

El silencio en la educación: Análisis bibliográfico



Franky Stiven Rodríguez Chávez

Licenciatura en Ciencias Sociales

Facultad de Educación

Universidad Antonio Nariño

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales

Asesora Liliana Sofía Palma Hernández

Docente del programa Ciencias Sociales

01 de junio del año 2021

Bogotá, 01 de junio de 2021

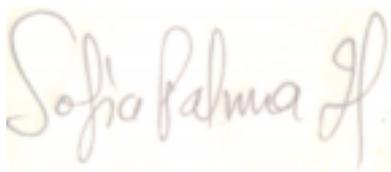
Respetado:

Doctor Ronald Andrés González Reyes

Coordinador programa Licenciatura en Ciencias Sociales Bogotá, D.C.

El trabajo de grado titulado “El silencio en la educación: Análisis bibliográfico” del estudiante Franky Stiven Rodríguez Chávez, cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa, por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores.

Atentamente,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Liliana Sofia Palma H.", written in dark ink on a light-colored background.

Liliana Sofia Palma Hernández

Docente de Medio Tiempo de la Licenciatura de Ciencias Sociales

Dedicatoria

A Julián y a la educación

A mis padres por su apoyo incondicional

A los hermanos que se construyeron en el hilo académico y que apoyaron esta causa A la profesora Liliana Sofía Palma por brindarme su conocimiento y paciencia.

Resumen

El siguiente trabajo es una monografía de compilación que tiene como objetivo trabajar el silencio en el ámbito educativo, así mismo busca incentivar la reflexión de las diferentes perspectivas del silencio, su definición, sus vías de acceso junto a su implementación.

Así mismo se realiza un análisis de los documentos de forma descriptiva con el fin de entregar unos resultados acordes al objetivo principal.

El lector se encontrará con tres capítulos, además de una matriz de categorías que sirven como base para dar solidez a la información encontrada y a los resultados entregados.

Palabras claves: Silencio, pedagogía, escuela, sujeto educativo, censura.

Abstract

The following work is a compilation monograph that aims to work on silence in the educational field, likewise it seeks to encourage reflection on the different perspectives of silence. Its definition, its access paths together with its implementation.

Likewise, a descriptive analysis of the documents is carried out in order to deliver results in accordance with the main objective.

The reader will find three chapters, in addition to a matrix of categories that serves as a basis to give solidity to the information found and the results delivered.

Keywords: Silence, pedagogy, school, educational subject, censorship

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción	8
Capítulo 1: Referentes teóricos y metodológicos.	10
Planteamiento del Problema.....	10
Justificación.....	10
Objetivos	12
<i>Objetivo General:</i>	12
<i>Objetivos Específicos:</i>	12
Pregunta problema.....	12
Categorías de análisis	12
Criterios de Búsqueda	16
Pertinencia.....	17
Metodología	18
Capítulo 2: Análisis de referentes bibliográficos	20
<i>Pedagogía</i>	21
<i>Didáctica</i>	24
<i>Sujeto educativo</i>	28
<i>Rol Docente</i>	32
<i>Escuela</i>	37
Capítulo 3: Análisis de resultados	41
Conclusiones	47
Referencias	49
Anexos	57

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Numero de documentos por categoría.....</i>	20
--	-----------

Lista de figuras

Figura 1. <i>Elaboración propia</i>	23
Figura 2. <i>La información recolectada, expresa que el silencio como herramienta pedagógica lo abordan varios autores, 8 textos directamente.....</i>	28

Lista de anexos

Anexos 1. <i>Matriz en Excel en archivo Drive.....</i>	57
---	-----------

Introducción

El silencio entendido como la ausencia de palabras, quietud y control de cuerpos, ha permeado la existencia misma del ser humano, de igual forma lo ha hecho también como un acto del lenguaje pedagógico y su influencia en la transformación de los individuos a lo largo de los años, se toma el silencio en este caso como uno de los puntos que integran el proceso de enseñanza - aprendizaje en contextos educativos.

Se propone como objetivo principal el establecimiento del estado del silencio en la educación, con el fin de construir un compendio de análisis y preguntas que arrojen resultados sobre la definición del silencio, los enfoques y orientaciones relacionadas con su implementación, como herramienta educativa. Es una invitación a la reflexión sobre la relación entre el silencio, la pedagogía y la didáctica en el rol del docente y de la escuela cómo mediadores en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Con el fin de viabilizar este trabajo monográfico de compilación se trabajan cinco categorías de análisis que soportan el trabajo como un aporte sistémico de información y su realización se presenta de forma descriptiva. Las categorías utilizadas son: pedagogía, didáctica, rol docente, sujeto educativo y escuela.

El lector encontrará una matriz de categorías en la que se recopilan los datos más importantes de los textos o artículos sobre el tema, se plantea a través de fases con el fin de evidenciar el trabajo analítico realizado. La búsqueda de la información se realizó de manera virtual, consultando plataformas académicas con el fin de ofrecer la calidad y la certificación de la información como válida académicamente hablando.

El silencio como acto de lenguaje en la pedagogía se aborda objetivamente respecto del juego de emociones que provoca entrar en un campo que parece estar siempre, sin embargo, es un tema del que no se habla por diversas razones que se irán expresando en el texto.

El lector se encuentra en el capítulo 1 titulado referentes metodológicos y teóricos, donde se aportan los objetivos y la justificación del trabajo, el por qué es relevante realizarlo, así mismo se da una primera base frente a las categorías, además encontrará las fases del trabajo sus alcances, los criterios de búsqueda y los filtros usados.

En el segundo capítulo, se realiza el análisis por medio de la matriz de categorías

junto a la relación que realizó el investigador respecto de la información encontrada y las categorías de análisis ya mencionadas.

En el tercer capítulo se encontrará con el análisis de los resultados respecto a lo que se propone en la justificación y lo que se logró. Asimismo, se deja a la imaginación del lector una serie de cuestionamientos respecto al silencio y su variedad de representaciones.

Por último, se comparten las conclusiones a las que se llegó con el trabajo realizado, enmarcado en la exploración de contenidos respecto al silencio cómo herramienta educativa. de la misma forma al final del documento se comparte la matriz de categoría realizada en otro formato.

Capítulo 1: Referentes teóricos y metodológicos.

Planteamiento del Problema

El silencio es un tema de muchas facetas cuando se pregunta en términos educativos ¿Qué es? ¿Cómo se evidencia su uso en el ámbito educativo? ¿Es una herramienta para incentivar la reflexión o para controlar el comportamiento del individuo?

El problema que aborda este trabajo es la inexistencia en la claridad acerca del silencio como herramienta pedagógica en la educación. Se toma como punto para intentar clarificar su estado. En segunda instancia la ausencia del conocimiento respecto de los referentes teóricos, orientaciones pedagógicas, junto a la sistematización de posibles investigaciones que permitan un juicio o un análisis de lo útil del silencio en el proceso educativo.

Actualmente no se encuentra una investigación que relacione el uso del silencio dentro de procesos educativos, sin embargo, esto permite problematizar y desarrollar bases con el fin de indagar e intentar dar una mirada general en el estado del silencio como herramienta pedagógica.

Justificación

En las últimas décadas se ha percibido cómo la educación trabaja permanentemente con el fin de resignificar la concepción de enseñanza aprendizaje. Durante mucho tiempo se ha creído que es en el control de sujetos desde la niñez lo que aporta la construcción de comunidad Y buen ejemplo frente al mundo. Sin embargo, en ese accionar se evidencia una opresión constante al individuo, ya que solo se toma en cuenta lo que los adultos ven como correcto en materia de contenidos académicos y comportamientos, olvidando de antemano lo primordial, el factor enseñanza aprendizaje.

Es importante resaltar que así como la comunicación verbal es primordial para el desarrollo de diferentes habilidades en el individuo, este trabajo pretende evidenciar el uso del silencio cómo herramienta comunicativa no verbal, sin desconocer o ignorar la

importancia del proceso formativo en torno a la verbalidad como seres sociales que somos, misma verbalidad que iniciamos y desarrollamos al nacer.

En esa medida, el silencio asumido como una herramienta que ha permeado la educación respecto de intereses influidos por la idiosincrasia del momento, se toma como justificante para indagar el estado del silencio hoy en el siglo XXI en el contexto latinoamericano.

Una monografía de compilación es una herramienta que escudriña sobre un tema en específico o varios, en este caso el ámbito escolar junto a los protagonistas allí inmersos: profesores, estudiantes administrativos, núcleo familiar, entre otros.

En ese sentido, esta compilación puede aportar al fortalecimiento de acciones hacia el bienestar y la educación, en síntesis, a la formación ciudadana estipulada dentro de las competencias pedagógicas a evaluar dentro de las Ciencias Sociales, cabe resaltar que lo que se busca es que sea un accionar transversal.

Esta compilación ofrece diferentes enfoques y orientaciones pedagógicas sobre el silencio examinando algunas formas en las que se ha asumido, permitirá iniciar nuevos caminos de cultura académica con respecto a su visibilización. Apoyado en el propósito del grupo de investigación “Conciencia” adscrito al programa de Ciencias Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño espera fortalecer el proceso de comunicación y aprendizaje de los sujetos en su día a día, además de impactar el sector educativo con esta propuesta sencilla. Es posible que fortalezca la transversalidad educativa junto a la relación e importancia de esta herramienta para la construcción de conocimientos teóricos enmarcados en la experiencia de cada sujeto en contextos urbanos y rurales.

Aunque el silencio es un tema abierto al interés general lo abordamos en el contexto educativo a partir de una bibliografía reunida que apoye la aplicación del silencio en un aula de clase como herramienta pedagógica que alcance no solo el aprendizaje significativo, sino que resignifique la reflexión y el accionar social e individual.

El uso del silencio se ha abordado de múltiples maneras, como forma de opresión, como mecanismo de miedo, también cómo aquella oportunidad de escucharse a sí mismo y así llegar a una introspección. El silencio usado como una construcción crítica de un tema en específico, como posibilidad de desarrollar y fortalecer habilidades comunicativas que promuevan la comprensión del otro, de las otras especies o del entorno.

Este trabajo se propone mostrar la importancia de la reflexión silenciosa y personal acerca del silencio y su uso como alternativa para disminuir la impulsividad de los actos, es decir el actuar antes de pensar. Por otro lado, se ofrece una alternativa e

invitación no solo para niños y jóvenes, sino para el público en general a reflexionar, a crear una conciencia crítica frente al mundo que rodea, a detenerse, a analizar y no dejarse llevar solo por palabras y discursos que aparenten ser correctos y adecuados, pero a la hora de su impacto social son ineficientes. Este trabajo invita a romper ese silencio de miedo e inseguridad y convertirlo en un silencio empoderado reflexivo y resiliente.

Objetivos

Objetivo General:

Establecer el estado del silencio en la educación como herramienta pedagógica, a partir de una compilación bibliográfica.

Objetivos Específicos:

Determinar el concepto y acepciones del silencio en el ámbito educativo.

Establecer el valor del silencio como herramienta educativa.

Clasificar las fuentes consultadas según el análisis por categorías que facilite el acercamiento del silencio como fenómeno.

Pregunta problema

¿Cuáles son los referentes bibliográficos para la explicación del silencio en la educación a través de qué categorías podrían ser analizados?

Categorías de análisis

Para responder la pregunta problema se plantean las siguientes categorías de

análisis que en sí mismas son conceptos circundantes de la actividad educativa, ellas posibilitan la valoración de los referentes analizados. Toda vez que partimos de la conceptualización del silencio siempre entendido dentro de la acción educativa, para después particularizar en los aspectos didácticos y pedagógicos; así como en el entorno de aplicación, lo que nos lleva a un acercamiento de tipo fenomenológico en donde tenemos en cuenta a los actores como sujetos educativos y sus roles, el contexto y los agentes funcionales del mismo, siendo en definitiva las siguientes categorías:

- Pedagogía
- Didáctica
- Escuela
- Sujeto educativo
- Rol docente

Destaca tres puntos relativos al desarrollo: que el aprendizaje es uno de sus mecanismos fundamentales, que la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo y que la interacción social es un promotor óptimo” (como se cita en Carrera, B. Mozzarella) Y también parte de su enfoque es que el estudiante y el maestro son centros (conciencias) importantes de construcción.

