

**METODOLOGIA INVESTIGATIVA PARA LA RECUPERACIÓN DE
ARQUITECTURA HISTÓRICA DE EL CERRITO (VALLE DEL CAUCA), A PARTIR
DE UNA VALORACION PATRIMONIAL DESDE EL CONTEXTO NACIONAL**

Miguel Angel Corral Ramirez

Universidad Antonio Nariño

Trabajo de Grado II

Arq. Danilo Hernán Bejarano

Noviembre - 03 -2021

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO 1	11
Problemática de la Investigación	11
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	13
Pregunta Principal	13
Sub Preguntas.....	13
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	14
Justificación de la Investigación	14
Limitantes de la Investigación	15
Alcances de la Investigación.....	16
CAPÍTULO 2	18
Marco Teórico.....	18
Bases Teóricas	18
Antecedentes de la Investigación.....	23
Marco Conceptual.....	31
Marco histórico	33
Marco Legal	37
Marco Geográfico	40
CAPÍTULO 3	42
Marco operativo	42
Localización y Ubicación	42
Sistema Demográfico - Relaciones Estáticas.....	43
Sistema Infraestructura Vial y Transporte - Relaciones Estáticas	44
Sistema Ambiental – Relaciones Estáticas	45
Sistema actividad del suelo - Relaciones Estáticas.....	46
Sistema Patrimonial - Relaciones Estáticas	47
Sistema Infraestructura de Servicios Públicos - Relaciones Estáticas.....	48
Condiciones Económicas – Relaciones Dinámicas	49
Tránsito y Movilidad – Relaciones Dinámicas.....	50
Servicios Dotacionales / Redes de Servicio – Relaciones Dinámicas	51
Turismo y Cultura – Relaciones Dinámicas	53
Dinámica Poblacional – Relaciones Dinámicas	54
Matriz del Proyecto.....	55
Delimitación del Polígono	56
Factor Social	57

	iii
Problemática	57
Estrategias de Intervención	57
Factor Económico	58
Problemática	58
Estrategias de Intervención	58
Factor Ambiental	59
Factor Urbano	60
Planteamiento del Tramado Urbano	61
CAPITULO 4	62
Marco metodológico	62
Tipo de estudio.....	62
Tipo de investigación.....	62
Método de la investigación	63
Diseño de la Investigación	63
Universo, Población y Muestra.....	64
CAPITULO 5	65
Línea del tiempo de El Cerrito.....	65
Patrimonio Inmaterial	67
Cordillera Central.....	67
Festival Issacsiano	67
Caña de azúcar	67
Semana santa:.....	68
Épocas arquitectónicas.....	68
Colonial:.....	68
Republicana:	69
Transición:	69
Moderna:	70
Desarrollo Urbano.....	70
Inmuebles Patrimoniales del casco urbano de El Cerrito	71
Casa Cural	73
Cementerio	75
Galería - Plaza de Mercado	78
Antigua Casa Municipal o Casa de la Cultura	80
Estación del Ferrocarril.....	83
Escuela Pedro Antonio Molina.	85
Puente el Trincho	88
Portada hacienda la Merced	90
CAPITULO 6	92
Método investigativo para la conservación de inmuebles culturales.....	92

	iv
Herramienta de gestión	93
Valoración patrimonial	95
Criterios de valoración	99
1. Módulo urbano:.....	101
2. Módulo tipología urbana:.....	102
3. Módulo de identificación	103
4. Módulo patrimonial:	104
5. Módulo Histórico:.....	105
6. Módulo Arquitectónico:.....	106
8. Módulo Ambiental:	106
9. Módulo Composición: Se debe realizar un análisis compositivo del inmueble por medio de gráficos, entendiendo elementos ordenadores y recursos compositivos que presenta...	107
10. Módulo Planimetría General:.....	107
11. Módulo Registro Fotográfico:.....	108
Matrices de valoración patrimonial	108
CAPITULO 7	115
Aplicativo de valoración patrimonial.....	115
Hotel Club Paraíso:	115
Valoración patrimonial del Hotel Club Paraíso	116
Conclusión de la valoración patrimonial	128
CAPITULO 8	131
Conclusiones y Recomendaciones.....	131
Conclusiones	131

Lista de tablas

Tabla 1: Matriz DOFA (Fuente: Propia).....	55
Tabla 2: Listado Preliminar (Fuente: Propia)	72

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1: Sistema Demográfico - Relaciones Estáticas (Fuente: Propia)	43
Ilustración 2: Infraestructura Vial y Transporte - Relaciones Estáticas	44
Ilustración 3: Sistema Ambiental - Relaciones Estáticas (Fuente: Propia).....	45
Ilustración 4: Sistema actividad del suelo - Relaciones Estáticas (Fuente: Propia)	46
Ilustración 5: Sistema Patrimonial - Relaciones Estáticas (Fuente: Propia).....	47
Ilustración 6: Sistema Infraestructura de Servicios Públicos - Relaciones Estáticas (Fuente: Propia).....	48
Ilustración 7: Condiciones Económicas – Relaciones Dinámicas (Fuente: Propia).....	49
Ilustración 8: Transito y Movilidad – Relaciones Dinámicas (Fuente Propia).....	50
Ilustración 9: Servicios Dotacionales / Redes de Servicio – Relaciones Dinámicas (Fuente Propia).....	52
Ilustración 10: Turismo y Cultura – Relaciones Dinámicas (Fuente Propia)	53
Ilustración 11: Dinámica Poblacional – Relaciones Dinámicas (Fuente Propia)	54
Ilustración 12: Delimitación del Polígono	56
Ilustración 13: Problemática social (Fuente: Propia).....	57
Ilustración 14: Estrategia de intervención social (Fuente: Propia)	57
Ilustración 15: Problemática Económica (Fuente: Propia)	58
Ilustración 16: Estrategia de Intervención Económica (Fuente: Propia)	58
Ilustración 17: Problemática Ambiental (Fuente: Propia)	59
Ilustración 18: Estrategia de Intervención Ambiental (Fuente: Propia)	59
Ilustración 19: Problemática Urbano (Fuente: Propia)	60
Ilustración 20: Estrategia de Intervención Urbano (Fuente: Propia)	60
Ilustración 21: Diseño Urbano (Fuente: Propia).....	61
Ilustración 22: Línea del tiempo	65
Ilustración 23: Morfología del sector (Fuente: Propia).....	71
Ilustración 24: Ubicación de los bienes inmuebles (Fuente: Propia).....	72
Ilustración 25: Fotografía general “Casa Cural” (Fuente: Propia).....	75
Ilustración 26: Fotografía general “Cementerio” (Fuente: Propia).....	77

Ilustración 27: Fotografía general “Plaza de Mercado” (Fuente: Propia).....	80
Ilustración 28: Fotografía general “Casa de la Cultura” (Fuente: Propia).....	82
Ilustración 29: Fotografía general “Estación de Ferrocarril” (Fuente: Propia).....	85
Ilustración 30: Fotografía general “Escuela Pedro Antonio” (Fuente: Propia)	87
Ilustración 31: Fotografía general “Puente el Trincho” (Fuente: Biblioteca Departamental)	89
Ilustración 32: Fotografía general “Puente el Trincho” (Fuente: Biblioteca Departamental)	91
Ilustración 33: Matriz genérica (Fuente: Robert Phaal).....	94
Ilustración 34: Cuadrilla genérica (Fuente: Robert Phaal)	94
Ilustración 35: Tabla genérica (Fuente: Robert Phaal)	94
Ilustración 36: Perfil anotado genérico (Fuente: Robert Phaal).....	95
Ilustración 37: Matriz Genera (Fuente: Propia)	97
Ilustración 38: Módulo urbano (Fuente: Propia)	108
Ilustración 39: Módulo tipología urbana (Fuente: Propia)	109
Ilustración 40: Módulo de identificación (Fuente: Propia).....	109
Ilustración 41: Módulo patrimonial (Fuente: Propia)	110
Ilustración 42: Módulo histórico (Fuente: Propia).....	110
Ilustración 43: Módulo arquitectónico (Fuente: Propia).....	111
Ilustración 44: Módulo patologías (Fuente: Propia)	111
Ilustración 45: Módulo patologías (Fuente: Propia)	112
Ilustración 46: Módulo composición (Fuente: Propia)	112
Ilustración 47:Módulo planimetría general (Fuente: Propia).....	113
Ilustración 48: Módulo registro fotográfico (Fuente: Propia).....	113
Ilustración 49: Módulo urbano (Fuente propia).....	117
Ilustración 50: Módulo tipología urbana (Fuente propia).....	117
Ilustración 51: Módulo de identificación (Fuente propia)	118
Ilustración 52: Módulo patrimonial (Fuente propia)	118
Ilustración 53: Módulo histórico (Fuente propia).....	119
Ilustración 54: Módulo histórico 2 (Fuente propia).....	119
Ilustración 55: Módulo histórico (Fuente propia).....	120
Ilustración 56; Módulo histórico 2 (Fuente propia).....	120

Ilustración 57: Módulo patologías (Fuente propia)	121
Ilustración 58: Módulo patologías 2 (Fuente propia)	121
Ilustración 59: Módulo patologías 3 (Fuente propia)	122
Ilustración 60: Módulo ambiental (Fuente propia)	122
Ilustración 61: Módulo compositivo (Fuente propia)	123
Ilustración 62: Módulo planimetría general: (Fuente propia)	123
Ilustración 63: Módulo planimetría general 2 (Fuente propia)	124
Ilustración 64: Módulo planimetría general 3 (Fuente propia)	124
Ilustración 65: Módulo registro fotográfico general (Fuente propia)	125
Ilustración 66: Módulo registro fotográfico general 2 (Fuente propia)	125
Ilustración 67: Módulo registro fotográfico general 3 (Fuente propia)	126
Ilustración 68: Módulo registro fotográfico general 4 (Fuente propia)	126
Ilustración 69: Módulo registro fotográfico general 5 (Fuente propia)	127
Ilustración 70: Módulo registro fotográfico general 6 (Fuente propia)	127
Ilustración 71: Módulo registro fotográfico general 7 (Fuente propia)	128
Ilustración 72: Porcentaje por equipamiento dotación de El Cerrito	129

INTRODUCCIÓN

El presente documento genera un método investigativo a inmuebles patrimoniales de El Cerrito, municipio que se sitúa en el departamento del Valle del Cauca conocido por la conservación y preservación de haciendas coloniales construidas en el siglo XIX y XX, del mismo modo el departamento presenta un grupo de municipios considerados sectores antiguos por la Ley 163 de 1959, teniendo como integrante el municipio estudiado que ha preservado diferentes edificaciones memorables para sus habitantes y distinguidas viviendas con estilo colonial y republicano. No obstante, el sector se ha modernizado perdiendo de esta manera el paisaje arquitectónico e histórico.

La investigación construye e implementa una valoración patrimonial que está conformadas por diferentes tipos de matrices, en las cuales evidencia una valoración urbano-arquitectónica de un bien cultural inmueble con el fin de estudiarlo, también se debe tener en cuenta que el producto puede ser aplicado nivel nacional. Las matrices se diseñaron en base a diversos estados del arte, además este método investigativo contribuye a la conservación de edificaciones patrimoniales consideradas por el PBOT del municipio.

El documento está compuesto de la siguiente manera. Inicialmente se expone la formulación de la investigación, abarcando diferentes componentes para el desarrollo del estudio con una problemática evidenciada, objetivos y un análisis urbano, estudiando aspectos importantes por medio de diferentes mapas en tres escalas (área de contexto, área de estudio y área de influencia). Continuamente, se efectúa una indagación de la evolución arquitectónica y también exponen los inmuebles patrimoniales que manifiesta el municipio, llevando a cabo una descripción física, valoración y significado cultural de cada edificación. Del mismo modo, se

estructura y detalla el producto del presente trabajo de grado, una serie de matrices que están compuestas por un conjunto de matrices las cuales contienen diferentes conceptos de valoración histórica, patrimonial y arquitectónica, con el objetivo de estudiar el inmueble y tener conclusiones, comprendiendo el significado que presenta con la comunidad y la actualidad física. Teniendo en cuenta lo anterior, se selecciona un inmueble ubicado en el polígono de estudio para emplear las diversas matrices, además ayuda a entender el manejo y la información que se debe de disponer para realizar correctamente la valoración.

Finalmente, se presentan las conclusiones pertinentes de la investigación y los anexos que son de vital importancia ya que se encuentra gran parte de la planimetría, fichas técnicas y otros componentes.

CAPÍTULO 1

Problemática de la Investigación

Las ciudades modernas disponen de edificaciones antiguas, las cuales han generado una identidad para los ciudadanos, estos edificios tienen como nombre “inmuebles patrimoniales” que están definidos como: “construcciones que poseen y conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad” (Cultura, 2010, pág. 8). Hoy en día, algunas de las infraestructuras patrimoniales están en un estado de deterioro, olvidando la identidad cultural que es definida como un “conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que hacen ser único a un grupo de individuos o población, además de generar un sentido de pertenencia.” (Cardoza, 2010, p.1).

Así mismo, en la actualidad las ciudades colombianas han manifestado una ampliación exponencial y descontrolada, llevando a la decisión de crear nuevas infraestructuras modernas para poder abarcar a gran parte de la población, sin embargo, los inmuebles recientes han llevado a la pérdida de la identidad cultural, a causa de que muchos de los proyectos realizados en la actualidad significan la destrucción de inmuebles antiguos que recreaban la historia de dicha ciudad. Algunas poblaciones han establecido normativas para conservar las memorias de los habitantes generando un centro histórico, las ciudades que han tenido esta iniciativa se localiza en el departamento del Valle del Cauca, como lo es la ciudad de Santiago de Cali y el municipio de Guadalajara de Buga, los cuales han establecido un centro patrimonial donde gran parte de su zona fundadora se preserva y respetan las edificaciones antiguas. Por otro lado, algunos municipios de esta región al tener infraestructuras patrimoniales no tienen el cuidado que se le debe dar y varios edificios de este carácter se encuentran en total abandono.

Un claro ejemplo de ello se encuentra en El Cerrito – Valle del Cauca, el cual ha tenido un crecimiento considerable donde numerosas viviendas coloniales, republicanas y otros estilos han sido destruidas para así generar apartamentos y comercios locales, perdiendo la identidad patrimonial paulatinamente, además los inmuebles patrimoniales localizados en esta región no han presentado mantenimiento adecuado y una falta de importancia de preservar el paisaje arquitectónico que representa el municipio (ver anexo 1)

Cabe resaltar que en la actualidad este municipio es considerado con un sector antiguo por la Ley 163 de 1959, teniendo así un conjunto de infraestructura patrimonial que se ha conservado. Uno de los programas estratégicos pretendidos para ejecutar en el municipio, es la protección de la identidad cultural mediante el estudio de las edificaciones patrimoniales y tienen como objetivo el siguiente: “para el 2024 en el municipio de El Cerrito habrá 10 estudios sobre el patrimonio cultural, identidad y memoria desde el punto de vista de diferentes áreas” (Plan Decenal de Cultura 2014, pág. 76), de igual manera el Ministerio de Cultura de la Nación promueve la preservación de las edificaciones por medio de documentos y guías, las cuales evidencian el estado actual de las construcciones y los valores históricos o simbólicos.

Planteamiento del Problema

Los Bienes de Interés Cultural del municipio de El Cerrito – Valle del Cauca se encuentran en peligro a desaparecer, debido a que gran parte de las edificaciones y del sector antiguo no dispone de un plan de preservación y conservación, generando la destrucción de diferentes viviendas e inmuebles que son patrimonio del municipio y se sustituyen por edificaciones con un estilo moderno perdiendo la identidad arquitectónica de este sector.

Gran parte de estas construcciones han sido valiosas, generando una memoria a diferentes ciudadanos del municipio, viviendo infinidad de experiencias. Una de las edificaciones es el reconocido “Hotel Paraíso”, el cual ha tenido diferentes usos y actualmente es un inmueble municipal donde se concentran las secretarías del municipio sin embargo con un estado de deterioro considerable.

Pregunta de Investigación

Pregunta Principal

¿Qué estrategias se debe tener en cuenta para la preservación y conservación de la identidad cultural en inmuebles de carácter patrimonial en el municipio de El Cerrito?

Sub Preguntas

- ¿Cuál ha sido el desarrollo arquitectónico que ha presentado el municipio en los últimos años?
- ¿Qué herramientas son utilizadas para las valoraciones en inmuebles considerados patrimonio material en Colombia?
- ¿Cuál es el valor arquitectónico e histórico del inmueble Hotel Club Paraíso para la postulación como patrimonio material?

Objetivos

Objetivo General

Generar un método investigativo para valorar la conservación arquitectónica de un bien cultural inmueble en El Cerrito, Valle del Cauca.

Objetivos Específicos

- Desarrollar un estudio urbano del municipio, en el cual se evidencie la actualidad arquitectónica en inmuebles patrimoniales de El Cerrito.
- Diseñar una herramienta de valoración patrimonial que presente el estado actual e histórico de un bien cultural inmueble por medio de diferentes matrices.
- Aplicar la herramienta anteriormente mencionada con un inmueble localizado en el municipio de El Cerrito.

Justificación de la Investigación

La presente investigación se enfoca en la identidad patrimonial de una sociedad, de igual modo en la preservación de construcciones arquitectónicas como parte de la memoria colectiva del municipio de El Cerrito – Valle del Cauca.

Teniendo en cuenta que la identidad está relacionada con la historia y por ende al patrimonio cultural, se realiza como producto de la investigación un método investigativo por medio de unas matrices en las cuales obtenga la valoración arquitectónica de cualquier inmueble a nivel nacional e interpretar la conexión que tiene con los habitantes, y también determinaría la necesidad de una intervención para la recuperación de la identidad cultural. Pero ¿porque es tan importante la identidad cultural en una población?, la respuesta de esta incógnita se evidencia en la siguiente referencia.

Este concepto hace generar un sentido de pertenencia a una comunidad por medio de diferentes rasgos culturales, costumbres, valores, creencias y arquitectura, Además ayuda al desarrollo del territorio, “donde diferentes ciudades de latino américa han apostado por este factor como un eje de su propio desarrollo” (Molano, 2007, pag.7).

Dicho lo anterior, la identidad es un elemento fundamental para una comunidad, ya que genera un sentido de pertenencia a sus individuos y puede expresarse por medio del patrimonio como lo argumenta el Arq. Uriel Cardoza, "La relación que se puede observar entre la identidad y el patrimonio es la importancia del legado histórico y diversas experiencias vividas que hacen único a las poblaciones" (Cardoza, 2010, pág. 3).

Al poder conservar estos inmuebles patrimoniales se generaría aspectos notables para este municipio como lo establece la guía patrimonial para todos, donde "el patrimonio en un pueblo puede ser una ayuda en el desarrollo económico y social que establece una mejor calidad de vida para sus ciudadanos" (Cultura, 2010, pág. 6), también cabe recalcar que el gran atractivo turístico de El Cerrito es la hacienda el paraíso en la zona rural de estilo colonial, reconocida por recrear los escenarios de la famosa novela "La María" del escritor Jorge Issacs, esta investigación podría potenciar este turismo en su casco urbano.

