

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Monografía de Compilación:

Las subjetividades Juveniles y Expresiones Estudiantiles en Contextos Escolares

Latinoamericanos



Stephany Moratho Núñez

Licenciatura en Ciencias Sociales, Facultad de Educación, Universidad Antonio Nariño

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Ciencias Sociales

Nombre del asesor, profesor programa Diego Raúl Carrillo Mojica

10 de mayo de 2021

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Bogotá

día (10) de mes (Mayo) de año (2021)

Respetado: Comité de Trabajos de Grado

Nombre: Ronal Andrés González

Coordinador programa Licenciatura en Ciencias Sociales

Ciudad

El trabajo de grado titulado “Monografía de Compilación: Las subjetividades Juveniles y Expresiones Estudiantiles en Contextos Escolares Latinoamericanos” de la estudiante Stephany Moratho Núñez cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa, por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores.

Atentamente,



Nombre de asesor

Diego Raúl Carrillo M

Cargo Docente Lic Ciencias Sociales

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Resumen

En la presente monografía de compilación, se abordaron las subjetividades juveniles y sus diferentes expresiones en los contextos escolares latinoamericanos. Surgieron categorías como, la incidencia y conflicto desde los saberes adultocéntricos presentes en la familia y la escuela, pero además los procesos de resistencia en defensa de sus identidades juveniles.

La revisión documental, fue importante en tanto, permitió generar aproximaciones al objeto de estudio, por ello, se creó una matriz categorial que enriquece de manera sustancial el análisis a la monografía y, además, permitió organizar las categorías de estudio y orientar las precisiones conceptuales que han tenido lugar en la investigación educativa y social dentro de las ciencias sociales y humanas.

Se pretende mostrar y caracterizar a las subjetividades y expresiones juveniles que convergen y se encuentran en las instituciones educativas. Esto permitiendo así, generar aproximaciones y aportes a las prácticas pedagógicas en el sistema educativo, en donde se orienten estas manifestaciones simbólicas que tienen los jóvenes, quienes han conflictuado tras encontrar prácticas tradicionales que los homogenizan

Palabras clave: Subjetividades juveniles, expresiones estudiantiles, instituciones educativas y Latinoamérica.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Abstract

In this compilation monograph, juvenile subjectivities and their different expressions in Latin American school contexts were addressed. Categories such as incidence and conflict emerged from the adult-centered knowledge present in the family and school, but also the processes of resistance in defense of their youth identities.

The documentary review was important in that it allowed to generate approximations to the object of study, therefore, a categorical matrix was created that substantially enriches the analysis of the monograph and, in addition, allowed to organize the study categories and guide the conceptual clarifications that have taken place in educational and social research within the social and human sciences.

It is intended to show and characterize the subjectivities and youth expressions that converge and are found in educational institutions. This thus allowing to generate approaches and contributions to pedagogical practices in the educational system, where these symbolic manifestations that young people have, who have conflicted after finding traditional practices that homogenize them, are oriented.

Key words: *Juvenile subjectivities, student expressions, educational institutions and latin america.*

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL**Tabla de contenido**

Introducción	7
Capítulo 1. Referentes Metodológicos y Teóricos.....	10
Referente metodológico	10
Diseño Metodológico.....	11
Método Hermenéutico	13
Paradigma interpretativo.....	15
Diseño fenomenológico	17
Alcance de la investigación	19
Instrumento	22
Objetivo General.....	27
Objetivos Específicos.....	27
Pregunta de investigación	27
Planteamiento del problema.....	27
Justificación	31
Marco teórico	33
Capítulo 2. Análisis de Referentes Bibliográficos	49

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Capítulo 3. Análisis de resultados.....	57
Conclusiones.....	74
Referencias.....	79

Índice de figuras

Figura 1 Categorías de Análisis.....	51
Figura 2 Bases académicas consultadas.....	53
Figura 3 Año de publicación.....	54
Figura 4 País de publicación.....	55

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Introducción

En la presente monografía de compilación, se abordarán y analizarán un sinnúmero de situaciones que los estudiantes y docentes percibimos de los contextos escolares en los que nos vemos inmersos; sin duda alguna, dicha monografía surge de un profundo interés y pasión por entender y dinamizar las complejidades por las que el sistema educativo en Latinoamérica se ha caracterizado a lo largo de su historia pero además, reflexionar sobre el quehacer docente en el complejo entramado de relaciones que vivencian los estudiantes en la escuela, sus formas de comunicación, de comportamiento y sobre todo sus expresiones juveniles como materialización de sus subjetividades como producto de la socialización que resulta inminente dentro de las instituciones educativas. Por otro lado, se pretende realizar un aporte reflexivo a los docentes quienes resultan ser los mediadores de las relaciones y afectividades que surgen en los adolescentes quienes en ocasiones pueden llegar a percibir algunas coacciones en sus procesos identitarios por parte de la comunidad educativa.

Dado lo anterior, resulta pertinente resaltar que las expresiones juveniles y sus subjetividades han constituido unas nuevas y diversas apuestas en los contextos escolares; si bien es cierto que todo sujeto dentro de su proceso de sociabilidad y de su naturaleza social se encuentra inmerso en un contexto sumamente diverso, existen algunas apuestas propias de los jóvenes y adolescentes que son manifiesto de su cultura, sus relaciones interpersonales, su autoestima, sus concepciones de mundo y sus proyectos de vida.

Así, se convierte de vital importancia para los contextos escolares, comprender y convivir con las múltiples identidades que allí surgen, se fomentan y se construyen como producto de sus

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

realidades sociales cotidianas dado que “La subjetividad se encuentra en estrecha relación con los dispositivos sociales y sus lógicas socio-históricas dentro de los cuales los sujetos aprenden a vivir y a interactuar” (Herrera-Martha, Olaya-Vladimir, Infante-Acevedo, Pinilla-Alexis; 2005, p. 3) por lo que resulta pertinente el análisis y visibilización de las nuevas identidades juveniles como grandes apuestas para generar acercamientos entre la comunidad educativa y sugerencias de transformación en su etapa de escolarización.

De este modo, cabe destacar la amplia riqueza que se puede obtener tras estudiar las subjetividades, los modos de vida, la identidad y la memoria como espacios que reconstruyen los tejidos sociales de la ciudadanía joven validándola como un conjunto de procesos vivenciales y armoniosos que finalmente constituyen lo que es y será ese sujeto en sus variados entornos familiares, escolares y barriales.

Dichos acercamientos en el ser y sentirse joven desde sus subjetividades, también vendrá acompañado de “(...) las manifestaciones juveniles al ser una herramienta de expresión, de denuncia, de reclamo, de enunciación de la particularidad del ser joven” (Ramírez-Corredor, 201, p.2) que finalmente se resuelven en una serie de liderazgos sociales importantes para los procesos colectivos e individuales bajo un sentido de pertenencia y reivindicación de sus sentires como juventudes y además la visibilidad que se les ha otorgado a las mismas desde sus miradas críticas y propositivas en un mundo frecuentado por los factores de consumo cultural y en ocasiones “criminalización de sus manifestaciones” (Ramírez-Corredor, 2012, p.3) dado que la estigmatización negativa que, con frecuencia, es otorgada a la población juvenil, parte de la visión del mundo adulto desde la cual se percibe al sujeto joven como un ser inacabado donde sus

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

particularidades y subjetividades pueden ser, propositivas y reflexivas, causando múltiples alteraciones y conflictos con el adultocentrismo.

Para terminar, la presente monografía de compilación, se llevó a cabo desde el análisis documental de artículos académicos que, desde diferentes posiciones, rescatan las subjetividades y expresiones juveniles en algunos contextos latinoamericanos tales como Colombia, Argentina Chile, Uruguay, México, entre otros. En consecuencia, se realizó la compilación y categorización de los postulados teóricos rescatando las aproximaciones conceptuales que cada autor determinó para su estudio, además de los hallazgos en cada una de las investigaciones, esto, sirvió como principal elemento para generar discusiones en torno a las prácticas educativas presentes en contextos latinoamericanos.

Por lo demás, se evidenciará en el grueso del texto, los referentes metodológicos y teóricos utilizados, en donde se destacan también los diversos métodos o enfoques que se aplican a el presente trabajo de grado, de esta manera, se referencia el método hermenéutico, el paradigma interpretativo y el diseño fenomenológico, adicionalmente, se encontrará en el primer apartado el alcance de la investigación acompañado de la explicación detallada del instrumento utilizado para la compilación, así mismo, se desarrollan los objetivos general y específicos como también, la pregunta de investigación que direccionó el camino a analizar a lo largo de la monografía.

Así mismo, en respuesta a los intereses que surgieron tras la elaboración del presente trabajo de compilación, se resalta la importancia de estudiar a las subjetividades y expresiones juveniles en espacios académicos con el planteamiento del problema y la justificación del porqué y para qué estudiar estos elementos sociales en la educación, para ello, se usaron postulados

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

teóricos que dialogaron en torno a las categorías que serían abordadas desde el marco teórico. En resumen, se generaron también, ciertos hallazgos tras la compilación de los documentos académicos abordados desde el análisis de los referentes bibliográficos y el posterior análisis de los resultados obteniendo la identificación de las diferentes prácticas sociales y educativas que deben ser modificadas, pero también, reconocidas y aceptadas.

Capítulo 1. Referentes Metodológicos y Teóricos

Referente metodológico

El sentido de la monografía de compilación como opción de trabajo de grado para optar el título de licenciada en ciencias sociales en la Universidad Antonio Nariño, (acuerdo No. 048) permite la posibilidad de abordar y analizar una gran variedad de documentos académicos relacionados a un tema en particular, que, en este caso, resultará pertinente para la comprensión y sistematización sobre las expresiones estudiantiles y subjetividades juveniles bajo contextos educativos en Latinoamérica; se tiene como finalidad expresar entonces una serie de argumentos y reflexiones a la luz de las diferentes publicaciones de orden académico que se consignan en las bases de datos de información.

De este modo, se pretende que la comprensión de dicha temática sea exhaustiva y se explique al detalle para la comprensión de los lectores desde el análisis de los diferentes autores, quienes resultan ser parte fundamental del proceso de escritura, búsqueda y síntesis de los artículos académicos. En este sentido, es fundamental resaltar que este tipo de monografía, busca “dar cuenta de la información recabada en forma argumentativa, expositiva, explicativa o descriptiva, realizando una aportación importante.” (Universidad Veracruzana, 2017, p.2)

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

En consonancia con las características presentadas, se parte del hecho de abordar las fuentes que permiten expresar una definición de la temática a trabajar, además de la descripción amplia en torno a la realización y aplicación de diversos métodos de investigación con el propósito de vincular las prácticas pedagógicas y las teorías académicas que explican las manifestaciones estudiantiles, así como las subjetividades que caracterizan a los adolescentes en etapa de escolarización.

Diseño Metodológico

Se pretende realizar la presente monografía de compilación teniendo en cuenta un enfoque cualitativo, el cual permitirá tener acercamientos desde un “campo inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas.” (Denzin y Lincoln, 1994 citado por Gurdián-Fernández, 2007, p. 34) dado que, al intentar comprender las subjetividades y expresiones juveniles, es necesaria la interpretación de las continuas y diversas posiciones que asumen los jóvenes dentro de sus contextos, en particular, la escuela.

El enfoque cualitativo, “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.” (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado & Baptista-Lucio, 2014, p.40) De este modo, los autores mencionados anteriormente, muestran cómo el proceso de la investigación cualitativa parte de la base de una literatura existente y que para este caso, el punto de partida será la revisión de artículos académicos, por consiguiente, en este proceso cualitativo lo que se espera es tener como base, una idea que promueva un planteamiento del problema el cual dará una inmersión inicial al campo o temática de estudio desde la recolección de datos y posterior análisis e interpretación de los mismos para finalizar las fases mencionadas con una elaboración o reporte de los resultados.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Continuando con los parámetros establecidos por Hernández -Sampieri, Fernández - Collado & Baptista-Lucio (2014), sugieren que algunas de las características más significativas de este tipo de investigaciones con enfoque cualitativo, son en primera medida, que el planteamiento del problema no debe seguir procesos concretos dado que no puede ser definido por completo desde este enfoque por lo que la teoría que intente explicarse puede tornarse empírica y además no es posible la comprobación de hipótesis; este se basa más en un proceso de exploración y descripción donde se analizan los datos y una posterior conclusión, es decir, un proceso inductivo.

Por consiguiente, para la presente monografía de compilación resulta de gran conveniencia el enfoque cualitativo que se planteó anteriormente, dado que, también desde intereses personales y según lo planteado por Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2014) quienes afirman que “las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades.” (p.8) Las cuales son pertinentes dado que la temática a abordar y los documentos a analizar están en estrecha relación con las subjetividades y experiencias adolescentes desde la sociabilidad en ámbitos escolares.

Así mismo, se puede afirmar que dicho método es el más adecuado para, comprender de manera precisa los sentires y percepciones de los jóvenes al enfrentarse constantemente a sus ámbitos educativos y todas las prácticas que allí se gestan, por lo demás, existen otros elementos en este enfoque el cual permite evidenciar y brindar al estudio, un alcance holístico entendiendo que “la clase, la etnicidad y el género configuran el proceso de indagación, haciendo de la investigación un proceso multicultural, devolviéndole su carácter político.” (Denzin y Lincoln, 1994 citado por Gurdíán-Fernández, 2007, p. 35) ahora bien, se realizarán aproximaciones teóricas

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

que posibiliten la pertinencia de estudiar las subjetividades juveniles y aportar reflexiones en cuanto a las prácticas docentes ya que, para Bernstein (2000), “los códigos cultural y educativo y el contenido y proceso de la educación están en relación con la clase social y las relaciones de poder. Por lo tanto, en el aprendizaje escolar se transmiten los principios de la división social del trabajo y los de control social.” (Citado por Gurdíán-Fernández, 2007, p. 36) por lo tanto, dicho análisis permitirá comprender las iniciativas de las instituciones escolares y en general, del sistema educativo latinoamericano con el fin de identificar las prácticas que transforman la cotidianidad de estos contextos.

Método Hermenéutico

Como parte de la presente monografía de compilación el método hermenéutico tomará un papel que permitirá delimitar el análisis y comprensión frente a las estrategias y parámetros de indagación e interpretación de cada uno de los artículos académicos abordados y además teniendo como punto de partida el diseño de la matriz categorial que favorecerá el análisis respectivo.

En primera medida, es necesario comprender que el “El término hermenéutica deriva del griego "hermenéuiein" que significa expresar o enunciar un pensamiento, descifrar e interpretar un mensaje o un texto.” (Gurdíán-Fernández, 2007, p. 144). Es por esto que, el método con el que se aborda las subjetividades juveniles permite representar un gran reto al encontrar las significaciones e interpretaciones que, los autores por medio de sus artículos e investigaciones, permiten identificar los sentires y expresiones de los adolescentes que asisten a los contextos escolares en algunos países en los que se evidencia mayor activismo juvenil, sin desconocer, otras acciones o expresiones que se da en algunos escenarios escolares de América Latina.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

De este modo, para comprender la importancia e historia investigativa del método hermenéutico, Gurdíán-Fernández (2007) afirma que:

“En los años sesenta se produce un notable desarrollo de una serie de corrientes teórico metodológicas en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas que se inscriben dentro de esta concepción hermenéutica de la ciencia a la que también se le conoce como “Paradigma Hermenéutico”, en la que se inscriben corrientes como: Etnografía, Sociología Interpretativa, Interaccionismo Simbólico, entre otras”. (p. 43)

Es por esto por lo que, para las ciencias sociales y para el enfoque cualitativo, el método en mención tiene una singular riqueza para el investigador en cuanto le permite analizar de manera adecuada los datos de la población de estudio, en este caso, los autores de los artículos académicos quienes brindan el estudio de las subjetividades juveniles dentro del contexto educativo latinoamericano. De este modo, el método abordado en las investigaciones de carácter cualitativo y en especial en lo referente a los análisis en educación, es explicado por Gurdíán-Fernández (2007) quien sostiene que:

“El método es una especie de brújula que evita que nos perdamos en el caos aparente de los fenómenos o las situaciones que investigamos. No sólo nos ayuda a no desviarnos del camino a seguir, sino que también nos indica cómo plantear las preguntas de investigación o problemas y cómo no sucumbir al embrujo de las técnicas y los datos. Como podemos ver, el método también cumple con la función de solucionar problemas que emergen antes de, durante y posterior a la ejecución de una investigación” (p. 137).

