



**EMOCIÓN-ARTE APRENDIENDO, CREANDO Y VIVIENDO**  
**CARTILLA DIDÁCTICA PARA LA GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y**  
**NIÑAS DE 8 A 10 AÑOS**

**David Camilo Vargas Ruiz**

Código 10081613482

**Universidad Antonio Nariño**

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

29 de Noviembre

de 2021

**EMOCIÓN-ARTE APRENDIENDO, CREANDO Y VIVIENDO**  
**CARTILLA DIDÁCTICA PARA LA GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y**  
**NIÑAS DE 8 A 10 AÑOS**

**David Camilo Vargas Ruiz**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
**Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro**

Director (a):

Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz

Magister en Composición musical

Línea de Investigación:

Pensamiento Profesorado para las artes escénicas

Grupo de Investigación:

Didáctica de las artes escénicas

**Universidad Antonio Nariño**

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

29 de Noviembre

de 2021

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado “**EMOCIÓN-ARTE APRENDIENDO,**

**CREANDO Y VIVIENDO CARTILLA DIDÁCTICA**

**PARA LA GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS**

**DE 8 A 10 AÑOS**”, cumple con los requisitos para optar

Al título de Licenciado en Educación Artística con Énfasis

En Danza y Teatro.

---

Firma del Tutor

---

Firma Jurado

---

Firma Jurado

Bogotá, 15 de octubre de 2021

## CONTENIDO

<b>PRELIMINARES .....</b>	<b>6</b>
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTOS.....	7
<b>RESUMEN .....</b>	<b>9</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
1.1 PREGUNTA PROBLEMA.....	13
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	14
1.3 OBJETIVOS .....	16
OBJETIVO GENERAL .....	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
<b>CAPÍTULO 2 MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>17</b>
LAS EMOCIONES .....	17
LA TRISTEZA .....	18
EL MIEDO .....	19
LA IRA.....	20
LA ALEGRÍA .....	21
GESTIÓN EMOCIONAL .....	22
EL ARTE EN LA ESCUELA.....	24
EL ARTE Y LAS EMOCIONES.....	26
APRENDER HACIENDO LEARNING BY DOING .....	28
<b>CAPÍTULO 3 MATERIAL DIDÁCTICO .....</b>	<b>29</b>
<b>CARTILLA EMOCIÓN – ARTE APRENDIENDO, CREANDO Y VIVIENDO.....</b>	<b>29</b>
<b>CAPÍTULO 4 ASPECTOS METODOLÓGICOS .....</b>	<b>58</b>
PILOTAJE .....	58
EXPLORACIÓN EMOCIONAL GENERAL.....	58
LA TRISTEZA .....	59
EL MIEDO .....	61

	5
LA IRA.....	62
LA ALEGRÍA .....	64
<b>CAPÍTULO 5 RESULTADOS .....</b>	<b>66</b>
<b>CAPÍTULO 6 DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>68</b>
<b>CAPÍTULO 7 CATEGORIZACIÓN DE LA CARTILLA .....</b>	<b>70</b>
<b>CAPÍTULO 8 CONCLUSIONES .....</b>	<b>71</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>73</b>

#### TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-Exploración Emocional General.....	59
Ilustración 2-La Tristeza .....	60
Ilustración 3-El Miedo .....	62
Ilustración 4-La Ira .....	63
Ilustración 5-La Alegría.....	65

#### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1, rubrica de evaluación, cartilla emoción-arte.....	38
--	----

#### LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1-Solicitud pilotaje Colegio Francisco de Paula Santander IED, Pág. 1.....	73
Anexo 2-Solicitud pilotaje Colegio Francisco de Paula Santander IED, Pág. 2.....	74
Anexo 3-Aprobacion pilotaje Colegio Francisco de Paula Santander.....	75
Anexo 4 Carta de Aval - Asesor de grado .....	76

## **PRELIMINARES**

### **DEDICATORIA**

*Este trabajo va dedicado principalmente a un mundo lleno de esperanza que hace que día a día quiera establecer una diferenciapara cada persona que pueda impactar; a los niños y niñas que crecen y aprenden constantemente; a mis padres, hermana, abuelas y tías, quienes han estado en constante apoyo a mi formación profesional; a mis amigos y mi pareja que me han impulsado a mejorar cada día; a las lágrimas y las sonrisas presentes en el proceso; a los aciertos y los errores en cada frase escrita aquí; a las frustraciones pero también a los éxitos que hicieron posible la culminación de mi proceso y sobre todo a mí y a mis sueños que me hacen seguir en este camino.*

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Antonio Nariño y a la facultad de educación de la misma que aportaron herramientas óptimas para que mi proceso académico finalizara de la manera más acertada haciendo posible mi formación como un profesional capaz de brindar diversas estrategias a la construcción del país.

Agradezco a la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro por brindarme todas las herramientas y los espacios necesarios para que día a día se formen profesionales en esta área, a cada docente que participó a lo largo de mi formación dejando huella y aportando su valioso conocimiento que hacen que hoy sea un maestro artista integral dispuesto a la enseñanza.

Agradezco a mi tutor y asesor de grado, el maestro Carlos Guzmán por brindarme su tiempo, su conocimiento y su esfuerzo, por creer en mí y en mis habilidades para la creación de este trabajo final. Por su sabiduría, paciencia, entrega y apoyo en cada parte de la elaboración de este proyecto.

A mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional en cada proyecto que he emprendido, por creer en mí y en todos los caminos que he tomado para llegar a ser un maestro artista y cumplirlos sueños que he tenido, por sus regaños, consejos, palabras de aliento y todo el esfuerzo que han puesto en mi formación personal, académica y profesional.

A mi hermana, mis abuelas, mi abuelo y mis tías, que desde pequeño me han acompañado en cada paso, logro y meta cumplida, quienes me han hecho saber lo orgullosos que se sienten por mí, por todas las palabras de aliento que me han impulsado a seguir adelante en la vida.

A Angie Vivas y Camila Alarcón, ellas empezaron este programa a mi lado, y aportaron en todos los procesos que se vivieron a lo largo del mismo, porque me han acompañado en todas las

etapas, por sus palabras, sus bromas y las experiencias que vivimos juntos y que hace parte del día a día de mi formación.

A Kimberly Romero, quien me ha comprendido y me ha apoyado a ser mejor día a día, por aportar a mi crecimiento personal, por inspirarme y brindarme el apoyo en todas las decisiones que he tomado, y lo más fundamental, por ser un soporte y estar a mi lado en cada momento de mi vida.

A mis colegas, compañeros y maestros artistas, a mis amigos que han aportado con ideas, sugerencias y regaños que me han impulsado a seguir con cada proyecto que me he planteado en la vida, por regalarme su punto de vista que me ha hecho percibir todo desde otro panorama para crear y lograr lo que siempre he querido.

Finalmente agradezco al Colegio Francisco de Paula Santander IED bosa, a la directora Yadira Rodríguez, la profesora Ángela Ruiz, el psicoorientador Henry Ayala, y los estudiantes del grado 402, por apoyarme con sus tiempos y espacios para el proceso de pilotaje de esta tesis.

## RESUMEN

EMOCION-ARTE APRENDIENDO, CREANDO Y VIVIENDO, es una cartilla didáctica que se propone con el fin de apoyar el desarrollo de la gestión emocional en los niños y niñas de 8 a 10 años. Para (Antoni & Zentner, 2014 ) la tristeza, el miedo, la ira y la felicidad, son las 4 emociones básicas del ser, se llaman así ya que se han presentado en vivencias comunes de diferentes personas a lo largo de varias épocas, lugares y culturas, también, debido a que son protagónicas en el crecimiento psíquico del ser humano. Por lo tanto, esta tesis de grado brinda un material de enseñanza mediante el cual se reconocen dichas emociones y se les da un manejo asertivo que conlleva reconocerlas, administrarlas, dirigirlas y expresarlas, todo esto desde actividades dinámicas que involucran diversos procesos artísticos.

Palabras clave: Gestión emocional, emociones, arte, producción artística, método.

## ABSTRACT

EMOTION-ART LEARNING, CREATING AND LIVING, is a didactic booklet that is proposed in order to support the development of emotional management in boys and girls from 8 to 10 years old. For (Antoni & Zentner, 2014) sadness, fear, anger and happiness are the 4 basic emotions of the being, they are called this way since they have been presented in common experiences of different people throughout various times, places and cultures, too, because they are protagonists in the psychic growth of the human being. Therefore, this degree thesis provides teaching material through which these emotions are recognized and they are given an assertive management that entails recognizing, managing, directing and expressing them, all this from dynamic activities that involve various artistic processes.

Keywords: Emotional management, emotions, art, artistic production, method.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación “Didáctica de las Artes Escénicas” y se inscribe en la Línea Pedagogía “Pensamiento Profesorado para las artes escénicas”, como parte de esta, **“EMOCION-ARTE APRENDIENDO, CREANDO Y VIVIENDO, MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 8 A 10”**, contribuye de manera significativa en cuanto a la construcción de material didáctico con elementos iniciales y fundamentales para el desarrollo emocional en niños y niñas que comienzan a reconocer sus emociones y hacerse cargo de las mismas, todo eso desde la creación de productos artísticos.

Esta tesis de grado nace desde la necesidad y el deseo de brindar una estrategia didáctica a los maestros artistas en formación y profesionales, que complementa, fortalezca y apoye su labor en el aula por medio del trabajo emocional de los niños y las niñas. La cartilla se enfoca en infantes de 8 a 10 años de edad quienes se encuentran en una etapa de desarrollo y reconocimiento de emociones, la cual es perfecta para la ejecución de este material de enseñanza.

Por medio de este proceso de investigación elaborada bajo una metodología cualitativa se busca enseñar la evidencia de la creación, prueba y ejecución de la cartilla planteada, la cual se crea desde una herramienta metodológica experiencial conocida como “Learning by doing” que lleva a los infantes a aprender mediante la práctica llevada a la vida real, también podremos dar cuenta de los resultados que arroja el pilotaje de esta estrategia y cómo impactó a los niños y niñas en el aula.

## **CAPÍTULO 1**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La edad escolar es, sin duda, una de las etapas más importantes en la formación de todo ser humano, es en este periodo de su vida donde se empiezan a desarrollar sus habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales, el desarrollo de estas últimas, sin restar importancia a las demás, tiene un significado trascendental ya que marca el comportamiento de los niños y las niñas frente a las circunstancias presentes en sus diferentes escenarios de crecimiento.

El arte por naturaleza es en materia un camino hacia la sensibilidad del ser, es una herramienta que busca expresar los pensamientos, sentimientos, sensaciones y emociones presentes en el hombre. “La educación artística desarrolla la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación en los seres humanos. Desde este punto el arte propone retos a cumplir frente al desarrollo emocional de los niños y las niñas” (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

Muchas veces dentro del aula el enfoque principal es abarcar los conceptos netamente académicos y/o científicos que se supone los niños y las niñas deberían aprender como requerimiento escolar, sin embargo, existen factores adicionales que tienen un impacto en el proceso de aprendizaje de los mismos, estos involucran las circunstancias que viven los infantes en su diario vivir presentes en todos los espacios de desarrollo y la forma en que se ven reflejadas en su comportamiento.