Así pues, la pedagogía servirá como parte fundamental para relacionar la educación y el silencio. Pues en sí misma al dar un bosquejo y un entendimiento de cómo es la relación entre los sujetos educativos y los contenidos, hay allí un intermedio en el que interesa investigar.

- Didáctica

La didáctica se entiende como esa serie de herramientas que se usan para fomentar o desarrollar el aprendizaje. Así mismo fortalece la capacidad de reflexión y desarrollo de criticidad a la realidad, Palacios y Pérez mencionan cómo la didáctica influye notoriamente en el sistema de comunicación intencional que hay con nosotros mismos y con el mundo: “Palacios (1982) asegura que la Didáctica es una ciencia especulativa y tecnológica. Pérez (1982) la considera como ciencia y tecnología del sistema de comunicación intencional, donde se desarrollan los procesos de enseñanza aprendizaje...” (como se cita en Abreu, O... & otros 4 autores, 2017). De acuerdo con lo anterior, es necesario entender que la didáctica

cumple la función de brindar contenido a la forma en cómo se enseña y cómo se aprende.

Entonces, “el ser humano usa la didáctica en todos los entornos de aprendizajes, tanto en el colegio, cómo en la casa, entre otros “(Díaz Barriga, p.117). Al respecto, sostuvo que el niño aprende de diversas formas, a partir de su ciclo evolutivo. En este sentido, enfatizó que “todo aprendizaje ocurre en razón de los procesos de asimilación y acomodación” (Rodríguez, 2009. p.8).

Siendo así, la didáctica se toma como categoría de análisis ya que al ser importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, se ve la necesidad de indagar su relación y estado con respecto del silencio frente a diversos contextos urbanos y rurales, determinando las garantías de derechos así como también la vulneración de los mismos, por ejemplo: la educación, el libre desarrollo de la personalidad, igualdad de condiciones, entre otras.

Se busca indagar si aún en este tiempo se evidencia una enseñanza meramente encargada de transmitir contenidos, de cumplir con el logro institucional de memoria y gestión empresarial. O si por el contrario se ha trabajado en llevar al individuo educativo a la reflexión constante, al empoderamiento de herramientas diversas para el propio aprendizaje.

- Escuela

La escuela surge de la necesidad de ilustrar a los más favorecidos en un principio, luego, con la lucha por los derechos humanos, enmarcados en libertad e igualdad, se empiezan a construir sitios y a formar docentes para impartir clases de ámbito básico, como operaciones matemáticas, lecto escritura, entre otros. Sin embargo, ha sufrido transformaciones, intentando dejar ideologías tradicionales, que siguen aún vigentes, Así:

La escuela es una institución social, como otras muchas en las que participamos, na institución que tiene todas las características de otras instituciones sociales y en la que el niño está inserto, donde está viviendo y pasa un buen número de horas. Además, en ella se plantean los mismos problemas, conflictos semejantes a los que existen en otras instituciones sociales (Delval, J. 2013)

En esa medida la escuela juega un papel importante en el desarrollo de las capacidades en las que se desenvuelve el individuo, también como se deduce de la cita, refleja ese cinismo de desigualdad que enmarca la sociedad, además evidencia en algunos casos problemas de inserción social, robos, peleas, consumo de drogas, entre otras.

Así, la escuela se toma como categoría de análisis porque es como un pequeño mundo, es donde se reúnen las generaciones del porvenir, es donde se construyen direcciones frente al actuar, político, cultural y económico.

Además, la base para tomarla como categoría se justifica, ya que se considera como el espacio que representa a los sujetos educativos, ellos están allí, y el silencio permea tanto la construcción de la escuela como la de los individuos, pero ¿de qué manera permea dicha construcción? ¿La escuela cumple una especie de papel en el aspecto del silencio cómo herramienta educativa?

En cada escuela interactúan diversos procesos sociales: la reproducción de relaciones sociales, la generación y transformación de conocimientos, la conservación o destrucción de la memoria colectiva, el control y la apropiación de la institución, la resistencia y la lucha contra el poder establecido, entre otros”. (Ezpeleta & Rockwell, 1983, pág. 4.)

- Sujeto Educativo

El ser humano se desenvuelve en varios roles, tales como: sujeto social, sujeto político, entre otros. en este caso el sujeto educativo entendido cómo aquel perteneciente al ámbito pedagógico: “los sujetos que viven la cotidianidad de la escuela son quienes la construyen: la actúan y simultáneamente la observan y juzgan de modo constante, para entender desde adentro y desde abajo” los procesos de marcha en los espacios de educación formal y en la sociedad” (Arcudia, I. & Pérez, F. 2014. pág. 308),

Entonces el sujeto educativo lo conforma todo aquel individuo que a través del lenguaje codifica y decodifica mensajes, para lograr en cierta medida, una comprensión del mismo. En otros términos, el sujeto educativo puede estar representado, en: los maestros, los estudiantes, los directivos, la logística, padres de familia, orientadores, entre otros.

Se toma el sujeto educativo como todo aquel que tenga relación directa o indirecta con una institución educativa, de la misma manera todos en cierta medida influyen en el accionar cotidiano del contexto. Así pues se busca la relación entre sujetos

educativos y silencio ya que son partícipes del aprendizaje significativo, además porque en esta categoría es donde se puede evidenciar la variedad de silencio en ámbito educativo.

- *Rol del docente*

En este caso se toma el rol docente como base para indagar la relación que tiene con el silencio, ya que al ser una figura representativa de autoridad y ejemplo, tiene la capacidad de convertir el silencio en una herramienta de control o de reflexión.

Sin embargo también cabe traer a colación el silencio desde el maestro, el maestro que es silenciado por la ideología institucional, el maestro que prefiere ignorar hechos de peso. se intenta encontrar la relación del rol docente con el silencio como herramienta educativa, ¿cómo hace uso del silencio en el ámbito educativo?

Además, debe ser lo suficientemente atento y dispuesto a lo que le brinda su realidad, debe entender que no todo lo sabe y que cuando llega a interactuar en cada ritual educativo, se va a encontrar aprendizaje:

“No hay docencia sin discencia: En este primer escrito nos deja claro que el maestro debe ser un buen aprendiz, y estar abierto a las realidades de sus educandos. No hay docencia sin discencia, ya que el que enseña aprende a enseñar y quien aprende enseña al aprender. Este pensamiento de Paulo Freire, nos hace reflexionar que nunca dejamos de aprender, que constantemente aprendemos algo nuevo en todo momento. Como maestro tanto como aprendiz” (Sangucho,2017. pág., 20).

Criterios de Búsqueda

- El ámbito de análisis: silencio en la educación
- Ámbito de referencia: Latinoamérica
 - Tópico de análisis: connotación, concepción y rol que ha tenido el silencio en la educación
 - Tipo de documento: artículos de bases de datos, texto repositorios de universidades, publicaciones en revistas científicas.

- Variables a estudio: tipo de estudio, institución de filiación, país, idioma, revista y año de publicación.
- Silencio en la pedagogía de Latinoamérica
- Silencio en la didáctica de Latinoamérica
- Búsqueda online, Scielo, e-book, Scribd, MC Graw Hill, Google académico, revistas científicas

Pertinencia

El estudio se torna conveniente no sólo para las ciencias sociales sino para el ámbito educativo en general, ya que el silencio trasciende los contenidos mismos. El silencio quizá contribuya a resignificar la concepción de que los temas políticos económicos y culturales, le competen sólo al licenciado en Ciencias Sociales. Como se mencionó en un inicio, se busca que sea una acción transversal e interdisciplinar.

La pertinencia para un licenciado en Ciencias Sociales radica en el fortalecimiento de muchos conceptos que tocan el silencio en la educación, cómo la empatía, la alteridad, la discriminación, la inclusión, derechos humanos, entre otras. Además de que puede fortalecer la comprensión de circunstancias ajenas a la simple percepción.

Es pertinente como un trabajo de pregrado, ya que no se encuentra al día de hoy una monografía de compilación con estas características, como ningún otro trabajo al respecto, además puede brindar posibilidades y alternativas de realización de otros trabajos de pregrado y postgrado.

El estudio del silencio siempre es pertinente ya que este permea de manera positiva o negativa la percepción de cada individuo, siendo así se toma como necesario porque es una manera de entender la realidad desde la subjetividad, uniéndose al ámbito social desde el reflexionar acerca de qué tipo de individuos “construir”; hablando desde el ámbito educativo, que por cierto es crear individuos sujetos a la integridad, desde los códigos morales que aporten a la resignificación de la sociedad apoyados desde el pensamiento crítico y la formación ciudadana.

Se presenta adecuado al contexto puesto que es un estudio que no se toma en cuenta como tema de trabajo o análisis pedagógico con frecuencia, no se le ve o se le otorga la

relevancia suficiente, finalmente a los ojos del investigador también resulta pertinente ya que se puede abordar la temática del silencio en muchos accionares del humano, incluyendo claramente el contexto educativo.

Metodología

Para realizar la compilación bibliográfica, se tuvo en cuenta la recopilación de 35 textos y su análisis, para el establecimiento de las relaciones entre ellos frente al silencio en la educación. Por lo anterior y en el sentido de la finalidad de este proyecto se asume que es un tipo de investigación cualitativa, (“Strauss y Corbin (2002) y Charmaz (2007), en relación a: “un trabajo de investigación más enraizado en la descripción interpretativa que en la construcción de teoría formal emergente; en el cual el investigador adopta un papel importante en el proceso de indagación” (Leria, Salgado, Sasso, 2018. p. 81); por lo tanto, metodológicamente se ejecutaron las fases descritas por Mayring. (Mayring, 2000) en el análisis cualitativo del documento. Este relata de manera explicativa los procedimientos para llegar a realizar una investigación fundamentada en bases sólidas, con argumentos teóricos y prácticos:

- fase 1: Definición y Elaboración de Categorías

Se hace la realización de categorías de análisis que lleva la investigación por un camino sólido y limitado, Mayring nos comparte; “Pero en el marco de los enfoques cualitativos, sería de interés central, para desarrollar los aspectos de la interpretación, las categorías, lo más cerca posible al material, para formularlas en términos del material” (Mayring, 2000. p. 4).

En esa medida se tomaron como categorías de análisis. la pedagogía y la didáctica. Además, con el fin de realizar un acercamiento y enfoque se tomó la escuela, el sujeto educativo y el rol docente; cómo premisas que complementaron dicho proceso enfocado en analizar bibliografías referentes con estas cinco categorías en el ámbito educativo.

- fase 2: Proceso de Recopilación de Textos

Luego de determinar las categorías, se generaron filtros que fueron usados para encontrar contenido acorde con la investigación.

La recopilación de información se llevó a cabo por medio de la web, esta nos

brinda diferentes escenarios como revistas virtuales científicas, universidades e institutos, textos subidos a la red como .pdf, también se tuvieron en cuenta las bases de datos de la Universidad Antonio Nariño; haciendo uso de los filtros, se buscó el contenido en un lapso no mayor de 40 años, todo esto con el fin de recoger material contemporáneo. Además la información recopilada fue ubicada de manera clasificatoria en la matriz de categorías.

- fase 3: Construcción de matriz de categorías

El desarrollo de la matriz de categorías se llevó a cabo con el fin de recolectar de manera sistematizada la información de los contenidos abordados, y con esto lograr la comprensión y realizar un análisis de lo recolectado, en otras palabras, se realizará una matriz de categorías, en donde se analiza el cuerpo de los textos encontrados, esto nos sirve para fomentar el análisis ordenado de la información y la posibilidad de realizar conclusiones pertinentes.

la matriz de categoría incluye, título, autor, fecha de publicación, revista, resumen, objetivos, metodología, conclusiones, conceptos trabajados, citas, información de la revista y análisis personal.