Siguiendo a Gurdíán-Fernández, resulta importante tener un objetivo que permita focalizar el interés de la presente monografía que guiará y orientará las pautas pertinentes que entren en juego para el análisis de los datos cualitativos más significativos; lo que implica evitar la homogenización y control de las subjetividades emergentes en las prácticas docentes sino más bien propender por la empatía y diferenciación en tanto surgen nuevas maneras de caracterizar a la población adolescente y sus marcados contrastes con el mundo adulto.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Tal como lo ha venido mencionando Gurdián-Fernández (2007), el método hermenéutico “articula la relación saber y poder en la que se involucran el sujeto y el medio como objeto de la actividad (...) El grupo es el que asume colectiva y solidariamente la ejecución de la investigación” (p. 161) Al comprender que este método posibilita la inmersión del investigador en la diferenciación de la identidad de los sujetos, resulta pertinente tomarlo, dado que tras analizar las subjetividades y expresiones juveniles, se están tomando en cuenta múltiples factores como los procesos identitarios, los procesos de resistencia a las imposiciones del mundo adulto, el género, las subculturas urbanas, los entes educadores y demás categorías que han surgido a lo largo del análisis y escritura de la presente monografía.

Paradigma interpretativo

Para entrar en diálogo con el paradigma interpretativo en la investigación socio-educativa, es necesario resaltar que el análisis y entendimiento de los artículos académicos seleccionados para esta monografía de compilación, tendrá como eje central, la noción por la cual, los paradigmas suscitan diferencias y que por consiguiente cada uno de los autores brindará los aportes teóricos desde su propia mirada bajo el contexto que esté analizando, en este caso, los ejemplos desarrollados desde la educación para adolescentes en América Latina.

Por lo tanto, tras tener una gran variedad de espacios y fechas de publicación diferentes en cada artículo, el paradigma interpretativo permitirá constituir “una cosmovisión del mundo compartida por una comunidad científica. Es un modelo para situarse ante la realidad, para interpretarla y para darle solución a los problemas que en ella se presentan.” Gurdián-Fernández, 2007, p. 77). La riqueza investigativa que se pretende generar estará justamente relacionada con la comprensión de las actitudes, manifestaciones y subjetividades que, en diferentes periodos de

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

tiempo y lugares de América Latina, se han llevado a cabo y bajo qué paradigmas o concepciones de mundo parten los jóvenes para interactuar con su contexto e instituciones escolares, particularmente.

Por lo tanto, Gurdián-Fernández (2007), teniendo como base los aportes teóricos de Edgar Morin plantea que:

“El paradigma de la complejidad de Morin permite ver los hechos reales dentro un contexto, dentro de una globalidad multidimensional y dentro de su propia complejidad. Los hechos están dentro de un contexto por lo que deben ser analizados tomando en cuenta los referentes culturales, los entornos socio-políticos, los históricos, los ambientes eco-físicos, entre otros” (p. 62).

Así, como se ha mencionado anteriormente, la investigación de las subjetividades adolescentes o juveniles, trae diferentes complejidades que serán analizadas dentro de los múltiples espacios ocupados por los jóvenes quienes construyen notoriamente sus expresiones basados en procesos históricos, familiares, espaciales, emocionales, educativos, entre otros.

Según la temática a trabajar, es importante evitar, como lo menciona Gurdián-Fernández (2007) caer en el error de señalar únicamente un método con el cual se pueda afirmar y legitimar solo una verdad, además de renunciar a los diversos instrumentos que otorga la investigación en educación y a su vez el enfoque cualitativo que claramente promueve técnicas o procedimientos aptos para explorar y conocer de múltiples maneras; esto es justamente lo que no puede pretenderse al momento de comprender las subjetividades y por ello, el paradigma interpretativo será un eje fundante en el reconocimiento de las realidades adolescentes.

Por otro lado, no está de menos señalar que el paradigma interpretativo y el método hermenéutico, se encuentran en estrecha relación dado que, poseen características similares en tanto los medios usados para la investigación, toman relevancia y fuerza según la interpretación

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

de los lenguajes usados; en consecuencia, como referente para entender las subjetividades juveniles, indica Gurdián-Fernández (2007) que “la realidad no es más que un conjunto heredado de textos, relatos, mitos, narraciones, saberes, creencias e instituciones heredadas, que afirman nuestro conocimiento de lo que es el mundo y de lo que es el ser humano.”(p. 163) Por lo tanto, las realidades en las que los jóvenes cotidianamente se asumen como sujetos, también son aportes fundamentales en sus conflictos y resolución de los mismos en rescate de sus pares, subjetividades, identidades, formas de vida, etc.

En conclusión, fusionando la interpretación y la hermenéutica, Gurdián-Fernández (2007) tomando los preceptos de Heidegger, sostiene que, “ser humano es ser interpretativo”; que “la verdadera naturaleza de la realidad humana es “interpretativa”, en consecuencia: la interpretación es el modo natural de los seres humanos, no un instrumento para adquirir conocimientos.” (p. 148). De igual forma, el provecho que se tendrá gracias al análisis de cada artículo girando en torno a los jóvenes, entendiéndose como individuos naturalmente interpretativos, será sumamente amplio y así mismo lo que se pretende es evidenciar que “a interpretación implica una “fusión de horizontes”, una interacción dialéctica entre las expectativas de quien interpreta y el significado del texto o acto humano.” Por lo tanto, se tendrán en cuenta los fenómenos que se gestan continuamente en los jóvenes tras verse transcurriendo continuamente esa línea bidireccional entre el mundo adultocéntrico y sus propias interpretaciones de mundo y subjetividades.

Diseño fenomenológico

En cuanto al diseño fenomenológico que se aplicará para este caso, es importante destacar el análisis del discurso de cada uno de los autores frente a la temática que aborde en su artículo y se partirá de este punto para el análisis e interpretación de estos en torno a la articulación en

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

constante diálogo de las diferentes definiciones y acercamientos teóricos que cada uno de ellos brinde.

En este sentido, Gurdíán-Fernández (2007) define este diseño como el “estudio de un fenómeno tal y como es percibido, experimentado y vivido por una persona. Husserl acuñó el término *Lebenswelt* (mundo de vida, mundo vivido) y este término expresa la matriz: “este mundo vivido con su propio significado” (p. 150). Por ello, se espera generar reflexiones importantes para la labor docente y también a las prácticas educativas de las instituciones según las experiencias que tengan los jóvenes desde ese espacio vivido y permeado de significaciones e identidades como es, la escuela.

En consecuencia, Gurdíán-Fernández (2007) afirma que es relevante tener en cuenta para la investigación, factores tales como la examinación de todas las perspectivas o contenidos de la conciencia joven, en este caso y así mismo es importante determinar la calidad de estos contenidos dado que pueden en ocasiones tornarse reales, ideales o imaginarios y en este sentido, ajustarse a esos preceptos sin modificarlos en modo alguno y más bien mantenerlos en su *pureza*.

Por lo anterior, es pertinente que el análisis presentado se encuentre permeado de la naturalidad y veracidad que los autores de los artículos abordados manifiesten en cada uno de sus escritos, de esta manera, el discurso prevalecerá y girará en torno a las subjetividades, identidades y expresiones juveniles permitiendo una investigación que aporte reflexiones sobre las realidades juveniles.

Expresado en palabras de Gurdíán-Fernández (2007), “este método fenomenológico no parte del diseño de una teoría, sino del mundo conocido, del cual hace un análisis descriptivo con base en las experiencias compartidas.” (p. 151), por tanto, se tendrán siempre presentes las

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

interpretaciones que los jóvenes realizan en su vida cotidiana sobre los sucesos que los forman como sujetos políticos dentro de su espacio educativo y en este sentido, aportar teóricamente a la comprensión de sus intersubjetividades e intuiciones que les aboga su realidad y experiencia.

Así pues, según Gurdíán-Fernández (2007), el diseño fenomenológico debe partir de la comprensión y descripción de los significados por los que el joven, en este caso, se ve influenciado. Por su parte, este diseño también permite identificar los actos subjetivos de los participantes en busca de la comprensión de su mundo experimentado personalmente, pero, además, fomenta la descripción y reflexión de las experiencias concretas de los jóvenes.

Alcance de la investigación

La pertinencia y alcance que se pretende tener desde la presente investigación, se encuentra relacionada con la importancia de comprender las diversas formas de expresión juvenil que tienen lugar, gracias a sus mismas subjetividades, por lo tanto, se evidenciaron las mismas desde diversas miradas por parte de cada uno de los autores que se referenciarán y por consiguiente se pretende lograr con esto una amplia visión de las acciones o prácticas que constituyen las subjetividades juveniles bajo contextos escolares latinoamericanos.

En este sentido, es necesario resaltar que en los espacios escolares existen manifestaciones juveniles y en ocasiones, también de resistencia no violenta dado que repercute principalmente en acciones y reflexiones frente a las condiciones de dominación y que tienden al fomento de la sana convivencia dentro de la escuela.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Así, Burgos (2009) indica que en los ámbitos escolares logra percibirse un blanco del sistema político, debido a que la escuela produce y reproduce las desigualdades sociales, las relaciones de dominación y la cultura escolar imperante (reproducción de normas y valores, homogenización, uniformidad social, etc.) Para tener un mejor control social. Por lo tanto, se pretende conocer y comprender las diversas acciones y subjetividades cotidianas de los estudiantes y a su vez indagar por las condiciones y dinámicas que se generan en procesos escolares donde se favorezca la construcción de tejidos sociales en pro de la conformación de comunidades estudiantiles que expresen, comprendan y complejizan los procesos de identidad y subjetividad juvenil.

Por ello, desde los “conocimientos, habilidades y actitudes en lo humanístico, pedagógico, investigativo y disciplinar, capaces de contribuir (...) al mejoramiento de la sociedad y del país” (Página web Universidad Antonio Nariño (s.f)) que ha brindado la Universidad Antonio Nariño a la formación docente desde la Facultad de Educación y en especial del programa de Licenciatura en Ciencias Sociales, es que surge como gran interrogante el comprender las formas en que los sujetos escolares crean identidades y amplían sus perspectivas, para construir mundos propios, para encontrarse e intercambiar con otros, compartir espacios, fomentar la participación propositiva, tomar conciencia del contexto, generar alternativas de cambio, pero sobre todo, la instalación de subjetividades, entre otras.

De este modo, lo que motivó este análisis fue la amplia necesidad de reflexionar, afianzar y fortalecer la idea de que la escuela es un espacio de revoluciones e identidades puesto que en ella se evidencian las diferentes expresiones sociales y culturales de diferentes regiones y esto es

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

clave al momento de potenciar en los estudiantes el pensamiento crítico, analítico, propositivo y participativo; para esta tarea, el docente, entendiéndose como servidor de las comunidades para lograr cierto bienestar social, debe ser principalmente, un agente de cambio donde claramente tenga pertinencia en su contexto escolar, es decir, que articule sus prácticas cotidianas a la responsabilidad social que tiene, que vincule la enseñanza crítica y alternativa puesto que este acto es necesariamente político y social, capaz de transformar sus contextos y convertirlos en capacidades para el fomento de la sana convivencia y la resolución de conflictos con el fin de solventar las disparidades generadas por las expresiones y subjetividades juveniles.

En consecuencia, lo que se espera lograr es identificar y reflexionar en torno a la concepción que se tiene de estudiante adolescente que, desde algunos elementos, es construida por adultos (mundo adultocéntrico) y que puede también ligarse con en la invisibilización de las postura analíticas y conscientes de las subjetividades o elementos simbólicos del joven desde el buen trato, actitudes de respeto frente a la diferencia, construcción de nuevas experiencias y fomentando la curiosidad, imaginación, cultura, heterogeneidad y diversidad.

En consecuencia, se propone que es pertinente tanto en el campo de acción y en el inicio de las experiencias laborales que los educadores desempeñen un papel siempre crítico, reflexivo y empático con sus estudiantes logrando el reconocimiento y resignificación de sus procesos personales, de este modo, también se pretende fomentar en los educadores, además de promover la constante investigación, pertinencia y praxis de la teoría académica en el campo educativo, por lo que resulta de gran importancia con el fin de generar novedosos espacios y escenarios de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta los cambios constantes de las emociones, identidad,

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

subjetividades y experiencias de los jóvenes durante su proceso escolar. Todo lo anterior, tiene su incidencia desde los objetivos planteados desde la facultad de educación de la Universidad Antonio Nariño:

- Formar educadores integrales altamente competentes en pedagogía, didáctica, sólidos y críticos en el campo de su disciplina, capaces de integrar, manejar y gestionar el conocimiento desde las tecnologías y los sistemas de información; autónomos en el aprendizaje, el desarrollo de conocimiento y socialmente responsables.
- Investigar con el fin de generar conocimiento y saber útil que se ponga al servicio de la formación integral de niños, jóvenes, adultos y educadores, la transformación de personas, comunidades educativas y sus entornos y la sociedad.
- Transformar personas, comunidades educativas, sus entornos y la sociedad desde el compromiso y el acompañamiento de los proyectos educativos, la proyección social, la formación de educadores.

De este modo, bajo la transformación de los pequeños contextos en los que los educadores y estudiantes se encuentren inmersos, es necesario generar cambios y reflexiones a las prácticas escolares con el fin de ir siempre acordes a las necesidades que emerjan en los jóvenes según sus subjetividades y los espacios que frecuentan.

Instrumento

Con el fin de analizar los aportes teóricos alrededor de las subjetividades y expresiones juveniles en la escuela Latinoamericana, se propone el diseño de una matriz categorial, la cual favorece la organización de los documentos consultados para la presente monografía de

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

compilación, la cual permitirá identificar los diferentes elementos y reflexiones que se han desarrollado hasta el momento partiendo de la lectura de treinta y cinco fuentes académicas obtenidas en bases de datos especializadas desde el abordaje de Ciencias Sociales y Humanas, tales como Redalyc, Scielo, CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales) y otros documentos encontrados a partir del buscador Google Académico. Por ello, para comprender las características que estructuran la matriz categorial es importante describir su sentido en tanto que es la base fundamental para comprender las categorías de análisis en torno a las subjetividades juveniles; en ese sentido, se definen los siguientes ítems:

- El motor de búsqueda resulta ser el punto de partida para el hallazgo de los diferentes artículos académicos, puesto que, en los buscadores de las diferentes bases de datos utilizadas, se usaron palabras claves como identidades juveniles, culturas juveniles, subjetividades juveniles, expresiones juveniles en la escuela, entre otras de las cuales se obtuvieron hallazgos significativos para la investigación.
- La base consultada, fue delimitada bajo la experiencia personal y académica dado que se dio un énfasis significativo a las revistas y bases que sugieren temas particularmente abordados desde las Ciencias Sociales y Humanas con el fin de delimitar el campo de estudio.
- En cuanto a las revistas y/o libros encontrados que presentan investigaciones contundentes que fueron seleccionadas para abordar en la presente monografía de compilación, por lo tanto, se dio especial énfasis y prioridad a aquellas dedicadas a la investigación socio-educativa.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

- El nombre del artículo es sin duda un pilar fundamental dado que a partir de allí se puede inferir las temáticas a abordar durante el documento y de este modo, permite identificar la pertinencia de este para abordar los procesos juveniles.
- Mencionar al autor(es) permitió reconocer sus líneas de investigación y los paradigmas que cada uno de ellos ha planteado en su investigación, también resulta necesario para identificar algunos otros trabajos investigativos que puedan complementar el análisis y la pertenencia de algunos de ellos, en diversas universidades o espacios académicos en las que han tenido participaciones.
- La fecha y el lugar de publicación es un pilar fundamental dado que permitirá delimitar los datos de la monografía de compilación y en ese sentido, la pertinencia del análisis en cuanto a momento histórico en cada uno de los países latinoamericanos que tendrán protagonismo.
- Las palabras claves han brindado un aporte significativo dado que dan cuenta de los elementos principales abordados por cada uno de los autores en sus artículos investigativos y así, fácilmente es posible descartar aquellos trabajos que no pueden ser pertinentes en este caso
- Conocer la metodología utilizada por los diferentes autores, resulta de vital importancia dado que se puede conocer el punto de partida que utilizó para su estudio y en esa medida, comprender las acciones de los participantes, pero, además, cómo el investigador logra tomar estos elementos y hacerlos parte de su análisis.
- Los referentes teóricos tomados por los autores en cada uno de los artículos, ha permitido los continuos hallazgos de otras investigaciones y además indagar por las posturas críticas

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

- y analíticas que forman parte de la línea investigativa de cada uno de ellos dado que los aportes, significados y paradigmas con frecuencia varían según la pertinencia del estudio.
- Las aproximaciones y/o precisiones conceptuales son, sin duda alguna, el eje más importante de la investigación, dado que, su comprensión aporta significativamente a la monografía de compilación como punto de partida para indagar la diversidad de asuntos que se tejen en torno a las subjetividades, expresiones, identidades y resistencias juveniles para, de este modo, complejizar y reflexionar sobre las posturas y aportes realizados por cada autor.
 - Identificar las prácticas de los investigadores en el campo de estudio es un elemento importante dado que es el momento de la investigación en que los participantes brindan sus aportes, concepciones, significaciones y demás aspectos que son sumamente relevantes para el reconocimiento y apreciación de sus sentires y conocimientos dado que son el foco principal sobre el cual gira la propuesta del investigador.
 - Las conclusiones y/o recomendaciones realizadas por los autores, son el eslabón final del proceso investigativo, en esta, se sugieren modificaciones y puntos de partida para futuras investigaciones. Adicionalmente, allí se pueden encontrar algunas limitaciones de la investigación y pueden ser puntos esenciales para la continuidad de la investigación en temáticas específicas.
 - Por último, el conocer la disponibilidad del sitio web, le dará al lector una entrada fácil y rápida si se encuentra dentro de sus intereses la profundización de algunos autores, puede servir también como sustento académico y así mismo para la realización de bases de datos que giren en torno a procesos investigativos pertinentes.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

El sentido que se encuentra tras este instrumento es en primera medida, cualificar, organizar y facilitar la comprensión de cada uno de los artículos además de delimitar conceptos y precisiones teóricas que han aportado los autores para el posterior análisis y aporte que tiene como objetivo la presente monografía.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Objetivo General

Sugerir acciones de reconocimiento y acercamiento en el proceso enseñanza-aprendizaje y en la relación docente-estudiante en algunos contextos escolares latinoamericanos desde prácticas que enriquezcan la formación de jóvenes como actores transformadores desde sus subjetividades.

