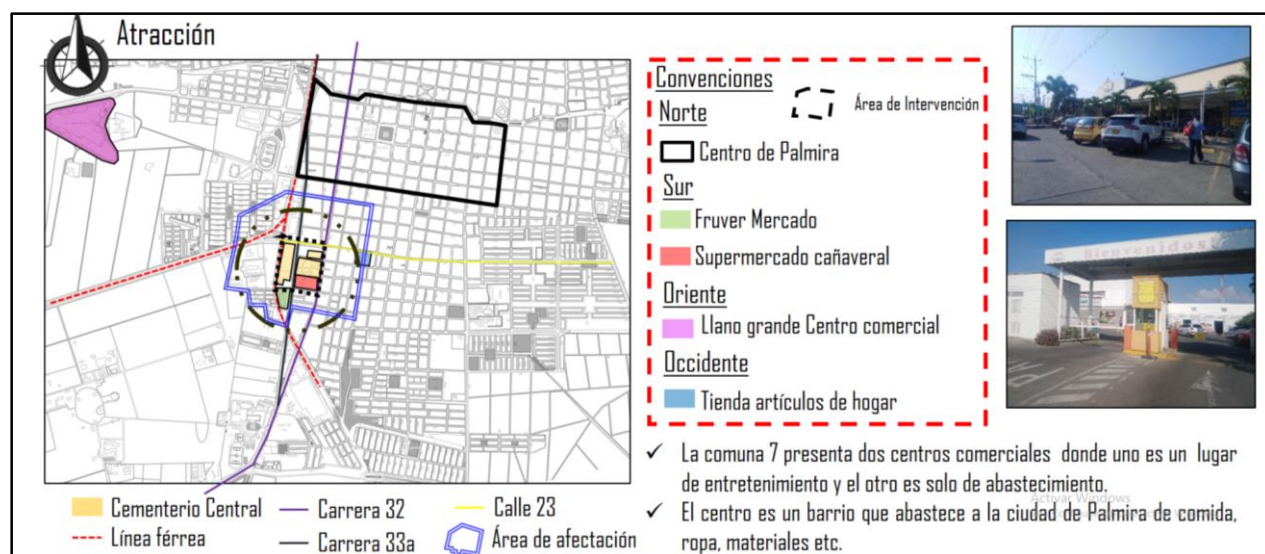
*Nota.* Elaboración propia.

En la Figura 65, se muestra la influencia del comercio en la zona de intervención del proyecto.

### Comercio

La segunda actividad generadora de empleo en la zona de intervención es el comercio al por mayor y al por menor, pero a pesar de tener una participación importante en el valor agregado no genera un elevado número de oficios ya que solo genera empleo a un estimado de 9.53 % de las personas que viven en la comuna 7, según el diagnóstico socio económico realizado por Claudia Liliana Giraldo y Martha Isabel Córdoba.

**Figura 65.** Influencia comercio en la zona de intervención



*Nota.* Elaboración propia.

### Análisis De Las Cualidades Físico-Espaciales

- ✓ Los inmuebles de comercio tienen que ser un aporte a la comunidad y comprometerse con el espacio público.
- ✓ Necesidad de desarrollar inmuebles generadores de empleo.

En la Figura 66 y 67, se muestra la influencia de industrias en la zona del proyecto a intervenir.

### Industrias

Las industrias manufactureras ocupan un total de 78 empresas que corresponde al 16.9% del total de la comuna, de las cuales 33 están ubicados en barrio nuevo, seguido el recreo y las delicias, demostrando que este sector es el más eficiente y dinamizador de la economía.

**Figura 66.** Influencia de las industrias en la zona de intervención



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 67.** Influencia de las industrias zona inmediata.



*Nota.* Elaboración propia.

- ✓ Las industrias que están alrededor a los cementerios son las que más originan empleo en la ciudad.
- ✓ Los inmuebles industriales tienen que ser un aporte a la comunidad y comprometerse con el espacio público.

## ***Propuesta De Renovación Urbana Integral Del Cementerio Central Y Su Área De Influencia***

### ***7.4.1 Estrategias Arquitectónicas Para Realizar Una Renovación Urbana Integral En La Zona De Intervención Del Caso De Estudio.***

1. Reactivar y realzar las conexiones alternativas de movilidad que tiene la zona a intervenir (vía férrea, ciclo ruta, peatón).
2. Regenerar espacios e inmuebles de valor patrimonial.
3. Realzar los equipamientos existentes ya que estos espacios conforman un tejido para unir al sector, permitiendo el recorrido y conocimiento de Barrio Nuevo.
4. Consolidar un sistema de espacios públicos interactivos para la comunidad.
5. Controlar la contaminación que se presenta alrededor del lote a anteverir por medio de reguladores de clima.
6. Proponer equipamientos que sean de complemento para la comuna 7.

En la Figura 62, se muestra el plan zonal de desarrollo.

**La propuesta** a intervenir va ser un plan zonal porque, es importante potencializar los aspectos económicos, políticos, ambientales, sociales y culturales del sector a intervenir para mejorar la calidad de vida, la inclusión social, las sostenibilidades ambientales, el uso de suelo y del espacio público.

#### ***7.1.18. ¿Qué Son Los Planes Zonales De Desarrollo?***

De acuerdo a la definición de la secretaría distrital de planeación de Bogotá según el decreto 190 del 2004 se plantea lo siguiente:

"Los planes zonales son instrumentos de planeación que definen y precisan las condiciones de ordenamiento de un área determinada, de las infraestructuras, el sistema

general de espacio público y equipamientos colectivos, los criterios para armonizar usos y tratamientos urbanísticos asignados en el área, los criterios para la precisión o ajuste de la normativa urbanística, así como la delimitación y criterios para la gestión de planes parciales en el marco de la estrategia de ordenamiento territorial".

#### **7.1.19. Características**

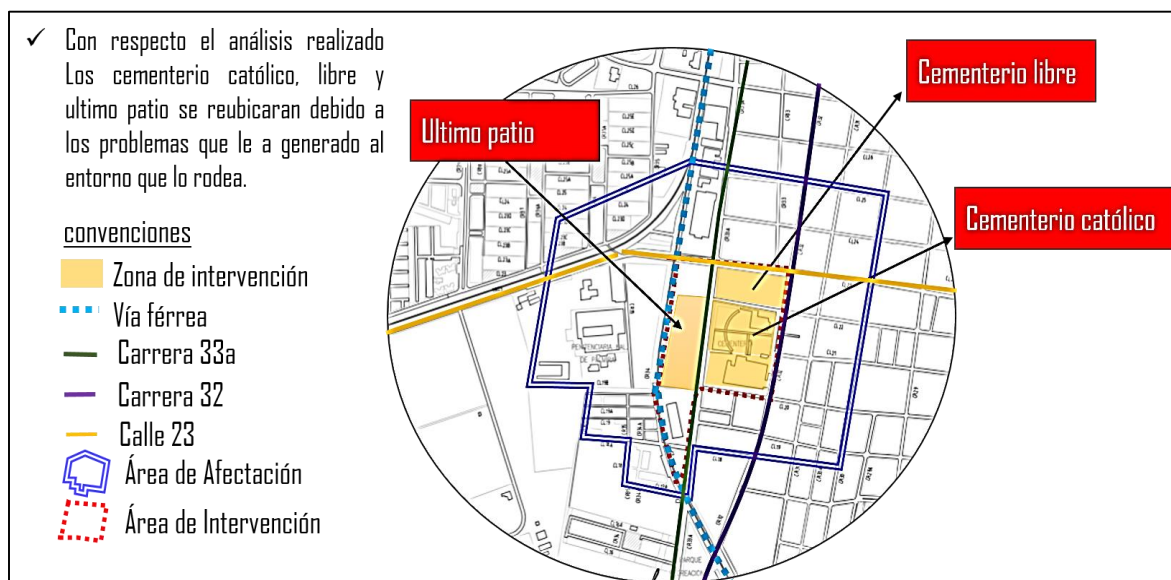
- ✓ Desarrollar e implementar estrategias y proyectos para promover la permanencia de los residentes del sector.
- ✓ Fortalecer las actividades económicas del centro complementadas con nuevos servicios turísticos, equipamientos dotacionales, espacios públicos y mejores condiciones de accesibilidad.
- ✓ Consolidar la estructura vial principal y desarrollar acciones para mejorar la accesibilidad y conectividad con la ciudad en general.
- ✓ Implementar instrumentos de renovación urbana que permitan suplir las carencias que presenta la zona de intervención y propiciar un reordenamiento y mejor aprovechamiento a través de acciones integrales público-privadas.



### 7.1.20. Propuesta Posible Traslado Cementerio

Se busca un posible lote para reubicar los 3 cementerios existentes que se muestran en la figura 68 ,en la via Palmira-Candelaria por la carrera 33ª y 32 fuera de la trama urbana, debido a la resolucion 1447 del 2009, para que no se vean sumergidos en la ciudad y no sean excluidos en general, como se evidencia en la figura 69.

**Figura 68.** Bienes de interés cultural en el cementerio central



*Nota.* Elaboración propia.



**Figura 69. Posible Traslado Cementerio**

*Nota.* Elaboración propia.

### 7.1.21. Entorno climático

- Temperatura

La temperatura media es de 23 grados centígrados y su altura sobre el nivel del mar es de 1.001 metros.

Se dispuso de algunos sistema y recursos que nos permitan controlar la cantidad de energía solar recibida, estos dispositivos de control solar los cuales se agrupan en función de su posición respecto a los planos definidores del espacio arquitectónico y en particular de la fachada.

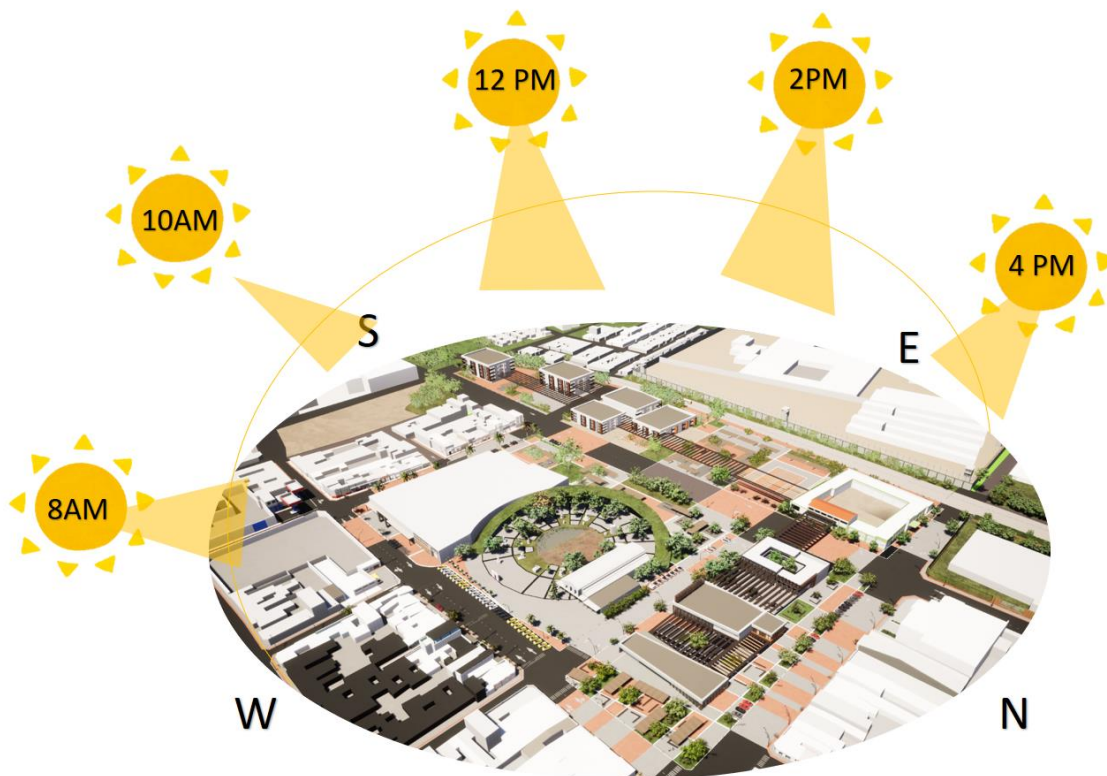
A continuación, mencionaremos los dispositivos que se utilizaron:

**Figura 70.** Dispositivos para mitigar el calor

|                                                    |                                                                                    |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Pérgolas                                           |  |
| Persianas en las fachadas de la vivienda en altura |  |

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 71.** Asoleamiento



*Nota.* Elaboración propia.

En el plan zonal centro de Palmira documento base del 20 de agosto del 2015 dice que Palmira presenta una radiación solar elevada durante todo el año, lo que deriva en altas temperaturas que pueden alcanzar los 34°C en temporadas secas. Estos valores indican que es necesario controlar el ingreso de radiación solar mediante barreras que permitan la protección de los efectos del sol.

- Vientos

En cuanto a la dirección del viento estos vienen de oeste a este, por lo tanto, nos beneficia en la parte delantera del proyecto sobre la carrera 32, ya que debemos de buscar la manera más adecuada a la hora de la implantación, para así tener aprovechamiento de estos vientos provenientes.

En cuanto a la incidencia de luz es del 30% dado a la deforestación de la naturaleza y por tal motivo hay escasos de árboles la dirección del sol nos afecta en las horas de la mañana en la fachada del este y en las horas de la tarde la fachada oeste, por lo tanto, se deberá buscar un beneficio para responder respectivamente a ello a la hora de la implantación.

- Medio ambiente

Se tienen en cuenta los árboles existentes y se proponen otros que no requerirán mucho cuidado y permitirán actuar como barreras contra el ruido, que enriquezcan al suelo, regulador climático y de temperatura, que proteja las cuencas y cuerpos de agua tales y que de alguna manera ayude descontaminar, tanto la tierra como el aire.

**Figura 72.** Arborización propuesta

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guayacán</li> </ul>  | <p>Funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barrera física y visual contra el ruido.</li> <li>2. Captación de partículas de suspensión.</li> <li>3. Captación de CO<sub>2</sub></li> <li>4. Enriquecimiento del suelo</li> <li>5. Regulador climático y de temperatura</li> <li>6. Protección de cuencas y cuerpos de agua.</li> <li>7. Aporte estético.</li> <li>8. Generador de sombra</li> </ol> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acacias amarilla</li> </ul>                                                                             | <p>Funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barrera física y visual contra el ruido.</li> <li>2. Captación de partículas de suspensión.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                  |



|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Proviscion de nicho y habitat</li> <li>4. Captacion de co2</li> <li>5. Enrriquecimiento del suelo</li> <li>6. Regulador climatico y de tempertatura</li> <li>7. Proteccion de cuencas y cuerpos de agua.</li> <li>8. Controlador de erocion</li> </ol>                                                                      |
| <p>Palmera de bambú</p>  | <p>Funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elimina el aire folmaldehido,xileno y amoniaco.</li> <li>2. Captacion de particulas de suspension.</li> </ol>                                                                                                                                                                                             |
| <p>Caucho sabanero</p>  | <p>Funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Minimiza la erosion del suelo</li> <li>2. Ayuda a concervar las aguas subterraneas</li> <li>3. Provee alimento para la fauna silvestre</li> <li>4. Captacion de ruido y contaminacion.</li> <li>5. Regulador climatico</li> <li>6. Enrriquesimiento del suelo.</li> <li>7. Generador de sombra</li> </ol> |

*Nota.* Elaboración propia.

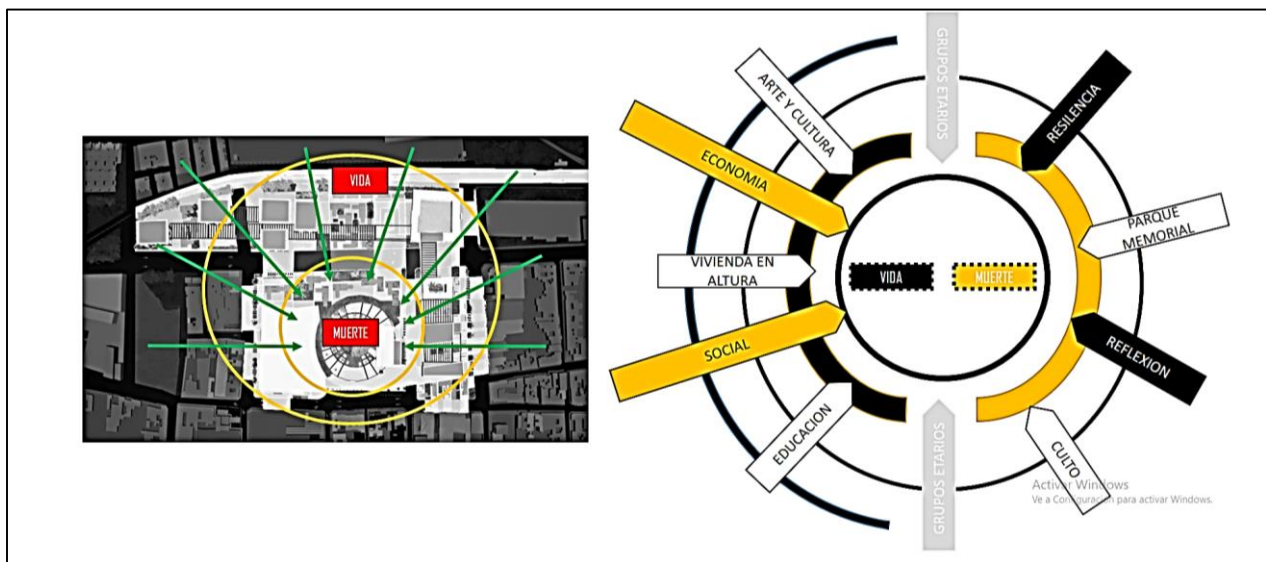
### 7.5 Concepto del proyecto

(Vida después de la Muerte)

Según las diversas ideas sobre esta vida, la esencia del que vive después de la muerte puede ser el de algún elemento parcial o la supervivencia del alma, espíritu o consciencia que lleva consigo y puede conferirle una identidad personal (Browne, M)

Como concepto exaltamos la memoria, representando el devenir del ser humano, creando en una zona equipamientos para niños que simboliza el carácter alegre (la vida) y en la zona opuesta zonas de carácter sobrio representado la muerte. A continuación, en la Figura 68 se observa el diagrama del concepto de vida y muerte para niños.

**Figura 73.** Diagrama del concepto de la vida y la muerte

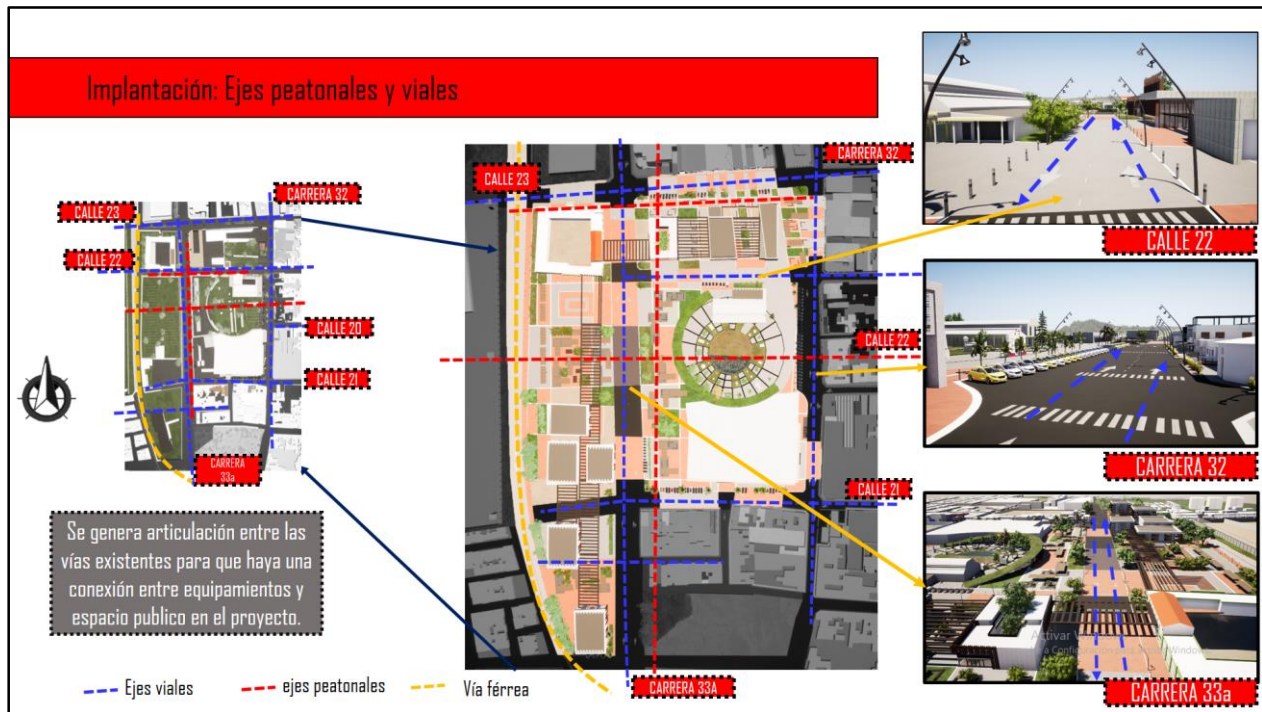


*Nota.* Elaboración propia.