- fase 4: Análisis de la información

Para el análisis de la información de acuerdo con los procedimientos anteriores se llevó a cabo un trabajo de relación entre las aportaciones del contenido investigado, y las categorías de análisis que guiaron este compendio.

Capítulo 2: Análisis de referentes bibliográficos

La recolección de información se llevó a cabo por medio de plataformas en la web, como Mc Graw, Dialnet, E-libro, entre otros. Se realizó la búsqueda de 35 textos, entre ellos, artículos de revistas académicas de diferentes países como México, Venezuela, Perú, Chile, Uruguay, Argentina, España y Colombia.

Dicha recolección se realizó en una matriz de categorías donde se divide la información del texto para facilitar el proceso del análisis y así de ese modo intentar dar un estado de silencio en la educación.

Tabla 1. *Numero de documentos por categoría*

Categoría	Total, número de documentos
- Pedagogía	4
- Didáctica	8
- Rol docente	4
- Sujeto educativo	10
- Escuela	8
- Otro	1

Pedagogía

Se toma cómo un proceso de constante transformación de acuerdo con la vivencia del momento, determinando problemáticas, necesidades y alcances en el proceso de la enseñanza aprendizaje:

la pedagogía sea que la consideremos una ciencia, un arte o un cuerpo normativo de prescripciones- sólo justifica su existencia unida a la figura de enseñantes, maestros, profesores, pedagogos, docentes; a los procesos de enseñanza, y a los procesos de aprendizaje. De modo que su consideración y destino estuvo y está dependiendo de las culturas profesionales y escolares de cada época. También, los modos institucionales como se la designa tienen distintos orígenes y distintas funciones” (Garay, 2010. p. 154)

En el proceso de enseñanza aprendizaje, encaminado ya no solo a la transferencia de contenidos académicos, sino también a la construcción y desarrollo humanista de cada individuo. frente a este aspecto en charlas al interior del aula y frente a los textos encontrados se percibe esa necesidad de generar visibilidad al lado humano de ver al otro cómo un igual, de generar empatía frente a circunstancias que suceden todos los días.

En este punto se hace énfasis en la Censura y la decisión de ignorar lo que sucede al mundo y su alrededor; que se usan no solo en la escuela, también en la familia y en el contexto social, determinado por la información estatal por medio de los medios de comunicación.

...es que debemos dejar de hacer oídos sordos a la cultura de los lenguajes múltiples del entorno, así como las distintas expresiones culturales en consonancia con la concepción y generación de proyectos de cultura global y permeable a la evolución de su contexto. Hablar de la educación ligada al medio ya no tiene que ver sólo con el referente geográfico más inmediato, sino también con otros universos

geográficamente más alejados, pero simbólicamente más cercanos (Vélez, 2011. p. 152)

Lo anterior quizá es una invitación a visibilizar lo que pasa en el mundo, usando

las tecnologías TIC, ¿Qué pasa en las zonas donde aún no hay computadoras y una cobertura a internet? Es allí donde el docente y la institución deben brindar el acompañamiento más cercano y eficiente en estas circunstancias. Resulta muy fácil expresarlo en estas líneas, sin embargo, el contexto real es complejo debido a la situación de orden ideológico, estatal, presupuestal y de voluntad existentes.

Entonces se reflexiona respecto al uso de las tecnologías, sin embargo, fuera de que haya o no uso de TIC, no significa que el proceso de enseñanza aprendizaje no puede llevarse a cabo, el proceso pedagógico debe ir ligado a mostrar la naturaleza de las acciones y situaciones del día a día, usar la cotidianidad para analizar, comprender y explicar la realidad social en la que se está inmerso y entender quizá el contexto nacional y global.

“Es poner al estudiante en contacto con las cosas reales, con fenómenos que él pueda conocer directamente, debe aprender, en lo posible, directamente de la naturaleza. Este naturalismo y empirismo que están en la base misma de la concepción pedagógica aparecen como una paradoja: pretender hacer fácil lo difícil, traducir los contenidos del conocimiento científico en el lenguaje hablado por el estudiante, que es el lenguaje del sentido común, de la experiencia básica”. (Vélez, 2011. p. 140)

Se da la importancia por un lado a la comunicación asertiva que debe empezarse a trabajar desde la infancia, para que el constructo social no se torne apático y genere obstáculos a corto, mediano y largo plazo; por otro lado, la importancia del silencio en el acto del lenguaje y así mismo del lenguaje en el acto de la conversación.

Así pues, el silencio de la pedagogía se manifiesta en la escuela, por parte de alumnos que no aprenden, maestros que saturados de conocimiento olvidan compartir con metodología e inspiración. Padres de familia que juzgan y no interactúan con el ámbito académico. Se hace énfasis en resignificar el concepto de pedagogía en la escuela, de no generalizar, de individualizarlo, de entrar en la vida de cada alumno y alumna de manera positiva y entregada.

Retomando el punto de los medios de comunicación y asimismo de esa carrera desarrollista entre estados y posturas político-económicas, es notorio cómo los dispositivos manufacturados, han moldeado la pedagogía hasta tal punto de no hacer el ejercicio de invitar al otro, por medio de los mecanismos que ha creado, a las autorreflexiones.

Urge la necesidad de la reestructuración de la pedagogía junto con las formas de cómo se enseña y cómo se aprende. Se pone en tela de juicio como si en los últimos años, pareciera que el enemigo fuese la escuela o el docente, evidentemente en este ejercicio, no se trata de enemigos, se trata de resignificar el sistema de enseñanza aprendizaje apropiado por las instituciones, docentes, estudiantes y padres de familia.

Es necesario recalcar que la pedagogía está presente no solo en el ámbito educativo, sino en toda la trayectoria del aprendizaje, no sólo como un contenido académico para memorizar lo que otros ya dijeron si no también frente aquellas acciones encaminadas a entender el espacio temporal y sus contenidos.

La pedagogía ha sufrido transformaciones a lo largo de la historia, ha mutado de la misma manera que mutó el mercantilismo para convertirse en capitalismo, se pasó de un despotismo ilustrado a un despotismo de producción tecnológica.

- Conclusiones

1. La idea de llegar al aula y transmitir un conocimiento y que este sea memorizado, quedó como una acción que hay que modificar. Hay un silencio en la pedagogía respecto a que muchas instituciones y docentes no saben qué hacer en este contexto que se presenta velozmente en el desarrollo de la teoría y lo disciplinario.



Figura 1. Nota: Elaboración propia

Dos de 6 textos se enfocan en resaltar la importancia de transformar la

educación tradicional.

2.. Para Vélez, 2011, la pedagogía sigue sufriendo de una identidad que la distingue de las otras ciencias del saber. Y es porque la pedagogía debe adaptarse al constante cambio de las transiciones humanas. en esa medida está en constante descubrimiento y re descubrimientos por los actores educativos del momento.

3. Se percibe que la comunicación juega un papel importante en todo proceso, en este caso en la construcción de pedagogía emergente que abarque la matriz cultural del momento, Garay, 2011.

Didáctica

La didacta encargada de un sin fin de herramientas para llegar a un aprendizaje significativo ha sido al igual que la pedagogía, afectada, visibilizada, invisibilizada a partir de los contextos históricos desde la educación. En esa medida y aterrizando el silencio como herramienta pedagógica se ve la necesidad de percibir el silencio como un factor importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Reiteradamente, los docentes exigen silencio para poder dar sus clases, un silencio forzado que garantice las condiciones necesarias para que pueda escucharse aquello que los docentes vienen a decir. Pero no es este tipo de silencio el que nos interesa: nos incumbe aquel silencio que los docentes no exigen, aquel que no es deseado; un silencio que surge en el estudiante frente a la pregunta por quién está a cargo de la clase, al que podríamos denominar como “un silencio genuino” fruto de la dificultad que plantea tanto la pregunta del docente, como la dificultad que acarrea el intento de responder.

Este silencio suele ser tomado como un silencio que incomoda y molesta, y es considerado como ausencia de respuesta, sin embargo, el silencio también comunica, realiza una comunicación no verbal en la que estamos diciendo algo, otra cosa.

“En este contexto, el silencio se presenta como una necesidad y con ello como un derecho: el derecho de ejercer nuestro silencio, de no estar forzados a responder cuando la complejidad de esa pregunta nos insta a una reflexión que requiere ser respetada sin ser avasallada por la palabra" (Bembich, 2016. p. 2)

Aquí el silencio plasmado desde un entorno opaco, opresor, conductista y tradicional, provoca la reflexión acerca de hacer uso de las preguntas como mecanismos de llegar al conocimiento, y que el maestro debe incentivar en su ser, en principio la idea de que cuestionar no está mal. Lo que está mal es comer entero, no preguntar, aceptar y retirarse. en esa medida se debe llegar a la acción de la curiosidad.

La pregunta es una herramienta poderosa que facilita la abstracción de conocimiento, y valores, al respecto se comenta que:

La pregunta debe acompañar y, de hecho, acompaña al ser humano durante todo el desarrollo de su vida. Vivir, podríamos decir, es preguntar, es estar preguntando constantemente. Para Gadamer, por ejemplo, quien no se hace preguntas no es porque se haya vuelto tonto sino porque no necesita saber. Para poder preguntar hay que querer saber, esto es, saber que no se sabe. (Zuleta, 2005, p. 5)

Aquí el silencio está presente, en la medida que se reflexiona desde el interior con el fin de expresar por medio de una pregunta alguna aclaración o duda, el obstáculo aquí se ve representado en que se ha acostumbrado al estudiante a tener que guardar silencio cuando los mayores hablan, cuando se dicta una norma injusta, cuando el contexto te hace sentir como la nada y por ende no se tiene derecho a preguntar, la pregunta frustra para quien no sabe la respuesta, de igual forma el cuestionamiento en ocasiones se toma como incorrecto.

En este punto la multivariada de connotaciones y enfoques que tiene el silencio respecto de su significado y su lenguaje, aparte de ser sinónimo de libertad y de opresión, también se usa para afirmar, negar, ser satírico, humorístico, demandante, entre otros, y no solo la repetición de la repetición en esta sociedad como producto de un avance bullicioso que alimenta el desborde de actividades que saturan la mente, y que además la oprimen con sus múltiples tareas. Se hace una invitación a usar el silencio humano como eje central para realizar una excelente acción de escucha y por ende de comunicación.

El silencio al igual que otras acciones y circunstancias, conduce a connotaciones tanto positivas como negativas de acuerdo con su uso e implementación, ya sea infundiendo miedo o invitando a la escucha y reflexión. En el ámbito educativo se infiere que debe ser

implementado desde la voluntad de cada individuo, desde su capacidad de escucha, de análisis y desde la expresión de ideas coherentes propias.

Así pues, desde el ámbito ontológico se invita al ser, a hacer un individuo atento y activo en su momento y espacio, para ello debe observar y tener la capacidad de ser proactivo, es decir, tener la habilidad de resolver problemas, se propone como una herramienta didáctica que se fundamenta y apoya en la conversación y la resolución de conflictos.

en actor (Varela et al, 1992) con capacidad de autor reflexionarse, de cuestionar su acción y de (re) construir realidades a partir de la autoobservación que realiza de dichas prácticas. Entendemos que se aprende a conocer corporalmente, en la interacción, de ciertos modos y no de otros; tal experiencia clausura nuestros micro mundos y nuestras formas futuras de conocer (Varela, 2000).