Objetivos Específicos

- Analizar artículos académicos que permitan destacar los elementos categoriales representados en la matriz de compilación para la identificación de las subjetividades juveniles.
- Identificar las subjetividades juveniles desde las expresiones estudiantiles en algunos contextos escolares latinoamericanos a partir de la indagación de artículos académicos.
- Conocer las diversas expresiones juveniles desde el reconocimiento de las subjetividades en algunos contextos escolares latinoamericanos.

Pregunta de investigación

¿Cómo las subjetividades juveniles se expresan en los contextos escolares latinoamericanos?

Planteamiento del problema

La presente monografía de compilación busca identificar las diversas expresiones juveniles que se desarrollan en los contextos escolares latinoamericanos, así como las subjetividades que la acompañan, por lo tanto, es importante señalar que se abordará desde los diferentes aportes

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

investigativos que se han realizado en las dos últimas décadas. En este sentido, resulta de gran interés reconocer el empoderamiento que tienen los estudiantes respecto al sistema educativo en el que han sido educados, permitiendo generar valor y reconocimiento a las subjetividades juveniles, sus expresiones individuales y colectivas que se van elaborando en la medida de sus experiencias, procesos familiares, cotidianidad, consensos y conflictos, entre otros. Así mismo, Piña-Narváez (2007) advierte que:

“Las distintas maneras en que construyen sus representaciones del ‘ser joven’: los símbolos, las prácticas socioculturales, los modos de apropiarse, de construir culturalmente un territorio, las formas de sociabilidad, de vestir, de peinarse, las prácticas a través de las cuales se comunican y nos hablan de las diferentes maneras del ser joven” (p. 5)

Lo anterior, permite identificar que, en los contextos escolares, en donde interactúan los jóvenes, convierten sus relaciones sociales en un espacio en el que conviven de manera simultánea diversas significaciones en donde construyen sus subjetividades o maneras simbólicas de identificarse dentro de sus particularidades individuales y formas de sociabilidad. Por consiguiente, resulta importante señalar que a los jóvenes se les reconozca desde una mirada holística y siendo percibidos por sus docentes y por el sistema educativo como un conjunto complejo de realidades sociales, subjetividades, núcleo familiar, experiencias barriales y de pares, su cultura, identidad de género, creencias, significaciones, entre otras formas en las que los jóvenes asumen su rol en la sociedad e interpretan sus propósitos y proyectos de vida desde su escolarización, esto permitirá al sistema educativo y a los docentes generar vínculos cercanos

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

basados en el reconocimiento de la diferencia. Así lo menciona, Herrera, Olaya, Infante & Pinilla (2005) advierten que:

“Los individuos se apropian y reelaboran referentes culturales provenientes de los grupos sociales de los que forman parte (...) Así, las sociedades están conformadas por matrices de significación compleja que sirven de marcos referenciales a los individuos y a las colectividades para dotar de significados las actividades materiales y simbólicas” (p.3).

Sin embargo, sus variadas formas de expresión están relacionadas con sus procesos contestatarios y de resistencia frente a las múltiples imposiciones que el mundo “adultocéntrico” les ha venido imponiendo con el fin de reelaborarse como sujetos aptos para una sociedad con parámetros adultos ya establecidos. En consecuencia, las formas de organización juvenil y sus escenarios de participación como sujeto y como colectivo, permiten ser abordadas desde una perspectiva que reconozca los elementos expresivos que representan esas subjetividades en un contexto de escolarización.

De este modo, se busca generar en los jóvenes y en los contextos escolares, un sentido de participación y conciencia donde se validen y signifiquen estos procesos identitarios y de expresión juvenil, dado que los “jóvenes reivindican su derecho a sentirse como tales, resistiendo y contestando el modelo dominante de juventud (...) que están lejos de su alcance, propagan a la vez significaciones en torno a ellos como sujetos subalternos y potencialmente peligrosos” (Herrera & Chaustre, 2012, p. 72). Por lo tanto, resultará necesario estudiar las diversas categorías señaladas anteriormente con el fin de brindar un aporte teórico desde las ciencias sociales que brinde acercamientos y formas de visibilizar los contextos escolares con todas sus complejidades,

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

expresiones, conflictos y formas de resistencia juvenil; dado que, si bien es cierto, existen parámetros señalados por el sistema educativo latinoamericano pero que se encuentran alejados de las realidades que viven los jóvenes que hacen la escuela¹ en su cotidianidad y desde sus diversas esferas sociales, en consecuencia, se podrán gestar cambios en las prácticas educativas que propendan por el reconocimiento de las prácticas juveniles en su proceso de formación.

Por otro lado, surge desde el interés personal, indagar por la falta de credibilidad de los procesos y subjetividades que llevan a cabo los jóvenes durante la construcción de su identidad en los contextos escolares. Por ello, se trata de reivindicar la imagen positiva de los jóvenes, mostrando que sus intereses y formas de organización como cultura, va más allá de las influencias delincuenciales o violentas que en ocasiones ha permeado su activismo y, por consiguiente, ha generado conflictos entre las subjetividades juveniles, las concepciones de los adultos y la influencia de los mecanismos de control tales como la familia, la escuela, la religión, las instituciones estatales, entre otros contextos.

Finalmente, se ubica dentro del problema al sujeto joven, quien es visto desde sus particularidades, como un sujeto que genera tensiones en los espacios donde convergen ideas adultas, en ese sentido, sus expresiones, sus formas de organización y de participación, requieren ser comprendidas para brindar herramientas a los contextos escolares en el desarrollo de acciones que permitan fortalecer sus procesos de formación y de reconocimiento de sus particularidades.

¹ Se entenderá la escuela como el contexto educativo en el que se ven inmersas las diversas realidades y complejidades de los estudiantes, quienes finalmente le dan un sentido a su proceso escolar y son el eje fundamental de la educación, es decir, quienes recobran el sentido de los procesos pedagógicos y educativos.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

En la medida que, se generen espacios de comprensión de este sujeto joven favorecerá la convivencia en los diferentes ámbitos de interacción.

Justificación

La monografía de compilación denominada las subjetividades juveniles y expresiones estudiantiles en contextos escolares latinoamericanos, se propone abordar algunos de los factores que se encuentran relacionados con las subjetividades juveniles y sus expresiones durante su etapa de escolarización, en este sentido, es importante señalar que la relación docente-estudiante resulta fundamental en los procesos de formación del sujeto, de igual forma, resulta relevante que los docentes lleven a cabo procesos de interrogación como los que señala Kaplún (2004) cuando afirma la necesidad de trabajar lo pedagógico, lo comunicacional, los estudios culturales y, “por un lado “dinámicas” que activen la interacción con sus alumnos. Por otro lado, esperan medios y materiales que faciliten la transposición didáctica de un modo más “moderno” y atractivo que, se supone, sintonizará mejor con sus jóvenes estudiantes” (p.2).

Lo anterior, evidencia entonces que en ocasiones los docentes dentro de su quehacer pedagógico se interesan principalmente en hacer de sus clases un insumo interesante a la vista de sus estudiantes, sin embargo, puede olvidarse el sentido del reconocimiento del otro como un sujeto que crea y vincula sus sentires y expectativas al modelo educativo. Por otro lado, al hacer referencia a las instancias educativas, resulta pertinente este insumo dado que otorgará diferentes formas de visibilizar las manifestaciones y expresiones de las subjetividades juveniles donde se integrarán muestras de resistencia frente a las comprensiones que se dinamizan en contextos adultocéntricos, pero sobre todo, se verá inmersa la relación docente-estudiante desde las prácticas

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

culturales, que permiten identificar el papel que el joven lee desde sus formas de ver el mundo, el cual en muchos momentos puede llegar a ser hostil y complejo, desconociendo sus intereses y proyecciones de vida, generando un escenario que propenda por mejorar las relaciones entre la comunicación y la educación, en donde se permite identificar:

(...)las propias concepciones educativas y comunicacionales e iniciar el camino desde los modelos exógenos a los endógenos, del énfasis en la enseñanza y la transmisión de saberes al énfasis en la formación, el aprendizaje y la construcción colectiva en una perspectiva dialógica. (Kaplún, 2004, p.2)

Así mismo, surge a nivel personal y desde los significativos aprendizajes e intereses obtenidos a lo largo del proceso como docente en formación en la licenciatura de ciencias sociales, un profundo interés por comprender y reconocer la gran diversidad de manifestaciones que pueden desarrollar los jóvenes durante su proceso escolar que dan muestras de sus procesos identitarios, culturales, formas de ver y percibir su mundo, sin olvidar sus subjetividades, las cuales integran todas las esferas sociales que han atravesado por su vida en diferentes etapas de socialización; adicionalmente, se pretende contemplar las variables de resistencia, convivencia escolar, resolución de conflictos, formas de comportarse, códigos lingüísticos, gustos musicales, formas de usar las tecnologías, maneras de contemplar el consumo cultural, entre otras variables que pueden surgir a lo largo de la presente monografía de compilación.

De este modo, se obtendrá la perspectiva que subyace en diferentes documentos que abordan el tema central de esta revisión documental, así mismo, se describen las expresiones emergentes desde las subjetividades juveniles contempladas en la escuela, teniendo como punto de referencia que estas son dinámicas en el tiempo. En efecto, se analizarán las categorías que

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

marcan el camino y el avance de la presente modalidad de investigación, permitiendo identificar las categorías trazadas desde la consideración inicial de las subjetividades y expresiones juveniles que surgen de las relaciones presentes en el contexto escolar, como un proceso de significaciones y resistencias.

En resumen, la problemática abordada permite identificar el papel de las ciencias sociales en los contextos educativos como la posibilidad de propiciar relaciones entre los actores que hacen parte de la dinamización de los procesos de enseñanza-aprendizaje, los cuales, posibilitan habilidades y competencias desde diferentes actitudes en el campo de lo pedagógico y la investigación como una acción que permite reconocer el campo disciplinar para aportar al mejoramiento de la sociedad.

Marco teórico

Teniendo en cuenta que la categoría principal que se abordará en la presente investigación será las subjetividades juveniles, se generarán aproximaciones con el fin de dar luces a esas diversas manifestaciones y expresiones estudiantiles existentes en los múltiples contextos y que permitirán ampliar las concepciones de lo que se consideran como elementos simbólicos de los adolescentes, agregando que dichos procesos de subjetivación se encuentran íntimamente relacionados con los procesos identitarios y la consecuente resistencia a los procesos de coacción que se puedan presenciar en los diversos espacios en los que el joven se encuentre inmerso.

De este modo, se entrará en diálogo y comprensión de lo que significan las subjetividades juveniles dentro de los contextos escolares, por lo tanto, resulta pertinente afirmar en primer lugar

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

que, según Capote-González (1999) se abordará la categoría de subjetividad teniendo como principal sustento teórico al psicólogo, Lev Semiónovich Vygotsky y, por otro lado, se analizará el papel de la escuela en relación con las subjetividades desde el filósofo colombiano, Estanislao Zuleta (1995).

Dado lo anterior, según Capote-González (1999), “Con el término Subjetividad se pretende aglutinar en una categoría de amplio nivel de generalidad, el accionar de una serie de procesos, formaciones, subsistemas y contenidos psicológicos” (p. 4) es decir, que la subjetividad es en su esencia, un término complejo de analizar, pero a su vez estudiado en gran magnitud dado que representa diversas formas en las que los seres humanos llevan a cabo sus procesos más íntimos y personales. Por tanto, se asume también que, la subjetividad únicamente tiene lugar bajo un

“contexto social, que condiciona el proceso real de la vida humana y que se caracteriza desde el punto de vista psicológico por interacciones que sirven para la construcción de lo interno; voluntad e interactividad condicionan relaciones que son la base de la acción transformadora que determina el curso de determinados acontecimientos” (Capote-González, 1999, p. 3).

Es decir, que son finalmente las relaciones sociales y los espacios quienes construyen los procesos subjetivos de los seres humanos y que a su vez se asumen dichas relaciones como las determinantes en cuanto a diferentes procesos naturales de los individuos, es por ello que, resulta pertinente analizar las subjetividades juveniles desde los espacios escolares y los procesos educativos; por lo que, Zuleta (1995) al afirmar que

La educación, (...) reprime el pensamiento, transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar (...) el pensamiento del estudiante, en otros términos,

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

no se lo respeta, ni se lo reconoce como un pensador y el niño es un pensador. La definición de Freud hay que repetirla una y mil veces: el niño es un investigador; si lo reprimen y lo ponen a repetir y a aprender cosas que no le interesan y que él no puede investigar, a eso no se puede llamar educar.” (p. 11)

Da indicios de las falencias que se tienen desde las instituciones y el sistema educativo, en cuanto imposibilita el surgimiento de procesos novedosos y subjetivos por parte de los jóvenes, además de limitar sus capacidades de pensamiento y expresión en tanto se pretende educar desde los preceptos tradicionales y antiguos evidenciando el desconocimiento de los cambios sociales que las nuevas generaciones han venido adelantando. En este sentido, Capote-González (1999) afirma que la

“subjetividad, ayuda a enriquecer la explicación de la relación dialéctica entre objetividad y subjetividad, brinda un conjunto de elementos de análisis para ponderar los valores atribuibles a cada polo de esta relación en la determinación de la Realidad Social, y rescata para las ciencias sociales, elementos de alto valor explicativo, todo lo cual trae a colación la evidente necesidad de traer a una nueva discusión, los conceptos tradicionales de objeto y sujeto de la realidad” (p. 6).

En consecuencia, se rescata de nuevo la importancia del reconocimiento de las realidades vividas por los jóvenes, quienes se encuentran en el proceso dialéctico entre la objetividad que, puede ser brindada desde el mundo adulto, pero también, la subjetividad que ha elaborado con sus propias discusiones y conflictos extraídos de su realidad social, que, por lo general es, la escuela.

Sin embargo, son continuas las imposiciones e imposibilidades del sistema educativo frente al proceso de formación de las actuales juventudes, a quienes se les niega “la posibilidad de pensar las cosas, de hacer preguntas, de ver contradicciones.” (Zuleta, 1995, p. 15) y como consecuencia, se asumirá entonces, la deshumanización de la educación. Por esto, la lucha es constante en cuanto

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

será necesario la transformación de la educación permitiendo la reflexión y flexibilización con las imposiciones y controles.

Así, explica Capote-González (1999) que las “elaboraciones internas de los individuos, que también y junto a la posición social objetiva, determinan el comportamiento humano y lo complejizan” (p. 6), en este sentido, es pertinente señalar la complejidad que trae para los jóvenes el que, desde los preceptos adultocéntricos, la escuela, la familia, la iglesia, etc. Se repriman las elaboraciones internas y, además, las manifestaciones o expresiones que puede llegar a tener en otros espacios fuera de estos entes reguladores que están en ejercicio del poder adulto.

Por consiguiente, lo que se pretende hacer con la educación, según lo teorizado por Zuleta (1995) es convertirla en la producción de mercancías y una fuerza de trabajo cualificada, la cual, prepara a los estudiantes para que sean trabajadores productivos y activos dentro de una economía, es decir que, pareciera ser que la educación lo que pretende es precisamente preparar a los futuros obreros en cuanto, durante su escolaridad, se les mide por las habilidades que adquiere para realizar diversas tareas u oficios dentro de un *aparato productivo o burocrático*, tal como lo denomina Zuleta.