### Implantación

A la hora de implantarnos tuvimos en cuenta varios aspectos como lo son:

**Figura 74.** Ejes peatonales y viales

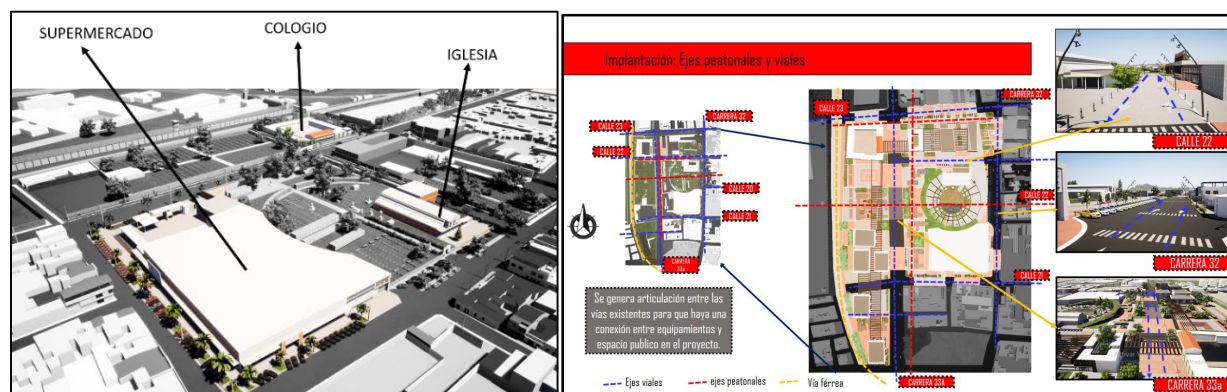


*Nota.* Elaboración propia.

Se tiene en cuenta los ejes existentes tanto viales como de manzanas para poder comenzar a plantear la propuesta.



**Figura 75.** que se van a preservar



*Nota.* Elaboración propia.

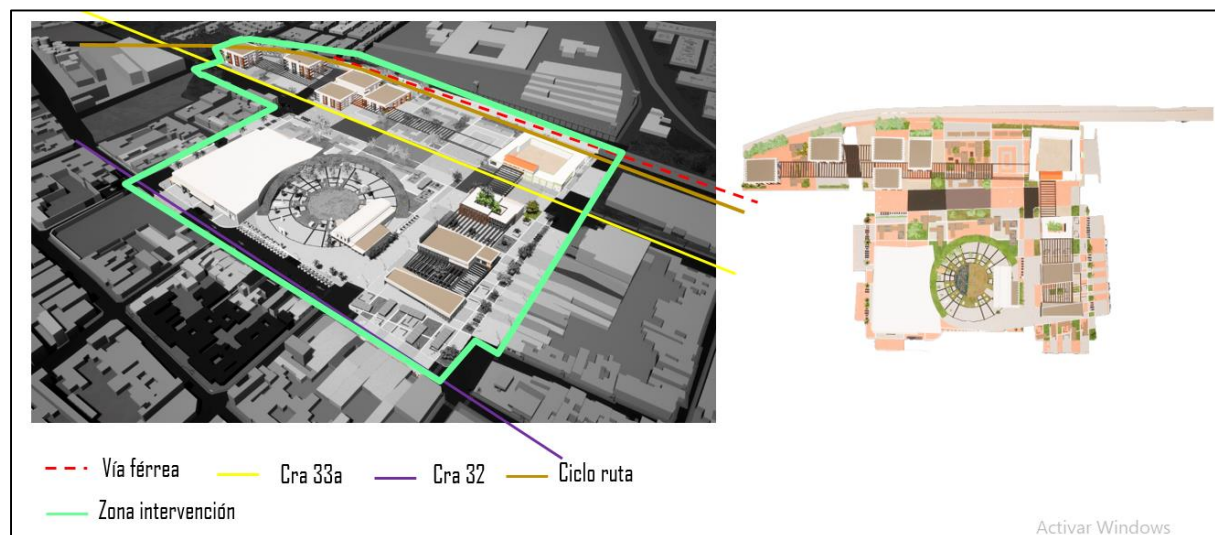
Los 3 inmuebles que se van a preservar e integrar al proyecto, son importantes debido a que el supermercado fue un inmueble que se reutilizó y anteriormente era la industria Palmitex y ahora es un equipamiento comercial que provee todo el barrio de su alrededor (Ver Figura 74).

La iglesia es un equipamiento patrimonial porque tiene vestigios de arquitectura Art-Deco y por tal es importante su preservación.

La Institución Educativa Domingo irurita, tiene una cobertura educativa en Básica Secundaria y Educación Media, atiende principalmente los barrios de las Comunas 6 y 7, es un inmueble importante para la comunidad debido que provee a gran parte las comunas mencionadas anteriormente y es el único colegio de carácter público que presta servicios tanto por la noche como en el día.

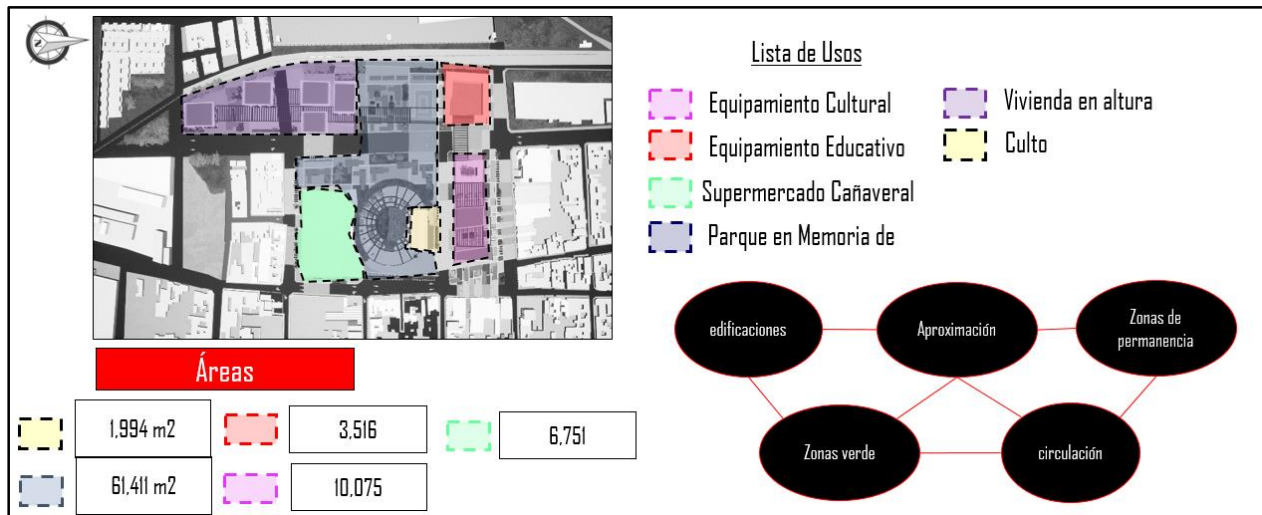
En las Figuras 75 a la 96 se detallan las fases de intervención del proyecto y la visualización de la propuesta.

A continuación, en la figura 76 se muestra la cuantificación de las áreas en cuanto a la propuesta.

**Figura 76.** Cuantificación de áreas

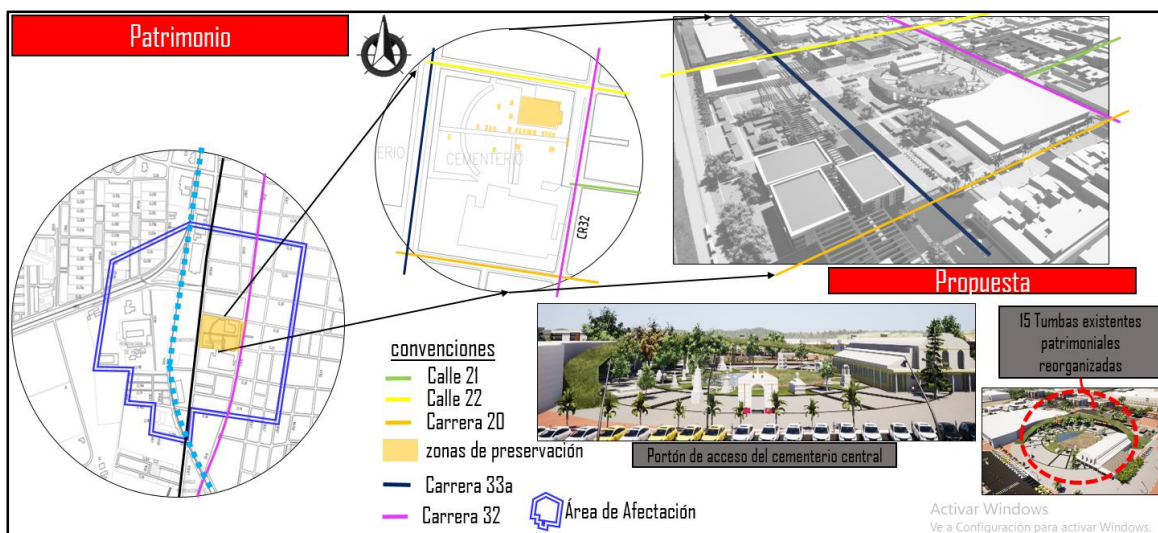
| Establecimiento                     | m2 de construcción propuesta | # de estacionamientos Actuales | m2 de construcción actualidad | # de estacionamientos Propuesta |
|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>Área total lote intervención</b> | <b>95.874</b>                |                                |                               |                                 |
| Área construida                     | 17.080                       |                                | 14.199                        |                                 |
| Área espacio público efectivo       | 29.360                       |                                | 28.590                        |                                 |
| Área espacio público no efectivo    | 23.876                       |                                | 25.538                        |                                 |
| Tranvía                             | 8.814                        | 0                              | 7.814                         |                                 |
| Sistema vial                        | 10.225                       | 0                              | 15.225                        |                                 |
| Ciclo ruta                          | 6.519                        | 0                              | 3.516                         |                                 |
|                                     |                              |                                |                               |                                 |
| Supermercado llano grande           | 6.585                        | 50 parqueaderos                | 6.585                         | 80 parquearos                   |
| Parque memorial e iglesia           | 13.481                       | 30 parqueaderos                | 1.222                         | 65 parqueaderos                 |
| Colegio domingo irurita             | 1.908                        | no existe                      | 1.908                         | 16 parqueaderos                 |

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 77.** Programa arquitectónico

*Nota.* Elaboración propia.

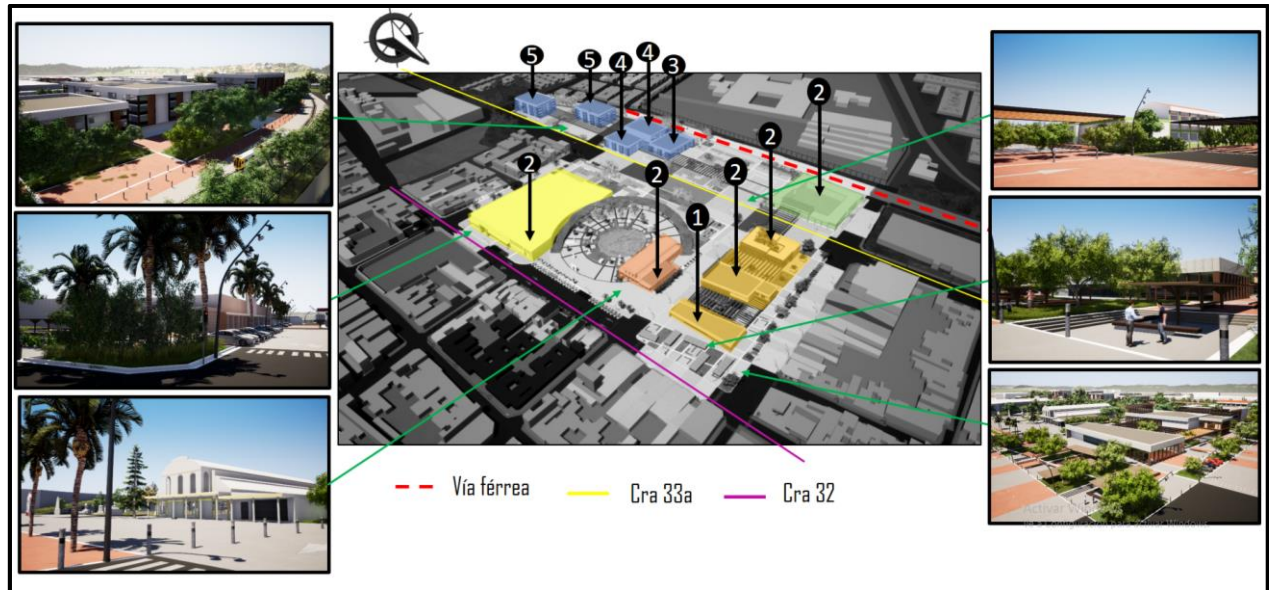
Se plantea equipamientos culturales porque es uno de los elementos más evidentes de la identidad de un pueblo o de un grupo humano que permiten el derecho a ejercer ciudadanía y consecuente mejoramiento de un hábitat.

**Figura 78.** Integración de las tumbas existentes a la propuesta

*Nota.* Elaboración propia.

Se integran las 15 tumbas existentes, el portón y la iglesia a la propuesta debido a que son patrimonio cultural de la ciudad de Palmira.

**Figura 79.** Propuesta de volumetrías y alturas



*Nota.* Elaboración propia.

En la propuesta se plantea alturas de 1 piso, hasta la altura permitida de 5 pisos, como lo estipula dicha normativa y respetando los vecinos colindantes generando así un escalonamiento en los edificios.

A continuación, se subdividió la propuesta en 8 fases mostrando, en que nos basamos para implantarnos y que aspectos tuvimos en cuenta para proponerla.

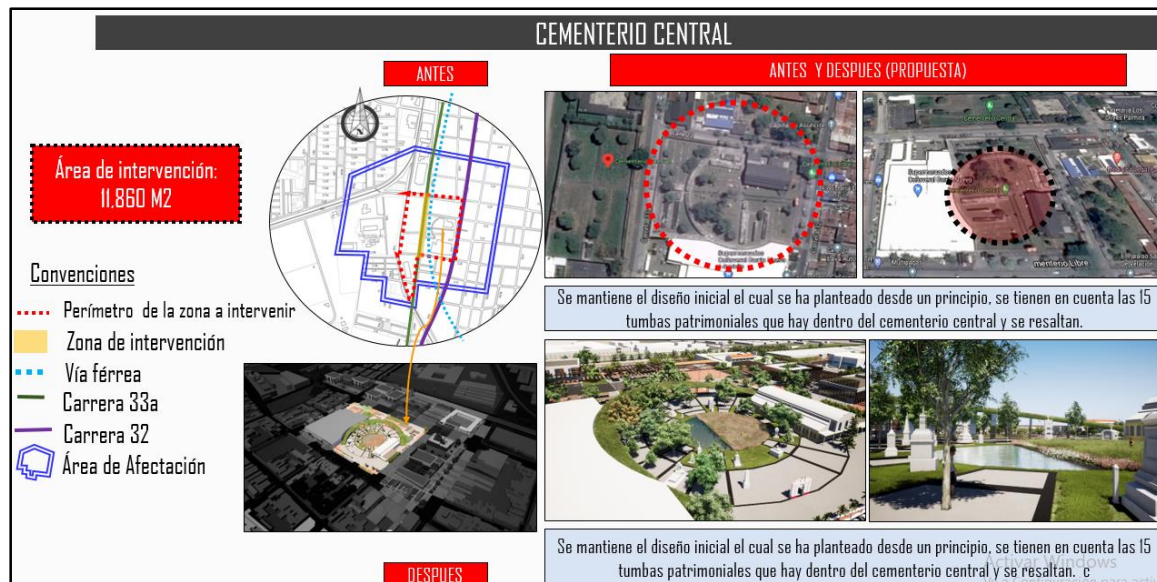


**Figura 80.** Implementación proyecto Fase 1

*Nota.* Elaboración propia.

Se propone vincular el colegio existente con la propuesta de renovación urbana y además de eso con la comunidad en general, dejando espacios para que genere integración con el contexto.

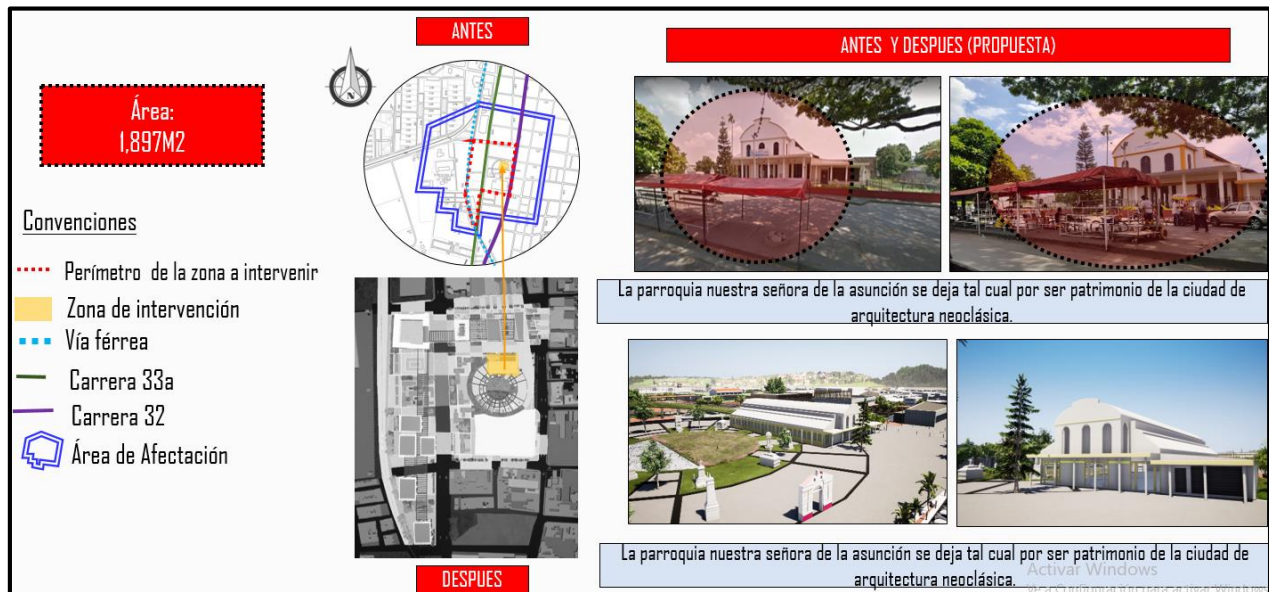
**Figura 82.** Implementación proyecto Fase 3



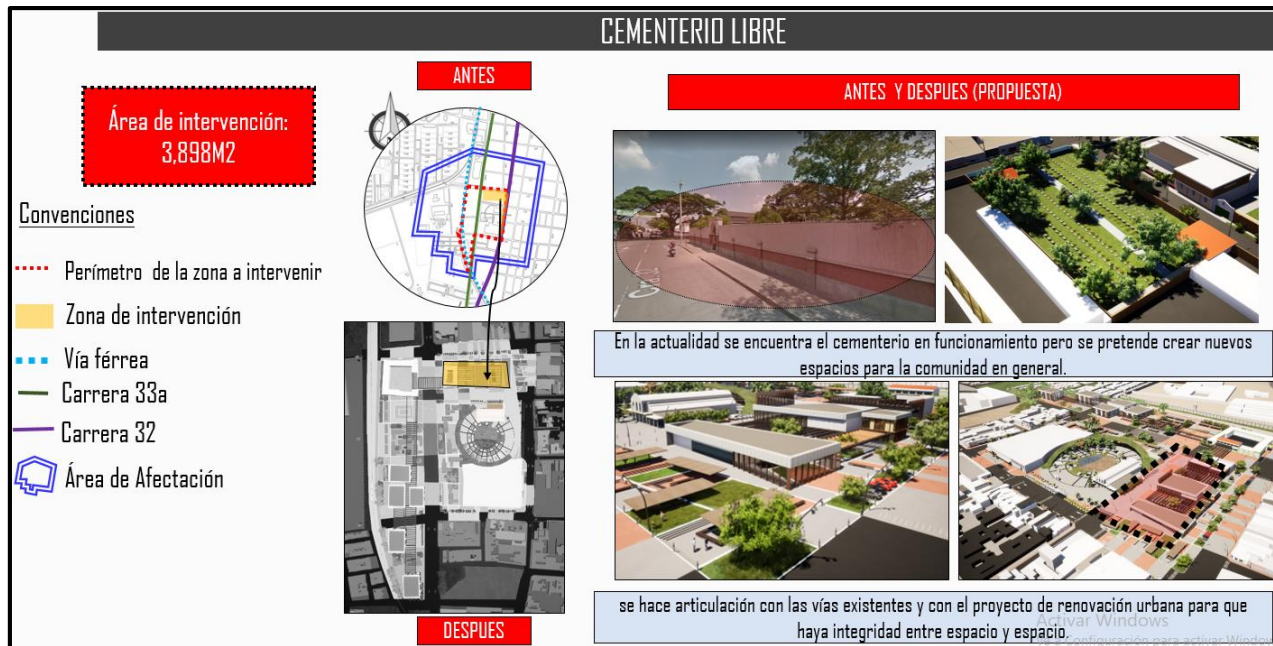
*Nota.* Elaboración propia.

