

RENOVACIÓN URBANA EN EL SECTOR DE LAS DELICIAS COMO ESTRATEGIA
ARTICULADORA PARA CREAR UNA CONEXIÓN DE CIUDAD EN EL MUNICIPIO
DE PALMIRA-VALLE.

PRESENTADO POR:

DAVID FELIPE VALDES RODRIGUEZ
JOHN ESTEBAN BURBANO TORO

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE ARTES-PROGRAMA ARQUITECTURA
PALMIRA-VALLE

2021

RENOVACIÓN URBANA EN EL SECTOR DE LAS DELICIAS COMO ESTRATEGIA
ARTICULADORA PARA CREAR UNA CONEXIÓN DE CIUDAD EN EL MUNICIPIO
DE PALMIRA-VALLE.

PRESENTADO POR:

DAVID FELIPE VALDES RODRIGUEZ
JOHN ESTEBAN BURBANO TORO

TRABAJO DE GRADO

TUTOR (ES)

ARQ. MAURICIO GONZALEZ A.
ARQ. JORGE SALAZAR M.

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE ARTES-PROGRAMA ARQUITECTURA
PALMIRA-VALLE

NOVIEMBRE 2021

Agradecimientos y dedicatorias

Familiares, amigos y personas allegadas, son el conjunto que nos han llevado hasta aquí. Este es un nuevo logro y en gran parte es gracias a ustedes, hemos logrado concluir con éxito una tarea que dé inicio parecía interminable casi titánica, por ello este trabajo va dedicado a esos seres, que ofrecieron amor, apoyo, y nos escuchaban en los momentos difíciles. Igualmente, de la mano de Dios que me ha tenido presente y no me ha desamparado en ningún momento.

GRACIAS A TODOS...

Resumen

Este trabajo de investigación nace en una clase de teoría e historia del territorio, cuando se conoció que existe un estudio por parte del CITCE de la universidad del valle donde plasma cuatro planes parciales a través de esquemas básicos para crear un centro compacto en el municipio de Palmira, después de conocer todo esto tomamos la iniciativa de conocer mucho más el plan parcial de las delicias y empezamos a ver como dentro del polígono de la renovación hay dos equipamientos, la existencia de un pequeño parque pero al visitar el sector vemos como en el sector es evidente el deteriorado, urbano y también arquitectónicamente; estando dentro de esta problemática un equipamiento como lo es el antiguo colegio Champagnat.

Buscando más sobre este colegio, existe una red donde hay más de 20 colegios en toda Colombia y este en su momento fue un colegio de mucha importancia para el municipio. En cada búsqueda encontrábamos algo que nos llamaba más la atención y por eso fue un objetivo para esta carrera convirtiéndose en el trabajo de investigación. Cuando empezamos la formulación teníamos visión de aprovechar la investigación, realizar un análisis, dejar pautas de como intervenir el sector y finalmente presentar una propuesta para este plan parcial, todo esto fue madurando y lo mencionado anteriormente terminó siendo los tres objetivos específicos a desarrollar en la investigación.

Cuando la formulación es avalada y se empieza a desarrollar el primer objetivo, vemos que hay que hacer un análisis muy bueno y profundo para poder dar una mejor

respuesta, también tenemos presente toda la investigación del CITCE y empezamos con el primer objetivo, donde sacamos las conclusiones y las problemáticas de cada sector (El centro, Las delicias y el barrio El sembrador) al terminar con el análisis se hace un cuadro comparativo de los tres sectores y nace la posibilidad de crear una conexión de ciudad siendo articulada por el plan parcial de Las delicias; fuimos llevando ese rumbo y poco a poco se materializo la idea donde adicional a la renovación queríamos crear una conexión de ciudad que con las asesorías fuimos siendo guiados hasta el punto de tener clara la conexión.

Continuamos con el segundo objetivo que tenía como resultado las pautas o lineamientos para hacer la intervención en Las delicias que finalmente es como un resultado o unas conclusiones que dieron mientras hacíamos el análisis de los tres sectores, cuando ya se definen estos pasamos al diseño de la propuesta donde ya teníamos todas las bases para iniciarlo.

Abstrac

This research work was born in a class of theory and history of the territory, when it became known that there is a study by the CITCE of the university of the valley where it reflects four partial plans through basic schemes to create a compact center in the municipality of Palmira, after knowing all this, we took the initiative to know much more about the partial plan of delights and we began to see how within the renovation polygon there are two facilities, the existence of a small park but when visiting the sector we see how in the sector is evident the deteriorated, urban and also architecturally; being within this problem a facility such as the old Champagnat college.

Looking for more about this school, there is a network where there are more than 20 schools throughout Colombia and this at the time was a very important school for the municipality. In each search we found something that caught our attention and that is why it was a goal for this career, becoming the research work. When we started the formulation, we had a vision of taking advantage of the research, carrying out an analysis, leaving guidelines on how to intervene in the sector and finally presenting a proposal for this partial plan, all of this matured and the aforementioned ended up being the three specific objectives to be developed in the investigation.

When the formulation is endorsed and the first objective begins to be developed, we see that a very good and in-depth analysis must be carried out in order to give a better answer, we also bear in mind all the CITCE research and begin with the first objective, where we get the conclusions and the problems of each sector (El centro, Las delicias and El sembrador

neighborhood) at the end of the analysis, a comparative table of the three sectors is made and the possibility of creating a city connection is born, being articulated by the partial plan of The delights; We were taking that course and little by little the idea materialized where, in addition to the renovation, we wanted to create a connection of the city that with the consultancies we were being guided until the fucking point of having a clear connection.

We continue with the second objective that had as a result the guidelines or guidelines to carry out the intervention in Las delicias, which is finally as a result or some conclusions that they gave while we were doing the analysis of the three sectors, when these are already defined we move on to the design of the proposal where we already had all the bases to start it.

Tablas de contenido

Introducción	12
Capítulo 1. Preliminares	13
1.1 Problemática de la investigación	13
1.2 Pregunta de investigación	15
1.2.1 Sub-preguntas	16
1.3 Objetivo general	16
1.3.1 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación de la investigación	17
1.5 Hipótesis	18
1.6 Metodología de la investigación	19
Capítulo 2. Marcos	20
2.1 Marco teórico	20
2.2 Bases teóricas	20
2.3 Antecedentes	24
2.4 Marco conceptual	28
2.5 Marco histórico	30
2.6 Marco legal	31
2.6.1 Ley 9 de 1989	32
2.6.2 Ley 388 de 1997	32

2.6.3 P.O.T Palmira	32
2.6.4 Decreto 192 del 2014	32
2.6.5 Documento de formulación plan zonal centro de Palmira	33
2.6.6 Estatuto de espacio público en todo el territorio del municipio de Palmira.	33
2.7 Marco geográfico	34
2.8 Marco operativo	34
2.8.1 Análisis urbano regional- Escala macro	35
2.8.1.1 Delimitación uso y actividad de suelo territorial	35
2.8.1.2 Infraestructura vial y de transporte	36
2.8.1.3 Patrimonio	37
2.8.1.5 Servicios públicos	39
2.8.1.6 Sistema Ambiental	40
2.8.2 Análisis urbano regional- Escala micro	41
2.8.3 Unificación de estrategias	53
2.9 Marco metodológico	54
2.9.1 Tipo de Estudio	54
2.9.2 Método de la Investigación	54
2.9.3 Método de observación	54
2.9.4 Método Inductivo	54
2.9.5 Diseño de la Investigación	54
2.9.6 Diseño de Campo	55
2.9.7 Diseño bibliográfico	55

Capítulo 3. Desarrollo primer objetivo	55
3.1 Conclusiones del centro de Palmira	60
3.2 Problemáticas del centro de Palmira	61
3.3 Conclusiones del sector de Las delicias	64
3.4 Problemáticas del sector de Las delicias	65
3.5 Conclusiones del barrio El sembrador	66
3.6 Problemáticas del barrio El sembrador	66
Capítulo 4. Desarrollo segundo objetivo	70
4.1 Lineamientos para la intervención	70
4.1.1 Lineamientos urbanos	70
4.1.2 Lineamientos ambientales	71
4.1.3 Lineamientos viales	71
4.1.4 Lineamientos equipamientos	71
Capítulo 5. Desarrollo tercer objetivo	73
Capítulo 6. Conclusiones	99
Cronograma	100
Bibliografía	101

Tabla de gráficas

<i>Figura 1</i> Esquema de intervención, fuente propia	15
<i>figura 2</i> Marco geográfico, fuente propia	34
<i>figura 3</i> Escala macro, delimitación de usos y actividad del suelo, fuente propia	35
<i>figura 4</i> Escala macro, infraestructura vial y transporte, fuente propia	36
<i>figura 5</i> Escala macro, patrimonio, fuente propia	37
<i>figura 6</i> Escala macro, dinámica demográfica, fuente propia.....	38
<i>figura 7</i> Escala macro, infraestructura de servicios públicos, fuente propia.....	39
<i>figura 8</i> Escala macro, sistema ambiental, fuente propia.....	40
<i>figura 9</i> Área de estudio, economía, fuente propia.....	41
<i>figura 10</i> Área de influencia y de intervención económica, fuente propia.....	42
<i>figura 11</i> Área de influencia, intervención vial y transporte, fuente propia.....	43
<i>figura 12</i> Área de influencia de intervención, turismo, fuente propia	44
<i>figura 13</i> Área de influencia y de intervención, cultura, fuente propia.....	45
<i>figura 14</i> Área de influencia y de intervención, equipamientos, fuente propia.....	46
<i>figura 15</i> Área de influencia, Área de estudio y de intervención, demografía poblacional, fuente propia	47
<i>figura 16</i> Matriz DOFA, fuente propia	48
<i>figura 17</i> Escala micro, factor social, fuente propia.....	49
<i>figura 18</i> Estrategia de intervención social, fuente propia.....	49
<i>figura 19</i> Escala micro, factor económico, fuente propia.....	50
<i>figura 20</i> Estrategia de intervención económica, fuente propia.....	50
<i>figura 21</i> Escala micro, factor ambiental, fuente propia.....	51
<i>figura 22</i> Estrategia de intervención, factor ambiental, fuente propia	51
<i>figura 23</i> Escala micro, factor urbano, fuente propia	52
<i>figura 24</i> Estrategia de intervención urbana, fuente propia	52
<i>figura 25</i> Estrategias de intervención unificadas, fuente propia	53
<i>figura 26</i> Esquema básico, en las Delicias, fuente CITCE.....	55
<i>figura 27</i> Palmira morfología, dinámicas urbanas, Fuente propia	56
<i>figura 28</i> Línea de tiempo PEC, Fuente propia	57
<i>figura 29</i> Intervenciones urbanas dentro del PEC, Fuente CITCE	57
<i>figura 30</i> Corema de intervención, Fuente propia	58
<i>figura 31</i> Planes parciales del PEC, Fuente CITCE	59
<i>figura 32</i> Análisis del PEC, Fuente propia	60
<i>figura 33</i> Equipamientos de Las delicias, Fuente propia	62
<i>figura 34</i> Micro manzanas de Las delicias, Fuente CITCE.....	63
<i>figura 35</i> Deterioro urbano arquitectónico, Fuente CITCE	64
<i>figura 36</i> Morfología de El sembrador, Fuente propia	66
<i>figura 37</i> Sendas de conexión, Fuente propia	67
<i>figura 38</i> Estructura de ciudad, Fuente propia	68
<i>figura 39</i> Superposición de flujos, Fuente propia	69
<i>figura 40</i> Referentes, Fuente propia.....	73
<i>figura 41</i> Estructura de proyecto, Fuente propia	75
<i>figura 42</i> Esquemas de composición, Fuente propia.....	76
<i>figura 43</i> Flujos de equipamientos, Fuente propia.....	76
<i>figura 44</i> Implantación, Fuente propia.....	77
<i>figura 45</i> Planta primer piso, Fuente propia	77
<i>figura 46</i> Fachadas, Fuente propia.....	78
<i>figura 47</i> Cortes, Fuente propia	79
<i>figura 48</i> Perfiles de intervención, Fuente propia	81
<i>figura 49</i> Zoom de espacio público.....	84
<i>figura 50</i> Perspectivas, Fuente propia	88

Introducción

Este trabajo es una investigación de tipo urbano donde se aprovecha un estudio realizado en el 2014 por el CITCE de la Universidad del Valle, el trabajo toma mucha fuerza ya que al intervenir el sector de Las delicias se pueden cambiar el concepto que tienen los Palmiranos sobre dicho sector y recuperar la identidad del mismo, dentro de su historia Las delicias antes de ser un sector marginal y deteriorado como lo es en la actualidad, era un sector de prestigio para el municipio.

El proyecto se hace para dar respuestas a las problemáticas existentes, usando dos métodos investigativos (cualitativo y cuantitativo) con el fin de crear nuevas dinámicas urbanas para activar el sector, también se hace para construir un centro compacto para el municipio a través del concepto de ciudad compacta donde se formulan cuatro planes parciales por el CITCE en el centro de Palmira, del cual tomamos uno como objeto de estudio que es el plan parcial de Las delicias realizando un análisis profundo para poder tener mayor claridad de las cosas con que cuentan cada sector y que les hacen falta, cuando se culmina esta parte del análisis se sintetiza creando unos lineamientos o pautas para la intervención estando estas pautas divididas en las estructuras de la ciudad, como los son los componentes viales, ambientales, normativos y demás.

Finalizamos con una propuesta urbana dentro del sector creando una conexión de ciudad atrás del encadenamiento de los tres sectores (El centro histórico, Las delicias y el sembrador) a través de intervención en el plan parcial de Las delicias.

Capítulo 1. Preliminares

1.1 Problemática de la investigación

Se debe tener en cuenta la precariedad que tienen los centros urbanos de las ciudades de Latinoamérica. Estando de acuerdo con la CEPAL, en el documento de “Déficit Urbanos” donde sobresale la escasez del espacio público y de los equipamientos colectivos entre otros. Una de las sugerencias es crear una estrategia proyectiva, es a través de los instrumentos de planificación, como una propuesta zonal, que atiende a sub sectores, llegando a una propuesta de renovación urbana.

Asimismo, es el caso de Palmira, en el sector número uno en el centro histórico de la ciudad. Después de esto, se identifica que en el año de 1890 aproximadamente el mercado campesino se realizaba en el parque Bolívar hasta el año de 1948, donde se crea la nueva plaza campesina “La galería central” siendo esta la actual. Palmira tiene una pieza urbana, que es el núcleo por medio del cual se ha desarrollado durante años, estando el sector uno (1) inmerso dentro de esta. El desplazamiento del mercado campesino (calle 28 con carrera 26) se da en una dirección sur oriental con respecto al parque Bolívar (Calle 30 con carrera 26) a una distancia aproximada de 450 metros lineales, creando con este desplazamiento un deterioro del uso, que se va trasladando hacia el área de influencia del mercado campesino.

A través del sector uno (1), nos encontramos en el sub sector centro que hace parte de la Pieza estratégica de Palmira, con un reconocimiento importante de recintos patrimoniales, plazas, parques y equipamientos. Por consiguiente, Palmira hace parte del “déficit Urbano” también de la precariedad del espacio público y gran deterioro

arquitectónico, por lo que se encuentra una problemática ambigua.

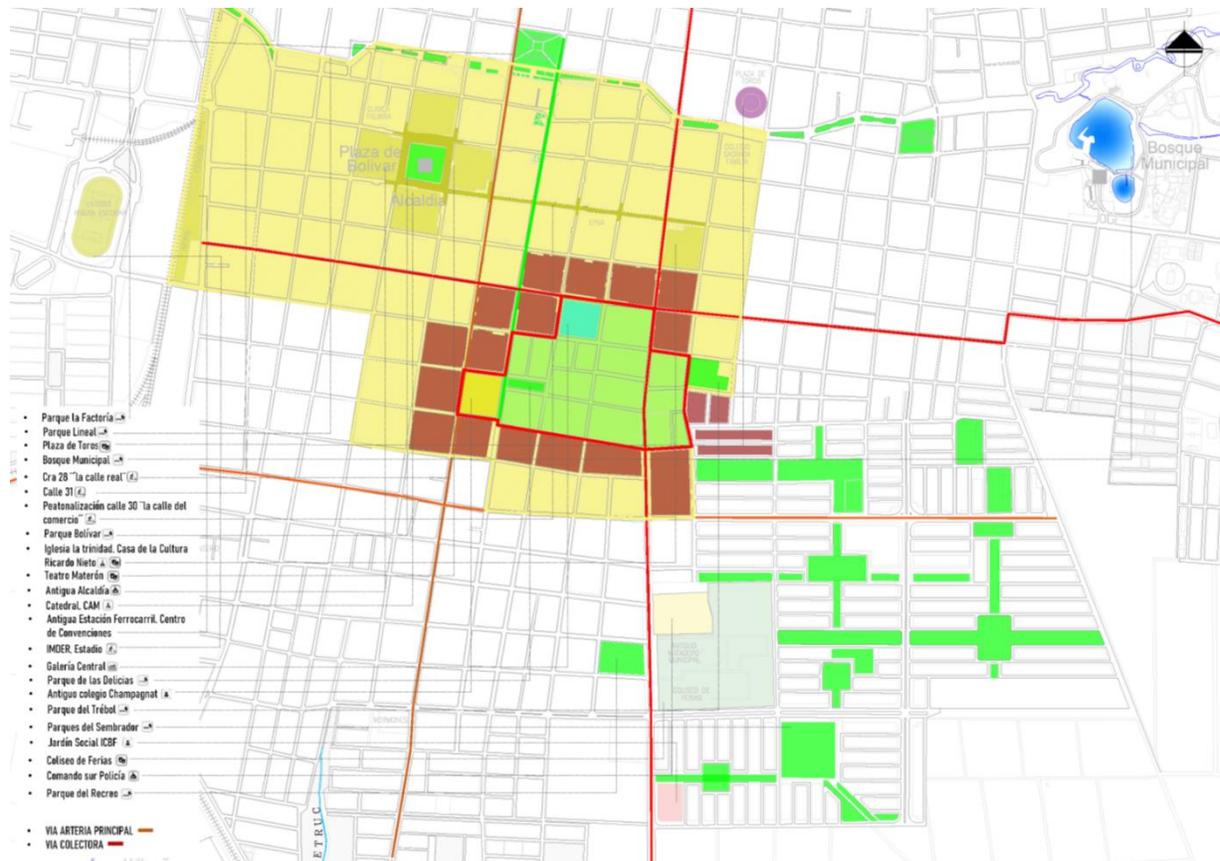
En el entorno de la galería central, identificamos la calle real, que va hacia el norte del país, también una obra de peatonalización conocida como la calle del comercio, que inicia en el parque Bolívar y culminó en una manzana donde hay un equipamiento religioso contiguo a uno cultural (Iglesia la trinidad y La casa de la cultura Ricardo Nieto), generando una tensión entre el parque Bolívar y dicha manzana. Luego entre la galería central y el parque Bolívar también existe otra tensión, dicha tensión está determinada por el desplazamiento del mercado campesino que nos ayuda a identificar como el uso se va transformando y como quedan en abandono los bienes arquitectónicos por causa del dicho desplazamiento.

En la parte posterior de la galería central encontramos el parque de Las delicias, el parque de El trébol y también un equipamiento institucional con características arquitectónicas del Art Deco (colegio Champagnat, calle 26 con carrera 27). Existe también la subdivisión de una manzana en la parte posterior, dividida en cuatro “bodegas” que fue realizada con el fin de almacenar los alimentos del mercado campesino. Las micro manzanas están en completo abandono y deterioro, al igual que los parques. El entorno de Las delicias es particular por sus connotaciones importantes ya mencionadas, pero las condiciones no son buenas, están en desuso y abandonadas, es decir, su periodo de vida útil ha terminado.

Es importante la salud de esta pieza urbana por lo cual ya hay posibles planteamientos. Palmira en el P.O.T, el Acuerdo 028, determina y limita este subsector como una zona de renovación, a través de un plan parcial llamado “Las delicias”, incluyendo en él todas las particularidades del sector mencionadas el en párrafo anterior. Dicho plan, tiene un

esquema básico. Estas problemáticas son importantes y tienen mucha fuerza en la ciudad, porque están en la memoria del ciudadano.