En este sentido, la confrontación entre las subjetividades juveniles y el proceso escolar vivido por los adolescentes, se vuelve complejo en tanto no se realicen cambios significativos que promuevan una “educación humanista, (...) es una educación que permita y fomente el desarrollo de la persona, es decir, que las posibilidades de desarrollo del individuo no estén determinadas por el mercado.” (Zuleta, 1995, p. 23). Sin embargo, tras evidenciar las múltiples falencias del sistema educativo latinoamericano, cabe destacar que las subjetividades se encuentran allí muy latentes y

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

que por más que se intente, no pueden borrarse, dado que, hacen parte fundamental de los sujetos que conforman la escuela. Por lo tanto, es necesario también mencionar que, en evidencia de estas complejidades y conflictos entre las partes, surgen en cierto modo, las manifestaciones de resistencia.

Por lo anterior, Henry Giroux (2004) y Peter McLaren (1995) logran evidenciar que existen divergencias en las concepciones o significaciones de los jóvenes, ya sea desde sus experiencias, sus espacios geográficos, su temporalidad, etc., que influyen en el desarrollo de su postura y, por tanto, desde estas perspectivas, se reconoce a la cultura -mediada por un espacio y tiempo-, como un factor determinante en las diferentes apuestas pedagógicas, en los comportamientos y actitudes de los estudiantes, así como, en las diversas perspectivas de la educación. Pero, aunque ciertas modificaciones en los modelos pedagógicos intenten gestarse, posiblemente insisten en ejercer control social, una subordinación, una jerarquización, entre otros aspectos que nada tienen que ver con esas pedagogías “emancipatorias”. Por lo tanto, afirma McLaren (1995) que “la cultura es una construcción que se mantiene como una realidad consistente y significativa mediante la multiforme organización de rituales y sistemas de símbolos (...) generalmente ligados a la cultura dominante” (p. 23). Por tanto, la escuela legitima esas prácticas de dominación, pues se ve permeada de las significaciones y la cultura, entonces tiende a replicar lo que se ha impuesto, esto probablemente con el fin de preparar al estudiante para que siga con las mismas lógicas sociales desiguales propias del sistema; tal como lo considera Giroux (2004) al afirmar que la escuela acepta y refuerza los comportamientos y disposiciones de acuerdo con las diferencias de clases mediante ciertas prácticas y discursos que reproducen la sociedad o clase dominante, por consiguiente, el estudiante

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

adhieren los mensajes culturales generalmente simbólicos pero sin olvidar las acciones y relaciones de la vida en las aulas.

De igual forma, McLaren (1995) considera como lo ritual o lo simbólico son constructos culturales –colectivos- pero no dejan de ser hechos políticos, es decir, transformadores; que parten del capital cultural² y clase social dominante, ya que estos simbolismos están llamados a competir con la esfera económica de clase, la dominación y las luchas actuales. Por ello, se afirma que

La manera en que opera el poder mediante el empleo de rituales normativos y performativos, arroja nuevas luces sobre las formas en que la dominación y la resistencia del estudiante operan por sí mismas en el interior de las aulas y en los pasillos de escuelas”. (Giroux, 1995, p. 14).

Queriendo ejemplificar estos rituales dominantes del salón de clase, McLaren (1995) afirma que estas son “las oraciones matutinas, los ejercicios iniciales, las asambleas escolares” (p. 21), entre otras. Pero esto necesariamente conlleva a lecciones cotidianas que evidencian la resistencia de los estudiantes a la instrucción. En otras palabras,

Lo personal y lo político se unen en la estructura de la dominación, precisamente en esos momentos en que la historia funciona para sujetar a los individuos a un conjunto de supuestos y prácticas que niegan la naturaleza histórica de lo político” (Giroux, 2004, p. 64)

Bajo esta misma lógica, y según Pérez (2016), entra a participar lo que él denomina como resistencia sociopolítica entendiéndose esta como una oposición que se manifiesta por medio de conductas no violentas, es decir, cívicas; por ejemplo, la protesta pública, la mediación, la

² Se entenderá Capital Cultural como la apropiación de la cultura de una clase determinada, esta generalmente adquirida gracias a las relaciones de los individuos, también es adquirida desde generaciones anteriores. Este término, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

denuncia, entre otras. Entonces estas manifestaciones, tienden a ser legítimas y promovidas por la ciudadanía (ámbito social) y por el sistema político. Por consiguiente, es posible afirmar que estas resistencias políticas son necesarias, tanto dentro como fuera del ámbito escolar, generalmente lo que se pretende es formar sujetos que vayan acordes a la cultura impuesta y al sistema político predominante, sin embargo, los jóvenes constituyen precisamente, esas nuevas manifestaciones y expresiones políticas de resistencia.

Giroux (2004) considera que las escuelas son vistas como sitios de instrucción ignorando su alto contenido cultural y político y en consecuencia de ello, son omitidos esos principios de contestación y lucha de los estudiantes y maestros; principios que “sustentan el desarrollo y naturaleza de su propia visión del mundo” (p.22). Por tanto, se evidencia la importancia de reconocer, -en medio de las diferencias- esas manifestaciones, a veces no muy notorias, de resistirse a las imposiciones o por el contrario ese liderazgo revolucionario frecuente en la escuela que pretende un desarrollo acorde a las visiones o concepciones tanto de estudiantes, como de docentes.

Lo anterior, quiere reconocer cierta afectación que puede generarse entre los individuos sometidos a parámetros opresores, que pueden ser los mismos, quienes proponen esas resistencias vinculadas a los mecanismos que les ofrecen, a los modos culturales y pedagógicos que se les brindan, al nivel de liberación que pueda causar su conocimiento, expresiones, subjetividades e

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

identidades. Esto bajo los parámetros de derechos y dignidad que conocen de sí mismos y de sus pares gracias a la interacción que proporciona el tejido social³

Entonces, debe concebirse la resistencia como esa “aversión a todas las formas de dominación, y su reto se centra alrededor de la necesidad de desarrollar formas críticas adaptadas a un discurso teórico que medie la posibilidad de una acción social y la transformación emancipatoria” (Giroux, 2004, p. 21) lo anterior, debido a que a lo largo del tiempo, los estudiantes “han carecido de voz en las escuelas” (Giroux, 2004, p. 62) lo que les impide tener la posibilidad de conocer sus habilidades, obtener mayores conocimientos y cuestionamientos para así identificar ese papel desempeñado por la sociedad y de este modo proponer alternativas tanto a la sociedad como a su propia formación ya que resulta de suma importancia que el estudiante comprenda “lo que la sociedad ha hecho con ellos” (p. 63). Es decir, imponer reglas y lógicas adultocéntricas, cuando lo que suple sus necesidades es escribir su propia historia para que esos procesos de lucha sean consecuentes con su existencia auto dirigida. En otras palabras, desde la perspectiva de Krauskopf (1998), el adultocentrismo; partiendo de la cultura, se considera al adulto como un ser terminado, lo que produce tensiones de poder entre adultos y jóvenes, principalmente generadas por las distancias generacionales. Pero se desconoce el papel de la resistencia política, es decir, el “derecho de resistir a la opresión” (Pérez, 2016) por parte de los jóvenes, de quienes se esperan

³ Se entenderá Tejido Social a las relaciones o interacciones, las formas de entendimiento cultural, el intercambio de elementos o procesos como emociones, cultura, economía, corporal, etc. Entre personas, grupos, instituciones, discursos, entre otros. En términos generales, las formas de organización social bajo parámetros del sistema y culturales.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

cambios sustanciales en pro de una sociedad que no carezca de esas pequeñas revoluciones necesarias en la vida diaria.

Por lo anterior, el rol que debe jugar la escuela y la función de los maestros es implementar “un nuevo lenguaje, relaciones sociales cualitativamente diferentes y un conjunto de valores (...) con el propósito de crear un nuevo ambiente”. (Giroux, 2004, p. 65) para precisamente fomentar e incentivar esas luchas propias que se proponen para ciertos fines, sean individuales o colectivos. Por esto, los estudiantes, con su “ritual y performance serán capaces de descubrir formas críticas de concebir y redescubrir la conducta en el salón de clase” (Mclaren, 1995, p. 31) ya que las actitudes, experiencias, significaciones, entre otras miradas de los estudiantes, están dirigidas a dignificar sus concepciones gestadas fuera de la escuela, es por esto que “dicha resistencia es tanto un asunto de auto confirmación como de reacción ante prácticas e ideologías opresoras”. (Giroux, 1995, p. 14) Por lo tanto, es necesario entender que ese “derecho de resistencia (resistir para conservar)” (Pérez, 2016) se traduce en otra forma de resistencia, la “revolución, (resistir para trascender)” (Pérez, 2016) donde justamente lo que se espera es generar en la escuela, una serie de transformaciones en las relaciones de poder, las prácticas de la cultura dominante, entre otras acciones que pueden ser cambiadas gracias a la intervención de una educación crítica y propositiva, que no tienda a replicar y ocultar dominaciones del sistema y la cultura.

Dado lo anterior, tal como lo afirma Pérez (2016), “la resistencia es una cualidad innata al ser, una forma de juicio valorativo con expresión múltiple, y es, a su vez, una manifestación de libertad individual” (p.16) que pretende lograr evidenciar el inconformismo y el querer modificar conductas opresoras, lo que se traduce en resistencia política por su alta transformación y

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

trascendencia, es por esto que “La historia es consecuente en señalar en la injusticia la base causal de la resistencia como fenómeno humano propio, reflejado en el ámbito sociopolítico no pocas veces en la evolución de las sociedades.” (Pérez, 2016, p.16).

En ese sentido, entran en juego los procesos identitarios y de subjetividades en la escuela, ya que permiten al individuo hacer frente a imposiciones, que, según sus percepciones podrían no favorecer, contrariar o “violentar” sus diversas formas de participación, de ver el mundo, de mostrarse ante los demás, etc.

Por ello, se logra en ocasiones, evidenciar en los jóvenes, una gran variedad de factores tanto externos como internos, que, dan pautas en su desarrollo biológico, cognitivo, psicológico y social. Los adolescentes dan muestra activa de ello, puesto que, en él, inciden notablemente factores como su entorno, su familia, sus amigos, entre otros para la búsqueda, o, por el contrario, el fortalecimiento de su personalidad ya que para ellos es de gran importancia el aspecto e imagen que transmiten a los demás. Por lo que Vázquez (2000) afirma que “todo individuo se encuentra inserto en una red de interacciones sociales y simbólicas que le permiten delimitarse y definirse diferenciándose de los otros hombres, auto identificándose como unidad singular: como un *yo* distinto de otros *yoes*” (p. 49).

Así, entendiéndose libertad como la capacidad de decidir lo que mejor conviene sin afectar la integridad del otro, el joven tiene total autonomía y libertad de desarrollarse psicológica y físicamente como bien considere o como la sociedad lo vaya formando según sus subjetividades. La identidad es tan sólo una parte del individuo visto como unidad, parte que es fundamental para

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

el buen funcionamiento y desempeño de la persona inmersa en una sociedad tan compleja como la actual.

Por lo anterior y en continuidad con las categorías de análisis, Valenzuela citado por Reyes, (2009) afirma que estas identidades juveniles son el constructo de las simbologías que adquiere del grupo al que pertenece y esto confirma o no, si pertenece a cierto grupo juvenil; entonces las representaciones de lo individual y lo colectivo sólo tienen sentido dentro de su contexto social, en otras palabras, en un tiempo y un espacio particulares.

Es decir, las identidades, al ser subjetivas y propias de cada individuo, construidas gracias a las relaciones y acciones que ejecuta con otros sujetos, conforman esencialmente sus interacciones y representaciones, de y para los demás, esto entonces entra a jugar un papel importante en la vida del joven puesto que se va construyendo y reconstruyendo gran parte de su personalidad, en palabras de Rebollo & Hornillo (2010), “la construcción de la identidad están asociados a valores y estereotipos, descubriendo los contextos sociales en los que se aprenden y usan” (p. 247) pero el problema radica en la imposición de ese mundo adultocéntrico en el que el joven se encuentra inmerso, entonces estos contextos pueden variar de acuerdo con el tiempo, la cultura, el espacio, las tradiciones, etc. Probablemente, los actores involucrados en cuestiones de castigar las expresiones de la personalidad de los estudiantes, desconozcan las implicaciones tan profundas que el mismo tiene, resaltando que se deben “crear” o, formar sujetos que cumplan con las expectativas de la sociedad.

En este sentido, cobra interés rescatar que, “la identidad (...) permite la exploración de múltiples y diversos fenómenos y procesos humanos, así como acceder a patrones ocultos del

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

mundo social y entender sus conexiones” (Coll & Falsafi, 2010, p. 20) esto ya que, en espacios como la escuela, se presentan gran variedad de fenómenos o acciones en los que claramente se muestran dichos simbolismos. Por ejemplo,

“Las relaciones de poder, la división y la cohesión social, la relación entre los procesos emocionales y cognitivos, el lugar que ocupan los individuos en los grupos, los patrones y las tendencias discursivas, la sensación de ser parecido o de ser distinto, el reconocimiento social y, (...) el sentido de pertenencia en los contextos educativos” (Coll & Falsafi, 2010, p. 20)

Lo que da a entender que el adolescente está en constante búsqueda de esos aspectos que lo diferencien y lo caractericen entre un gran colectivo; colectivo que puede ejemplificarse con los procesos de socialización y conformación de los procesos identitarios, así como los ideales y reflexiones en torno a la resistencia que pueden surtir efecto en el barrio, con la familia, lugares de actividades alternas, ambientes laborales, pero con gran incidencia, en la escuela, ya que

constituye un espacio público, en el cual la sociedad y sus representaciones (...) se configuran y redefinen. Desde esta perspectiva en el contexto escolar se producen y reproducen las significaciones sociales y políticas macro y micro que constituyen la vida social y política de los sujetos y sus identidades. (Rendón, 2011, p. 449)

Gracias a la diversificación de los estudiantes es decir, su forma de ver y de convivir con las instituciones educativas, con sus familias, con los preceptos adultos y autoridades, con los adolescentes del sexo contrario, con amigos y compañeros (Reyes, 2009), resulta de gran provecho identificar lo que, se esperaría, el cumplimiento a cabalidad –por parte de la escuela- de no trastocar esta diversidad, sino sacar gran provecho de esta y obtener un enriquecimiento con toda la comunidad educativa, es decir, un crecimiento partiendo del reconocimiento de esa identidad, tanto

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

como “se dan relaciones de dominación y sumisión, (...) de actuaciones afectivas ante la legitimación o consolidación de la identidad colectiva con la identidad personal”. (Rendón, 2011, p. 453).

Entre otras cosas, la escuela, según Reyes (2009), es ese “espacio caracterizado por intereses distintos que entran en juego, por asimetrías y relaciones de fuerza que se encuentran en pugna”, aparte de ocuparse de los contenidos e información dados al estudiante, debe enseñar a pensar y fabricar un proyecto de vida, a “vivir la pluralidad cultural, desarrollando los valores de solidaridad, igualdad, respeto, y justicia, para superar cualquier tipo de discriminación y permitir, la formación para la prevención de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social” (Rendón 2011, p. 451), que servirá al estudiante en su motivación frente al futuro, sólo si, junto a él se mueven ambientes de sana convivencia, ya que precisamente esa “construcción de los procesos identitarios surge de la oposición” (Vázquez, 2000, p. 63) y estas oposiciones serían provechosas solo en la medida en que no sobrepase la libertad, identidad e integridad del otro, es decir, ambientes donde se dé paso a la aceptación y reconocimiento de la diversidad, en palabras de Vázquez (2000) la

“Heterogeneidad cultural, y en particular los elementos simbólicos de los distintos grupos (...) tal vez no sea arriesgado suponer que son estos aspectos simbólicos (lengua, creencias, pautas de conducta, etc.) los que, aun en permanente modificación, constituyen los factores que con mayor vigor sostienen la construcción de los procesos identitarios” (p. 185).

Por lo anterior, la labor docente debe trascender de brindar unos conocimientos, temas o contenidos y más bien, debe optar por abrir paso a la consolidación de identidades que resistan a esas diversas homogeneizaciones y represiones que inhiben la conformación y procesamiento de

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

subjetividades y manifestaciones propias de los mismos adolescentes en los diferentes espacios que frecuentan, para ello Rendón (2011) contempla que

“la consolidación de una identidad personal, como cimiento en la forma de relacionarse (alteridad) para construir “lo común” y el sentido valorativo del “bien común” como lo político, requieren de un docente capaz de inspirar en este gran desafío de transformación social-personal” (p. 451).