Se busca resaltar e integrar los elementos patrimoniales que hay dentro del cementerio central generando un parque en memoria de, para la comunidad en general del sector 13 y de la ciudad de Palmira.



**Figura 83.** Implementación proyecto Fase 4

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 84.** Implementación proyecto Fase 5

*Nota.* Elaboración propia.



Se busca generar espacios de cultura y esparcimiento para el sector 13 y que haya una integración en la renovación urbana.

**Figura 85.** Implementación proyecto Fase 6



*Nota.* Elaboración propia.

- ✓ Se genera articulación entre las vías existentes a la renovación urbana y organización de espacios que actualmente son de uso frecuente por la comunidad de Palmira y del sector 13.
- ✓ Se genera espacio público para que integre tanto al colegio como la vivienda en altura que se propone y a su vez suplir de alguna manera deficiencia de espacio público con la que cuenta la ciudad.



En la propuesta se tuvo en cuenta:

- ✓ Debido a que los peatones en la actualidad eran muy angostos en la propuesta se amplían.
- ✓ Antes se le daba prioridad al vehículo y con la propuesta se le dio prioridad al peatón.
- ✓ Se mejoró la señalización
- ✓ Creación de mobiliario urbano, debido en que en la actualidad no hay.

**Figura 88.** Implementación proyecto Fase 7.2



*Nota.* Elaboración propia.

Se genera articulación entre las vías principales existentes a la renovación urbana y organización de espacios que actualmente son de uso frecuente por la comunidad de Palmira y del sector 13.

**Figura 89.** Perfil vial de la carrera 33ª



*Nota.* Elaboración propia.

En la propuesta se tuvo en cuenta:

- ✓ Ampliación de andenes.
- ✓ Se generó espacios para el transporte colectivo de pasajeros,
- ✓ Se generó más espacios publico
- ✓ Creación de mobiliario urbano
- ✓ Mejor iluminación
- ✓ Espacios más incluyentes.



**Figura 90.** Implementación proyecto Fase 8



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 91.** Perfil vial carrilera del tren propuesta y existente.



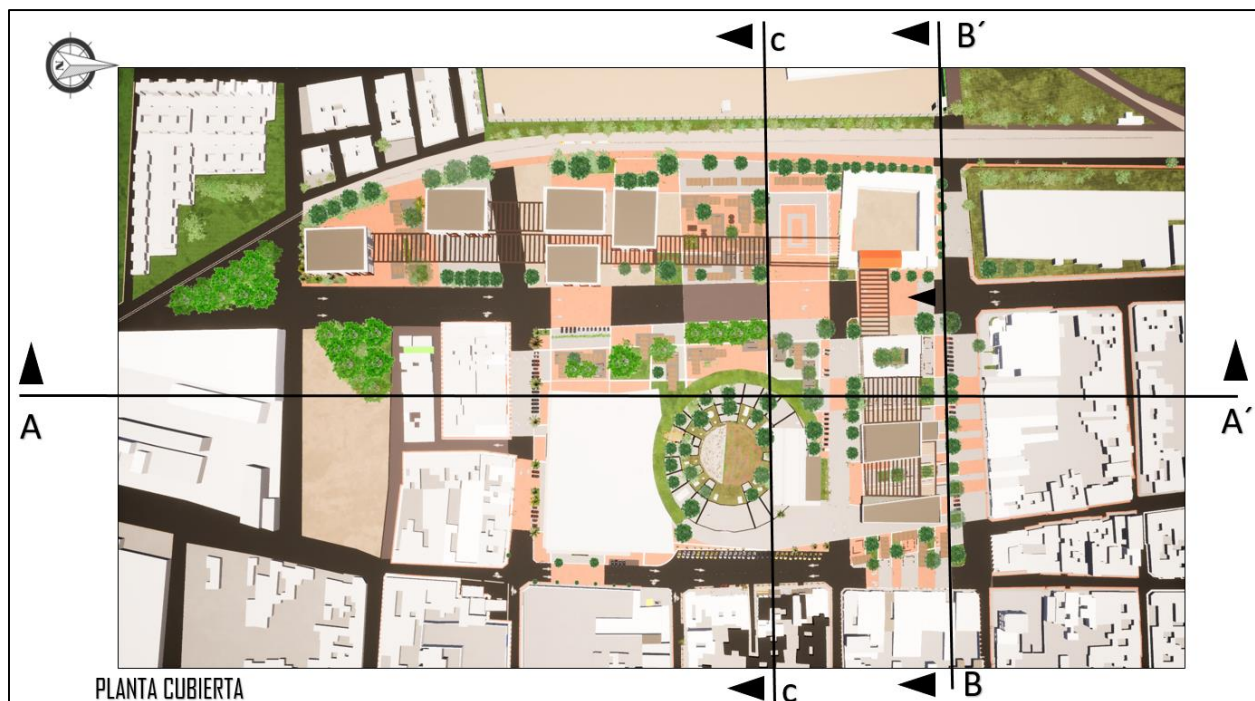
*Nota.* Elaboración propia.

En la propuesta se tuvo en cuenta:

- ✓ Construcción del ciclo ruta.
- ✓ Activación del tranvía.
- ✓ Transportes más sostenibles.

### Planimetría

**Figura 92.** Planta General de la Propuesta cubierta



*Nota.* Elaboración propia.



**Figura 93.** Corte a-a



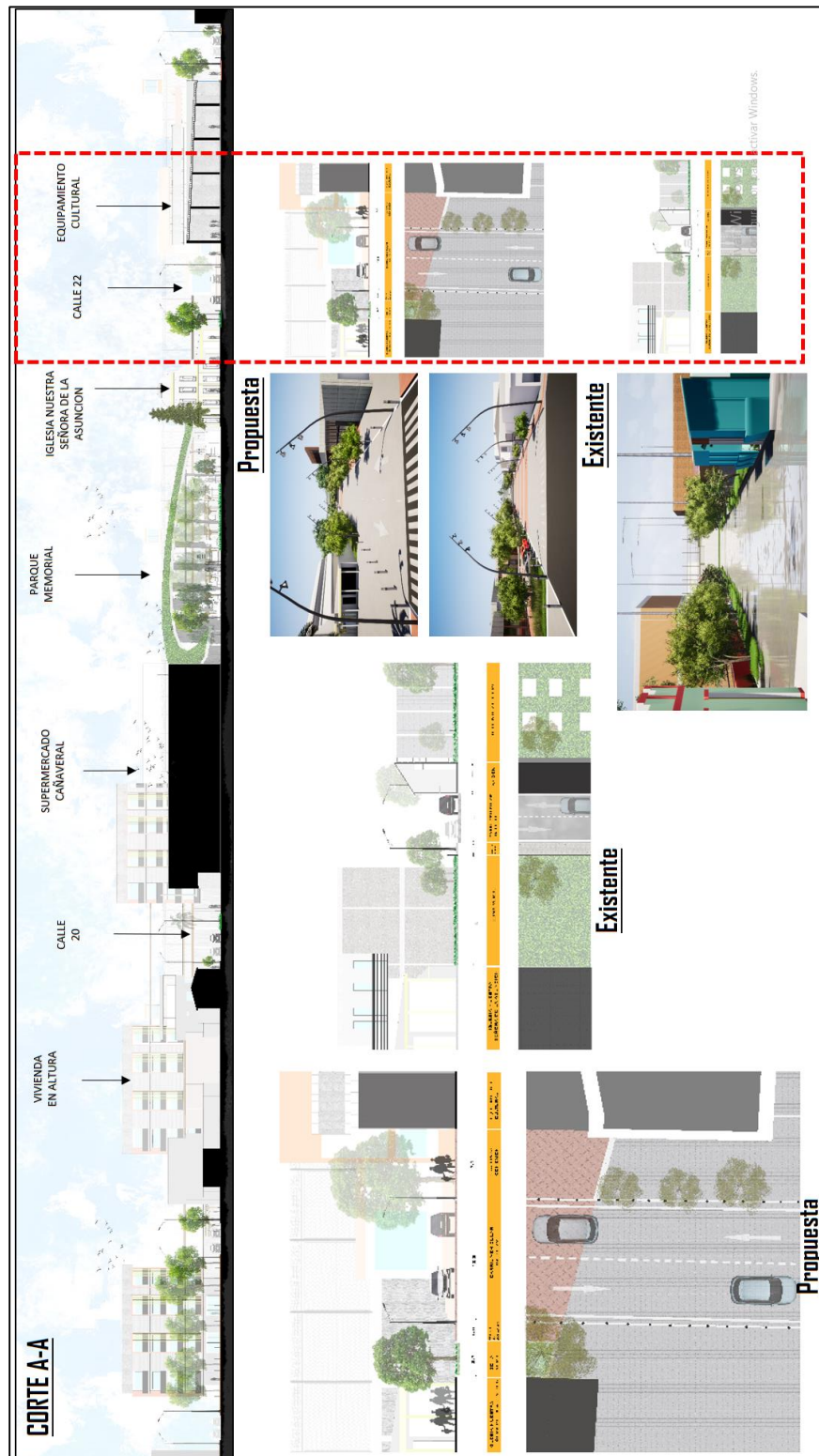
*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 94.** Perfiles viales calle 20



*Nota.* Elaboración propia.

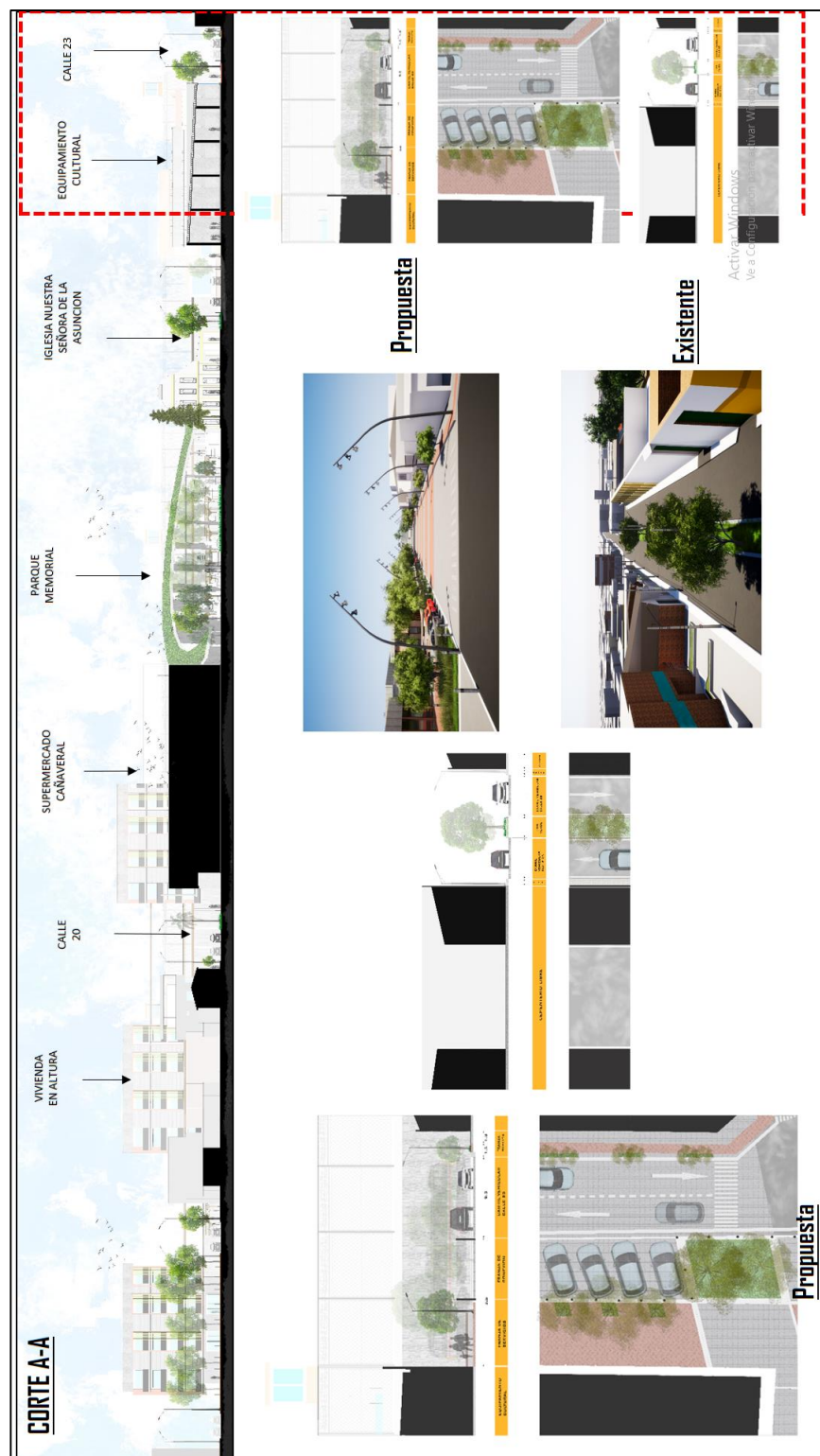
**Figura 95.** Perfiles viales calle 22



*Nota.* Elaboración propia.

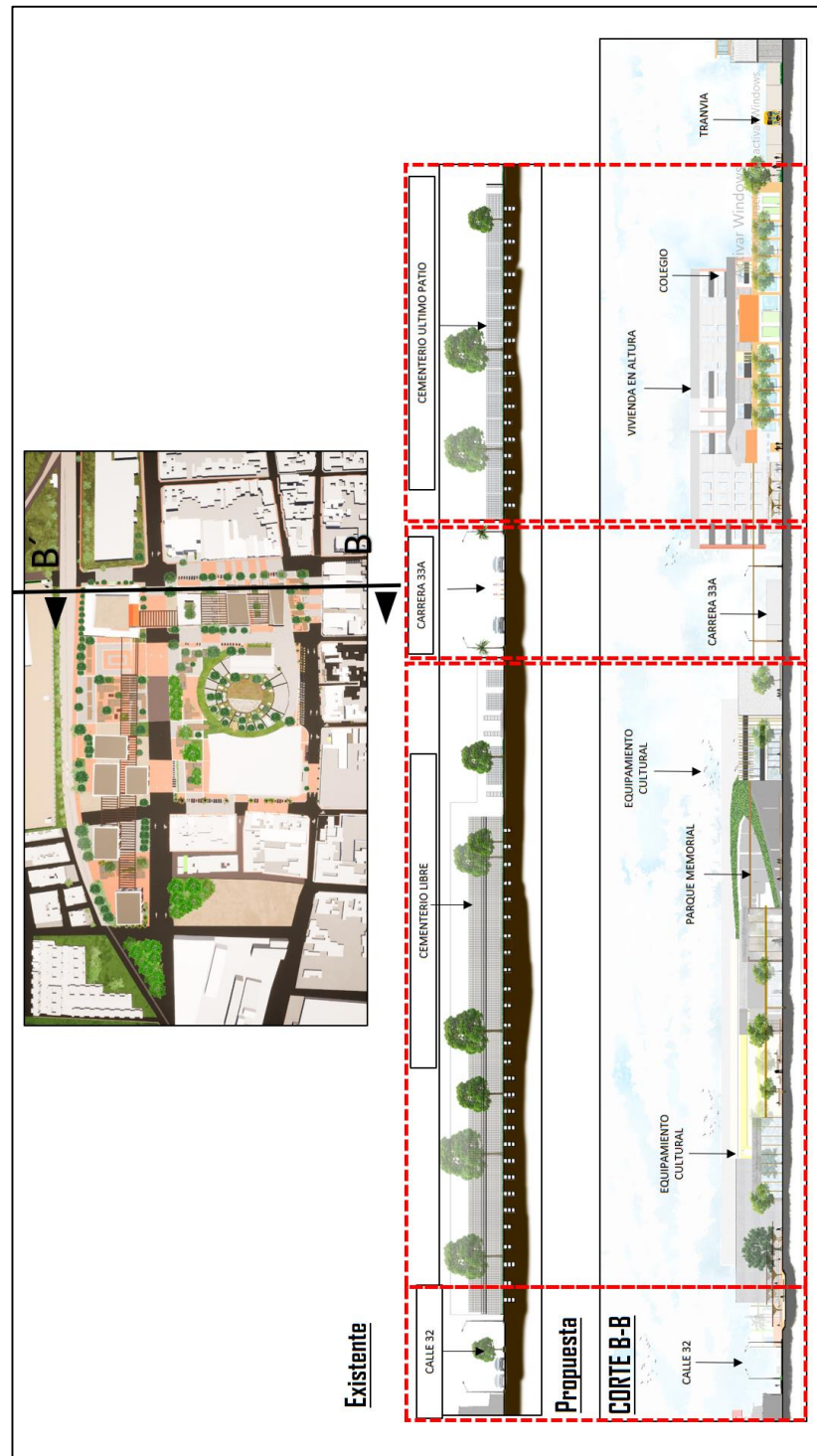


**Figura 96.** Perfiles viales calle 23



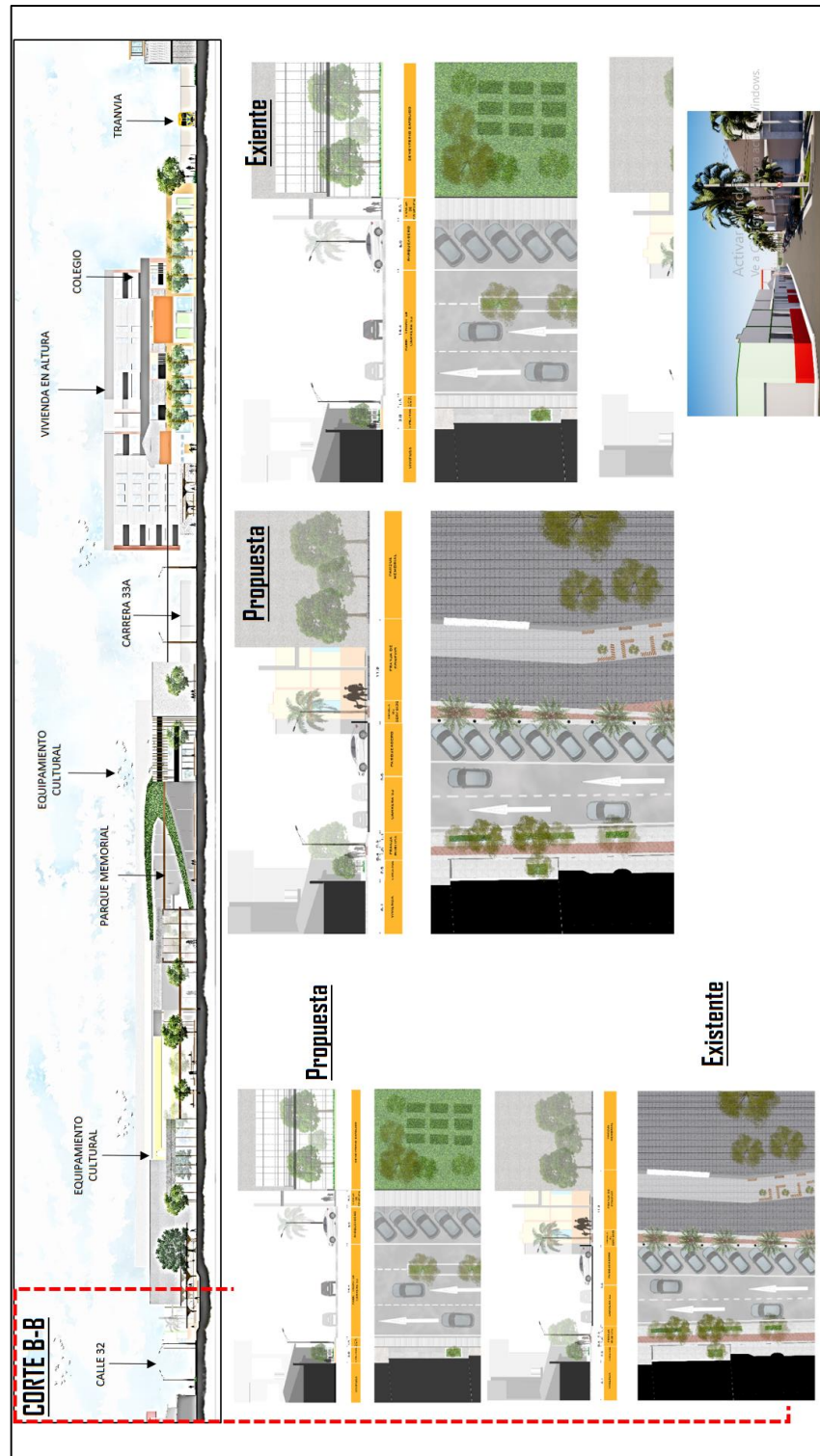
*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 97.** Corte b-b de los existente y la propuesta



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 98.** Corte b-b con perfil de la calle 32 antes y después.