A través de la historia el mundo ha sufrido por la mano del hombre; el uso indiscriminado de la tierra afecta hoy día el ambiente sano que necesitamos para vivir tranquilos y sanos... también por otro lado las mismas configuraciones sociales, políticas y económicas, moldean a la sociedad para su "crecimiento" y evolución. Dichas medidas tienden a ser en algunos casos tiránicas por parte de los que ostentan el poder.

En ese aspecto el silencio se ha usado para invisibilizar ideas plasmadas en la oratoria, en libros, pinturas, entre otras. Aquí es posible hacer referencia a una censura, siendo pertinente hablar en ese sentido, teniendo en cuenta que en pleno siglo XXI se siguen presentando estas acciones con la finalidad de evitar la alteración del "orden" que se lleva. Entonces el silencio aparte de ser un mecanismo liberador también sirve como mecanismo de miedo.

En este punto cabe resaltar el papel del currículo cómo mecanismo de implementación del accionar institucional y docente, en esa medida surge la necesidad de ampliar el currículo de tal manera que logre abarcar la diversidad y sobre todo las necesidades de los estudiantes, en este aspecto Mora, (2018) expresa:

A nivel curricular, los peligros que la institucionalidad no entregue una respuesta a los desafíos que entraña la diversidad cultural de vertiente migratoria radican en la profundización de un racismo de tipo cultural, donde subyace la concepción estática de cultura, "un corpus de características inamovibles que clasifican a los grupos humanos y

cuya distancia entre ellas hace que algunas culturas (por atrasadas, por su fanatismo religioso, por su lejanía local...) sean integrables en la sociedad receptora, además de un peligro para la pureza de ésta (Delgado, 1998 en Barquín, 2015, p. 455). Al contrario, el ejercicio necesario es abrir al mundo el currículum escolar, indistintamente si existen o no estudiantes migrantes. (Barquín, 2015) y avanzar del estado actual de visibilización de la diversidad cultural migrante (Moreno & Oyarzun, 2013. (p. 247).

Entonces la didáctica al ser fiel servidora en la relación enseñanza aprendizaje, debe encontrar la forma de que su implementación logre abarcar las necesidades de cada individuo para así lograr generar impacto de manera positiva en el proceso de enseñanza. Para terminar, se hace la invitación a no silenciar, a menos que sea necesario, el silencio no debe ser el camino para seguir alimentando el miedo y la injusticia.

Se señala que media historia de la humanidad ha estado silenciada, aunque también lo han estado otros grupos, sectores, que resultan incómodos para las visiones dominantes, tal es el caso de las brujas (Cohen, 2003), los negros (Memel-Fotê, 2002), los esclavos (Saco, 1974), las minorías en distintas etapas históricas (Nirenberg, 2001). (García, 2009. p.140).

- Conclusiones

1. El silencio es tratado directamente como herramienta didáctica en 8 de las 35 fuentes recopiladas, ello significa un 23 %.
2. Las otras fuentes tocan tangencialmente el aspecto didáctico del silencio mientras asumen como cierto que es una posibilidad de manejo informativo que permite compartimentar la comunicación con fines políticos o ideológicos. (equivale a un 77%).



Figura 2. *Nota:* Elaboración propia. La información recolectada, expresa que el silencio como herramienta pedagógica lo abordan varios autores, 8 textos directamente.

3. Algunas fuentes entre ellas (J. Lería, J, Salgado, P, Sasso, 2018) (S. Sutton, 2006) (M, Barisone y G, Saro, 2008) y (J, Carrozo, 2014) consideran el silencio como un elemento positivo desde el punto de vista didáctico pues genera una posibilidad de reflexión frente a la realidad, y negativo frente al control de cuerpos y comportamientos.

4. El papel del currículo en el determinismo y accionar frente a la diversidad cultural, debe ampliar su espectro de impacto.

Sujeto educativo

Como se mencionó anteriormente, el sujeto es acción y constituye la escuela, usa su capacidad para abstraer información del entorno y construir actitudes expresadas en diferentes acciones. al decir que el sujeto es acción, es un sujeto expectante por la realidad.

Las culturas que se entrecruzan en la escuela, según Pérez son: la cultura crítica, alojada en las disciplinas científicas, artísticas y filosóficas; la cultura académica, reflejada en las concreciones del currículum; la cultura social, constituida por los valores hegemónicos del escenario social; la cultura institucional, presente en los roles, normas, rutinas y ritos propios de cada comunidad escolar; y la cultura experiencial, adquirida por cada alumno a través de los intercambios espontáneos con su entorno.. (Motta. p. 175)

Entonces los sujetos educativos, son considerados como parte de la cultura escolar y social, y en ese trajín de intercambiar saberes y vivencias, pueden verse permeados por acciones que van en contra del tiempo, del actuar y del pertenecer a la sociedad, como por ejemplo productos del racismo, la discriminación y la desigualdad entre otros. El sujeto educativo se vuelve cómplice de la construcción y destrucción de saberes por medio de la comunicación.

Una lengua que nos sea capaz de esclarecer el hecho, que no luche contra lo inadecuado o incorrecto socialmente hablando es solo una lengua cómplice, aquí se trae el silencio de regreso, como invitación a la lectura y al criticismo constante de la realidad, así como hay lenguajes que matan, también hay lenguajes en los letrados, en los que crean conocimiento, por todo esto se pide que se silencien las aulas, las escuelas, los hogares, y se invita a la reflexión y el aporte constructivo y sosegado entre tanto caos, la educación debe continuar resignificando su modelo, apegándose no solo a la recolección de información sino también a la profundización de la reflexión y mayores aportes que construyan y engrandezcan la generación de conocimiento.

Por otro lado, se encontró el fenómeno del bullying, matoneo o acoso cómo accionar determinante en muchas realidades de la cultura escolar, que se presenta como una tríada integrada por la víctima, el victimario y el espectador que crean ese código tácito del silencio, este es solo un ejemplo del silencio como un reto más en la cotidianidad, pues nos han dicho o enseñado que debemos responder siempre a algo, porque como se observa en este ejemplo, si no nos quedamos callados puede haber una consecuencia desagradable, actualmente existen incentivos sobre este tema y muchos otros más, a llenar con palabras y objetos lo que sentimos inconforme, vacío o insatisfecho como parte de los condicionantes morales y éticos que se crean en las instituciones sociales.

La invitación entonces es reconocer que hay pasividad e indiferencia por parte de muchas personas, allí el condicionante del silencio se presenta como inactividad, miedo. ¿qué pasa con los docentes? ¿por qué se siguen permeando estas conductas? queremos y vivimos con la esperanza de cambiar el mundo, pero al mínimo levantamiento en contra de la corriente se castiga cualquier acto desinteresado de resignificación en el desarrollo personal y colectivo.

Al respecto menciona Carrozo y como complemento a la reflexión anterior, también se crea una cultura de silencio en donde se encuentra docilidad, indiferencia,

pasividad, neutralidad, represión. discapacidad social:

Un referente complementario a lo que estamos exponiendo es que nuestra cultura considera a los niños y jóvenes como discapacitados sociales incapaces de entender lo que es bueno para ellos y, sobre todo, carentes de habilidades y competencias para hacer algo que les provea bienestar y satisfacción a sus expectativas, y a partir de esta consideración se consagra una relación insufrible de poder-sumisión que, en la mayoría de los chicos, estimula los círculos de complicidad. (pág., 3).

Un ejemplo a gran escala de dicha complicidad y sus consecuencias es la marginalidad presente en las clases bajas, de las personas que culpan al otro de sus desgracias, las diferentes culpas causantes del atraso político y económico que se vive. La empatía y la otredad deben estar inmersos en los nuevos discursos, con el fin de lograr una verdadera resignificación. En esa medida el silenciamiento y la igualdad se viven de acuerdo

Con las condiciones socio-económicas en la que se esté inmerso. Es visible percibir como el silencio para algunos es un privilegio, mientras que para otros es solo una oportunidad para vivir invisibilizado por la misma cultura.

Otro componente que vale la pena mencionar, teniendo en cuenta el contexto de los conflictos armados al interior de una nación como la nuestra, es la invisibilización de los niños y familias, que han sido desplazadas por la violencia armada, o aquellas familias que decidieron desmovilizarse.

Entonces el silencio se plasma desde la necesidad de la protección vital, de acuerdo con su persecución como desplazado por el conflicto interno, el acceso a las ayudas humanitarias, que en muchos casos y que, por diferentes razones de diferentes orígenes, como cubrimiento, logísticas, económicas, geográficas, etc. Son vagas para aquellas familias que sufren hostigamiento, se convierten en la búsqueda del anonimato por parte de padres y profesores, para proteger de la discriminación al niño en la escuela y en ese mismo sentido, los alumnos se abstienen a preguntar o indagar ya que desde casa se le ha dicho que es mejor así, sin saber ni decir nada aparentemente.

Es paradójico como en la educación algunos maestros creen que el alumno no debe ser escuchado, se ve invisibilizado tanto por los propios padres como de los profesores. Se

torna necesario replantearse desde las instituciones y labor docente, la manera de enseñar a los estudiantes si están en condición de vulnerabilidad económica, de actos de violencia interna o externa, etc. Los docentes deben tener en cuenta su labor activa como orientadores de habilidades y conocimientos para lograr el aprendizaje significativo.

La primera tesis que defendemos es la necesidad de tener en cuenta la voz del alumnado para aquellos centros que pretenden transformar sus estructuras hacia modelos de participación horizontal, basados en enfoques democráticos. La segunda idea que mostramos es que, independientemente del modelo educativo por el que se rija la escuela es importante tener en cuenta la voz del alumnado, para favorecer la creación de escuelas más democráticas y participativas. Finalmente, defendemos que la mirada del alumnado sobre las acciones que se realizan en la escuela aporta una visión más completa y compleja sobre la realidad vivida en los centros (Escobedo, Sales & traver, 2017. p.301)

Cabe mencionar la educación respecto de aquellos del mundo de los que viven en silencio, se le dice a la persona que hay alternativas para comunicarse (discapacitados auditivos) pero a la persona "normal" (que no posee ninguna clase de afectación o discapacidad física aparente) no se le dice que es necesario que aprenda lenguaje de señas para poderse comunicar con todos por igual.

El silencio se ve reflejado en aquellos que no tienen voz, y no por que no puedan comunicarse, es más bien desde la perspectiva de discriminación e invisibilizarían y la poca importancia, en este caso en un tema musical; por seguir un conducto que aprecia la música para y con las personas "normales" la invitación está dada en reconocer diferentes perspectivas musicales y sensoriales, y sacarse de la cabeza que la música entra solo por el oído. Y además pues se percibe la ineficiencia estatal en cuanto a políticas educativas incluyentes más amplias y eficientes, finalmente, el silencio puede posiblemente traer tranquilidad desde el entendimiento de la alteridad.

Conclusiones

- El silencio entonces para algunos es un privilegio, mientras que para otros es

solo una oportunidad para vivir invisibilizado por la misma cultura, Sutton, 2006. - Para P. Escobedo Peiro, A. Sales Ciges y J. Traver Marti, 2017 el profesionalismo muchas veces nubla un juicio objetivo.

- Se concluye según D. Doncel, E. Vega y C. Herrero, 2020 Cómo en el accionar de inclusión se pueden cometer de la misma manera actos de exclusión por ejemplo a la población hipoacúsica, comunidades nativas, comunidades desplazadas entre otras.

- El acoso escolar ha sido una constante de la que no siempre se habla abiertamente, sigue permeando los roles de los sujetos educativos, el estudiante gordo, el estudiante que nos ofende, el profesor que nos debe enseñar... Así mismo, se cuestiona respecto del papel del sujeto en ánimo del espectador- de cómplice. Carrozo, 2014.

- Melich, 1998. Concluye que existe una crisis latente entre la palabra el silencio y la memoria. Se refiere a palabras asfixiantes carentes de contenidos, memoria colectiva conveniente-censurada y silencios ruidosos que evaden la participación.