Para los ciudadanos del municipio no es grato que se pierdan diferentes edificaciones patrimoniales, puesto que disponen de diferentes experiencias en ellas, pero hoy en día el sector antiguo se ha perdido por una falta de regulación del mismo y también porque han generado un comercio con una infraestructura totalmente diferente a la de su entorno, mientras que otros comerciantes han preservado las características arquitectónicas teniendo algunas construcciones de tipo colonial y republicano en muy buenas condiciones, por lo tanto tienen un reconocimiento municipal debido a que el ambiente de los espacios internos los transporta al pasado.

Limitantes de la Investigación

Teniendo en cuenta la importancia del patrimonio material y su influencia en la conservación de la identidad cultural, se plantea que el lugar de este estudio se produzca en el departamento del Valle del Cauca donde se encuentran ciudades que preservan el sector

antiguo tal como la ciudad de Santiago de Cali o el municipio de Guadalajara de Buga, pero para ser más específicos el territorio de estudio es El Cerrito, que es un municipio con una historia importante y actualmente no se encuentran estrategias para la preservación de los inmuebles patrimoniales a pesar de disponer con un sector antiguo.

No obstante, teniendo una ubicación del estudio se hace difícil abarcar plenamente el municipio, ya que en su zona rural se encuentran numerosas haciendas declaradas patrimonio cultural en el “PBOT” de El Cerrito, por este motivo se opta por estudiar el casco urbano donde se ubican edificaciones que tienen una historia y se han construido en la época fundadora del pueblo, pero no se evidencia una conservación adecuada. Teniendo así un polígono de estudio ya delimitado para la investigación, abarcando el sector antiguo de el Cerrito el cual es patrimonio cultural por la Ley 163 30 - XII – 1959, y como resultado se realizará un análisis arquitectónico de la zona de estudio y describiendo la actualidad física de los inmuebles patrimoniales (Casa de la cultura, Escuela Pedro Antonio Molina, Casa Cural, Hotel Club Paraíso, Puente el Trincho, Portón Hacienda la Merced, Antigua Estación del Ferrocarril, Cementerio).

Continuamente se hace un aplicativo de la herramienta diseñada con el inmueble Hotel Club Paraíso, aunque no es una edificación declarada patrimonio tangible, pero de igual manera la población presenta un sentido de pertenencia por este inmueble, además de realizar unas matrices en las cuales se puedan utilizar en otras investigaciones y reposaría toda la información anteriormente mencionada.

Alcances de la Investigación

El presente estudio está catalogado en dos ramas. Primeramente, se evidencia que la investigación es descriptiva, ya que expone la situación actual del municipio con una problemática y diferentes conceptos que se deben tener en cuenta en el presente documento,

del mismo modo se menciona la evolución y estilos arquitectónicos que han sido predominantes en el municipio, describiendo también los inmuebles patrimoniales en el aspecto físico y haciendo mención de las ventajas y desventajas que presenta.

Seguidamente, otro alcance que tiene la investigación es explicativa puesto que el producto a entregar es un instrumento que permite identificar los valores patrimoniales, el cual se esclarecerá los respectivos datos pertinentes para entender y realizar las matrices. Por otra parte, el municipio estudiado dispone del PBOT (Plan básico de ordenamiento territorial) realizado en el año del 2004 sin alguna actualización, el cual no genera normativas donde se contemple un control para la conservación de las edificaciones que son patrimonio municipalmente y nacionalmente.

El tema estudiado, presenta diferentes investigaciones que abarcan la importancia de preservar la identidad y el patrimonio cultural de una localidad, el ministerio de cultura realizó una cartilla que menciona los beneficios de la preservación del patrimonio, teniendo así ciudades con una normativa importante y exigente para conservar las edificaciones históricas, por ende, el propósito de esta investigación es diseñar un instrumento en el cual se evidencie la valoración arquitectónica y patrimonial para la preservación de los inmuebles con un significado cultural para la población, además de presentar toda la información pertinente y un análisis detallado de la edificación estudiada; cabe resaltar que dichas matrices funcionarían en cualquier sector del territorio colombiano.

Por tal motivo, la actual indagación se encuentra en la línea investigativa Ambiente urbano - diálogo de saberes y desarrollo social comunitario y esta enfocada en la investigación histórica, teórica y crítica.

CAPÍTULO 2

Marco Teórico

En el siguiente capítulo se podrá observar los conceptos importantes en la investigación a trabajar, así mismo los estudios referenciados en diferentes países (Colombia, Venezuela, Ecuador y Brasil). Los estudios analizados presentan una problemática en común, siendo esta la pérdida del patrimonio cultural, teniendo un objetivo primordial, exponer la importancia de este factor en una ciudad, como se divide y qué relación tiene con la identidad cultural.

Bases Teóricas

Existen dos conceptos fundamentales. El primer concepto tiene como nombre la identidad cultural, la cual en los últimos años está siendo olvidada por una falta de aplicación de la normativa sobre la conservación del patrimonio de este municipio. El segundo y último concepto es el patrimonio cultural, siendo un factor importante para la presente investigación que se enfocará en las edificaciones que tienen un sentido de pertenencia por parte de los ciudadanos.

Se iniciará con el término de la identidad cultural ya que es el problema social principal y puede plantear una solución arquitectónica con un estudio sobre las construcciones consideradas patrimonio material del municipio a trabajar, además de realizar un método investigativo en donde se evidencie la investigación trabajada.

Identidad cultural

Para entender este concepto se iniciará discutiendo sobre la definición de cultura que a lo largo del tiempo ha tenido una evolución. Inicialmente se conoce el término por Adam Kuper que está citado en (ORTEGA, 2017) “cuenta que el origen de dicho término se remonta al siglo XVIII en Europa, precedido por otro concepto: civilización. Todo acto

contrario que no se encontraba acorde a las denotaciones cívicas era considerado salvajismo y barbarie” (Pág. 10), este término se ha modificado a través de los años teniendo otra definición de identidad que de acuerdo a la (UNESCO, 2005) citado en (Molano, 2007) “es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social.” (Pág. 5).

Teniendo en cuenta lo anterior, se concluye que el pensamiento humano ha mostrado con una mejora en su conceptualización en ciertos términos, pero gran parte de sus definiciones tienen una relación entre ellas, teniendo como objetivo el concepto cultural para así darle vida al ser humano como lo son las fiestas, creencias, tradiciones, costumbres y moralidad.

Dentro de este orden de ideas se parafrasea a Jesús Cepeda Ortega, el cual determina la identidad cultural como el reconocimiento de un pueblo, comunidad o colectivo social por medio de características y costumbres que hacen únicos a diferentes poblaciones, además generan un sentido de pertenencia por sus tradiciones únicas. La identidad cultural se representa por medio del patrimonio tangible que se expresa mediante edificios, monumentos, esculturas y objetos o el patrimonio intangible que se expresa con la ayuda de la música, fiestas, costumbres, etc.

Otra definición de la identidad cultura la expone (GONZALES, 2000) citado en (VALAREZO, 2016, pág. 26)

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

Resumiendo lo planteado, se entiende el concepto de identidad cultural como la caracterización de un pueblo en específico donde son únicos por diferentes costumbres o fiestas que se vuelven habitual para la población, asimismo la identidad cultural genera un sentido de pertenencia a la comunidad por diferentes aspectos que son propios.

Patrimonio Cultural

El concepto de patrimonio cultural también ha tenido una evolución en su definición, teniendo diferentes significados como los siguientes:

Primeramente, se cita a (Colls, 2019) donde explica la definición de este concepto.

El patrimonio cultural es el primer acercamiento a la definición de patrimonio cultural nos lleva al testimonio de la intervención del hombre en el ambiente natural en un espacio y tiempo determinados, de carácter generalmente monumental e indicativo de su modo de vida, hábitos y costumbres que caracterizan una época determinada, cuya valoración es de uso meramente contemplativo. (83 pág.)

Para la segunda definición se cita a (DeCarli, 2006) “El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.” (59 pág.)

Teniendo como la última definición, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define el patrimonio cultural como la herencia que nos ha dejado nuestra anterior generación, teniendo la responsabilidad en la actualidad de conservarlas y así educar a las generaciones futuras para que la identidad no se pierda y ayude a un desarrollo sostenible.

Al analizar estas definiciones sobre el patrimonio cultural se sintetiza que este término es la representación de la identidad de una cultura la cual se expresa mediante el

patrimonio tangible y el patrimonio intangible donde se puede mostrar la historia local y las memorias de una comunidad, población o un grupo social en específico.

Según la (UNESCO, 2002) “La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura” el patrimonio material o tangible son objetos o edificaciones representativas que pueden ser monumentos, sitios arqueológicos, antiguas fábricas, etc. además pueden considerarse patrimonio material un conjunto de viviendas o edificios en una ciudad con una identidad conservada y por ultimo las obras elaboradas por el hombre como pinturas, esculturas y entre otras intervenciones.

Así mismo esta organización anteriormente mencionada en algunos archivos de su autoría definen el patrimonio inmaterial o intangible como las manifestaciones culturales y tradiciones que se heredan en generaciones, algunos ejemplos son las lenguas, los relatos, la música, la danza, las fiestas, artesanías y entre otros. De manera análoga este patrimonio caracterizado en los ciudadanos se incluyó desde el año 1989 por la UNESCO, este tipo de patrimonio es relevante en diferentes culturas y hacen que cada comunidad sea diferente.

Desarrollo sostenible

Para entender sobre este tema se entiende el informe Brundtland, presentado en 1987 que fue citado por (Colls, 2019, pág. 86) “es un desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.” Este tipo de desarrollo se puede implementar con la conservación del patrimonio cultural teniendo una economía, como lo expresa el ministerio de cultura en Colombia (CULTURA, 2010) “el patrimonio se debe convertir en un motor del desarrollo económico y social de las comunidades y, ante todo, debe incidir positivamente en la calidad de vida de todos los colombianos.” (Pág. 6). Otro punto de vista de este tema se puede apreciar en el libro Patrimonio y desarrollo local el cual cito:

Esto hace posible deducir que la combinación de estrategias de protección, salvaguardia y gestión del patrimonio cultural puede conllevar un impulso para el desarrollo económico, y que el uso racionalizado de este patrimonio direcciona acciones con criterios de sostenibilidad. Las mejores condiciones de preservación generan una relación directa con la posibilidad de su aprovechamiento en beneficio de la colectividad y su desarrollo socioeconómico. (Colls, 2019, pág. 86)

Para concluir, el patrimonio cultural hoy en día es un factor de suma importancia donde las administraciones municipales tienen el deber de conservarlo y cuidarlo ya que esas edificaciones cuentan la historia de su pueblo, además como se ha dicho anteriormente esto puede ser ayudar en el desarrollo económico de una comunidad siendo un centro turístico para diferentes personas.

Valoración Patrimonio Cultural

En el patrimonio tangible es indispensable llevar a cabo una valoración de las edificaciones para comprender las condiciones físicas actuales del inmueble, análisis arquitectónico, conexión histórica con la comunidad y en otros componentes que se deben tener en cuenta. Se cita a la arquitecta Susana Jiménez para entender el significado del concepto estudiado:

La valoración patrimonial se basa tradicionalmente en análisis tipológicos y morfológicos que estandarizan pautas de organización y forma de las edificaciones. Aunque también abarcan otros elementos del patrimonio como aspectos históricos, costo social y el uso cultural de los edificios. (Jiménez, 2009 , pág. 36)

Para que las edificaciones sean consideradas patrimonio, la comunidad debe presentar un sentido de pertenencia por el inmueble, por esa razón la valoración ayuda a recuperar la identidad cultural de los habitantes y hacer entender lo representativo e

importante que tiene la construcción, como lo menciona la autora María del Carmen Díaz “la valoración permite resolver interrogantes sobre cómo y que preservar, conservar o restaurar para poder responder al por qué, o para qué conservar.” (Cabeza, 2010, pág. 7).

Teniendo en cuenta lo anterior, el concepto es una herramienta para la preservación y conservación de inmuebles patrimoniales, que es implementada al momento de estudiar una edificación o también cuando se intervenga, para así entender el diseño inicial, las modificaciones que ha presentado y el valor cultural que enseña el sentido de pertenencia que tiene con la comunidad de una población.

Antecedentes de la Investigación

Para ejecutar la investigación se estudiaron diferentes estados del arte bibliográficas, los cuales abarcan el tema del patrimonio, la identidad cultural, y cómo se deben conservar estos dos conceptos tan importantes, los estados del arte son los siguientes:

El primer estado del arte tiene como título “Patrimonio y desarrollo local Múltiples aristas de un mismo problema”, este estudio se realiza en Venezuela, teniendo diferentes autores como Luis Alfonso Rodríguez, Rafaella Pietrangeli de León, Lino Meneses Pacheco, María Emilia Pereira Colls, Alfredo Morles Hernández, Fortunato González Cruz, Norma Carnevali Lobo y quien coordina la Arq. Nory Pereira Colls, cabe recalcar que este libro salió a comercializarse en el año 2019.

El propósito de esta investigación lo explica (Colls, 2019) como:

Encargarse de reunir un conjunto de ensayos donde sus autores discuten y exploran las posibilidades y limitaciones de la conservación del patrimonio cultural, en la medida en que el mismo se asocia a su dimensión jurídico-urbanística y arquitectónica, y en no menos importantes aproximaciones, a la dimensión económica y de la gestión pública local. (pág. 9)

Esta investigación especifica la problemática acerca del olvido patrimonial de la ciudad de Mérida en Venezuela visto que es un lugar con diversa historia en los diferentes ámbitos como lo es el patrimonio material e inmaterial. De igual modo, se evidenció otros problemas de gestión por parte del gobierno local, que no establecen un plan para la regeneración urbana y recuperación de dicho patrimonio.

Teniendo como metodología un estudio de diferentes áreas para la conservación de estas edificaciones, objetos e identidad los cuales se dividieron en 3 partes ayudando a entender la importancia de este tema, sus leyes que se deberían aplicar para esta conservación y diferentes definiciones. Asimismo, se explica la conservación patrimonial como un instrumento importante del desarrollo económico y social para una población ya que se podría fomentar el turismo cultural que ayudan a unas nuevas fórmulas de comercio de este tipo.

Como resultado, parafraseo a Nory Pereira Colls que concluye que en la ciudad de Mérida se encuentra patrimonios culturales tangibles e intangibles que se deben recuperar por su valor tradicional. El municipio debe lograr que las entidades y los habitantes que son de mucha importancia para la conservación del patrimonio cultural local y costumbres que establecen la identidad. La razón por el olvido patrimonial lo expone (Colls, 2019) como “El ciudadano es de suma importancia para el resguardo del patrimonio cultural ya que tienen la decisión de conservar o destruir un buen patrimonial que es significativo para conservar la identidad de un lugar y sus habitantes” (Pág. 265).

Del mismo modo, en esta investigación se pudo encontrar diferentes puntos de vista de áreas profesionales relacionadas al tema, los cuales tienen como objetivo la conservación de la identidad patrimonial en el municipio de Mérida mostrando su historia por medio de edificaciones antiguas y descubrimientos arqueológicos.

Como segundo estado del arte se analizó la tesis llamada “Restauración del patrimonio histórico y arquitectónico de san Agustín Huila”, esta investigación fue realizada por Nicolás Bejarano Espitia y para la titulación como arquitecto en el año de 2018.

El proyecto de grado como se menciona en el título se desarrolla en el municipio de San Agustín que se ubica en el departamento del Huila. Según (ESPITIA, 2018) afirma:

Se genera un planteamiento de restauración y conservación de la arquitectura basada en leyes defendiendo el patrimonio cultural del municipio por medio de tres aspectos que se realizarán dependiendo la necesidad de la edificación las cuales son: restauración, mantenimiento y protección. (pág. 10)

Para entender la problemática de esta investigación parafraseo a Nicolás Bejarano Espitia el cual expresa que el PBOT (Plan Básico de Ordenamiento Territorial) no exige la conservación y preservación de las edificaciones consideradas patrimoniales a pesar de tener un centro histórico con viviendas, equipamientos y otras edificaciones con un estilo colonial que es caracterizado en el área del patrimonio cultural, por ende se debe fomentar la conservaciones de estas construcciones arquitectónicas que establecen una identidad a la comunidad de este municipio.

No obstante, este estudio se desarrollará con una metodología donde se fracciona en tres partes, la primera se evidencia la parte teórica de este proyecto, con conceptos importantes y diferentes referentes que ayudaron para entregar el proyecto final, la segunda parte se expone el plan piloto para la preservación y la conservación de las edificaciones consideradas patrimoniales, además de realizar nuevos perfiles viales agregando espacios públicos para el mejoramiento del turismo, y por último, se genera un proyecto puntual donde se evidencia tres puntos importantes como lo son la Restauración, Mantenimiento y

la Protección, los cuales se plantean 2 proyectos para el cumplimiento de estos factores anteriormente mencionados.

En Colombia el ministerio de cultura quiere dar a conocer la protección del patrimonio cultural, por medio de una cartilla llamada “patrimonio cultural para todos”, que tiene como contenido las diferentes políticas públicas para la intervención y protección del patrimonio de la nación, los cuales se constituyen por bienes históricos. Del mismo modo cito a (CULTURA, 2010) “El patrimonio cultural se ha establecido un proceso para su gestión en diferentes ámbitos como lo son el nacional, distrital y departamental creado cerca de 50 años atrás.”

El objetivo con esta cartilla es apropiarse y utilizar correctamente las normas establecidas, además de explicar con términos sencillos la gestión realizada por el gobierno colombiano para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. Lo anteriormente planteado se realizará ya que el ministerio de cultura pretende fortalecer a los municipios de algunos departamentos para que obtengan una sostenibilidad por medio del patrimonio cultural.

Actualmente en Colombia, se evidencia una gran falta de compromiso por parte de los gobernantes municipales puesto que no le dan la importancia que le deberían de conceder a estas infraestructuras históricas, o también se encuentra un desconocimiento y desinformación que hay por el patrimonio y como se debe manejarlo. Esta cartilla puede ser de ayuda para que estos municipios o ciudades se informen mejor de sus leyes y cómo manejar las intervenciones, que se realizan en las edificaciones patrimoniales teniendo así un mejor desarrollo económico con un turismo enfocado a la historia.

Hoy en día, las ciudades han sido sometidas por una revitalización de centros urbanos, especialmente en áreas donde se evidencia una economía degradada haciendo una

renovación urbana donde se mejore su economía y genere diversos espacios.

Desgraciadamente muchas de las edificaciones patrimoniales que se ubican en estas áreas se establecen a un segundo plano en comparación con otros intereses de tipo económico y turístico. Uno de estos casos es en la Estación Central de Belo Horizonte en el cual se encontró una investigación de este sector, realizado por Claudia Villaça Diniz en el año 2014 y como título empleó “El Patrimonio Cultural como Marco Estratégico de una Revitalización Urbana”.

En este estudio se enfoca en un objetivo principal, el cual cito a (Diniz, 2014, pág. 17)

En la ciudad de Belo Horizonte se encuentran problemas de degradación de su zona céntrica, donde se encuentran algunas de las identidades históricas que representan la identidad de dicha población. Dicho lo anterior el objetivo principal es entender los factores establecidos para un modelo de revitalización urbana, pero como principal factor el patrimonio cultural. Esto se realizará con una metodología seleccionada por el estudio de caso cualitativo. Esta metodología se enfoca a las personas, objetos y situaciones, principalmente se tiene interés de la dinámica del fenómeno seleccionado.