*Nota.* Elaboración propia.

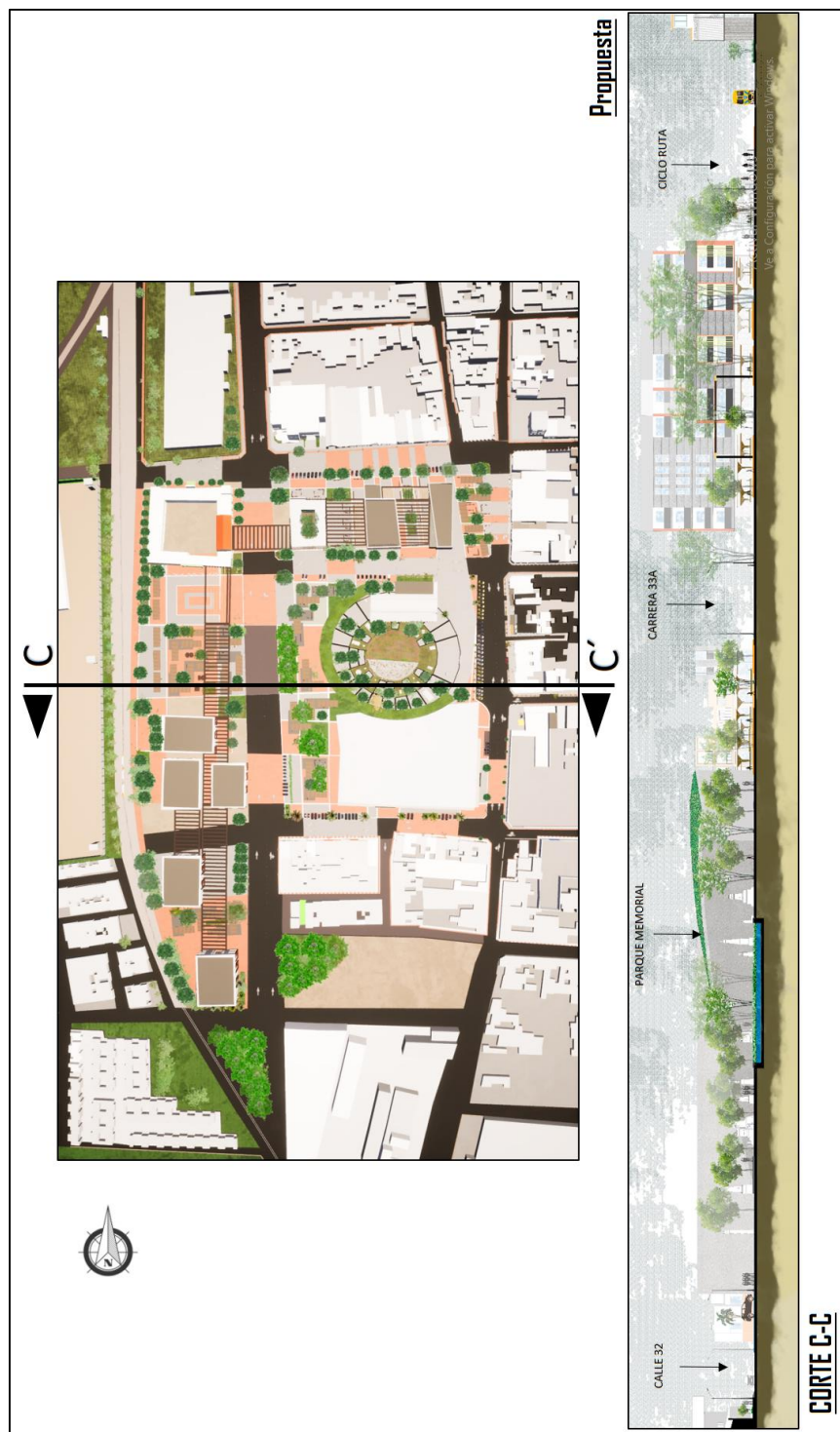


**Figura 99.** Vía férrea propuesta propuesta y lo existente.



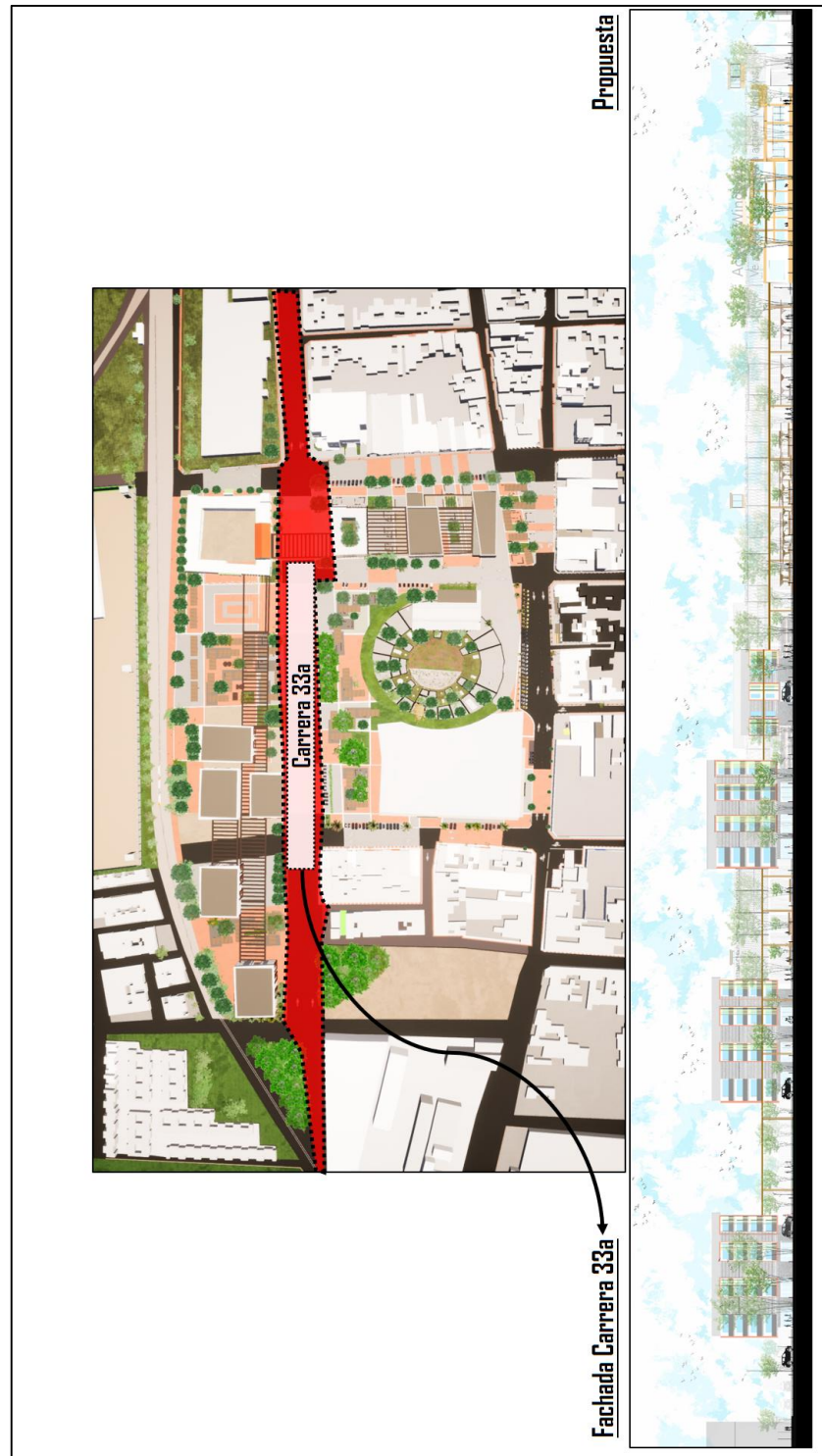
*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 100.** Corte c-c propuesta



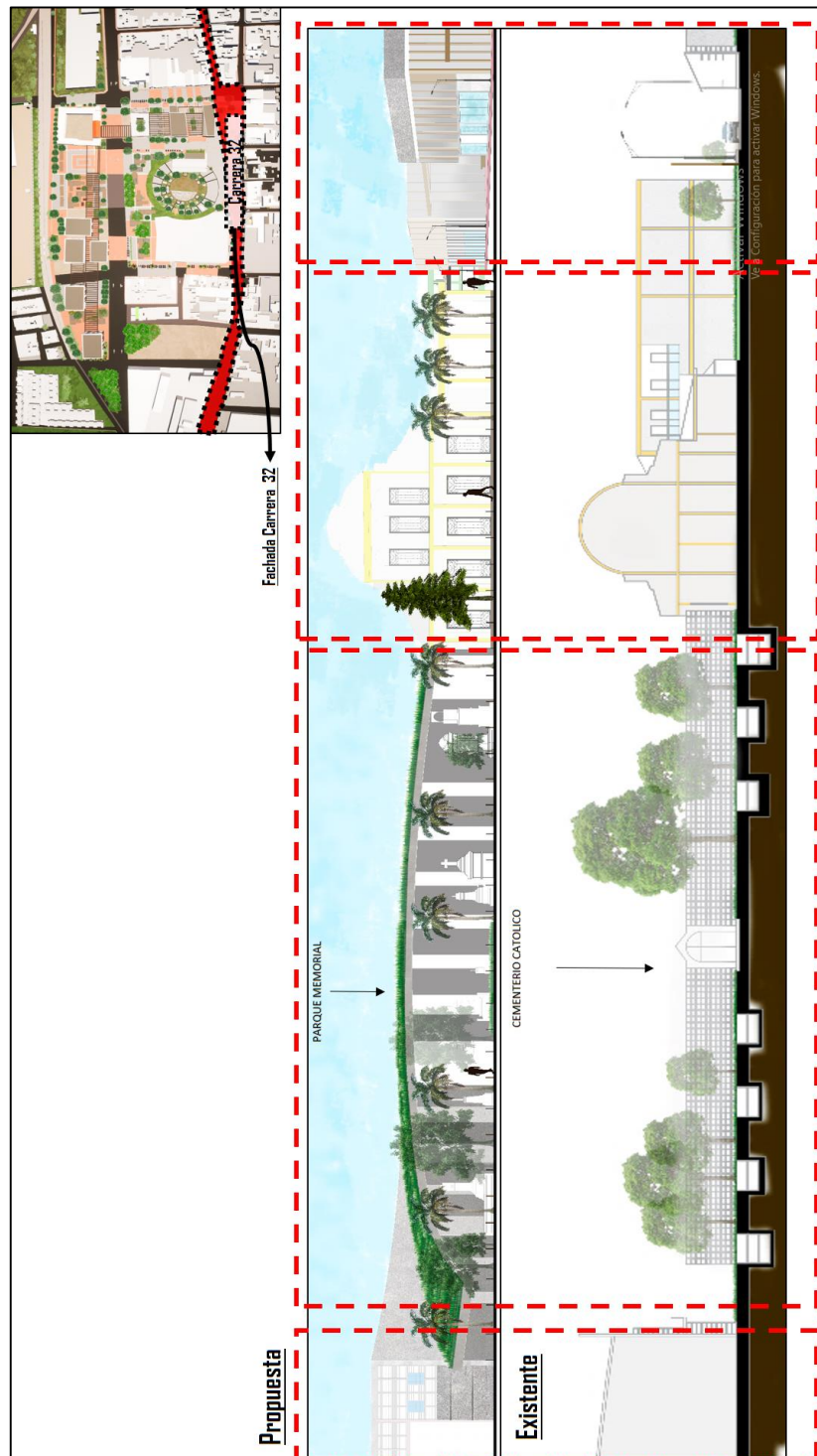
*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 101.** Fachada carrera 33ª, propuesta.



*Nota.* Elaboración propia.

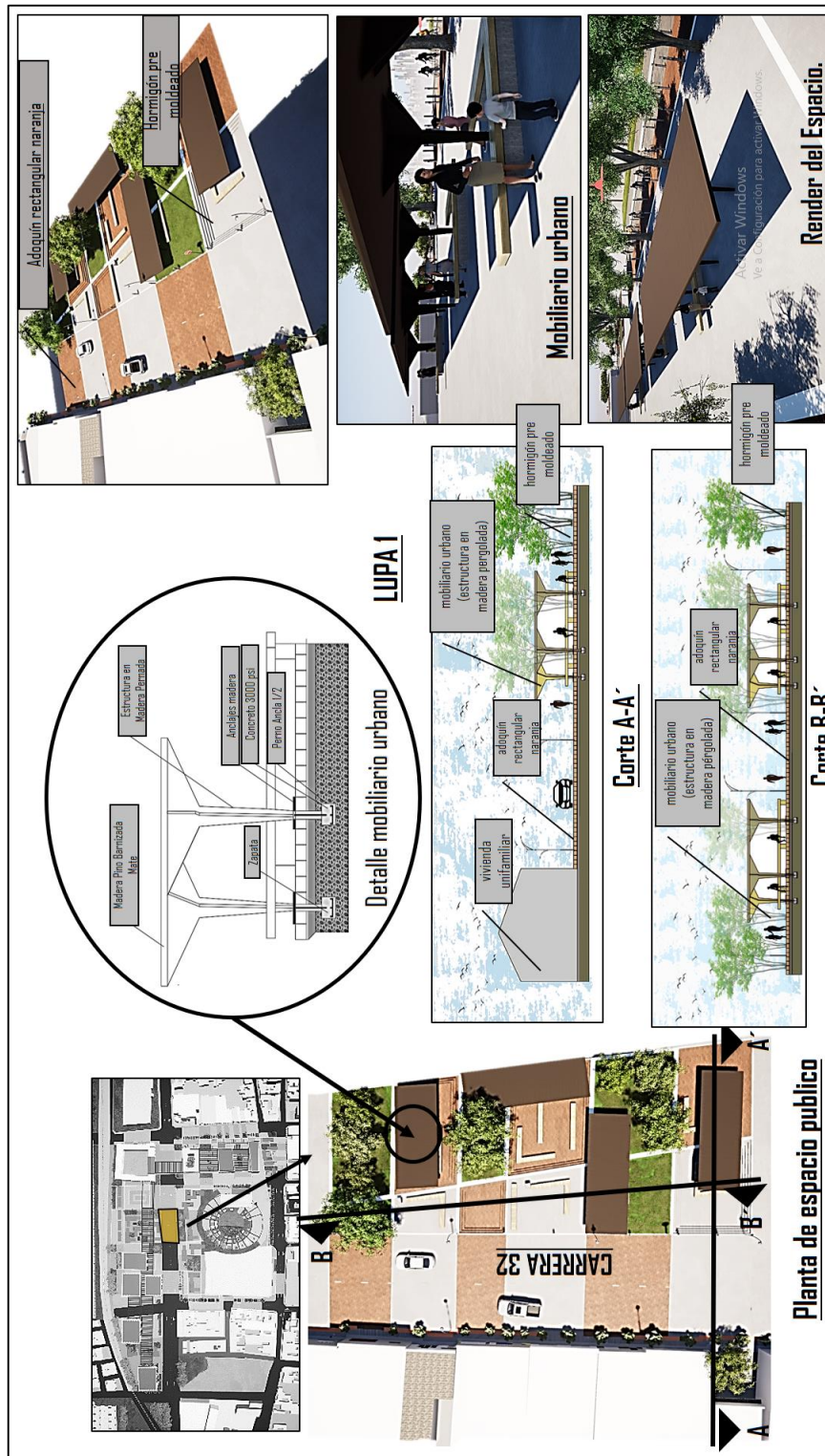
**Figura 102.** Fachadas carrera 32 propuesta y corte existente



*Nota.* Elaboración propia.

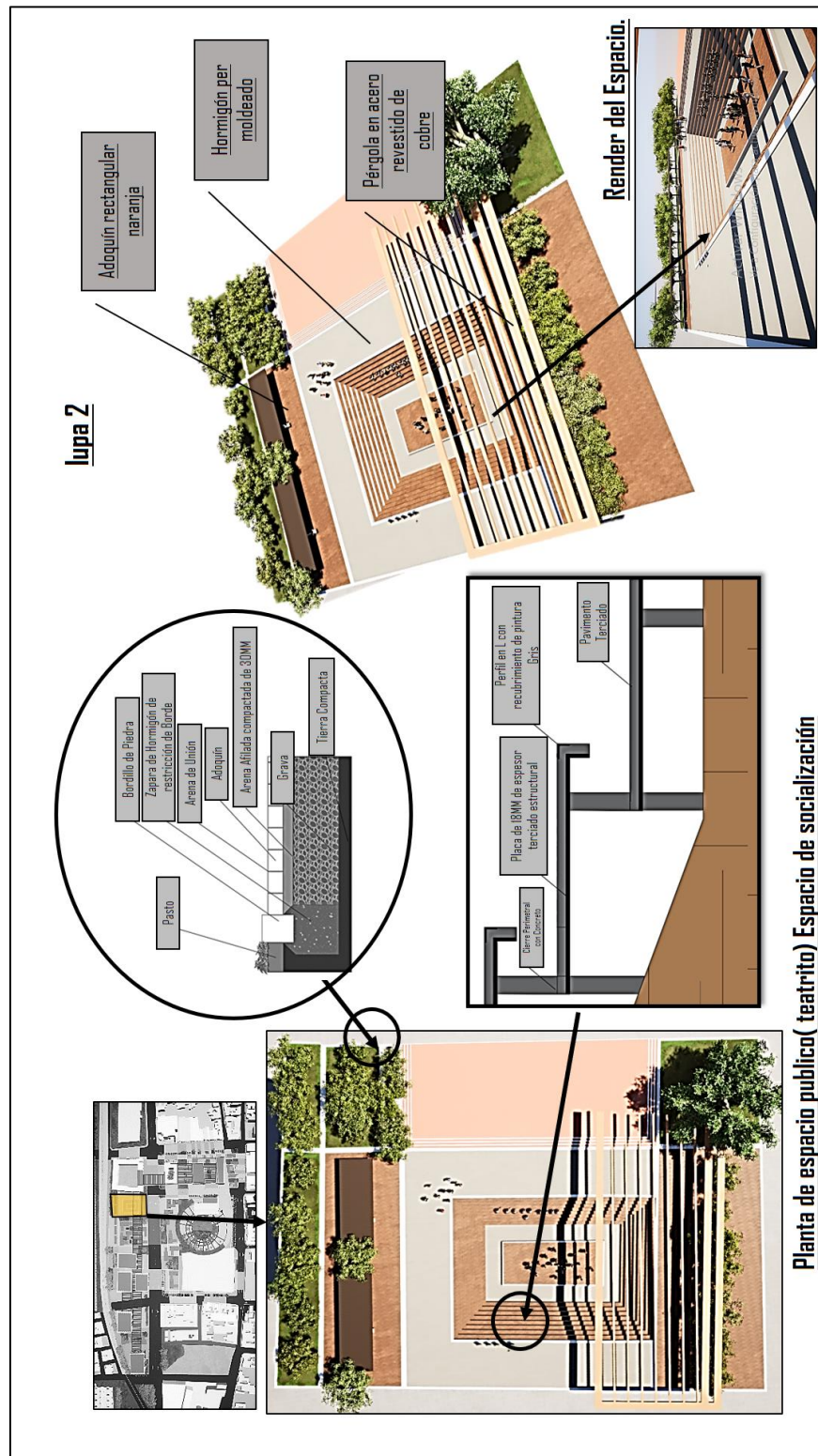


**Figura 103.** Lupas de la Propuesta Detalle 1



*Nota.* Elaboración propia.