- Se concluye que dentro de la formación de los sujetos, se debe incluir la formación en lenguaje de señas para poder orientar en los mismos centros de formación a la población hipoacúsica.

Rol Docente

El maestro, el orientador, el profesor, el licenciado, el docente, aquel ente que en pro de aportar al cambio social, elige la orientación de niños y jóvenes, creyendo poseer las capacidades y acciones morales aceptadas para generar impacto: "La docencia, es una práctica social donde los vínculos intersubjetivos transforman, ayudan y complementan a toda propuesta didáctica" (Moira, Pág., 1156).

Así pues, el uso del silencio cómo herramienta pedagógica por parte del docente se ve como notoria capacidad de orientar el uso del silencio hacia dos caminos, ambos relacionados con lo que se ha venido mencionando, lucidez y represión "Una de las características de la docencia, a veces postergada en los textos educativos es la del poder del silencio y de la observación como dispositivo facilitador del aprendizaje." (Moira, Pág., 1155).

De esa manera un texto basado en una investigación, y con corte subjetivo por medio de la interpretación del silencio como ente indagatorio del constructo subjetivo de

cada individuo y que por ende es necesario hacer el ritual de la enseñanza aprendizaje de forma cordial e inspiratoria: Las disposiciones subjetivas que las educadoras de párvulos participantes de este estudio que revelaron acerca del silencio, traslucen la inclinación de estas profesionales por la innovación curricular, configurando un terreno fértil para el mejoramiento continuo y la introducción de nuevas miradas al proceso de educar.

este estudio plantea un nuevo campo de investigación por el reconocimiento de los elementos involucrados en el concepto de silencio en el ámbito pedagógico más allá de aquellos que relevan a su impacto a nivel conductual, sino especialmente por la indagación desde la subjetividad de los actores educativos involucrados en un acto educativo... (Leria, Salgado & Sasso, 2018. p. 93).

Aun aquí el silencio está más ligado a la categoría de didáctica y pedagogía, por su apoyo como herramienta en la enseñanza aprendizaje. El rol del docente aquí enmarca la determinación de implementar experiencias de aprendizajes basados más hacia la hermenéutica del individuo y su entorno, también el maestro es fiel seguidor de las planeaciones en su clase y por ende es el mediador entre una herramienta y los estudiantes.

La noción planteada de incorporar el Silencio como un elemento co-ayudador de otras experiencias de aprendizaje, más que una innovación curricular específica con un carácter más trascendente y autónomo. Afirmaron una vez más que el Silencio posee una relativa presencia de orden secundario en las experiencias de aprendizaje (Leria, Salgado & Sasso, 2018. p. 88) .

Junto a lo anterior, el silencio se expresa desde esa resistencia frente a alguna situación que ponga en riesgo la historia, las narrativas, las creencias, resistencia a la emancipación de la creación de una historia local desde la educación popular. Es deber del maestro crear en su espacio ese tipo de resistencia y crear historia a través de narrativas el constructo propio y de la comunidad; así mismo, brindarle importancia al silencio como forma de reflexión y desarrollo de abstracción. La vida en la escuela siempre va a reflejar el mundo tan variado y diverso en el que estamos inmersos.

Es necesario generar más cuestionamientos respecto del rol del docente frente al silencio en la medida en que es la oportunidad para visibilizar acciones como la

desigualdad, la discriminación, entre otras disposiciones que frustran la existencia digna de gran parte de la población mundial, el silencio en los profesores con respecto a la identidad de género, aclarando que una de las cuestiones dentro de la educación, es la represión conceptual y práctica del reconocimiento sexual de cada individuo, la problemática radica en el tabú de la variedad de géneros y la sexualidad. En este punto se reflexiona frente al silencio pedagógico y su invisibilización, que va desde la no intervención frente a la situación no solo de género, sino de la exclusión existente de diversas maneras en el contexto educativo.

"se atribuye así mismo esa cuasi naturaleza divina, no sólo de transmitir los grandes valores y el patrimonio cultural eximio del pasado, sino de ser los modelos de ese mundo de supra valores. Por lo cual resulta cuesta arriba esperar de maestros y maestras la posibilidad de pensarse a sí mismos como personas empíricas, socio contextuales transmisores de estereotipos de género y con conductas injustas hacia sus niñas y adolescentes en el aula de clase, sería contrario a la tradición moral purista" (Quiriguá, 2016. p. 9)

También cabe resaltar junto con lo anterior, la problemática del abuso sexual sobre los niños y jóvenes, se menciona como parte de la corresponsabilidad por parte de los adultos, profesores, familiares, para empezar a mitigar este tipo de actos, lo irónico allí es que donde también hay complicidad producto de comentarios cómo: ¿Qué dirá la gente? ¿La familia? se olvida allí la materia principal, la causa de dichos actos, no importa el malestar del individuo sino la histeria colectiva.

."Sin lugar a duda, (Gil, 2005) considera que un docente actual tiene que asumir su labor de "orientador, humanizador, formador y ser ejemplar" con tal altura que pueda construir con sus estudiantes una relación de confianza y comunicación, para poder actuar cuando alguno de ellos pueda verse inmerso en una situación de abuso, maltrato infantil o cualquier otro problema que esté afecto su nivel académico y personal" (Álvarez, Pág., 10)

El silencio está en tanto a esa voluntad que reprime y sella el recuerdo, como en

padres, abuelos, hermanos que no hablan del tema. El factor y rol del docente es disminuir o intentar disminuir dichos actos con la disolución total de ver la sexualidad, el abuso sexual y la identidad de género como tabú, es necesario que desde la formación docente se incentive al descubrimiento de los individuos, allí es necesario velar por que el maestro no vea la educación y sobre todo a los alumnos como personas en formación, no solo como integrantes de un grupo. El silencio aquí puede estar encaminado a la no voluntad de intervenir de los maestros, o quizá solo hacerlo con quienes tengan afinidad.

Este es otro aspecto que se menciona allí, la subjetividad enrutada en prejuicios carentes de objetividad, en últimas, se toma como una invitación a reforzar la educación sexual en las escuelas, sin censura, que sea un diálogo ameno, receptivo, transparente y natural.

Complementando la reflexión con respecto al rol del docente, dentro de la búsqueda realizada se encontró un texto ligado al rol del docente hipoacúsico bilingüe en la educación formal, uno de los objetivos es incluir en el parámetro curricular el maestro artista hipoacúsico bilingüe a la enseñanza de la población “normal”¹. Se haría así una caracterización con respecto al lenguaje inclusivo, a que todas las personas sepan comunicarse en lenguaje de señas y expresiones artísticas. Además, añadir el Braille cómo herramienta pedagógica importante.

Ligando lo anterior a la educación inclusiva para estudiantes y profesores hipoacúsicos, con el fin de frenar la exclusión por parte de los mismos planteles educativos, dos posibilidades podrían ser, por un lado incluir en la educación formal docente, a la población hipoacusia para que el docente al llegar al aula y encontrar situaciones variadas, tenga bases para dar respuesta a la resolución de conflictos desde diferentes perspectivas y por otro lado invitar a las escuelas con etiqueta “especiales” para que se vinculen a los planteles educativos “normales”.

"El hecho de crear espacios cooperativos a la diversidad humana, y a la educación inclusiva para dar una respuesta satisfactoriamente a todos los modelos. En este sentido, debemos establecer un procedimiento útil de la interacción educativa hacia la inclusión social-laboral... Así, es la cuestión que más preocupa a la persona sorda que trabaja la educación artística. En esas ocasiones, viven un

¹ el concepto normal se usa en comillas para referirse a la persona que no tiene ningún tipo de obstáculo física, psíquico, intelectual, sensorial u otras. (CNCA, 2017, Pág 3

doble aislamiento que les impiden con el apoyo económico por parte de la autoridad del Estado o institucional educativa que apoya en las grandes empresas, fundaciones u ONG; y la falta de acceso a la contratación de docente inclusivo en la escuela formal para incorporar a la dupla inclusiva en el campo de la educación artística" (Bernaschina, 2018, p. 53).

Esta es una invitación a repensar la comunicación con respecto a la educación y por supuesto al aprendizaje. Es interesante cómo se plantean propuestas para la integración de todos los protagonistas del sistema educativo.

Si bien es cierto que en el sistema colombiano existen varias problemáticas, en el sistema rural especialmente, muchas veces los maestros son amenazados o les falta presupuesto para poder brindar una educación de calidad, en el contexto urbano se ve la ardua tarea de tener una cantidad de estudiantes que superan los lineamientos de tiempo e impacto, además del condicionamiento al que es expuesto el docente de tener que cumplir con ciertas obligaciones para lograr abordar los contenidos, sin importar las problemáticas de cada individuo.

Finalmente el rol del docente también está ligado a las transiciones sociales del momento, debe ser ingenioso para orientar las percepciones de la realidad frente a un mundo más empático y sustentable, así mismo queda a indagación cuáles son esos parámetros desde la formación docente que garanticen la profesionalización del conocimiento y experiencias compartidas.

¿Cuáles son los contenidos, capacidades, destrezas, habilidades básicas para ejercer de docente que deberían asumirse en la formación inicial? ¿Cuál es el conocimiento necesario y relevante y cuál el superfluo? ¿Cómo se demuestra que el conocimiento profesional que se recibe es un conocimiento especializado y no vulgar? (Imbernón, 2001, p. 5).

conclusiones

- Para Leria, Salgado & Sasso, 2018 , el rol del docente debe estar encaminado a observar y discernir todo juicio de valor respecto al comportamiento de un individuo, debe estar más enfocado en la forma en la que este interpreta la información.

- El silencio cómo alternativa para proteger la historia local, aporta al constructo de una educación con sentido fuera de conductos y estigmas morales. La historia la construyen todos los integrantes de la comunidad, Couto, 2018.
- Para Alvarez, 2013. El docente debe ser orientador del mundo, debe ser receptivo al mundo y al aprendizaje por parte de sus alumnos. debe ser consciente de la diversidad cultural étnica, de género. además de conocer que los niños y adolescentes puede ser víctimas de abuso sexual.
- Se concluye que desde la formación docente en las universidades se debe incluir de manera correcta dentro del proceso formativo a aquellas personas con características hipoacúsicas, cumpliendo con los requerimientos vigentes sobre el tema. Así mismo se aprovecha para invitar a la verdadera inclusión de comunidades étnicas.

Escuela

En su papel de institución encargada de garantizar el derecho a la educación, así mismo "...la escuela asienta sus legitimidades en el enfoque de un perfeccionamiento y una racionalización, siempre mejorados, de los espacios y los tiempos." (p.178)" (Bidegain, Pág. 20).

Es decir, a medida que existan las transiciones de generación en generación, se van a ir moldeando las instituciones sociales conforme códigos morales, que permean la conducta del individuo, en este caso la escuela, para Bidegain: "es el dispositivo específico que produce al niño, a través de una operación política singular: la des sexualización del cuerpo infantil y la descalificación de sus afectos" (Pág. 10)

Este mismo autor resalta cómo en el papel sistemático y metódico de formar a los ciudadanos, se retoma y se realiza una analogía, respecto a la escuela en sus inicios:

La finalidad de la escuela, en sus comienzos, era que se aprendieran las ideas de moral y orden, el sentimiento de patriotismo, para forjar una identidad nacional. Las asignaturas que se encargaban de esta labor, las llamadas ciencias morales, eran las relacionadas con la lectura, la escritura, el cálculo, la gramática, la historia, la geografía. Lilia Ana Bertoni señala que según la Ley Nacional de Educación 1420, de 1884, se prefería la enseñanza de materias como historia nacional, geografía nacional, idioma nacional e instrucción cívica ya que armonizará con las

condiciones de la sociedad y cuidará especialmente “la formación del carácter de la juventud” (Bidegain, Pág. 5).

El silencio se encuentra enmarcado desde la ausencia del reconocimiento de los sujetos como actores sociales y políticos desde el núcleo familiar, un silenciamiento enmarcado desde la escuela y desde muchas otras instituciones sociales radicados en mantener una posición neutral frente a las desigualdades e injusticias sociales.