En la investigación se encuentran diferentes ejemplos los cuales ayudan a conservar su centro histórico, aunque se intervengan estas zonas urbanas para un desarrollo económico o enfoques turísticos. Mucho de estos proyectos se ha realizado por todo el mundo, pero en cada parte tiene un desarrollo diferente dado que sus modelos de gestión se determinan con algunas diferencias, teniendo como resultado unas edificaciones que comparte una gran historia, pero totalmente abandonadas por el gobierno sin tener alguna posibilidad de aprovechar dicha infraestructura para un desarrollo económico.

Del mismo modo, se evidenciaron análisis de diferentes casos que tengan relación con el estudio realizado por Cláudia Villaça Diniz, para entender el desarrollo del estudio, los casos analizados se encuentran ubicados en la ciudad de Barcelona, Ciudad de México y en El Salvador ya que se han evidenciado problemáticas similares a las anteriormente mencionadas.

El siguiente antecedente investigativo tiene como nombre “Estudio para el Diseño de un Centro Cultural que Integra el Proyecto de Restauración de la Casa Hacienda Isla de Bejucal, Ubicado en el Cantón Baba Provincia de los Ríos 2020” escrito por José Jacinto Calderón Valarezo, el cual cito para entender la problemática que abarca:

Gran parte de las representaciones culturales del Cantón Baba se encuentra con un evidente deterioro, además de un desinterés por parte de la población que no se pronuncian para la conservación y protección de la identidad cultural, costumbres y tradiciones que se encuentran en este lugar.

(VALAREZO, 2016, pág. 21)

Teniendo como solución para esta pérdida de la identidad, realiza un proyecto arquitectónico el cual se establezcan diferentes actividades culturales para así poder preservar el patrimonio de este sector, de igual forma este proyecto se conectará con la restauración de la casa hacienda isla de bejucal.

Ya realizada este estudio se analizó la conclusión de esta investigación la cual ayuda al gobierno brindar una nueva infraestructura para así poder alimentar el sector cultural y el patrimonio arquitectónico de la zona, generando un cambio económico y social de la zona siendo así un punto importante para la población.

La preservación de los inmuebles culturales es fundamental en la presente investigación, por lo tanto, se estudia un estado del arte que tiene como nombre “La

arquitectura de Cali - Valoración histórica”, escrito por la docente y arquitecta Susana Jiménez Correa, publicado en el año de 2009. El objetivo principal que posee la investigación estudiada es “caracterizar el contexto histórico de la arquitectura de Cali y también enriquecer la variable de la valoración para la conservación de inmuebles patrimoniales” (Jiménez, 2009 , pág. 39).

La información expuesta está distribuida en dos partes. La primera parte está denominada “Proceso histórico”, concretando la formulación investigativa, con ítems de desarrollo conceptual, Reflexión historiográfica y antecedentes historiográficos, también analizan el contexto histórico de la arquitectura de Cali en los periodos 1536-1959 y 1960-2008, demostrando la evolución en los estilos arquitectónicos en sus respectivos años. La segunda parte consta de la valoración del contexto construido, donde inicialmente explican los criterios de valoración y la importancia de esta herramienta, que según la autora explica lo siguiente: “los procesos de valoración generan críticas, analítico-sintéticas y de interpretación necesarias para entender la relevancia, pertenencia y significado que tiene el inmueble” (Jiménez, 2009 , pág. 191), continuamente, exhibe la estructura de la valoración que en este caso es una matriz de tipo genérica, la cual está compuesta por dos componentes, el contexto con valores históricos, uso, ambiental y social, el otro componente es el objeto, esto quiere decir la infraestructura del inmueble, el cual es valorado con lo estético, simbólico y tecnológico.

Para concluir esta investigación, el documento enriquece el actual estudio, debido a que el proyecto se va a enfocar a diseñar un nuevo método para conservar inmuebles patrimoniales, llegando a la solución que la realización de una valoración ayuda a cumplir el objetivo y también a entender el significado que tiene la edificación para la comunidad,

por ende, se extraerá algunos criterios valorativos del estudio de la arquitecta Susana Jiménez ya que son de vital importancia algunas variables encontradas en la investigación.

Otro escritor que se debe tener en cuenta es Robert Phaal, debido al documento “herramientas de gestión tecnológica: concepto, desarrollo y aplicación”, publicado en el año 2006, el cual tiene como objetivo del artículo “describir el desarrollo de un catálogo de herramientas de gestión general y de tecnología, que se centra en la clase de herramientas "matriciales", clasificadas en cuatro tipos genéricos.” (Phaal, 2006, pág. 1). La investigación expone diferentes tipos de matrices para el funcionamiento como herramientas que deben de cumplir una serie de recomendaciones para el funcionamiento práctico, según el autor deben ser simples en concepto y uso, siendo ilustraciones fáciles de leer y de rellenar; flexible, permitiendo adaptarse fácilmente a la situación y necesidades de la entidad; capaz de integrarse con otras herramientas y por último apoyar la comunicación y la aceptación. Del mismo modo, las matrices en la presente investigación son fundamentales para la realización de la valoración patrimonial ya que es una herramienta idónea para ponderar cualitativamente una variable en específico. Por otro lado, se cita textualmente al autor ya que esta herramienta debe ser:

Bien estructuradas, con una definición clara de términos y una terminología coherente; completo en términos de cobertura (áreas temáticas y fuentes); implementado en software, entregado a través de Internet; centrado en la aplicación empresarial práctica, que incluye funciones útiles como múltiples puntos de entrada, navegación inteligente, personalización y expansión; y respaldado, con la prestación de servicios tales como actualizaciones, asesoramiento y comentarios. (Phaal, 2006, pág. 2)

El documento hace referencia a la realización de matrices, su importancia y recomendaciones al momento de diseñarlas, debido a que la herramienta debe ser de fácil manejo para toda persona que la utilice y se debe cumplir ciertos parámetros, los cuales se han mencionado anteriormente para que la herramienta sea efectiva y funcional.

En conclusión, todas las investigaciones anteriormente mencionadas son fundamentales para el estudio actual, teniendo aclaraciones, conceptos patrimoniales y comprender la realización de proyectos de esta magnitud. Además de generar nuevos mecanismos para la preservación y conservación de inmuebles culturales, la investigación busca generar conciencia en la importancia de la identidad cultural y por ende al patrimonio que hoy en día algunas poblaciones no otorgan la importancia merecida.

Marco Conceptual

Para comprender la investigación se debe apropiarse diferentes conceptos básicos los cuales generan un nuevo conocimiento, además ayuda a entender el desarrollo del tema estudiado sobre el patrimonio cultural y que temas se asocian a este término.

La **Identidad cultural** es uno de los conceptos más importantes en esta investigación, la cual se define como las particularidades propias que hacen ser únicos a un grupo de personas, comunidad o población. La identidad puede comprender la herencia cultural como lo son las lenguas, tradiciones, ritos, costumbres o comportamientos dentro de una comunidad.

El **Patrimonio** tiene como definición la herencia cultural en una comunidad y actualmente se mantiene dicha herencia, además este concepto se puede dividir en dos partes como lo son el patrimonio material que son el conjunto de edificaciones, pinturas u objetos que cuentan una historia y se encuentran en la memoria de una población, y el patrimonio inmaterial son las tradiciones o fiestas que representan a una comunidad en

determinada, por lo tanto la identidad cultural genera este patrimonio a las poblaciones para que así tengan un sentido de pertenencia por ellas.

El **Patrimonio arquitectónico** se encuentra en la división de patrimonio cultural ya que se entiende por edificio o conjunto de edificios que tienen un sentido de pertenencia y un valor que puede expresarse por su cultural, emoción, físico o histórico a una determinada población o comunidad.

En Colombia la **Conservación y protección del patrimonio material** se encuentran dos leyes vigentes, la primera ley establecida por el gobierno colombiano fue la ley 163 del año 1959 la cual ayuda a proteger las edificaciones que ya han establecido una identidad cultural a una comunidad que ha sido considerado patrimonio por expertos en sus respectivas áreas como los son gran parte arquitectos e historiadores. Igualmente, en el año de 1997 se expidió la ley 397 con un nuevo enfoque a la conservación patrimonial por medio de investigación, gestión y sostenibilidad promoviendo este tipo de desarrollo económico.

Otro factor primordial para la investigación es la **Memoria colectiva** que se refiere a la capacidad de recordar diferentes experiencias por una comunidad donde quedan asentados en un espacio o lugar. Este concepto se relaciona con el patrimonio ya que estos permiten guardar imágenes, documentos y audios que ayudan a conformar la identidad cultural de una población.

El **Turismo patrimonial** se ha popularizado en la actualidad con lugares que conservan sus características patrimoniales de un sector siendo un atractivo para algunos turistas. Este tipo de turismo ayudaría al sector o pueblo para que tengan un desarrollo económico importante con diferentes tipos de comercios.

Se define el **Desarrollo económico** como la aptitud que tiene una región de tener ingresos permanentemente por medio de un comercio u otras actividades comerciales, cabe

recaltar que si se establece un desarrollo económico factible la comunidad de este sector se verá beneficiado con una buena calidad de vida.

La **Valoración patrimonial** en la arquitectura es una herramienta que se utiliza para entender el significado cultural de un inmueble cultural para un grupo de habitantes, en la valoración se puede emplear diferentes criterios como el histórico, arquitectónico, urbano y entre otros.

El ultimo concepto estudiado es **La matriz** esta definida como un método investigativo en el que se puede resumir un planteamiento de un tema en específico, en este caso en una valoración del patrimonio material.

Marco histórico

Para este marco histórico, se estudió el documento realizado por el historiador Cerriteño Diego Antonio Carvajal Peña que en la tesis “Muy Pronto Para Olvidar” diseñada por Valentina Rodríguez Carvajal, explica los hechos trascendentales de El Cerrito para así entender la transformación que ha tenido dicho municipio, además de sitios web con información relevante y precisa.

En el siglo XVIII en el territorio Cerriteño se acentuaba diferentes haciendas, las cuales hoy en día algunas de ellas se conservan por sus importantes elementos arquitectónicos que la hacen considerar patrimonio de este municipio. Unas de las haciendas más significativas para el origen del municipio es la hacienda San Jerónimo y que más adelante en el año 1824 se nombraría como San Agustín del Cerrito según el historiador Diego Antonio Carvajal Peña.

La hacienda San Jerónimo disponía de una capilla la cual visitaban religiosos aledaños a su territorio y en el año 1769 se trasladó la imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá a la hacienda siendo una imagen que se ha conservado hasta la actualidad

puesto que es una reliquia imprescindible del municipio, tanto así que se adoptó este nombre a la parroquia principal. Según (Peña & Carvajal, 2019) afirma, “propietarios del terreno contrataban al cura Manuel José Guzmán que pertenecía a la parroquia de Palmira y más adelante sería párroco de El Cerrito en el año 1825” (Pág. 31). Siendo este una persona de suma importancia para la fundación y creación del municipio. A partir de esta época El Cerrito urbanizó diferentes zonas del territorio, creando nuevas edificaciones para la población, del mismo modo se presentaron algunos hechos históricos que han sido predominantes para la actualidad (Anexo 2).

En octubre del año 1825 se construyó la nueva parroquia por parte del obispo de Popayán, se ubicó en el terreno donde se encuentra hoy en día y antiguamente pertenecía al predio de la señora Sebastina Cárdenas ya que cumplía con una serie de requerimientos siendo una pequeña capilla. De acuerdo con un archivo del TIEMPO “el presbítero Manuel José Guzmán fue en encargado de realizar la primera misa siendo el fundador de esta población el día 30 de agosto de 1825” (TIEMPO, 1995, pág. 1). Años después se inició la construcción de una nueva iglesia por parte del fundador del municipio, pero le entrego dicho trabajo al párroco José Patricio por motivos de salud, una parroquia de tipo republicano y con una materialidad acorde a su época, terminándola a inicio del año 1840, pero según (Peña & Carvajal, 2019) “dicha construcción tendría algunos inconvenientes como lo son dos plagas las cuales estaban ocasionando el desgaste del material y a mediados de enero del año 1855 un rayo destrozó la cúpula de la torre de la iglesia, aunque estos problemas se solucionaron en el momento.” (Pág. 34).

Para el año de 1917 se vivió una catástrofe natural que generó estragos en la iglesia con una separación de las cúpulas de ambas torres que un año después tuvieron que ser restauradas, pero en el año de 1967 se produjo otro terremoto que dañó las bases de la torre

norte teniendo que demolerlas para evitar un accidente, aunque ya se había propuesto una nueva parroquia en el año de 1964, como lo expresa (Peña & Carvajal, 2019) “el terremoto presentado ayudaría para obligar la demolición de una edificación tan importante y hoy en día tuviera un gran valor arquitectónico del pueblo, cuando era fácil restaurarlo” (Pág. 64). Siendo esta nueva construcción la que actualmente se encuentra en el municipio, perdiendo así paulatinamente la identidad cultural y arquitectónica.

Un factor importante históricamente ocurrió aproximadamente en el año de 1850 ya que en esta temporada los ingenios azucareros de la zona comenzaron a acercar nuevos trabajadores de otras regiones colombianas y como consecuencia esto generó una migración en el municipio estudiado, por ende, El Cerrito se vio obligado a edificar nuevos equipamientos dotacionales para la población que ha presentado un incremento importante. (Anexo 1)

Otro espacio predominante que ha sido testigo de la historia cerriteña es El parque Rada del municipio, antiguamente era conocida como la plaza central el cual se encontraban gran parte de las edificaciones importantes de El Cerrito como lo es la Iglesia, edificios gubernamentales y entre otros, de igual forma fue ubicada por el padre Manuel José Guzmán siendo el centro de la población y un espacio con una diversidad arbórea para ser el espacio público del municipio en esa época. El 5 de Julio de 1917 por parte del padre de este periodo (Francisco Antonio Rada), realiza una propuesta para mejorar el espacio central del poblado, teniendo como referente el parque Caldas de la ciudad de Popayán, con una forma radial.

Según (Peña & Carvajal, 2019) afirma:

El alcalde Manuel Escalante en el año de 1977 realizó una reforma a la plaza central para el aumento de altura de los separadores de prados y corredores, ya que la capa

vegetal se escurriera hacia los lugares de tránsito de los visitantes, defender los prados de las pisadas inoportunas de la gente, además estos muros podrían servir de bancas a grandes multitudes que se encontraran en este espacio y se hizo cambio del piso que se encontraba deteriorado por el material ladrillo de farol (pág. 107)

En el 2008 se presenta un nuevo proyecto para renovar el parque principal de El Cerrito ya que se evidenciaba diferentes problemáticas, este proyecto trata de retomar las características que se encontraban anteriormente en la plaza central, como lo son la fuente de los leones que se había perdido y encerrado, mejorar el mobiliario existente pensando que han sido donadas hace 100 años por las familias del municipio.

La transformación analizada anteriormente ayuda entender cómo ha evolucionado el municipio de El Cerrito siendo un espacio importante para los pobladores desde que la existencia de este espacio, además este parque se ha encontrado las edificaciones más relevantes del municipio como lo es la alcaldía, la iglesia, centro cultural, comercio y entre otros espacios importantes para la sociedad.

Otro espacio que ha tenido una evolución en los últimos años es el cementerio que es considerado patrimonio cultural según el “Plan Decenal Cultural 2014-2024” como una arquitectura religiosa. Inicialmente el cementerio del municipio se encontraba en la hacienda de San Agustín ya que era el cementerio más cercano de la población. Petrona Cárdenas regalaría un terreno para establecer un campo santo en la calle 11 con carrera 12, pero unos años después este no tenía la capacidad adecuada y era central entonces reubicarían este cementerio a donde hoy en día se conoce, a finales del siglo XIX iniciaron la construcción del muro exterior, además de contar con una pequeña capilla central para la celebración de misas fúnebres.

Hoy en día se encuentra una vivienda emblemática y patrimonio arquitectónico municipal, como lo menciona (Peña & Carvajal, 2019) “la única vivienda de tipo colonial que se encuentra dentro del casco urbano, siendo el último ejemplo de la arquitectura conservada del momento de construcción de la parroquia en 1825” actualmente esta construcción se encuentra abandonada y en un muy mal estado. El Cerrito se encuentra con una gran pérdida patrimonial, como lo expresa (Peña & Carvajal, 2019) que citan a (Aprile Gniset, 2006)

En el municipio el 70% del patrimonio arquitectónico urbano fue destruido; No hay políticas que incentive a las personas para que conserven sus bienes patrimoniales;

El Cerrito perdió la categoría como Pueblo Patrimonio en el 2009 (Pág. 6)

Para concluir el Cerrito ha sido considerado un pueblo patrimonial, pero este merito se ha perdido durante que pasan los años, ya que sus viviendas emblemáticas con materiales que caracterizan la época colonial se están olvidando para construir edificaciones modernas. Aunque actualmente existan algunas construcciones patrimoniales en el casco urbano como lo son la Casa Cultural, Casa Cural, el colegio Pedro Antonio, El Cementerio, La Galería y entre otro, pero se debe de proteger para preservar estos monumentos arquitectónicos del municipio y así no perder la identidad cultural que define como Cerriteños.

Marco Legal

Las edificaciones patrimoniales se han conservado y protegido gracias al desarrollo de las leyes colombianas que ayuda a la preservación de la identidad cultural de diferentes poblaciones, de igual forma existen diferentes organizaciones mundiales como lo es la UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que mediante cartas internacionales, acuerdos internacionales, escritos e

investigaciones promueven la preservación de los bienes patrimoniales arquitectónicos.

Una de las primeras cartas realizadas por la UNESCO es la “Carta de Atenas” en el año de 1931 el cual lo denomina (Chapapría, 2005) como “El Primer Logro de Cooperación Internacional en la Conservación Patrimonial” (Pág. 1), siendo uno de las primeras indicios para la protección del patrimonio cultural de una locación.

En Colombia no se encuentra ninguna ley la cual delimite el patrimonio cultural de un territorio, sino que procura la protección del patrimonio, como lo menciona (CULTURA, 2010); “las normas establecidas nacionalmente procuran las regulaciones de la conservación patrimonial, sanción por daño a dichas propiedades especiales y la mejora económica de un sector por medio del patrimonio arquitectónico”

Una de las primeras leyes empleadas en la nación es la conservación de monumentos históricos fue la ley 232 de 1924 que fue destinada a la Ciudad de Cartagena para la conservación y mejoramiento de los monumentos históricos, como lo dice en su primer artículo “Autorizar Mejoras Públicas de la ciudad de Cartagena, para velar por la conservación de los monumentos históricos existentes en aquella ciudad, en la forma que determine el Gobierno Nacional.” (CULTURA, 2010), gracias a esta ley la ciudad hoy en día a preservado su centro histórico y es conocida por su patrimonio siendo este un factor económico importante para su población.

Mientras que en el año de 1959 se empleó la Ley 163 la cual dictan medidas para la preservación, conservación y protección del patrimonio histórico, artístico y monumental de la Nación, en esta ley se evidencian los municipios que se considera con un sector antiguo o centro histórico, entre ellos se encuentran Mompox, Cartagena, Popayán y entre otros. El municipio de El Cerrito también se ha considerado con un sector antiguo como lo establece esta ley acompañado de municipios aledaños como lo son Guadalajara de Buga y

Cali por ende deben preservar las calles, plazas, plazoletas, murallas, inmuebles, casa o construcciones históricas que se originaran en los siglos de XVI, XVII y XVIII, pero en este municipio se ha perdido su sector antiguo mediante el tiempo con la destrucción de viviendas con un estilo colonial y republicano.