Figura 1 Esquema de intervención, fuente propia



1.2 Pregunta de investigación

¿Qué estrategia proyectiva permite crear una conexión urbana, integrando La Peatonalización de la calle 30 y el centro histórico de la ciudad con el primer macro proyecto VIS "El sembrador" para mitigar las necesidades de espacio público y deterioro arquitectónico entendido como el contexto, por el traslado de la plaza de mercado en el municipio de Palmira-valle?

1.2.1 Sub-preguntas

¿Por qué se debería intervenir el área del centro de Palmira en el subsector de Las delicias en el municipio de Palmira?

¿Qué medidas de intervención tiene el P.O.T para abordar una intervención urbana en el subsector de Las delicias en el municipio de Palmira?

¿Cómo se han realizado intervenciones urbanas en los centros históricos consolidados de las ciudades latinoamericanas?

1.3 Objetivo general

Generar una estrategia proyectiva urbana en el sector de Las delicias a partir de conceptos urbanos para crear un centro competitivo e incluyente en el municipio de Palmira-valle.

1.3.1 Objetivos específicos

Diagnosticar el barrio El sembrador, Las delicias y centro histórico para determinar pautas en la pieza estratégica centro, con el fin de lograr una conexión de ciudad con en el municipio de Palmira-valle.

Identificar los lineamientos para la renovación urbana en el subsector de Las delicias en el municipio de Palmira-valle.

Desarrollar una propuesta urbana que permita integrar el centro histórico y el macro proyecto “El sembrador” a través de la intervención en el sector de Las delicias generando nuevas dinámicas que ayuden a estructurar la pieza estratégica centro.

1.4 Justificación de la investigación

El déficit de espacio público, y su deterioro arquitectónico como contexto, nacen en 1890 cuando la plaza de mercado se traslada; este movimiento se genera en una dirección sur oriental a una distancia aproximada de 480 metros lineales. La nueva plaza de mercado con respecto a la anterior, crea un área de influencia en su entorno donde mueren las dinámicas urbanas del sub sector de Las delicias. La salud de esta pieza estratégica está en riesgo, por problemas precarios ya mencionados. Todo esto suma para que el sector pueda abordar una estrategia proyectiva para mitigar o solucionar el déficit cuantitativo de espacio público y el deterioro arquitectónico, a través de una intervención urbana arquitectónica para el sub sector.

Palmira en su P.O.T tiene una clasificación de la ciudad por sectores, estando la problemática inmersa en el número uno (1) “Pieza estratégica centro”; el acuerdo 028, determina que, en el subsector de Las delicias cabe una renovación urbana, planteando un esquema básico por el CITCE-Universidad del valle. Concentra numerosas actividades sociales, económicas, financieras y administrativas indispensables para la vida pública y privada de sus habitantes. En torno a ella se articula el modelo urbano y en consecuencia las intervenciones se dirigen a facilitar su función múltiple y acentuar su carácter histórico y cultural mediante la recuperación, conservación y mejoramiento de sus Bienes de Interés

Cultural, sus recintos, el espacio público, así como de las condiciones de acceso y movilidad. (VALLE, 2015)

El análisis y la investigación para dicha propuesta definen objetivos, estrategias para crear un centro competitivo e incluyente. Hay que proyectar unas nuevas dinámicas urbanas para activar el sector. La intervención en el sub sector tiene mucha fuerza porque hace parte de la pieza urbana más importante del municipio, es el núcleo del desarrollo, por tal motivo se convierte en el propósito de investigación.

Sé toma el sub sector de Las delicias como zona de intervención, en donde se encuentra las problemáticas, para llevar a cabo un proyecto estratégico urbano, que sería la dosis para la salud de la pieza estratégica centro; con el desarrollo de este proyecto se beneficiaría todo el municipio de Palmira creando conexión de ciudad.

1.5 Hipótesis

Se debe tener en cuenta la precariedad que tienen los centros urbanos de las ciudades de Latinoamérica. Estando de acuerdo con la CEPAL, en el documento de “Déficit Urbanos” donde sobresale la escasez del espacio público y su deterioro arquitectónico como contexto. Dicho sector se encuentra en una relación directa con el centro histórico de la ciudad, teniendo un impacto negativo en el paisaje urbano.

Una posible solución a este caso podría ser una renovación urbana en el sector de Las delicias articulando el centro histórico de la ciudad, que cuenta con un paisaje urbano diverso

donde encontramos el parque Lineal que es el en entamboramiento del río Palmira y la peatonalización de calle 30 con el primer macro proyecto VIS “El sembrador” siendo este un proyecto rico paisajísticamente con una conexión directa con sus amplias zonas de sección, generando una crujía verde dentro del mismo. En Las delicias existen dos elementos arquitectónicos como lo son la galería central y el antiguo colegio Champagnat, pudiendo potencializar estos como detonadores de renovación. Obteniendo con esto una respuesta positiva a las cargas negativas del sector.

1.6 Metodología de la investigación

Proyecto urbano es la modalidad de este trabajo, enfatizando en el diseño urbano sectorial. De acuerdo con las necesidades de la problemática del sector los tipos de estudio a realizar son:

1.6.1 Estudio descriptivo: Con base en bibliografía tales como libros, tesis, monografías y tener en cuenta las visita realizadas poder describir las situaciones y hechos del sector de Las delicias.

1.6.2 Estudio explicativo: Se dará una respuesta después de analizar en el tiempo las causas y efectos del sector de Las delicias.

El tema va ser dirigido con una respuesta de conexión de ciudad a través de un espacio público que sirva e integre para la plaza de mercado y el antiguo colegio Champagnat para activar el sector con nuevas dinámicas propuestas en la intervención, pudiendo pensar en un corredor paisajístico de ciudad como una perspectiva, que se conecte entre el parque Bolívar, la Peatonalización de la calle 30 y el macro proyecto El sembrador.

Capítulo 2. Marcos

2.1 Marco teórico

Para dar inicio a este marco teórico se revisa el mismo tema con diferentes miradas y distintos puntos de vista de grandes pensadores teóricos que tienen trabajos desarrollados en temas como espacio público, centros de ciudad, renovaciones urbanas entre otros, que son unas las variables de este trabajo. Para abordarlos y traerlos a este marco teórico que son las bases y cimientos de la investigación, tienen en sus escritos teorías que nutren este trabajo donde los tomamos como referencia de partida en este marco.

El deterioro en los centros urbanos ha sido y es uno de los desafíos más difíciles de enfrentar en países latinos. No hay ciudad que esté inmune a la aparición del deterioro. Los programas tradicionales de rehabilitación urbana o renovaciones urbanas no han sido exitosos en detener la espiral del deterioro, debido a que no han estado bien orientados a resolver su complejidad.

El deterioro urbano, se puede aprovechar como oportunidad para mitigar el déficit de espacio público y crear “el futuro urbano de Palmira” usándolo como estrategia para revertir este deterioro, el sector de Las delicias está dentro del centro histórico de Palmira y está herido, casi muerto.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La imagen de la ciudad

Este libro es fundamental para lograr entender cómo se conforma la ciudad, también

asocia cómo la gente percibe y recorre la ciudad, el arte de proyectar un lugar; establece unos elementos para la conexión de la ciudad a través de sus conceptos como legibilidad, inalienabilidad, ciudad, senda, nodo, borde, vía y barrios. En esta propuesta de investigación se pueden inferir pautas para hacer una intervención a partir de sus conceptos y elementos presentados anteriormente; además explora la percepción en que las personas habitan el ambiente urbano, en función del paisaje urbano; cómo se debe crear esa imagen para poder recordarla, causando a la persona que lo viva una sensación de placer.

El espacio público hace parte de los componentes de ciudad, como también un elemento estructurante de la ciudad. Para Kevin Lynch deben ser planificados y diseñados, para dar una óptima respuesta al usuario, pensando un espacio a futuro, incluyendo las posibles variables del paisaje urbano en un futuro.

2.2.2 Ciudad y espacio público

Cuando abordamos la ciudad y espacio público de Jordi Borja, se hace un reconocimiento de la importancia de un buen espacio público para hacer ciudad, donde toma una posición muy clara respecto al espacio público y termina haciendo una afirmación “El espacio público es la ciudad”. Continuando y entendiendo su pensamiento cuando dice que la historia de la ciudad es la de su espacio público, es por la relación entre un espacio y el lugar donde se implanta, ya que el espacio tiene identidad y refleja cultura del lugar, teniendo una relación casi directa entre el lugar donde se implanta el proyecto y la fecha en que se hace. El espacio público permite el paseo, el encuentro, dentro de una ciudad.

2.2.3 Imaginarios urbanos

Armando Silva con su escrito imaginario urbanos, enfatiza cómo se crea una ciudad y cuál es el cuerpo de la misma. Cuando se refiere a cómo se crea una ciudad se refiere a que los ciudadanos en el día tras día en su imaginación crean su ciudad o también algún acontecimiento dentro de la ciudad hace que tome un rumbo. Para estos dos aspectos tenemos que abordar qué relaciones directas como es lo es la relación hacia algo y la indirecta es como nos imaginamos los paisajes de algún lugar. Armando se refiere al espacio público como una manera de poder mejorar positivamente la imagen de la ciudad donde habla sobre la ciudad real y la ciudad imaginada.

Hay que tener presente que no siempre hay coincidencia entre la ciudad real, y la ciudad imaginada, ya que para cada ciudadano abra una propuesta de imaginabilidad para su ciudad siendo este un concepto de Kevin Lynch,

2.2.4 Muerte y vida de las ciudades

Jane es una divulgadora científica y gran teórica del urbanismo, en su libro muerte y vida de las ciudades, critica la baja planeación de las ciudades, el déficit de instrumentos para planificarla, hace mención para aclarar las causas de la crisis urbana del momento, define las renovaciones urbanas como el medio entre la muerte y la vida de la ciudad. Antes de renovar la ciudad o la zona donde se va a renovar estaría en la muerte, después de la renovación quedaría activa dándole una nueva vida, ese es el resultado del análisis ella hace con respecto a la renovación urbana, deja unos aspectos para hacer una renovación inclusiva como lo es

hacer ventanas hacia las calles para que el peatón de una u otra manera no se sienta solo, la creación de espacios integrales de sectores a través de los espacios públicos para incluirlos.

2.2.5 El derecho a la ciudad

Este escrito, nos hace pensar la ciudad para vivirla, crear los espacios públicos como lugares de encuentro para los ciudadanos, el espacio público es mucho más que un escenario, este convierte y transforma un sector. Construyó su hipótesis de trabajo sobre el derecho a la ciudad como posibilidad y la capacidad urbana de un espacio (físico, mental y social), para crear y producir la ciudad, Lefebvre propone la unificación de tres ámbitos en una sola teoría que son: El espacio físico que es la naturaleza, el espacio mental que son las abstracciones y el espacio social donde se integran las comunidades. Con lo anterior nace el espacio concebido, el espacio convivido y el espacio percibido, este es la finalización de sus conceptos para el derecho a la ciudad, que han tenido una gran trayectoria en el mundo.

2.2.6 Deterioro urbano

El deterioro puede verse como "una enfermedad que ataca las áreas urbanas residenciales, comerciales o industriales y las convierte gradualmente en barrios marginales".

Otra definición es:

Abandono físico de sectores o barrios de la ciudad por envejecimiento de la población, deterioro de la edificación, infravivienda, deficiente infraestructura urbana, ausencia de servicios y marginalidad, que puede llegar a desembocar en la destrucción física de los edificios, del espacio urbano y la degradación social. Esta última definición está dentro del contexto incidencia en los centros históricos de las ciudades, ya que aquéllos se encuentran enraizados en la trama urbanística pionera de las ciudades, lugar sintomático del

deterioro urbano, y respecto del cual se precisa disponer de políticas de conservación y protección, que preserven aquellos bienes de los efectos del tiempo.

2.3 Antecedentes

La peatonalización de la calle Madero del centro histórico de la ciudad de México

Se trata de un proyecto de renovación urbana que interviene en el centro histórico de México y construye reliquias culturales en esta zona histórica. Con la ayuda de la zona peatonal de la calle Francisco I, el propósito es revitalizar el espacio a través de la zona peatonal. Esta intervención es impresionante porque cambia el uso y la percepción del lugar. Otro objetivo es proporcionar accesibilidad permanente para los peatones en el centro de la ciudad, y el objetivo final es promover la sostenibilidad de los espacios públicos para que las personas puedan usarlos.

“La idea era, dicha de una manera general, por un lado, contrarrestar el aparente abandono del que era víctima nuestro centro histórico, y por otro, re-dibujar la imagen del centro, es decir, darle otra cara para de ésta manera atraer al turismo, estrategia utilizada por el gobierno mexicano desde hace algunos años al ser una de las actividades que generan mayor derrama económica en el país.” (García, 2015, pág. 2)

La conclusión final es que el resultado que obtienen es que este tipo de espacios permite vivir, caminar, disfrutar o sufrir, admirar, sentir y, por tanto, convertirse en ciudad. De esta manera, pueden volver a llamar al lugar público permitiéndote conectar más de cerca con el lugar, vivirlo, caminar y disfrutarlo. Esto no es algo nuevo en cierta medida, sino una

reconquista del lugar, es decir, En cierto momento, los autos robaron a los peatones el espacio solo para entretenimiento, y las cosas que les robaron fueron devueltas a los transeúntes.

El espacio público como dispositivo de revitalización y convergencia del entorno urbano de San Victorino y la Estanzuela en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Debido al cambio de uso del centro urbano, la degradación y deterioro de la estructura urbana resalta los problemas de esta obra. El propósito es diseñar un proyecto urbano que revitalizará el área de San Victorino, redefinirá el espacio público con nuevas dinámicas espaciales físicas, contribuirá a la determinación de la ubicación por parte del autor de la teoría de vanguardia y revisará El plan urbanístico establece un modelo de ciudad esperado por los vecinos, que también involucra los proyectos urbanos actuales propuestos para el área de intervención como insumo para determinar el concepto moderno en el plan urbanístico y los diferentes componentes urbanos del método.

“formas de actuación e intervención que integren y vitalicen la planeación, la administración y gestión de los centros urbanos, para fortalecer las condiciones de territorialidad y gobernabilidad, desarrollando la identidad colectiva urbana” (Cortés Ramírez, 2017, pág. 30)

Como conclusión el establecer un espacio público, como lo hicieron en el famoso "L del Bronx", utilizaron herramientas de planificación urbana para realizar actividades comerciales y nuevos usos del lugar. En las herramientas de planificación urbana, crearon un interior conectado a las vías del departamento. Parques y plazas la integran con el desarrollo

de la ciudad, obteniendo así una zona especial que antes era caótica y ahora se puede disfrutar de forma segura sin necesidad de muros o muros para regenerar las inseguridades que existían en el pasado. Y peligro. Combinado con el uso de la tierra, el departamento está activo durante todo el día, lo que beneficia a toda la comunidad.

Consideraciones e implantaciones para la renovación urbana y transformación del espacio público.

El problema se enfatiza en la pérdida de valor de los centros de la ciudad usando la renovación urbana como método para rehabilitar en la zona que han tenido esta pérdida de valor. Eso en términos de historia urbana los centros urbanos implican una manera de vivir, representan el pasado, presente y futuro de quienes habitan un lugar. Como objetivo plantean la identificación del espacio público como operación turística “Parque del tercer milenio”

“La renovación urbana permite la permanencia de las ciudades en el tiempo, puesto que la ciudad está sujeta a procesos continuos de renovación, esto es, la existencia de la urbe está en constante transformación y cambio; la renovación de zonas deterioradas responde a la lógica del ciclo edificación-destrucción-sustitución” (Melo Estrada, 2014, pág. 11)

Para lograr estos objetivos, consideran si es efectivo renovar cuando se establece el parque para mejorar la integridad del departamento, porque está diseñado de acuerdo con la claridad del plan maestro y del plan de ordenamiento territorial urbano, y también están tratando de determinar su efectividad. Tanto la calidad como la cantidad están relacionadas

con el área pública del parque. Conclusión luego de la intervención en la construcción del Parque Tercer Milenio, no hay duda de que la tasa de homicidios y la tasa de homicidios en la localidad de Santafé han disminuido durante la remodelación de Cartucho.

Esto se puede ver claramente en el plano de desplazamiento de la concentración de homicidios. Pero lo que realmente sucedió fue que estos asesinatos se extendieron a otras partes de la ciudad. Después de determinar la ubicación del asesinato, es necesario comprender si el asesinato ocurrió en un espacio privado o en la calle. El resultado es que ocurren en la calle, lo que tiene un cierto significado para este peligro.

Propuesta de espacio público como sistema estructurante y articulador de la ciudad. El déficit de espacio público de Bogotá en términos de cantidad y calidad.

El objetivo es desarrollar propuestas urbanas a través del enfoque de espacio público para conectar y construir el departamento central del distrito central de Chapinero y la estructura del área urbana como Galerías, departamentos de movilidad, uso de suelo y proyectos diferentes dinámicas. Para lograr este objetivo, el gobierno propuso integrar el espacio público con el efecto visual del eje del paisaje y los cerros orientados al este, y propuso actividades nocturnas para activar el departamento a través de diferentes usos de la estructura del edificio propuesta en el espacio público.

“ Dentro de la estructura urbana y los diferentes tejidos que se entrelazan en la ciudad para formar una unidad, es por medio del espacio público donde se interactúa libremente y se transita libre ya que es un “espacio de todos” (Lasso García, 2014, pág. 17)

La conclusión final de cuando estudiamos en detalle el concepto de espacio público, concluimos que es el conjunto de elementos arquitectónicos y naturales que estructuran y articulan los diferentes sistemas funcionales de la ciudad, dando espacios de permanencia e identidad y que a su vez promuevan su protección y cuidado por parte del usuario.

2.4 Marco conceptual

El deterioro urbano en los centros de las ciudades está definido como una enfermedad que ningún país latino ha logrado librar. Tomando como punto de partida esta definición y cambiando de escala, la investigación está inmersa en este deterioro en el centro de Palmira, en el subsector de Las delicias. Para abordar este problema y revertirlo como una oportunidad para crear el futuro de las delicias o la nueva cara debo tener en cuenta la vida y muerte de las grandes ciudades, donde se hace referencia a la renovación urbana como instrumento entre la vida y la muerte de la ciudad, cuando un lugar está en muerte es porque sus dinámicas ya no se encuentran activas, dando paso a una renovación para lograr volver a darle vida al lugar, aplicando un concepto de ciudad herida.

Para recordar una ciudad es importante crear sensaciones sobre el vividor, esta idea está soportada por el teórico Kevin Lynch, donde se explora la percepción del espacio en función de paisaje llegando a concluir que si tenemos un buen espacio público que agrada y emita placer será recordado. El espacio público cumple una función importante en la ciudad porque es estructurante de esta misma.

Todos tenemos derecho a la ciudad, pero con calidad, con lugares de encuentro a través de espacio público, siendo este un concepto con mucha trayectoria. Siguiendo con estos conceptos e ideas, imaginarse la ciudad y que coincida con ese pensamiento tiene como respuesta recordarla, a esto se refiere el filósofo colombiano armando silva en su escrito imaginarios urbanos, si una ciudad logra a través del espacio público reflejar la imaginación sobre la misma será recordada por siempre. Para Jordi Borja la ciudad es el espacio público, se necesita de un buen espacio público para hacer ciudad, ahí se refleja la ciudad. Materializado el espacio público permite el paseo y encuentro del peatón.

Terminando con Jan Gehl tiene muchos conceptos sobre ciudad, su forma de intervenir y analizar su espacio público, es a través de la escala del peatón, donde se determina que las ciudades no se están pensando debidamente, las ciudades actuales se diseñan para el vehículo y no para el peatón. Sus conceptos son centrales para mejorar la calidad de vida en las ciudades, todo se debe plantear a la escala del caminante, lentamente, no a la velocidad del automóvil. La ciudad vital es una ciudad que invita a ser recorrida. Los ojos en las calles es un concepto de Jane Jacobs, donde se refiere a las ventanas y balcones hacia las calles, creando una conexión inmediata con el entorno, esto es tomado por Jan Gehl en sus intervenciones.

Con esto se concluye los conceptos del marco teórico donde citamos arquitectos y filósofos, aplicándolos a nuestro polígono de estudio en Palmira, encontrando una relación entre sus conceptos y la forma de utilizarlos para que se vean reflejados en la propuesta de investigación.

2.5 Marco histórico

El sector de Las delicias en Palmira valle, hacia los años de 1890, era un sector de prestigio para los ciudadanos donde se encontraban viviendas unifamiliares y bifamiliares al igual que equipamientos para la ciudad como lo es el colegio Champagnat. Con el transcurrir de los años la plaza de mercado fue trasladada del parque Bolívar hacia el sector de Las delicias, donde se encuentra actualmente.