El impacto que tienen los acontecimientos internos o externos a la escuela en los niños, muchas veces no es gestionado de la mejor manera debido a que no siempre se cuenta con las habilidades para hacerlo o por la falta de recursos y actividades destinadas a este fin, por lo tanto, aquí se propone la relación de estrategias artísticas con el desarrollo emocional y la forma de gestionarlo en el aula.

**1.1****PREGUNTA PROBLEMA**

¿Qué tipo de actividades artísticas se pueden utilizar para la gestión de las emociones básicas en niños y niñas de 8 a 10 años?

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de grado está dirigido a construir una cartilla de estrategias que se pueden utilizar mediante la educación artística en el aula para desarrollar la gestión emocional en niños y niñas de 8 a 10 años, teniendo en cuenta que esta rama de la inteligencia emocional tiene una gran importancia en el desarrollo de los infantes y que se puede trabajar desde el arte como un medio de exploración de la sensibilidad y la comunicación empleando diferentes recursos.

En la realidad de la escuela vemos que ciertos estudiantes muestran un cambio repentino en su rendimiento académico y en la forma en que se desenvuelven social y afectivamente, la gran mayoría de veces ocurre de manera inconsciente y el infante o el docente no siempre entienden la razón de esta situación, es aquí donde podemos evidenciar que una circunstancia presente en la vida del niño que lo afecta emocionalmente tiene repercusión en las demás áreas de su desarrollo, esto se puede manejar desde la óptima gestión emocional que lleve a los niños y las niñas a canalizar sus emociones, como se dijo anteriormente, empleando actividades relacionadas al arte.

Por otra parte, también se puede percibir que la carencia de elementos comunicativos dificulta la relación entre pares ya que al presentarse una dificultad en el aula los estudiantes no siempre responden de una manera asertiva presentando así reacciones violentas, ya sea verbales o físicas frente a sus compañeros, por esta razón se busca abrir un canal de comunicación que involucre las habilidades artísticas de los niños y las niñas que optimice las relaciones en el espacio escolar.

La formación académica de los docentes no siempre cuenta con la información o el desarrollo de habilidades suficientes para realizar un trabajo de emociones en el aula, es por esta razón que se quiere brindar un recurso que apoye la labor del profesor en el proceso anteriormente mencionado, este

material está dirigido indirectamente a los niños y las niñas, y directamente al docente para que así él o ella puedan fortalecer dicho campo. Por lo tanto se busca generar un impacto principalmente para los maestros artistas de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, pero también para los estudiantes de diversos programas afines al nuestro, como el programa de artes de la Universidad del Tolima Distrital, UNIMINUTO, entre otras.

### 1.3

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Crear una cartilla con fines pedagógicos que les brinde a los maestros una guía para el trabajo de gestión de las emociones básicas con niños y niñas de 8 a 10 años.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Orientar desde el arte, el proceso de reconocimiento de las 4 emociones básicas (tristeza, miedo, ira y alegría) en los niños y las niñas de 8 a 10 años.
- Relacionar estrategias artísticas como medio de reflexión y aprendizaje que potencien las habilidades emocionales de los niños y las niñas.
- Realizar una prueba piloto del material didáctico creado que demuestre la eficiencia del mismo en el trabajo con los niños y las niñas.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **LAS EMOCIONES**

Constantemente escuchamos o leemos que las emociones son parte del ser humano y que se puede lograr tener un manejo apropiado de las mismas el cual potencia las habilidades del hombre y el desempeño de todo tipo de actividades cotidianas. “Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación” (Palmero & Fernández-Abascal, 1999).

Las emociones son una respuesta natural a estímulos internos o externos que se presentan en la cotidianidad del ser, cada emoción tiene una función y un significado, así mismo también tiene una forma particular de manifestarse la cual puede variar en cada individuo, por otra parte, los estímulos que generan cada emoción no siempre son los mismos en todas las personas y no se procesan de la misma manera.

El desarrollo emocional en los niños se presenta por etapas, en este caso en particular haremos referencia al periodo de los 8 a los 10 años de edad. De acuerdo con García (2016), en esta etapa empiezan a ser responsables de sí mismos como también más independientes, comienza un proceso introspección consiente y por lo tanto se puede trabajar la gestión de emociones en ellos.

En este trabajo de grado hablaremos y trabajaremos puntualmente sobre las cuatro emociones básicas. “Miedo, rabia, alegría, tristeza. Estas se consideran así, portratarse de vivencias internas comunes a personas de muy distintas épocas, lugares y culturas, pero también —y especialmente— porque desempeñan un papel protagónico en el desarrollo psíquico de todo individuo y de la especie humana en general” (Antoni & Zentner, 2014).

## **LA TRISTEZA**

La tristeza encamina al ser a un espacio de reflexión sobre lo ocurrido, está siempre ligada a un evento de nuestro pasado ya que nos conduce a sentir que extrañamos o perdimos algo, es posible que la circunstancia esté relacionada con el presente o el futuro, pero como se dijo anteriormente la sensación y el sentimiento que se genera a nivel emocional remonta directamente a una experiencia pasada. Dicha emoción no brinda claridad, nos lleva a no saber que querer o que acción tomar, y es justamente esta situación la que nos apoya a reconocerla.

La función principal de la tristeza es suavizar los sentimientos y los pensamientos, hace un trabajo similar al que el sueño realiza a nivel físico, principalmente relaja y tranquiliza. También se encarga de la aceptación de lo perdido y de lo que podríamos llegar a perder, de igual su cometido ayudarnos a reconocer y aceptar lo que si poseemos.

## **EL MIEDO**

Este es similar a la tristeza, es una emoción que contrae al ser, que lleva al cuerpo emocional a un lugar reflexivo, para algunas personas este espacio es corto y actúan de forma rápida, en otras el espacio íntimo dura más tiempo y es paralizante retardando la acción frente a la situación. Se presenta en dos ámbitos que pueden manifestarse de varias maneras, primero puede aparecer cuando tenemos miedo de que algo o alguien nos lastime, y segundo, el temor de lastimar a otro ser humano.

Funciona como alerta frente al riesgo de perder algo que es primordial para nosotros y es justo aquí cuando aparece la relación entre el miedo y la tristeza, si nuestro cuerpo emocional experimenta la sensación de pérdida, genera una mezcla entre estas mencionadas, por lo tanto, al reconocer esta emoción e identificar de qué forma se manifiesta podemos generar un plan de acción consciente frente a la toma de decisiones asertivas.

## LA IRA

A diferencia de la tristeza y el miedo, la ira es expansiva, igual que la alegría. Como dije anteriormente no contrae el cuerpo emocional, lleva al ser a la acción, a apartar o apartarse de algo o de alguien según su situación presente de forma momentánea o permanente. Se manifiesta de dos formas, explosiva o implosiva, para ejemplificar lo anterior, es cuando vemos que un individuo con ira puede aislarse y procesar todo en silencio y otra podría hablar, gritar o actuar de manera más notoria, sin embargo, para esta emoción en especial, no basta con ser explosivo o implosivo, se debe encontrar el punto que origina tal emoción.

Haciendo una equivalencia a la fisiología del ser, la ira es paralela al dolor en los órganos físicos, si tenemos una molestia física indica que algún órgano está siendo afectado por algo; frente a las emociones, la ira se presenta cuando aparece una frustración provocada por una herida en el cuerpo emocional que hay que atender.

## LA ALEGRÍA

Rectificando lo dicho anteriormente la alegría también es expansiva, normalmente se manifiesta en forma de calor y asciende por el organismo, involucrando todo tipo de tejidos y huesos; puede dividirse en otras subemociones como el erotismo, la ternura y la curiosidad, dependiendo del lugar donde se manifieste, zona pélvica, pecho y cabeza respectivamente. Nos lleva al establecimiento de contacto y/o a compartir algo, siendo esto la función principal de la emoción mencionada.

Si bien es cierto que no nacemos sabiendo gestionar las emociones, esta es una de las que más cuesta aprender a hacerlo ya que al encontrarse en un estado alegre todo parece estar en perfecta armonía y perfección, sin embargo, como todas las mencionadas anteriormente, deben pasar por este proceso para que podamos sacar el mejor provecho de ellas, y esto empieza por generar un balance o comparación con la tristeza e identificar nuestra reacción a la euforia, cuando estamos en un punto efusivo de 10/10, se puede llegar a dificultar tomar decisiones asertivas, por lo tanto, es necesario regular que tan expansiva está siendo la emoción, llevarla a un lugar de tranquilidad para así reconocer, administrar, dirigir y expresar la alegría que experimentamos.

## GESTIÓN EMOCIONAL

El trabajo de gestión emocional implica un proceso que se debe llevar a cabo desde el reconocimiento, administración, dirección y expresión de las mismas, de esta manera se fortalece la conciencia emocional que los niños y las niñas tienen para así optimizar el rendimiento en ámbitos académicos, sociales, familiares y afectivos de los infantes como lo dice Goleman (1996) en su libro *Inteligencia Emocional*.

El reconocimiento de las emociones parte desde el punto de identificar que suceso hace que se genere cada una de estas, así como hay circunstancias específicas que accionan las emociones, también hay momentos donde no sabemos cuál es la causa para que una u otra aparezca y es aquí donde se debe trabajar el reconocimiento emocional. Todo parte desde hacer un autoanálisis de la forma en que se está manifestando la emoción y que sensaciones puedo tener desde las siguientes preguntas.

- ¿Tengo alguna sensación en mi cuerpo?
- ¿En qué parte tengo dicha sensación y como la siento?
- ¿He experimentado esta sensación anteriormente?

Desde este punto y al resolver las preguntas se pueden generar unos parámetros generales de cómo se manifiestan en mí, las emociones asociando las respuestas de mi cuerpo frente a cada una. Esto se puede presentar con dos o más emociones a la vez, por lo tanto, es la mejor herramienta para el reconocimiento de las mismas.

Cuando hablamos de administración emocional, hacemos referencia a la capacidad de poder sentir las manifestaciones de estas, si bien es cierto que muchas veces no logramos tener totalmente claro la emoción que estamos experimentando, es necesario dejar que la emoción aparezca y se manifieste de acuerdo a cada persona, que exista un sentimiento y una acción que permita a la emoción

estar presente, para dar un ejemplo real de esta parte del proceso podemos hablar de la manifestación del llanto, la risa o incluso las dos al mismo tiempo.

Como parte final del proceso de gestión emocional, encontramos la dirección y la expresión de estas, en esta parte es cuando encaminamos lo que sentimos y como lo sentimos hacia un espacio reflexivo, ya sea una conversación, un espacio de autoobservación, de rediseño o resiliencia; más preciso para este caso un ejercicio artístico de danza, teatro, escritura o dibujo según el requerimiento de la actividad.

## EL ARTE EN LA ESCUELA

“La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.” (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

La educación artística intrínsecamente está relacionada a al concepto de “cultura”, lo cual nos conduce a que exista una relación directa de este campo de la educación, con las ciencias humanas y sociales debido a que trasciende del aula para llevar a los niños, niñas y adolescentes a un lugar de crecimiento y desarrollo humano, como también hacia una industria cultural, la cual muchas veces brinda oportunidades de crecimiento profesional.