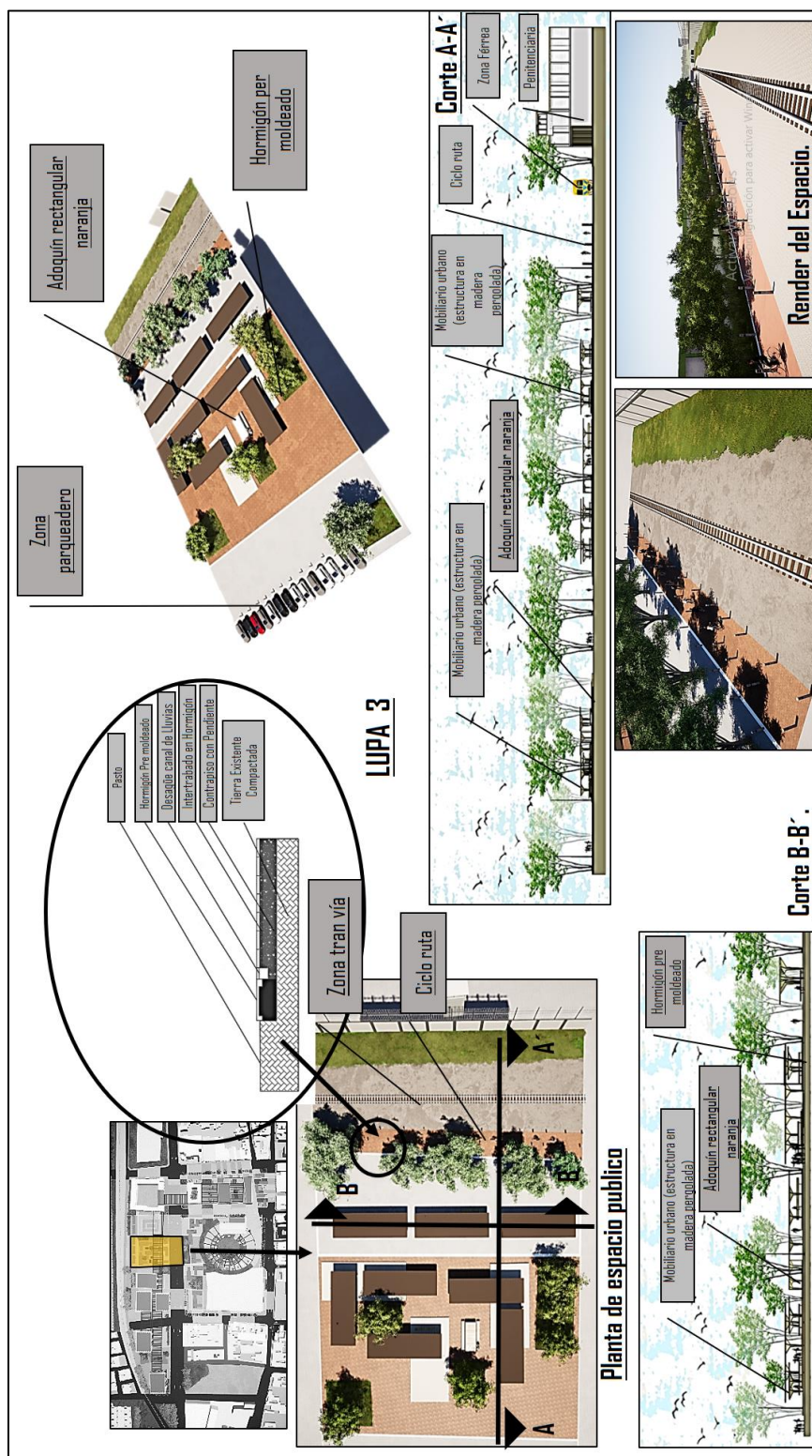
**Figura 104.** Lupas de la Propuesta Detalle 2



Nota. Elaboración propia.

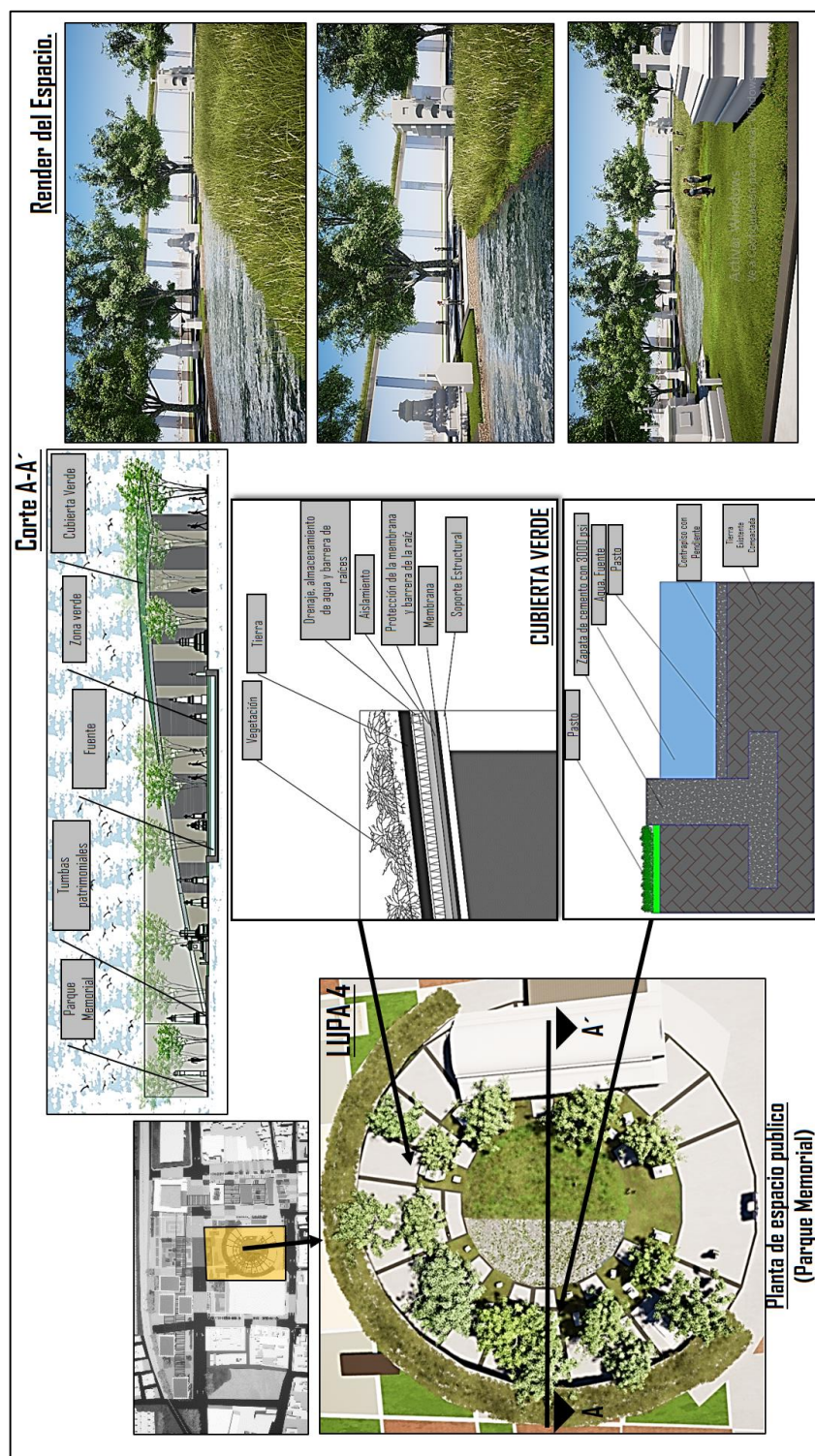


**Figura 105.** Lupas de la Propuesta Detalle 3



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 106.** Lupas de la Propuesta Detalle 3



Nota. Elaboración propia.

## 8. Conclusiones Generales

En esta investigación el Cementerio Central de Palmira tiene una gran importancia para la ciudad, no sólo histórico, sino como aquel lugar de visita y silencio donde se puede evidenciar la cultura necrológica del pasado y del presente; fue uno de los muchos cementerios de Colombia que se vieron afectados por las nuevas dinámicas urbanas que se comenzaron a desarrollar a su alrededor, por lo cual es un espacio desolado, que fue excluido por la misma ciudad a pesar de estar ya metido en trama urbana, además de eso aporta mucha historia ya que los cementerios son los únicos lugares donde se ve evidenciado toda la historia de la ciudad donde se construyó ya sea por su arquitectura, tipología etc. Para el sector 13, hay sistemas que han generado que su estructura cambie y comience a aportar otras relaciones arquitectónicas totalmente distintas a lo inicial.

Identificando su aspecto físico se encontraron alrededor de este sector diversos tipos de arquitectura como: la republicana, transición de la república y moderna además de esto barrio nuevo conserva algunas viviendas que se mantienen y no se pierden.

Algunas de estas características encontradas en este sector, categorizaron su aspecto, conservando la estructura vial que ha sido fragmentada por la vía férrea, el patrimonio que se encuentra dentro del Cementerio Central como tumbas y el portón de ingreso, los equipamientos actuales que hay en la zona, las viviendas que no pierden valor patrimonial, los cambios físico-espaciales y el aspecto ecológico, reflejando el aspecto socio espacial que se evidencian de la siguiente manera:

### ***Socio espacial***

- Centralidad: se refleja desde donde el barrio fue creciendo hacia la parte sur de la ciudad; y como su tejido se fue amarrando, creando así, nuevos usos del suelo teniendo en cuenta que en ese sector lo inicial era netamente industrial, lo cual nos conlleva hacia un desarrollo económico de la ciudad.
- Forma: se encuentran aspectos relevantes como sus diversas alturas en el sector, que generan transformaciones en su aspecto físico.
- Lo Social: este factor ha generado cambios de uso en las viviendas, y transformaciones en su aspecto físico y urbano en el sector.
- Lo Ecológico: espacios públicos limitados, se evidencia mucha contaminación visual y auditiva.
- Deterioro: como último aspecto y generador de las transformaciones físico-espaciales del sector, que ha provocado cambios drásticos y notorios en su aspecto físico urbano.

De acuerdo a estas situaciones físico espaciales, se evidencia como está funcionando el sector en la actualidad y de acuerdo a eso se puedan generar unas estrategias urbanas, que ayuden a aplacar estos impactos negativos, además de eso generar toda una integración de espacios que tienen categorías sociales.

Para obtener una respuesta de análisis se trabajara como aspecto fundamental la zona que ha sido deteriorada en el sector 13 que incluye los 3 Cementerios antiguos de la ciudad de Palmira, teniendo en cuenta una integración de lo que se encuentra actualmente en un buen estado y de acuerdo a eso encontrar la Renovación del sector que está en mayor deterioro, se

desarrollaran unos criterios urbanos, uniendo sus aspectos estructurales, para que ayuden a generar unos parámetros que influyen a el sector para un futuro mejor, a partir de esta investigación del sector, infiriendo de alguna u otra manera a generar unas conclusiones propias de su estado actual, resaltando además de esto su valor histórico, patrimonial y funcional; comprobando que Barrio Nuevo y los Barrios del sector 13 aún se puedan conservar y evitar alguna demolición.

### ***Desintegración Urbana***

- Vial: este aspecto organiza el sector espacialmente, pero no urbana ya que no genera un buen espacio público articulador entre barrio y barrio.
- Patrimonio: se conserva en un 30%, pero la población no le da la importancia necesaria para cuidarlos, ya sea por el poco reconocimiento que tienen.
- Estético: su aspecto lleva a que el barrio se muestre en alguna parte, como era antes, debido a que algunas de las viviendas se han conservado, a pesar de las transformaciones que han tenido de algunas de ellas.
- Equipamientos: al igual que el patrimonio, genera articulación e integra a la población.
- Físico – Espacial: esta descrito por un sector en un estado actual, teniendo en cuenta su comienzo y todas las transformaciones que ha tenido en por el pasar de los años.
- Ecológico: A falta de componentes arbóreos se ha evidenciado que el barrio se vea de alguna u otra manera desolado y sin vida, permitiendo que el deterioro se vea mayor.

Al ajustar todas las problemáticas físico - Espaciales del sector 13 que incluyen los 3 Cementerios antiguos de la ciudad, se desarrollan criterios de intervención urbana que ayudan a integrar un aspecto social y reviva elementos urbanos e históricos, para que logre resurgirse y ser conector Cultural y Arquitectónico de la ciudad de Palmira.

## 9. Recomendaciones

- ❖ Realizando un diagnóstico del aspecto físico-espacial en el sector 13 que incluye los 3 Cementerios Antiguos, se trata de Proyectar vías secundarias en un solo sentido, con andenes anchos; para generar un tráfico controlado dentro del área de intervención y que además de eso conecte las viviendas con valor estético, equipamiento, dando mayor importancia al espacio público y físico, y, ante todo, generar movilidad segura al peatón que frecuenta la zona.
- ❖ Por medio de la proyección del espacio público, se podrá potencializar el patrimonio, promoviendo la cultura del sector con los habitantes, y además de eso revivir los lugares que de alguna u otra manera están sin vida, con una transformación controlada.
- ❖ Generar una conexión constante entre los equipamientos y el espacio público, para facilitar a las personas su tránsito y uso, ayudándolo a integrar un aspecto social.
- ❖ Sensibilizar y educar a la comunidad sobre la importancia del patrimonio arquitectónico, para su mayor cuidado, conservación.



## 10. Bibliografía

anónimo. (5 de mayo de 2017). *cremación*. Obtenido de Wikipedia:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cremaci%C3%B3n>

Anônimo. (16 de agosto de 2019). *Wikipédia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Velatorio>

Arango, S. (1990). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional.

Arias, K. L. (2018). Renovación urbana: una estrategia para la cohesión social y sostenibilidad, Centro de Integración social y cultivo hidropónico. San Andresito, calle 38. *trabajo de grado. universidad católica de Colombia*. Bogotá (Colombia).

Arrieta, L. A. (8 de 04 de 2009). La mala hora de los cementerios. *El Espectador*.

Betancourt, A. (31 agosto 2013). *Arquitectura funeraria en Egipto*. historia del arte la enseñanza.

Briceño-Ávila, M. (2017). *Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana*. Ecuador: Revista de Arquitectura (Bogotá).

Browne, A., (productor) y Browne, A., Wilson, B., Kaplan, J., Hale, T., (directores). (2014). *A Will For The Woods* [documental] Estados Unidos.: Overwhelming Umbrella productions.

CASTAÑO, D. E. (2013). *TUMBAS DE INDIGNOS: CEMENTERIOS NO CATOLICOS EN COLOMBIA 1825-1991*. MEDELLÍN, COLOMBIA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Centro de Investigaciones en Territorio Construcción y Espacio CITCE – Universidad del Valle.

(20 de agosto de 2015). *PLAN ZONAL CENTRO DE PALMIRA DOCUMENTO BASE*.

Palmira: alcaldía de Palmira.

Cristina Teresa Carballo, M. R. (1 de agosto de 2006). CIUDAD, SEGREGACIÓN Y

CEMENTERIOS: ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS EN LOS PATRONES HISTÓRICOS

DE LOCALIZACIÓN (ARGENTINA). *REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y*

*CIENCIAS SOCIALES*, Vol. X, núm. 218 (42).

CUENTAS, E. I. (2017). *CONCEPTOS DE REHABILITACIÓN URBANA. EL CASO DEL PER*

*DEL CASCO VIEJO DE BILBAO*. universidad EUSKAL HERRIKO DEL PAIS DE

VASCO.

Cultura, m. d. (28 de 08 de 2015). Patrimonio arquitectónico. Palmira, Valle Del Cauca ,

Colombia.

CULTURA, O. D. (2018). *CARTILLA principios de espacio publico* . alcaldia.

Fernández, L. (2004). *Análisis Socio-espacial Del Cementerio Central Y El Campo Santo*

*Metropolitano De Santiago De Cali*.

Fuentes, A. D.-D. (30 de noviembre de 2011). *javeriana* . Obtenido de Silencios Perpetuos:

<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis746.pdf>

GNISSET, J. A. (diciembre 2002). territorio, construcción y espacio. *CITCE*, 77.

gobernación. (junio de 2018). *ANUARIO ESTADÍSTICO DEL VALLE DEL CAUCA*. Santiago de

Cali: gobernación Valle del cauca.

- González, S., R., (2014). *Cementerios humanos y ordenamiento territorial en la provincia de Vélez (Santander, Colombia)*. Obtenido de:  
<http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00002227.pdf>
- Isaza, O. I. (enero 1998). *El Cementerio Central Bogotá, La Vida Urbana y la Muerte*. Colombia: T.M editores.
- Jara, D. A. (febrero de 2017).  
[file:///D:/Documentos/Downloads/READECUACI%C3%93N%20Y%20AMPLIACI%C3%93N%20DEL%20CEMENTERIO%20MUNICIPAL%20DE%20GIR%C3%93N%20\(1\).pdf](file:///D:/Documentos/Downloads/READECUACI%C3%93N%20Y%20AMPLIACI%C3%93N%20DEL%20CEMENTERIO%20MUNICIPAL%20DE%20GIR%C3%93N%20(1).pdf)  
 f. Obtenido de READECUACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO MUNICIPAL.
- Jiménez, L. R. (2003). *LA MUERTE DESDE LA MIRADA DE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y EL ARTE*.
- Marco Segurola Jiménez, K. M. (1993). *LOS CEMENTERIOS EN EL CONTEXTO URBANO.EL CEMENTERIO DE TOLOSA*. Tolosa: Cuadernos de Sección. Historia-Geografía 21.
- Marín, V. (2014). Cementerio urbano en Santiago. ¿Cómo rearquitecturizar lo no deseado? x Industria Manufacturera Sumar, Comuna de San Joaquín, Santiago. *Revista de Arquitectura*, 19(27).
- Mena, F. C. (04 de 12 de 2008). "Espacio público: punto de partida para la alteridad". En Olga Segovia(Ed.), *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*. Santiago de Chile: leoxjm.
- Miro, J. (1944). *LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA*. NOEMAGICO.

- Monje Alvares, C. A. (2011). *metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Neiva:
- Moreno, R. V. (julio 1 2015). *Cementerios, camposantos y panteones*. algarabía.
- Nuevo, g. E. (2018). *CAMPOSANTO*. iglesia Evangélica Pueblo Nuevo.
- OLMEDO, R. (23 OCTUBRE, 2017). *Los cementerios: un espacio simbólico de la memoria social*. México: IBEROAMERICA SOCIAL.
- Palmira, a. d. (2019). *anuario estadístico*
- PAÑUELOS, R. (2008). *inves mix*. Obtenido de técnicas e instrumentos de investigación mixta:  
<https://investigacionmixta.wixsite.com/invesmix/single-post/2016/04/02/T%C3%89CNICA-E-INSTRUMENTOS-DE-INVESTIGACI%C3%93N-MIXTA>
- Perea, J. a. (enero-junio de 2011). Los estudios sobre el espacio público en Colombia. *Ciencias Humanas*, Volumen 7, No. 2 pp. 27-41.
- Rojas Tolentino, J. P. (2018). *Impacto Generado por el Cementerio Antiguo en el Casco Urbano de la Ciudad de Barranca*. Ciudad de Barranca: universidad Cesar Vallejo.
- Rossi, A. (1996). *Arquitectura en la ciudad*. Gustavo Gili.
- Salcedo, M. A. (junio de 2008). PSICOLOGÍA, CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO. «Poiésis», N° 15.
- SÁNCHEZ MOLTÓ, M. V. (2013). *EL PATRIMONIO PERDIDO Y EXPOLIADO DE ALCALÁ DE HENARES DE HENARES*. Alcalá de Henares: N° páginas: 439.

SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN DE BOGOTÁ, (2004). *PLAN ZONAL*,

*ARTICULO 48 DEL DECRETO 190 DE 2004*. Obtenido de:

<http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/plan-zonal>.

TERAN, D. M. (2016). *rehabilitación del cementerio- ciudad Francisco de Orellana (coca*.

CIUDAD FRANCISCO DE ORELLANA: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y

DISEÑO.

Tolentino, J. P. (2018). *“Impacto generado por el cementerio antiguo en el casco urbano de la*

*ciudad de Barranca”*. NUEVO CHIMBOTE – PERÚ: FACULTAD DE

ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

Ucha, F. (octubre de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de

<https://www.definicionabc.com/ciencia/deterioro.php>

VERA, F. M. (2014). *ESTUDIO Y DISEÑO DEL NUEVO CEMENTERIO VERTICAL*

*MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BABAHOYO*. ECUADOR: UNIVERSIDAD DE

GUAYAQUIL.

VI, P. (1965). *Vaticano II*. Constitución pastoral gaudium et spes sobre la iglesia en el mundo

actual.