El municipio de Palmira crece en dirección norte-sur y este-oeste en forma de cruz, dejando el centro de la ciudad hacia un lado y comenzando a crear un deterioro no resuelto en el centro histórico. La teoría de la espiral, se genera en el centro del municipio, para este caso es aplicable a la ciudad y sus alrededores. Pero desde hace muchos años el sector de Las delicias se ha convertido en el foco de contagio de la ciudad, ya finales de la década de los 90, debido a diversos factores de inseguridad, éste fue uno de los momentos difíciles para la ciudad.

En ese momento nacieron dos bandas criminales que lucharon por los territorios, se crearon barreras invisibles, muchas personas inocentes fueron asesinadas. El sector de Las delicias es sinónimo de violencia y miedo para la ciudad, al igual que sus calles, han sido recorridas por el miedo desde hace muchos años.

Con el pasar de los años este sector fue quedando en el olvido tanto de la administración municipal, como de los ciudadanos, dado al crecimiento de la ciudad como lo dice la teoría de la espiral. Actualmente es un foco de infección donde encontramos bandas de microtráfico, viviendas demolidas porque son usadas como “guaridas delincuenciales”. El

sector de Las delicias no tiene dinámicas actuales ¡ha muerto! Según Jake Jacobs, para poder revivir este lugar debemos usar un instrumento de planificación de ciudad como lo es un plan parcial dando como resultado una renovación urbana.

Existe por parte de la Universidad del valle “CITCE” un estudio sobre el centro de Palmira, donde nos arrojan que dentro del sector de Las delicias hay una oportunidad de revitalizar a través de un plan parcial, la alcaldía municipal basándose en este estudio, formula el plan parcial de Las delicias donde pretende conectar dos parques (parque de Las delicias y parque de El trébol) para renovar el sub sector, a través de un espacio público.

La Universidad Nacional a través de un estudio crea el estatuto de espacio público para la ciudad de Palmira, donde se ve reflejado el índice que se debe tener para cada comuna. Después de analizarlo se encuentra el déficit cuantitativo de espacio público para este sector. Tendiendo este documento y los mencionados anteriormente como una base que soportan las teorías y la investigación que se realiza para darle una nueva vida al sub sector y al sector centro del municipio de Palmira.

2.6 Marco legal

La revisión de los artículos, leyes y documentos que se van a presentar a continuación son las que rigen la parte legal y normativa; estas nos rigen dentro del país

para un proyecto urbano sectorial que se está planteando y justificando mediante esta monografía.

2.6.1 Ley 9 de 1989

Aquí se tratan los planes de desarrollo municipal, compraventa, expropiación de bienes inmuebles, entre otras disposiciones. Para la época en que sale esta ley el país no contaba con una reglamentación clara con la planeación urbana. Debido a esta situación se generó un sistema de planeación del territorio y de aprovechamiento. Con la expedición de esta ley se trata de darle respuesta a esta situación, por lo cual entran a funcionar los instrumentos de planificación del territorio.

2.6.2 Ley 388 de 1997

Esta ley trata de ordenar y regular el territorio colombiano, donde se le da la libertad a cada ente municipal para regular los usos, preservación del patrimonio y bienes culturales, a través de acciones urbanísticas del congreso de la república. Esta ley determina unos puntos clave respecto a la renovación urbana donde deja unos parámetros de cómo debe actuar respecto al espacio público, infraestructura, servicios públicos y equipamientos.

2.6.3 P.O.T Palmira

Plan de ordenamiento territorial de Palmira año 2000

2.6.4 Decreto 192 del 2014

Este acuerdo es la aprobación por el cual se aprueban las modificaciones de las normas urbanas del P.O.T para el municipio de Palmira.

2.6.5 Documento de formulación plan zonal centro de Palmira

El Plan Zonal del Centro – PZC es un instrumento intermedio de planificación del POT, que define y precisa las características del ordenamiento de la Pieza estratégica centro (PEC), teniendo en cuenta su dinámica socioeconómica, infraestructura, sistema de movilidad, sistema de equipamientos colectivos y de espacio público, los usos y tratamientos urbanísticos, los bienes de interés cultural, así como la delimitación y criterios de desarrollo y gestión de los planes parciales de renovación urbana.

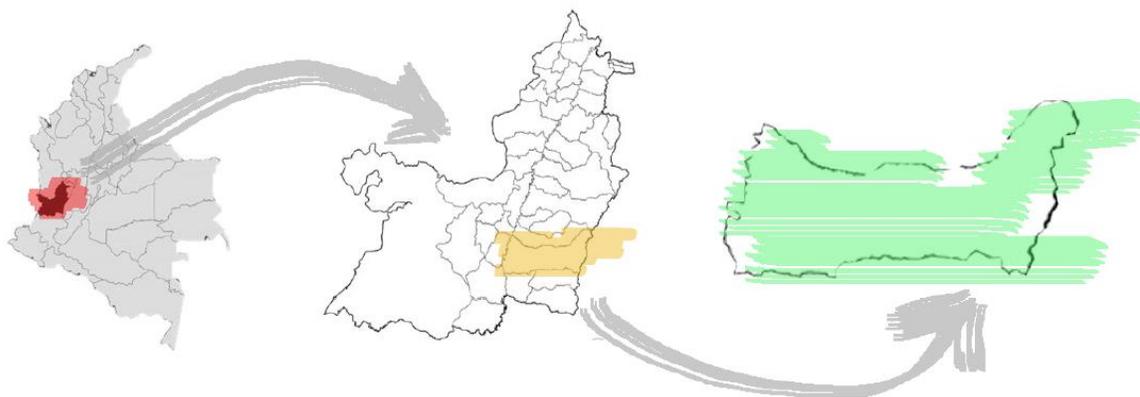
El Plan zonal da cuenta de las acciones orientadas a consolidar la estrategia de ordenamiento establecida en el Plan de Ordenamiento Territorial de Palmira (Acuerdo 109 de 2001) y su revisión extraordinaria (Acuerdo 028 de 2014), y de las actuaciones urbanísticas, e intervenciones económicas, sociales, normativas, e instrumentos de gestión definidos y desarrollados a partir del análisis y diagnóstico previos a la presente formulación. El presente documento de formulación del Plan podemos dividirlo en dos partes.

La primera, expone los objetivos, estrategias y políticas del PZC de Palmira, ordenado por el Acuerdo 028 de 2014, así como las propuestas sobre los aspectos ambientales, físico-funcionales, espaciales, económicos y legales que lo componen; la segunda, expone la reorganización de la estructura urbanística del centro y la formulación de un modelo urbanístico que la implementa, teniendo en cuenta la delimitación del mismo por el Acuerdo 028.

2.6.6 Estatuto de espacio público en todo el territorio del municipio de Palmira.

2.7 Marco geográfico

figura 2 Marco geográfico, fuente propia



El área geográfica de estudio está en el departamento del valle en la ciudad de Palmira siendo la capital agrícola del departamento. El valle del cauca limita al norte con Chocó y Risaralda, al sur con Cauca, al oriente con Quindío y Tolima y al occidente con el océano Pacífico. El valle tiene una superficie aproximada de 22.195 km², dentro de la cual está la ciudad de Palmira con una superficie de 1.123km², su altura media es de 1.000 M.S.N.M, tiene una población aproximada de 310.000 habitantes, dentro de los cuales 249.000 son del área urbana.

El sector de Las delicias está inmerso en el centro histórico de la ciudad de Palmira y hace parte de la comuna siete, este sector cuenta con una población aproximada de 1.774 habitantes. Su población aumenta los días de mercado ya que los habitantes visitan la zona porque se encuentra la plaza de mercado, teniendo una población flotante alta.

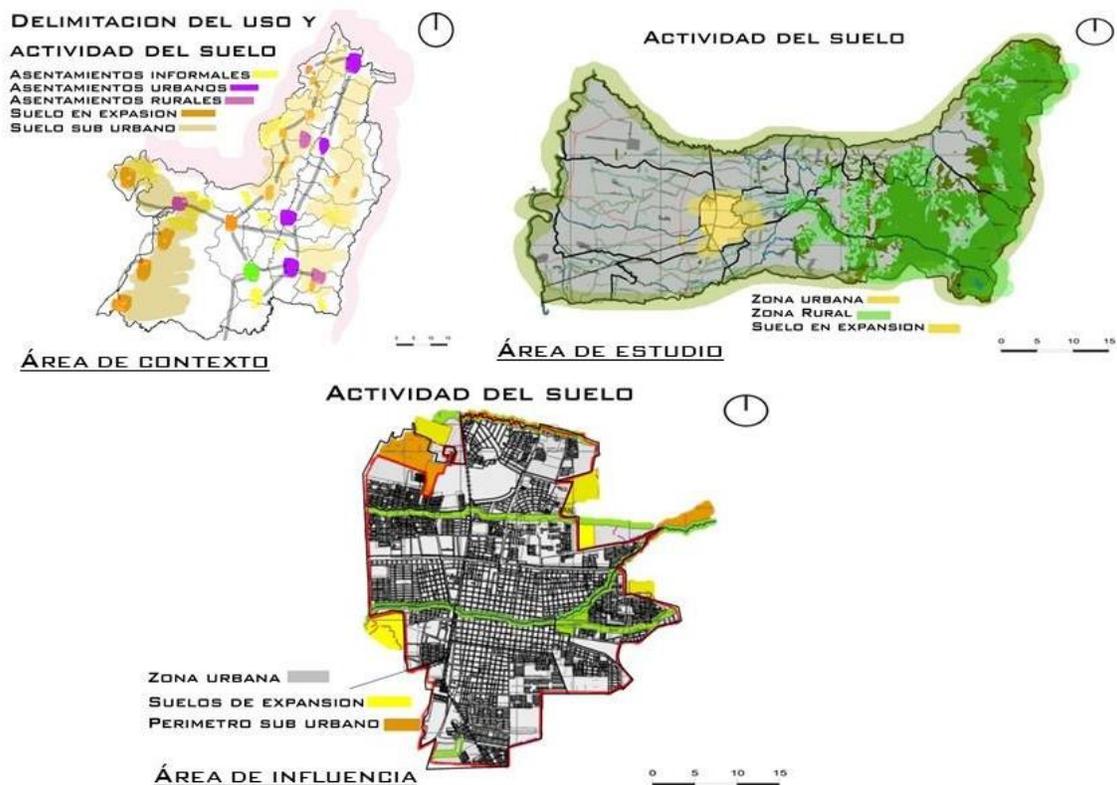
2.8 Marco operativo

2.8.1 Análisis urbano regional- Escala macro

Con este análisis del territorio del valle, se determinan situaciones problemas y conflictos que se deben tener en cuenta como base para mejorar e integrar la investigación en la escala macro, al igual que potencializar zonas y sirva como estrategias para integrar la región. El análisis se basa en las relaciones estáticas, para obtener y entender la configuración de sistemas de ciudades entendidas como un conjunto que se relacionan entre sí.

2.8.1.1 Delimitación uso y actividad de suelo territorial

figura 3 Escala macro, delimitación de usos y actividad del suelo, fuente propia

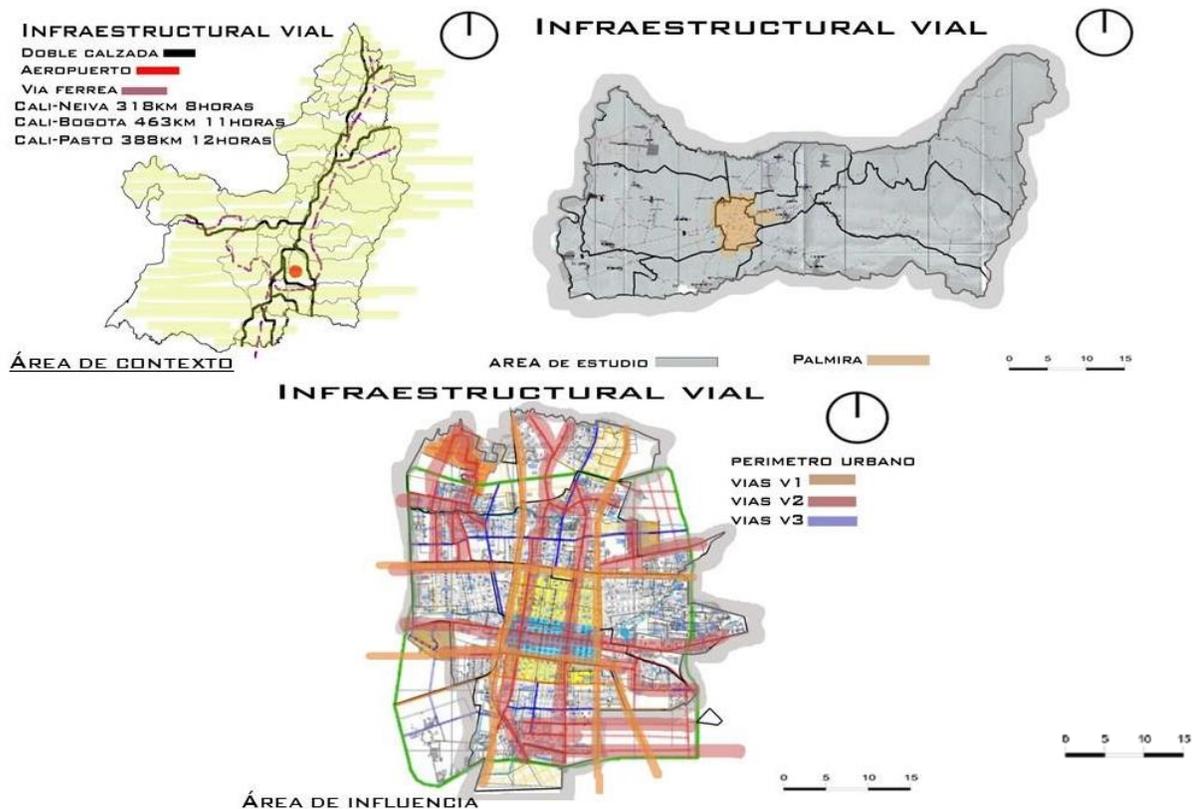


Conclusión

En el mapa encontramos la clasificación del suelo (urbano, rural, suburbano y en expansión) donde se refleja la clasificación agrológica de nivel 2 y 3, el suelo del Valle del Cauca como área de contexto encontramos que es fértil, apto para todo tipo de cultivo debido a los minerales del río Cauca; se ve claramente que a lado y lado de la cuenca del río Cauca es donde se han realizado los asentamientos, la capacidad de desarrollo de las actividades económicas de las ciudades y la conexión entre ellas. Por la parte del área de influencia que es Palmira vemos el perímetro urbano, la zona urbana como está constituida y terminamos con los suelos de expansión del municipio de Palmira.

2.8.1.2 Infraestructura vial y de transporte

figura 4 Escala macro, infraestructura vial y transporte, fuente propia

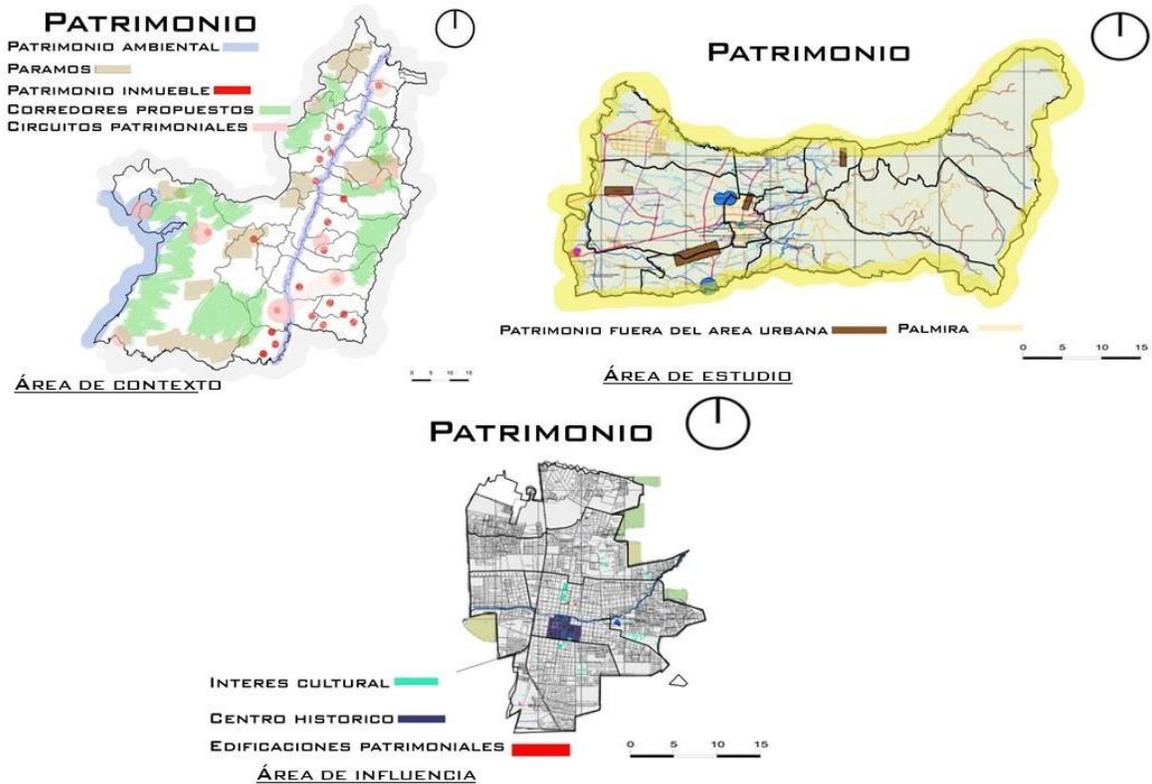


Conclusión

Para la infraestructura vial del Valle encontramos una vía doble calzada que lo atraviesa en sentido norte sur y dos ramas que se dividen de esta para llegar al oriente y occidente del Valle, creando un circuito de esta capa de rodadura para toda la región. Por parte de la vía férrea pasa por casi todas las ciudades o municipios, estando en desuso, pero hay proyectos que la tienen en cuenta para su activación y dar respuesta a la movilidad regional, como lo es el tren de cercanías. El valle del Cauca tiene el aeropuerto Alfonso Bonilla, ubicado en la ciudad de Palmira que sirve a toda la región, siendo de carácter metropolitano.

2.8.1.3 Patrimonio

figura 5 Escala macro, patrimonio, fuente propia.

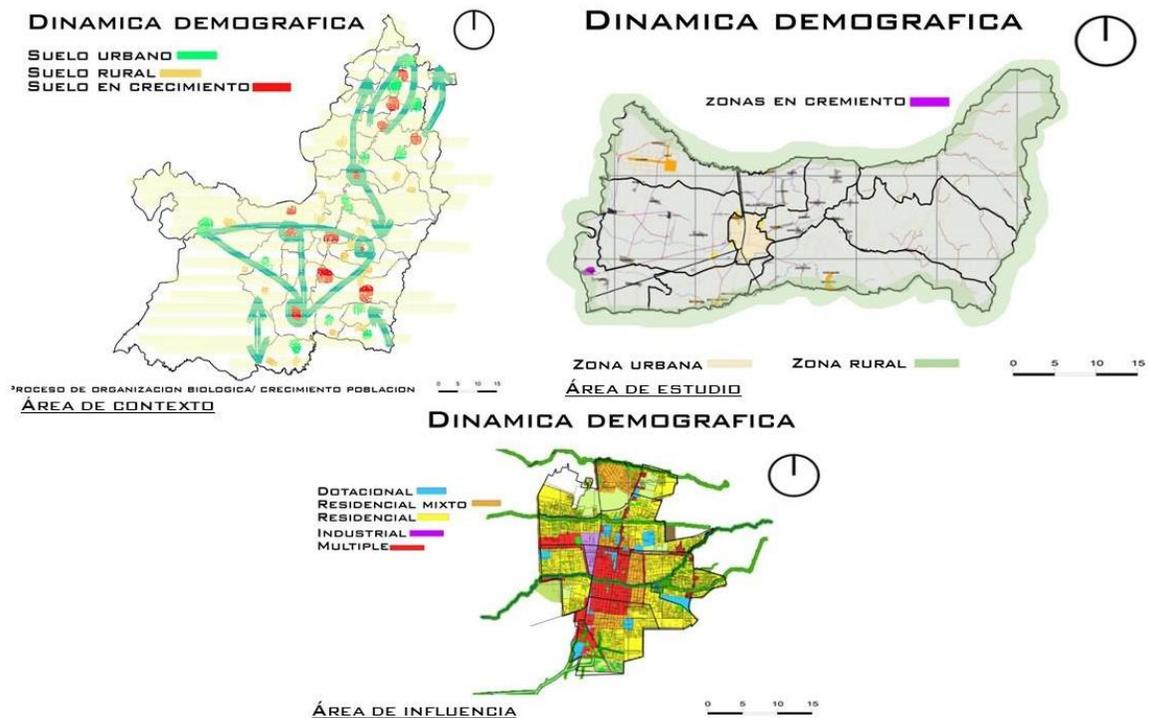


Conclusión

La parte patrimonial es analizada desde los aspectos ambientales, paisajísticos, inmuebles y corredores. Existen dos conexiones entre inmuebles que se presentan como circuitos patrimoniales, el río Cauca hace parte del patrimonio del Valle como cuerpo de agua del departamento, las estrategias previstas para el patrimonio son muy precarias, el proceso de gestión del patrimonio ayudaría a potencializar los municipios, convirtiéndolos en nodos o hitos y faciliten la ubicación dentro de la ciudad o del Valle.