Hablando puntualmente del desempeño del arte en el aula, podemos enlazar esta disciplina con la sensibilidad desde la experiencia, lo cual nos lleva a tener una interacción que involucra nuestro propio funcionamiento interno (cuerpo mental y emocional), frente a circunstancias reales en las que experimentamos diversas sensaciones y emociones las cuales pueden transportarse como herramienta para la comprensión y transformación del mundo en el que vivimos desde cualquier proceso artístico.

El arte puede nacer desde diversos aspectos y metodologías en el aula, lo podemos ver desde el juego, la teoría, la experimentación, la relación con nosotros mismos y así mismo la relación con los demás, siendo estas dos últimas, esas grandes herramientas para potenciar las habilidades psicosociales en los niños y las niñas.

Al tener una exploración sensible desde el arte, se pueden evidenciar muchas situaciones presentes en el desarrollo y la crianza de los niños y las niñas debido a que en el camino del aprendizaje

muchas veces se facilita más la acción de crear, inventar, imaginar, entre otros, que la misma comunicación verbal en niños y niñas, por lo tanto, el arte no solo favorece el desarrollo social y emocional, sino también el desarrollo y las habilidades creativas que a su vez potencian la motricidad y la exploración física manual, gestual y corporal en los cuerpos de los infantes.

## EL ARTE Y LAS EMOCIONES

“El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones.” (Pazmiño, 2019).

La Fundación Botín (2014), concluye que todo proceso creativo, inevitablemente está acompañado por diversas emociones que se presentan en la marcha de la creación, por lo tanto, es evidente que existe una relación directa entre las emociones y la creatividad que nos permite generar una estrategia que trabaje la gestión emocional mediante la creatividad, puntualmente para este caso el arte mismo. Para incrementar o potenciar los resultados de este proceso es necesario que se cumplan dos condiciones, la primera es que haya una apertura por parte de quienes realizarán dicho trabajo, es decir, que haya interés y receptividad en su forma de ver el mundo; como segunda medida, que estén presentes las herramientas y/o habilidades para realizar la gestión emocional.

El arte abre un camino hacia la sensibilidad en cada parte del proceso donde las emociones pueden estar presentes desde dos puntos de vista diferentes, por una parte podemos usarlas como recurso para la creación, un recuerdo, una situación, una decisión o tal vez desde el imaginario; por otra parte aparecen en cada paso del trabajo que realicemos, la frustración, la alegría, la rabia, el rechazo, la satisfacción, el deseo, la ternura, la tranquilidad y muchas otras que, al aparecer, reflejan nuestro estado de ánimo al realizar un proyecto. Podemos ver el arte y las emociones como una relación en doble vía, donde apreciar o hacer arte puede generarnos diversas emociones, pero también donde podemos experimentar las mismas y usar el arte como canal para gestionarlas.

El arte por sí mismo es un canal de expresión, los trazos, los sonidos, las imágenes, el cuerpo, las acciones, comunican por sí mismas, muchas veces claras, muchas veces difusas, sin embargo, siempre comunican algo, estas emociones son recibidas de igual forma por quien las está apreciando y así

mismo, muchas veces el espectador puede llegar a sentir la misma emoción con que fue creada la obra, o por el contrario una totalmente diferente.

## **APRENDER HACIENDO**

### **LEARNING BY DOING**

Cuando hablamos de la metodología “LEARNING BY DOING” o aprender haciendo, en español, tenemos que aclarar que el Pionero en este trabajo fue John Dewey quien, junto a su esposa, tuvo la oportunidad de experimentar en diferentes lugares y bajo diferentes circunstancias el aprendizaje bajo la práctica, el cual mostró que la misma lleva a las y los estudiantes a un espacio de producción y reflexión significativa, la cual facilita el desarrollo social del ser.

La metodología “aprender haciendo” se centra precisamente en la práctica, en la ejecución de actividades que lleven al aprendiz a tener un acercamiento a circunstancias reales de la vida diaria y le permitan desarrollar habilidades para solucionar las mismas generando un aprendizaje vivencial. Como lo manifiesta el doctor Jarquín (1977), en uno de sus artículos y usando la siguiente frase, “quien quiere aprender a nadar se tira a la piscina”, hace referencia a la práctica como estrategia necesaria para garantizar que el proceso de enseñanza se desarrolle óptimamente.

Para ejemplificar la importancia de la práctica, Sennett (2008) en su libro “El artesano”, describe una analogía de esta metodología, como el taller de trabajo de un artesano, siendo este el espacio donde él trabaja y experimenta, pero también vive y socializa, dando así paso a entender que cada aspecto que compone nuestro contexto rea alimenta la experiencia que lleva al aprendizaje.

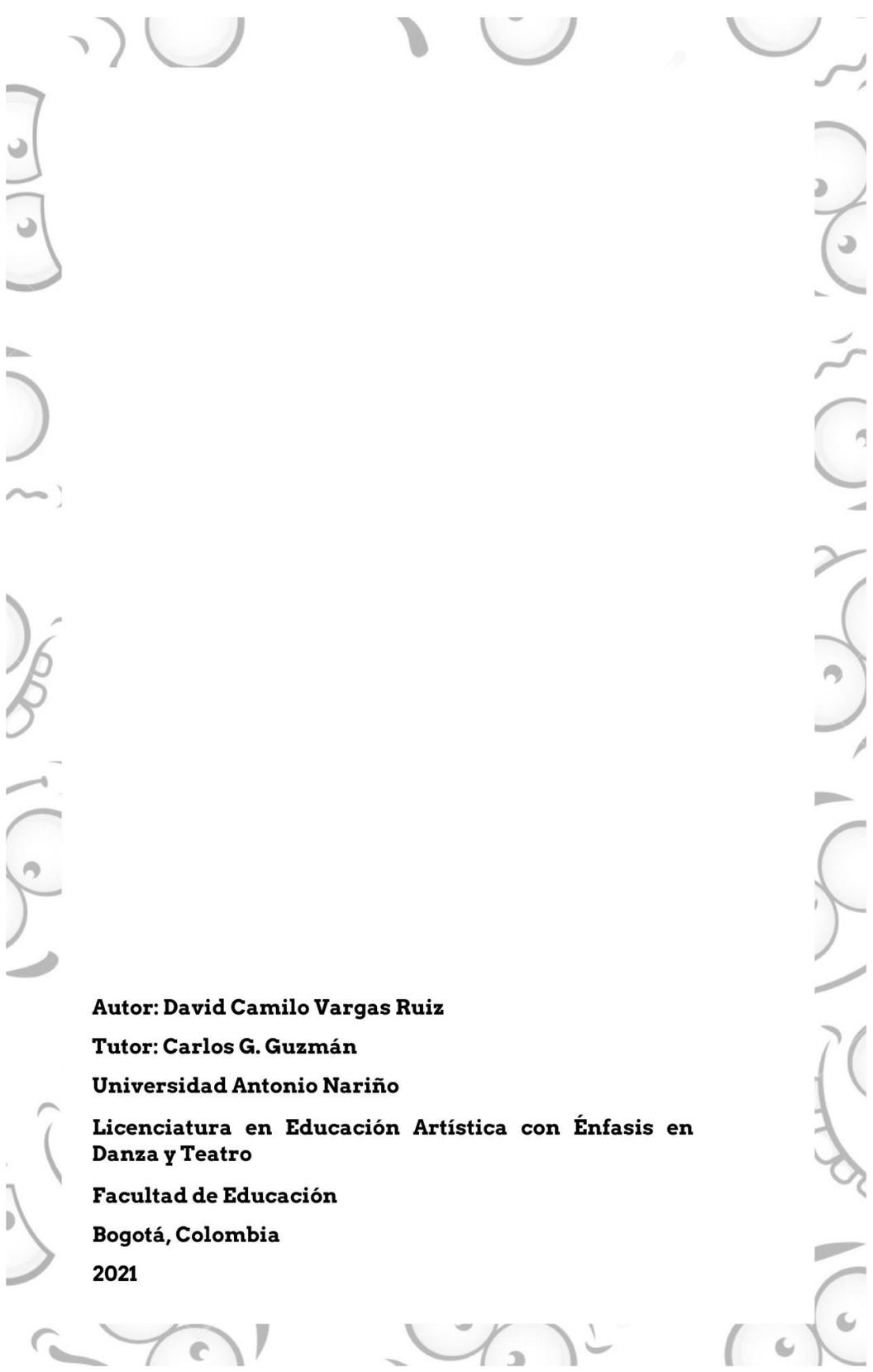
**CAPÍTULO 3**  
**MATERIAL DIDÁCTICO**

**CARTILLA**  
**EMOCIÓN – ARTE**  
**APRENDIENDO, CREANDO Y VIVIENDO**



# EMOCION - ARTE

APRENDIENDO CREANDO VIVIENDO



**Autor: David Camilo Vargas Ruiz**

**Tutor: Carlos G. Guzmán**

**Universidad Antonio Nariño**

**Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en  
Danza y Teatro**

**Facultad de Educación**

**Bogotá, Colombia**

**2021**

# INTRODUCCIÓN



Esta cartilla está compuesta por 4 actividades lúdicas y artísticas que apoyan a los estudiantes a reconocer las 4 emociones principales presentes en el ser humano (tristeza, miedo, ira y felicidad), mediante este proceso metodológico y didáctico enfocado en la gestión emocional se busca que los participantes reconozcan, administren, dirijan y expresen las mismas usando herramientas relacionadas con el arte. Es importante tener en cuenta que cada emoción es diferente y así mismo cada persona también lo es, por lo tanto, el proceso mencionado anteriormente varía según el participante y su forma de comprender cada emoción.

“Miedo, rabia, alegría, tristeza. Estas son las cuatro emociones que consideramos básicas, por tratarse de vivencias internas comunes a personas de muy distintas épocas, lugares y culturas, pero también —y especialmente— porque desempeñan un papel protagónico en el desarrollo psíquico de todo individuo y de la especie humana en general.”

(Antoni y Zentner, 2014, 13)



# CÓMO USAR NUESTRA CARTILLA

Esta cartilla se desarrolla desde la metodología "Learning by doing" o aprender haciendo, en español, la cual, como su nombre lo dice, busca que los estudiantes aprendan mediante la acción frente a situaciones cotidianas y reales. Como bien se mencionó anteriormente el propósito de esta cartilla es trabajar en la gestión emocional, por lo tanto se lleva a los participantes a que reconozcan las 4 emociones principales (tristeza, miedo, ira y felicidad) y mediante la acción se genere la integración de la información y así mismo el aprendizaje.

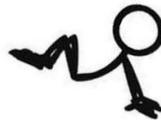
Antes de iniciar la ejecución el docente debe revisar y leer todo el contenido de la cartilla para asegurar que los recursos y espacios necesarios para las actividades estén listos y/o disponibles.