De este mismo modo, cabe suponer que entonces la escuela debe transformar sus prácticas en pro de ese mundo joven abierto a esas nuevas resistencias, nuevas formas, nuevos modos, nuevos modelos, etc. Que finalmente le permitirán al estudiante desafiar imposiciones, hacer apuestas transformadoras, concebir nuevos mundos, tener otras visiones, es decir, “experimentar, construir, jugar y fantasear con distintos *yoes*, así como para imaginar y proyectar futuros y metas alternativos” (Rebollo citado por Rebollo & Hornillo, 2010, p. 240)

Pero en este caso, mucho se ha hablado de la escuela, quizá olvidando que otro ente educador es la familia, ya hemos dicho que tanto la cultura, como la sociedad y la familia no pueden estar separados de la escuela, propiamente del estudiante, porque en el mundo externo a la institución educativa se ve inmerso y permeado de su contexto, su cultura, sus costumbres, sus valores, su ética y moral entre otras que principalmente adquiere de su familia, esto ya que es el primer núcleo social que experimenta, con el que se relaciona, con el que aprende, con el que interactúa y demás acciones que significan un alto grado de importancia en, precisamente, esa construcción de la identidad, esta que, finalmente es una “dimensión histórica del sujeto, como un conjunto de identidades tejidas con distintos niveles de conciencia” (Rendón , 2011, p. 452)

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Finalmente, Rebollo & Hornillo, (2010) proponen que “la idea de familia como grupo social de pertenencia tiene una fuerte influencia en la configuración de la identidad social, con un modelo heteronormativo muy marcado (familia tradicional). (p. 248). En ese sentido, se reafirma que ese primer núcleo social que el individuo experimenta marca significativamente su quehacer político (acciones transformadoras), social, convivencial, etc. O sea “se hace así evidente que la construcción de la identidad requiere tanto de la acción discursiva como de la actividad” (Coll & Falsafi, 2010, p. 23); lo discursivo, podría estar asociado a esos contenidos escolares, a las costumbres o tradiciones adoptadas de la familia y sociedad y por otro lado, la actividad, es decir, la puesta en práctica de esas herramientas con las que se ha dotado a lo largo de su historia, herramientas que le permiten su autonomía, sus luchas, resistencias, sus libertades, sus subjetividades, expresiones y más...

Estas manifestaciones simbólicas son precisamente esas formas en que expresan sus gustos, carácter, emociones, sus formas de ver el mundo y las personas, su identidad, etc. Pero entra en juego una pregunta de crucial importancia y es si la escuela, tiene en cuenta de forma propositiva esas subjetividades para así elaborar las distintas políticas o normas que sus estudiantes deben cumplir.

Es decir, los jóvenes mediante sus experiencias, cultura local, formas de vida, procesos, modas, amistades, familiares, entre otras. Van dando significaciones y resignificaciones a su identidad, su escuela, sus docentes, sus pares, su familia, etc. Y estos procesos son invisibles a la escuela, optan por ignorar o reprimir esas significaciones que se materializan resistiendo a las homogeneizaciones. (Salgado, 2010).

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Desde luego, según Aldana (2017) afirma que resulta ser importante localizar esas

“prácticas y saberes subalternos que han configurado puntos de fuga a la heteronormatividad, desplegando experiencias corporales diversas, experiencias contrahegemónicas y formas particulares de vestir y llevar el cuerpo: perforaciones, tatuajes, extravagancias en el vestir, cabezas despeinadas o rapadas; colores, texturas y formas en la ropa que se esconden tras el uniforme escolar; dietas, drogas y nuevos looks hacen parte de una nueva estética escolar que opera como potencia, como régimen crítico a la utopía estética de la escuela moderna (p.145)

Siguiendo con el análisis de los procesos identitarios, Garnham (2016) afirma que la identidad, logra mostrar las acciones o hechos juveniles que son capital cultural, social y económico, claramente cambian de acuerdo a los paradigmas en relación al tiempo y el espacio, por consiguiente surgen ejes diferenciadores (edad, género, etnia, raza, localización territorial, adscripción a culturas urbanas o religiones, etc.) tanto de inclusión como de exclusión que dan una amplia mirada de la gran diversidad juvenil y de igual forma situar esto en un determinado momento social, político e histórico. De esta manera los jóvenes logran, a través de prácticas de resistencia, ser comprendidos desde sus expresiones y subjetividades, desde las cuales cobra sentido al ser punto central de la presente monografía de compilación, así mismo, vale la pena rescatar y legitimar que los jóvenes desde su entusiasmo, su emprendimiento, su energía, su sonrisa, su alegría, sus luchas, resistencias y expresiones son también muestras de resistencia en un mundo adultocéntrico.

y conflictos en la cultura escolar y juvenil; todo ello con el propósito de comprender cómo se legitima el sistema educacional latinoamericano De este modo, la presión social y empoderamiento que tienen los estudiantes respecto a su educación, cobra valor y potencia esas

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

voces jóvenes desde la exploración de las representaciones sociales que se van elaborando en la medida de sus experiencias, su cotidianidad, sus encuentros.

Así, la aproximación y comprensión de las diferentes estrategias de reproducción del capital cultural del mundo “adultocéntrico, el patriarcalismo y el neoliberalismo, a partir de diseños curriculares (latentes y manifiestos) que favorecerían procesos de asimilación ideológica en las y los jóvenes estudiantes” (Garnham, 2016, p. 5) de esta manera, y “gracias” a ese poder ejercido en la escuela, los estudiantes pueden dar muestra de la resistencia estudiantil y tras ello, su cultura juvenil, su identidad, sus expresiones, etc.

Considerando lo anterior, las acciones de resistencia de los jóvenes frente a las dominaciones ejercidas en la escuela, el sistema educacional y político, las subjetividades adultas, y todo lo que ello acarrea; lo que me permite cualificar las enormes capacidades o habilidades y competencias de los estudiantes, estos relacionados a su identidad que es un factor fundamental en las prácticas de resistencia vinculadas a la escuela puesto que el estudiante se va construyendo desde sus simbolismos y sus acciones en un determinado tiempo y lugar.

Capítulo 2. Análisis de Referentes Bibliográficos

La creación de la matriz categorial ha sido provechosa en tanto que, ha sido posible conocer el estudio diversificado sobre las posturas, subjetividades y muestras de las mismas, permitiendo así, realizar una consecución de las precisiones conceptuales elaboradas a partir del interés que gira en torno a las subjetividades juveniles, las identidades y las expresiones de los adolescentes desde diferentes posturas vivenciadas en los diferentes espacios y momentos de su vida.

En este sentido, como primera instancia, se realizó la búsqueda de diferentes artículos relacionados con las subjetividades, identidades y expresiones juveniles, las cuales son categorías

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

claves que son parte fundamental del presente proyecto investigativo, de este modo, en la matriz categorial se encuentran descritos los motores de búsqueda utilizados para el desarrollo de la revisión documental, las bases académicas especializadas, el nombre del artículo, autores, fecha de publicación, lugar de origen, palabras claves, metodología, precisiones conceptuales, resultados de la investigación, y la referencia bibliográfica de cada uno de los artículos.

Ahora bien, con relación a lograr comprender las especificidades y organización de los aportes teóricos entorno a la temática en mención, es pertinente describir la percepción de una amplia diversidad de posturas que visibilizan el entramado de relaciones, variedades y diferencias que han surgido a raíz del estudio de las subjetividades juveniles en contextos latinoamericanos.

Los documentos analizados, cumplían con los parámetros académicos y las especificidades, en cuanto, debían ser artículos de investigación académica teniendo presentes fundamentos teóricos sólidos desde la interpretación de autores y expertos en la temática a abordar, pero además encontrarse en bases de datos certificadas y reconocidas dentro de las ciencias sociales con el fin de garantizar la veracidad y pertinencia de la información académica.

En este sentido, dentro de las bases consultadas se encuentra Redalyc, SciELO, CLACSO y Google Académico, en donde se enriqueció de manera significativa el estudio de las subjetividades juveniles, sus identidades y expresiones; en cada una de estas bases de datos académicas, se aplicaron principalmente dos motores de búsqueda:

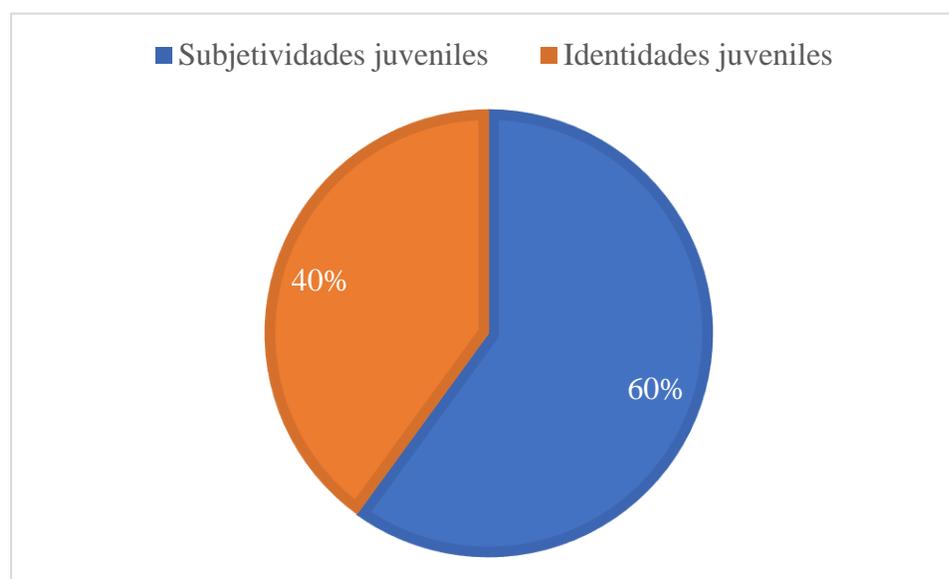
- Subjetividades juveniles
- Identidades juveniles

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

En esta línea, se presentan una serie de gráficas que condensan los hallazgos cuantitativos de cada una de las categorías de análisis, las bases consultadas, el año de publicación y los países latinoamericanos en los que se han publicado los diferentes artículos, permitiendo de este modo, presentar el comportamiento de los estudios realizados en el tema de referencia de la compilación, teniendo como eje el contexto latinoamericano.

Figura 1

Categorías de Análisis



Por tanto, se puede evidenciar, que la categoría con mayor influencia, son las subjetividades juveniles. Se hace evidente, la intervención de la academia contemporánea desde las ciencias sociales y humanas, en torno al reconocimiento y apreciación de estos simbolismos o subjetividades en las sociedades latinas, determinando a un sector de la población que muestra

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

rasgos interesantes, participativos y diferenciadores con los elementos homogéneos y adultocéntricos de la población.

Por otro lado, en cuanto a las identidades juveniles, se puede percibir que, es un lineamiento emergente que ha permitido reconocer las diferentes maneras de expresión de los adolescentes en diferentes espacios de su socialización, desde los cuales, han manifestado e interpretado procesos identitarios, de culturas urbanas, vestimenta, gusto musical, inmersión laboral, pero también, violencia, consumo de drogas, inestabilidad familiar y pobreza.

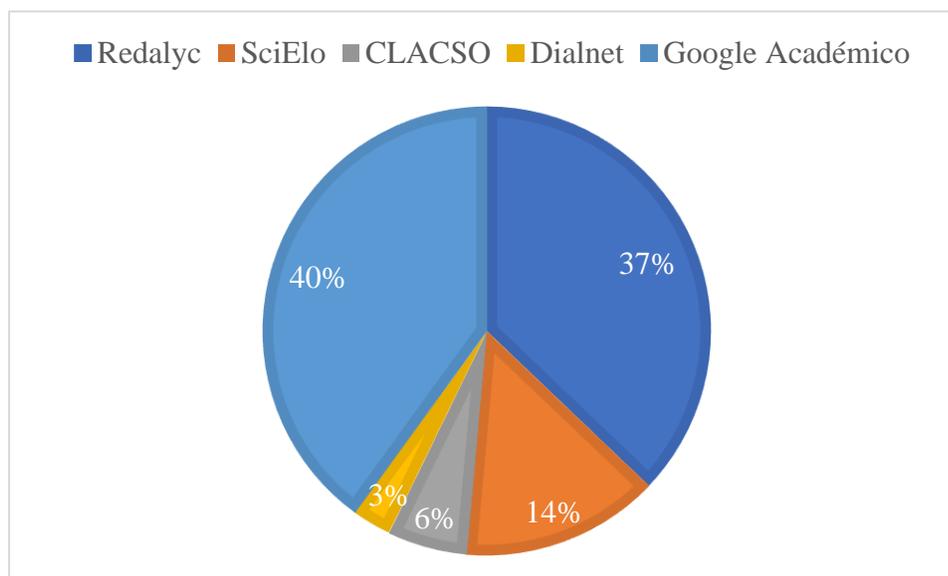
Hay que destacar que, son dos enfoques que se complementan, dándole sentido a esas múltiples formas en las que los jóvenes coexisten con otros en ejercicio y visibilización de sus subjetividades, es decir, aquellos procesos internos que mueven emociones y sentimientos frente a los sucesos que los rodean, en tanto hacen parte de círculos sociales que también modifican sus percepciones del mundo en contraste con el mundo adulto.

De otro modo, resulta pertinente clasificar las bases que se consultaron, con el fin de mostrar las categorías desde una percepción de clasificación desde los sistemas de información respecto a las bases académicas, sino que también puede servir de insumo para la búsqueda de material teórico en torno a las subjetividades e identidades juveniles.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Figura 2

Bases académicas consultadas



Cabe resaltar, que las bases que se consultaron permitieron el insumo fundamental para la elaboración de la presente monografía de compilación, bases como Dialnet y CLACSO ocupan el menor porcentaje de referencia con respecto al tema principal, posteriormente, en SciELO y Redalyc, se encontraron artículos que amplían y fundamentan las categorías de análisis.

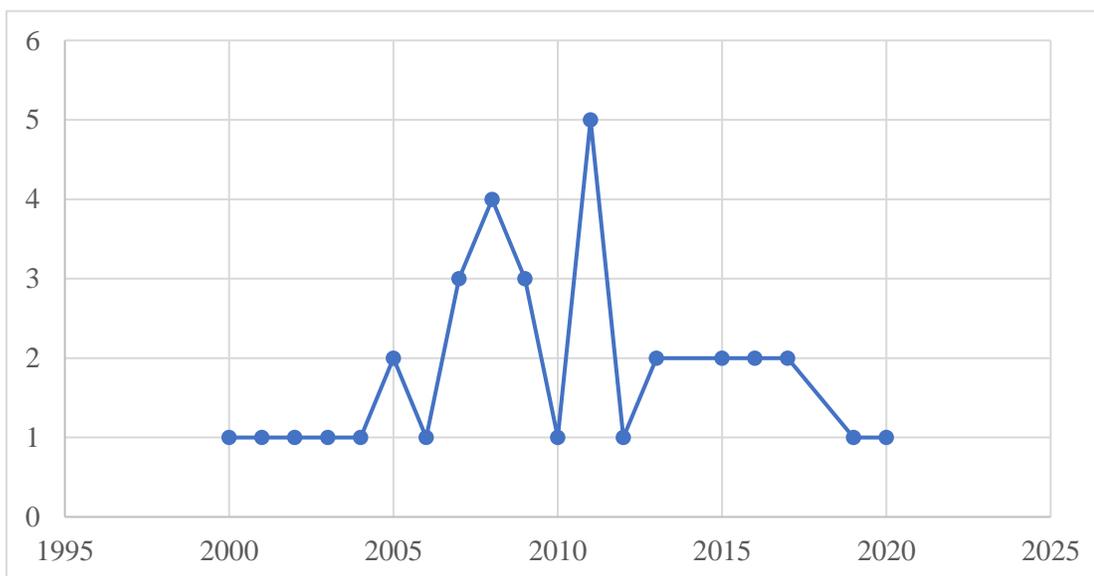
Google Académico, ha representado ser una amplia base de datos que delimita textos académicos de los de opinión sin fundamentación teórica, de este modo ha permitido obtener desde diversas revistas y bases, textos claves que responden al interés de esta monografía desde la muestra concreta de artículos relacionados a las categorías de análisis. Cabe resaltar, que la lectura desarrollada de los artículos seleccionados permitió conocer la calidad y pertinencia del escrito y

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

tema, además de reconocer la calidad del escrito y si cumplía o no con las características mencionadas anteriormente.