## 11. Anexos

### Anexo 1. Historiografía de la Muerte y los Cementerios

## ANÁLISIS

### LA MUERTE

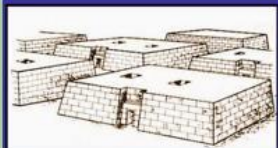
En general se llama muerte a todo fenómeno en el que se produce una cesación. En sentido más estricto, se refiere este término a la cesación de la vida y en especial a la cesación de la vida humana.

#### AUTORES QUE HABLAN SOBRE LA MUERTE

- César Vallejo (1892-1938)
- Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)
- Miguel de Unamuno (1864-1936)
- Federico García Lorca (1898-1936)
- Francisco Quevedo (1580-1645)
- Antero Quental (1842-1891).
- Joaquín Teixeira de Pascoaes (1877-1952).
- Gabriela Mistral (1889-1957)
- Edgar Allan Poe (1809-1849)
- Arthur Rimbaud (1854-1891) y Charles Baudelaire (1821-1867)
- Octavio Paz

### ARQUITECTURA FÚNEBRE

Bajo este término se enmarca aquellas edificaciones, instalaciones o construcciones que se encargan de darle lugar a los que ya no están. Esta arquitectura tiene como responsabilidad crear espacios para que las personas vivas puedan recordar a sus seres queridos.




Mastabas formando necrópolis. Sección.

### CEMENTERIO

Se define como un terreno descubierto, pero cerrado por una muralla, destinado a enterrar cadáveres y donde se brindan servicios funerarios públicos y privados para la inhumación, exhumación, re inhumación o cremación de cadáveres. .proviene del griego *koimetérion* que significa dormitorio

Los cementerios tienen en su gran mayoría lapidas con símbolos católicos adosados a ellas -como lábaros, ángeles, cruces, santos o vírgenes

En 1927 el cementerio libre de Palmira donado por la familia Eder cerca al cementerio católico de la Ciudad. Por lo pronto cabe resaltar que dichos cementerios serían piedra de toque para los conflictos que se desataran en las siguientes décadas en el Valle del Cauca

El cementerio libre fue una denominación a una respuesta más contextual a los posicionamientos políticos de los seguidores de esta iglesia



CEMENTERIO PALMIRA: LIBRE, CENTRAL NN

| Tipologías edificatorias en el transcurso de la historia                                                                             | Características                                                                                                                                    | Tipos                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 menhires o los dólmenes, construcciones megalíticas con fines mortuorios                                                           | En un principio las personas enterraban a sus familiares muertos en sus propias casas                                                              | 1 <u>Cementerios Administrativos o privados</u>                                                         |
| 2 tumbas monumentales que se produjeron en el antiguo Egipto, creando tipologías tan específicas como las pirámide                   | En la actualidad, los cementerios suelen ser abiertos a todos los miembros de una <u>comunidad</u>                                                 | 2 <u>Por su religión (católicos, protestantes, judíos etc)</u>                                          |
| 3 En la Grecia helenística, con la aparición de un nuevo y específico edificio, el mausoleo, cuyo mejor ejemplo es el de Halicarnaso | Algo importante es que la cultura y las creencias religiosas de los posibles usuarios pueden condicionar el funcionamiento y diseño del cementerio | 3 <u>Por su forma ( horizontales, verticales, mixtos)</u>                                               |
|                                                                                                                                      | La localización de un cementerio en diferentes civilizaciones y culturas se había considerado a las afueras o alejado de los centros poblados      | 4 <u>Por su composición paisajística (parque, cementerio, bosque, cementerio, cementerio ecológico)</u> |

#### Sistemas de Sepultura o Entierros

1 Capilla

2 Tumbas o fosas

3 Columbario

4 En Mausoleo

5 En Nichos o Gavetas

6 osario







Fuente: Google Images



PRESENTA:  
JESSICA PARRA OSORIO  
MARLEN DAYANA ORTIZ FIGUEROA

TRABAJO DE GRADO

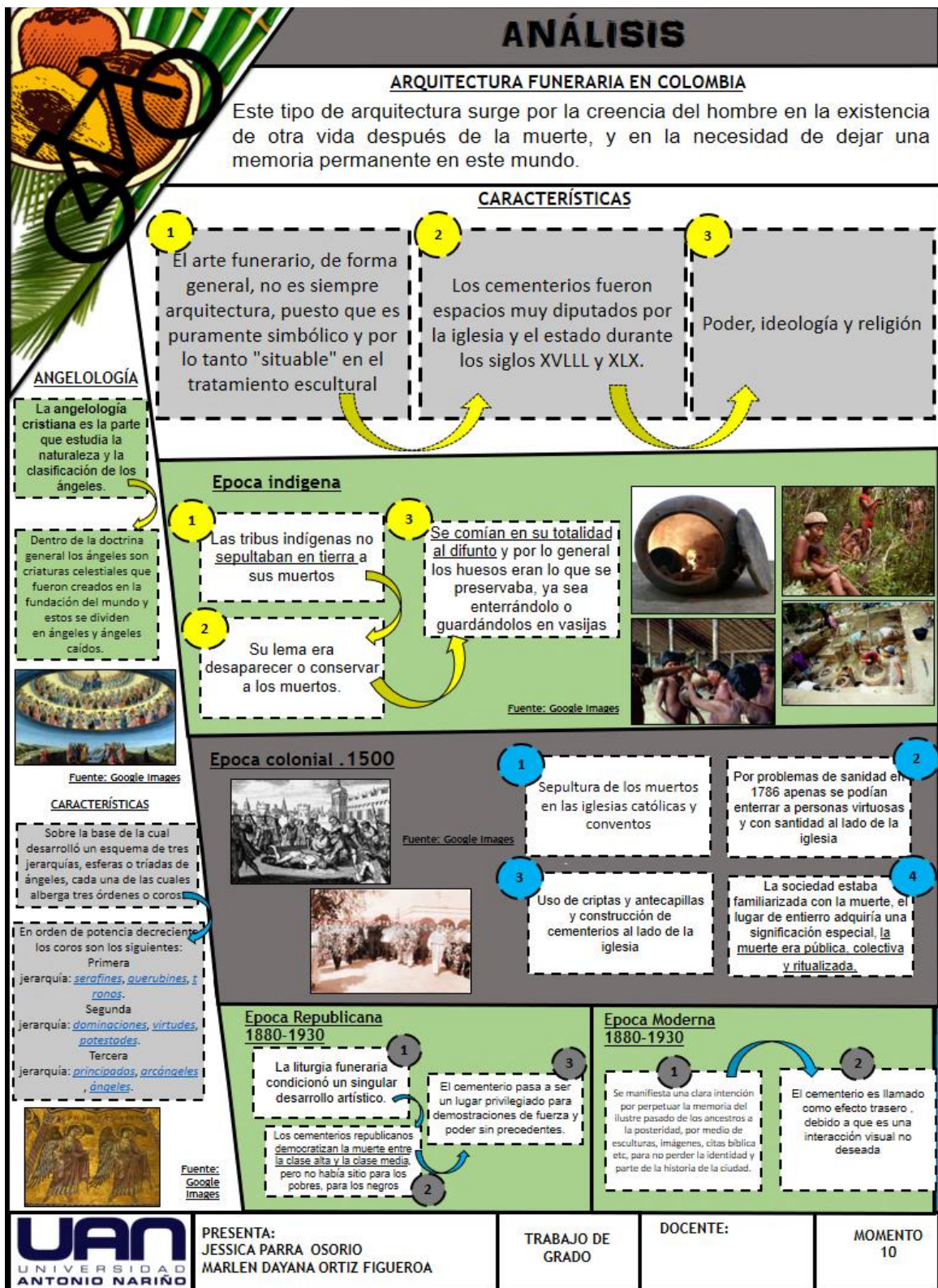
DOCENTE:

MOMENTO 10

Nota. Elaboración propia.



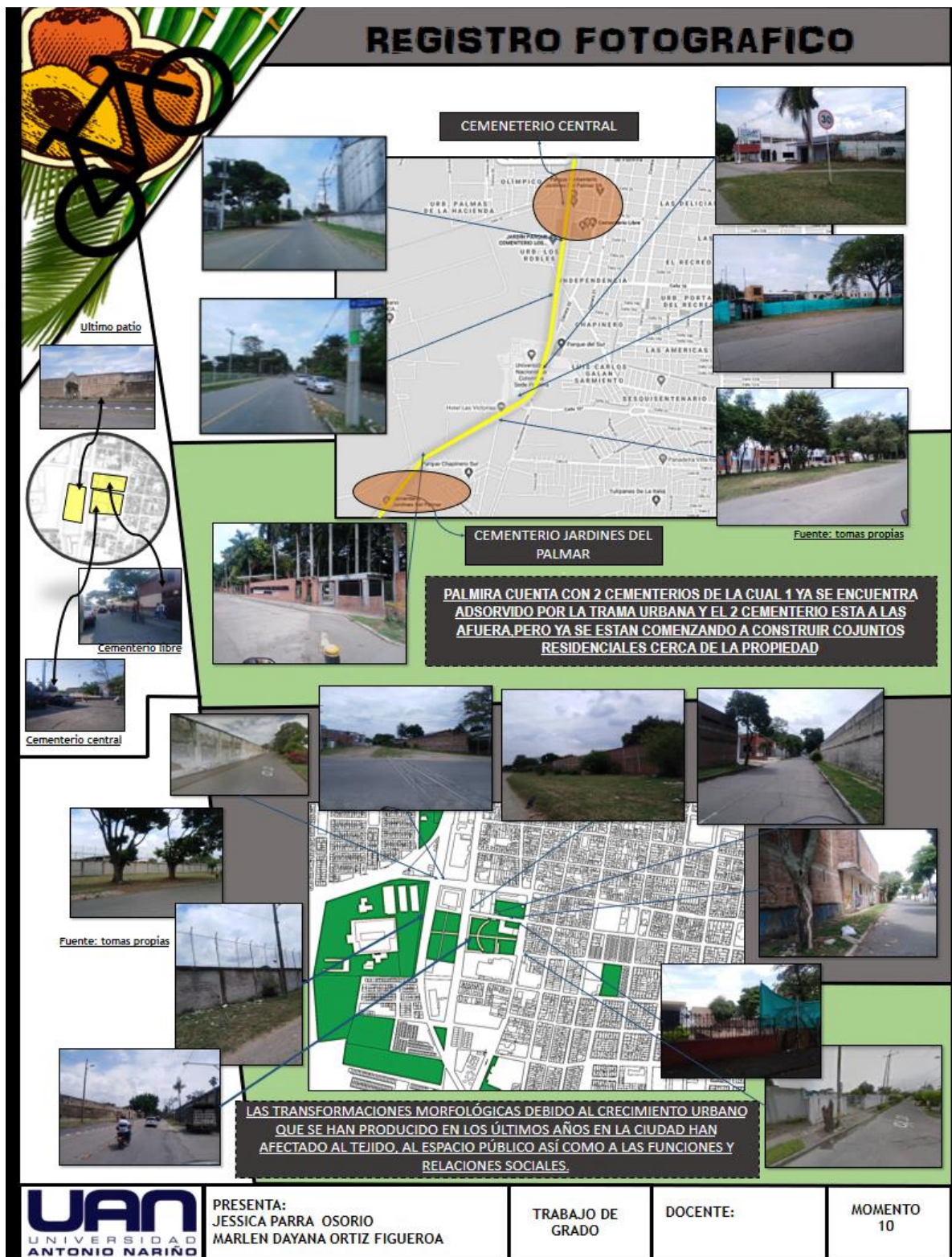
## Anexo 2. Análisis Arquitectura Funeraria



Nota. Elaboración propia.



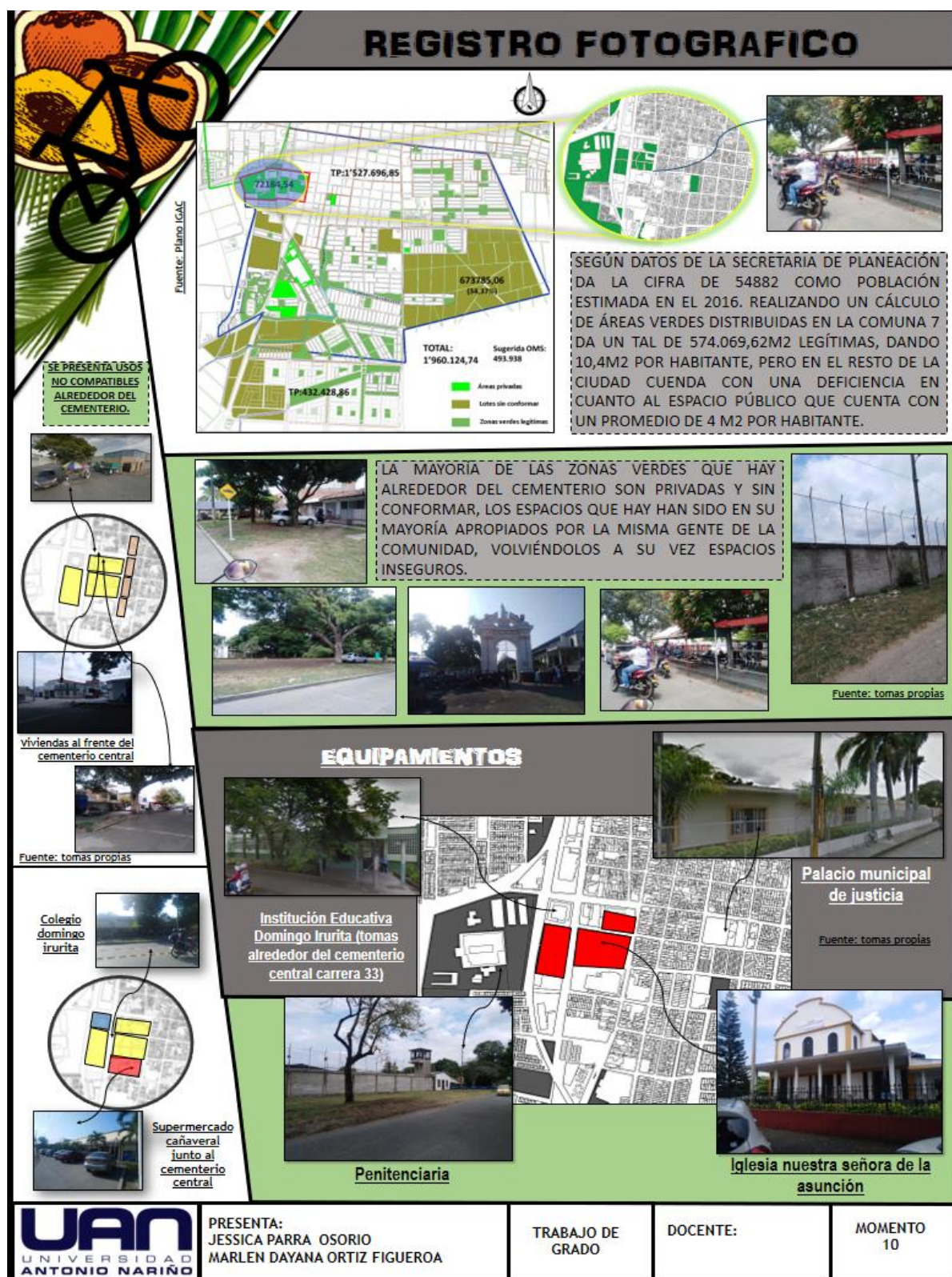
### Anexo 3. Registro fotográfico del Cementerio Central y su área de intervención



Nota. Elaboración propia.



#### **Anexo 4.** Registro fotográfico del área de intervención y el Cementerio Central Antiguo.



*Nota.* Elaboración propia.



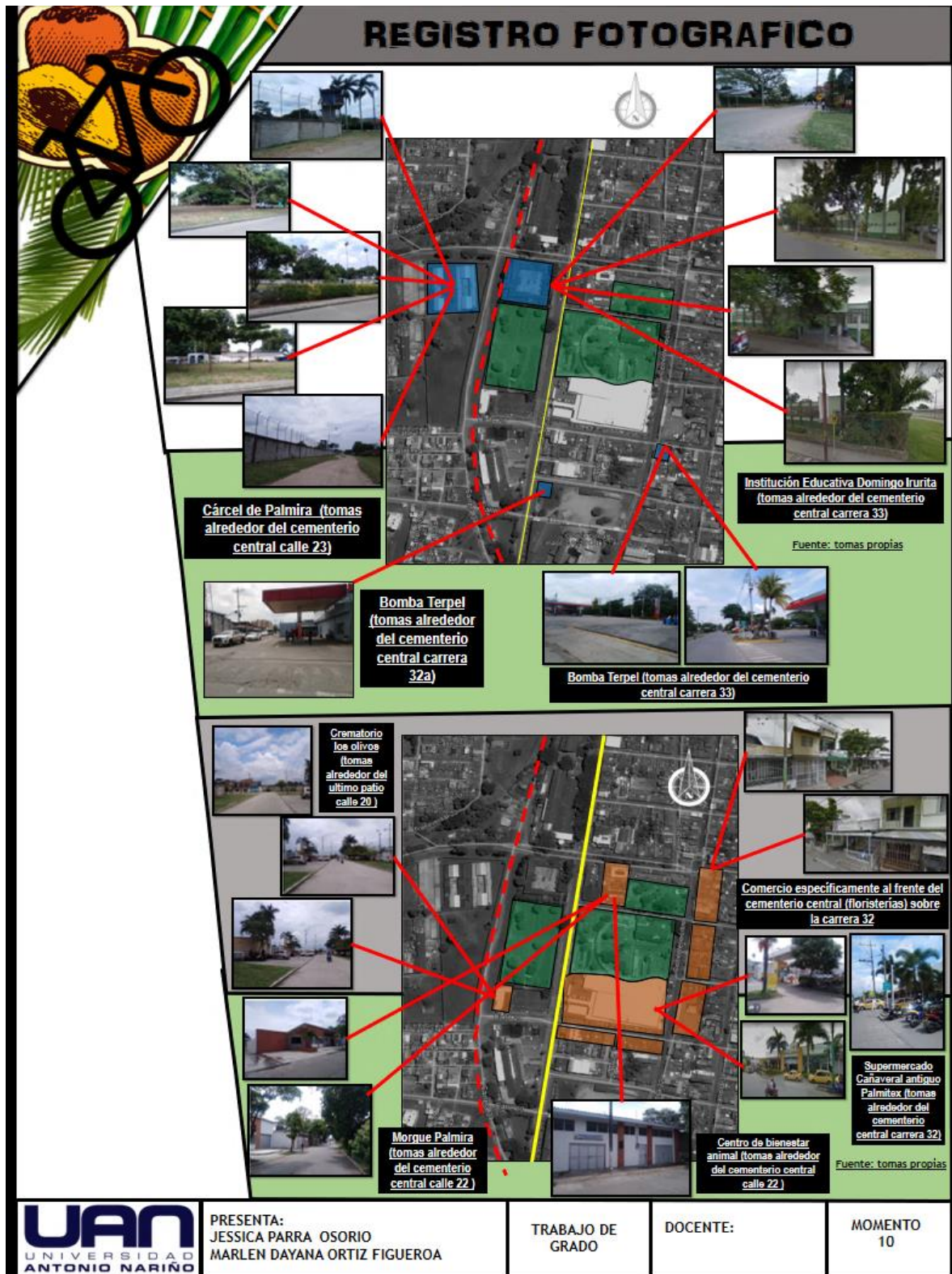
# Anexo 5. Registro fotográfico de la zonas comerciales e industriales



Nota. Elaboración propia.