Para la óptima ejecución de esta cartilla, es necesario contar con un escenario con las siguientes especificaciones, un salón cerrado con luz tenue que permita generar un ambiente íntimo y armonioso, según el Instituto Nacional de Salud (NIH) por sus

siglas en inglés, el cuerpo tiene un ritmo circadiano que responde a la luz y a la oscuridad, según las hormonas secretadas por el cuerpo en este tipo de ambientes varía la actividad fisiológica y mental; por lo tanto al estar presente en un espacio semioscuro, el cuerpo entra en este periodo dando paso a una relajación física y mental que facilita un estado emocional activo. Este escenario debe estar dividido en dos secciones, como primera medida debe haber un espacio libre donde los niños y las niñas puedan hacer trabajo físico y logren moverse tranquila y libremente, seguido de esto, la segunda sección será un espacio donde los estudiantes puedan acomodarse para realizar trabajo de mesa individual, por lo tanto se requiere que cuente con mesas y sillas suficientes para la cantidad de participantes.

Marcelo Antoni y Jorge Zentner en su libro “Las cuatro emociones básicas” hablan de la importancia de la relación entre las emociones y el lenguaje y su manifestación a nivel corporal; aquí fijamos los parámetros que deberán hacer parte de todas y cada una de las actividades a realizar ya que al hacer un trabajo de reconocimiento y gestión emocional es importante tener en cuenta el estado de ánimo de los ejecutores de la cartilla.



El maestro va a organizar a los estudiantes en círculo para facilitar la interacción visual y auditiva de todos los participantes cada vez que termine una actividad. Por lo tanto, después de cada una de las dinámicas planteadas en la cartilla, es imprescindible que el docente realice las siguientes preguntas a los estudiantes según la actividad desarrollada.

- 
1. ¿Cómo te sientes de ánimo?
  2. ¿Tienes alguna sensación en el cuerpo?. Si respondiste que sí, ¿Dónde tienes la sensación y cómo la sientes?
  3. ¿Has experimentado esta sensación antes? ¿Qué haces o cómo te comportas cuando experimentas esta sensación o emoción?



Cabe recalcar que para este proceso de incentivación no existen respuestas correctas o incorrectas, también es importante dejar en claro que responderá quien desee hacerlo en el momento en que lo desee. Este espacio de preguntas y respuestas al finalizar cada actividad.

Una vez cerrado este ejercicio de conversación, el docente iniciará la siguiente actividad.



Cada vez que el docente brinde información o de instrucciones para las actividades debe asegurar que los estudiantes hayan comprendido el mensaje que se está transmitiendo y que las instrucciones están claras para garantizar la óptima ejecución de la cartilla.

# EXPLORACIÓN EMOCIONAL

## MATERIALES Y RECURSOS

- Espacio con luz tenue y una temperatura de 30° aproximadamente.
- Piso preferiblemente en madera, de no ser así, tener una alfombra o colchonetas donde los estudiantes puedan realizar la actividad de manera agradable.
- Reproductor de música mp3 con la más alta definición posible.
- Pantalón o pantaloneta de sudadera, camiseta o buso ligero, preferiblemente sin zapatos y con medias.
- Conexión a internet o música descargada en algún dispositivo.
  - Haydn Die Schöpfung The Creation  
Leonard Berstein  
Min. 2:32 a 4:32
  - Danza del hada del azúcar.  
Canción completa
  - Caribe  
Michel Camilo  
Min 0:00 - 2:00



## DESCRIPCIÓN

Esta actividad se va a realizar en la sección libre para el trabajo físico. Los participantes escucharán los estímulos auditivos mencionados en la lista de recursos, estos los llevarán a tener diversas sensaciones y emociones que se verán reflejadas en sus cuerpos. Es importante que el volumen sea regulado de tal manera que cuando se reproduzca cada uno de los recursos sonoros este aumente poco a poco, de igual manera cuando la música vaya finalizando el mismo disminuirá progresivamente.

## METODOLOGÍA



El docente va a dirigir un ejercicio de conexión grupal que va a facilitar el desarrollo de las actividades, este ejercicio se va a realizar bajo las siguientes consignas.

1. Todos los estudiantes van a caminar por el espacio de forma libre.
2. Todos los estudiantes deben respirar conscientemente (inhalación y exhalación profunda).

Una vez transcurridos dos minutos aproximadamente desde el momento en que se dió la instrucción de caminar y respirar, el docente usará sus palmas marcando la velocidad del segundero de un reloj para sincronizar la marcha en los estudiantes. Los golpes con las palmas serán continuos y una vez sincronizada la marcha el docente empezará a contar de 1 a 4 en voz alta al ritmo de las palmas y según este conteo los estudiantes inhalan y exhalan alternadamente cada vez que el docente dice "uno" como se muestra a continuación.



1 Palma / Inhalación profunda

2 Palma

3 Palma

4 Palma

1 Palma / Exhalación suave

2 Palma

3 Palma

4 Palma

La respiración se realizará de esta manera y siguiendo este conteo con el objetivo de realizar una respiración suave, consciente y sincronizada. Una vez el grupo esté sincronizado en marcha y respiración el docente va a pedir a los estudiantes que, suavemente, se acuesten boca arriba en el piso y continúen con la respiración.

Una vez los participantes están acostados en el piso en total quietud el docente se dispone a reproducir el primer recurso auditivo subiendo el volumen poco a poco, y va a pedir a los estudiantes que empiecen a mover su cuerpo de manera libre sin levantarse del piso, les pedirá a los estudiantes que se muevan en relación a lo que van sintiendo en el cuerpo intentando expresar lo que les transmite la música, faltando algunos segundos para que termine la primera canción, el docente indicará a los participantes que deben volver a la quietud. Este proceso se va a repetir con el segundo y el tercer recurso musical, bajo la misma consigna.

Cuando se haya finalizado la dinámica con las tres canciones, los estudiantes tendrán un momento de calma y reposo en el lugar donde estén; este espacio será de un minuto en total silencio.



Una vez terminado este minuto el docente dará la indicación de abrir los ojos y ubicarse sentados en círculo, en este momento cada estudiante va a elegir el recurso auditivo que más le haya gustado y con este va a presentar una secuencia de movimientos libres de 30 segundos de duración. Al finalizar la presentación de todos los estudiantes nuevamente se ubican en círculo y quien quiera hablar de la experiencia podrá hacerlo, contestando a la pregunta "¿Cómo te pareció la actividad?". Después de este espacio de conversación los estudiantes se ponen de pie y lentamente salen del salón.



# CAPÍTULO 1 TRISTEZA

## MATERIALES Y RECURSOS

- Espacio con iluminado y una temperatura de 30° aproximadamente. Silla y mesa individual para cada estudiante.
- Cuento “Un corazón lleno de agua”.
- 2 hojas blancas para cada participante y un objeto donde puedan apoyar las hojas.
- Lápices de colores individuales.
- Lápiz negro o esfero.



## DESCRIPCIÓN

Esta actividad se va a realizar en la sección dispuesta para el trabajo en mesa individual. Los participantes escucharán el cuento propuesto en la lista de recursos, el cual van a imaginar y por medio de algunas preguntas crearán una relación entre el texto y sus experiencias personales. Es importante garantizar que el texto sea escuchado y comprendido por todos los niños y las niñas, por lo tanto se le pide al docente manejar un tono de voz alto y buena vocalización.

## METODOLOGÍA

Para iniciar la actividad los participantes estarán sentados en el piso haciendo un círculo, el docente leerá el siguiente cuento en voz alta, verificando que todos los niños escuchen.

## UN CORAZÓN LLENO DE AGUA



Al llegar Octubre comenzó el frío, y Tristán preocupado por las heladas protegió su casa, compró ropa de lana y se preparó para el invierno. Tristán tenía una bufanda para proteger su cuello del aire frío, tenía también guantes para calentar sus manos, y calcetines de lana que cubrían sus pies, un bonito gorro que hacía lo mismo con su cabeza y sus orejas, y así con cada parte de su cuerpo.

Tristán se dio cuenta de que su corazón también debía protegerse del frío. Pensando cómo podría proteger su corazón, decidió dejar su corazón envuelto en una mantita de lana, para evitar que se quedará helado, para protegerlo del viento y de las tempestades del invierno.

Pero el frío llegó y poco a poco congeló todo a su pasó, el frío trajo consigo una gran tormenta. Una lluvia incesante y fría, gotas de agua caían sin parar. Llovió y llovió durante varios días, durante varias semanas, e incluso durante un mes.



La lluvia fue imparable, llegó a todas partes, la lluvia mojó la bufanda, los guantes y el gorro, empapando el cuello, las manos y la cabeza de Tristán. La lluvia empapó los calcetines de lana y los pies quedaron helados. A pesar de los esfuerzos de Tristán por protegerse del frío, no pudo evitar mojarse.

El corazón fue la parte más perjudicada. El corazón se llenó de lluvia, muy frío estaba repleto de agua. Tan lleno de agua estaba el corazón que apenas podía funcionar bien y Tristán no podía querer a los demás, a veces le costaba ser amable, cariñoso, y hasta reír. Así que no quedó más remedio que sacar el agua del corazón, y el agua salió por los ojos en forma de lágrimas.

Había mucha agua en el corazón, así que fueron muchas, muchísimas las lágrimas que salieron, lagrimas grandes, lágrimas pequeñas, lágrimas redondas, y lágrimas cuadradas, lágrimas negras, lágrimas transparentes, y lágrimas azules, puede que alguna también de color rojo. Muchas fueron las lágrimas, y Tristán tampoco podía llevar una vida normal ya que las lágrimas le impedían hacer muchas cosas, además todo el mundo lo miraba y le preguntaba.

Pero poco a poco, con las lágrimas el corazón se fue vaciando de agua. Poco a poco el agua de la lluvia salía del corazón. Y, lo que es aún mejor, con el agua se iba limpiando el corazón, salían trozos que había roto la lluvia, y otras cosas que había traído con ella. Cuando todo el agua salió y ya no había más lágrimas que llorar. Ocurrió algo sorprendente, el corazón

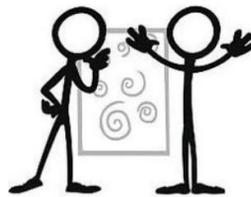
quedó limpio, reparado y como nuevo. El corazón ahora estaba mejor que antes, ahora podía de nuevo querer.



Una vez terminada la lectura el docente va a darle a los estudiantes dos hojas blancas y les va a pedir que en una de ellas respondan a las siguientes preguntas, y en la otra, con sus lápices de colores, dibujen sus respuestas. Las preguntas a resolver son:

1. ¿Cómo te sientes cuando tienes el corazón lleno de agua?
2. ¿Qué haces cuando tienes el corazón lleno de agua?
3. ¿Qué te gusta recibir cuando tienes el corazón lleno de agua?

Para este ejercicio el docente le va a pedir a los participantes que se ubiquen lo más distanciados posible de sus compañeros y el tiempo destinado para esta actividad será de 20 minutos, en caso de que algún estudiante termine el ejercicio antes del tiempo el docente le va a pedir que se quede en su lugar mientras sus compañeros finalizan la actividad. Una vez finalizados los dibujos, el docente va a reunir nuevamente a los estudiantes, quienes se van a sentar haciendo un círculo y quien desee mostrar el ejercicio a los compañeros podrá hacerlo de forma libre. De igual manera quien desee puede hablar a modo de retroalimentación, compartiendo su experiencia frente a la actividad podrá hacerlo.



# CAPÍTULO 2

## MIEDO



### MATERIALES Y RECURSOS

- Espacio iluminado y una temperatura de 30° aproximadamente. Silla y mesa individual para cada estudiante.
- Cuento "Edgar, el monstruo alado".
- 1 hojas blancas para cada participante y un objeto donde puedan apoyarla.
- Lápiz negro o esfero.