Figura 3

Año de publicación



Fuente: Elaboración propia

Es evidente, que a lo largo de las dos últimas décadas se han realizado aportes teóricos sobre las subjetividades e identidades juveniles. Considerando que, durante la primera década del siglo XXI, el año 2007 fue el de mayor influencia en estos estudios, seguido del año 2005, de este modo, se puede percibir que, ha empezado a existir un mayor interés por parte de las ciencias sociales y humanas, el análisis y reconocimiento de aquellas particularidades de la población adolescente; mientras que, a partir de la segunda década del mismo siglo, se han evidenciado una mayor cantidad y avance de los estudios sociales relacionados a este tema, de los cuales se destaca con mayor relevancia el año 2011 y posteriormente, en el 2013 y 2017, sin embargo, también se

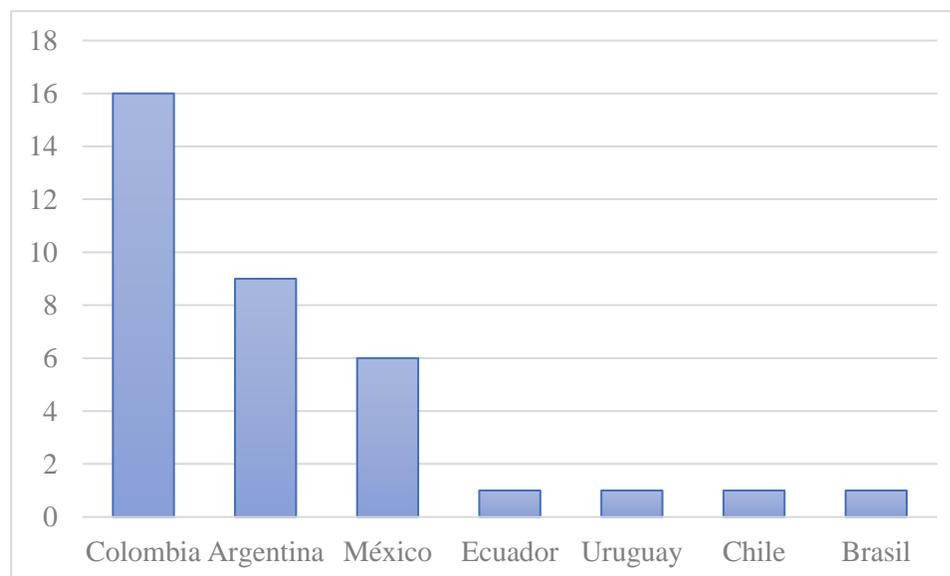
SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

ha observado que durante estos últimos años, los análisis se han enfocado en identificar los estudios de grupos juveniles y sus representaciones sociales en zonas urbanas, además de las dificultades experimentadas por estos jóvenes en sus contextos cercanos.

Así mismo, es necesario comprender en qué espacios latinoamericanos se han gestado dichos análisis con el fin de analizar los enfoques sociales y el surgimiento de fenómenos sociales en torno a la población joven, esto atendiendo a resaltar que los estudios sociales han sentado bases sólidas en cuanto han permitido definir elementos transversales a todas las ramas que se orientan al medio social en el cual, cada sujeto se desenvuelve, generando así, apropiaciones teóricas que convergen en el plano histórico, territorial, económico, político, social y cultural.

Figura 4

País de publicación



SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

En las gráficas, se resalta a Colombia como el país en donde más se han estudiado las identidades y subjetividades juveniles, esto puede ser muestra de las transformaciones sociales y procesos de resistencia mediante expresiones que dan cuenta de las subjetividades asumidas por el mundo joven y así mismo, como posibilitadores de cambios sociales, en este sentido, países como Argentina, también han tenido amplios y profundos cambios a nivel social en donde los jóvenes han tomado un papel protagónico.

Por otro lado, países como México, Ecuador, Uruguay y Chile, también han brindado sus aportes teóricos en torno al estudio de las manifestaciones y subjetividades juveniles, sin embargo, no se han señalado con un amplio enfoque dado que los hallazgos no han arrojado muestras significativas de teorizaciones académicas en este tema particular. En consecuencia, se logra evidenciar en la gráfica anterior, que a nivel latinoamericano no se han generado, de manera significativa, aportes investigativos y sociales que muestran los sucesos y singularidades de esta población en particular, en efecto, se pretende mostrar e incentivar las reflexiones en torno a la importancia de las juventudes en las transformaciones sociales en los contextos tan disímiles como los latinoamericanos, pero también, en el sistema educativo.

De este modo, estudiar desde las subjetividades juveniles, ha sido pertinente para comprender modos de vida, grupos sociales e instituciones que son muestra de las múltiples formas en la que los jóvenes habitan sus espacios y demuestran sus sentires, en constante reflexión desde su quehacer académico, laboral, familiar, entre otros. Pero que a su vez entra en constante conflicto con el mundo adulto entendiendo que existen amplias disparidades e imposiciones percibidas por parte de los jóvenes y adolescentes.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Así, se destaca, según los artículos seleccionados y las categorías sometidas al análisis, que, los estudios sociales se han enfatizado en la subjetividades juveniles, categoría en la cual se reunieron la mayor cantidad de artículos, sin embargo, en algunos otros países de Latinoamérica se han gestado interpretaciones en cuanto a las identidades juveniles y los grupos sociales a los que estos jóvenes pertenecen, de este modo, se crean diferentes concepciones en torno a la población adolescente, a través de los símbolos, motivaciones y formas de ver el mundo.

De esto, se puede entonces interpretar que, desde las ciencias sociales y desde los entornos educativos, es necesario mostrar al sujeto joven como partícipe de su espacio vivido desde el cual genera sus interacciones que lo hacen poseedor de subjetividades, identidades, pugnas, resistencias y saberes propios, en este sentido, las bases académicas consultadas fueron un elemento clave que mostraría a las ciencias humanas como facilitadoras de la ampliación del conocimiento académico.

Capítulo 3. Análisis de resultados

Estudiar las subjetividades juveniles, ha significado encontrarse con una variedad de significados y simbologías que permiten tener nexos sociales, es importante señalar que recientemente se han orientado a prácticas de representación individual del colectivo juvenil, es decir, se han brindado miradas específicas que retornan el sentir de cada sujeto desde su singularidad y complejidad, teniendo presente su contexto y al grupo social al que pertenece. Siguiendo la línea emergente surgida del proceso de indagación desarrollado en la monografía de compilación, es necesario no perder de vista la inquietud considerada en la pregunta de investigación ¿cómo las subjetividades juveniles se representan en las expresiones estudiantiles de algunos contextos escolares latinoamericanos?

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Definir las subjetividades juveniles, ha generado toda es una contrariedad social dado que ellas representan maneras simbólicas y complejas que tienen lugar en los diferentes contextos latinoamericanos dadas las realidades que los jóvenes enfrentan y asumen. La descripción detallada de estos modos simbólicos e imaginarios, implicaría el desconocimiento y deslegitimación de las múltiples y variadas formas en las que se construyen los ideales de los grupos sociales.

De este modo, las subjetividades juveniles, según Maluf (2002), contribuyen a la decodificación de los sentidos sociales, desde los que los jóvenes depositan vacíos simbólicos en las sociedades donde se recrean comportamientos, hábitos, y creencias que asimilan los sujetos por lo cual, llevan a una realidad de desplazamiento de valores que no han sido caracterizados ni problematizados por los actores sociales y políticos.

Entender que los sujetos jóvenes recrean sus propios mecanismos de inmersión en un mundo permeado por valores tradicionales e impuestos en una sociedad adultocéntrica, es en sí mismo, reconocer las representaciones y expresiones adversas que confluyen en su espectro simbólico e imaginario, pero también, el reconocimiento de sus prácticas sociales e identitarias a modo personal y colectivo.

Concebir la juventud desde preceptos diversos erradicando la heterogeneidad, ha implicado generar ideas que convergen e implican según (Dayrell, 2003)

“En primer lugar, considerarla no más presa a criterios rígidos, sino como parte de un proceso de crecimiento más totalizante, que adquiere contornos específicos en el conjunto de las experiencias vividas por los individuos en su contexto social. Significa no entender la juventud como una etapa con un fin predeterminado,

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

tampoco como un momento de preparación que será superado cuando este joven ingrese en la vida adulta” (p. 4).

Es decir, que la juventud en sí misma, no puede ser vista como un conjunto de reglas a perseguir como preparación a su vida adulta permeada de valores impuestos, sino más bien, recrear las subjetividades juveniles como procesos derivados de elementos sociales integradores de experiencias, modos de vida, formas de ver del mundo, procesos de socialización, símbolos y aparatos ideológicos atraídos por los contextos familiares, barriales y escolares.

Así, la singularidad y la alteridad vistas como procesos humanos, sugieren reflejar a las juventudes como sujetos políticos capaces de transformar sus contextos y visibilizando las ocurrentes maneras de sentirse parte de su mundo joven en los diferentes contextos que habita y reflexiona. Sin embargo, para algunos jóvenes la situación precaria en la que pueden llegar a convivir, ha generado la eliminación de su identidad y subjetividades dado que cuestionan ese tránsito hacia la adultez que supone el ser joven, esto, debido a las circunstancias que, como miembros de una familia, de un grupo social, de la escuela o del barrio, han tenido que afrontar desde las pandillas, la desescolarización, la maternidad o paternidad temprana e incluso, desde el empleo prematuro.

Las situaciones anteriores, generan un entorno de reflexión por la capacidad que han tenido los jóvenes latinoamericanos por superar esta etapa importante bajo valores constituidos desde el mundo adulto en intento de contribuir a las demandas que su sociedad le exige. Por lo tanto, siguiendo a Maluf (2002)

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

“Es en la exterioridad y en lo cultural emergente de las instituciones –familiares, educativas, religiosas- que podfa esperarse los procesos de producción y generación de sentidos, en su interacción con las interioridades, en una estrecha relación entre lo objetivo y lo subjetivo. De esta vinculación proveedora de sentidos es efecto la subjetividad” (p.17).

Por lo tanto, el producto de la sociabilidad y de los sentidos creados o subjetividades, son las formas en las que la población joven brinda y hace parte de procesos sociales y atribuye prácticas que traducen sus decisiones y manifestaciones en contra del sistema cultural y político. En este sentido es importante considerar lo expuesto por Poggi, C.; Serra, G. y Carreras, R., (2011) cuando consideran que existen varias formas de comprender y abordar los temas relacionados con las juventudes, así “todas estas formas se relacionan y confluyen en una misma idea que sostiene una única manera de ser joven, invisibilizado/a en el presente y tendiente a ser, en un futuro”.(p.3) En consecuencia, entender las subjetividades juveniles, representa tener una visión amplia de las múltiples significaciones y expresiones que convergen en los espacios sociales dadas las muestras de socialización que integran las dinámicas y movimientos juveniles que empoderan la praxis del rol joven en unas sociedades latinoamericanas en donde se generan espacios de convivencia y participación política desde la definición de pertenencia de los espacios públicos (barrio, escuela, iglesia, empresa) y privados (familia) en torno a la división social y la responsabilidad que conlleva el rol joven.

Dado lo anterior, se asumen una serie de conflictos entre las subjetividades, expresiones e identidades juveniles frente a esas prácticas adultocéntricas que pretenden resaltar valores culturales tradicionales desde la escuela, la familia, la iglesia y los medios de comunicación que

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

tratan de imponer a la población joven estas prácticas dominantes, con el fin de legitimar las prácticas fortalecidas desde el condicionamiento de los comportamientos y los proyectos de vida.

Por ello, en respuesta a identificar las expresiones estudiantiles fieles a sus subjetividades juveniles, se percibe entonces que la resistencia frente a las imposiciones adultocéntricas es un factor intrínseco de las subjetividades que así mismo, van generando individualidades en un mundo globalizado y consumista, pero también, colectivos de adolescentes movidos por unos mismos intereses y sentires frente a estos conflictos, de este modo,

“el grupo de pares se constituye en el espacio privilegiado para afrontar y tramitar estas exigencias y contradicciones, (...) siendo las experiencias vividas en él, estructurantes de subjetividades y valores que muchas veces entran en conflicto con los modelos propuestos desde la familia y la escuela” (Poggi, C.; Serra, G. y Carreras, R., 2011, p. 12).

Así, la singularidad y particularidad que asume cada joven, se vuelve contradictoria a las experiencias que le ha otorgado la familia, la escuela principalmente, dado que constituyen un núcleo primario de costumbres, ideas, formación disciplinaria, valores, entre otros elementos que nutren las perspectivas simbólicas que, con el transcurrir del tiempo, son asumidos y modificados por parte de los jóvenes y adolescentes al verse inmersos en diversos espacios en los que se abre paso, mediante la sociabilidad, las subjetividades y expresiones particulares de cada individuo o grupo social al que se pertenece.

Tejiendo ahora, las subjetividades como procesos simbólicos dada la interacción con otros, también resulta necesario destacar el aporte generado por la escuela, dado que esta brinda una “interiorización de normas o roles (socialización), el desarrollo de una subjetividad personal en forma de gustos e intereses que conduce a los individuos a establecer una distancia con su socialización (subjetivación)” (Weiss, 2011, p. 3) Por lo tanto, la escuela se traduce en un espacio

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

donde convergen y conflictúan las ideas del mundo adulto y las subjetividades y expresiones juveniles, por lo tanto, la transmisión de normas y comportamientos que ejerce la escuela sobre el estudiantado es justamente un punto álgido que requiere una reflexión y práctica consciente sobre los procesos educativos entorno a la comprensión y validación de las subjetividades e identidades juveniles.

Así pues, puede existir en los ámbitos escolares, principalmente latinoamericanos, una tendencia por parte del sistema educativo, a generar pautas civilizatorias y que, intentan moldear ciudadanos aptos para que ejerzan funciones determinadas en la sociedad, elemento del cual puede generarse una especie de división social del trabajo; esto, claramente no contribuye a generar diálogos y consensos entre el mundo adulto y sus valores establecidos respecto a los jóvenes, vistos como un objeto moldeable que requiere ser preparado para la vida adulta.

Parte del análisis abordado desde las subjetividades juveniles en los entornos escolares, ha radicado en las diferentes dinámicas que se han consolidado a lo largo del tiempo en la educación latinoamericana, en donde la “obediencia a la autoridad aumenta la capacidad de disciplinamiento corporal y de autorregulación individual, en muchas ocasiones, en desmedro de la capacidad reflexiva y crítica de los jóvenes.” (Arias-Rey, Mora-Anto & Escobar-Cajamarca, 2013, p. 4) en este sentido, se ha generado un apaciguamiento de las subjetividades, identidades y expresiones juveniles, pero además de todas aquellas ideas de resistencia que se oponen a las formas tradicionales de la educación.

Las expresiones juveniles, han estado presentes como instrumento de interacción y conflicto entre las ideas tradicionales de la sociedad adulta y las múltiples significaciones que accionan la vida de los jóvenes en tanto, salvaguardan sus percepciones y sentires frente a las

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

gestiones de los sistemas educativos latinoamericanos que han venido siendo impuestas, descalificando e invisibilizando las diferentes manifestaciones de las subjetividades estudiantiles. Por lo tanto, se pueden generar entonces una serie de reacciones que pretenden reivindicar las voces adolescentes dentro del sistema educativo que aún no favorece su reconocimiento.

Se ha percibido entonces que los conflictos generados dentro de los contextos educativos, han mostrado a la “escuela (...) como domesticadora de cuerpos, de mentes, con el fin de conservar el orden social” (Arias-Rey, Mora-Anto & Escobar-Cajamarca, 2013, p. 9) sin embargo, surgen también nuevas formas de representar y validar al joven estudiante como actor central de su proceso educativo y como potencializador de generación de cambios significativos dentro de sus contextos por medio de las subjetividades individuales y colectivas, pero también desde la oposición a nuevas formas de normalización que se dinamizan al interior de la escuela.

Entre tanto, la conformación de sujetos políticos ha tenido un carácter particular dentro de las sociedades latinoamericanas dado que se conjugan factores políticos, económicos, sociales y valores culturales que tienden a modificar las percepciones de los jóvenes o adolescentes estudiantes que, asumen un rol particular bajo las ideas propias de su particularidad como sujeto, pero también de su grupo de pares o colectivos a los que pertenecen; así, comienzan a generarse discursos empáticos o por el contrario, apáticos en sentido crítico a las normas o valores que han vivenciado a lo largo de su proceso escolar y manejo congruente de los discursos adultocéntricos.

La escuela, entonces es consecuente en brindar procesos de socialización y es posibilitadora de cambios estructurales en fomento de la participación de estos sujetos políticos, sin embargo, no lo es tanto en reconocer las reflexiones y subjetivaciones propias de los jóvenes, ya que, se ha procurado un agenciamiento de las maneras de convivencia en el espacio escolar

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

desde la subordinación que se transmite desde el pensamiento adulto y la manera como se entretejen subjetivaciones generadores de conflictos.

Así, el territorio escolar, configura entramados identitarios que muchos jóvenes asumen desde diferentes posturas, ya sea de legitimación o de resistencia, sin embargo, los procesos identitarios surgen como conexiones entre las subjetividades individuales y colectivas, de este modo, la identidad toma protagonismo dado que el joven sostiene un “posicionamiento identitario a pesar de las devaluadas posiciones” (García-Bastán & Tomasini, 2020, p 19) del mundo adulto en los espacios escolares.