Una de las normas más relevantes de la protección patrimonial es la Ley 397 del año 1997 la cual establece un conjunto de conceptos culturales que abarca el tema a investigar, además de ser la ley general cultural. Se especifica el tema patrimonial en el segundo título de la Ley, exponiendo algunas normas que se debe tener en cuenta para la modificación de un bien patrimonial o la conservación y protección del mismo, no obstante, esta ley tuvo diferentes modificaciones en el año de 2008 (ley 1185) para así actualizar el concepto del patrimonio, concediendo un nuevo enfoque para convertirlo en un desarrollo económico y social en la comunidad o población dado que con este método puede mejorar la calidad de vida de los pobladores.

Según el artículo 11 de la ley anteriormente mencionada, los bienes culturales públicos y privados no podrán ser demolidos, restaurados o removidos sin la autorización de las autoridades expertas en el tema, además si se realiza un cambio a la edificación considerada patrimonio cultural se tendrá que efectuar la correspondiente autorización y supervisión por parte del Ministerio de Cultura.

En la localidad donde se realizará la investigación se encuentra un sector antiguo con diferentes edificaciones patrimoniales las cuales algunas de estas propiedades son del municipio, mientras que otras han sido compradas para reutilizar sus espacios, pero conservando su infraestructura arquitectónica, como lo es la hacienda El Paraíso reconocida por la novela romántica “María” del autor Jorge Issacs siendo propiedad de la gobernación

del Valle el 18 de abril de 1953 y por último, se debe resaltar que los dueños de dichos inmuebles históricos tienen que el deber de proteger la edificación.

El municipio de estudio, presenta un PBOT (plan básico de ordenamiento territorial) en el cual su última actualización fue en el año de 2004, presentando datos y normas desactualizadas, mencionan cual es el patrimonio material urbano y rural pero no contiene ningún plan para la conservación de estos.

Marco Geográfico

El valle del Cauca se encuentra localizado al sur occidente de Colombia, el cual limita al norte con los departamentos de Choco y Risaralda, al sur Cauca y al oriente Quindío y Tolima. Así mismo el territorio se divide en tres regiones, la zona llana, zona montañosa visto que se encuentran las cordilleras central y occidental y por último la zona costa pacífica. “El Valle del Cauca cuenta con 42 municipios, teniendo centros históricos conocidos nacionalmente ubicados en Santiago de Cali, capital de este departamento y el municipio de Guadalajara de Buga.”

La investigación se localiza en el municipio de El Cerrito, teniendo como límites al norte el municipio de Ginebra, Guacarí y Buga, al oriente con el departamento de Tolima, al sur con el municipio de Palmira y al occidente limita con Víjes. Según el plan de desarrollo del año 2016 – 2019 del municipio, “el Cerrito tiene una extensión urbana de 18.68 Km² y la extensión Rural de 482.32 Km² con un total de 501.00 Km².” (Cerrito, 2016, pág. 16)

Algunas de las características geográficas del municipio se evidenciaron en el documento Plan Municipal de Gestión del Riesgo de El Cerrito el cual cito:

Además, se evidencia dos zonas importantes. Inicialmente se encuentra la zona llana, donde se sitúa el río Cauca y un clima que es utilizado para la siembra de la

caña de azúcar por parte de los ingenios azucareros, la segunda zona encontrada en esta región es la montañosa, puesto que gracias a las cordilleras occidental y central se encuentra sectores protegido como por ejemplo el Páramo de las Hermosas con una altura de 3500 msnm. (Cerrito, 2013, pág. 49)

En conclusión, el Cerrito es un municipio con una pequeña área urbana que actualmente está en crecimiento olvidando así su sector antiguo, de igual forma tiene un área importante rural con algunos corregimientos a su jurisdicción donde se ubican algunas haciendas que se han declarado patrimonio cultural del municipio.

CAPITULO 3

Marco operativo

Localización y Ubicación



Ilustración 1: Localización y Ubicación (Fuente: Propia)

La ubicación de la investigación se encuentra en el Departamento del Valle del Cauca siendo el área de contexto ya que se debe analizar los municipios cercanos al lugar del estudio de El Cerrito, entendiendo las problemáticas y fortalezas de la región, mientras que El Cerrito se denominó como el área de influencia conociendo así los corregimientos y como se conforma a nivel rural y por último el casco urbano del municipio es el área de intervención debido que este sector se encuentra gran parte de los equipamientos colectivos.

Sistema Demográfico - Relaciones Estáticas

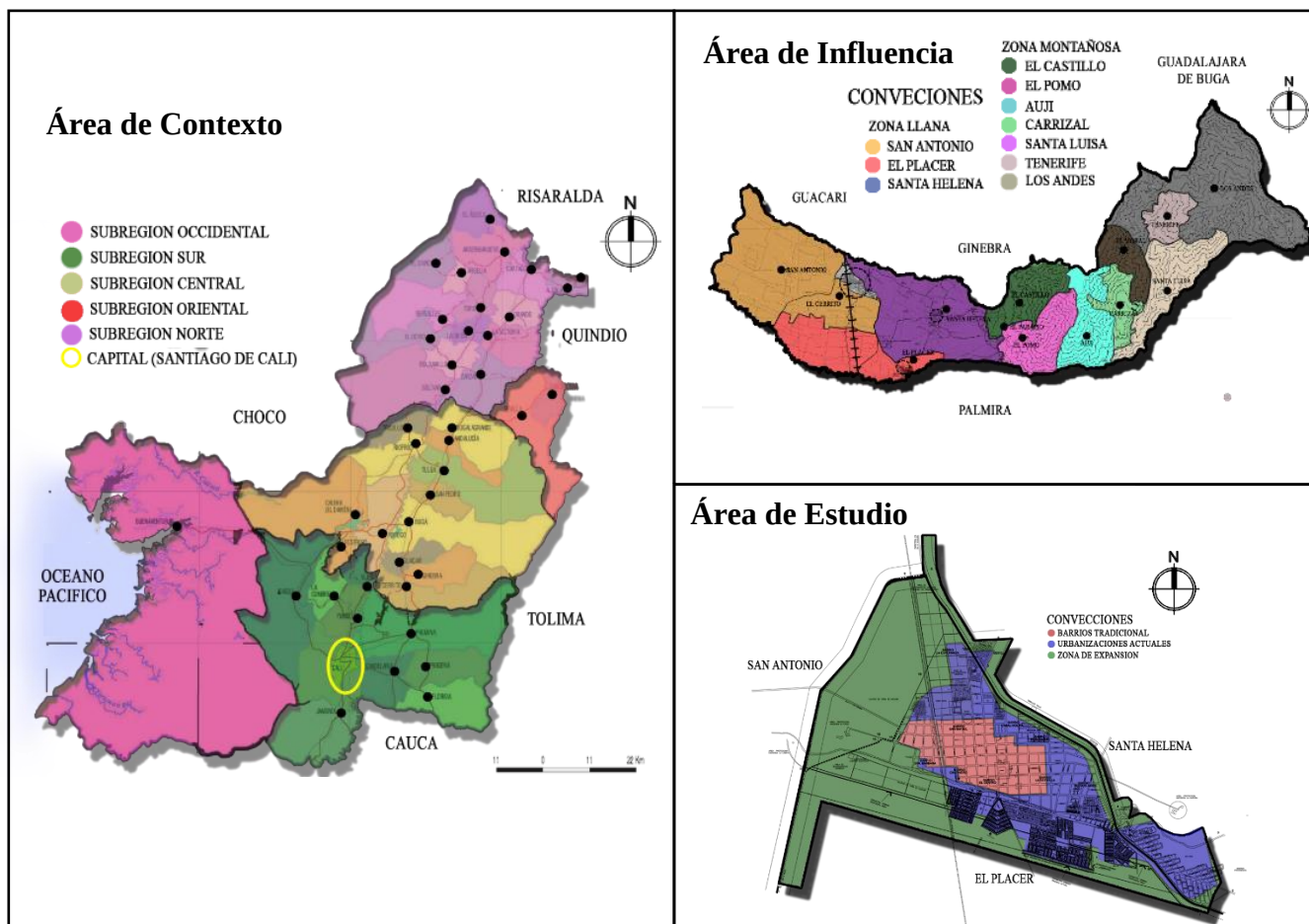


Ilustración 1: Sistema Demográfico - Relaciones Estáticas (Fuente: Propia)

El departamento del Valle del Cauca se divide en cuatro (4) subregiones la occidental, sur, central, oriental y norte configurando un total de cuarenta y dos municipios (42) teniendo como capital la ciudad de Santiago de Cali; En El Cerrito se encuentran otras poblaciones consideradas como corregimientos y veredas en la zona rural con un total de diez (10) poblaciones establecidas, además la cabecera municipal se dividió por los barrios tradicionales que se encuentran con una morfología ortogonal, a sus alrededores se han acentuado urbanizaciones nuevas desarrollando el municipio.

Sistema Infraestructura Vial y Transporte - Relaciones Estáticas

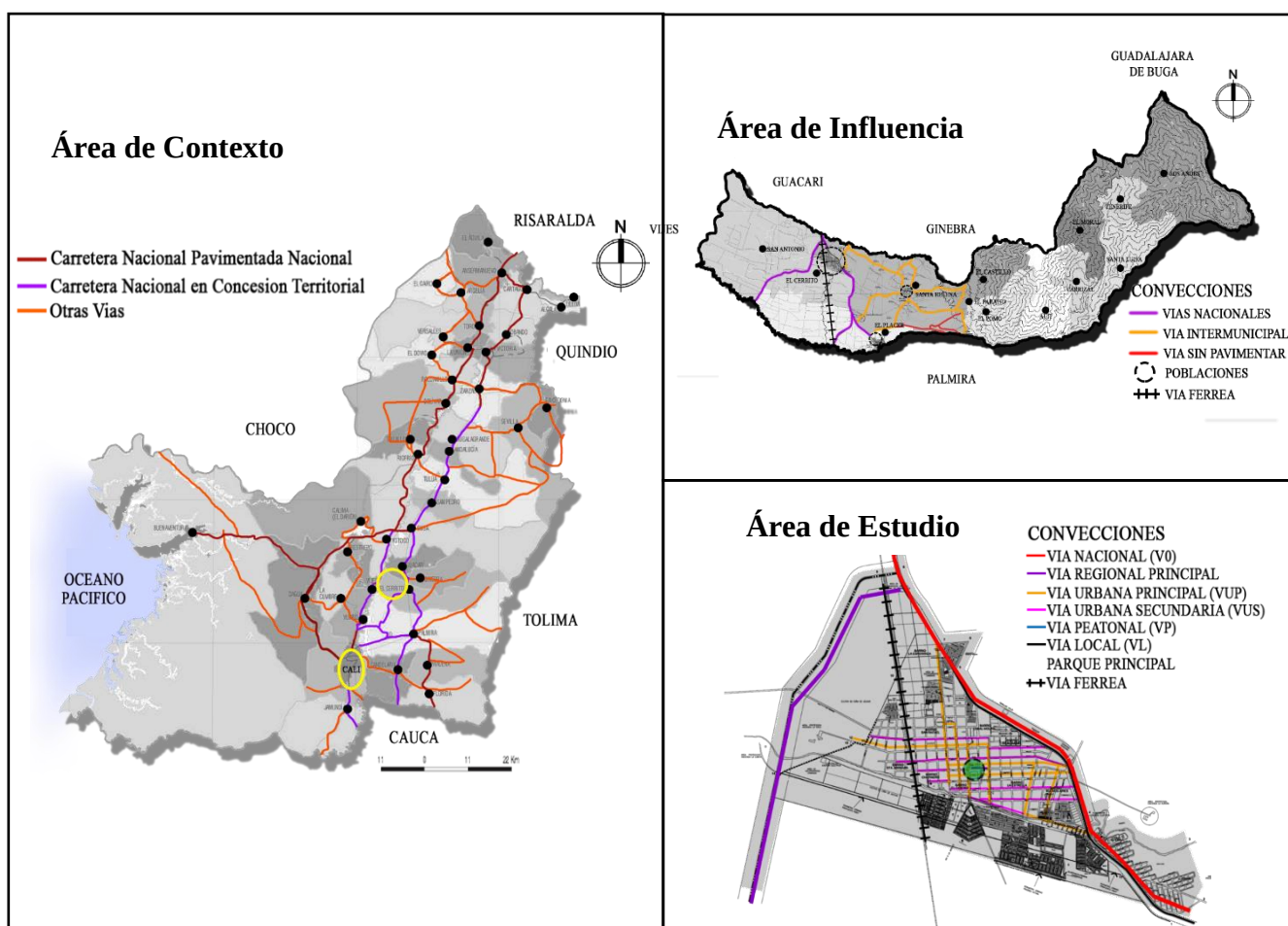


Ilustración 2: Infraestructura Vial y Transporte - Relaciones Estáticas

(Fuente: Propia)

El Valle del Cauca tiene una gran extensión de red vial, según la gobernación del Valle tiene un total de 8.230.00 Km, pero el 735.18 Km está a cargo la Nación como lo es la vía panamericana que pasa en la zona perimetral de El Cerrito mejorando así la conexión con los municipios aledaños como lo es Palmira, Ginebra, Guacarí o Buga. En el casco urbano de El Cerrito según el PBOT se encuentran diferentes tipos de vías que ayudan a la circulación vehicular de este municipio, pero el 40% no cumplen con las condiciones adecuadas de movilidad.

Sistema Ambiental – Relaciones Estáticas

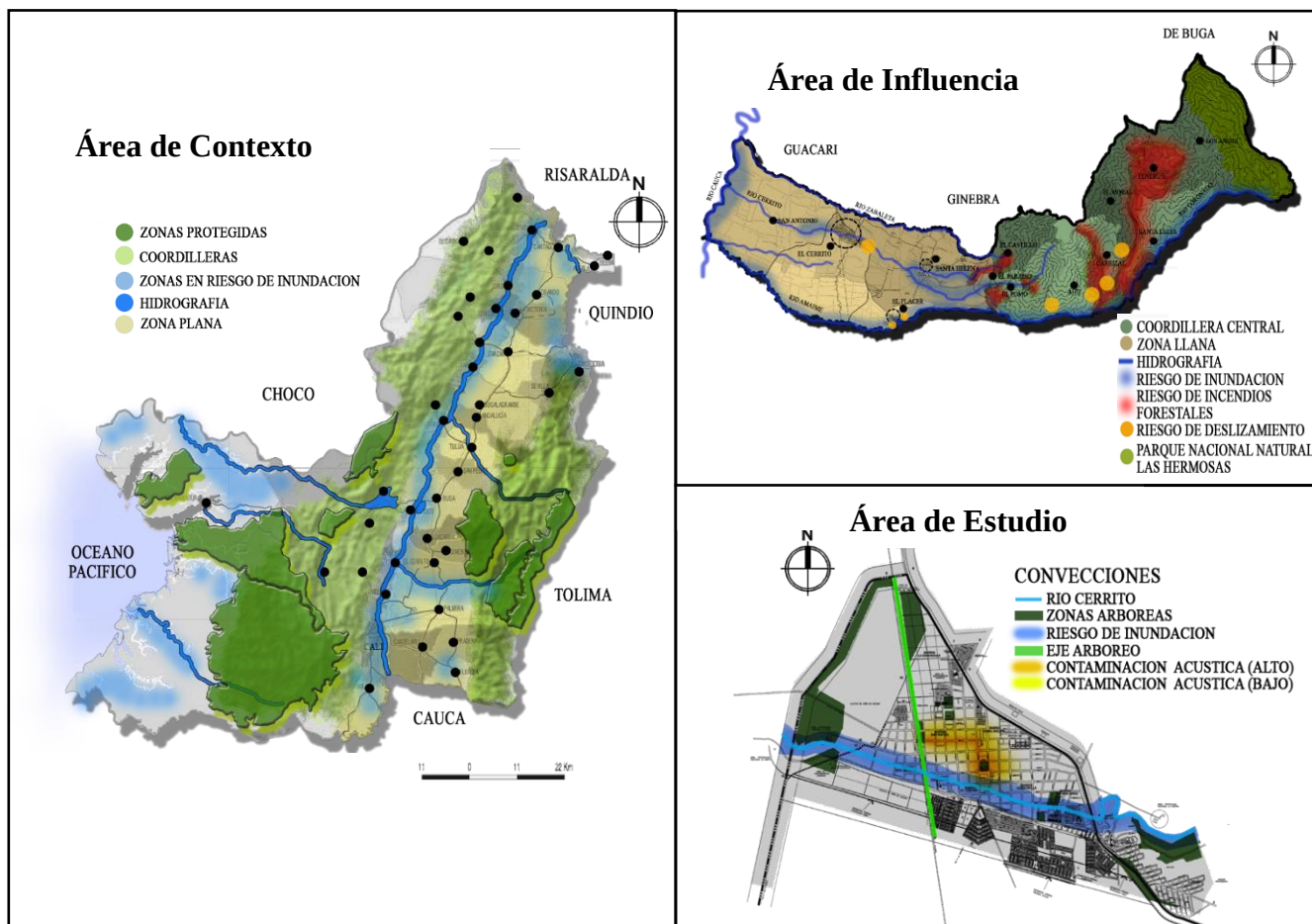


Ilustración 3: Sistema Ambiental - Relaciones Estáticas (Fuente: Propia)

Este Departamento se conforma en 3 zonas como lo son la zona montañosa, zona plana y por último se encuentra la zona costera pacífica que tienen un gran sector de selvas y ríos. Pero en el área de influencia se evidencia que el municipio tiene dos de estas zonas como lo son la montañosa y la plana, además se encuentran ríos que pueden establecer un riesgo de inundación a las áreas cercanas. Y, por último, en el casco urbano se hallaron escasos componentes ambientales teniendo problemáticas en los sectores comerciales con una contaminación acústica y pocas verdes.