### DESCRIPCIÓN

Esta actividad se va a realizar en el segundo escenario propuesto (espacio de trabajo en mesa). Los participantes escucharán el cuento mencionado en la lista de recursos, el cual irán imaginando con la guía del docente. Es importante que los participantes se dispongan a escuchar el recurso en total silencio, el docente estará ubicado en el centro para garantizar que todos los niños y las niñas lo observen.



## METODOLOGÍA

Para iniciar la actividad los participantes estarán sentados en sus sillas en círculo o a los laterales del salón, el docente se ubicará en el centro y va a empezar a leer el cuento mencionado anteriormente, en lo posible el docente interpretará cada parte del cuento, apoyándose con gestos faciales, movimientos corporales y cambio de voces según los personajes, esto para asegurar que el relato llame la atención de los niños.

## EDGAR EL MONSTRUO ALADO



Anita era una niña muy lista, pero se sentía muy sola. Sus padres trabajaban todo el día y aún no la llevaban al colegio, pese a tener 5 años. Su abuela, María, le había enseñado a leer, y le encantaba. Así que ella vivía entre libros y fantasía, aprendiendo muchas cosas y aprendiendo a evadirse de la realidad, viviendo miles de aventuras a través de tan apasionadas lecturas. Pero eran aventuras, que una vez terminado el libro, sabía nunca existieron, lo que la apenaba mucho.

Ella había leído la Historia Interminable, y ansiaba encontrar un día un libro como aquel, un libro que la transportará al mundo donde los cuentos se hacían realidad. Pero su único amigo, Damián, el vecino de al lado, le decía que despertara, que eso no era posible porque solo eran letras. ¿Solo letras? ¿Y cómo nadie podía coincidir en escribir sobre las mismas criaturas una y otra vez? Muchos escritores hablaban de monstruos, hadas, centauros, unicornios, dragones y ogros, algo tenía que ser verdad. Y esa fe ciega es lo que despertó a Edgar.

Edgar era un monstruo alado, que había dormido durante siglos. Había sido hechizado por una malvada bruja, y solo la fe ciega de un ser humano en los seres mágicos podría despertarlo. Anita ese día lloraba desconsolada. No entendía cómo la dejaban tanto tiempo sola, cómo no podía ir al colegio, para tener más amigos y conocimiento, y se sentía muy mal. Lloraba sobre la medallita de dragón que le regaló su abuelita para su cumpleaños. ¡Y la medalla empezó a brillar intensamente con chispas de colores!



Anita, lejos de asustarse, dejó de llorar. Se secó las lágrimas y siguió hacia donde le guiaba esa bella luz. ¡La guiaba al ático! Allí se escuchaban gruñidos y batir de alas... ¿Se atrevería a abrir la puerta? Pues sí, se atrevió. Abrió la puerta y subió las escaleras de entrada al ático. ¡Y soltó un grito enorme!, ¡Allí había un terrible monstruo plateado que gritaba y giraba sobre sí mismo! Con un grito, el enorme ser paró y la miró fijamente.

– No te asustes, Anita. Soy Edgar.

¡Sabía su nombre!, ¿como sabía su nombre?, ¿estaría soñando? Se frotó los ojos, pero no, seguía allí, mirándola con esos ojos amarillos, que la atemorizaban.

– Necesito tu ayuda. Acércate, por favor.

Volvió a dirigirse a ella y su voz se había tornado melodiosa. ¿Y si quería que se acercara para comérsela? No, ya lo habría hecho, el ático era pequeño y la habría alcanzado fácilmente. Se acercó temblorosa y le preguntó qué quería.

– Desátame las alas para que pueda volver al Reino Imaginario.

Anita se atrevió y habló a aquel ser tembloroso.

– ¿El Reino Imaginario?, ¿qué reino es ese? ¿Y quién o qué eres tú?

- El Reino Imaginario es el lugar que los niños han construido con su imaginación durante los siglos. Allí, todas vuestras criaturas imaginarias nacemos y vivimos. Yo soy el monstruo de la abuela, tu abuelita María, me creó y lo fue pasando de generación en generación a través de un cuento inventado. María te lo contó en un cuento miles de veces. El monstruo que imaginabas miles de veces que salía de tu cama y te llevaba volando lejos de aquí. Me llamo Edgar. Y no soy malvado, no temas, como frutas del bosque. Me hechizaron y me quedé dormido aquí. Pero tú me has despertado. Solo que mis alas siguen atadas con un hilo mágico que solo tú puedes cortar. Date prisa, se va apretando y me hace mucho daño.

- ¿Y cómo lo corto?

- Usa tu imaginación.

Anita cerró los ojos y se imaginó unas tijeras mágicas de oro, cuando abrió los ojos, las tenía en su mano. Anita rió encantada, se acercó a Edgar, pero era tan alto que no llegaba. Entonces, cerró los ojos y se imaginó una planta que la levantaba hacia las alas de Edgar. Imaginado y hecho. La planta brotó del suelo y la levantó. Anita cortó el hilo y Edgar extendió las alas. ¡Eran diminutas! ¿Cómo podían hacerle volar? Pero luego pensó: "es un monstruo de plata, está en mi ático, he creado unas tijeras de la nada, y un ascensor vegetal. ¡Pues claro que puede volar!"

Estaba muy contenta, pero, ¿y ahora qué? Edgar la miraba como si pudiera leerle la mente.

- Sube, Anita.

- ¿Dónde vamos?

- Quiero que veas lo que los niños habéis creado con vuestra imaginación, quiero enseñarte mi mundo, vuestro mundo. A dónde vais en vuestros sueños y juegos.

Anita se montó en su lomo y se agarró a su cuello. Un círculo mágico se abrió ante ellos al pronunciar Edgar: "Escantimplopletuplena". Entraron en él y pasaron por un túnel del Arco Iris. Lo que allí vio la llenó de alegría. ¡Todos los seres mágicos conocidos y por conocer estaban allí! Y también aprendió que nuestra imaginación era la que hacía que aquellos seres se comportan de un modo u otro. No había ogros ni monstruos malos, si no queríamos que fueran. Nuestra imaginación podía volverlos buenos, malos, altos, bajos, como quisiéramos. Y todos esperaban un niño o niña, incluso un adulto, que quisiera ser su amigo, su creador de aventuras. No había que tenerles miedo, solo saber jugar con nuestra imaginación. Anita vivió muchas aventuras con Edgar y otros amigos, pero eso ya es otra historia.



Una vez haya terminado el relato del cuento, el docente le preguntará a cada estudiante que diga en una corta opinión la idea central del cuento con el fin de garantizar que todos lo hayan comprendido. Después de esta socialización el docente reparte una hoja blanca a cada estudiante y allí los niños y las niñas van a escribir un cuento usando su imaginación, este cuento debe tener título, inicio, desarrollo y desenlace. La consigna para escribir el cuento será usar la imaginación para crear un monstruo fantástico a partir de sus miedos y cómo se podrían volver amigos de dicho monstruo.

El tiempo destinado para la escritura del cuento será de 20 minutos, una vez transcurrido este tiempo, los niños van a socializar el trabajo realizado, aclarando que no van a contar el cuento, van a compartir con sus compañeros la idea central de su relato.

# CAPÍTULO 3 LA IRA



## MATERIALES Y RECURSOS

- Espacio abierto y una temperatura de 30° aproximadamente.
- Una pelota liviana
- Ropa cómoda para los estudiantes, pantaloneta o pantalón de sudadera, camiseta o buzo suelto, sin zapatos y con medias.
- Tablero y marcador borrable.

## DESCRIPCIÓN

Esta actividad se va a realizar en la sección libre para el trabajo físico. Los estudiantes usarán la pelota para lanzarla unos a otros, quien tenga la pelota será quien va a hablar según la consigna que de el docente. Después de una actividad de juego que referencia momentos que generan ira en los niños y las niñas, cada quien realizará dos representaciones teatrales representando las respuestas a esta emoción.



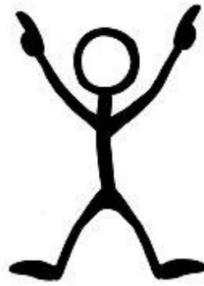
## METODOLOGÍA

Para iniciar esta actividad los niños y niñas se van a ubicar en un círculo, la distancia entre un estudiante y otro será marcada estirando los brazos hacia los lados tocando las manos con las de sus compañeros. El docente le dará una pelota a alguno de los participantes, y dará una consigna clara, quien tenga la pelota en sus manos mencionará en voz alta una situación de su vida diaria en que experimenta la ira con algo o alguien dentro de su contexto o cotidianidad, cada vez el ejercicio deberá desarrollarse de forma mas rápida y fluida, el docente irá escribiendo en el tablero todas y cada una de las situaciones que mencionan los niños y las niñas. En el momento en que cada estudiante mencione aproximadamente 10 eventos que le generan esta emoción, el docente va a parar el ejercicio recibiendo la pelota.

Una vez terminado el juego, los estudiantes y el docente van a socializar leyendo todo lo que está escrito en el tablero, esto con el fin de evidenciar lo que los participantes manifestaron. Posterior a esto el docente abrirá un espacio de 5 minutos para que cada infante cree un corto ejercicio teatral donde represente alguna de las situaciones que nombró en el juego y la forma en que reacciona a la misma.



Cuando haya finalizado esta parte de la actividad y todos los niños y niñas hayan presentado su ejercicio, nuevamente el docente abrirá un espacio de creación, en esta oportunidad tendrán nuevamente 5 minutos para crear una representación que muestre una forma totalmente diferente de reaccionar ante la ira una forma más tranquila, más asertiva y que los haga sentir mejor. Una vez presentados los ejercicios todos van a aplaudir efusivamente a modo de felicitación por el trabajo realizado.



# CAPÍTULO 4 LA ALEGRÍA



## MATERIALES Y RECURSOS

- Salón con luz tenue y una temperatura de 30° aproximadamente. Preferiblemente piso en madera, de no ser así procurar tener una alfombra o colchonetas donde los estudiantes puedan realizar la actividad de manera agradable.
- Lectura para la visualización, "El día mas feliz"
- Ropa cómoda para los estudiantes, pantaloneta o pantalón de sudadera, camiseta o buzo suelto, sin zapatos y con medias.
- Conexión a internet o música descargada en algún dispositivo lista para ser reproducida.
  - River Flows in you - Yiruma
  - Canción Completa
  
  - Happy - Pharrell Williams
  - Canción completa



## DESCRIPCIÓN

En esta última actividad se va a trabajar con, quizás la emoción más agradable, la alegría, mediante una visualización guiada por el docente los niños van a usar sus recuerdos o su imaginación para traer a la mente el día más feliz de sus vidas. Teniendo en cuenta la emoción que esto puede manifestar, se va a dar un espacio de expresión libre desde la danza, manifestando la alegría que sienten los niños y las niñas usando una canción animada.