Pues, y para entrar en materia educativa, la escuela permea de manera positiva y negativa la cultura democrática escolar pues aún se evidencia una selección frente a quien puede elegir y quién puede ser elegido, en este pequeño ejemplo se puede evidenciar el juego político que se construye desde la escuela y desde la casa, al respecto:

¿queréis, pues, cultivar la inteligencia de vuestro alumno? cultivad las fuerzas que esa inteligencia debe gobernar. Ejercitando continuamente su cuerpo, hacedle robusto y sano para hacerlo sabio y razonable; que trabaje, que actúe, que corra, que grite, que esté siempre en movimiento, que sea hombre por el vigor y pronto será por la razón. (Herrera y Buitrago. Pág., 71)

La complicidad permea la corrupción, la injusticia y la desigualdad, la censura y el alejamiento de la realidad solo hace que el individuo se estrelle con más fuerza en su vida adulta, ¿Por qué no enseñar a los estudiantes todo lo que pasa en el mundo? miedos, inseguridades, logros, maltratos al ambiente, el juego democrático del gobierno, la transparencia electoral, aprender a informarse, ser crítico, cuestionar dudar, entre muchos otros accionares.

Desde los años sesenta, con las distintas y complejas características del conflicto actual, la escuela se ha visto igualmente afectada. Sin embargo, nos encontramos frente a un vacío en las referencias que frente a ello se hacen; a partir de los estudios que se realizan desde la academia y el sector público, e incluso en los medios de comunicación, donde solamente se encuentran noticias esporádicas y testimonios aislados, sin mayor análisis y sin que se haga referencia a que estos recuerdos hacen parte de la memoria de la escuela (Lizarralde, p. 93)

Lo anteriormente citado, es un pequeño fragmento de un trabajo de doctorado en Educación, se torna bastante sensible al tema asumiendo una postura consciente de lo que sucede no solo en el Putumayo, si no en otras locaciones del territorio colombiano y del mundo. Es bastante interesante y enriquecedor percibir esta apuesta de visibilizar la memoria personal y colectiva en zonas en conflicto, apaciguando el silencio no como sinónimo de miedo sino como una oportunidad de reconstruir esa memoria social de dicho lugar; es decir, por medio de las vivencias y recuerdos se plasmaron acciones en pro de resignificar la vida de estos sujetos afectados por el conflicto armado. Así pues se intentó opacar esa acción que generó trastornos en las víctimas, además el no informarse acerca de qué pasa realmente, e ir más allá de lo que pintan los medios de comunicación.

Se reflexiona con respecto a cómo aún se ve el apaciguamiento y represión por parte de instituciones con respecto a la quietud "necesaria" para que los estudiantes aprendan, las autoras hablan de la necesidad a comienzos de siglo XX por preservar las conductas morales aceptadas por medio de la quietud y el silencio, permeando el sonido del maestro como el único válido, invitando al alumno a controlar sus pasiones y emociones, y que aprenda por medio de la razón a seguir órdenes, nada de correr o gritar, para ello existen los ejercicios físicos. Algo similar sucede cuando el dueño de un perro saca a su mascota a correr para cansarla y para que no dañe las cosas en casa; mas no por recreación en instantes constructivos.

Entonces el silencio en la educación es visto como la oportunidad de invitar al alumno a la reflexión y por otro lado como formas de disciplinamiento de conductas para crear ciudadanos de "bien". Cabe resaltar que estas conductas de reprimir y coaccionar al individuo recaen en la formación docente, cuando se le hace creer al docente que es el único portador de lo válido moralmente y que por ende deben seguirle sin discutir.

Hoy la escuela continúa insistiendo en el disciplinamiento de los cuerpos infantiles y jóvenes a fin de lograr la adultez normalizada que requiere el sistema de producción para cosificar su proyecto ideal de humano consumidor. Con metodologías centradas en la linealidad del tiempo, se sigue imponiendo el sistema de la lectoescritura hegemónica que controla los contenidos, y reprimiendo la expresividad de los sujetos" (Castro. Pág., 16).

Encaminada la educación como una herramienta de doble filo, por un lado, puede ser la alternativa para un despertar crítico, y de apropiación política, económica y cultural por parte de los ciudadanos. Por otro lado, bajo cualquier régimen de un sistema educativo despótico, usando armas y adoctrinamiento, puede llevar a generar malestares en la cultura por varias generaciones. aquí el punto inicial y de mayor reflexión es cómo se enseña la historia dentro de las Ciencias Sociales en nuestra escuela, se hace una invitación a omitir la censura y plantear los sucesos y fenómenos de una manera clara sin miedo a la represión. Un ejemplo es la dictadura en argentina durante la década de los 70 y 80, sin embargo, si nos remitimos al contexto colombiano, y sobre todo en las regiones rurales, vemos que la realidad no varía mucho, incluso en el presente cercano, se sigue evidenciando ese apaciguamiento por parte de actores armados, dirigidos por estipulaciones ejecutivas y legislativas.

Cabe cuestionarse en qué medida los adultos promovemos la participación, estimulando jóvenes autónomos con decisiones. ¿Por qué debemos tutelar su accionar, invadiendo espacios que le son propios? ``La dictadura argentina hizo desaparecer a las personas, las asesinó, hizo desaparecer los cuerpos, pero también hizo desaparecer las razones por las que llevó a cabo todo el plan. Bajo la categoría genérica y abstracta de “subversivos y corruptos” se justificaba la desaparición. En Argentina la desaparición demostraba por sí misma el carácter subversivo y culpable de la víctima. (Kauffman,2010)” (Sena, Pág., 14).

Una de las cosas que nos hace animales y humanos es el placer, el humano al estar obligado a reprimir, invisibiliza lo censurado, el tabú, la subversión, lo que genera malestar, lo que transgrede, se considera que aquel o aquellos que no piensen como yo, es mi enemigo. El silenciamiento del otro por parte de las instituciones y en su representación a sus fieles servidores, aquellos que rigen de una ideología para coaccionar al otro. El punto aquí es que dicho silencio en la escuela solo expresa en menor escala, a los fenómenos y transiciones sociales, que enmarcan brechas entre nuestra misma especie. El silencio en las aulas representa una gran problemática generacional, sin embargo, también se ve la oportunidad de usar dicha represión y repensar una resignificación social, idiosincrasia enmarcada en el juicio de lo correcto, pero y entonces ¿Qué es la subversión? ¿Es un delito expresar la inconformidad?

Para finalizar se deja cómo reflexión, que la escuela debe trascender los muros de las instituciones ¿cómo hacerlo? ¿de qué forma? ¿cómo resignificar la

concepción de que la La escuela es la única vía legal para complementar la educación de un individuo que es válida y útil para la comunidad?

Conclusiones

- La escuela cómo condicionante tiene la capacidad de mostrar la realidad social desde diferentes puntos, sin embargo lo que se concluye con más fuerza es el detalle de la censura histórica, política, económica, y cultural que permea la existencia de todos los individuos.

- Se concluye que aún existe la ineficiencia estatal para garantizar el derecho a la educación en las zonas rurales del país, sobre todo en aquellas locaciones donde el conflicto armado aún invade y atemoriza la vida de muchas familias.

- También se concluye que la escuela debe optar por ser esa institución transparente que no se deja influir por el gobierno de turno, debe tener la autonomía para garantizar y preservar la educación sin ánimo de cuestionar los cuerpos y las mentes de los individuos.

Capítulo 3: Análisis de resultados

Escribir un análisis respecto al silencio en la educación, debe ser visto con detenimiento porque al intentar mencionar su uso se comete el error de seguir invisibilizando muchos factores que influyen en el diario educativo. De acuerdo a lo anterior, en primera instancia se intentará dar una definición holística del silencio y en la misma medida relacionarlo descriptivamente con el ámbito educativo.

Como origen de la palabra, como respuesta al miedo, como ese momento tenso en una conversación en la que no se soporta el silencio porque es incómodo entre otros, ha llevado el estudio de muchos individuos por ejemplo para Max Picard (1964)

El silencio es un fenómeno autónomo. Por lo mismo no es idéntico con la suspensión del lenguaje. No es una condición negativa [...]. Es creativo, como el lenguaje mismo lo es; y es formativo para el ser humano como el lenguaje es, pero no de la misma manera. El silencio pertenece a la estructura básica del ser humano”

(como se cita en Dobre, 2016. pág. 82)

En este punto, relacionando lenguaje, comunicación y silencio cabe reflexionar respecto a si la educación se trasladará al campo de lo vital, la comunicación se convertiría en un derecho fundamental al recuperar las voces de los estudiantes y maestros junto otras comunidades como por ejemplo las etnias, que sufren de la invisibilización educativa y estatal. Así pues la importancia de la buena comunicación, para hacer de la escuela un espacio de constante construcción y deconstrucción, para considerarlo un lugar de socialización, al respecto: “La comunicación espontánea es muestra de seguridad y libertad” (Castro, Pág. 21)

Fortaleciendo lo anterior, se percibe el silencio cómo una función innata al ser humano, relacionada al desarrollo de capacidades y habilidades, que se vinculan exponencialmente a la creatividad, y resolución de problemas, entre otras.” Además, el Silencio en algunos casos está relacionado a una experiencia de sensibilización a las emociones" (Leria, Salgado & Sasso, 2018. p. 85)

Por otro lado, su uso también se ha visto cómo agente coaccionador, generando control, miedo, e inseguridad al determinismo individual en el caso educativo cómo aquella petición por parte del docente, para que los alumnos se queden en silencio y presten atención a lo que él está transmitiendo. También vista cómo aquella acción que limita el lenguaje verbal hacia el exterior y además cumple la función de incentivar la reflexión dentro del ser.

Así pues, tal y como lo afirma Le Breton, pareciera que el único silencio que conoce el mundo es cuando ocurre una catástrofe natural, explota una bomba, se detiene la producción textil, armamentista, se deteriora los medios de transporte, o incluso cuando se cae la señal del wifi, se acaba el abastecimiento alimentario, de salubridad, entre otras, así “El silencio se convierte entonces en un vestigio arqueológico, algo así como un resto todavía no asimilado. Anacrónico en su manifestación, produce malestar y un deseo inmediato de yugular, como si de un intruso se tratara” (Le Breton, 1997. pág. 1).

Así, en el texto llamado el silencio en el Quijote, el autor parafrasea a Ortega y Gasset y menciona al respecto que este autor tiende a equiparar el silencio con lo vago y oscuro y también con el misterio” ...el silencio es prudencia en el epicúreo, que busca, callando oportunamente, evitar roces capaces de producir dolor” (trueblood, 1958. pág. 1). Entonces para algunos el silencio es una forma de evitar problemas, y para otros es

percibido cómo un momento de miedo, de estancamiento. También en el aspecto espiritual se relaciona la meditación, con esa capacidad para incursionar en el interior. Silenciar el exterior y entender el mundo y el ser, sin embargo, la acción de escuchar el mundo se percibe en muchas otras actividades humanas, cómo: realizar senderismo, montar bicicleta, ir en transporte público, entre otras.

Añadiendo al aporte de la definición de silencio se relaciona con el secreto, cómo aquel que no quiere ser descubierto. Así se encontró que el secreto está ligado al sector privado y público, resaltando que, en el ámbito social, lo privado no solo es secreto, lo público también lleva al silencio, se relaciona el concepto de secreto con censura. La censura cómo mecanismo de coerción y práctica frente a las masas, así mismo en el contexto educativo, con respecto a los contenidos a implementar, sin medir estrato económico, dificultades intrafamiliares, sociales, y además igualmente importante la diversidad étnica y cultural del País.