La estigmatización, ha sido una problemática que los jóvenes, en ocasiones, asumen en las sociedades latinoamericanas que, según sus procesos históricos, políticos y culturales, han sido permeados por deserción escolar y violencias múltiples tanto, en su núcleo familiar como, en su contexto sociopolítico, de este modo, aquellos procesos de sociabilidad, han estado atravesados por estas particularidades que, socialmente, se desenvuelven en delincuencia, pandillas, consumo de drogas, entre otros episodios diarios que generan modos de vida distintos.

La responsabilidad que se asume, intrínsecamente desde la escuela, es justamente generar espacios aptos para el desarrollo intelectual y social de los sujetos que se desenvuelven en dichos espacios, en este sentido, deben generarse pautas que se alejen de la homogeneización de los rasgos subjetivos y objetivos de la población estudiantil, pero que también, propendan por transformaciones significativas de estos jóvenes en pro de la obtención de un proyecto de vida.

La cultura imperante que aún se percibe en el sistema educativo, ha negado y reservado el hecho que los jóvenes asuman posturas políticas sobre su experiencia cotidiana y ha querido uniformar así, las formas de expresión, de subjetivación y la identidad, bajo la percepción de un

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

sujeto joven que se prepara para responsabilizarse de su vida adulta que será también establecida bajo conceptos adultocéntricos y de este modo se legitima generacionalmente, este tipo de prácticas.

Por consiguiente, la población juvenil ha validado sus procesos de resistencia “como una manera suave de atacar a las instituciones que representan el sistema dominante y reproductor como son la familia, la escuela, los medios y el matrimonio” (Arce-Cortés, 2008, p. 8) De esta manera, se crean estilos de vida diversos y creativos que giran en torno a la ampliación de las identidades y expresiones juveniles, según los cambios sociales y culturales percibidos por la población en un contexto particular y constantemente cambiante.

Actualmente, es importante entender que las subjetividades construyen desde sus expresiones, manifestaciones de empoderamiento y resistencia donde entran en juego, su percepción de mundo social y político, su vida privada y concepciones personales que comparten con su colectivo o grupo de pares, por el contrario, deconstruyen discursos homogeneizadores y dominantes que sus familias y la escuela han impuesto.

Así mismo, las juventudes, tras la apropiación de su identidad y de sus subjetividades individuales y colectivas, siempre particulares y diferenciadas, ha permitido, como procesos transformadores, la construcción de “proyectos históricos de transformación social, donde los sujetos políticos resignifiquen su cotidianidad con miras a vivir un mundo que reivindique las relaciones en solidaridad, justicia, equidad y dignidad humana” (Ramírez-Corredor, 2011, p.6).

Particularmente, las relaciones sociales sufren conflictos, más cuando se trata de la trasgresión de sentires y significaciones que se han validado a partir de las subjetividades, tanto del mundo joven, como del mundo adulto. Los actores sociales, condicionan sus percepciones

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

según los espacios que compartan con otros sujetos y según los procesos de socialización que se hayan gestado en términos políticos dentro de los múltiples espacios vividos.

El papel de la transformación social, es fundamental en tanto se promueva, genere y legitime también en los procesos escolares, dado que la escuela produce y reproduce los acontecimientos y procedimientos que se viven allí, afuera de la escuela. Sin embargo, retratando esto desde ambos paralelos, el ejercicio del poder se percibe desde “las relaciones que se tejen en un gobierno, entre gobernantes y gobernados. Y la manera como quienes son gobernados se manifiestan frente a un poder institucional, cuando están en desacuerdo con sus acciones.” (Ramírez-Corredor, 2011, p. 11) Por esta razón, sucede dentro de las instituciones educativas, en donde se condensan relaciones de poder desde las normas, las conductas y hasta la uniformización de los cuerpos.

Así, lo señalado anteriormente, es muestra del poder adultocéntrico que poseen ciertos actores escolares, ya que “representan formas de disciplinamiento sobre el cuerpo, en los que la mirada, las impresiones, las posturas y los gestos de otros envían un mensaje sutil acerca de quiénes somos, prescribiendo nuestras acciones, pero también formas de resistencia y oposición.” (Arias-Rey, Mora-Anto, Escobar-Cajamarca, 2013, p. 4) De igual forma, podría prescribirse dentro de los entornos académicos o escolares, la existencia de una inminente reflexión e inquietud por parte de los jóvenes, las diferentes formas de disciplinamiento y ordenamiento.

Por consiguiente, los sujetos desde su singularidad, adaptan también las formación y subjetivación que, como colectivo han considerado bajo “postulados libertarios, de su desacuerdo con el sistema, la autoridad y el Estado, y mezclar en un solo enunciado ideas de abstinencia y

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

control” (Roatta-Acevedo, 2007, p. 248) Así, los grupos de jóvenes, toman posturas políticas dentro de la escuela, su barrio, su familia y entramado social de las sociedades latinoamericanas.

Por otro lado, las juventudes, además de ser políticas, son también estéticas en la medida en que, prescriben rasgos identitarios individuales y grupales como nuevas formas de manifestación, generando conceptos propios que les permite entender su mundo y los que se encuentran intrínsecamente unidos a su cultura y su educación, que, aunque sea adultocéntrica, encuentran maneras de levantar su voz y estética en congruencia con sus imaginarios.

En efecto, la construcción identitaria de los jóvenes toma fuerza desde la manifestación de sus significaciones, en tanto comparte espacios e ideologías con sus pares, quienes toman un rol fundamental desde la creación de “lógicas del consumo y reconfigurado por las industrias culturales que modelan diferentes estéticas, pero que al mismo tiempo son resignificadas de acuerdo con los diferentes contextos” (Roatta-Acevedo, 2007, p. 250) en los que conviven desde muestras diferenciadoras en una cultura homogénea, pero unificada con el grupo al que pertenecen.

El acceso que hoy se tiene al consumo cultural, ha formado parte del diario vivir de los jóvenes, dado que, se ha fortalecido como parte fundamental de sus procesos identitarios, tales como la música, el tipo de vestimenta, los lugares que frecuentan, así como también sus formas de comunicación, lenguaje y expresión de ideologías y subjetividades. Estos elementos, también se han visto coaccionados en los espacios escolares, dada la existencia de los Manuales de Convivencia o documentos que rigen las normas dentro de las instituciones académicas, pero sobre todo la limitación de las expresiones y subjetividades escolares a través del control corporal, con los uniformes escolares.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

En esta medida, las prácticas coercitivas, limitan los cuerpos dado que, el uniforme escolar “representa una imposición adulta, en la medida en que son ellos quienes deciden su diseño, sus medidas, sus colores e incluso prescriben el corte y el peinado del cabello, que deben usar, además de prohibir otros adornos y accesorios” (Arias-Rey, Mora-Anto, Escobar-Cajamarca, 2013, p. 10) De este modo, se reprimen, desde los entornos escolares, las muestras de las subjetividades e identidades de los estudiantes en control e imposición de los movimientos y comportamientos bajo las normas establecidas.

Sin embargo, es necesario resaltar que dichas limitaciones tienen también razones sociales y culturales bajo el contexto latinoamericano, y es justamente la visibilidad de las necesidades insatisfechas que muchos jóvenes sufren, esto, porque dentro de su núcleo familiar, no se cuenta con solvencia económica para asumir los gastos que una educación en instituciones con mecanismos pedagógicos diferenciadores, tendría. Esto, ya que no representan formas tradicionales de la educación y, por consiguiente, se trata de instituciones privadas en algunos casos.

Otra serie de problemáticas que asumen los jóvenes, pueden estar relacionadas con las limitadas experiencias del ser joven. Como se ha mencionado, otros procesos que se convierten en limitantes, pueden ser, apoyo de crianza o cuidado de sus hermanos menores, empleabilidad temprana, maternidad y paternidad prematura, episodios violentos de su barrio, discriminación por raza, orientación sexual o religión, consumo de drogas como modo de huir de la realidad que afronta, deserción escolar, y demás problemáticas que se vivencian en Latinoamérica.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Sin duda, la escuela al ser un lugar diverso y multicultural, dado que allí se encuentran múltiples vidas, conceptos, significaciones, gustos, culturas urbanas, deben gestarse apuestas pedagógicas y acercamientos entre el mundo adulto y el juvenil, desde la implementación de la visibilidad de subjetividades diversas y significativas, pero, sobre todo, la resolución de conflictos y creación de consensos entre estas dos visiones.

Bajo esta misma lógica, se convierte en necesidad, la implementación de nuevos modelos educativos en donde se respete la libertad de expresión y se abra puerta al reconocimiento y validación de la pluralidad estudiantil en todos sus aspectos, así como también la preparación de los docentes promoviendo la emancipación y generando un carácter fundamentado en la decolonialidad de sus prácticas y la erradicación de la vigilancia empleada desde el panóptico social.

En otras palabras, “la negación del cuerpo representa una forma de violencia que anula el cuerpo y la subjetividad” (Arias-Rey, Mora-Anto, Escobar-Cajamarca, 2013, p. 6) por lo que, la legitimación de los discursos hegemónicos adultocéntricos, deben ser reflexionados y analizados por la población estudiantil y de este modo, fomentar cambios significativos dentro de sus instituciones por medio de la participación política en los mecanismos que ofrezca la normatividad institucional, como el gobierno escolar.

La participación orientada al proceso educativo, debe poseer intrínsecamente, lógicas que busquen diversificar y ampliar el sentido crítico del estudiantado dado que, “si la escuela fue, en algún tiempo, una institución capaz de forjar a su habitante, hoy es un espacio tomado por múltiples presencias heterogéneas pasibles de ser pensadas en configuraciones múltiples y contingentes” (Duschatzky, 2005, p. 2) así, resulta importante señalar que, son los propios actores escolares

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

quienes busquen sus libertades y la ampliación de sus particularidades como ciudadanos y estudiantes.

Dichas transformaciones, al momento de ser gestadas y orientadas por la población estudiantil o los mismos docentes, resulta preciso impulsar la reducción de la brecha generacional y la promoción de consensos que neutralicen los conflictos que se lleven a cabo dentro de la escuela, sin embargo, cabe resaltar que, así como los estudiantes son coartados y vigilados en sus expresiones e identidades, también los docentes, por parte del sistema educativo tradicional e imperante.

Se encuentra entonces un punto de quiebre en el proceso formativo, dado que “el maestro vigila y es vigilado por el sistema. El banco individual del aula es clasificador de cuerpos, los divide, los singulariza y les asigna un rango: a cada individuo un lugar, a cada lugar un individuo” (Instituto de Investigaciones Gino Germani, 2015, p. 3) de este modo, las luchas por la reivindicación de los derechos escolares y como ciudadanos, deben legitimarse en busca de la generación de cambios escolares y que se perpetúen a lo largo del tiempo.

Por consiguiente, el “reconocimiento a las potencialidades de los sujetos juveniles para generar transformaciones políticas y relaciones sociales democráticas, deliberativas, críticas, sensibles, solidarias y creativas, en medio de la diversidad de sus formas de participación” (Patiño-Gaviria, Duque-Monsalve & Villa-Holguín, 2017, p. 5) que servirán como modos de ampliar también los lenguajes y símbolos que usan los mismos jóvenes y que hacen visibles sus procesos de subjetivación, autocrítica y reflexión en su realidad.

Así mismo, como se pueden generar cambios significativos dentro de la estructura escolar, también resulta necesario pensar en quienes, por diversas razones, no les ha sido posible tener

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

acercamientos significativos dentro de una institución educativa o que han sido eliminados del sistema educativo latinoamericano por no cumplir con las expectativas de la institución de estudiante ejemplar y más bien problemático o que, sencillamente el sistema no cumplió con las expectativas y necesidades del individuo.

Por ello, el derecho a la educación no debe limitarse a las condiciones económicas, políticas de las comunidades, sino más bien, desde un sistema educativo abierto en donde se abra paso a la gratuidad y el reconocimiento de las pluralidades, identidades y subjetividades dentro de las instituciones educativas, cabe resaltar que la labor de reivindicación por los derechos no sólo está sujeta al estudiante, aunque es el centro del proceso educativo, pero también la validación de los sentires de los docentes y demás actores escolares.

Los docentes, al verse inmersos en el aula, desde el contacto directo con los estudiantes recrean cuestionamientos en torno a una serie de apuestas pedagógicas en donde la capacidad diversificada de los estudiantes, sea cada vez más visible y cuestionable para la investigación constante en el aula de clase. Desde esta labor docente tan significativa socialmente, es necesario “reenfocar la relación comunicación-educación (...) fundamentalmente por repensar las propias concepciones educativas y comunicacionales” (Kaplún, 2004, p. 2) así mismo, falta desechar ciertas prácticas que se han consolidado y mantenido desde la burocratización de la enseñanza-aprendizaje. De esta manera, la construcción de prácticas pedagógicas basadas en la resolución de conflictos, el diálogo y la construcción de la ampliación identitaria y subjetiva, se convierte en un reto que debe asumirse por parte de los actores institucionales y educativos.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

En este sentido, es necesaria, la constante búsqueda del conocimiento que brinde herramientas prácticas en educación, así como también desde la investigación y actualización social y educativa, que, al tratarse de prácticas inmersivas en aula, deben promover la sana convivencia y praxis reflexiva que brinda al estudiantado, instrumentos útiles para su desarrollo político, social y cultural en los diferentes contextos donde se legitiman sus procesos identitarios y de expresión de sus subjetividades tanto individuales como en el colectivo de pares que, finalmente no dejan de existir fuera de la escuela.

En consecuencia, centrar las pertenencias y adscripciones de los estudiantes con el fin de acercarlas y aproximarlas como una sola dentro de la escuela, puede resultar semejante a la uniformidad del pensamiento que ya vivencian en sus entornos, por lo tanto, es necesario denominar a “las identidades juveniles, en plural para evitar generalizaciones homogeneizantes, y como un referente clave que permite analizar la interacción de los jóvenes con el mundo social” (Reyes-Juárez, 2009, p. 3) Así, el abrir perspectivas amplias, por parte de la educación, fomentará el acceso de los jóvenes a un mundo en el cual perciban que su esencia y su mundo entran y sobre todo, son tenidos en cuenta y utilizados dentro de su proceso de aprendizaje.

Sin embargo, hablar del joven bajo la perspectiva de la instrucción o formación, puede resultar contraproducente dado que, el joven en esencia, es. La instrumentalización de su mundo subjetivo debe erradicarse, dado que, el ser joven no resulta ser un objetivo de moldeamiento y preparación para el mundo familiar, laboral y de realidad social centrado en ideas del adultocentrismo y estigmatización juvenil.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

De este modo, los jóvenes son una muestra imprescindible de las falencias sociopolíticas, socioculturales y sociohistóricas que se recrean en contextos latinoamericanos. Así mismo, son sujetos críticos que moldean su realidad y la acomodan desde sus procesos de subjetivación e identidad con el propósito de desafiar al sistema educativo y político generando apuestas de cambio y transformación social bajo insignias de dignidad y pluralidad social.

Dichas transformaciones, en ocasiones, pueden ser amenazas a esos sectores que han generado acumulación del capital cultural de la población y han apostado por unificar las identidades juveniles. De este modo, desde la música, la movilización social, la ropa y accesorios, los peinados, los discursos creados en colectivo y el consumo cultural tras la globalización, son una muestra clara de la validación de las expresiones políticas, educativas y, sobre todo, expresiones sociales que, sabiéndose revolucionarios, generarán cambios significativos al mundo latinoamericano... En este sentido, resulta importante señalar la canción de la cantautora Mercedes Sosa, quien resalta el papel de los estudiantes en el contexto latinoamericano, como manifestación de su papel en ámbitos sociales, políticos y culturales:

“Que vivan los estudiantes, jardín de nuestra alegría, son aves que no se asustan de animal ni policía, y no le asustan las balas ni el ladrar de la jauría (...) me gustan los estudiantes que rugen como los vientos cuando les meten al oído sotanas y regimientos. Pajarillos libertarios, igual que los elementos (...) me gustan los estudiantes porque levantan el pecho (...) no hacen el sordomudo cuando se presente el hecho (...) me gustan los estudiantes que marchan sobre las ruinas con las banderas en alto pa' toda la estudiantina. (...) Porque, hasta cuándo nos dura señores, la penitencia; caramba y zamba la cosa ¡qué viva toda la ciencia!” (Sosa, M. 1971, 16s - 2m49s)

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Conclusiones

De acuerdo con los objetivos planteados en la presente monografía de compilación, es importante señalar la relevancia que tiene para los contextos educativos, el reconocimiento y acercamiento en el par estudiante-docente y así mismo generar prácticas reflexivas en torno al proceso enseñanza- aprendizaje con el fin de generar cambios significativos en los procesos educativos relacionados con la población joven, de este modo, se señalaron ciertas prácticas que deben ser modificadas dentro del sistema educativo en donde aún se reflejan prácticas desde las cuales no se reconocen las expresiones que permiten representar al joven que interactúa en estos contextos; de allí la importancia de abordar diálogos y consensos en función de comprender las nuevas realidades y dinámicas en la que los jóvenes se desarrollan.