## METODOLOGÍA

El docente ubica las colchonetas en el piso y le pedirá a los estudiantes que se acuesten sobre ellas en la posición en que normalmente duermen en las noches. Les pedirá que cierren sus ojos y tomen una respiración profunda y posteriormente exhale suavemente. El docente indicará a los niños y las niñas que recreen en su mente la lectura que él les va a brindar, siempre con los ojos cerrados. Se procede a reproducir la primera canción mencionada en los recursos, el nivel de la música sube poco a poco procurando que no sobrepase el tono de la voz del docente, quien va a estar leyendo con un tono de voz agradable y cariñoso pero fuerte. La lectura que guía la visualización es la siguiente:



## EL DÍA MÁS FELIZ DE TU VIDA

Hoy es el día más feliz de tu vida, te despiertas, vez que el sol entra por tu ventana y piensas que hoy será un día muy divertido, escuchas que cantan pajaritos fuera de tu casa y te das cuenta que hay un olor delicioso así que te levantas rápidamente, vas a tu closet y buscas tu ropa favorita... porque hoy es el día más feliz de tu vida, vas a la ducha y te das un super baño, hueles muy rico, te secas y te pones la muda que elegiste, te miras al espejo y te sientes muy feliz con tu pinta porque hoy es el día más feliz de tu vida.

Vas a la cocina a ver qué es ese olor que te daba curiosidad y ahí está tu persona favorita en el mundo mundial, corres a abrazarla, te saluda con una sonrisa y te da un beso enorme... te está preparando tu desayuno preferido ¡Qué delicia! Aún no está listo así que vas a la sala, te sientas en el sofá y ves en la tele tus caricaturas favoritas porque hoy es el día más feliz de tu vida.

De repente escuchas que te llaman, por fin, tu desayuno está listo y te sientas a desayunar en familia.

Cuando terminan te cuentan que tienen una sorpresa para ti... ¿Cuál crees que es?

Te emocionas mucho y ya quieres saber de qué se trata... Van juntos al auto y se van a ver tu sorpresa porque hoy es el día más feliz de tu vida.

En el camino ves por la ventana, sientes el viento tocar tus mejillas, pasan muchas casas lindas, un

parque con rodaderos y columpios, escuchas un avión que pasa en el cielo y siguen avanzando... cuando de pronto, ves algo que tu conoces, así es, van a ese lugar que amas, ese lugar que te hace tan feliz porque hoy es el día más feliz de tu vida.

El auto para, se bajan todos y caminan hacia la entrada, cuando están adentro te llevan a hacer lo que más te gusta hacer allí .. ¡Qué emoción!.. los abrazas emocionado y todos juntos van a seguir disfrutando del día más feliz de tu vida.



Una vez terminada la lectura el docente le va a pedir a los estudiantes que nuevamente inhalen profundamente y exhalen de forma muy suave, el docente prende la luz y le pide a los estudiantes que abran suavemente los ojos y justo en ese momento va a reproducir la segunda canción mencionada en la lista de recursos, el volumen para esta parte será alto con el fin de contagiar a los niños y las niñas de alegría y entusiasmo, en este momento la consigna será bailar libremente hacer un un círculo y expresar toda esa alegría que sienten en ese momento y poco a poco cada estudiante va a pasar al centro expresando las sensaciones y emociones que está experimentando.

Como cierre de esta cartilla el docente va a pedir a los estudiantes que en otras palabras digan lo que mas les gusto de la jornada, posterior a esto con tres palabras diferentes los niños y las niñas van a mencionar que fue lo que aprendieron de toda la actividad.

# CAPÍTULO 5 EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se dio de forma cualitativa de manera individual, evaluando el desempeño en las actividades a nivel general. Debido a que es un trabajo emocional, donde no existen resultados correctos o incorrectos, no se da una calificación frente a los productos artísticos sino a la participación y disposición frente a las actividades planteadas y ejecutadas. La rúbrica está diseñada desde 6 aspectos a evaluar y para cada uno una apreciación del mismo y aspectos a mejorar sobre el trabajo evidenciado, presentados de la siguiente manera.

N°	ASPECTO A EVALUAR	VALORACIÓN CUALITATIVA
1	Atiende y obedece las instrucciones del docente.	
2	Realiza los ejercicios de cada actividad.	
3	Comparte sus creaciones artísticas con los demás estudiantes.	
4	Expresa sus sensaciones y emociones con sus pares.	
5	Muestra respeto por sus compañeros y los trabajos que presentan.	



## **CAPÍTULO 4**

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

#### **PILOTAJE**

El pilotaje de la cartilla EMOCION-ARTE APRENDIENDO, CREANDO Y VIVIENDO se desarrolla en el colegio Francisco de Paula Santander IED de la localidad de Bosa (Bogotá-Colombia). La prueba piloto se realiza con 5 estudiantes del grado 402 de la jornada mañana, dichos estudiantes cumplen con el requerimiento de la edad requerida. El trabajo se realiza de forma individual en dos jornadas de hora y media cada una en un salón de la institución. Durante las dos jornadas de trabajo se cuenta con el acompañamiento de la profesora Ángela Ruiz quien imparte la asignatura de artes para este grado, y el psicoorientador Henry Ayala. La evidencia obtenida de la prueba piloto se mostrará conforme se explican las actividades realizadas con los estudiantes.

#### **EXPLORACIÓN EMOCIONAL GENERAL**

Esta es la primera actividad ejecutada con los estudiantes, el objetivo es realizar un ejercicio que involucre movilidad corporal desde la percepción de 3 recursos sonoros donde los niños y las niñas deben intentar expresar las sensaciones y/o emociones que experimenten al escuchar cada canción. La actividad se desarrolla de la siguiente manera.

- **Integración de marcha y respiración:** Mediante un ejercicio acompañado por las palmas se busca que los niños y las niñas coordinen el ritmo de la marcha y la respiración para así crear una energía y un ambiente propicio para el trabajo central de este capítulo.
- **Exploración:** Esta es la actividad central de este capítulo donde la exploración es la protagonista frente a algunos estímulos auditivos. Se utilizan 3 canciones con ritmos diferentes, sin embargo,

el ejercicio es el mismo, como se dijo anteriormente, se busca que los niños y las niñas expresen con su cuerpo las sensaciones y/o emociones que experimentan al escuchar la canción.

- **Creación:** Al finalizar la exploración con las 3 canciones, los niños van a elegir la canción que más les haya gustado y con esta, crearan una secuencia de movimiento de 30 segundos mediante la cual expresen su estado de ánimo actual.
- **Socialización:** Al finalizar la actividad se realiza un ejercicio de retroalimentación donde los niños le cuentan a sus compañeros como se sienten, y que impacto tuvo la actividad a nivel emocional y físico.



*Ilustración 1-Exploración Emocional General*

## LA TRISTEZA

Para esta segunda actividad se busca que los niños y las niñas identifiquen esta emoción en un relato y la asocien a un contexto real en el cual ellos hayan experimentado la tristeza, esta relación se hace mediante la expresión “un corazón lleno de agua” la cual es mencionada en el cuento llamado de esta misma forma. El producto artístico final de esta actividad se centra en responder 3 preguntas referentes a la emoción y plasmarlas por medio de dibujos.

- **Lectura:** Para iniciar la actividad el docente le va a dar a cada estudiante una copia del cuento y entre todos, por turnos, se va a leer esta narración en voz alta. Es necesario que no se mencione la emoción para no predisponer a los estudiantes.

- **Retroalimentación:** El docente va a tener un espacio de socialización con los estudiantes, el cual se va a centrar en el dialogo del cuento y el entendimiento del mismo por parte de los estudiantes, en este espacio los niños y las niñas van a intervenir con sus opiniones, esto para garantizar la escucha y comprensión por parte de los estudiantes.
- **Ronda de preguntas:** Una vez terminada la lectura del cuento serán repartidas 2 hojas blancas a cada estudiante, una de ellas para escribir y la otra par a dibujar. El docente va a realizar 3 preguntas a los niños y las niñas, las cuales repetirá 3 veces para que los estudiantes puedan tenerlas claras y estos las van a contestar de forma escrita en una de las hojas.
- **Creación:** En la hoja que queda en blanco los estudiantes van a dibujar de forma libre, imágenes que representen las respuestas anteriormente escritas, para esta parte no hay consignas específicas, los niños y niña podrán dibujar lo que deseen de la forma en que lo deseen.
- **Socialización:** Al finalizar la actividad se realiza un ejercicio de retroalimentación donde los niños explican a sus compañeros sus respuestas y los dibujos de las mismas y de la misma forma contarán como se sienten, y que impacto tuvo la actividad a nivel emocional y físico.



Ilustración 2-La Tristeza

## EL MIEDO

Para esta actividad de igual forma usaremos un cuento, sin embargo, en esta oportunidad el docente en lo posible leerá el cuento de una forma dinámica, usando voces, gestos y movimientos con manos y piernas llamara la atención de los niños y las niñas haciendo que estos presten mayor atención e interés en la narración, por medio del cuento llamado “Edgar el monstruo alado” los niños van a reconocer la emoción del miedo y usando su imaginación crearan un cuento similar al anterior mencionado.

- **Lectura:** Para iniciar la actividad el docente leerá el cuento de forma dinámica, intentando interpretar con su cuerpo y con su voz los acontecimientos que ocurren a lo largo del cuento y las intervenciones de cada uno de los personajes.
- **Retroalimentación:** El docente va a tener un espacio de socialización con los estudiantes, el cual se va a centrar en el dialogo del cuento y el entendimiento del mismo por parte de los estudiantes, en este espacio los niños y las niñas van a intervenir con sus opiniones, esto para garantizar la escucha y comprensión por parte de los estudiantes.
- **Creación:** El docente va a repartir una hoja blanca para cada estudiante y aquí, los niños y las niñas van a escribir un cuento con título, inicio, nudo y desenlace. La consigna principal del cuento a escribir será describir un monstruo creado con la imaginación, una creatura fantástica que reúna todos sus miedos o tal vez los más importantes y la forma en que pueden entablar una amistad con este sobrepasando los temores. Esto se hace teniendo como referencia lo sucedido en la narración.

- **Socialización:** Al finalizar la actividad se realiza un ejercicio de retroalimentación donde los niños comparten con sus compañeros como es ese monstruo que crearon y como se hicieron amigos de este, de la misma forma contarán como se sienten, y que impacto tuvo la actividad a nivel emocional y físico.