"Privado y público son dos esferas que constituyen una sola realidad. Por eso lo que tiene que ver con el secreto tiene que ver con lo público, ... se puede afirmar que "la censura es un fenómeno que pertenece a la vida pública" (Coetzee, 2007: 9)" (Mendoza, p. 150)

Frases como: "ssh, de eso no se habla" "no digas eso" "hágalo y le golpeó" "señor Rodríguez haga silencio, de lo contrario retírese" intentan explicar la censura desde lo cotidiano, sin embargo, atraviesa contextos, y de la misma forma instituciones, la familia, la escuela, el estado, de las que habla Rousseau en el contrato social

De acuerdo con lo anterior cabe resaltar que así mismo influye circunstancialmente en las ideologías, visiones y misiones de cada una de ellas. En ese aspecto se tomará la escuela en función de ser ese instrumento que se presta para mantener las exigencias de las clases gobernantes o así mismo, la escuela cómo la mediadora de ese proceso de transformación social, equitativo, empático y digno.

la escuela el dispositivo específico que produce al niño, a través de una operación política singular: la des sexualización del cuerpo infantil y la descalificación de sus afectó" (Bidegain, Pág. 10) ... ".la escuela asienta sus legitimidades en el enfoque de un perfeccionamiento y una racionalización, siempre mejorados, de los espacios

y los tiempos.” (p.178)" (Bidegain, Pág. 20)

Una de las invitaciones desde los análisis que se realizaron, alrededor del silencio, la escuela, el rol docente, emancipación, entre otras, es la de resignificar la censura cómo mecanismo cegador, maquillado de poder, y así mismo fragmentado y disfrazado de seguridad y prudencia. Junto claro también la apatía frente a los otros.

En este punto se relaciona el silencio, cómo esa oportunidad de no callar más, pues la idea es que una nación brinde vida, salud, educación y seguridad a todos sus habitantes, sin embargo, el silenciamiento latente a muchas comunidades, líderes sociales, organizaciones no gubernamentales, organizaciones sin ánimo de lucro, dentro de sus propósitos solo es luchar por la reivindicación de los derechos y que se respete la identidad, junto al territorio.

Aquí es necesario mencionar el trabajo de la memoria individual y colectiva, cómo pilar fundamental en la construcción de una sociedad en donde el silencio sea una acción libre y sin encadenamientos ideológicos y morales.

De esta forma, para los movimientos contra hegemónicos, el pasado podría ser reconstruido no simplemente como refugio, sino como ,[...] una fuente, un manantial de razones para luchar, que tiene sus pilares en las memorias de las luchas de aquellos que cayeron, en sus narrativas aún presentes entre los individuos –en la colectividad–de los grupos. En las poesías de sus palabras y en los suspiros del silencio (Couto, p. 75).

Entonces el trabajo alrededor del silencio es interesante y frustrante, ya que no es fácil hablar del silencio en este punto donde se evidencia un sin fin de connotaciones, muchas veces con historia ambiguas y distantes; temas cómo el lenguaje, la memoria, el olvido, el hostigamiento, el enojo, la emancipación frente al direccionamiento forzado, el silencio para la creatividad, para sensibilizar, silencio cómo censura.

Respecto al rol docente en su papel cómo orientador se ve la necesidad de invitarles a reflexionar respecto del apropiamiento igualitario frente a contenidos y temas que se viven en el día a día, a realizar el proceso enseñanza aprendizaje de cierta forma que no será aburrido y sin sentido que maneje las provocaciones del ruido, la indiscreción, la hiperactividad, etc.

Por ejemplo, se menciona el conocimiento en espiral frente al vertical, y este a

su vez invita a ser receptivo frente al mundo, a el conocimiento y el aprendizaje, en esa medida cabe resaltar un ejemplo bastante acogedor respecto a la música y su enseñanza, por un lado, desde las comunidades étnicas, afrodescendientes, rom e indígenas y por otro lado desde las comunidades con capacidades distintas al humano promedio.

Así, los educadores musicales se impliquen e informen respecto de la investigación etnomusicológica de nuestras músicas sino también proponer, a través de esta idea central, que podamos acuñar el concepto de educación musical colaborativa como una manera de pensar en el establecimiento de diálogos e implicaciones directas con comunidades originarias y afrodescendientes de Latinoamérica" (Pérez, Pág. 7)

Entonces el silencio y la censura a la que se prestan y someten muchos individuos con respecto al aprendizaje vertical y no en espiral como muchas culturas nativas lo mencionan, el aprendizaje en espiral, puede afirmarse como reconocer que lo que concebimos como vida tiene diversos componentes y escenarios que hacen la invitación a ser selectivos frente a los que nos nutre y lo que no, a entender que el desaprender genera miedo, incertidumbre, entre otras cosas, pero que es necesario para intentar comprender el mundo y la especie humana la creación de la propia complejidad existencial, evolucionar.

Dentro del análisis de los resultados se encuentra que se puede realizar una compilación respecto al silencio en general sin mayores inconvenientes como tema, sin embargo, a la hora de entrar en diálogo con la educación empieza a existir una especie de dualidad frente a cómo se muestra, usa y entiende el silencio en la escuela, en docentes y en los estudiantes hace cien años, en los de hoy así como en la dominación de actitudes y cuerpos.

Así mismo se reflexiona en el papel de la institución y los sujetos educativos durante las dictaduras ejercidas en toda latinoamérica durante el siglo XX, y se percibe un aire de avance frente a la visibilización de muchos progresos, dificultades, fenómenos a nivel nacional y global en su mayoría.

Todo lo anterior se menciona porque es necesario reflexionar frente a esa dominación de cuerpos y estados mentales, por parte de la cultura que atraviesa al individuo. La importancia radica en lograr un dimensionamiento frente al silencio, frente al papel mental del individuo, específicamente en este caso a situaciones complejas como de consumo de drogas, pensamientos suicidas, violencia animal, abuso sexual, Bullying, entre otras afectaciones, al cerebro, al cuerpo en general; que surgen muchas veces del

entorno en el que se desenvuelve el individuo, pero en este caso en el contexto educativo.

Para terminar es necesario resaltar que, al encontrar relación íntima entre las categorías definidas y los resultados encontrados, se tornó confusa la selección de los textos y las categorías propuestas, con el fin de intentar presentar un esbozo del silencio y su orientación y perspectivas en el ámbito educativo. Cabe mencionar que así como quedan vacíos dentro de la investigación, se hace una invitación a los futuros egresados a que den continuidad y aporten sobre los cuestionamientos frente al silencio y la educación, con el fin de hacer intencional su aplicación como estrategia pedagógica, con la posibilidad de reflexión en todos los actores del proceso educativo.

- ¿En esa práctica de ordenamiento social, la educación tiende a atacar al niño y al joven? ¿por qué?

- en términos de contenidos, ¿Por qué se sigue referenciando la historicidad desde una sola perspectiva?

- ¿la limitación es una representación del silenciamiento?

- ¿cómo se puede brindar la garantía del derecho autónomo al silencio en la escuela?

- ¿Por qué hay leyes en la constitución que no se cumplen?

- ¿De qué forma realmente implementar una etnoeducación a nivel nacional y global? ¿Qué intereses hay en el marco de norma, y economía?

- ¿Por qué no se incentiva el aprendizaje del lenguaje de señas para una mejor inclusión en el sistema educativo?

- ¿De qué manera la forma de reprimir las pasiones y emociones en un niño afecta su desarrollo psicomotor?

- ¿Cómo construir un andamiaje conceptual para el desarrollo del aprendizaje significativo?

- ¿Cómo fortalecer el aspecto de saber afrontar la histeria colectiva, que silencia el accionar individual frente al colectivo por ser la mayoría?

- ¿Qué sucede con el silenciamiento u omisión de incluir realmente a las etnias presentes en nuestro territorio?

- ¿Como la normalización de conductas abusivas en el ámbito familiar o escolar, permean el determinismo social?

- ¿Qué herramientas pueden fortalecer el aprendizaje por medio de la orientación

en espiral referente a las culturas nativas?

- ¿Qué papel juega el silencio en la desigualdad enmarcada en las tecnologías y su alcance en todos los contextos educativos del país?

- ¿Qué silencios surgen en el ámbito educativo en su papel de enseñanza aprendizaje durante la pandemia COVID-19?

Conclusiones

Se concluye que el silencio puede ir encaminado como una herramienta educativa siempre y cuando se oriente su uso para la construcción reflexiva voluntaria y no obligatoria. Pues se afirma que la inclusión de la libre expresión y la toma de decisiones está encaminada al desarrollo del pensamiento crítico frente a las circunstancias. Además se percibe aún un aire de control de cuerpos y conductas, en esa medida se aprovecha para realizar la invitación de dejar estos controles atrás y dejar que el individuo se desarrolle por sus cuenta, claramente con las orientaciones familiares y educativas.

- Se realizó un compendio de la definición de silencio y algunas de sus orientaciones relacionadas con el ámbito educativo, junto a su presencia innata al ser humano. Se determinaron sus funciones en pro del trabajo cognitivo y así mismo desde la oportunidad de trabajar y fortalecer el lado emocional.

- No se logró estipular un estado de silencio en la educación, solo se dan algunas perspectivas desde sus vulneraciones, las necesidades enmarcadas en la reflexión y el respeto a la educación inclusiva cómo necesidad para mitigar el impacto de la discriminación y exclusión, asimismo su implementación en la escuela.

También se logró visibilizar varios aspectos de la educación aún vigentes y discriminatorios: cómo el bullying y la complicidad de los espectadores, también la inclusión variada de etnias y personas con necesidades especiales, al sistema educativo. Así mismo la inclusión de maestros hipoacúsicos bilingües en el sistema educativo.

Ya que, en sí, en realidad se requiere una educación verdaderamente inclusiva, desde la formación docente se debe permitir la inclusión de docentes hipoacúsicos, brindarle las herramientas para su formación y práctica docente. Así

mismo se puede fortalecer el lado del alumnado para que aprenda desde diferentes perspectivas, y logre una comunicación con esta población invisibilizada.

- Se encontró que no se construyó una idea clara de cómo fortalecer la enseñanza para la paz en contextos donde perdura la violencia, ya que no se tomó en como postura fuerte, solo se evidenció el uso del silencio como forma de oportuna reflexión. Allí se hace la invitación a resignificar y fortalecer desde el ámbito educativo acciones que no dependan del control y accionar estatal.

- Se evidencia la necesidad de profundizar este tema debido a que el silencio dentro de lo subjetivo es importante para que el constructor y silencio colectivo sea ameno y vaya de acuerdo con las experiencias y exigencias del momento (tiempo y espacio) y logre mejorar la concepción holística frente a la sociedad y el mundo. Es decir, se logre fortalecer concepciones de ámbito político, de ámbito psicológico, de ámbito empático entre otras. El silencio quizá nos lleve a sentir, comprender y saber.

- Se concluye que dentro del trabajo quedan temas abiertos a discusión cómo el papel del silencio en el conflicto armado, intrafamiliar, también frente a la relación silencio y normalización de conductas que violan los derechos humanos también claramente referente a que herramientas se podrían construir para implementar el silencio de forma positiva.

Para terminar, queda cómo posibilidad abierta, realizar otras investigaciones o proyectos que incluyan el componente del trabajo de campo y de la misma forma, implementar modelos de enseñanza aprendizaje del silencio y su impacto.