2.8.1.4 Dinámica demográfica

figura 6 Escala macro, dinámica demográfica, fuente propia



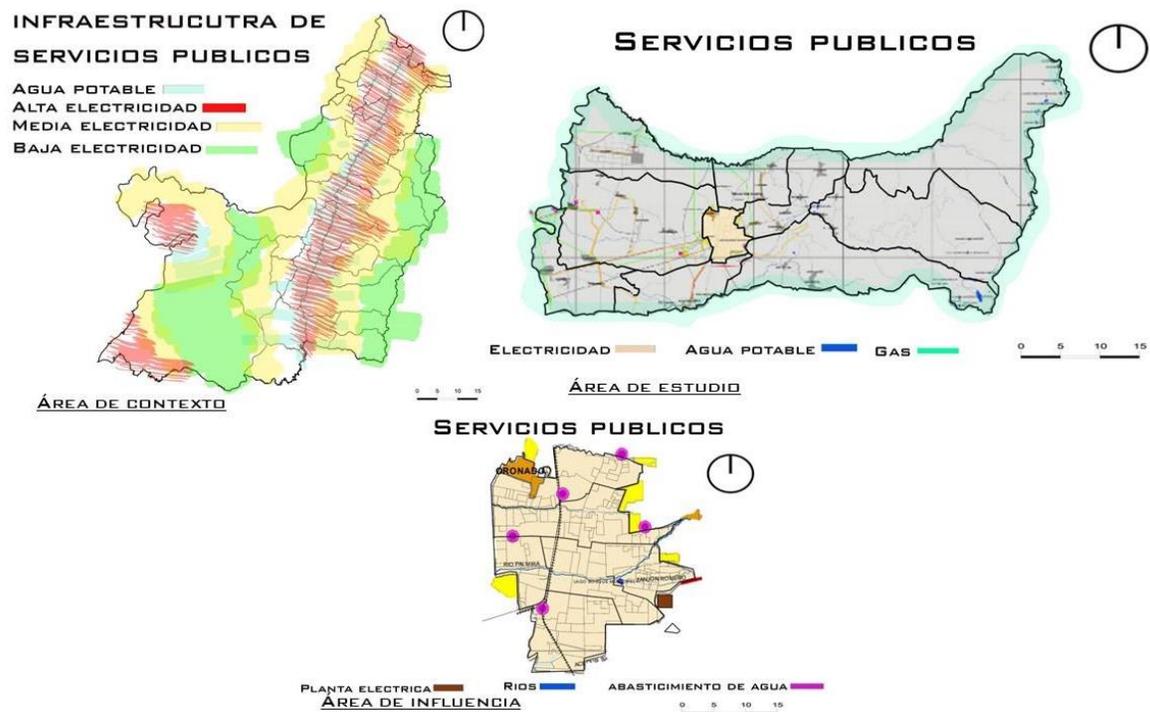
Conclusión

El proceso de la dinámica demográfica se analiza desde el crecimiento de las poblaciones, con los suelos urbanos, rurales y los que están en crecimiento. Esta dinámica

poblacional del Valle se basa en los centros de las ciudades, articulando desde estos las zonas rurales. Los que se encuentran cerca de la capital su tendencia es ir hacia ella, como lo muestra el gráfico; los demás que se encuentran alejados buscan unirse a otras masas, o su desarrollo apunta a otro lugar distinto a la capital.

2.8.1.5 Servicios públicos

figura 7 Escala macro, infraestructura de servicios públicos, fuente propia



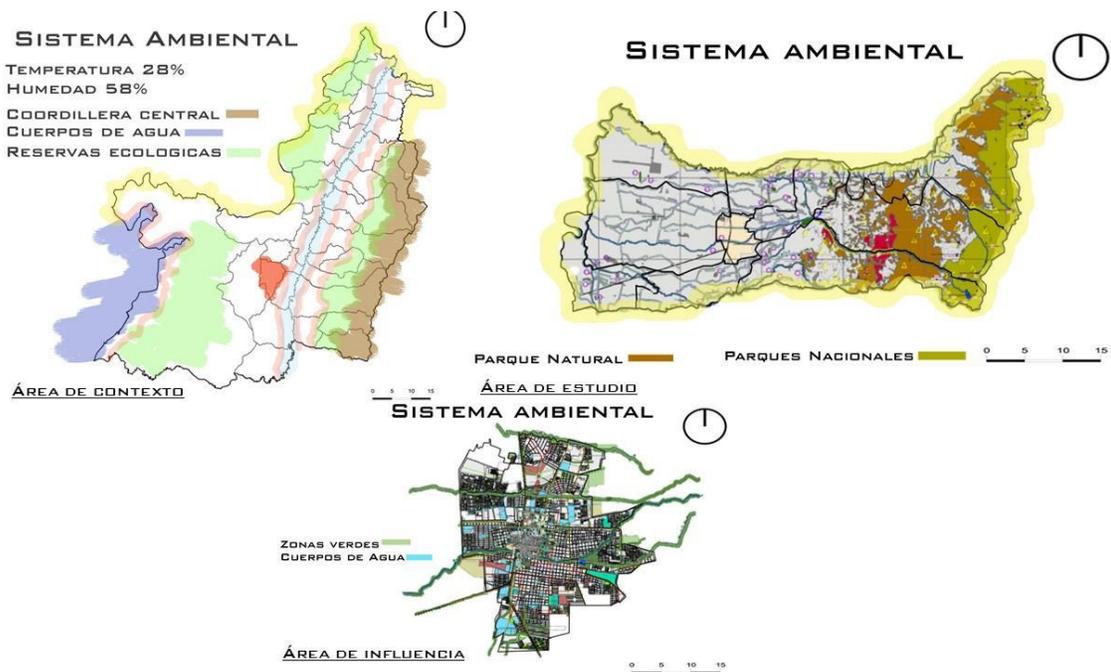
Conclusión

Otra dinámica estática, son los servicios públicos que ofrece el departamento a los residentes, como lo es el servicio de agua y energía. En color azul se hace referencia al agua potable que hay actualmente. Por parte del servicio de energía, se subdivide en tres, dónde está el alto servicio, el medio y el bajo. En color rojo encontramos el más alto servicio de energía, en todo su alrededor del río Cauca, el servicio con prestación medio, le sigue a las

franjas rojas, donde nos van llevando a los páramos o zonas rurales del departamento y por último el color verde refleja un servicio bajo de energía que se encuentra localizado en las partes altas del Valle.

2.8.1.6 Sistema Ambiental

figura 8 Escala macro, sistema ambiental, fuente propia



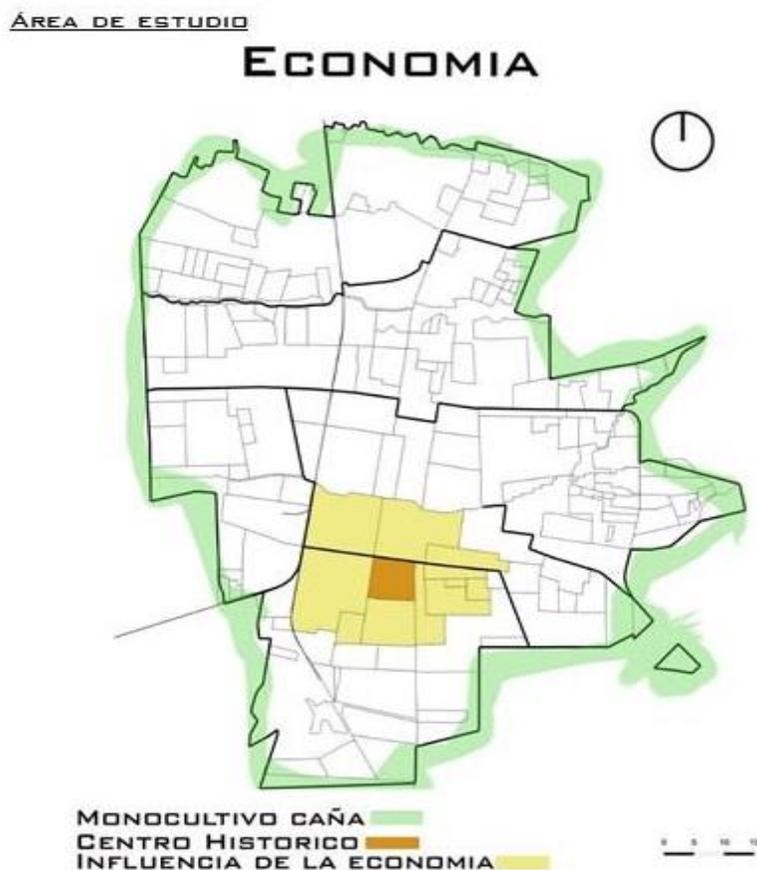
Conclusión

Por último, el sistema ambiental del departamento, donde vemos los cuerpos de agua, como lo son el río Cauca y el mar Pacífico, la temperatura promedio de la región es de 28 grados y la humedad del 58%; en color verde se reflejan las reservas ecológicas, siendo tres grandes cuerpos en todo el territorio. Encontramos la Cordillera central de color café que hace parte de todo el costado de la región. El Valle se encuentra con una muy buena ubicación, pudiendo los habitantes vivir en cada área, y teniendo beneficios climáticos como es la variación de temperatura, lagunas naturales y páramos entre otros.

2.8.2 Análisis urbano regional- Escala micro

Con este análisis a escala micro se analiza la ciudad de Palmira como área de estudio, el sector número uno del centro de Palmira como área de influencia y finalmente se llega al área de intervención. Se estudian las variables que tiene que ver el proyecto afectando o beneficiando para obtener como resultado un mejor proyecto.

figura 9 Área de estudio, economía, fuente propia



En el mapa se observa claramente que Palmira es una ciudad que se encuentra rodeada en todo su perímetro del casco urbano por cultivo de caña que es una fuente económica importante para la ciudad, al interior de ella vemos que la economía está en el sector del centro, en su pieza histórica.

figura 10 Área de influencia y de intervención económica, fuente propia



La conclusión de la parte económica es que en el sector del centro la economía se encuentra sobre la calle 30 que es la peatonal y sobre el subsector de Las delicias la economía es el mercado campesino ya que se encuentra dentro de este la galería central. La galería central es la principal fuente de alimentos del mercado campesino para la ciudad,

pero sobre el color rojo se ve reflejado la influencia que tiene en este subsector donde se ubican en las calles los campesinos a vender.

figura 11 Área de influencia, intervención vial y transporte, fuente propia



En la parte vial y transporte el centro de Palmira cuenta con una obra de peatonalización y por parte del sector de Las delicias cuenta con dos calles importantes que son V2 como la calle 27 y la carrera 28 es V1 conocida como la calle real que nos lleva a Bogotá, este sector de color magenta representa las calles que se toma el comercio porque

no tiene un espacio asignado para las ventas del mercado campesino.

figura 12 Área de influencia de intervención, turismo, fuente propia



Dentro de la variable de turismo aparecen los dos centros comerciales que tiene el municipio, el bosque Municipal que es el pulmón de Palmira, así como el Central Park de New York, un parque acuático llamada el Parque del azúcar y vemos la obra urbanística más reciente del municipio que es la calle 30 donde activa el comercio sobre el centro de Palmira.

figura 13 Área de influencia y de intervención, cultura, fuente propia



En la parte cultural de Palmira vemos reflejado que casi todos los bienes inmuebles de cultura están en la parte céntrica de la ciudad, para el caso de Las delicias vemos que tenemos un equipamiento como lo es la galería central y este influye en todo nuestro polígono de área de intervención de color azul, donde la actividad del mercado con cultura se expande a todas sus manzanas del entorno inmediato.

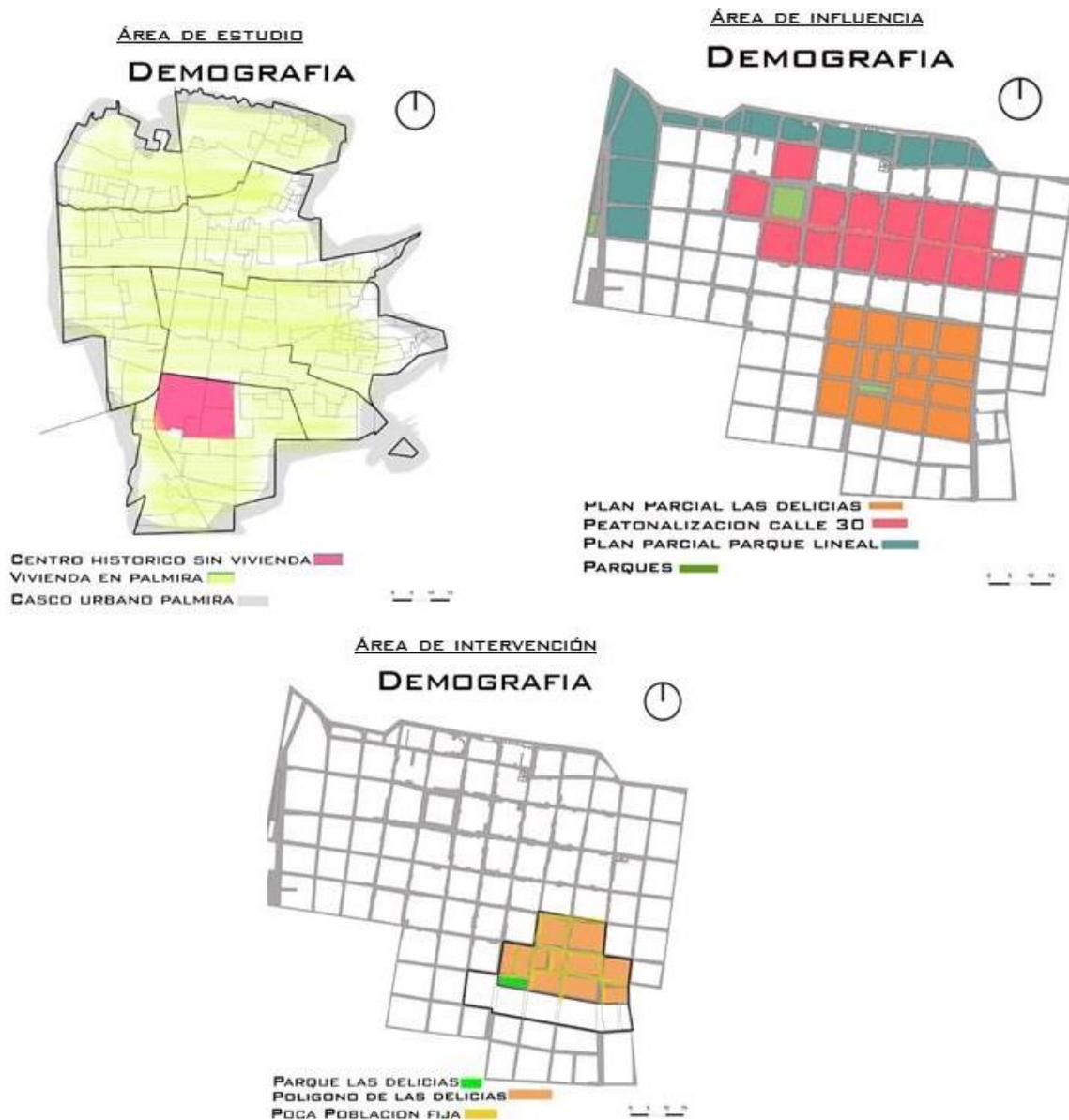
figura 14 Área de influencia y de intervención, equipamientos, fuente propia



La parte de los equipamientos en el municipio de Palmira vemos reflejado los hospitales, universidades, supermercados, el batallón de ingenieros, los teatros y las estaciones de bomberos entre otros. En el sector de Las delicias está inmerso dos grandes

equipamientos como lo son la galería central y el colegio Champagnat.

figura 15 Área de influencia, Área de estudio y de intervención, demografía poblacional, fuente propia



La parte demográfica poblacional de Palmira se refleja que en el centro de la ciudad no vive casi nadie, todo están alrededor del centro histórico, en el sector del centro se reflejan dos planes parciales del cual uno se toma como aporte a este estudio siendo el del sector de Las delicias, y ya estando en el polígono de estudio vemos que nadie habita las en

esas manzanas, ya que son bodegas de almacenamiento y negocios que funcionan gracias a la actividad del mercado campesino.

Se crea esta matriz para nutrir, tener mayor claridad y ser más objetivo frente a los casos o necesidades que presenta el sector de Las delicias.

figura 16 Matriz DOFA, fuente propia

FACTOR	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN			
	AMENAZAS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Social	Es un sector con mucha Inseguridad, es un lugar De malos hábitos.	Hay pérdida de dinámicas del sector, estando en el abandonado nacen muchas carencias.	Mucha población flotante relacionados con el mercado campesino.	Satisfacer necesidades del sector con un proyecto integral con espacios de calidad dentro del poligono de las delicias.
Económico	Inactividad del comercio En horas de la tarde generando desde esta hora inseguridad en el sector.	Actividad económica en la galeria central todos los días hasta 2pm.	Existencia de la galeria central como equipamiento de abastecimiento de alimentos de primera necesidad.	Creación de un corredor campesino como eje comercial. Propuesta de usos para activación del sector las 24 horas del día.
Ambiental	Mala apropiación de los espacios del sector para realizar prácticas de infección.	No existe ninguna intención urbana para articular el sector con sus parques.	Existencia de dos Parques	Creación de espacios Públicos multiusos para el sector y el municipio. Crear una conexión con las propuestas urbanas Ambientales existentes.
Urbano	Deterioro urbano arquitectónico de todo el sector de las Delicias, y déficit cuantitativo de espacio público.	Edificaciones en total Abandono igual que sus Parques, invasión de las calles por falta de espacio público.	Existencia de bienes de interés cultura que fomentan el turismo.	Creación de un proyecto Urbano sectorial que mitigue las problemáticas del sector, para crear la nueva cara del sector de las delicias.