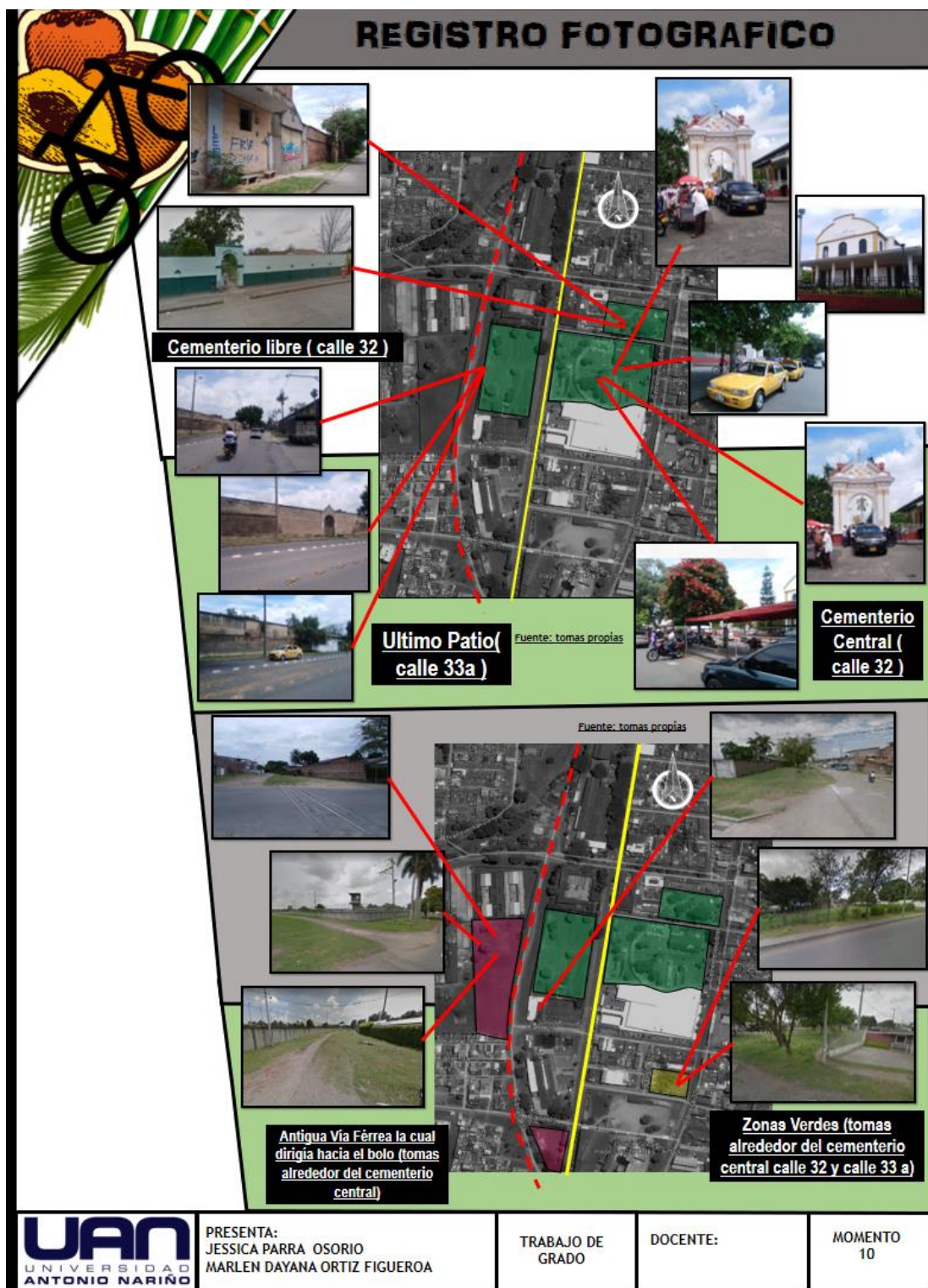


# Anexo 6. Registro fotográfico de las zonas institucionales y de vivienda



Nota. Elaboración propia.

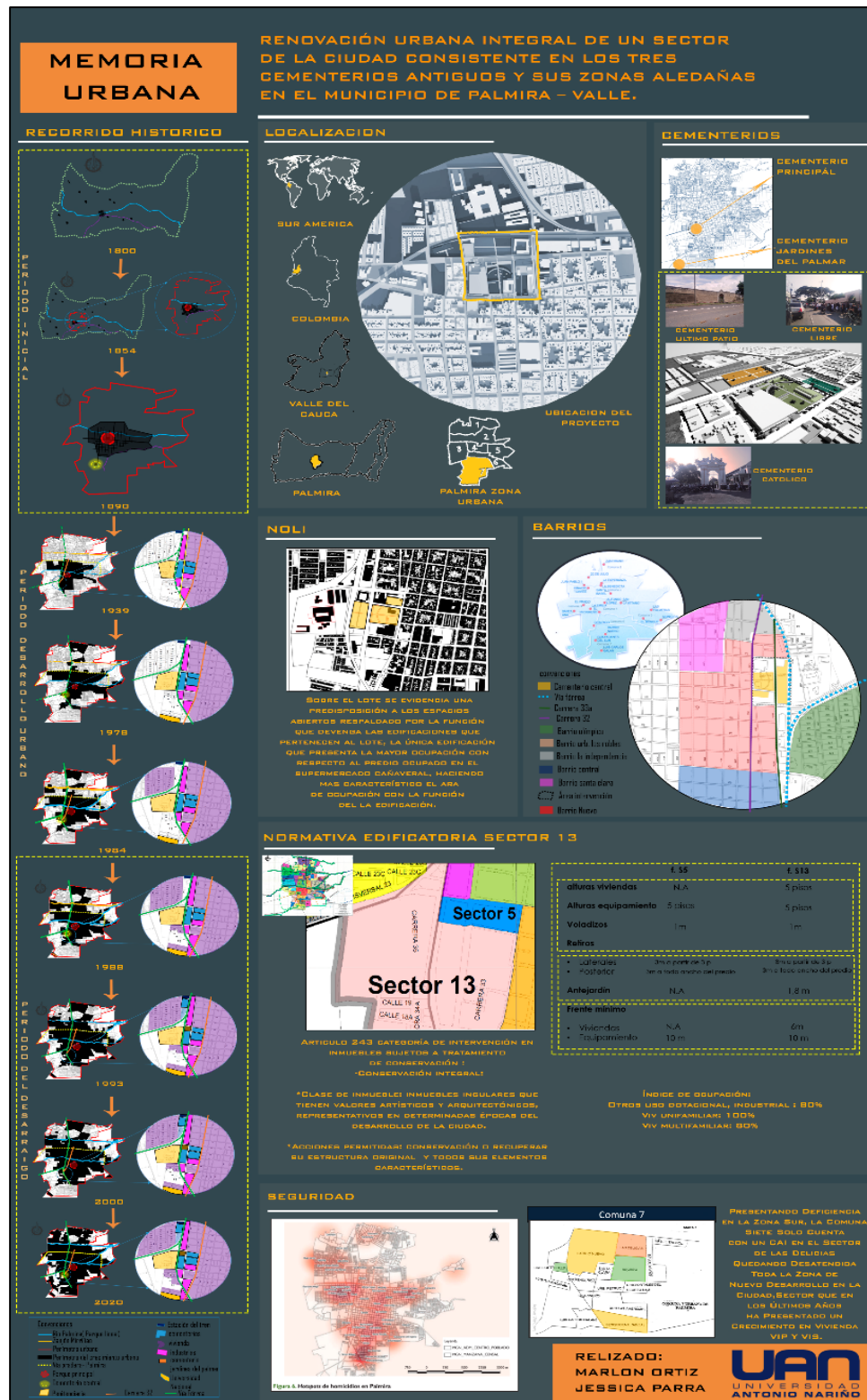
# Anexo 7. Registro fotográfico de las zonas verdes y los Cementerios Antiguos.



Nota. Elaboración propia.

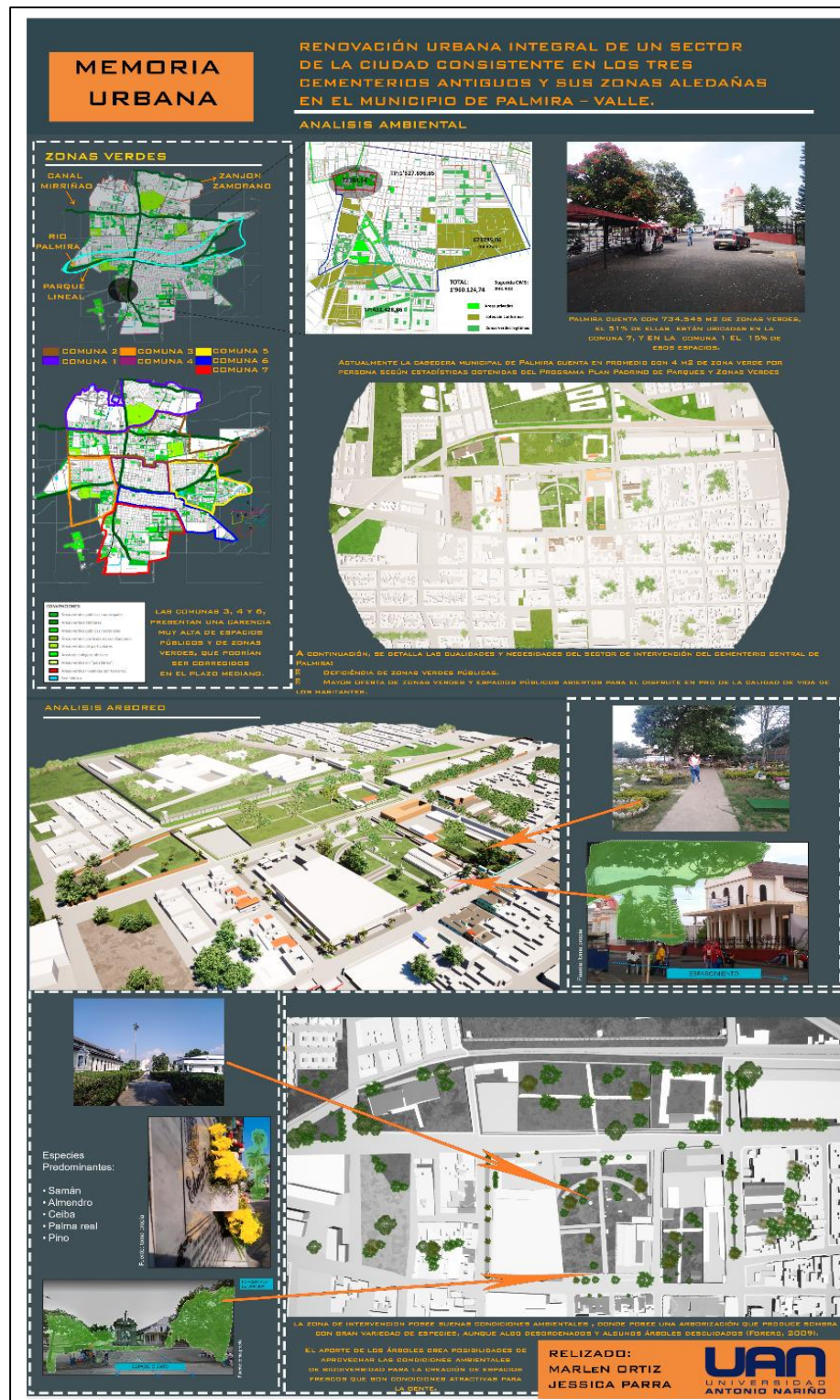


## Anexo 8. Renovación urbana, Localización



Nota. Elaboración propia.

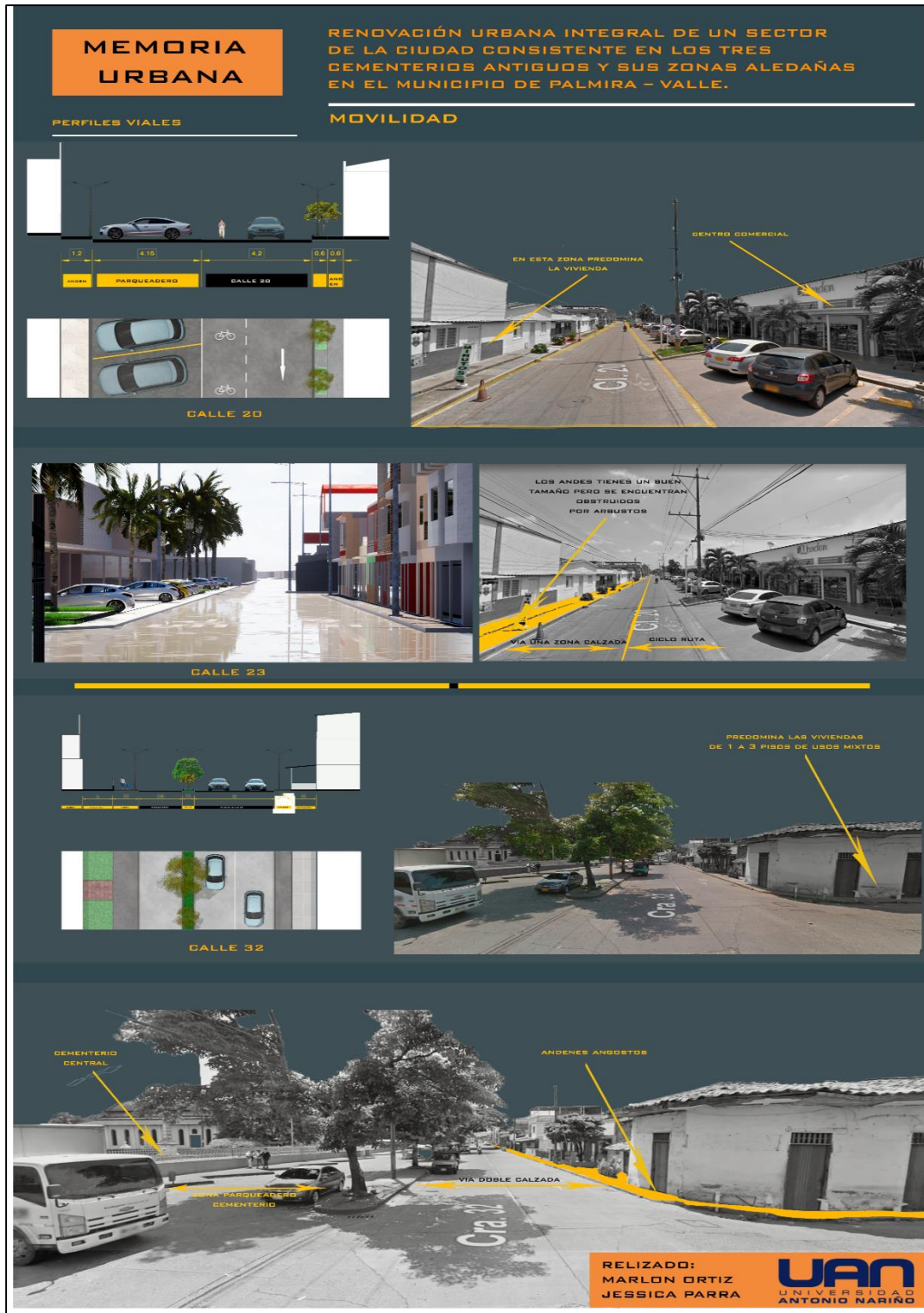
## Anexo 9. Renovación Urbana, Movilidad



Nota. Elaboración propia.

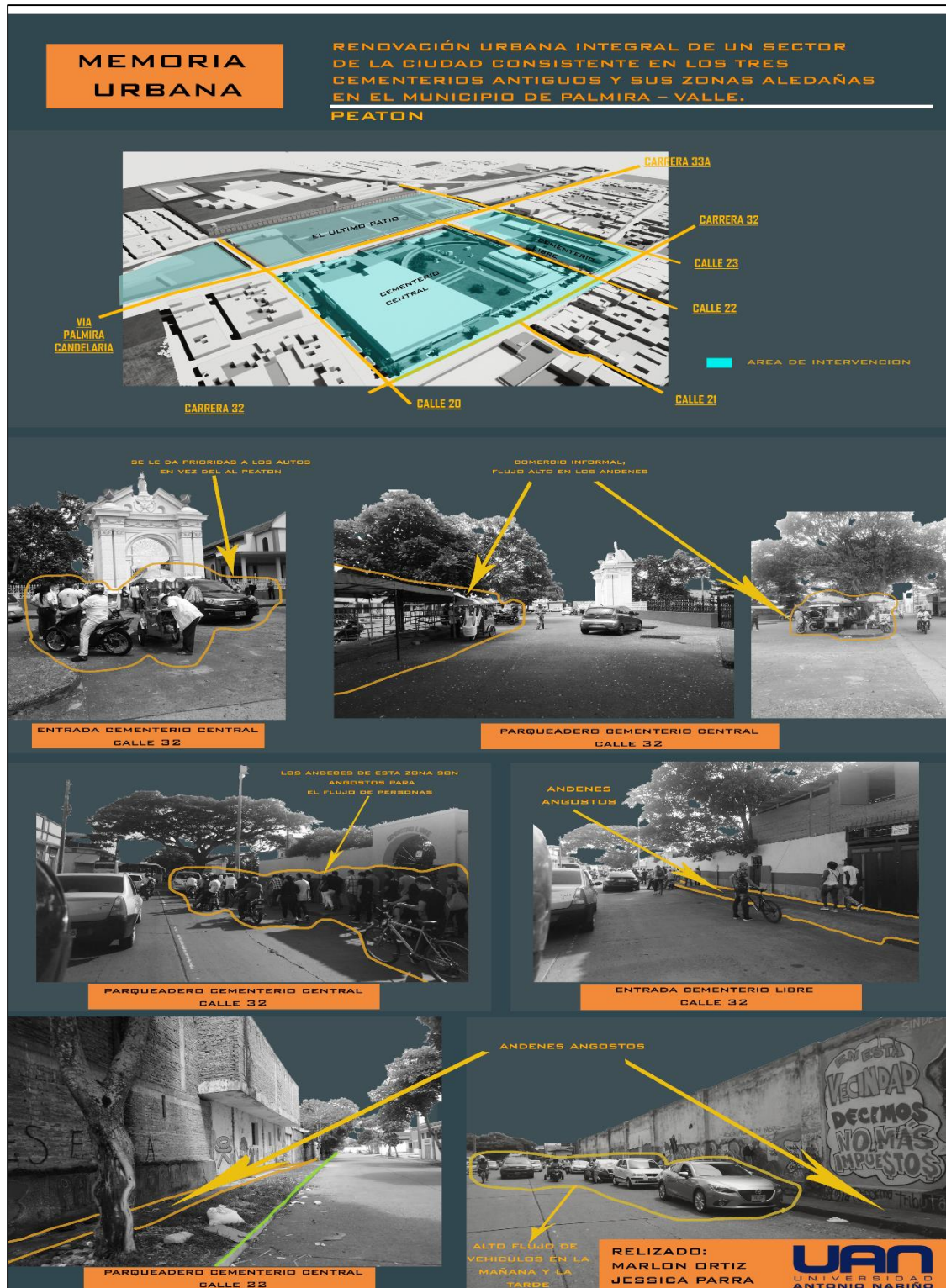


## Anexo 10. Renovación Urbana, Movilidad parte 2



Nota. Elaboración propia.

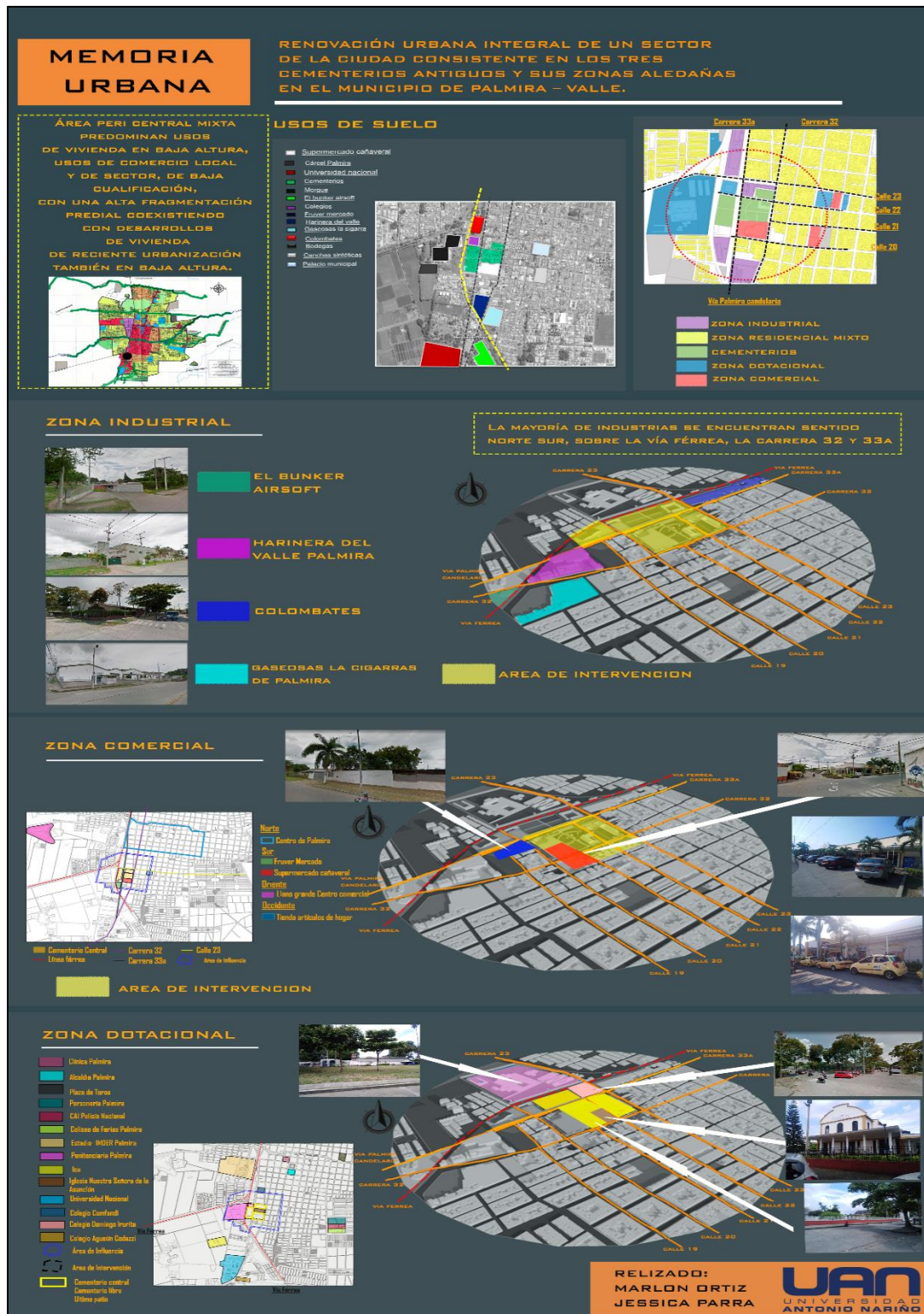
## Anexo 11. Renovación Urbana, Peatón



Nota. Elaboración propia.