Sistema actividad del suelo - Relaciones Estáticas

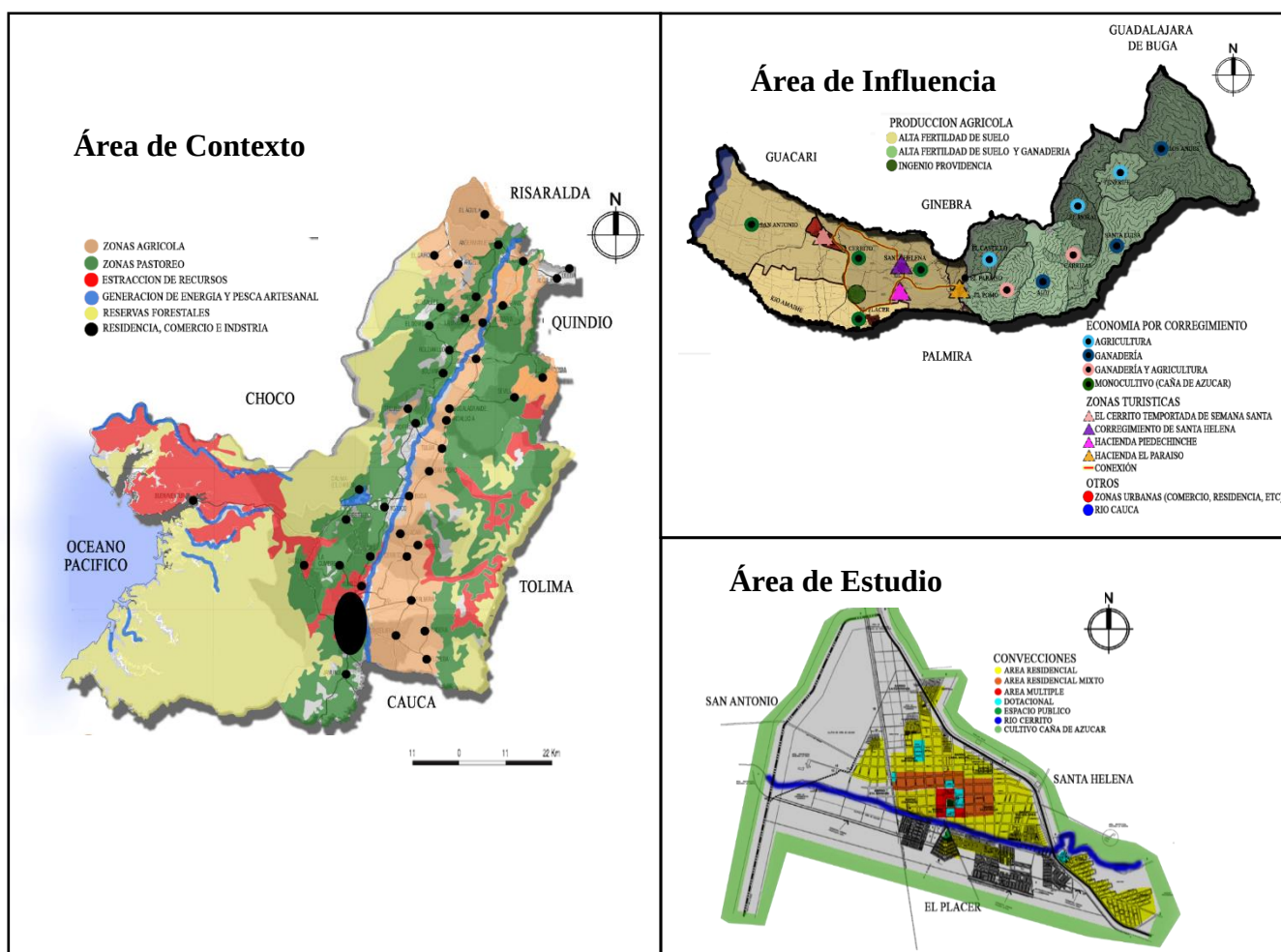


Ilustración 4: Sistema actividad del suelo - Relaciones Estáticas (Fuente: Propia)

El Valle del Cauca se ha caracterizado por su cultivo de la caña de azúcar que se cosecha en el área plana que es entre las cordilleras occidental y central, teniendo así diferentes ingenios azucareros para la producción de este monocultivo, un ejemplo es el ingenio providencia ubicado en El Cerrito, a pesar de esto se encuentra diversas actividades económicas como lo es la agricultura, la ganadería y el turismo en el área de influencia, pero en el casco urbano la economía se localiza en el área céntrica del municipio con el comercio.

Sistema Patrimonial - Relaciones Estáticas

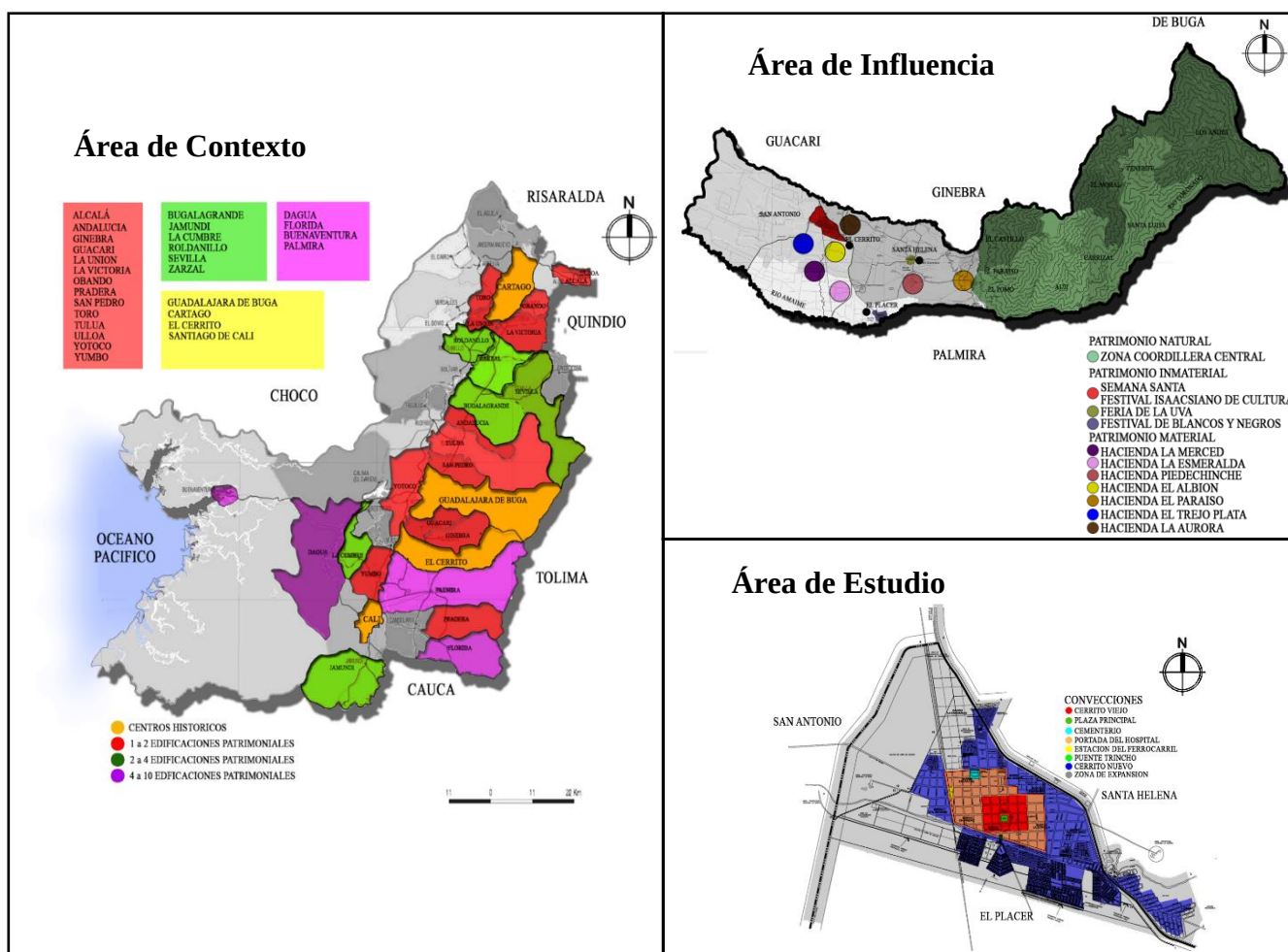


Ilustración 5: Sistema Patrimonial - Relaciones Estáticas (Fuente: Propia)

Gran parte de los municipios del departamento poseen edificaciones patrimoniales que evidencia la historia que tiene El Valle del Cauca y cuatro (4) centros históricos según el Ministerio de Cultura, uno de estos municipios es El Cerrito que en su zona rural se encuentran diversas haciendas consideradas patrimoniales, siendo una de ellas la hacienda el paraíso que es un foco turístico, teniendo en cuenta que es reconocida por el famoso libro la “María” del autor Jorge Isaac.

Sistema Infraestructura de Servicios Públicos - Relaciones Estáticas

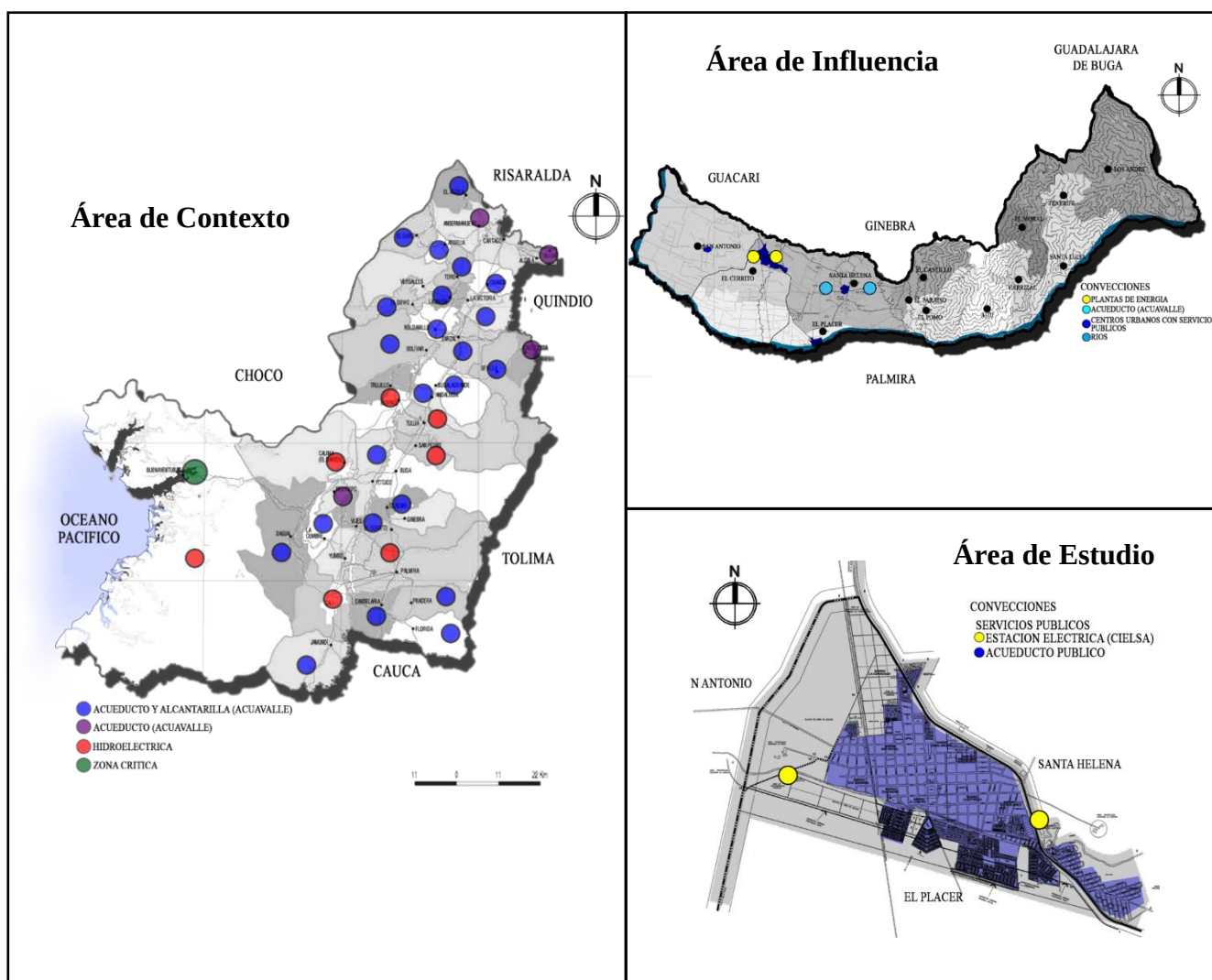


Ilustración 6: Sistema Infraestructura de Servicios Públicos - Relaciones Estáticas

(Fuente: Propia)

Los municipios del Valle del Cauca cuentan con una red de acueducto por parte de la empresa ACUAVALLE, además la diversidad de ríos que se encuentran en este departamento se aprovecha para generar la energía de la población por medio de hidroeléctricas. En el Cerrito sus poblaciones tienen gran parte de estos servicios públicos gracias a las estaciones eléctricas ubicadas en la zona perimetral de la cabecera municipal, que tiene cobertura el 96% de centros urbanos y en la zona rural el 93%.

Condiciones Económicas – Relaciones Dinámicas

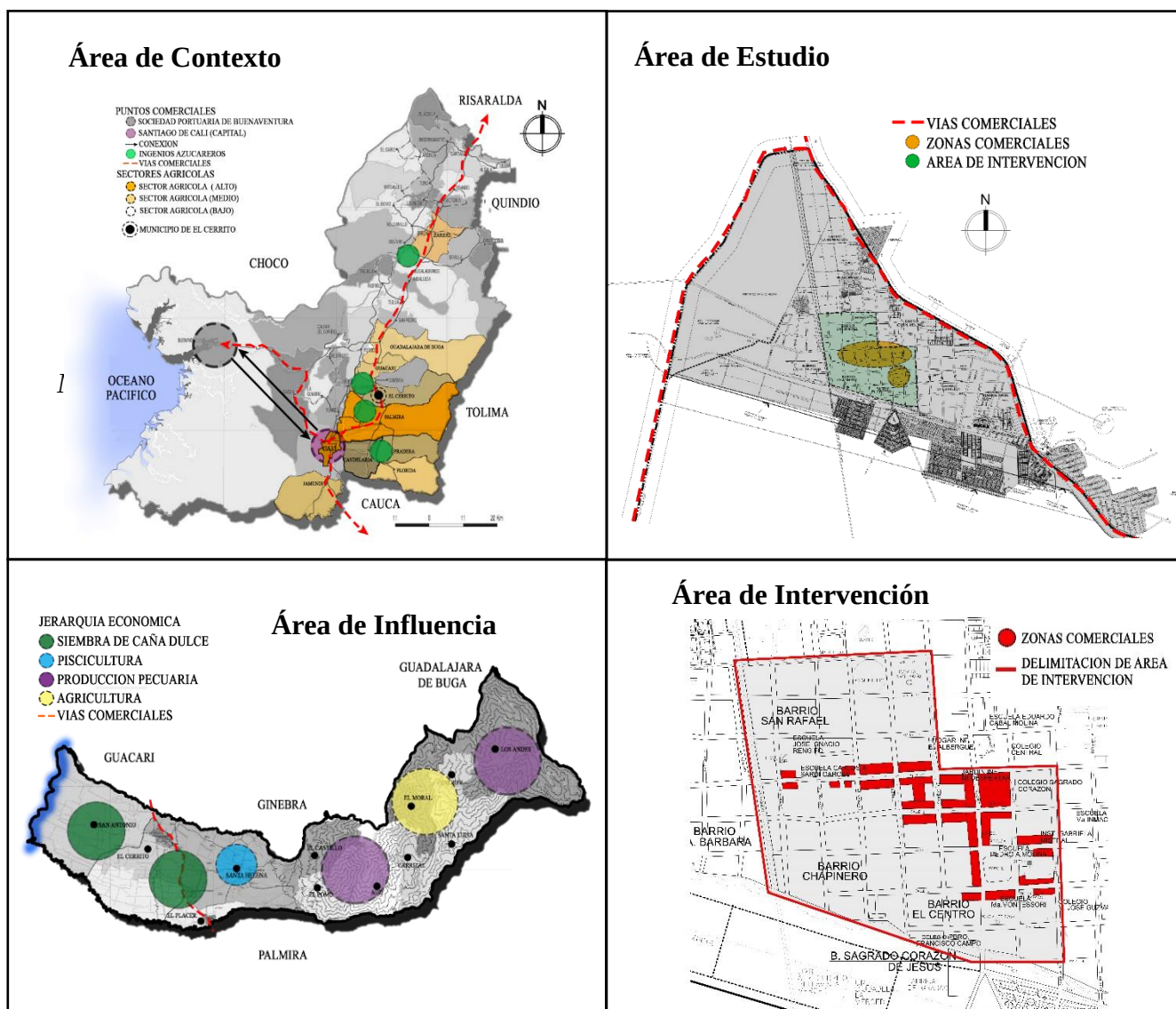


Ilustración 7: Condiciones Económicas – Relaciones Dinámicas (Fuente: Propia)

En el Valle del Cauca hay una gran influencia económica, siendo la tercera ciudad con el 9,7 % Producto Interno Bruto (PIB) a nivel nacional ya que se encuentran diferentes Ingenios para la producción del azúcar y otros productos generando así exportación e importación en este departamento, del mismo modo se localiza la “Sociedad Portuaria de Buenaventura” siendo esta una gran economía del País. En el municipio de El Cerrito se encuentra el Ingenio Providencia y una gran diversidad económica puesto que sus suelos

manejan diferentes funciones como lo es la Piscicultura, Agricultura y entre otros, a pesar de esto en el casco urbano se evidencia en la zona céntrica diferentes comercios siendo este la economía principal de algunos habitantes de este municipio.