Se puede inferir con esta matriz que el sector de Las delicias necesita una intervención urbana arquitectónica que tenga en cuenta sus amenazas y debilidad para darles respuestas y convertirse en una nueva percepción del sector con residencias, espacios

públicos, comercio, volviendo las delicias un sector renovado que sirva para desarrollar diversas actividades.

figura 17 Escala micro, factor social, fuente propia

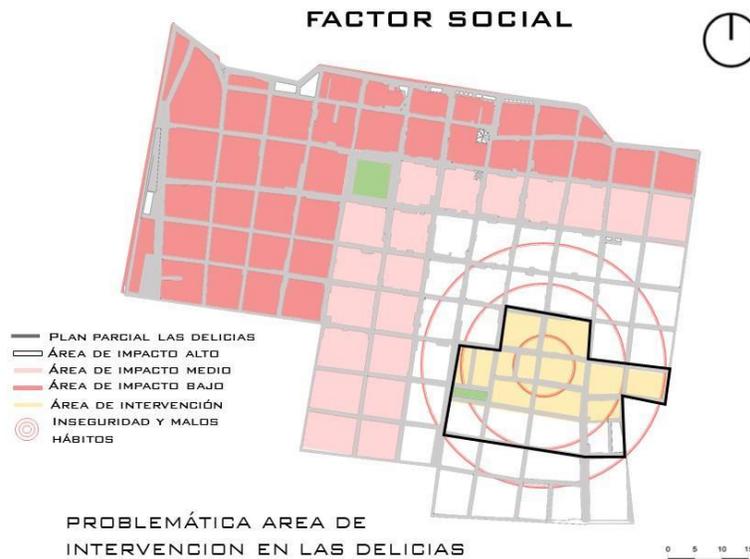


figura 18 Estrategia de intervención social, fuente propia



Para el factor social en el sector de Las delicias que es la zona de intervención se encuentra que dado al abandono y al deterioro del sector es un foco de infección para el municipio y para el centro histórico, como una estrategia para mitigar estos problemas se

piensa en una renovación sobre un polígono que está inmerso dentro de Las delicias para activar y crear nuevas dinámicas urbanas aprovechando la actividad del mercado por la galería central.

figura 19 Escala micro, factor económico, fuente propia



figura 20 Estrategia de intervención económica, fuente propia



La economía del sector de Las delicias se activa gracias a la galería central que se encuentra en el sector, siendo esta un detonador muy fuerte para el municipio y para el sector. Por consiguiente, se piensa conectar el polígono de intervención con la calle 30 que

es la calle que activa todo el centro histórico de Palmira, como estrategia de intervención en la parte económica.

figura 21 Escala micro, factor ambiental, fuente propia

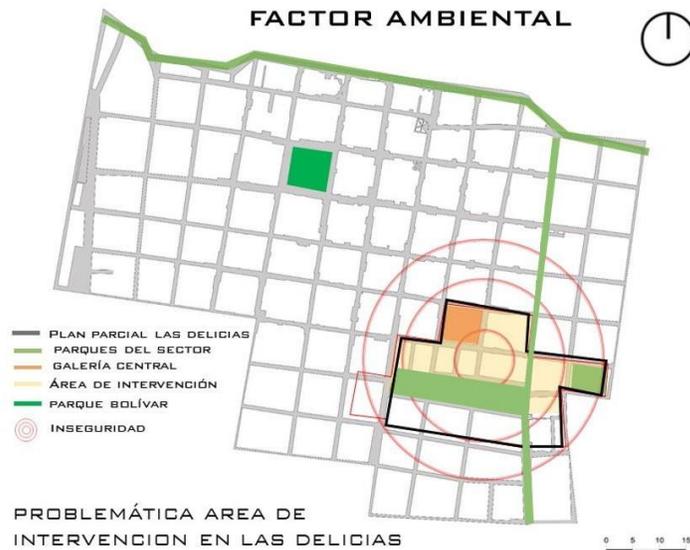


figura 22 Estrategia de intervención, factor ambiental, fuente propia



Dentro del sector de Las delicias encontramos dos parques, pero ninguno está dando respuesta al entorno inmediato ni tampoco a las necesidades del sector, con esto nace una estrategia de conectar el parque de Las delicias con el parque de El trébol con una

intervención paisajística y a su vez esta conexión llevarla hasta la peatonalización de la calle 30.

figura 23 Escala micro, factor urbano, fuente propia

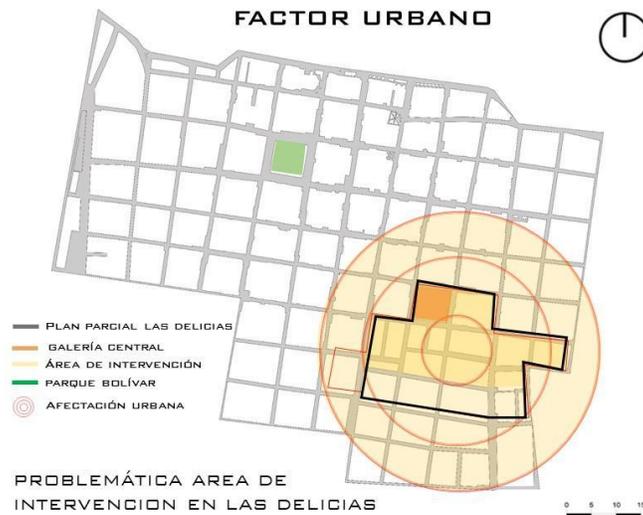


figura 24 Estrategia de intervención urbana, fuente propia



El factor urbano de Las delicias es un panorama muy triste y oscuro, por su gran deterioro y abandono del lugar, siendo esto tan claro y notorio se piensa en reactivar el sector con un plan parcial existente como base para la creación de un corredor campesino

entre los dos parques del sector, y haciendo una renovación en las demás manzanas hacer un proyecto compuesto y que este se empiece a esparcir hasta por el municipio.

2.8.3 Unificación de estrategias

figura 25 Estrategias de intervención unificadas, fuente propia



Por medio de las estrategias que se plantean como manchas, se busca mejorar y dar respuesta a las problemáticas del sector de Las delicias, recuperando el prestigio que tuvo el sector con una propuesta urbano sectorial, para acabar con ese foco de inseguridad que es en el momento. Con esta propuesta se benefició toda la comunidad del sector urbano del municipio ya que está inmerso en la pieza estratégica de Palmira, así mismo se ve beneficiada la población rural ya que la mayoría viven del agro y bajan los días de mercado a vender sus frutos a la plaza de mercado central.

2.9 Marco metodológico

2.9.1 Tipo de Estudio

La investigación es de tipo cuantitativo, está compuesta bajo dos tipos de estudio: Se aborda el estudio exploratorio y el estudio explicativo.

2.9.2 Método de la Investigación

Con los siguientes métodos, se llega a la adquisición del conocimiento, para la elaboración del proyecto:

2.9.3 Método de observación

Se parte con el método de la observación, donde es evidente y perceptible el problema que existe en el sector de Las delicias que es donde se va a realizar la intervención. A través de la observación se fundamentan datos, y se explica el contexto del sub sector.

2.9.4 Método Inductivo

Con este método nacen las conclusiones a partir de observaciones en el método anterior, la clasificación y el estudio de los hechos del sector, las derivaciones del espacio público del sector de Las delicias. Con el fin de solucionar y dar respuesta a las problemáticas planteadas se construirá un proyecto que todo compuesto, mediante las observaciones realizadas al sector.

2.9.5 Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación se toma en cuenta el diseño de campo donde se recolecta los datos de la realidad y el diseño bibliográfico por la utilización de una investigación ya realizada en el sector.

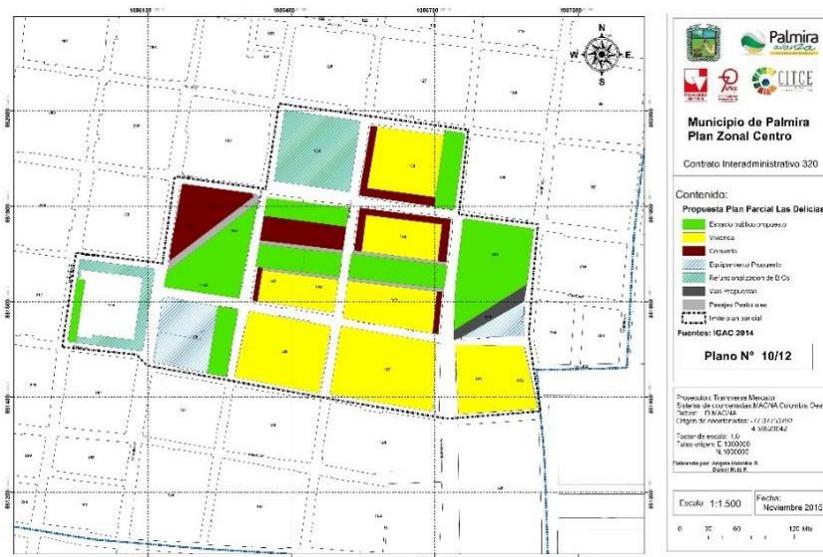
2.9.6 Diseño de Campo

En esta investigación los datos sé que recogerán serán los primarios, utilizándolos junto con el bagaje de los talleres de urbanismo cursados en la universidad. Se realizaron visitas al sector, encuestas a las personas y comerciantes del sector.

2.9.7 Diseño bibliográfico

Para este diseño se utiliza el análisis que realizó la Universidad del valle llamado plan zonal del centro, haciendo alusión a la problemática y a un esquema básico que plantean para el sector de Las delicias.

figura 26 Esquema básico, en las Delicias, fuente CITCE



Capítulo 3. Desarrollo primer objetivo

Para empezar a desarrollar este primer objetivo lo que hacemos es un análisis general de Palmira y luego de los tres sectores entendiendo el lugar desde distintos puntos de vistas y varias escalas.

Iniciamos haciendo un reconociendo cuántas comunas tiene el municipio, en que parte se concentra su desarrollo de ahí obtenemos como respuesta que Palmira es mono céntrico es decir que todo funciona en el centro de la ciudad, también un resultado de este análisis es su morfología de manzanas está basada en el damero y nace en el parque de bolívar siendo este el principal de Palmira, reconocemos las dinámicas actuales en la ciudad y vemos que en el centro de Palmira se encuentra la mayor parte comercial y cultural.

figura 27 Palmira morfología, dinámicas urbanas, Fuente propia



Cuando ya hemos abordado esta parte general de Palmira hacemos un reconocimiento histórico e incluimos las intervenciones que se han realizado en el sector, agrupando toda esta información en una línea de tiempo.

En esta línea del tiempo se aprecia claramente que desde 1845 nace el problema con

el traslado de la plaza de mercado hacia la actual galería central. Han existido ideas plasmadas desde 1845 con el fin de crear un centro competitivo y compacto para el municipio de Palmira dado a su función mono céntrica. En la línea del tiempo plasmamos los acontecimientos históricos con mayor importancia para nuestra investigación; incluyendo antecedentes del sector, intervenciones hechas y también algunas normas.

figura 28 Línea de tiempo PEC, Fuente propia

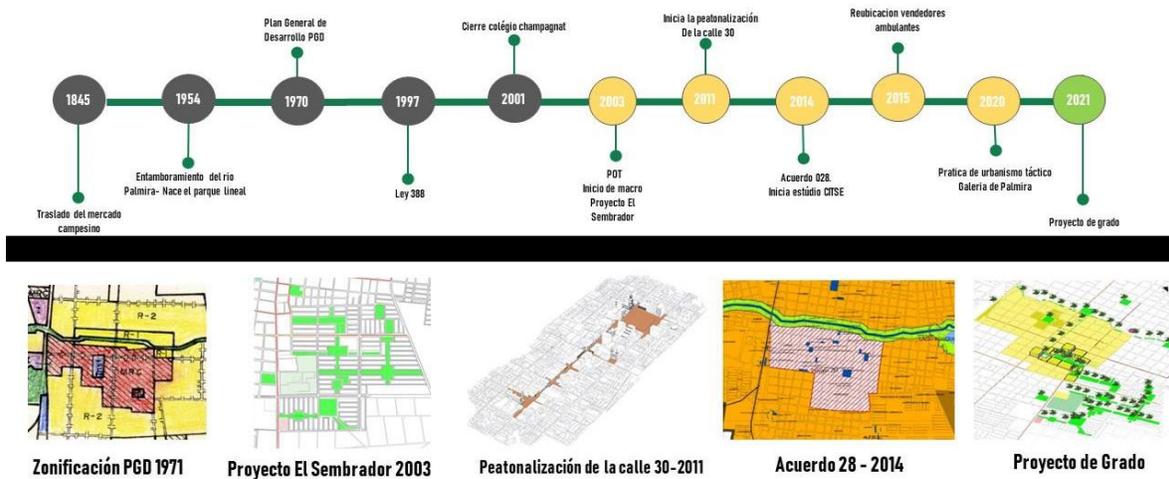
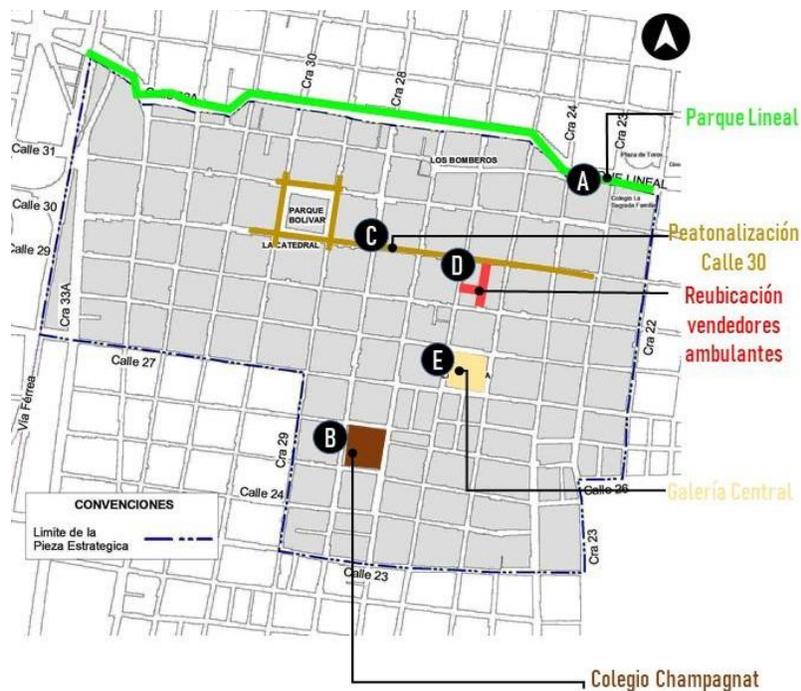


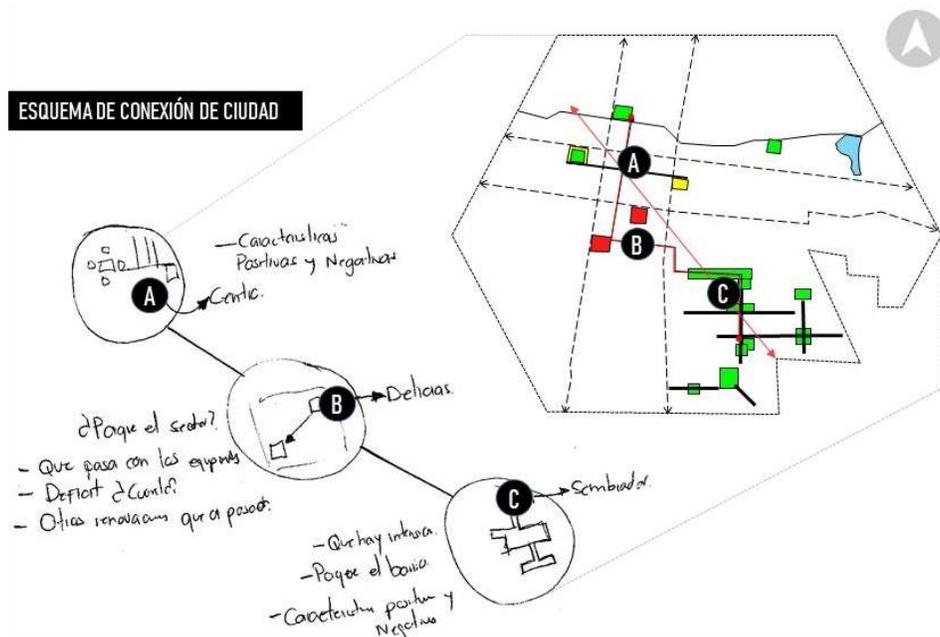
figura 29 Intervenciones urbanas dentro del PEC, Fuente CITCE



En la figura ubicamos las intenciones urbanas que se han realizado dentro del PEC (pieza estratégica centro) donde se resalta el entamboramiento del río Palmira, la peatonalización de la calle 30, la reubicación de los vendedores ambulantes y una práctica de urbanismo táctico sobre la galería central, siendo estas intervenciones de gran aporte para el proyecto porque se aprecia el manejo de la norma y como se puede intervenir en un sector histórico.

Cuando ya tenemos la información general de Palmira nuestra y la línea de tiempo visualizamos la posibilidad de conectar tres sectores (centro histórico, Las delicias y El sembrador) creando una conexión de ciudad siendo articulada por la intervención del plan parcial de Las delicias.

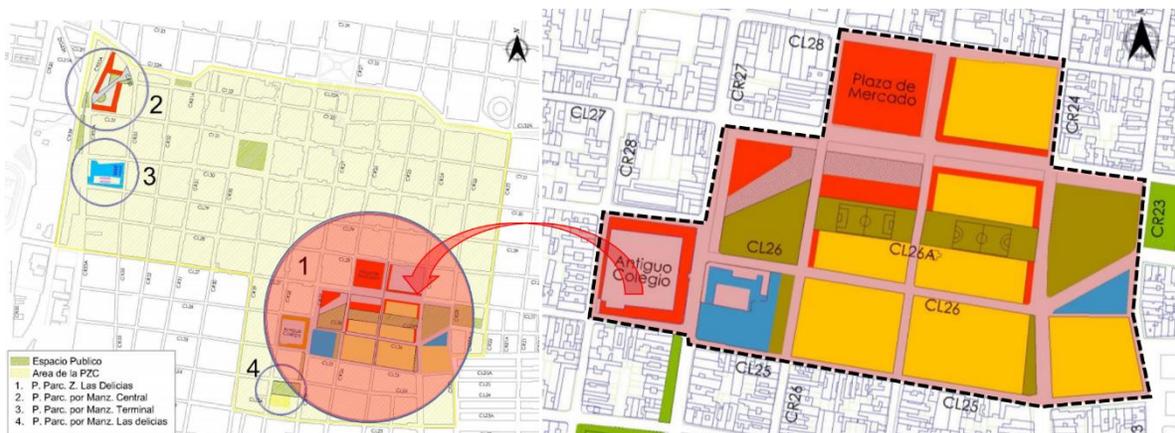
figura 30 Corema de intervención, Fuente propia



Para sintetizar la información creamos un corema con nuestro esquema donde la intención es crear una conexión de ciudad entre el centro histórico (A) hasta El sembrador (C), aprovechando la formulación del plan parcial de Las delicias (B).

De ahí empezamos a ver como podíamos conectar estos sectores a través de una intervención urbana en el sector de Las delicias, aprovechando la formulación y un esquema básico por parte del CITCE en el 2014. Se analizó la propuesta existente hecha por el CITCE y vemos que dentro de la formulación del plan parcial de Las delicias dice que hay que conservar la morfología de las manzanas y el esquema no lo hace, siendo criticado por nuestra investigación.

figura 31 Planes parciales del PEC, Fuente CITCE

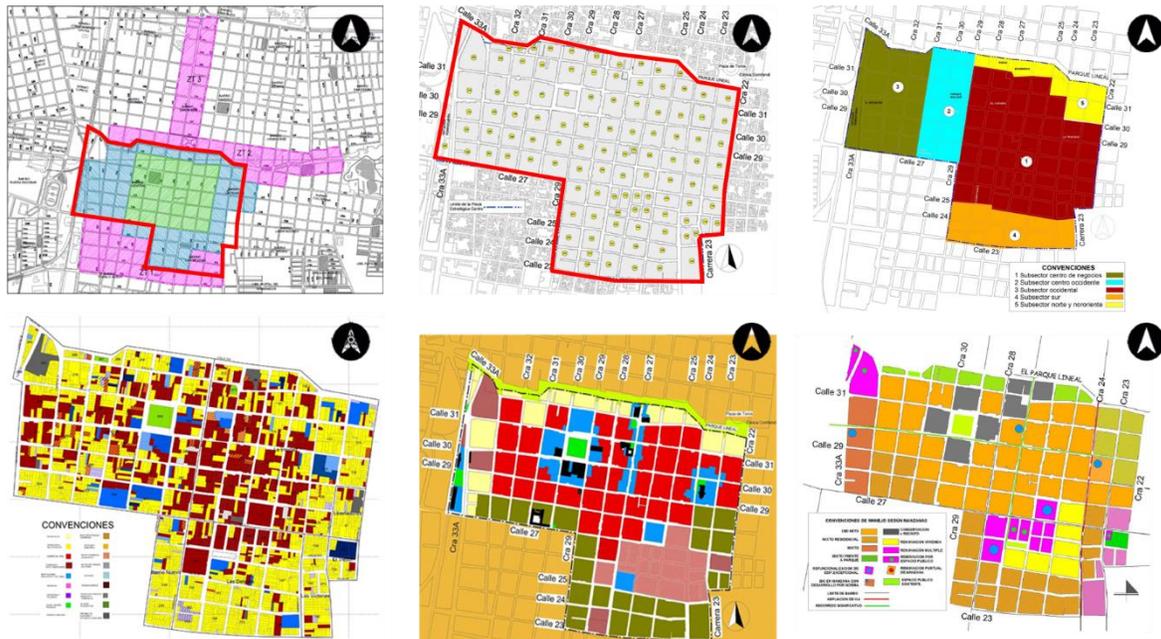


Luego empezamos con el análisis de cada sector con el fin de entender cómo funciona cada sector respondiendo unas interrogantes como: que tiene cada sector y que se puede potencializar, que le hace falta y como se puede mejorar; ya cuando tuvimos este análisis comparamos los tres sectores viendo que cosas tenían en común y que solución o que tratamiento podríamos darle al problema.