Referencias

- Abreu, Omar, & Gallegos, Mónica C., & Jácome, José G., & Martínez, Rosalba J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3),81-92.[fecha de Consulta 28 de Agosto de 2020]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3735/373551306009>.
- Abreu, O., Rhea, S., Arciniegas, G. and Rosero, M., 2018. Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del concepto. *Formación Universitaria*, [online] (11), pp.75-82. Available at: <<https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v11n6/0718-5006-formuniv-11-06-75.pdf>> [Accessed August 2020].
- Alvarez Quintana,. M,C. (2013) Una ley de silencio que rompe la inocencia. Universidad Militar Nueva Granada
- Arcila Rojas, C., & Tangarife Bedoya, C. E. (1). Las expresiones murales: narrativas y silencios para construir el diálogo. *Ciencias Sociales Y Educación*, 4(8), 61-86. Recuperado a partir de https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/1743
- Arceo Frida Díaz Barriga, & Rojas Gerardo Hernández. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw Hill.
- Arcudia, G.I, Pérez, P. F ... (2014) Historia oral e historia inmediata. La recuperación del sujeto educativo mediante la historiografía crítica. *Nóesis: revista de ciencias sociales y humanidades*. (23), 306-331. [fecha de consulta 25 de agosto del 2020}
- Barisone, Mónica, y Soro, Giorgio (2008). ESCUCHAR: ROL NEGATIVO Y POSITIVO DEL SILENCIO.. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1),467-472.[fecha de Consulta 11 de Septiembre de 2020]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349832317049>

- Beillerot, J. (1996). La formación de formadores. Buenos Aires: UBA. Ediciones Novedades Educativas
- BEMBICH, Ailén (2016). El silencio en la educación. Jornadas de Filosofía de la Educación de la Cátedra Cifelli, Buenos Aires.
- Bernaschina, D. (2018). Arte en el silencio: Nueva experiencia hacia el rol del docente hipoacúsico bilingüe. [online] Ojs.uv.es. Disponible: <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/12582/12496> [Recuperado 27 Oct. 2019].
- Bidegain, .C, Y González, J, V. (2014). Terror anal en las aulas. Ser alumno o Ser humano en ciencias modernas , de Martin Kohan y la mirada invisible, de Diego Lerman. aga: Revista de letras.
- CALZADILLA, Ramón. (2004). La pedagogía como ciencia humanista: conocimiento de síntesis, complejidad y pluridisciplinariedad. Revista de Pedagogía, 25(72), 123-148. Recuperado en 08 de septiembre de 2020, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000100005&lng=es&tlng=es.
- Carozo, J. C. (2015). Los espectadores y el código del silencio. Revista Espiga, 14(29), 1-8. <https://doi.org/10.22458/re.v14i29.948>.
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural . Educere, 5(13),41-44.[fecha de Consulta 28 de Agosto de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35601309>.
- Castilla del Pino, C. (1992, comp.) El silencio. Madrid: Alianza.Duran. R, R. (2009). Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socioconstructivista, Dimensión empresarial 7(2), 8-11. [fecha de consulta 27 agosto de 2020}. ISSN-e 1692-856:. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3990224>.
- Castro Osorio, A. C. (2017). La participación política en la escuela como alternativa a la

cultura del silencio. *Nodos y Nudos*, 5(43), 13-20. Recuperado a partir de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/8520>.

Chaves. S., A.L. (2001) *IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY*. Educación, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. pp. 59-65. recuperado de:
<https://pdfs.semanticscholar.org/fc03/6af8af0326e84df3554b498a69da72d6049d.pdf>.

Cohen, E. (2003) *Con el diablo en el cuerpo. Filósofos y brujas en el Renacimiento*, México, Taurus-unam.

Couto Schlindwein, I. (2019). Suspiros del Silencio: Rememoración en la Educación Popular con Sentido Emancipatorio. *Trenzar. Revista De Educación Popular, Pedagogía Crítica e Investigación Militante* (ISSN 2452-4301), 1(2), 65-77. Recuperado a partir de <https://revista.trenzar.cl/index.php/trenzar/article/view/28>.

Delval, J. (2013). La escuela para el siglo XXI. *Sinéctica*, (40), 01-18. Recuperado en 28 de agosto de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2013000100004&lng=es&tlng=es.

Dobre.C.E(2016). Max Picard y Søren Kierkegaard : el valor del silencio para la transformación de la interioridad. (2) 79-94 [fecha de consulta. 28 de agosto del 2020}

Doncel Abad, D., Vega Blanco, E., & Herrero Villoria, C. (2020). Diversidad silenciada: el anonimato de los niños y niñas desplazados en las escuelas colombianas. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 35, 67-78. DOI:10.7179/PSY 2019.33.05

Escobedo Peiro, P.; Sales Ciges, A. y Traver Martí, J. (2017). La voz del alumnado: Su silencio y la cultura profesionalista. *Educación XX1*, 20(2), 299-318, doi: 10.5944/educXX1.11940

- Ezpeleta, J. & Rockwell, E. (1983). Escuela y clases subalternas. Cuadernos político. (37), 70-80. [fecha de consulta 28 de agosto del 2020}
- Garay, L. (2010). El silencio de la Pedagogía en las Aulas. Diálogos Pedagógicos. (15) p. 149-169. recuperado de: <https://studylib.es/doc/166411/el-silencio-de-la-pedagogía-en-las-aulas-lucía-garay>.
- García de la Cerda, O.; Saavedra, M. (2016) Una herramienta ontológica y enactiva para la educación en gestión de convivencia. Orientación y Sociedad, 16 : 59-66. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10484/pr.10484.pdf.
- García. J.M. (2009) Dicho y no Dicho: El Silencio cómo material de olvido. Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol. 5, , pp. 121-154. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72612805005>.
- Gurdian, F., A. (2011) ¿Quién es el sujeto en la investigación educativa?. revista electrónica Educare. (15), 7-21- [fecha de consulta 25 de agosto del 2020.
- Gutierrez,P, F & Prieto, C, D. (1999). Mediaciones Sociales,(5) 175-180 [Fecha de Infelise, Mario 2004 [1999] Libros prohibidos. Una historia de la censura, Buenos Aires, Nueva Visión.consulta 31 agosto 2020}
- Le Breton, D. (1997). du silence. sequitur, madrid. disponible en: <http://mastor.cl/blog/wpcontent/uploads/2018/07/David-le-breton-el-silencio.-1997-.pdf>.
- Lería Dulcl'c., F.J. (2020). la práctica del silencio como una herramienta educativa: directrices para la educación basada en competencias. CPU-e- Copiapó, Chile. Contacto: francisco.leria@uda.cl<https://doi.org/10.1590/S1678-4634202147224651->.
- Lería,F. J. Salgado, J. A. & Sasso, P. E. (2018) Sentido Subjetivo de Educadoras de Párvulos en el Uso e Impacto del Silencio en el Aprendizaje. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. 16(2), p. 77-97. recuperado de:

<https://doi.org/10.15366/reice2018.16.2.005> .

López Carretero, A., Pérez de Lara, N., Arnaus, R. (1998). El silencio y la palabra: reflexiones en torno a función docente y género. *educar*, 22, 189–194. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.356>.

Lizarralde. M.E. (2012) La escuela y la guerra, memorias entre el miedo y el silencio. *Praxis Pedagógica* 13, Bogotá. 238 Pp. 90-103. recuperado de: plataforma Uniminuto file:///C:/Users/Sandra%20Chavez/Downloads/document.pdf .

Magendzo, A. (2003, December). Pedagogía; pedagogía crítica y educación en derechos humanos. *Revista Pedagógica Crítica*. Retrieved 2020, from <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1624/019-027.pdf?sequence=1>.

Mélich, J., C. (1998). *El silencio Y la memoria*. ARS Brevis. Barcelona, Gedisa, 1992. (BA) *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*, Barcelona, Gedisa, 1994. (LS).

Memel-Fotê, Harris 2002 [1999] “La memoria vergonzosa de la trata de negros y esclavos”, en Françoise Barret-Ducrocq, dir., *¿Por qué recordar?*, Barcelona: Granica, pp. 145-155.

Monteagudo, jose. (2007). *La pedagogía crítica de Paulo Freire: contexto histórico y biográfico*. Anuario Pedagógico . https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/68376/2007f_es_ar_Poveda_StoDgo.pdf?sequence=1.

Mora Olate, María Loreto. (2018). Política educativa para migrantes en Chile: un silencio elocuente. *Polis (Santiago)*, 17(49), 231-257. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682018000100231> .

Moriña Diaz., A. (2010) Vulnerables al silencio: Historias escolares de jóvenes con discapacidad. *Revista educación*, 353. pp. 667-690 Fecha de entrada: 04-03-2008 Fecha

de aceptación: 05-09-2008.

Motta Ávila, J.H. (2016). El valor del silencio humano en la cultura escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (28), 167-187. doi:

<http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.4914> recuperado de: Redalyc.

Nirenberg, David 2001 [1996] Comunidades de violencia. La persecución de las minorías en la Edad Media, Barcelona, Península.

Otero Caicedo, Liliana Elizabeth (2021). La música que descubre el silencio: Pedagogías decoloniales para la educación musical de personas sordas. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 16(29). pp. 118-127.

<https://doi.org/10.14483/21450706.17407>.

Pérez, Á. I. (2000). La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Morata.

Pérez Guameri, .A. (2017). Educación Musical Latinoamericana: El silencio de los otros. FLADEM. XXIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical. Puebla, México.

Quiaragua González, Carlos José (2016). ¿POR QUÉ LOS PROFESORES GUARDAN SILENCIO ACERCA DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO EN LAS ESCUELAS?. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 16(3),1- 21.[fecha de Consulta 8 de Septiembre de 2020]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44746861017>.

Quirolo. A,L. (2005). Propuesta de construcción del rol docente en la actualidad: docencia, transformación y crisis. Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Área Historia del Arte. [fechas de consulta 25 agosto del 2020}.

Rasgado, A. A. (enero-junio, 2008). Filosofía del silencio. Signos Lingüísticos, IV (7), 101-116. Recuperado de <http://tesiuami.uam.mx/revistasuam/signoslinguisticos/include/getdoc.php?id=97>.

- Restrepo Yepes, O. (2007). ¿EL SILENCIO DE LAS INOCENTES?: VIOLENCIA SEXUAL A MUJERES EN EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO. *Opinión Jurídica*, 6(11), 89-101. Retrieved May 02, 2021, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25302007000100005&lng=en&tlng=es. Saco, José A. 1974 *Historia de la esclavitud*, Madrid, Jucar.
- Sangucho, T. M, A. (2017). *pensamiento pedagógico de Paulo Freire*. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. {fecha de consulta 29 agosto del 2020}.
- Sanjurjo, M. (2019). *El silencio de las buenas prácticas. Si+ Imagen: Practica de investigacion y cultural visual*. Buenos Aires FADU/UBA/ISBN. 978-950-29-1865-6. • Segura, J. A. (2010). *El escuchar, la habilidad lingüística olvidada*. Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Escucha-La-HabilidadLing%C3%BC%C3%ADsticaOlvidada/756390.html>.
- Sena y Maria Laura del Carmen (2013). *Un silencio a voces: una escuela, una desaparición*. Tafi Viejo, 1976. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
- Sutton, Sara (2006). *La exclusión social y el silencio discursivo*. *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, I(II), 1-10. [fecha de Consulta 11 de Septiembre de 2020]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2110/211015573011>.
- Taipe Javier, L. (2016). *La semiótica del silencio*. *Horizonte De La Ciencia*, 6(11), 107-112. Recuperado a partir de <http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/321>.
- Trueblood, A. (1958). *El silencio en el Quijote*. *Nueva Revista De Filología a Hispánica*,

12(2), 160-180. Retrieved August 29, 2020, from <http://www.jstor.org/stable/40297560>

Vélez, G, G. (2011). PEDAGOGIA vs EDUCACION vs DOCENCIA: REFLEXIONES SILENCIOSAMENTE ENUNCIADAS. Revista Praxis (7) p. 138-154

Zuleta Araújo, Orlando . (2005). La pedagogía de la pregunta.: Una contribución para el aprendizaje. Educere, 9(28), 115-119. Recuperado en 14 de septiembre de 2020, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000100022&lng=es&tlng=es.

Anexos

Anexos 1. Matriz en Excel en archivo Drive.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/10m3q97C5U8qFF0iWH-FhapJHn-xIyQviOHMtxs1h3R4/edit?usp=sharing>