Tránsito y Movilidad – Relaciones Dinámicas

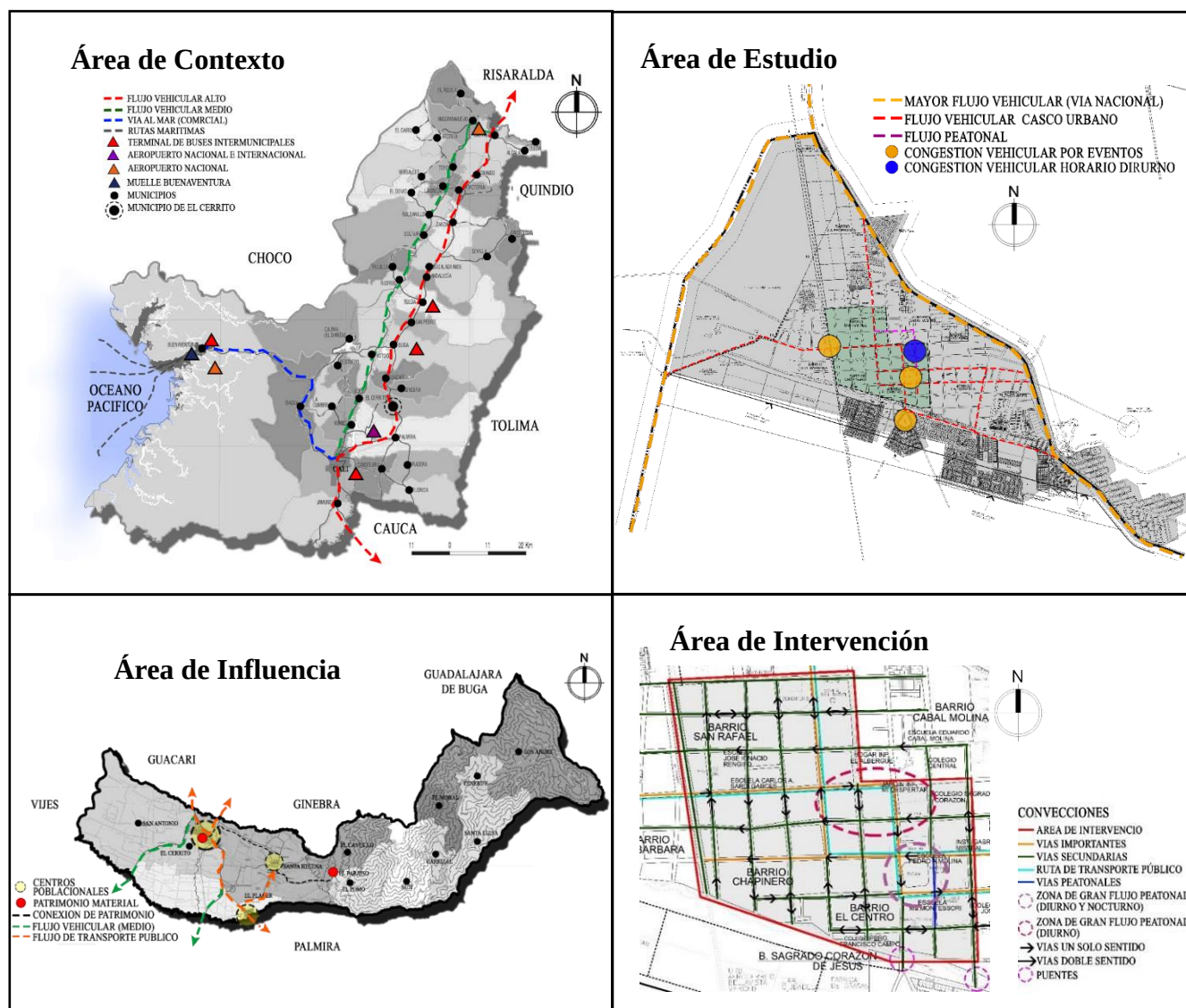
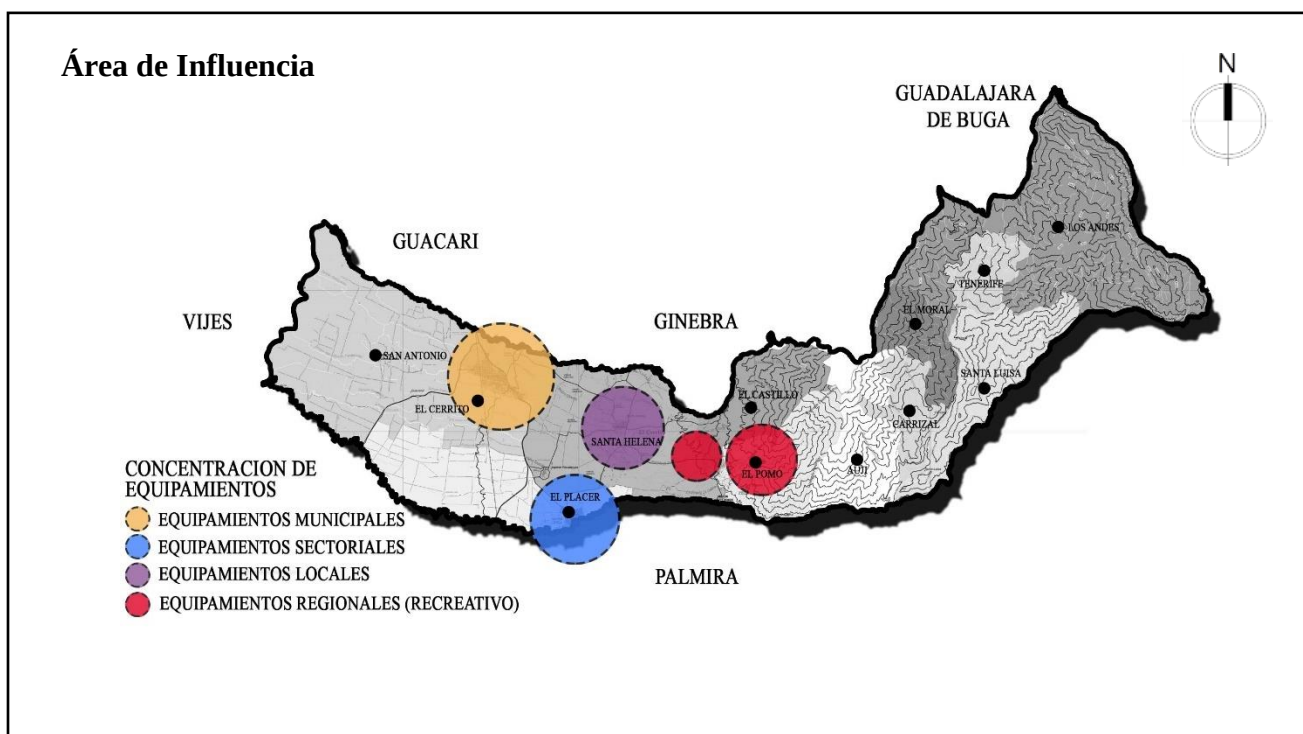


Ilustración 8: Transito y Movilidad – Relaciones Dinámicas (Fuente Propia)

Se encontró un gran flujo por las vías vallecaucanas, ya que gran parte de ellas se consideran vías nacionales y conectan al departamento con otras ciudades importantes del

país, además se evidenció equipamientos para la movilidad como lo es el Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón y el muelle ubicado en la ciudad de Buenaventura que conectan a las islas cercanas de la costa pacífica. En El Cerrito, tiene un mayor flujo vehicular en la vía nacional mencionada anteriormente, mientras que en el sector rural se encuentra un menor flujo, aunque en temporada vacacionales se transita un mayor número de vehículos sabiendo que en este sector se encuentran sitios turísticos. Y por último, en el casco urbano se evidencio una congestión vehicular en las vías donde se encuentra el comercio puesto que los peatones no tienen el suficiente espacio para la circulación adecuada.

Servicios Dotacionales / Redes de Servicio – Relaciones Dinámicas



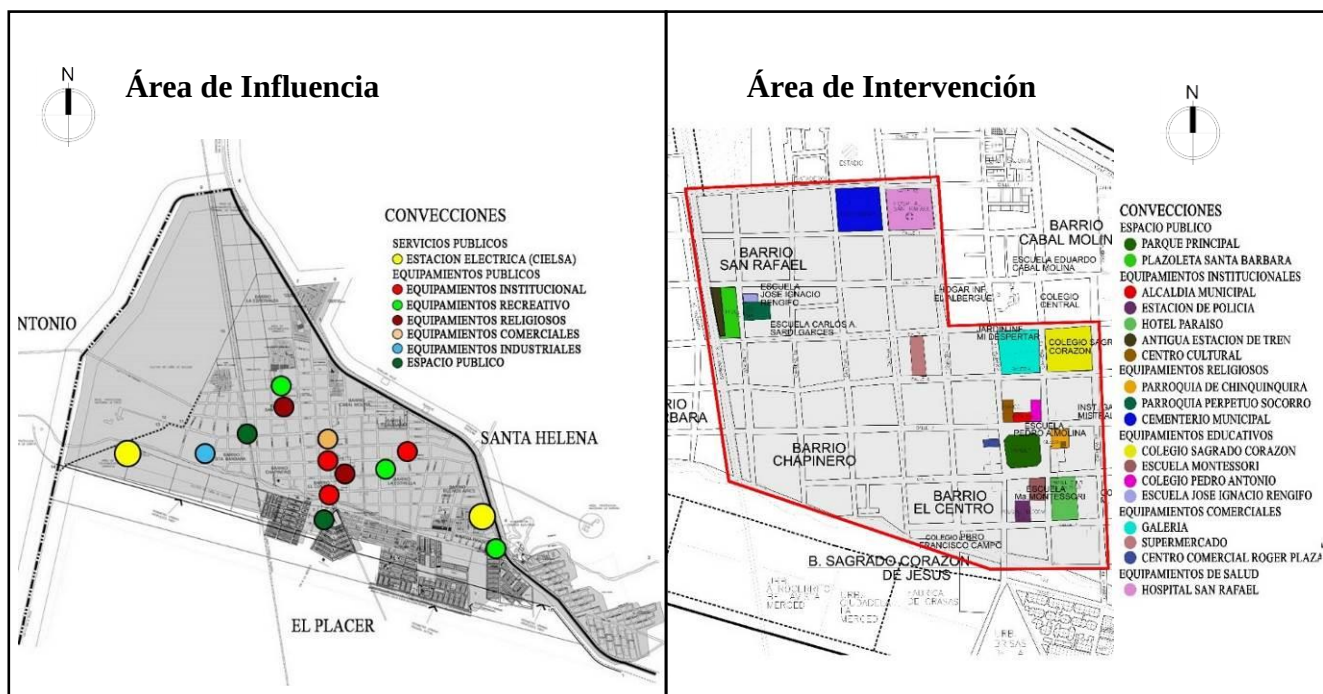


Ilustración 9: Servicios Dotacionales / Redes de Servicio – Relaciones Dinámicas (Fuente Propia)

Gran parte de las veredas ubicadas de este municipio dependen de los equipamientos localizados en el casco urbano teniéndose que desplazar para un mejor servicio, ya que en sus poblaciones no presentan equipamientos de calidad. En el barrio centro de El Cerrito se encuentra la mayor parte de los equipamientos colectivos, pero a escala municipal, aprovechando edificaciones patrimoniales para darle una función pública como lo es la casa de la cultura siendo un edificio de estilo republicano, además el municipio no presenta equipamientos regionales dependiendo así de las ciudades de Santiago de Cali, Palmira y entre otras.

Turismo y Cultura – Relaciones Dinámicas

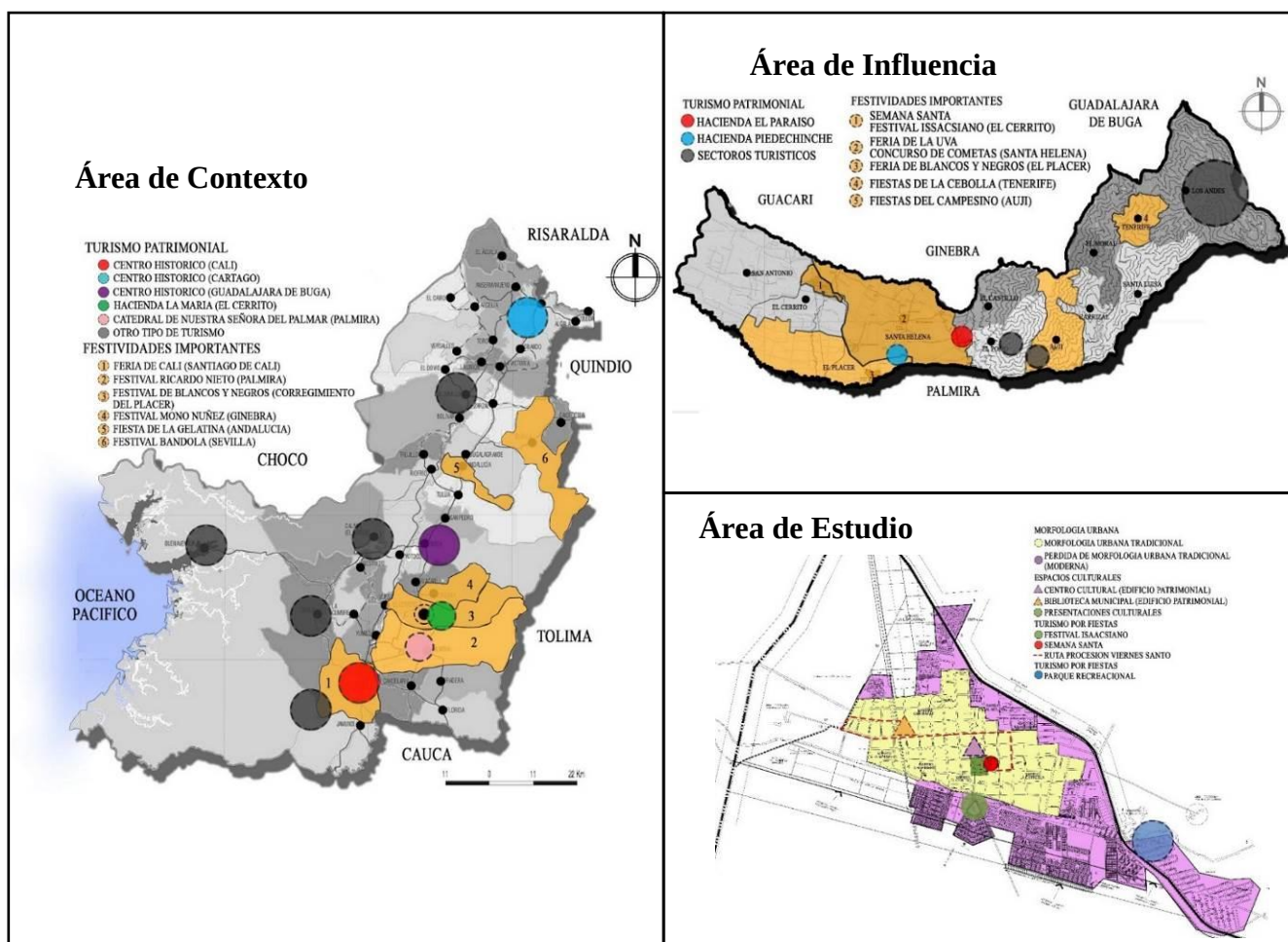


Ilustración 10: Turismo y Cultura – Relaciones Dinámicas (Fuente Propia)

El turismo del Valle del Cauca se ha caracterizado por sus zonas naturales, pero también hay otro tipo de turismo como lo es el patrimonio gracias a los centros históricos en este departamento para así conocer la historia de los primeros asentamientos de algunas ciudades como por ejemplo Cali, del mismo modo el turismo se incrementa en las realizaciones de los festivales o fiestas municipales dándole así una identidad a sus pobladores. En el cerrito se encuentran algunos sitios turísticos como lo es la hacienda la María y piedechinche, pero también atrae visitantes en la semana santa, más específico el

viernes santo ya que se ha considerado una de las procesiones más atractivas a nivel nacional.

Dinámica Poblacional – Relaciones Dinámicas

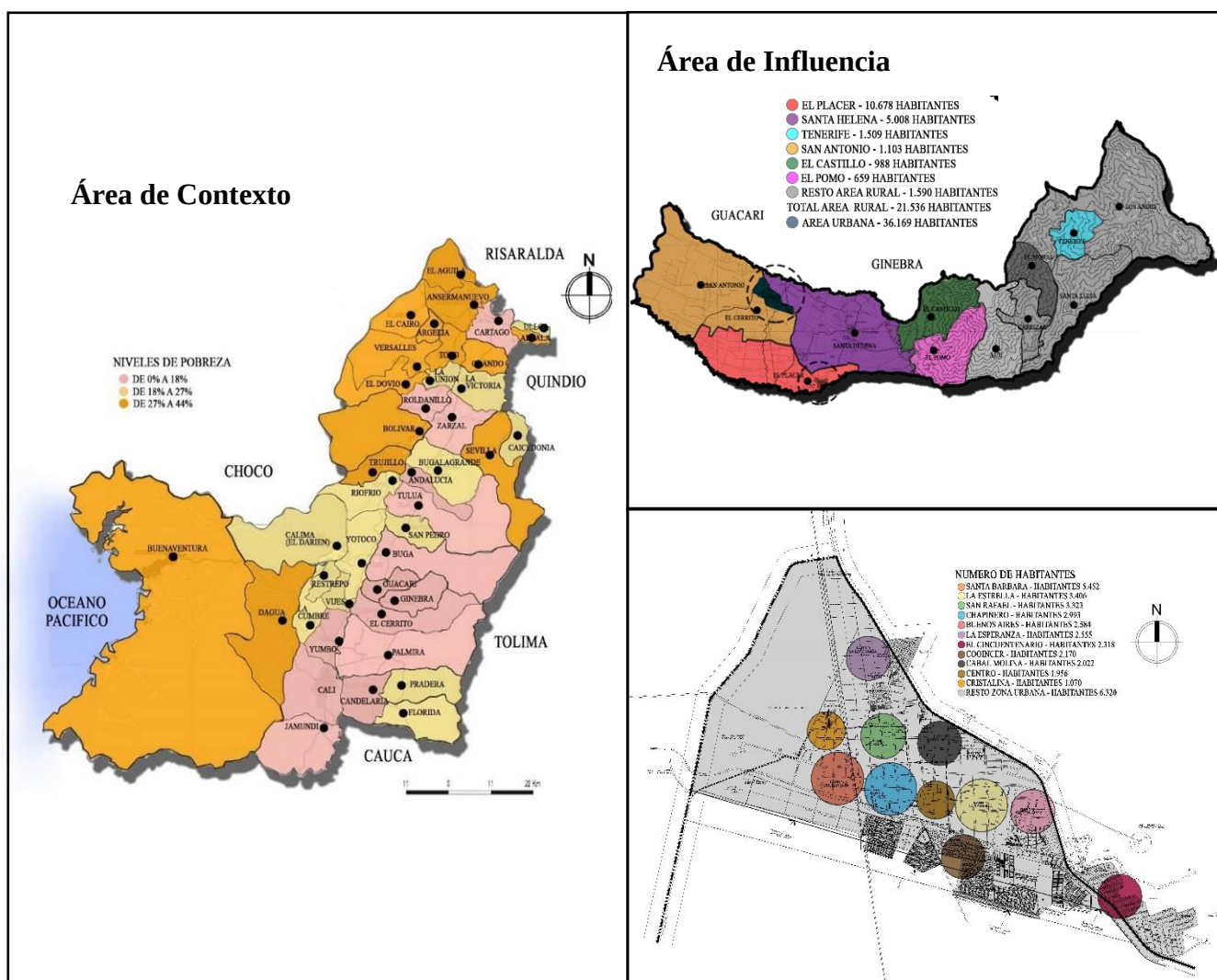


Ilustración 11: Dinámica Poblacional – Relaciones Dinámicas (Fuente Propia)

El Cerrito tiene un porcentaje en pobreza de 15,2 entrando así al conjunto de municipios con un nivel de pobreza bajo ya que tiene una economía estable para sus habitantes. Según el DANE en el año 2011 este municipio presentaba una población total de 56.315 habitantes que se divide en la población urbana con 36.169 habitantes (63%) y en

la zona rural con 21.535 habitantes (37%) ya que buscan migrar a las poblaciones puesto que se encuentran oportunidades de trabajo y una calidad de servicios.

Matriz del Proyecto

Factor	Problemática		Estrategias de Intervención	
	Amenazas	Debilidades	Fortalezas	Oportunidades
Social	-Crecimiento poblacional que genera nuevas construcciones arquitectónicas, pero en consecuencia se destruye edificaciones antiguas.	-Pérdida de la identidad Cultural y memoria histórica. -Inseguridad en zonas con poca iluminación.	- Cobertura de servicios públicos en las diferentes poblaciones.	-Mejoramiento de espacio público en el parque principal en el año del 2010.
Económico	-Falta de equipamientos comerciales de escala regional en el casco urbano del municipio. - Espacios comerciales sin una conexión importante - Zona comercial en área céntrica alejada a la periferia del municipio	- Aglomeración de peatones en la zona comercial del municipio. -mayor flujo vehicular en zona comercial y con pequeñas circulaciones destinadas a peatones.	- Existencia de un eje comercial con diferentes equipamientos de escala. -Posibilidad de generar un turismo patrimonial en el centro histórico del municipio	- Diversidad en actividades del suelo en la zona rural. - Producción de caña de azúcar por parte del Ingenio Providencia. - Turismo patrimonial en la Hacienda La María.
Ambiental	- Falta de elementos Ambientales en zonas públicas. - Contaminación del Río Cerrito a causa del arrojamiento de basura por parte de los habitantes.	- Contaminación acústica en la zona comercial -Contaminación visual por la conexión de redes eléctricas.	- Cuerpo hidrográfico que atraviesa el casco urbano del municipio - Zonas arbóreas en el Parque Principal Rada y en La Plazoleta la Estación.	- En la zona rural se encuentra un parque nacional natural las Hermosas. - Diferentes áreas hidrográficas, como lo es el Río Cauca que atraviesa en diferentes departamentos.
Urbano	- Déficit de espacios públicos y pequeños espacios de circulación peatonal en diferentes zonas del Municipio -Cerramiento de antejardín dificultando la movilidad peatonal.	- Edificaciones patrimoniales en un estado regular. - Construcciones descontextualizadas a su entorno.	- Existencia de Equipamientos dotacionales a una escala local. - Centro histórico con diferentes construcciones consideradas patrimoniales por el PBOT.	- Nuevas urbanizaciones en el casco urbano por crecimiento de habitantes - Proyectos de nuevos espacios públicos.