Iniciamos con el centro histórico de Palmira donde reconocemos el polígono del PEC, sus zonas de influencia y sus zonas de tratamientos, también vemos reflejado en la gráfica los cinco sub sectores del PEC, sus usos de suelo donde vemos que el centro

histórico de la ciudad es comercial. Se marca la modalidad de redesarrollo que tiene la pieza estratégica donde se incluye el plan parcial de Las delicias y terminamos con una zonificación de los tratamientos que se pueden dar en las manzanas del PEC.

figura 32 Análisis del PEC, Fuente propia



3.1 Conclusiones del centro de Palmira

La dinámica principal en el centro de Palmira es el comercio, potencializado por todos los edificios públicos y privados que obligan que usuario a visitar el centro del municipio pero también la peatonalización de la calle 30 conocida como “la calle del comercio” activa comercialmente este centro, lo que refleja es que en las noches cuando termina las actividades comerciales no hay nada para hacer en el centro es decir carece de actividades o dinámicas nocturnas, podría ser la falta de vivienda en el centro histórico.

Se reconoce que hay elementos urbanos fuertes y marcados en el centro, como la senda del parque Lineal y la senda de la peatonalización de la calle 30, teniéndose presente para

una posible conexión entre ellas a través de vías como lo son la carrera 24 y la carrera 27 que rematan en el parque Lineal que puede ser un lugar para fortalecer las actividades de la pieza estratégica centro.

La peatonalización de la calle 30 es una renovación urbana que se hizo para dar respuesta a los problemas de movilidad y recuperación del paisaje urbano, que lo disfruta en todo momento el peatón al transcurrir por la calle peatonal planteada, pero a su vez este proyecto puede ser una grapa para conectar las sendas por medio de una vía.

3.2 Problemáticas del centro de Palmira

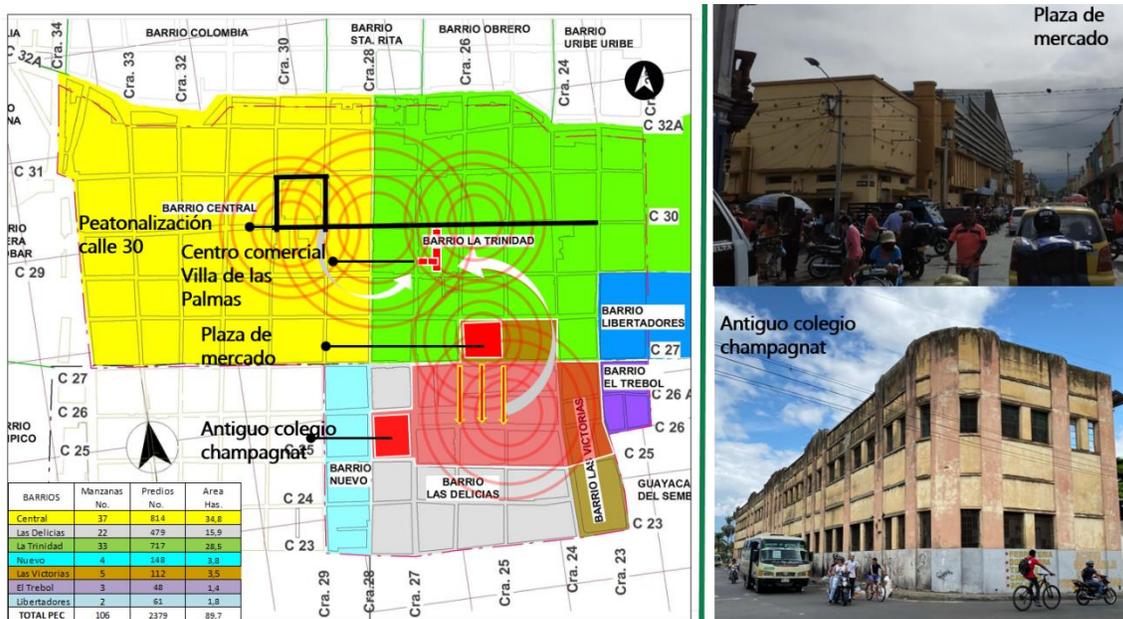
La vida urbana del centro histórico del municipio finaliza con el cierre de los locales comerciales ya que esta dinámica comercial mantiene vivo el centro del municipio entre las 7 am hasta las 8pm, de ahí en adelante no hay actividades para realizar en el centro; su falta de vivienda podría ser una respuesta a ellos o también crear un circuito integrando el centro algún sector que pueda brindarle vida.

Continuamos con el análisis del sector de Las delicias donde los inmuebles del sector de Las delicias se encuentran en regular y mal estado, siendo estos no aptos para la conservación urbana dentro del área del plan parcial de Las delicias. Encontramos tres tipos de vivienda: unifamiliar, bifamiliar y multifamiliar que cuentan al igual que su contexto un deterioro arquitectónico. Adicionalmente en este caso se está de acuerdo con la decisión por parte del CITCE para no conservar ninguna vivienda en el sector.

Identificados dos equipamientos existentes dentro de Las delicias como lo son la galería

central que es el centro de abastecimiento de alimentos para el municipio y donde se aglomera el campesinado no solo del municipio sino también de los pueblos aledaños. El otro equipamiento es el antiguo colegio Champagnat que se encuentra en deterioro y en des uso siendo en la actualidad un vacío urbano, este colegio hace parte de la red de colegios Champagnat en todo Colombia, en la parte proyectual se puede revitalizar a través de un tratamiento de reciclaje cambiando su uso a un centro cultural.

figura 33 Equipamientos de Las delicias, Fuente propia



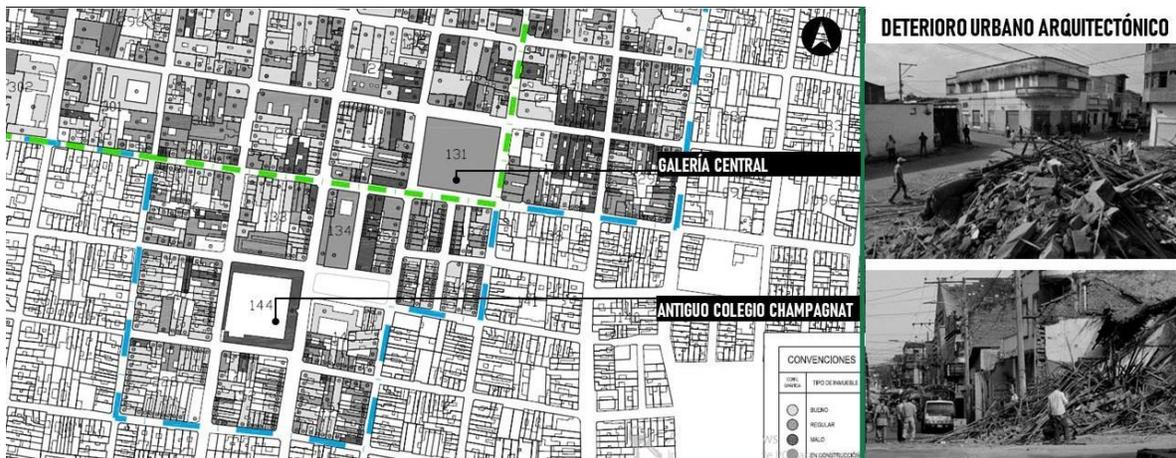
La morfología de las manzanas en el sector de Las delicias cambia en la parte posterior de la galería dado a su uso, de una manzana grande se parte en cuatro naciendo unas micro manzanas con el uso de bodegas para abastecer el mercado de la galería principal, el resto de las manzanas del sector mantiene su morfología desde el damero.

figura 34 Micro manzanas de Las delicias, Fuente CITCE



El deterioro urbano arquitectónico del sector de Las delicias es evidente cuando se visita el lugar y para nuestro caso como lo muestra la gráfica esta característica mencionada hace que el sector de Las delicias sea aprovechado para que las bandas al margen de la ley se sitúen ahí dándole al sector un impacto negativo muy fuerte siendo un foco de infección para la ciudad. Para el este caso se está totalmente de acuerdo con el esquema del CITCE donde no conservan ningunas de las viviendas del sector, dado a su mal y regular estado en que se encuentran estando no aptas para la conservación.

figura 35 Deterioro urbano arquitectónico, Fuente CITCE



3.3 Conclusiones del sector de Las delicias

La dinámica del sector de Las delicias está directamente relacionada con la plaza de mercado, que ya está es un equipamiento que surte a todo el municipio de Palmira y además donde se realizan la aglomeración y el intercambio de alimentos de todo el campesinado de Palmira, Cerrito, y parte del Cauca, dándole una vida al sector desde las 4am hasta las 4pm de ahí en adelante el sector queda muerto donde aprovechan las bandas marginales para seguir alimentando la mala fama del sector como peligroso o foco de infección para la ciudad.

Existe un déficit cuantitativo soportado por el estatuto de espacio público de la Universidad nacional donde la comuna 7 el indicativo de metro cuadrado por habitante está en 9,7 m² y según la OMS debería ser de 15 m², encontrando que el sector de la comuna 7 requiere más espacio público efectivo teniendo un potencial muy grande ya que se podría crear una conexión desde Las delicias con El sembrador y llevarlo hasta el parque Lineal

alimentando tan los espacios públicos como integrándose nuevas dinámicas al sector de Las delicias.

3.4 Problemáticas del sector de Las delicias

Es evidente el deterioro urbano arquitectónico que se vive en Las delicias, afirmando por el estudio que realizó el CITCE en el sector, su deterioro urbano es por la transformación socio-cultural cuando se implantó la galería en este sector y arquitectónicamente como se encuentra todo su contexto, fachadas de las viviendas y equipamientos; esto es generado por a la actividad principal que es la plaza de mercado.

Las dinámicas existentes en el sector clausuran con el cierre de la plaza de mercado, hasta las 4pm se puede transitar en el sector luego de esto salen a flote las actividades delincuenciales que caracterizan el sector.

Para finalizar este primer objetivo terminamos con el análisis de El sembrador donde se muestra en la planta de este proyecto existe una conexión muy rica entre sus zonas de sección que son abundantes, crea una crujía paisajística al interior del proyecto, está delimitado con Las delicias por la carrera 2, sus diseñadores son pedro mejía y Liliana Bonilla grandes referentes a nivel nacional ya que llevan más de 20 formulaciones de planes parciales. Este proyecto fue el primer VIS en el municipio donde su morfología es distinta a toda la existente.

figura 36 Morfología de El sembrador, Fuente propia



3.5 Conclusiones del barrio El sembrador

Cuenta con unas cualidades únicas ambientales paisajísticas que son óptimas por el confort que brinda tanto para los habitantes locales como los que van de paso, es proyecto muy agradable porque generó un circuito al interior del proyecto que se puede recorrer peatonalmente, siendo estas conexiones sus áreas de sección que son muy generosas. Urbanísticamente la conexión que existe entre sus zonas verdes es tan rica y abundante que es tomado como un referente urbano en el municipio, se estas conexiones podrían proyectarse hasta llevarlas al centro del municipio a través de una conexión de ciudad, haciendo una renovación en Las delicias que es el barrio vecino.

3.6 Problemáticas del barrio El sembrador

No existen dinámicas que activan los grandes parques del macro proyecto debido a su gran cantidad de M2 ni siquiera el municipio se apropia de ellos, pero tienen un gran potencial para generar un proyecto de conexión de ciudad.

El urbanismo planteado no se amarra al entorno inmediato, porque este macro proyecto fue el primero en la ciudad donde se viene de una morfología proveniente del trazado de damero naciendo en el parque Bolívar y este proyecto se desarrolla a través de súper manzanas teniendo un impacto fuerte dentro de la morfología.

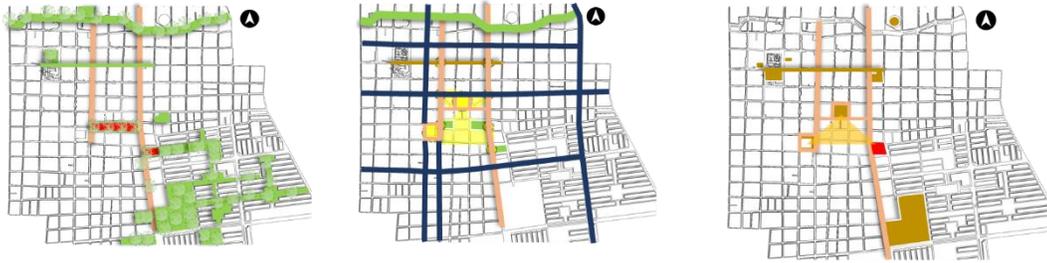
figura 37 Sendas de conexión, Fuente propia



Alejando un poco la lupa sobre los tres sectores analizados, vemos que hay dos sendas existentes que pasan contiguas a la limitante del polígono de intervención en Las delicias como lo son la carrera 27 que es un eje comercial por toda esta actividad generada sobre esta vía y también la carrera 24 que tiene cualidades paisajísticas y además nos lleva a la zona sur que es la expansión del municipio. Se encuentra que estas dos vías paralelas entre ellas (carrera 27 y carrera 24) son nuestra conexión hacia la ciudad, hacia lo existente, proyectándose en una primera hasta el cruce con la calle 30 y luego más allá hasta el cruce

con el parque Lineal. Hay algo importante que resaltar y es que los cruces de vías son intervenciones urbanas dentro del centro histórico, la calle 30 es la peatonalización para recuperar el paisaje urbano y darle solución a la movilidad del centro y el parque Lineal es el entamboramiento del río Palmira.

figura 38 Estructura de ciudad, Fuente propia



Continuamos con el análisis de la conexión hacia la ciudad y mostramos un plano donde se refleja esta conexión hacia la calle 30 y luego hacia el parque Lineal, a través de la carrera 27 y carrera 24, también la estructura ambiental donde por medio de dos vías podemos articular más masas verdes que encontramos en estos tres sectores, entre la crujía verde de El sembrador uniendo con la senda que se crea en la renovación de Las delicias y llevando esta proyección ambiental por la calle 30 y finalizando en el parque Lineal. Aprovechamos el sentido vial existente y los nodos viales para crear un carácter peatonal para así garantizar un flujo constante. Localizamos los equipamientos existentes del sector de Las delicias y evidenciamos un posible equipamiento para hacer una triangulación dentro del plan parcial.

figura 39 Superposición de flujos, Fuente propia

ANÁLISIS DE SOBREPOSICIÓN DE CARACTERIZACIONES IMPORTANTES EN EL PROYECTO

- CULTURAL
- AMBIENTAL
- EDUCATIVO
- SERVICIOS
- HISTORIA
- COMERCIAL

CONCLUSIÓN

ENTRE MÁS CRUCES DE FLUJOS, MAYOR ACTIVIDAD DE MOVILIDAD= ESPACIALIDADES DIFERENTES.

- 6 CRUCES
- 5 CRUCES
- 4 CRUCES
- 3 CRUCES
- 2 CRUCES
- 1 CRUCES



Con esta figura concluimos el carácter vial y espacial que debe tener cada manzana, haciendo la superposición de flujos dentro del plan parcial de Las delicias, ayudándonos al mismo tiempo a tener una zonificación más justificada a la hora de empezar hacer la propuesta y también ya teniendo organizada cada información empezamos a colocar las conclusiones de cada sector y las problemáticas.

Capítulo 4. Desarrollo segundo objetivo

En este objetivo definimos un listado de cómo se debe intervenir urbanamente el sector, también en su estructura ambiental, la parte vial y por últimos los equipamientos que son los BICS (la galería central y el antiguo colegio Champagnat) todos estos lineamientos están basados en el análisis que se realizó en el primer objetivo siendo este también un resultado de ello y llevando de una forma cronológica cada objetivo.

4.1 Lineamientos para la intervención

4.1.1 Lineamientos urbanos

- Generar un corredor paisajístico, que aproveche el plan parcial de Las delicias, el centro histórico y el primer macro proyecto VIS El sembrador para establecer una conexión de ciudad.
- Aplicar los conceptos de conexión de ciudad, acupuntura, alamedas, articulación del espacio público existente y su entorno para crear nuevas dinámicas y contribuir con el desarrollo de la ciudad a través de una transformación en el sector de Las delicias.
- Cambiar el deterioro urbano arquitectónico del sector de Las delicias y el área de influencia de la galería por medio de un proyecto urbano.
- Aprovechar el resultado de la superposición de usos para definir una zonificación del proyecto.

4.1.2 Lineamientos ambientales

- Crear un espacio público dentro del sector de Las delicias delimitado por la superposición de flujos y así disminuir el déficit cuantitativo de espacio público en la comuna 7.
- Integrar la carrera 27 y la carrera 24 como sendas que grapan la estructura ambiental existente en el centro de Palmira.
- Vincular la crujía verde de El sembrador y el parque Lineal con la propuesta de espacio público.
- Aplicar las fichas normativas del plan parcial de Las delicias para darle un nuevo paisaje urbano al centro de la ciudad.

4.1.3 Lineamientos viales

- Vincular el peatón y los usuarios de la calle 30 hacia la renovación urbana del sector de Las delicias modificando los perfiles urbanos de las Carreras 27 y 24 entre las Calles 25 y 30 teniendo en cuenta la superposición de flujos.
- Aprovechar los nodos viales como intenciones urbanas del proyecto para generar una mayor accesibilidad a la propuesta.
- Interpretar el diagrama de flujos para así determinar secciones de vías peatonales como semi peatonales entre las carreras 28, 27 y 24.

4.1.4 Lineamientos equipamientos

- Reciclar el antiguo colegio Champagnat como edificación potenciadora de la renovación urbana en el sector de Las delicias.

- Establecer una tensión entre los equipamientos existentes y propuestos para garantizar un flujo constante de usuarios.
- Aplicar la triangulación de equipamientos para definir la ubicación estratégica de los equipamientos propuestos.
- Creación de una red de equipamientos culturales tanto existentes como propuestos para fortalecer esta estructura en el municipio.

Capítulo 5. Desarrollo tercer objetivo

Con este objetivo culminamos nuestra investigación, viéndose en este objetivo la materialización de todo un proceso de año y medio desde que empezamos la formulación de este proyecto investigación. Para poder empezar con el diseño que da respuesta a todo ese proceso que ya hemos venido describiendo y haciendo desde el primer objetivo, usamos conceptos de diseño como son acupuntura, creación de alamedas, ciudad compacta. Aquí tomamos en cuenta nuestras dos vías como lo son la carrera 24 y carrera 27 que con nuestras conexiones a la ciudad y desde ahí partimos haciendo unos espacios de transición o espacios bolsillos donde inicia el proyecto.

figura 40 Referentes, Fuente propia



Plan Cerdá, 1860 los flujos, circulaciones y servicios también fueron de importante consideración. La retícula también ayudaría para que todos los puntos de la ciudad fueran accesibles uno con otro. Su trazo ortogonal ayudaría también a la mejor circulación peatonal

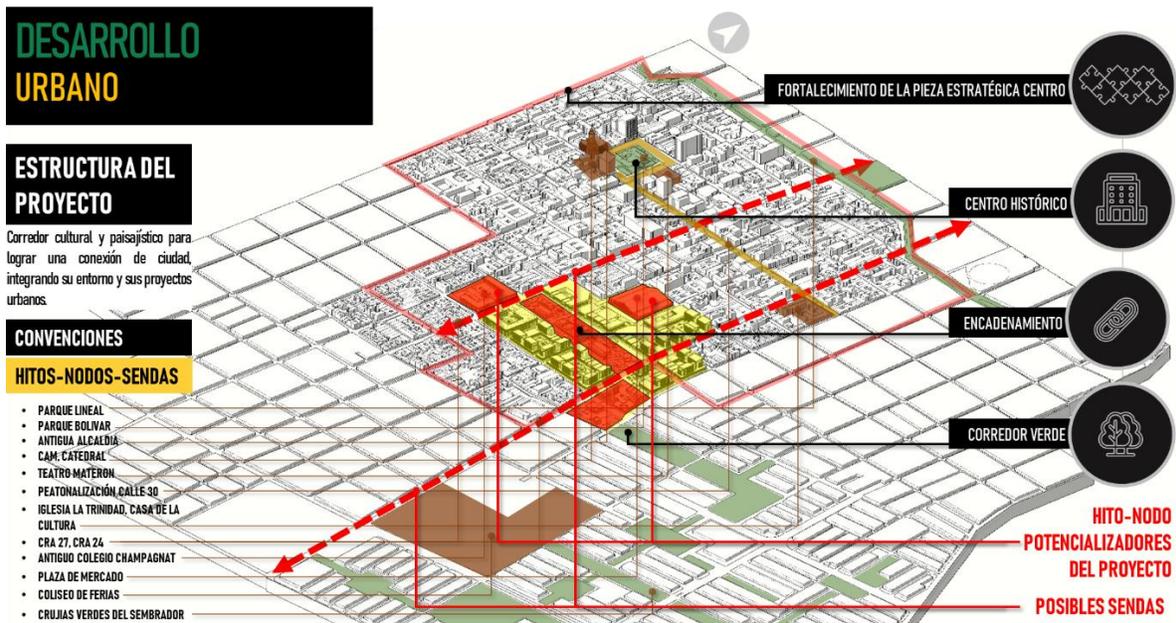
y posteriormente vial, así como para la construcción de un sistema de drenaje para toda la ciudad.