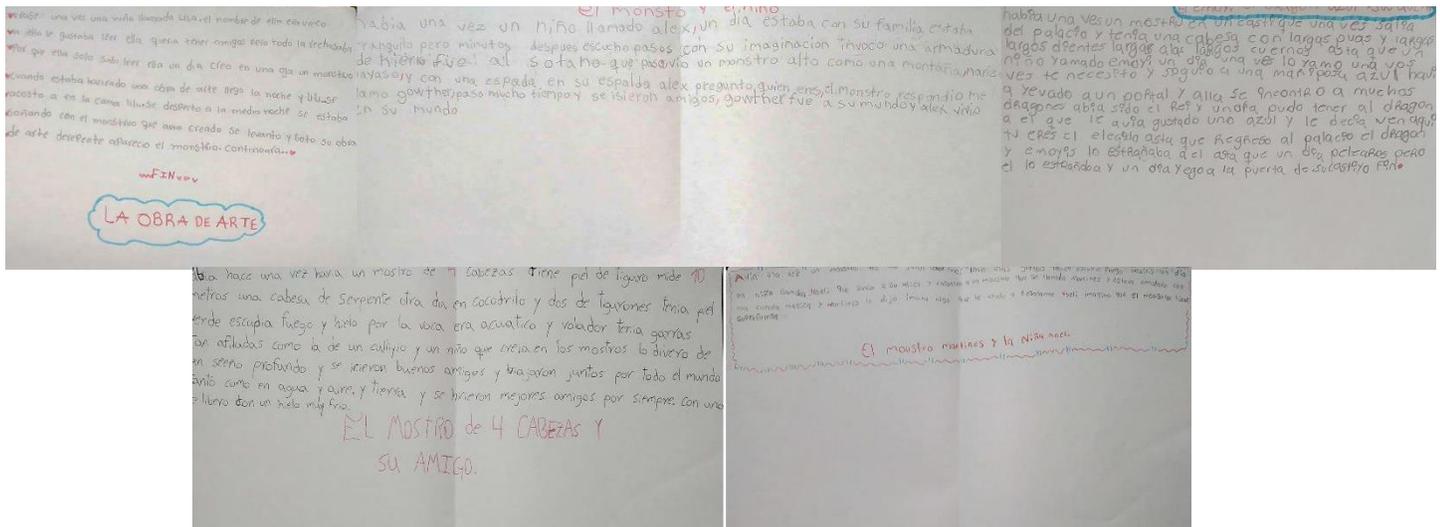


Ilustración 3-El Miedo

## LA IRA

El recurso para esta actividad será el juego, donde usaremos una pelota liviana que puedan lanzar los estudiantes unos a otros, la dinámica se centra en decir cada situación que le molesta o le produce ira en los espacios donde vive el estudiante, su casa, su escuela, su barrio, entre otros. Una vez terminado este juego cada quien tendrá un tiempo específico para crear dos ejercicios teatrales que expresen su forma de actuar frente a la ira y por otra parte una forma más tranquila y asertiva de desahogar la emoción.

- **Juego de pelota:** Uno de los estudiantes tendrá una pelota liviana, que lanzará a cualquiera de sus compañeros, en este espacio, quien tenga la pelota compartirá en voz alta una situación que le genera ira o enojo, una vez haya compartido lanzará la pelota a alguien más que nuevamente

manifestara una situación que genere esta misma emoción para él o ella, el docente escribe todas las situaciones en un tablero para que luego puedan ser leídas. el lanzamiento de la pelota debe hacerse cada vez más rápido y así mismo los niños y niñas deben hablar con mayor rapidez, este ejercicio culmina cuando el docente indique parar, esto será cuando cada estudiante haya participado aproximadamente 10 veces.

- **Revisión del ejercicio:** Una vez terminado el juego, los estudiantes y el docente van a leer todas y cada una de las situaciones escritas en el tablero, siendo estas todas las anteriormente mencionados por los niños y las niñas.
- **Representación número 1:** Los estudiantes tendrán 5 minutos para crear una representación teatral corta donde muestren una situación real que les genere la emoción de la ira, sumado a esto deben mostrar en esta mismo ejercicio la forma en que actúan normalmente frente a esta situación.
- **Representación número 2:** Nuevamente los estudiantes tendrán 5 minutos para crear un nuevo ejercicio escénico, es esta ocasión deben buscar y representar una forma diferente de expresar la ira en relación a los demás, una forma más asertiva, comunicativa y/o pacífica de ser el caso.
- **Socialización:** En este espacio de retroalimentación y socialización, los estudiantes manifestarán con cuál de las dos representaciones se sienten tranquilos, con cuál de los dos ejercicios creen que pudieron expresar su emoción de mejor manera. Igualmente contarán como se sienten, y que impacto tuvo la actividad a nivel emocional y físico.



Ilustración 4-La Ira

## LA ALEGRÍA

Para la quinta y última actividad usaremos una visualización que llevará a los estudiantes a un recuerdo o a la imaginación generando en ellos la emoción de la alegría, esta visualización se realizará con los ojos cerrados y con un estímulo auditivo para así crear un espacio de intimidad. Una vez realizada la visualización el docente usara una canción alegre para que los estudiantes puedan expresar su alegría por medio del baile interactuando así con sus compañeros y profesores presentes.

- **Visualización:** Esta actividad va a empezar con los estudiantes acostados sobre colchonetas con los ojos cerrados realizando ejercicios de respiración. El docente le va a pedir a los estudiantes que imaginen lo que irán escuchando poco a poco, con voz suave, ira leyendo el texto que acompaña la visualización, este texto se encuentra en la cartilla, los estudiantes eligen diversas opciones que ofrece el texto y arman una situación en su imaginario realizando con su cuerpo lo que el docente va indicando.
- **Baile:** Cuando termine la visualización el docente le pedirá a los estudiantes respirar profundamente y abrir suavemente los ojos, justo en ese momento el docente reproducirá la canción “Happy” de Pharrell Williams, en este momento todos bailaran de forma libre, y una vez transcurrido un minuto aproximadamente, el docente pedirá a los estudiantes que cada uno pase al centro o al frente a bailar de forma libre expresando la emoción que sientan en el momento.
- **Socialización:** Para finalizar esta actividad los estudiantes, uno a uno van a contar a sus compañeros como se sienten emocional y físicamente. Posterior a esto y para darle cierre al trabajo de la cartilla, el docente pedirá a cada estudiante que con 3 palabras describa lo que más le gusto de la jornada y con otras 3 lo que aprendió de la misma.



*Ilustración 5-La Alegría*

## CAPÍTULO 5

### RESULTADOS

En este capítulo se presenta la rúbrica de evaluación de la cartilla, el proceso de evaluación se dio de forma cualitativa de manera individual, evaluando el desempeño en las actividades a nivel general. Debido a que es un trabajo emocional, donde no existen resultados correctos o incorrectos, no se da una calificación frente a los productos artísticos sino a la participación y disposición frente a las actividades planteadas y ejecutadas. La rubrica esta diseñada desde 6 aspectos a evaluar y para cada uno una apreciación del mismo y aspectos a mejorar sobre el trabajo evidenciado, presentados de la siguiente manera.

N°	ASPECTO A EVALUAR	VALORACIÓN CUALITATIVA
1	Atiende y obedece las instrucciones del docente.	
2	Realiza los ejercicios de cada actividad.	
3	Comparte sus creaciones artísticas con los demás estudiantes.	
4	Expresa sus sensaciones y emociones con sus pares.	
5	Muestra respeto por sus compañeros y los trabajos que presentan.	

*Tabla 1, Rubrica de evaluación, Cartilla Emoción-arte*

Al realizar la prueba piloto se evidencia que, sobre la marcha, muchos aspectos de las estrategias previamente diseñadas pueden llegar a cambiar frente al desarrollo de las actividades y el impacto que están teniendo en los infantes, se puede evidenciar con claridad que el contexto de cada uno de los niños y niñas es totalmente fundamental en el comportamiento de los mismos, esto haciendo referencia a las

actitudes y la forma de expresarse de cada uno de ellos. Uno de los factores que de igual manera influye de forma trascendental y que se pudo observar por medio de la prueba realizada, es la importancia que tienen los eventos que suceden en el día a día de los niños y las niñas.

Cabe aclarar que en todas las dinámicas llevadas al aula se evidencian algunas diferencias notables en el desempeño de los niños y las niñas, y esta no es la excepción, se pudo observar que, así como a algunos estudiantes se les facilita la expresión y comunicación de sus emociones, para otros es un proceso que requiere tiempo y adaptación para lograrse.

La relación que existe entre el docente titular, quien está acompañando los procesos de aprendizaje en el día a día con los estudiantes, es mucho más cercana que la que puede lograr un docente que los visita de manera ocasional, esto lo podemos ver en la confianza y la tranquilidad que sienten los niños y las niñas a la hora de realizar las actividades y presentar los productos.

## **CAPÍTULO 6**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Una vez terminada la prueba piloto, el desempeño de la actividad se discute con la profesora acompañante y el psicoorientador, quienes hacen recomendaciones y sugerencias que le pueden aportar tanto al trabajo escrito, como a la cartilla misma y la forma de aplicar las actividades. Posterior a esto se realiza el mismo proceso con el asesor del trabajo de grado y su punto de vista se suma al análisis realizado frente a la actividad, concluyendo así que la estrategia funciona, sin embargo, se deben realizar los ajustes pertinentes.

La prueba piloto se logra ejecutar en su totalidad asertivamente, cabe aclarar que sobre la ejecución fue necesario hacer ajustes y cambios frente a los ejercicios planteados. El trabajo con los niños y las niñas arroja resultados positivos ya que, al hacer una retroalimentación final, los estudiantes manifiestan haber aprendido a controlar y expresar sus emociones, siendo este uno de los objetivos principales de este trabajo, por otra parte, también expresan el gusto y la atracción por la actividad ya que informan haber conocido mas de si mismos y divertirse en el proceso.

Frente al trabajo realizado en el aula y la socialización realizada posteriormente con los estudiantes, se puede observar la necesidad de estos en particular, por dar una buena impresión al docente, esto concluido desde un comentario de los niños y las niñas en el cual se refieren a su necesidad de mostrar un comportamiento adecuado en la actividad, buscando así, que el docente se sienta satisfecho frente a la convivencia, disciplina y desarrollo interpersonal de los infantes. Esto nos permite evidenciar la importancia y el valor que tiene para los niños y las niñas realizar la actividad y cumplir con los objetivos en su totalidad, por otra parte también podemos ver que la relación entre los estudiantes y el docente regular, permite y facilita la interacción entre estas dos figuras, ya que existe

una relación de confianza e intimidad que aporta para que la percepción del material didáctico sea agradable y asertiva.

Los resultados que nos brinda la prueba piloto frente al comportamiento de los niños y el desarrollo de cada una de las actividades, nos permite evidenciar un claro contraste frente al dinamismo que adopta cada uno de los participantes en cada ejercicio, de igual manera, se observan diferencias marcadas en relación a la socialización y retroalimentación posterior a las actividades. Dos de los 5 niños muestran una actitud participativa pasiva, donde se muestran tímidos al socializar y sustentar sus proyectos, sin embargo, cumplen a cabalidad los objetivos de forma interesada; por el contrario dos infantes participan activa y dinámicamente en cada uno de los espacios de retroalimentación mostrando cierta alegría y entusiasmo marcado en su forma de hablar y sus gestos corporales. El quinto niño se muestra cambiante, tiene momentos de serenidad, donde se puede evidenciar cierta timidez, y también, momentos de alegría y euforia.

Al finalizar la jornada de pilotaje, en el momento de retroalimentación con la docente titular y el psicoorientador, estos manifiestan que los comportamientos presentados tanto por los estudiantes que mostraron una actitud tímida, como por aquellos que se mostraron alegres y eufóricos es totalmente común y característica de estos infantes, sin embargo, informan que el comportamiento del quinto niño mencionado anteriormente, ha sido evidenciado en las últimas semanas, esto debido a una circunstancia presentada a nivel familiar a la cual se le ha dado un seguimiento profundo. Y es aquí donde podemos observar el impacto que tiene el contexto familiar y social en los niños y las niñas en relación a la vida escolar y puntualmente, en este caso, para los resultados vistos en la prueba del material didáctico.