## Anexo 12. Renovación Urbana, Usos del suelo



Nota. Elaboración propia.



### Anexo 13. Renovación Urbana, Patrimonio dentro del cementerio católico



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 14. Renovación Urbana, Referentes

### MEMORIA REFERENTES

#### ANÁLISIS DE REFERENTES

##### REFERENTE 1



EN ESTE PROYECTO SE BUSCA GENERAR UNOS SITIOS DE OCIO MEDIANTE ESOS EDIFICIOS ROJOS PARA SUPLENIR ESAS NECESIDADES QUE HAY EN EL SECTOR YA QUE ACTUALMENTE HAY MUCHA SEGREGACIÓN URBANA COLONCANDO ESE SECTOR NETAMENTE TURÍSTICO

##### REFERENTE 2



EN ESTE REFERENTE SE BUSCA REUTILIZAR UN CEMENTERIO QUE FUE ABANDONADO, PARA GENERAR UNA INTEGRACIÓN Y VOLVERLO PARTE DE LA SOCIEDAD, YA QUE SE ESTABA PRESENTANDO UNA EXCLUSIÓN Y DEFICIENCIA DE ESPACIO PÚBLICO.

##### REFERENTE 3



PARQUE EN MEMORIA DE, QUE BUSCA REFLEXIONAR SOBRE UN CONFLICTO QUE SE VIERON INVOLUCRADAS MUCHAS PERSONAS EN EL PERÍODO DE PABLO ESCOBAR BUSCANDO RESCATAR LA MEMORIA DE TODA LA CIUDAD.

### RENOVACIÓN URBANA DEL CEMENTERIO CENTRAL (PALMIRA -VALLE)

#### REFERENTE 1 PARQUE DE LA VILLETTE (PARIS-FRANCIA)



**LOCALIZACIÓN**

EL PARQUE ESTÁ SALPICADO POR UNA TRAMA DE EDIFICIOS ROJOS LLAMADOS «FOLIES», QUE PONEN UNA NOTA DE COLOR AL PARQUE Y OFRECEN NUMEROSOS SERVICIOS, COMO GUARDERÍA, CAFETERÍA, TALLERES... EL CANAL DE L'OUDROIS DIVIDE AL PARQUE EN DOS, Y PARA CONECTAR AMBAS PARTES DEL PARQUE, EXISTEN DOS PASARELAS PEATONALES.



**PARQUE VILLETTE PARIS (FRANCIA)**

SITUADO EN EL XIX ARRONDISSEMENT DE PARIS (FRANCIA), EL PARQUE DE LA VILLETTE (EN FRANCÉS PARC DE LA VILLETTE) ES UNO DE LOS MÁS GRANDES DE LA CIUDAD, CON 55 HECTÁREAS. LA REALIZACIÓN ARQUITECTURAL DEL PARQUE CORRIÓ A CARGO DE BERNARD TCHUMI, EN 1982. OCUPA EL LUGAR DEL VIEJO MATADERO Y MERCADO DE GANADO DE LA CIUDAD.

#### REFERENTE 2 CEMENTERIO DEL SUR DE MUNICH (ALEMANIA)



**LOCALIZACIÓN**

ESTE ES EL CEMENTERIO MÁS ANTIGUO DE LA CIUDAD. DE ALLÍ QUE SU NOMBRE SE TRADUzca COMO "ANTIGUO CEMENTERIO DEL SUR". FUE CONSTRUÍDO EXTRAORDINARIO, AL SUR, PARA ALEJAR A LOS MUERTOS POR LA PESTE EN 1563, DESDE ENTONCES, Y HASTA INICIOS DEL SIGLO 20, FUE EL CEMENTERIO OFICIAL DE LA CIUDAD.



**TUMBAS DEL CEMENTERIO SUR MUNICH ALEMANIA**



**CEMENTERIO SUR**

**CONVENCIONES**

|                    |                  |             |
|--------------------|------------------|-------------|
| — VÍAS PRINCIPALES | — USO DOTACIONAL | — INDUSTRIA |
| — VÍAS SECUNDARIAS | — USO MIXTO      | — VIVIENDA  |

EL USO PREDOMINANTE ALREDEDOR DEL CEMENTERIO ES EL RESIDENCIAL MIXTO, Y SE ENCUENTRA UNA CONSIDERABLE CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS DOTACIONALES, COMO LO SON UNA IGLESIA, UN COLEGIO Y UNA CLÍNICA.

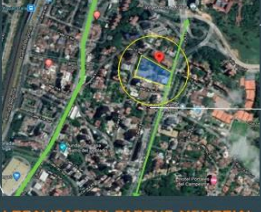
#### REFERENTE 3 PARQUE MEMORIAL EN MEDELLIN



**CONCEPTO:**

HABLAR DE INFLEXIÓN ES PENSAR EN UN CAMBIO DE SENTIDO DE UN PROCESO O MOVIMIENTO, EN ESTE CASO DE UN LUGAR, Y ESA ES LA PROPUESTA DEL PARQUE MEMORIAL: SOBRE EL SITIO EN EL QUE ESTABA UN ÍCONO DE LA VIOLENCIA Y DE LA DESESPERANZA, EL EDIFICIO MÓNACO, ANTIGUA RESIDENCIA DEL NARCOTRAFICANTE PABLO ESCOBAR, CONSTRUIR UN ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN Y LA MEMORIA DE LA CIUDAD.

ESTE PARQUE SERÁ UN PUNTO DE QUIEBRE ENTRE LO QUE FUE LA CIUDAD DURANTE ESOS AÑOS DE DOLOR, ZOZOBRA Y MUERTE, Y EN LO QUE SE TRANSFORMARÁ A PARTIR DE ESTE MOMENTO.



**LOCALIZACIÓN PARQUE MEMORIAL DE MEDELLIN EN CONMEMORACIÓN A TODAS LAS VÍCTIMAS**



**CONVENCIONES**

- ZONAS DE INTERVENCIÓN
- VIVIENDA
- CENTRO DE SALUD CLINICANITAS

RELIZADO:

MARLEN ORTIZ

JESSICA PARRA

**UAN**

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

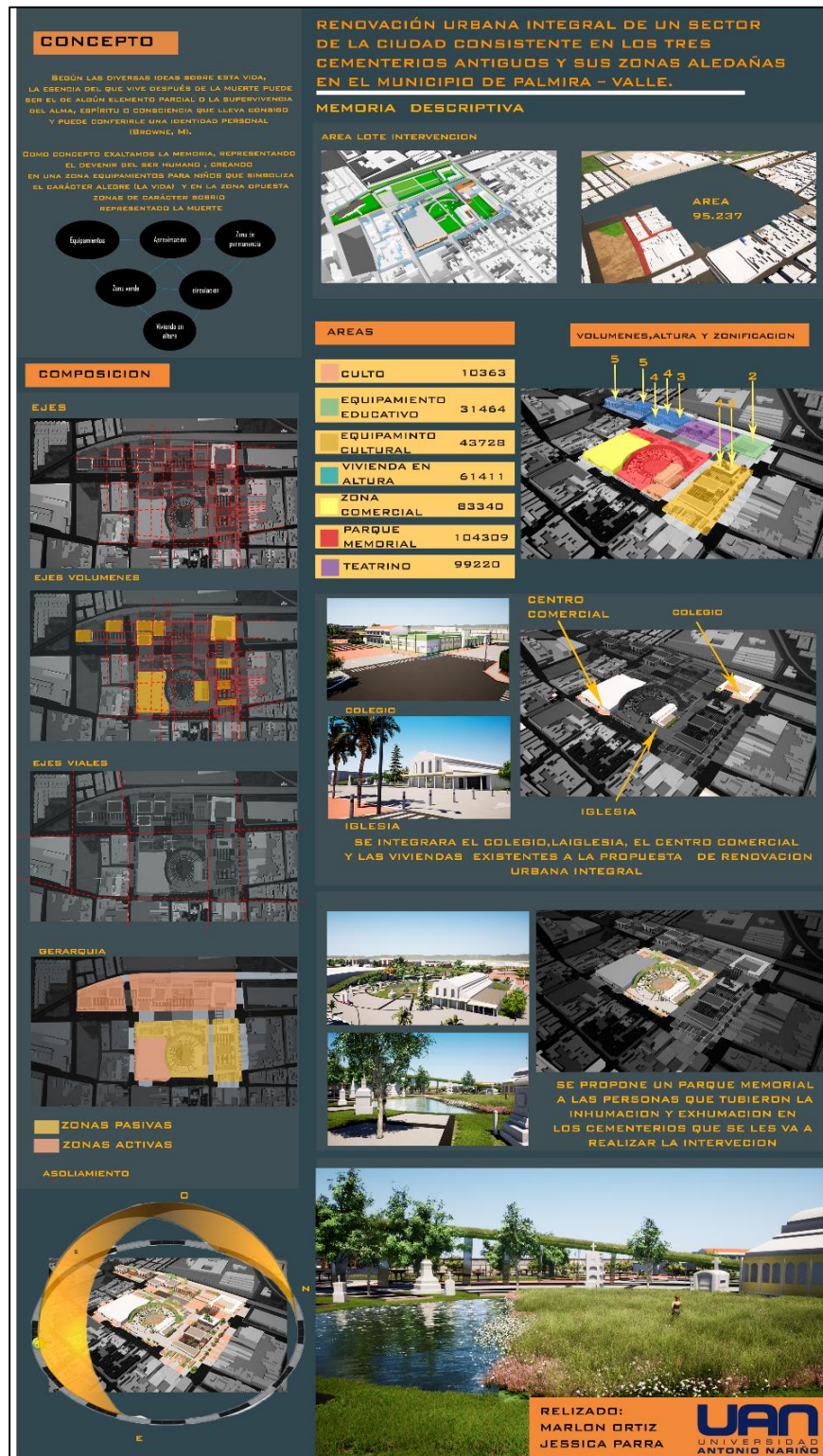
Nota. Elaboración propia.



## Anexo 15. Renovación, Análisis de los 3 Cementerios Antiguos



## Anexo 16. Memoria Compositiva



Nota. Elaboración propia.



## Anexo 17. Memoria Compositiva 2



Nota. Elaboración propia.

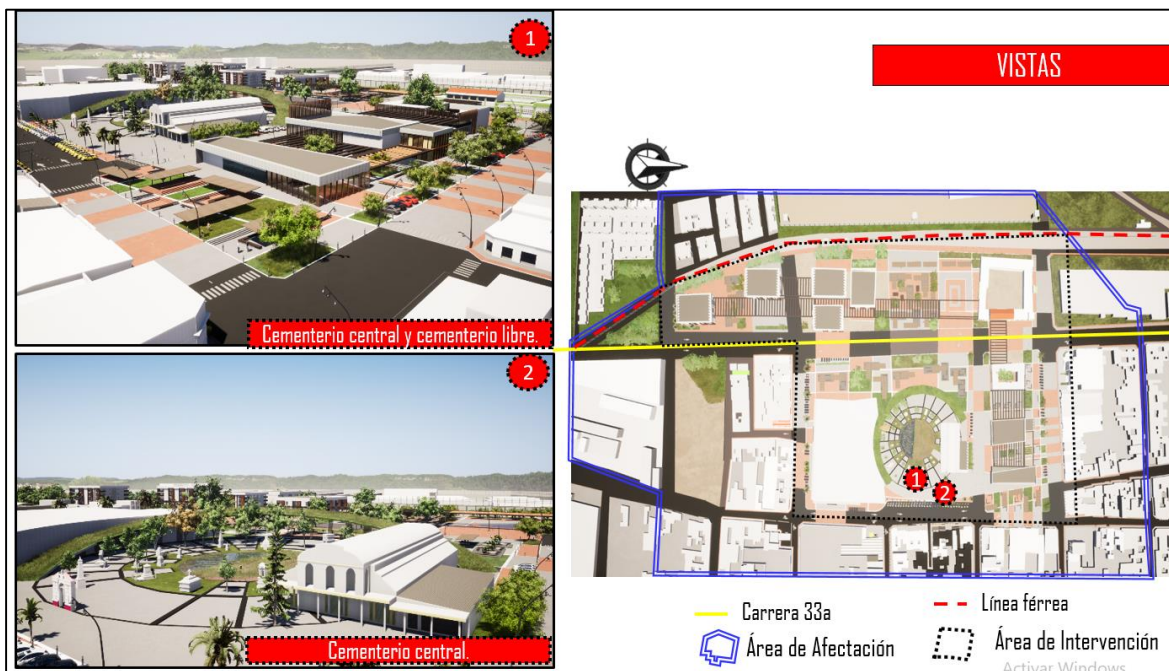


## Anexo 18. Cronograma de Actividades

|    |                                                                                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1  | FORMULACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION                                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  | ENTREGA FINAL DE FORMULACION DE TRABAJO                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  | VALORACION DEL CEMENTERIO Y SU ENTORNO INMEDIATO                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  | IDENTIFICACION DE SUS NECESIDADES FISICAS Y ESPACIALES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE PALMIRA                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  | ANALISIS TIPOLOGICO Y ESPACIAL DE LAS EDIFICACIONES CIRCUNDAENTES                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  | ANALISIS DEL CONTEXTO URBANO ARQUITECTONICO Y CATEGORIZACION DE LAS NECESIDADES FISICOESPACIALES DEL SECTOR |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  | EXPLORACION DE REFERENTES DE NUEVOS USOS EN EDIFICIOS PATRIMONIALES                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  | ESTUDIAR LA NORMATIVA DEL MINISTERIO QUE RIGEN SOBRE LOS CEMENTERIOS                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  | ENTREGA FINAL DEL 9 MOMENTO                                                                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | ELABORACION DE LINEAMIENTOS DE INTERVENCION URBANO ARQUITECTONICO PARA EL SECTOR                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | PREPARACION PARA EL PRODUCTO                                                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | ENTREGA FINAL                                                                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

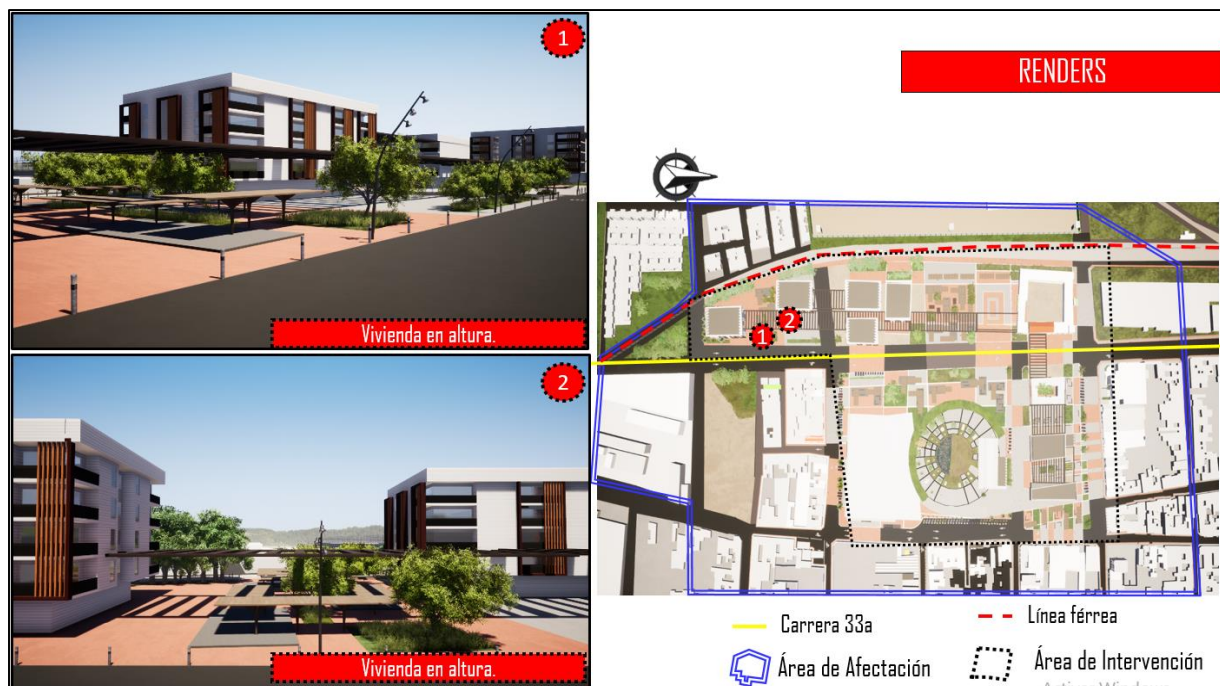
*Nota.* Elaboración propia.

### Anexo 19. Visualización propuesta 1



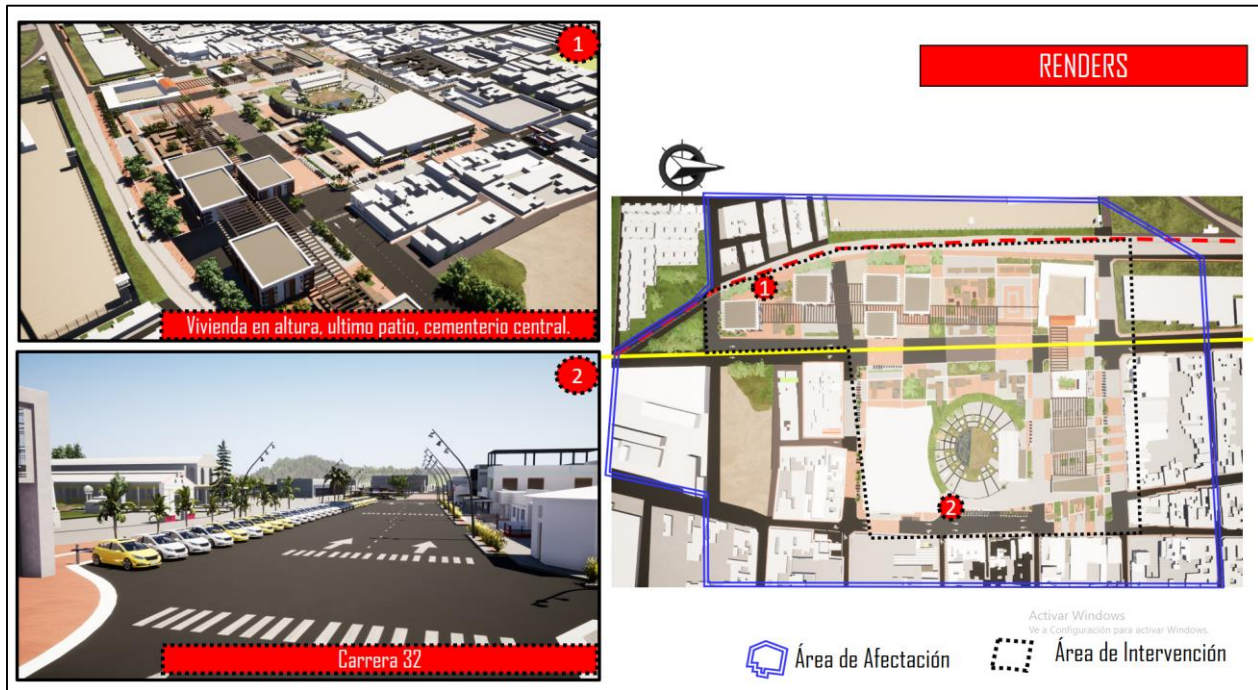
*Nota.* Elaboración propia.

### Anexo 20. Visualización propuesta 2



*Nota.* Elaboración propia

### Anexo 21. Visualización propuesta 3



*Nota.* Elaboración propia.

### Anexo 22. Visualización propuesta 4



*Nota.* Elaboración propia.