Tabla 1: Matriz DOFA (Fuente: Propia)

Delimitación del Polígono

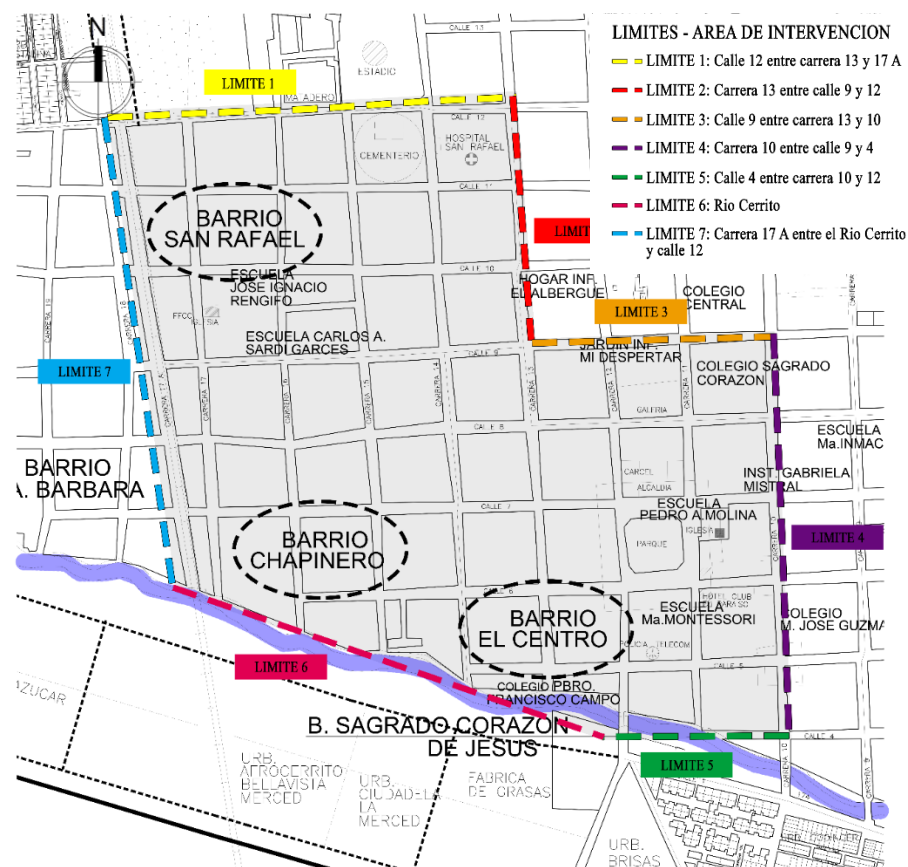
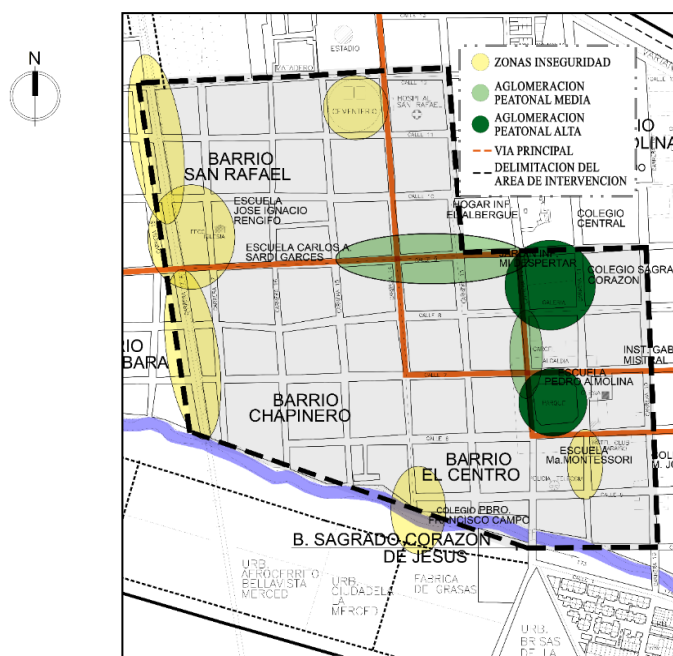


Ilustración 12: Delimitación del Polígono

El polígono de intervención se ubica en la zona histórica de El Cerrito, en específico en los barrios Centro, Chapinero y San Rafael conocidos como barrios tradicionales que abarcan edificaciones y monumentos patrimoniales según el PBOT del municipio además en este polígono se encuentran diferentes viviendas tipo coloniales y republicanas que se han conservado para establecer una nueva función como lo es el comercio.

Factor Social

Problemática



*Ilustración 13: Problemática social
(Fuente: Propia)*

En el polígono de intervención se evidenciaron dos problemáticas en el área social como lo es la inseguridad en sectores con poca iluminación y las aglomeraciones en el sector céntrico del municipio, ya que en esta zona se ubica el comercio principal. Otra problemática encontrada es el olvido de las edificaciones patrimoniales las cuales algunas de ellas no se encuentran en condiciones óptimas.

Estrategias de Intervención

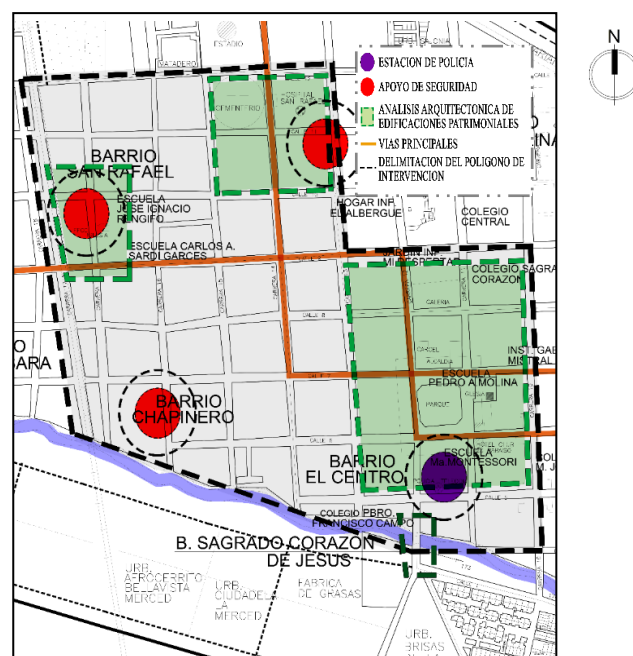
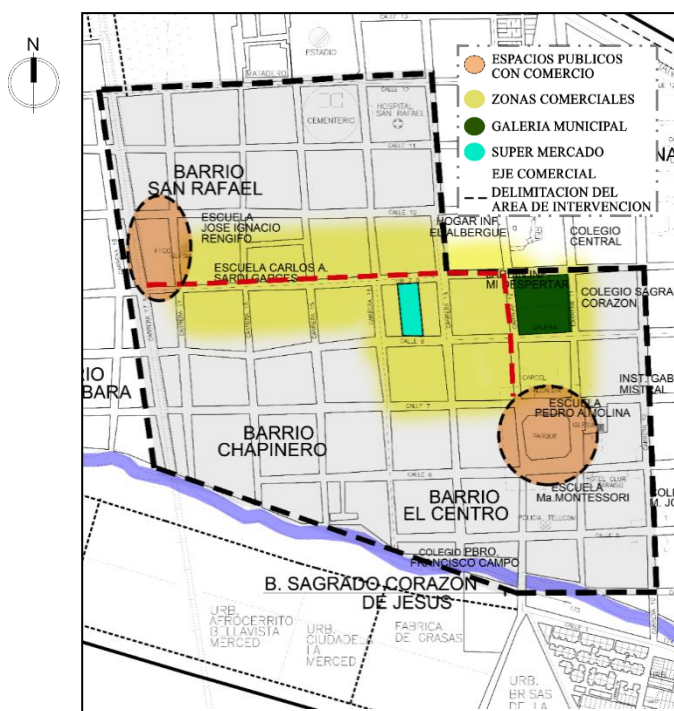


Ilustración 14: Estrategia de intervención social (Fuente: Propia)

Sabiendo que la estación de policía se encuentra en nuestro polígono de intervención se plantea un apoyo de seguridad en diferentes sectores. Además, se emplea un estudio arquitectónico en diferentes áreas del polígono las cuales se encuentran edificaciones patrimoniales y así dar unas estrategias para la preservación y conservación de la identidad del municipio.

Factor Económico

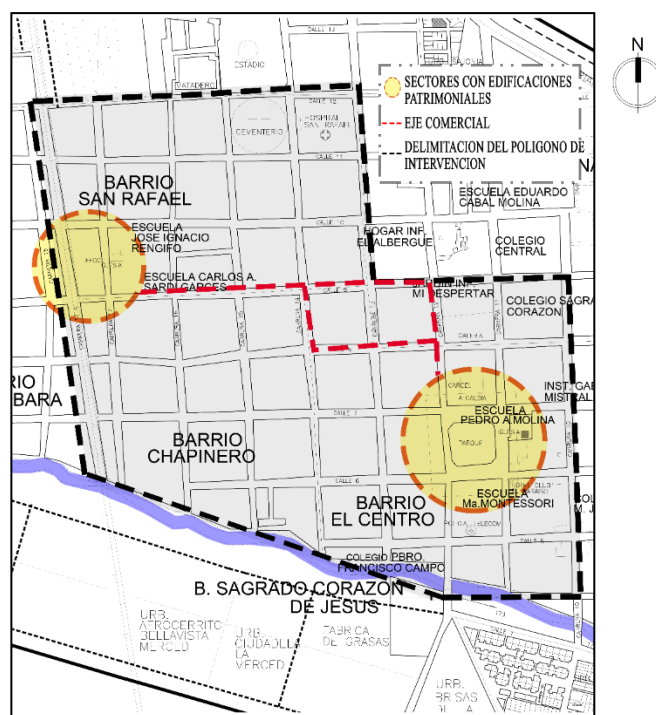
Problemática



*Ilustración 15: Problemática Económica
(Fuente: Propia)*

Gran parte de la economía que se encuentra en el casco urbano es por parte de equipamientos comerciales de escala local y dos espacios públicos importantes como lo es la plazoleta de la estación y el parque principal, que tiene diferentes establecimientos comerciales y un gran flujo peatonal en hora de la tarde y de la noche.

Estrategias de Intervención



*Ilustración 16: Estrategia de Intervención Económica
(Fuente: Propia)*

Como estrategia se plantea conectar los dos espacios públicos anteriormente mencionados (plazoleta de la estación y el parque principal) que tienen una gran influencia en el área comercial, articulándolos por medio de un eje con comercio y generando unos nuevos perfiles viales dándole prioridad a los peatones.

Factor Ambiental

Problemática

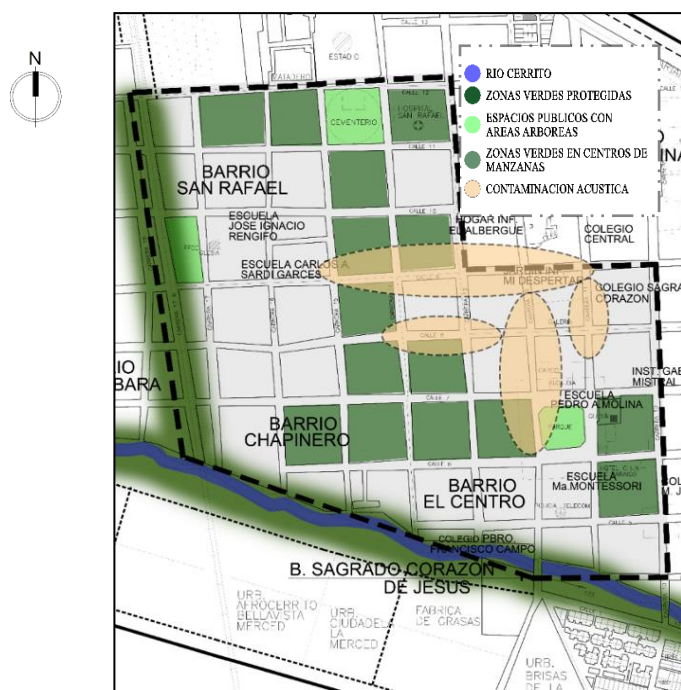


Ilustración 17: Problemática Ambiental (Fuente: Propia)

En el casco urbano de El Cerrito no se encuentra una variedad de elementos ambientales. A pesar de esto se observa vegetación en el espacio público, en zonas protegidas cercanas al río y en algunos centros de manzanas. Otra problemática evidenciada es la contaminación acústica en la zona comercial del municipio que afecta a diferentes habitantes que tiene su residencia en esta área.

Estrategias de Intervención1



Ilustración 18: Estrategia de Intervención Ambiental (Fuente: Propia)

Se propone realizar un nuevo perfil en las vías más imprescindibles de El Cerrito en el cual se incluya una vegetación para así unir diferentes espacios verdes del municipio. Asimismo, en el PBOT se plantea un proyecto de un parque lineal sobre la orilla del Río Cerrito que ayudaría a mejorar ese sector ya que muchos habitantes arrojan su basura en este sector, contaminando así el Río.

Factor Urbano

Problemática

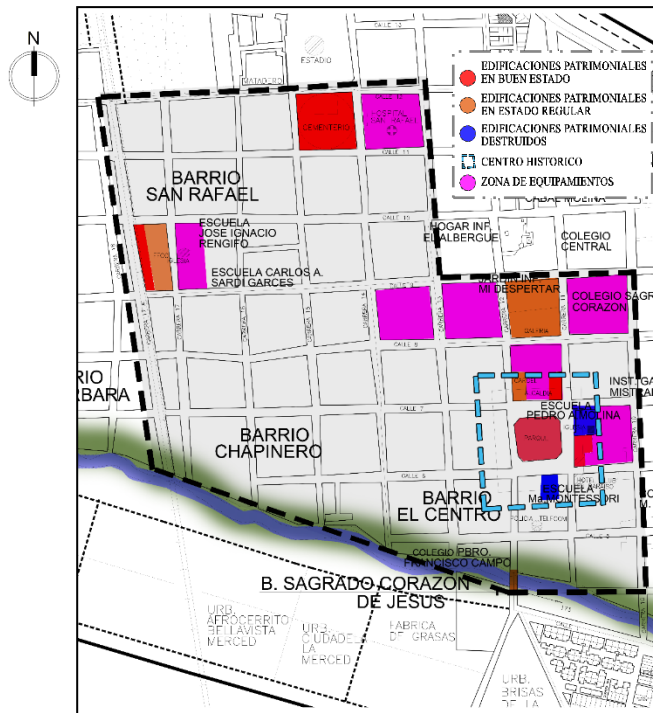
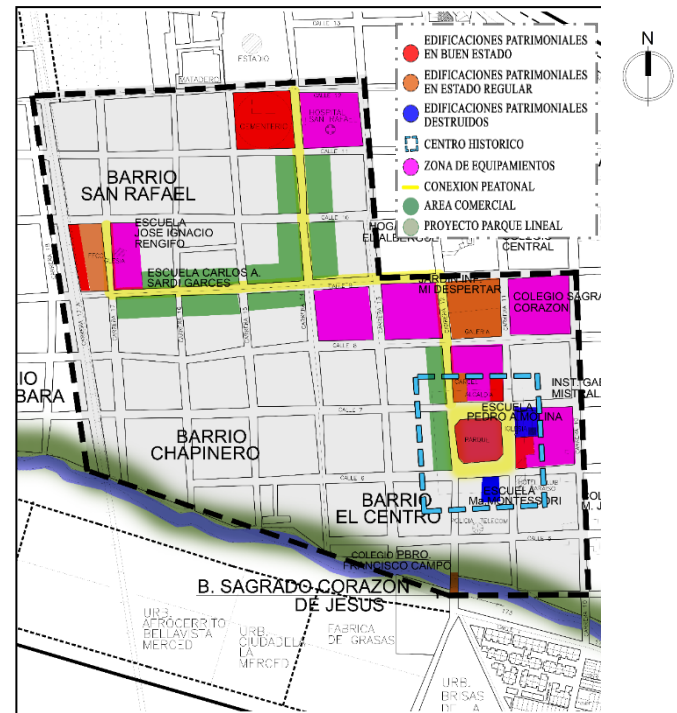


Ilustración 19: Problemática Urbano (Fuente: Propia)

Las edificaciones consideradas patrimoniales han sido destruidas para realizar una arquitectura más moderna un ejemplo es la iglesia principal y el teatro la María, pero actualmente se encuentran cuatro edificaciones patrimoniales con un estado regular que tienen un uso establecido, mientras que cuatro construcciones de este mismo carácter están en buenas condiciones como lo es la casa cural.

Estrategias de Intervención



*Ilustración 20: Estrategia de Intervención
Urbano (Fuente: Propia)*

Se realizará una conexión peatonal entre estas edificaciones patrimoniales y el centro histórico para que así se pueda mejorar el turismo en el municipio, además sobre esta conexión peatonal se plantea que el comercio predomine ya que así puede ayudar en la economía de El Cerrito y así poder generar fuentes de empleo.

Planteamiento del Tramado Urbano

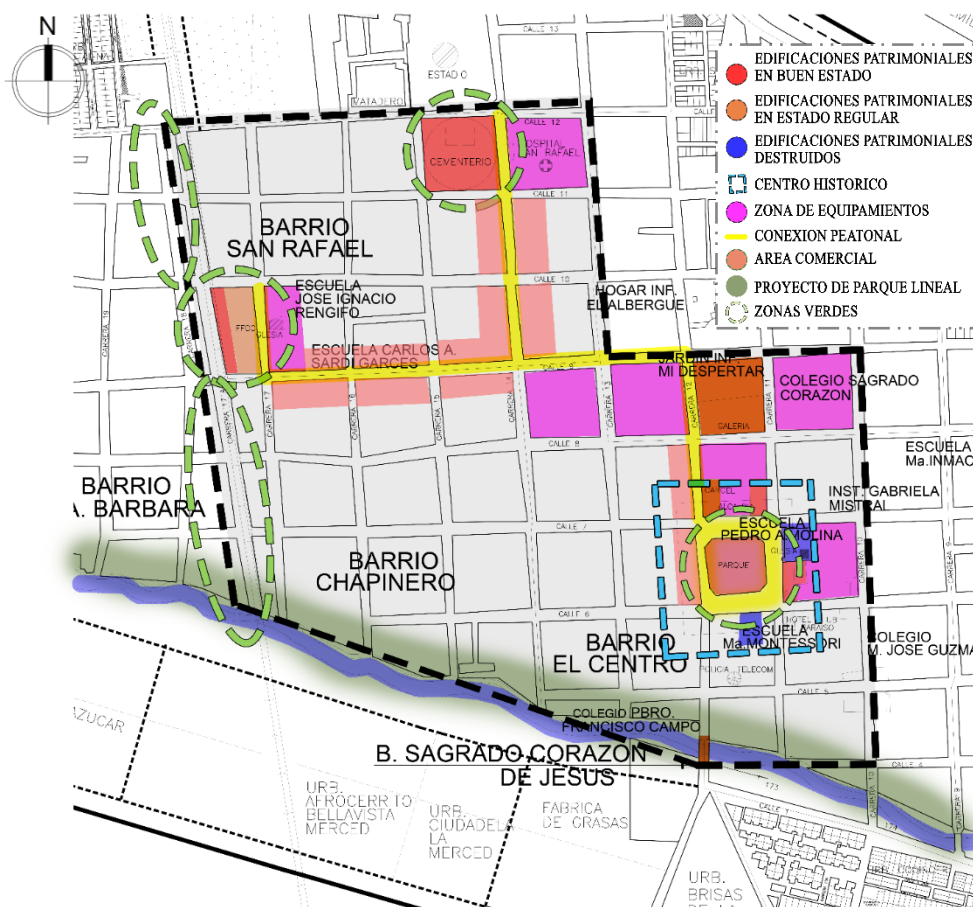


Ilustración 21: Diseño Urbano (Fuente: Propia)

El análisis realizado anteriormente nos ayuda a entender como está conformado el municipio y sus alrededores en diferentes áreas (social, económico, ambiental y urbano). aunque el objetivo de esta investigación es el estudio de las edificaciones patrimoniales en el municipio de El Cerrito se pretende establecer un diseño urbano para el beneficio de los habitantes y generar un turismo patrimonial en el casco urbano con una mejora en sus perfiles viales, además de proponer una conexión entre estas edificaciones importantes en la investigación dándole la importancia al peatón.