Renovación urbana Nueva Santa Fe de Bogotá, este proyecto está ubicado en el centro histórico de Bogotá, este proyecto de renovación urbana corresponde a un ambicioso plan adelantado por el Banco Central Hipotecario en 1980, con el objeto de proyectar una nueva visión urbanística que lograra crear las condiciones arquitectónicas y paisajísticas propicias para revitalizar el centro institucional de la ciudad.

Renovación urbana Ciudad Paraíso, Cali. Dicho proyecto de Renovación urbana de 23,16 has que fortalece el centro de la ciudad en términos de habitabilidad y competitividad. Es un proyecto que genera nuevos equipamientos institucionales y culturales de escala urbana (Fiscalía General de la Nación, 2 manzanas), y crea nuevas áreas de espacio público 3,8 has. Crea nuevas áreas comerciales y de servicios (10 manzanas) y vivienda (10 manzanas). Articula el centro con el Sistema Integrado de Transporte Masivo MIO, generando un sistema de movilidad que involucra a los diferentes medios y modos de transporte.

Utilizamos unas estrategias de intervención como con el fortalecimiento de la PEC, el encadenamiento para conectar los tres sectores siendo articulados por la intervención de Las delicias y por último creando una conexión de ciudad.

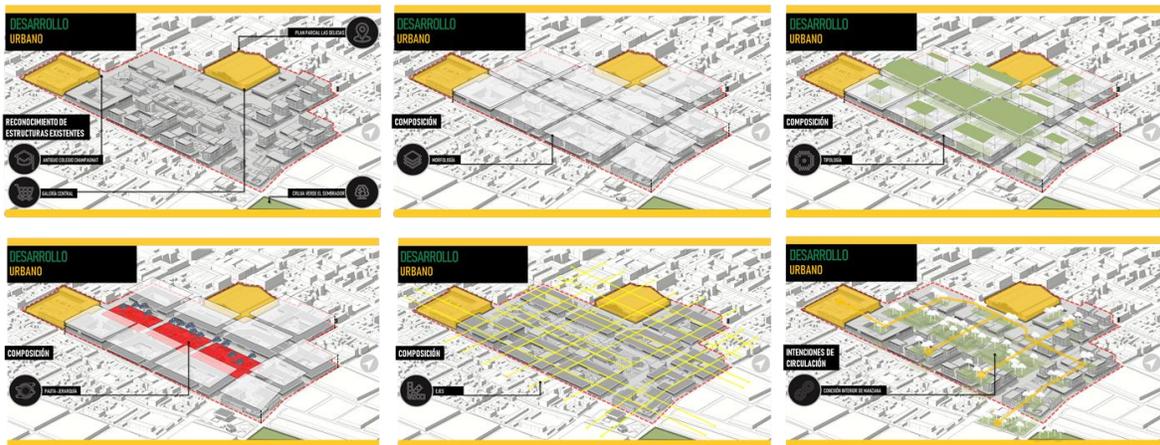
figura 41 Estructura de proyecto, Fuente propia



Los usos fueron determinados por dos cosas la primera es la superposición de flujos en el primer objetivo y la segunda es la activación de los dos BICS el primero que es la galería central donde nos irradia a toda la renovación en primer y segundo piso con uso comercial, teniendo un ventaja sobre este uso ya que el sector mantendrá con más vida gracias a ese tipo de comercio, al igual que en el espacio central los volúmenes que nos ayudan a organizar el recorrido son comerciales, las manzanas que se encuentran alrededor de la galería central funcionan como netamente comercial, respondiendo directamente a este uso que tiene el equipamiento que es tan fuerte que se le crean dos plazoletas, una lateral y una posterior.

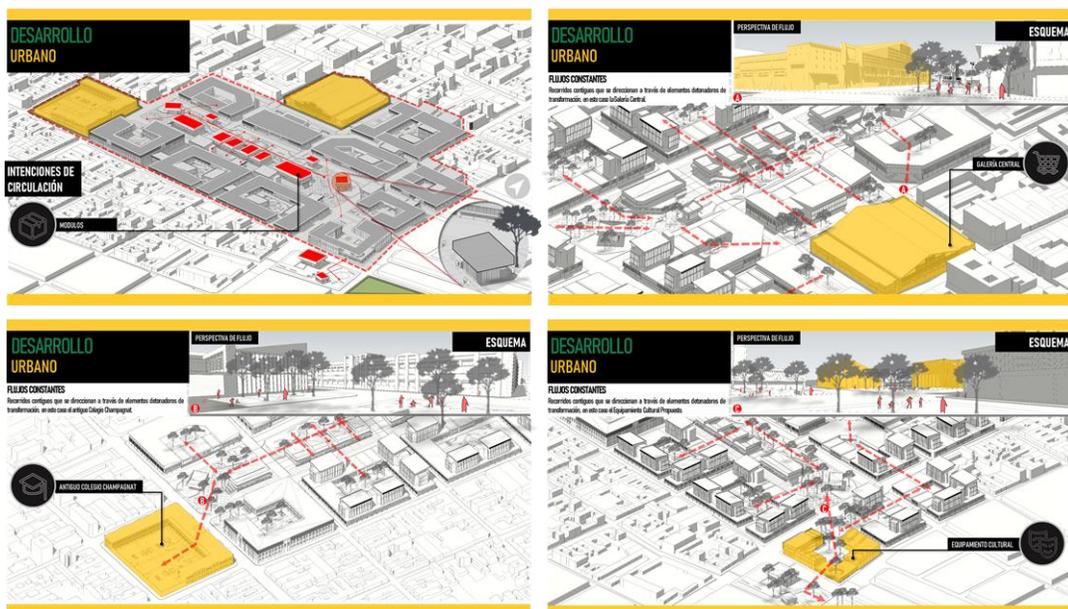
La necesidad de crear espacio público al interior de cada manzana, logramos llevar una conexión también entre esos patios, el primer y segundo piso son comerciales y del tercero en adelante son viviendas creando plataformas comerciales y torres de vivienda.

figura 42 Esquemas de composición, Fuente propia



En el espacio central que es nuestra pauta y nuestra jerarquía es el espacio público principal que es activado por los volúmenes o módulos que hay dentro de este gran espacio. Se hace una triangulación con los BIC'S para generar un flujo constante de personas dentro de la renovación, se plasman dos tensiones dentro del proyecto la primera es entre el equipamiento propuesto hacia la galería central y la otra desde el antiguo colegio Champagnat hacia la galería. Con este proyecto se doblan las cifras de las viviendas existentes al igual que los locales, estando muy bien distribuidos.

figura 43 Flujos de equipamientos, Fuente propia

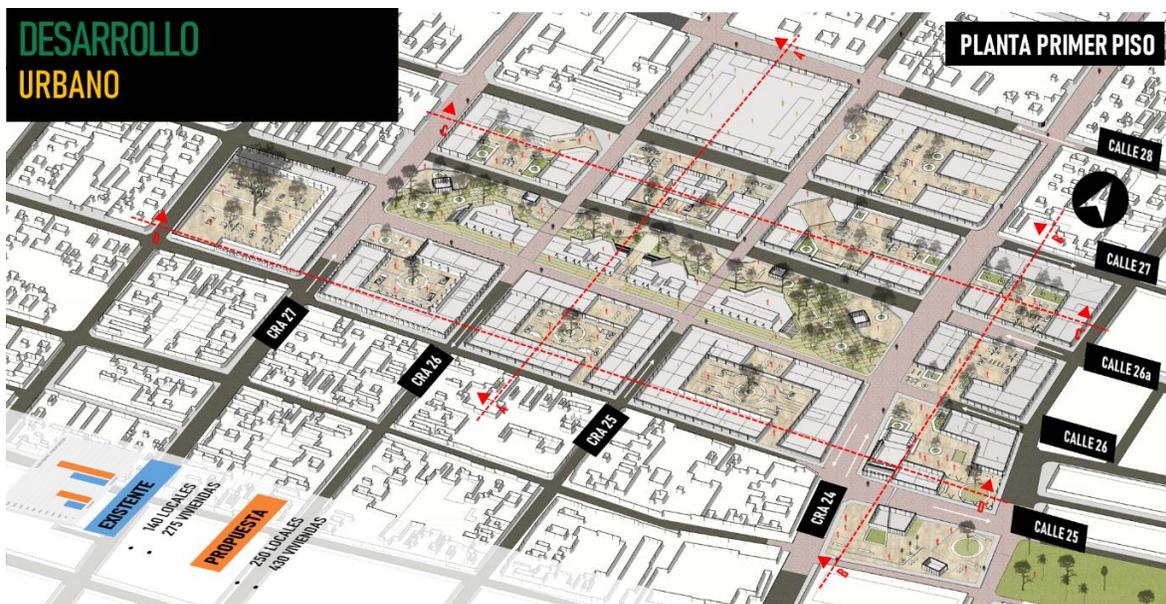


En la actualidad existen 140 locales comerciales y 275 viviendas y con el proyecto las cifras quedarían: 250 locales y 430 viviendas. La comuna 7 donde se encuentra inmersa esta renovación tiene un déficit de espacio público, con este proyecto se aumentaría 20.446 m² de espacio público eficiente para la comuna elevando el índice por habitante a 12m²H.

figura 44 Implantación, Fuente propia



figura 45 Planta primer piso, Fuente propia



En las fachadas podemos observar la plataforma que es utilizada los dos primeros

pisos para el comercio y como se eleva la vivienda en torre. También vemos el ritmo de las fachadas y la relación que existe entre los espacios públicos y los privados.

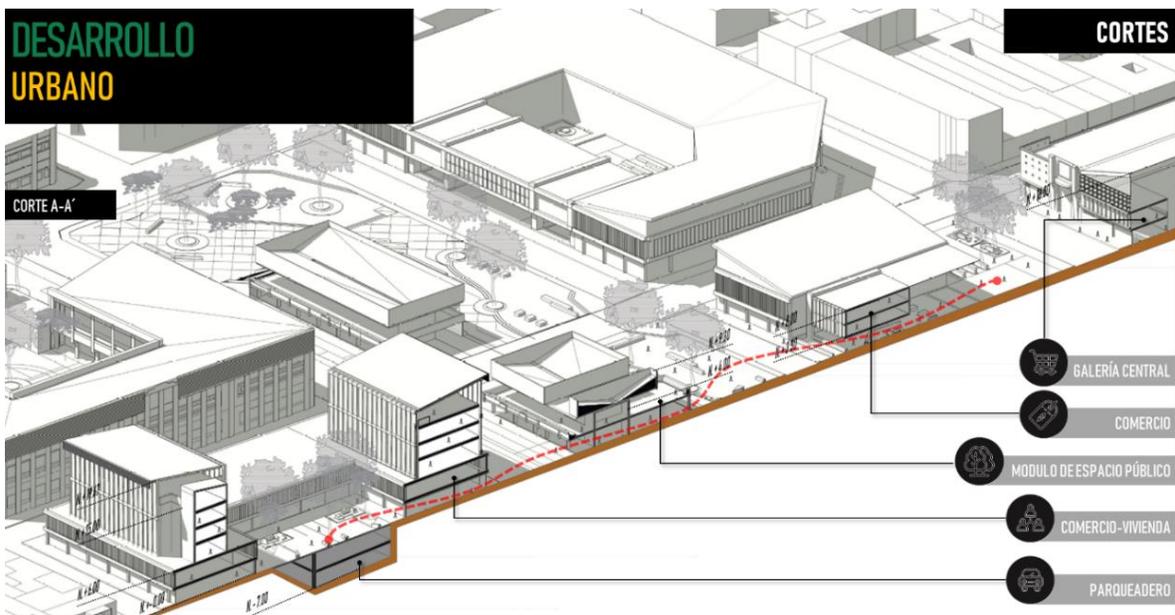
figura 46 Fachadas, Fuente propia





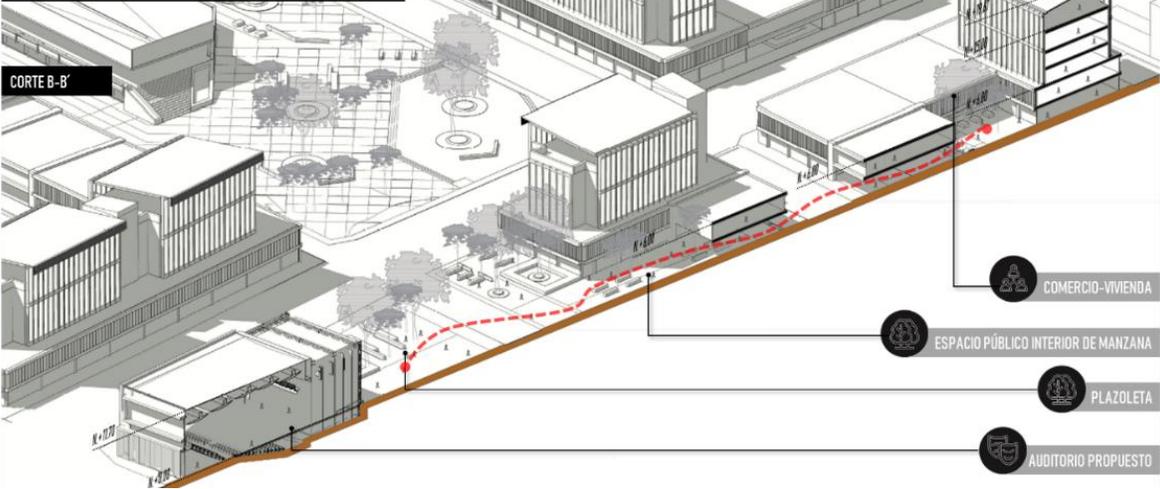
En los cortes urbanos vemos reflejado la permeabilidad de los volúmenes para que el peatón pueda transitar libremente y vemos como al salir de cada columna hay un espacio que se va vinculando indirectamente con el espacio público.

figura 47 Cortes, Fuente propia



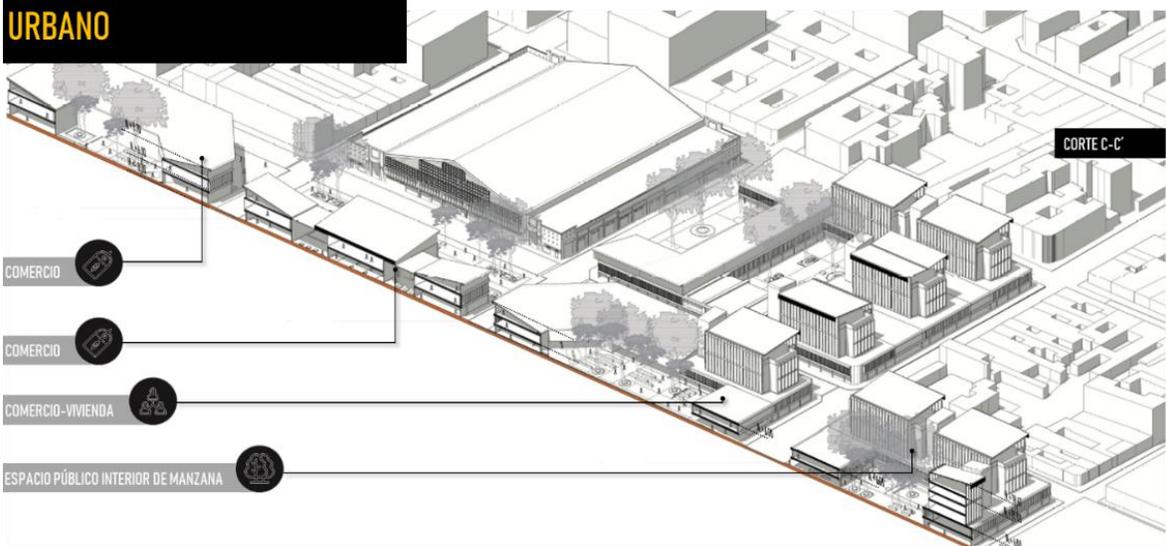
DESARROLLO URBANO

CORTES



DESARROLLO URBANO

CORTES



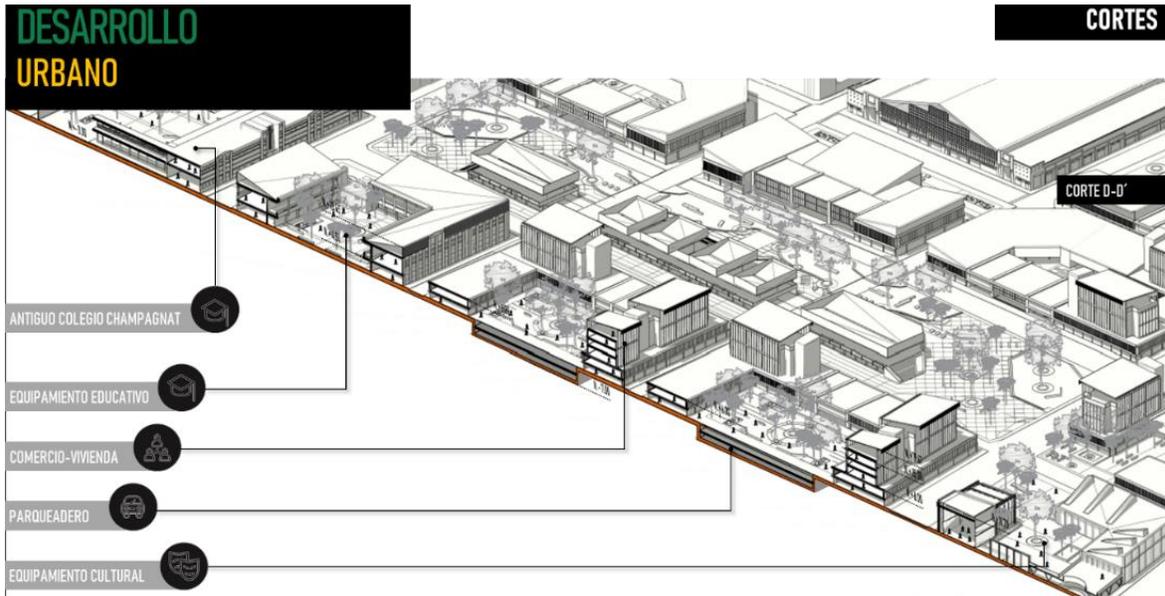
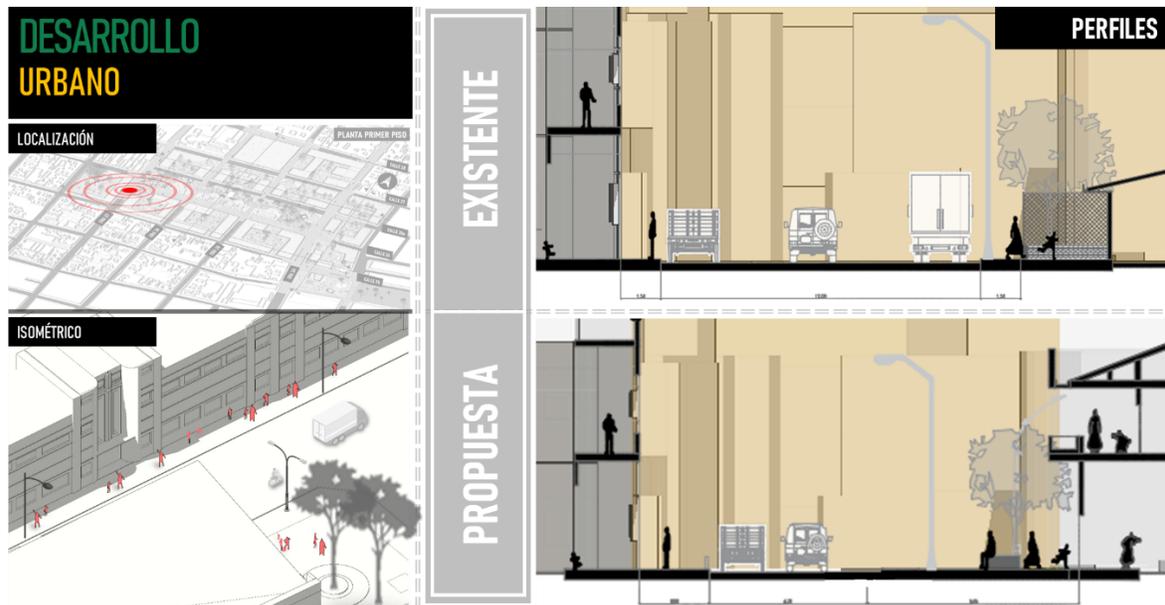
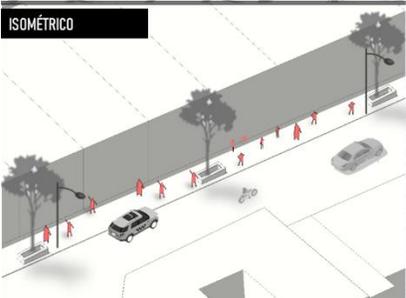
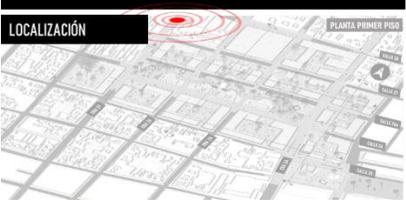