En un segundo momento se resalta el abordaje teórico que brindaron los artículos académicos que se analizaron bajo diversos espacios y periodos de tiempo, pero que giraban en torno a un factor común como las subjetividades juveniles. Por lo tanto, se creó una matriz categorial para facilitar el proceso de compilación y así mismo, identificar aproximaciones contundentes en el tema de estudio, para la elaboración de dicha matriz, se tuvieron en cuenta también, los hallazgos evidenciados por los autores y la posible relación con los contextos educativos en los que la población de estudio generaba sus interacciones.

El instrumento en mención, sirvió para identificar las diferentes expresiones estudiantiles, gestadas a partir de las subjetividades juveniles, así como también, delimitar algunos de los países latinoamericanos de donde se evidenciaron los hallazgos entre los que se destacan Colombia, Argentina, México, Chile, Uruguay, Ecuador y Brasil; por consiguiente, se generaron precisiones

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

en cuanto a temporalidad y tema de estudio e interés en los diferentes países de los cuales se encontraron aportes significativos en cuanto a las subjetividades juveniles. Así, se identificaron interesantes comprensiones alrededor de la importancia de la resignificación de sus estéticas, sus discursos, sus comportamientos, lenguajes, oposiciones al sistema educativo, entre otros elementos que resultaron importantes para reflexionar sobre aquellas prácticas homogeneizantes tanto en el mundo adulto, como también en la escuela.

De este modo, el hecho de conocer las expresiones de los jóvenes, ha brindado un aporte significativo para potenciar en las prácticas educativas, un reconocimiento de las subjetividades basados en los preceptos de la alteridad y la validación de las particularidades o singularidades que poseen los jóvenes estudiantes gracias a sus procesos de socialización con el entorno cercano, del cual crean abstracciones sociales que forjará también, sus procesos identitarios. De igual forma, cabe señalar que, las prácticas estudiadas serían variadas y diversas en cada uno de los países latinoamericanos en donde tuvo lugar el análisis de dicha compilación.

En concreto, se mencionaron algunas prácticas, acciones y expresiones en entornos sociales en donde tomó importancia el reconocimiento y validación de las prácticas artísticas como la música que hacen o escuchan, el tipo de ropa que utilizan para diferenciarse de la cultura dominante, los discursos elaborados a partir de sus sentires o percepciones del mundo que los rodea, las problemáticas sociales y educativas que los aqueja, el tipo de peinado que los representa, el tipo de actitudes que toman frente a su familia o escuela, la cultura urbana a la que pertenecen, y demás prácticas que, finalmente son simbólicas y expresadas también dentro del ámbito educativo.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

De este modo, las conclusiones que pueden aportarse desde los elementos teóricos, es la necesidad de generar diferenciaciones de los símbolos o subjetividades, acercamientos y validación de las expresiones juveniles, así como también la necesidad de convivir con las diferencias estudiantiles permitiendo la diversificación de las prácticas pedagógicas desde la criticidad y la particularidad de los sujetos, dejando atrás postulados que homogenice a la población estudiantil desde las normativas impuestas y el control de los cuerpos.

Por consiguiente, un elemento común a través de todo el estudio fue la categorización orientada a las prácticas sociales que se envuelven a través del adultocentrismo, siendo estas, generadoras de conflictos entre las subjetividades juveniles y las reglas que se crean en todos los niveles sociales, desde la familia y la escuela. Se ha considerado, desde estas premisas, al sujeto joven como un sujeto moldeable para que, en un futuro, sea un adulto que satisfaga las necesidades laborales y familiares.

De esta manera, se enfatizó que, la etapa adolescente es vista como un modo de preparación para una vida adulta, la cual sí tiene una utilidad importante en la sociedad, por consiguiente, “este saber adulto que determina y se reproduce en una amplia serie de prácticas sociales (desde la familia a la política, pasando por la escuela y los sistemas de salud) recibe el nombre de “adultocentrismo”” (Vásquez, 2013, p. 7) de esta manera, existen ciertas presiones por parte de los adultos frente a los jóvenes, así, al momento en el que el joven se desvía de esas aspiraciones, es considerado y estigmatizado como un individuo irreverente y sin futuro.

En consecuencia, tal como lo afirma Vásquez (2013), se le atribuye a los jóvenes un estereotipo de naturaleza violenta y revolucionaria, que precisamente, tienen su lugar a través de

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

los aparatos políticos y de orden social, desde los cuales, se le está negando a los jóvenes, (desde la familia, la escuela y la sociedad), la posibilidad de transgredir los saberes legitimadores de la sociedad adultocéntrica y además, desde esta misma postura, se les ha denominado como individuos “anormales”.

En suma, desde las conclusiones que se pueden brindar en cuanto a los referentes metodológicos y el marco teórico, se afirma que, la indagación de los diferentes escritos académicos desde los cuales tuvo lugar la compilación y el presente trabajo de grado, fue de utilidad para darle un sentido y orientación a las diferentes categorías que se plantearon, tales como subjetividades juveniles, expresiones estudiantiles, procesos identitarios y formas de resistencia, estas fueron interpretadas desde los aportes teóricos que se han brindado en algunos países latinoamericanos.

Así, el diseño metodológico se fundamentó en un enfoque cualitativo dado que permitía reconocer y comprender datos sociales que sugerían una inmersión a la temática abordada, dado que, los planteamientos en torno a las subjetividades y expresiones juveniles desenvuelven un carácter social, cultural y político basados en una praxis reflexiva de las prácticas escolares, en este sentido, también se toma un método hermenéutico el cual permitió expresar las acciones provenientes de las significaciones o símbolos que atraen la atención de los jóvenes en su contexto.

Por lo tanto, la hermenéutica, desde su esencia, facilita la comprensión e interpretación de los fenómenos sociales y brinda una riqueza significativa en tanto, propende por investigar dichas particularidades de los acontecimientos sociales desde las ciencias sociales y humanas. Así mismo, se aplicó un paradigma interpretativo, ya que, es aplicable a la investigación socio-educativa y

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

posibilita darle sentido a las cosmovisiones y simbolismos que tuvieron lugar en la presente monografía tras analizar a la población estudiantil bajo sus subjetividades.

Por lo anterior, el diseño fenomenológico que tuvo lugar en este trabajo, fue precisamente, el análisis del discurso, dado que debían conjugarse los saberes juveniles y adultos, pero, además, los aportes que realizaron los autores en los artículos que se adscribieron para este estudio, por lo tanto, el conjunto de estas visiones debía ser relacionado y comentado naturalmente. En consecuencia, el alcance de la investigación pretendía el reconocimiento de las expresiones juveniles desde sus acciones o prácticas que se integran en los contextos escolares latinoamericanos.

Finalmente, el instrumento que permitió orientar las categorías utilizadas y analizarlas bajo los métodos y diseños anteriormente mencionados, fue la matriz categorial en la que, se ordenaron los documentos hallados en bases académicas como Redalyc, Scielo, CLACSO y Google Académico, posteriormente, se utilizaron principalmente motores de búsqueda relacionados con las identidades juveniles, culturas juveniles, subjetividades juveniles y expresiones juveniles en la escuela, a partir de esto, se sumaron otros elementos como los datos precisos del documento, palabras clave, metodología utilizada para el estudio, los referentes teóricos que se tomaron en cuenta, además, las precisiones conceptuales y por último, las prácticas identificadas en el campo de estudio y las conclusiones o recomendaciones por parte de los autores.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Referencias

- Alvarado, S. V., Patiño, J. A. & Loaiza, J. A. (2012). Sujetos y subjetividades políticas: El caso del movimiento juvenil Álvaro Ulcué. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1 (10), pp. 855-869.
- Arce Cortés, T. (2008) Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? *Revista Argentina de Sociología*, vol. 6, núm. 11, noviembre-diciembre, 2008, pp. 257-271
- Arias Rey, M. G., Mora Anto, A., Escobar Cajamarca M. R. (2013) Cuerpo y subjetividad en estudiantes de la escuela secundaria. *Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano-CINDE*. PP. 128-151.
- Bermúdez Grajales, M. M. (2017) Subjetividades juveniles, expresiones políticas y uso de tecnologías digitales. *Praxis & saber - vol. 8. Núm. 17 - mayo - agosto 2017 - pág. 155-179*
- Bonvillani, A. (2009) Hacia la construcción de la categoría subjetividad política: una posible caja de herramientas y algunas líneas de significación emergentes. *Tesis doctoral "Subjetividad política juvenil. Estudio comparativo en jóvenes cordobeses de procedencias sociales contrastantes". Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba. Fecha defensa: 3 de julio de 2009.*
- Burgos, J. (2009). Entre la reproducción y la resistencia del sistema político en la formación escolar. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Cachorro, G. (2016) Jóvenes: Identidades, cuerpo y subjetividad. *Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016*
- Caldero Patiño, J. I. (2008) El encuentro de subjetividades juveniles en un entramado de Interacciones y retroacciones. *Revista Eleuthera*, vol. 2, enero-diciembre, 2008, pp. 130-143, *Universidad de Caldas, Colombia*
- Calderón Vélez, M. L. (2015). Juventudes en resistencia. Educar para una comunidad hermenéutica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 13, núm. 2, julio-diciembre, 2015, pp. 1141-1151 *Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Manizales, Colombia*
- Clasificación De (2021) *Tipos de Monografía*. ClasificaciónDe URL: <https://www.clasificacionde.org/tipos-de-monografia/#Compilacion>
- Dayrell, J. (2003) Cultura e identidades juveniles. *Última década N° 18, PP. 69-91.*
- De Piero, J. L. (2019) ¿Es posible hablar de subjetividades digitales? *Revista Electrónica de Psicología Política Año 17, N°42 - Julio/Agosto de 2019*
- Duschatzky, S. (2005) Notas sobre la relación entre escuela y subjetividades juveniles. *Anales de la educación común / Tercer siglo / año 1 / número 1-2 / Adolescencia y juventud*
- Escobar C., M. R. (2009) Jóvenes: cuerpos significados, sujetos estudiados. *Nómadas (Col)*, núm. 30, abril, 2009, pp. 104-117, *Universidad Central, Bogotá, Colombia*

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

- Feixa Pàmpol, C., & González Cangas Y. (2006) Territorios baldíos: identidades juveniles indígenas y rurales en América Latina. *Papers* 79, 2006 171-193
- Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, L. (2014) *Metodología de la investigación*. (Sexta edición) McGRAW-HILL. URL: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- García-Bastán, G. y Tomasini M. E. (2020) “Siempre nos miran a los del fondo”. Zonificación del espacio y producción de identidades en la escuela secundaria. *Revista Colombiana de Educación*, 78, 15-41. <http://doi.org/10.17227/rce.num78-8383>
- Garnham, L. (2016). Reproducción y resistencia en el sistema escolar chileno. Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- Giroux, H., (2004). Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición. México: Siglo veintiuno editores, s.a.
- Gurdián Fernández, A. (2007) El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. Colección IDER. URL: <https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>
- Herrera, Martha Cecilia & Chaustre, Alvaro (2012). Violencia urbana, memoria y derecho a la ciudad: experiencias juveniles en Ciudad Bolívar. *Pro-Posições, Campinas*, v. 23, n. 1 (67), p. 65-83.
- Herrera, Martha Cecilia; Olaya, Vladimir; Infante Acevedo, Raúl & Pinilla, Alexis V. (2005). Tejiendo la memoria en la construcción de identidades juveniles. *Nómadas (Col)*, (23), 68-75.
- Instituto de Investigaciones Gino Germani (2015) Los jóvenes y el sistema escolar: Cuando la escuela se vuelve un lugar. Universidad de Buenos Aires, Argentina
- Kaplún, G. (2004) Culturas juveniles y educación: pedagogía crítica, estudios culturales e investigación participativa. *Revista Los jóvenes: múltiples miradas, UNC y Memorias del VII Congreso de ALAIC. Ciencias de la Comunicación – Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.*
- Maluf, N.A. (2002). Las subjetividades juveniles en sociedades en riesgo. Un análisis en contextos de globalización y modernización. *CLACSO*. URL: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101023021958/maluf.pdf>
- Mclaren, P., (1995). La escuela como un performance ritual: Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos. México: Siglo veintiuno editores, s.a.
- Muñoz González, G. (2012) De las culturas juveniles a las ciberculturas del Siglo XXI. *Educación y ciudad pp. 20-32*

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

- Patiño Gaviria, C. D., Duque Monsalve, L. F. Villa Holguín, E. E. (2017) Transformación de subjetividades políticas juveniles, a través de un proceso formativo. *EL ÁGORA USB*, vol. 17, núm. 1, pp. 75-94
- Pérez, L. A., (2016). La resistencia política como derecho fundamental. Reflexiones a propósito de los cien años de la constitución mexicana. Puebla, México: Revista IUS
- Piña Narváez, Y., (2007) Construcción de identidades (identificaciones) juveniles urbanas: movimiento cultural UNDERGROUND. El HIP-HOP en sectores populares caraqueños. *Cultura y Transformaciones sociales en tiempos de globalización. Perspectivas latinoamericanas*: CLACSO. Buenos Aires, Argentina.
- Poggi, C., Serra, G., Carreras, R. (2011). Subjetividades Juveniles: entre el adultocentrismo y el patriarcado. *Revista Tesis 2011*, N° 1, pp. 59-73
- Ramírez Corredor, M., (2012) El papel de las expresiones artísticas en la construcción de las subjetividades políticas juveniles. Análisis en las organizaciones de jóvenes que reivindican Derechos Humanos: Aletheia Revista electrónica de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo. *Revista Semestral Volumen 4, Número 1, P. 110-131*. Universidad de Manizales – Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Reguillo Cruz, R. (2007) Instituciones desafiadas. Subjetividades juveniles: Territorios en reconfiguración. *Análisis plural 1° trimestre de 2007 pp: 211-230*
- Reyes Juárez, A. (2009) La escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles. *RMIE, Enero-Marzo 2009, Vol. 14, Núm. 40, Pp. 147-174*
- Roatta Acevedo, C. (2007) Subjetividades juveniles: esbozos de resistencia ante la sociedad disciplinaria y la sociedad de control. *Universitas humanística no.63 enero-junio de 2007 pp: 243-267*
- Salgado, R.E., (2010). Culturas juveniles y cultura escolar en secundaria: entre uniformes, micro penalidad y resistencia. Convivencia, disciplina y violencia en las Escuelas. Conferencia llevada a cabo en el XI Congreso Nacional de Investigación Educativa, México
- Serrano A., J. F., Bejarano, L., Caicedo, A. & Arango, A. M. (2001) Estrategia reflexiva sobre las subjetividades juveniles. *Nómadas (Col)*, núm. 15, octubre, 2001, pp. 306-309, *Universidad Central, Bogotá, Colombia*
- Sosa, M. (1971) Me gustan los estudiantes [canción] Fuente: https://youtu.be/2_k6A4MVCEI
- Taguena Belmonte, J.A. (2016) La identidad de los jóvenes en los tiempos de la globalización. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. *Revista Mexicana de Sociología* 78, núm. 4 (octubre-diciembre, 2016): 633-654. México, D.F.
- Tenti Fanfani, E. (2000) Culturas juveniles y cultura escolar. *Seminario “Escola Jovem: un novo olhar sobre o ensino médio”, organizado por el Ministerio da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Coordenação-Geral de Ensino Médio (Brasilia, junio 7-9 de 2000)*.

SUBJETIVIDADES JUVENILES Y EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

- Universidad Veracruzana (2017) *Modalidad de titulación: Monografía por Compilación*. URL: <https://www.uv.mx/arquitectura/files/2017/05/MONOGRAFIA-POR-COMPILACION.pdf>
- Vanegas López, J.; Bonilla Vaquero, C. B., (2007) Dos hipótesis sobre las subjetividades juveniles. *Memorias I Congreso Internacional Psicología Y Educación Psychology Investigation*
- Vásquez, J. (2010). Subjetividades juveniles y discurso del éxito: entre la emancipación y la institucionalización de las prácticas. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, vol. 3, núm. 1, enero-junio, 2010, pp. 36-57, Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.
- Vásquez, J. D. (2013) Adultocentrismo y juventud: aproximaciones foucaulteanas. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, núm. 15, 2013, pp. 217-234
- Weiss, E. (2011) Los estudiantes como jóvenes: El proceso de subjetivación. *Perfiles educativos*, vol. XXXIV, num. 135
- Zebadúa Carbonell, J. P. (2011) Cultura, identidades y transculturalidad. Apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas. *Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*, año 9, vol. IX, núm. 1, junio de 2011, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México
- Zuleta, E. (2010) *Educación y democracia: un campo en combate*. Demófilo