## **CAPÍTULO 7**

### **CATEGORIZACIÓN DE LA CARTILLA**

La categorización de la cartilla empieza por clarificar el objetivo de la misma teniendo presente el recurso que se quería llevar al aula, siendo este una estrategia pedagógica que apoye la labor docente, seguido de esto se aclara que el material didáctico está enfocado en línea directa a los docentes, quienes disponen de esta cartilla para el trabajo con los niños. Una vez aclarada la idea y el destino, se busca la edad ideal para hacer este trabajo y por esto se toma la decisión de trabajar con niños de 8 a 10 años, teniendo conocimiento en que etapa del desarrollo emocional se encuentran, esta parte del proceso nos da paso a indagar la base conceptual de las emociones básicas, la razón de ser nombradas de esta manera, su definición y así mismo la función que cumplen en el ser humano. Seguimos con un trabajo de búsqueda con el objetivo de relacionar dinámicas enfocadas en las artes llevadas al trabajo emocional y es aquí cuando encontramos la relación entre estas y su impacto en el campo de la sensibilidad y la expresión en los infantes. Una vez definidas las emociones les damos un orden establecido estratégicamente que nos permite trabajar emociones que contraen al ser seguidas de emociones que expanden al ser, esto con el objetivo de aumentar la energía y el dinamismo de las actividades. Finalmente se relaciona cada una de estas con una disciplina del arte (dibujo, escritura, teatro y danza), y se diseñan las actividades finales a ejecutar siempre teniendo en cuenta el impacto que estas tendrán a nivel emocional, físico, cognitivo y social.

## **CAPÍTULO 8**

### **CONCLUSIONES**

Una vez finalizado el trabajo de pilotaje del material, se realizan anotaciones de lo visto en el desarrollo de cada estrategia y así mismo se socializan las anotaciones hechas por la docente y el psicoorientador, las cuales llevan a concluir lo siguiente:

- El trabajo de la gestión emocional desde edades tempranas tiene un impacto trascendental en todos los campos y etapas del desarrollo del ser humano.
- El arte es un vehículo óptimo y adecuado para trabajar el área emocional en niños y niñas ya que lleva a un espacio sensible de conexión emocional.
- En algunos niños y niñas se evidencia la dificultad para expresarse de manera verbal y encuentra en el arte una manera más fácil de expresar lo que siente, lo que piensa y lo que quiere.
- En muchas ocasiones se le resta importancia a la educación artística en las instituciones educativas menospreciando el valor que tiene para la expresión emocional en niños y niñas, de esta forma se desaprovecha la gran variedad de estrategias en esta disciplina.
- Es posible relacionar actividades artísticas desde la danza, el teatro, el dibujo y la escritura, que aporten al desarrollo de emociones de los niños y las niñas, puntualmente la gestión de las mismas.
- La cartilla didáctica producida en este trabajo investigativo, logra relacionar recursos pedagógicos con estrategias artísticas dispuestas para el trabajo en el aula con los niños y las niñas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Antoni , M., & Zentner , J. (2014 ). *Las 4 emociones basicas* . Barcelona : Herder Editorial .
- Fundacion Botin. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Santander España : Fundacion Botin.
- Garcia, E. M. (3 de Noviembre de 2016). *Salud Canales Mapfre* . Obtenido de Desarrollo Emocional de 6 a 12 años : <https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/ninos/crecimiento-y-desarrollo-nino/desarrollo-emocional-de-6-a-12-anos/>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional* . Kairos .
- Jarquín, P. A. (1977). Reflexiones sobre la Metodología de Aprender haciendo, una guía para los. *National Training Laboratories*.
- M, S. S. (s.f.). *El "aprender haciendo" viene desde John Dewey* .
- Ministerio de Educacion Nacional . (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Basica y Media . *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Basica y Media* . Colombia : revolucion educativa Colombia aprende .
- Ministerio de Educación Nacional . (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Básica y Media . Bogotá, Colombia : revolucion educativa Colombia Aprende .
- Palmero, F., & Fernandez-Abascal , E. (1999). *Emociones y Salud* . Editorial Ariel .
- Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional . *Revista para el aula-IDEA* , 18-20.
- Sennett, R. (2008). *El artesano* . Barcelona : Anagrama.

## ANEXOS

**Bogotá, 29 de septiembre 2021**

**Señora**

**Yadira Rodríguez**

**Rectora Colegio Francisco de Paula Santander IED - Bosa**

**Asunto:**Solicitud de pilotaje para la cartilla didáctica "Emoción-Arte aprendiendo, creando y viviendo".

Conociendo su labor profesional, administrativa, directiva y académica en la institución, y de igual manera logrando reconocer el apoyo que usted brinda a los proyectos educativos que fortalecen al cuerpo estudiantil y su desarrollo asertivo frente a los procesos académicos, me dirijo a usted muy respetuosamente para exponerle mi caso y solicitarle su valiosa colaboración la cual representa un gran aporte académico al proyecto que a continuación presentaré.

En este momento me encuentro realizando un trabajo de investigación desde la línea de pensamiento profesoral en torno a las artes escénicas que corresponde al trabajo final de mi proceso como Licenciado en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, el cual consiste en la creación de una cartilla didáctica enfocada a la gestión emocional de los niños y las niñas por medio de actividades artísticas.

Para el proyecto de grado la Universidad Antonio Nariño solicita un pilotaje *in situ* como parte del proceso de evaluación del material en el cual se distinguen las etapas del proceso, por medio de este pilotaje se podrán contrastar las fuentes teóricas llevadas a la práctica con el fin de determinar los aspectos a mejorar para replantearlos en el material final a presentar, por lo tanto se tendrán en cuenta las sugerencias presentadas por las fuentes presentes (profesor, estudiantes y posibles observadores).

El apoyo solicitado hace referencia a poder realizar este pilotaje en un espacio físico de la institución con el grado 402 de la jornada mañana los días miércoles 6 de octubre de 10:00 am a 11:30 am y jueves 7 de octubre de 6:30 am a 8:00 am. A más tardar el día martes 5 de octubre estaré presentando la cartilla para que usted pueda revisarlo y tener conocimiento de las actividades a realizar.

Para la ejecución de la prueba piloto de mi trabajo pido a usted autorización para que el psicoorientador Henry Ayala, quien tengo conocimiento, está realizando un proyecto por esta línea, y la docente Angela Ruiz quien imparte la asignatura de artes a este grupo, puedan acompañarme en los horarios anteriormente mencionados.

Por otra parte solicité autorización para hacer grabación de audio y video como soporte para la sustentación de mi trabajo final, cabe aclarar que este material no se publicará ni

será guardado en plataformas o repositorios académicos. La grabación será editada de tal forma que los rostros de los participantes no se muestren.

En el documento soporte de mi trabajo final, se verán reflejados los créditos y agradecimientos para usted, la institución y todos los participantes que estarán apoyando este proceso, de esta manera doy las gracias de antemano por el apoyo brindado.

La planeación y ejecución de mi trabajo de grado tiene total respaldo de la Universidad Antonio Nariño, en la cual me estoy formando como docente y tiene conocimiento de la petición que en este momento le estoy haciendo.

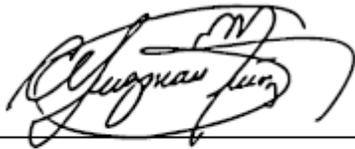
Sin otro asunto a que hacer referencia, me despido agradeciendo su atención.

Atentamente



---

David Camilo Vargas Ruiz  
CC 1012446270  
Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro  
Universidad Antonio Nariño  
[Dvargas70@uan.edu.co](mailto:Dvargas70@uan.edu.co)  
[Calovargas97@gmail.com](mailto:Calovargas97@gmail.com)  
3016135834



---

VP  
CARLOS GONZALO GUZMAN MUÑOZ  
CC 79.634.744  
MAGÍSTER EN COMPOSICIÓN MUSICAL  
ASESOR TRABAJO DE GRADO  
Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y teatro  
[CARGUZMAN@UAN.EDU.CO](mailto:CARGUZMAN@UAN.EDU.CO)



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ D.C.  
**COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**

Institución Educativa Distrital  
 Resolución de Aprobación (SED) No. 569 de febrero 16 de 2007  
 En sus niveles Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media  
 DANE: 111102000621 – NIT: 830.051.789-1



ALCALDÍA MAYOR  
 DE BOGOTÁ D.C.  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Bogotá DC, 5 de octubre de 2021

Magister,  
**CARLOS GONZALO GUZMÁN MUÑOZ**  
 Asesor Trabajo de Grado  
 Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro  
 Universidad Antonio Nariño

**Asunto:** Aprobación del pilotaje para la cartilla didáctica "Emoción-Arte aprendiendo, creando y viviendo".

Cordial saludo.

De acuerdo con la solicitud hecha por el estudiante **David Camilo Vargas Ruiz** para realizar un pilotaje *in situ* en el que podrá contrastar las fuentes teóricas llevadas a la práctica con el fin de determinar los aspectos a ajustar en el material final a presentar, que corresponde a su trabajo final del proceso de grado como Licenciado en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, que usted asesora, esta rectoría da su aval.

Por lo anterior, se permite al estudiante realizar dicho pilotaje en el aula 105 con el curso 402 de la jornada mañana los días miércoles 6 de octubre de 10:00 am a 11:30 am y jueves 7 de octubre de 6:30 am a 8:00 am.

El estudiante presentó la cartilla el día 5 de octubre para que yo pudiera revisarla y saber las actividades que pretende realizar. De igual forma se autoriza que el orientador Henry Ayala y la docente Ángela Ruiz, puedan hacer el acompañamiento al estudiante y que el mismo pueda hacer la grabación de audio y video como soporte para la sustentación de su trabajo final, teniendo en cuenta que no se puede hacer el uso de imágenes sin autorización expresa, se debe editar de tal forma que los rostros de los participantes no se muestren.

Atentamente,

  
**YADIRA ELVIRA RODRIGUEZ CASTILLO**  
 RECTORA (E)

Calle 61 sur No. 80i - 40, Bosa Centro - Tels.: 7750473, 7807238  
 escdifranciscodeps7@educacionbogota.edu.co  
 www.fps.edu.co

 **BOGOTÁ** SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Av. El Dorado No. 66 - 63  
 Código postal: 111321  
 PBX: 324 1000 - Fax: 315 34 48  
 www.educacionbogota.edu.co

Bogotá, 30 de Octubre de 2021

Señores  
Comité de Trabajos de grado  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Artes Escénicas  
UAN

Atento saludo,

En calidad de docente tutor, presento a usted el concepto de aprobación para que el trabajo de grado titulado: "EMOCIÓN-ARTE CARTILLA DIDÁCTICA PARA LA GESTION EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 10 AÑOS.", elaborado por el estudiante **David Camilo Vargas Ruiz** con Código: **10081613482**, sea entregado a los docentes evaluadores, considerando que la estudiante en mención trabajó de manera responsable y satisfactoria.

Atentamente,



Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz  
Profesor - Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación  
Universidad Antonio Nariño Sede Ibérica  
Cra. 7 # 16 - 75, Bogotá, Colombia  
Teléfono Oficina 3152980 Ext. 2002