figura 48 Perfiles de intervención, Fuente propia

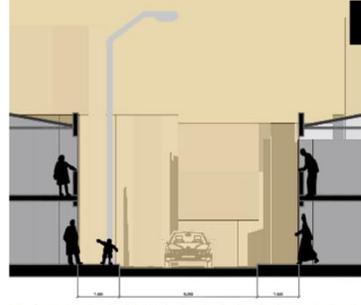


DESARROLLO URBANO

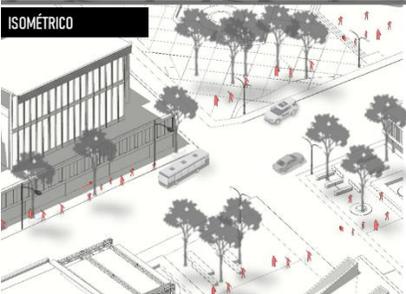
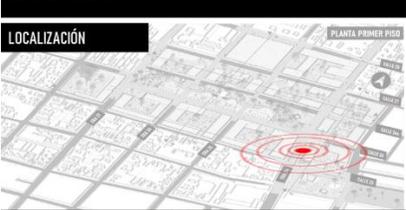


EXISTENTE

PROPUESTA

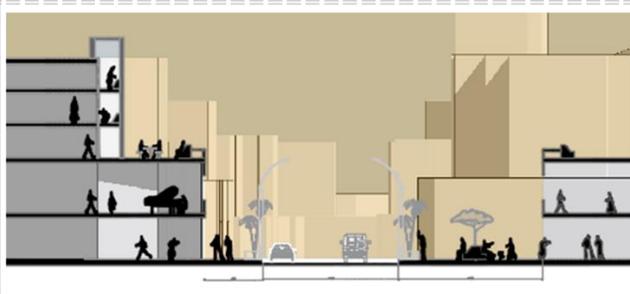
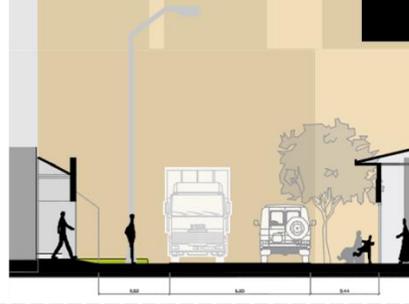


DESARROLLO URBANO



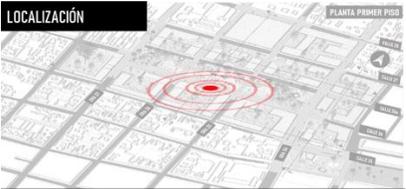
EXISTENTE

PROPUESTA

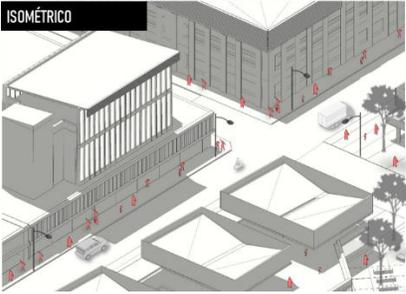


DESARROLLO URBANO

LOCALIZACIÓN

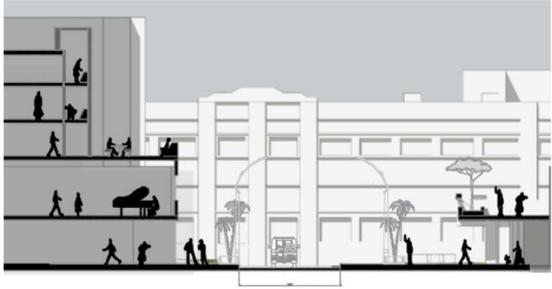
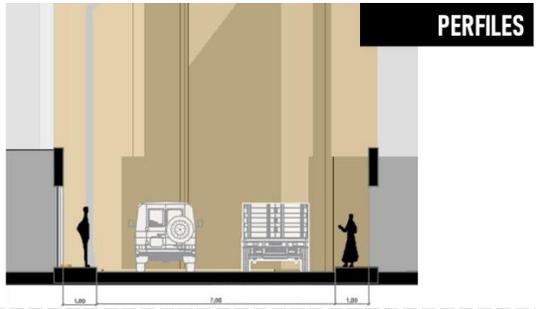


ISOMÉTRICO



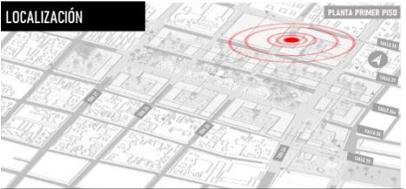
EXISTENTE

PROPUESTA



DESARROLLO URBANO

LOCALIZACIÓN



ISOMÉTRICO



EXISTENTE

PROPUESTA

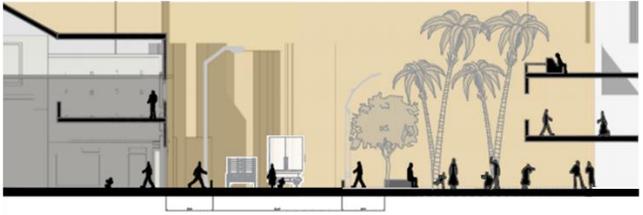
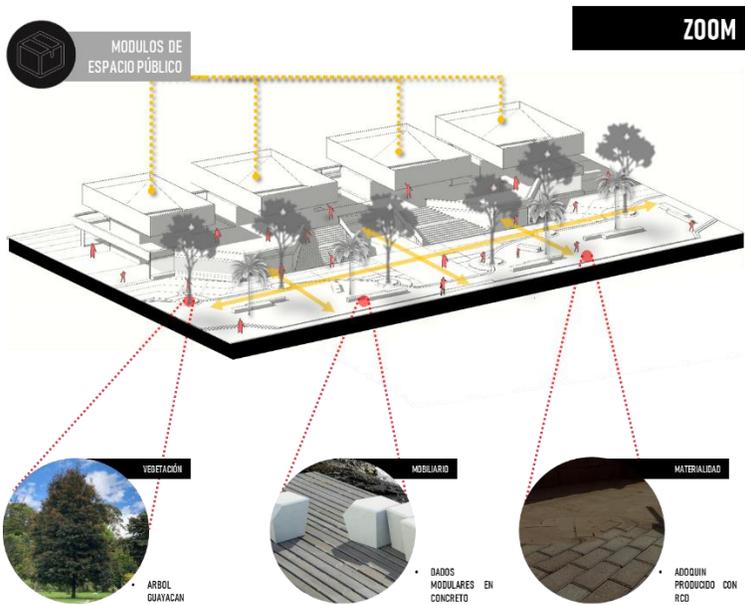
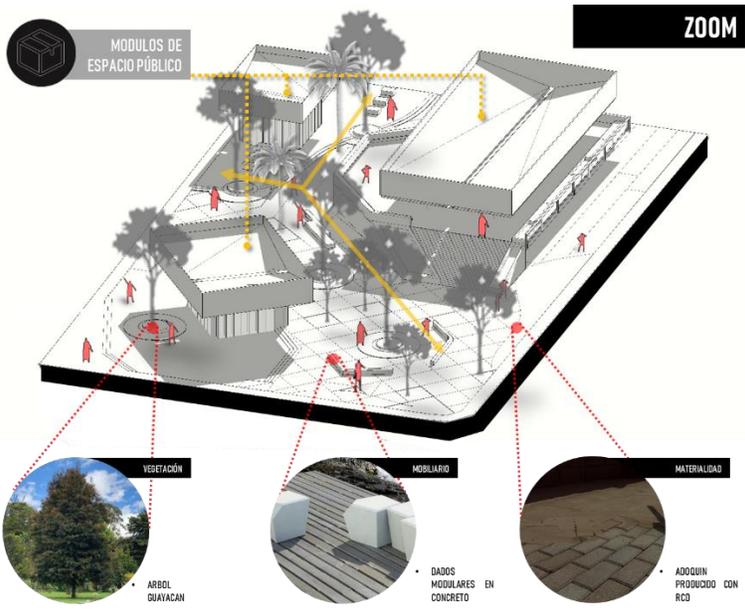


figura 49 Zoom de espacio público



DESARROLLO URBANO

LOCALIZACIÓN

PLANTA PRIMER PISO

PERSPECTIVA

ZOOM

BLOQUES DE VIVIENDA

VEGETACIÓN

ARBOLES GUAYACAN

FACHADA COMERCIAL

CELOCIAS VERTICALES

FACHADA VIVIENDA

FACHADA VENTILADA

DESARROLLO URBANO

LOCALIZACIÓN

PLANTA PRIMER PISO

PERSPECTIVA

ZOOM

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

VEGETACIÓN

ARBOLES GUAYACAN

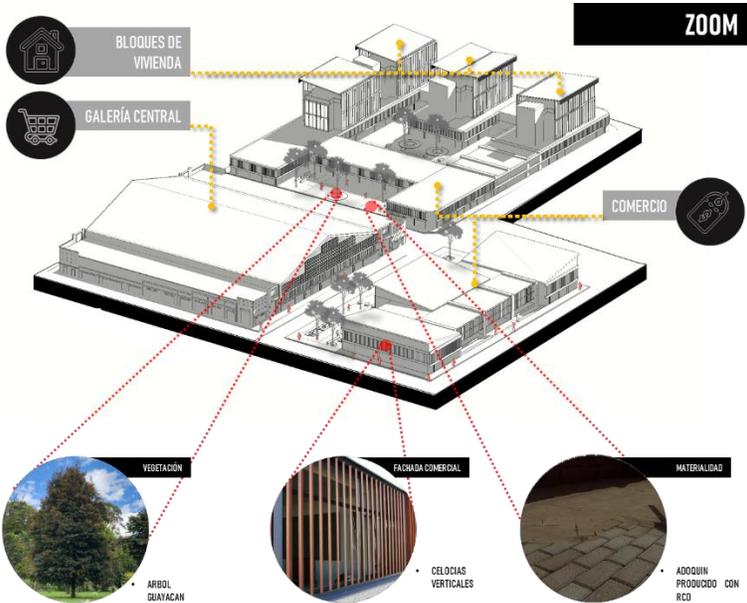
MATERIALIDAD

ADOQUIN PRODUCCION CON RCD

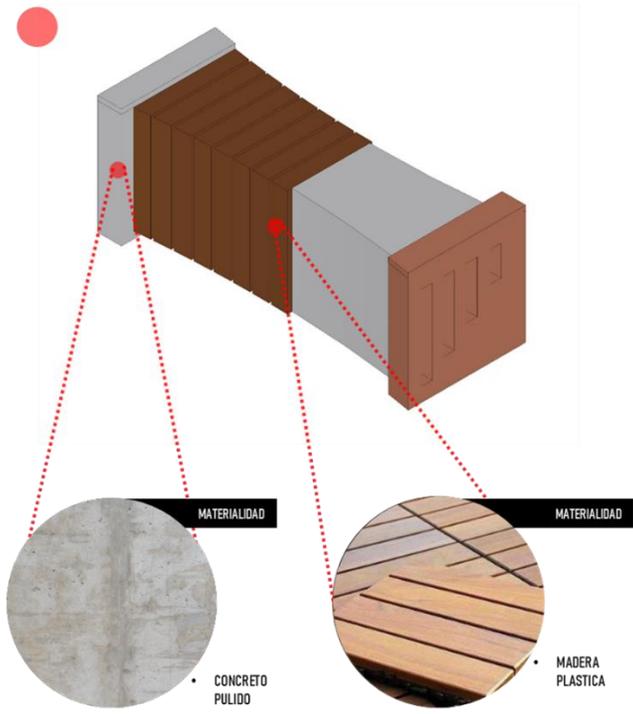
FACHADA ACCESO

FACHADA VENTILADA

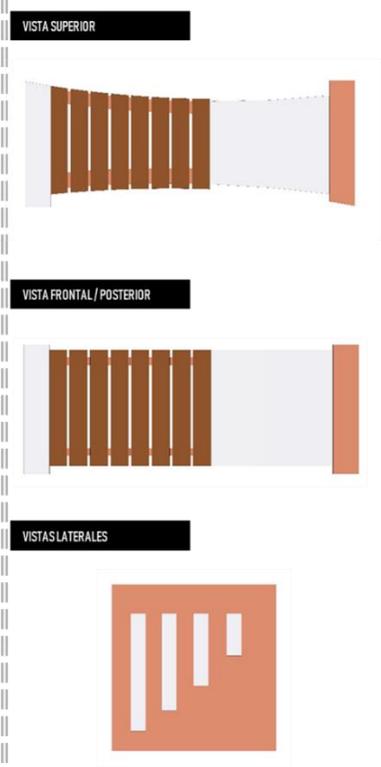
DESARROLLO URBANO



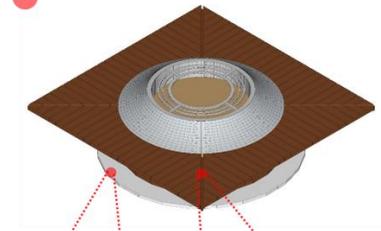
VISTA ISOMÉTRICA



MOBILIARIO A



VISTA ISOMÉTRICA



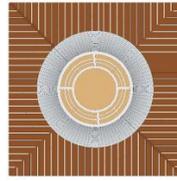
MATERIALIDAD
CONCRETO PULIDO



MATERIALIDAD
MADERA PLÁSTICA

MOBILIARIO B

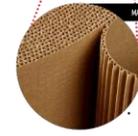
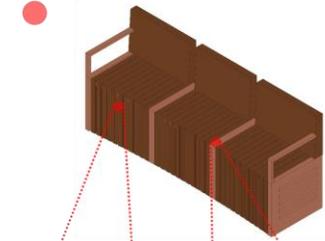
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL / POSTERIOR (LATERALES)



VISTA ISOMÉTRICA



MATERIALIDAD
CARTÓN CORRUGADO



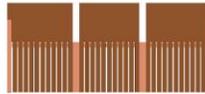
MATERIALIDAD
MADERA PLÁSTICA

MOBILIARIO C

VISTA SUPERIOR



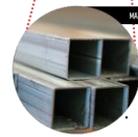
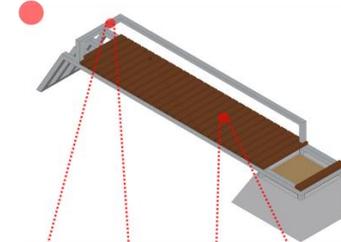
VISTA FRONTAL / POSTERIOR



VISTA LATERALES



VISTA ISOMÉTRICA



MATERIALIDAD
TUBO CUADRADO GALVANIZADO



MATERIALIDAD
MADERA PLÁSTICA

MOBILIARIO D

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL / POSTERIOR



VISTA LATERALES



figura 50 Perspectivas, Fuente propia























Capítulo 6. Conclusiones

El paisaje urbano de Las delicias es deprimente sumándole todo su deterioro, sus calles llenas de escombros por viviendas demolidas al ser expendios de drogas, las pocas viviendas en el sector hacen que sea un sector muy desolado que es aprovechado por las bandas delincuenciales para ejercer; con el proyecto todas esas características del sector pasarían al baúl de los recuerdos porque como lo dice Jordi Borja la ciudad es el espacio público y nosotros con la creación de esta senda como lo dice Kevin Lynch estamos creando ciudad y no solo para un grupo de personas sino para todos los que habitan en ella, activando el sector por ser un espacio con diversidad de caracteres, ayudando a generar dinámicas durante todo el día y que el sector permanezca vivo.

El modelo de ciudad al que le está apuntando Palmira se fortalece como un proyecto como la renovación urbana en Las delicias ya que se logra articular tres sectores por medio de una renovación y adicional a esto se visualiza una conexión de ciudad integrando las intervenciones anteriores que están aledaños al polígono.

Generar la apropiación de los espacios por parte de los habitantes es la mejor respuesta a un proyecto, de esta manera se podría garantizar el buen estado de los espacios.

La factibilidad del proyecto es viable ya que con esta renovación se fortalece el desarrollo económico del municipio, dándoles a la administración una razón de peso para que contemplen este plan parcial dentro de su periodo.

Bibliografía

- BORJA, J (2003) ciudad y espacio público, ISBN: 84-8156-343-9 84-7794-904-2
- LYNCH, K (1960) La imagen de la ciudad editorial Gustavo gill, ISBN:0262620014
- SILVA TELLEZ, A (2000) Imaginarios urbanos, ISBN:9789502309866
- JACOBS, J (1961) Vida y muerte de las ciudades, ISBN:978-84-938985-0-2
- LEFEBVRE, H (1968) Derecho a la ciudad, ISBN: 9788429709162
- SERRANO ROMERO, R, O (2019) Movilidad urbana y espacio público, ISBN: 978-958-8957-807
- SAMPER, G. G. (1997). Recinto urbano: La humanización de la ciudad. Bogotá: Fondo Ed. Escala.
- CITCE, UNIVERSIDAD DEL VALLE. (2015) Plan zonal Centro de Palmira documento base.
- PORTILLA ROMERO, M. A. El vacío urbano como área de oportunidad red de integración multifuncional de revitalización urbana.
- SILVA JARAMILLO, C. (2012). Renovación y revitalización urbana como estrategia del mejoramiento integral.
- VERGARA, A. (2006). Transformaciones de la imagen de una ciudad: repercusiones de la renovación urbana. Memorias: revista digital de historia y arqueología desde El Caribe, (6), 3.

- VERA, L. (1958). Renovación Urbana. División de vivienda y planeamiento departamental de asuntos económicos y sociales. Washington, D.C.: Unión Panamericana.
- CORTÉS RAMÍREZ, T. C. El espacio público como dispositivo de revitalización y convergencia del entorno urbano de San Victorino y La Estanzuela en la ciudad de Bogotá, Colombia.
- ORTEGA GARCÍA, C. (2015). Peatonalización de la Calle Madero del centro histórico de la Ciudad de México: análisis del cambio en el ámbito comercial. In VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Montevideo, junio 2015. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya.
- MELO ESTRADA, O. D. (2014). Consideraciones e implicaciones para la renovación urbana y transformación del espacio público.
- LASSO GARCÍA, D. A. (2014). Propuesta de espacio público como sistema estructurante y articulador de la ciudad, aplicado al sector de Chapinero y Galerías.