CAPITULO 4

Marco metodológico

El siguiente capítulo abarca la metodología que se empleará con la normativa pertinente, la cual es la Ley 1185 del 2008 y el PBOT (Plan Básico de Ordenamiento Territorial) del municipio de El Cerrito. Inicialmente se realiza la valoración cualitativa de los inmuebles patrimoniales, además se desarrollará los objetivos planteados con la ayuda de técnicas o instrumentos que se ejecutarán en la presente investigación.

Tipo de estudio

Para llevar a cabo la investigación se empleará dos tipos de estudios los cuales ayudarán a entender el nivel de profundidad que se estudiará el objeto de conocimiento. Los tipos de estudios que se tendrán en cuenta para la realización de esta investigación son descriptivos y analítico, puesto que los objetivos propuestos tienen como finalidad la investigación y estudio de su estado actual de las edificaciones consideradas patrimonio material arquitectónico en el municipio de El Cerrito, y diseñar un método investigativo para la conservación de inmuebles culturales, pero teniendo como referencia diversos estados del arte.

Tipo de investigación

Teniendo en cuenta que el presente trabajo de grado es una investigación de tipo cualitativa proyectiva, se plantea unas actividades para su desarrollo las cuales primeramente se realizará un estudio arquitectónico a las edificaciones patrimoniales, que se encuentran en el polígono de estudio teniendo su estado actual y estudiando la evolución arquitectónica del municipio, del mismo modo se investigará con alto detalle una edificación que está en el recuerdo de los ciudadanos como lo es el Hotel Club Paraíso pero lastimosamente no se ha presentado como patrimonio tangible del municipio.

Otra actividad influyente en la presente investigación es el estudio de la normativa que es el PBOT (Plan Básico de Ordenamiento Territorial) el cual su última actualización fue en el año 2004 siendo una problemática ya que las normas urbanas del municipio se encuentran desactualizadas teniendo una falta de control establecido perjudicando su sector antiguo; para generar una solución a esta problemática se plantea unas nuevas normativas que contribuirían a la preservación y conservación del patrimonio arquitectónico.

Método de la investigación

El método de la investigación que se aplicará en el actual trabajo de grado es la observación, el cual tiene como fin la descripción y explicación del comportamiento por medio de datos y archivos, por ende, contiene tres elementos claves para la realización de este método como lo es describir y explicar, datos adecuados y fiables; por último, se encuentra las conductas cabalmente establecidas.

Es de suma importancia este método ya que la problemática se ha evidenciado a través de los años y para la realización de la investigación se pretende recaudar información, datos y otros instrumentos importantes que ayuden a la solución y desarrollo del trabajo de grado.

Diseño de la Investigación

Existen dos clases de diseño de la investigación, una de estas se denomina como diseño bibliográficos, el cual se utilizará en el estudio puesto que es una investigación teórica que gran parte de la información encontrada es por medio de documentación, libros o archivos que exponen la importancia de la preservación de la identidad cultural y la relación que tiene este aspecto con el patrimonio arquitectónico, además se plantea una segunda metodología llamada diseño de campo que contribuirá al análisis de las

edificaciones patrimoniales y el impacto que tendría si se tuviera en cuenta su conservación generando así un centro histórico con nuevas estrategias urbano-arquitectónicas.

Universo, Población y Muestra

Se expone como el universo de la investigación el municipio de El Cerrito, precisamente en su casco urbano debido a que la población de este sector es la que se beneficia de este estudio y entendiendo que en esta zona se encuentran las edificaciones patrimoniales que se van a estudiar, las cuales se ubican en el polígono de estudio siendo este la población que se analizará teniendo un grupo de personas que residen en viviendas antiguas y conformando así en este sector antiguo. Por último, la muestra del estudio es una parte de la población anteriormente mencionada siendo está el patrimonio arquitectónico ubicado en el polígono de estudio con un total de 12 construcciones consideradas inmuebles culturales por el PBOT (Plan Básico de Ordenamiento Territorial).

CAPITULO 5

Línea del tiempo de El Cerrito

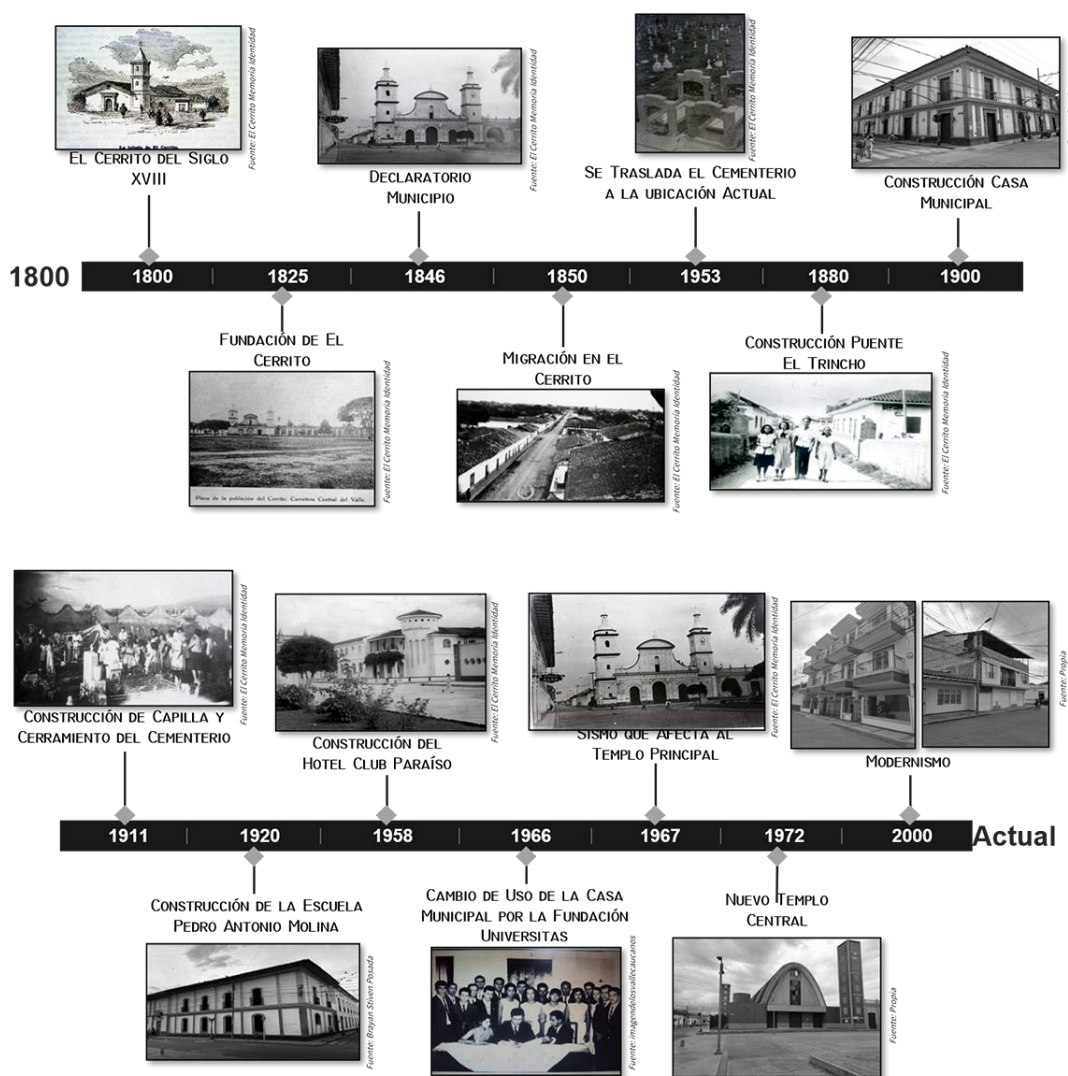


Ilustración 22: Línea del tiempo

La información recaudada de momentos históricos de El Cerrito, es fundamentada por el historiador Cerriteño Diego Carvajal, el cual ha escrito documentos e investigaciones del municipio.

El Cerrito fue fundado en el año de 1825 por el presbítero Manuel José Guzmán, pero antes de la fecha el territorio estaba dividido entre los municipios de palmira y Guacarí

teniendo haciendas importantes. Años más adelante, El Cerrito comenzó a poblarse hasta tener un centro urbano con la plaza fundadora que hoy en día es conocido como el parque principal, mientras que en el año de 1846 es declarado oficialmente municipio.

Un año trascendental fue el de 1850, el cual se generó una migración de habitantes de otras regiones del país, ya que el municipio inició con la industrialización de la caña de azúcar, esto quiere decir, mejores ofertas de trabajo y calidad de vida para las personas. Como consecuencia, El Cerrito creció exponencialmente y por esto se implementó nuevos equipamientos dotacionales para abarcar a la población Cerriteña, trasladó el cementerio a la ubicación actual, construyó el puente el trincho, casa municipal y escuela Pedro Antonio Molina, siendo edificaciones que hoy en día son patrimonio material del municipio. En el año de 1958 se construyó una edificación moderna de la época, la cual tiene una arquitectura no habitual al paisaje urbano del municipio, fue llamado Hotel Club Paraíso, siendo un inmueble turístico e importante ya que aportaba a la economía de los habitantes y era un espacio de esparcimiento para muchos, aunque la edificación en la actualidad está en total abandono. Lastimosamente, en el año de 1967 hubo un sismo el que afectó a varias edificaciones importantes del municipio, entre ellas se encuentra la antigua iglesia con un estilo colonial que más adelante se destruyó para construir un templo moderno en el año de 1972. Otra edificación que fue destruida por la misma razón, fue el teatro La María, siendo un equipamiento para el entretenimiento. A partir de esta problemática, el sector antiguo no fue preservado y teniendo como consecuencia la pérdida de la identidad cultural y una zona urbana sin una normativa establecida.

Patrimonio Inmaterial

Los habitantes de El Cerrito se identifican por diferentes fiestas y costumbres que se realizan en la zona urbana y rural, pero el principal patrimonio inmaterial que caracteriza a los Cerriteños son los siguientes:

Cordillera Central

El municipio de El Cerrito está dividido en 2 zonas, la primera es un área llana donde gran parte del cultivo es la caña de azúcar y la segunda es la zona montañosa, la cual es la cordillera central siendo un hábitat protegida y primordial para el territorio Colombiano, además en esta área se localiza la reserva natural “Las Hermosas” siendo un componente ambiental importante para el municipio donde se encuentran una gran variedad de fauna y flora, dicho lo anterior, la cordillera central presenta un significado cultural para la comunidad cerriteña, siendo un lugar turístico en la actualidad.

Festival Issacsiano

Esta fiesta que se realiza en el casco urbano de El Cerrito se ha convertido en un patrimonio inmaterial, realizadas a mediados de junio o julio, siendo unas fechas totalmente culturales las cuales exponen bailes autóctonos de la región andina y pacífica. El festival tiene como nombre un personaje histórico y reconocido nacional e internacionalmente por su prestigiosa carrera como escritor, el cual escribió la famosa novela “María” que se desarrolla en la hacienda el paraíso (Localizada en área rural de El Cerrito).

Caña de azúcar

El Cerrito presenta una gran cantidad de cultivo de caña de azúcar en la zona llana del municipio, siendo predominante de la zona. En el territorio se localiza el ingenio providencia que es productor de azúcar nacional e internacionalmente el cual ha adquirido las tierras de diversas haciendas del municipio para sembrar el monocultivo. En la

actualidad, la caña de azúcar es el principal paisaje y también es un elemento ambiental que está relacionado con los habitantes de El Cerrito.

Semana santa:

La semana santa en el municipio de El Cerrito se vive con mucho fervor, siendo unas de las fechas más importantes del municipio, ya que diferentes habitantes organizan diferentes pasos y en horas de la noche se evidencia una gran aglomeración de personas observando las procesiones. Cabe recalcar que la Semana Santa está postulada como patrimonio nacional y es considerada la segunda más bella de Colombia.

Épocas arquitectónicas

el municipio estudiado expone diferentes edificaciones en el sector antiguo el cual ha conservado el aspecto físico, demostrando una evolución arquitectónica, puesto que en la zona algunas viviendas con estilo colonial han adaptado algunos elementos modernos, pero de igual manera conservan la tipología y aspectos de la época. Las épocas arquitectónicas más relevantes en El Cerrito son:

Colonial:

Según algunos estudios, la época colonial en Colombia se llevó a cabo entre los años 1550 y 1810, en ese entonces El Cerrito no había sido fundado, sino hasta el año 1825. Pero de igual manera, el territorio estaba ocupado por haciendas que hoy en día se localizan en la zona rural del municipio, años más adelante, cuando El Cerrito realizó la fundación, este optó por un estilo de ciudad colonial con un trazado ortogonal y en el centro la plaza principal donde se encontraba la iglesia católica y diferentes edificios civiles, conformando así los inicios del casco urbano del. Según algunos estudios, la época colonial en Colombia se llevó a cabo entre los años 1550 y 1810, en ese entonces El Cerrito no había sido fundado, sino hasta el año 1825 . Pero de igual manera, el territorio estaba ocupado por

haciendas que hoy en día se localizan en la zona rural del municipio, años más adelante, El Cerrito realizó la fundación y optó por un estilo de ciudad colonial, con un trazado ortogonal y en el centro la plaza principal donde se encontraba la iglesia católica y diferentes edificios civiles, configurando así los inicios del casco urbano del municipio. Aunque no fue en la época colonial, en El Cerrito se evidencia una gran influencia de este estilo arquitectónico en la actualidad, ya que años más tarde, construyeron especialmente viviendas con estas características y hoy en día algunas se han conservado satisfactoriamente, generando comercios o viviendas en el sector antiguo.

Republicana:

La época republicana es desarrollada en el siglo XIX, pero este estilo se implementó en El Cerrito un siglo más tarde (XX), con la construcción de la casa municipal que fue en el año de 1900 aproximadamente, aunque también presentaba algunas características coloniales siendo una combinación de los dos estilos. A partir de esta fecha las edificaciones construidas tenían algunos aspectos republicanos, pero cabe resaltar que no era una arquitectura monumental, solamente presentaban nuevos elementos como la ornamentación, cornisas, demarcación de los vanos y entre otros, además de implementar nuevos materiales y nuevas formas de construir.

Transición:

Desde el año 1930 Colombia presenció una etapa de transición entre la arquitectura republicana y la modernidad, en el municipio de El Cerrito no se evidenció una gran transformación en las construcciones, pero en el año de 1958 se construyó el Hotel Club Paraíso el cual implementó un diseño novedoso para la época y también elementos arquitectónicos que no presentaban las otras edificaciones emplazadas en el sector antiguo del municipio, tales como calados, puertas con diseño art Nouveau, escaleras en espiral y

otros componentes innovadores para un municipio que no era predominante en el área arquitectónica. También se debe destacar que algunas viviendas presentaron intervenciones, pero conservaban elementos característicos coloniales o republicanas, generando una armonización en las fachadas.

Moderna:

En esta época se evidencia muy poca arquitectura de este estilo, solamente se destaca la alcaldía municipal o el Bancolombia los cuales se encuentran en medio de dos edificaciones patrimoniales, respetando las respectivas alturas, del mismo modo, en el modernismo que se observa en el municipio de El Cerrito, presenta fachada con formas simples, retrocesos, elementos verticales y entre otros elementos arquitectónicos. Además, cabe resaltar que se dio a conocer nuevos materiales y también formas de construir, lo cual se implementó en diferentes construcciones de edificaciones.

Desarrollo Urbano

Previo a realizar el estudio de los inmuebles patrimoniales, se elabora una investigación de la morfología del polígono de estudio, de esta manera se patentó que las viviendas han sufrido modificaciones notorias, ya que antiguamente en la época colonial las construcciones se caracterizaban por un patio central (atrio) disponiendo así pocas residencias que han conservado estas cualidades. Por otro lado, se ha evidenciado que el municipio ha perdido el reconocimiento de sector antiguo debido a que las infraestructuras se han desarrollado y alteraron las características morfológicas originales.

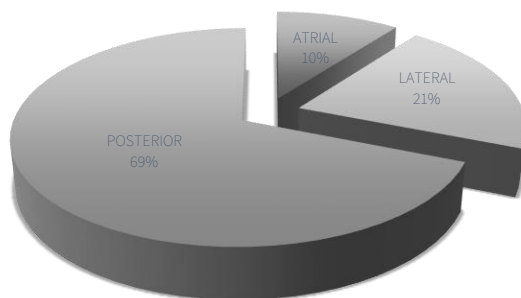


Ilustración 23: Morfología del sector (Fuente: Propia)

La grafica demuestra que en la actualidad la morfología que predomina en las infraestructuras localizadas en el polígono de estudio es la posterior, debido a que en este sector se ha preservado grandes manzanas teniendo predios con longitudes extensas y así poder abarcarlos con vacíos en la zona trasera del lote; continuamente el patio lateral con un 21% de viviendas siendo mayormente transformadas al estilo moderno y por último se encuentra las edificaciones con atrios, siendo las más escasas con un 10% en total.

Inmuebles Patrimoniales del casco urbano de El Cerrito

Los inmuebles patrimoniales tienen una afectación actualmente, por ende, se recopila diferente información de cada edificación para entender el estado actual, además se debe tener en cuenta que en el municipio de El Cerrito no presenta una actualización de los datos que se tendrán en cuenta para la investigación. Para recopilar la información, se indaga un método en el cual se toma como referencia al inventario del Ministerio de Cultural que es el regulador del patrimonio en todo el país colombiano, presentando ítems importantes; inicialmente se genera un listado con los nombres de los bienes que se incluirán en el estudio con el fin de ubicarlos y especificar la zona en que se localizan.

En el presente archivo se expondrá los ítems del inventario de inmuebles patrimoniales en los cuales exprese la descripción física del inmueble, el valor (estético, histórico y simbólico) y el significado cultural.

Casa Cural

Grupo: Arquitectónico

Subgrupo: Arquitectura Habitacional

Categoría: Vivienda Urbana

Subcategoría: Vivienda Unifamiliar

Descripción física del inmueble

El inmueble ha preservado parte de la estructura y del aspecto arquitectónico original, presentando así dos fachadas principales (occidental y sur) puesto que se ubica en un predio esquinero teniendo elementos constructivos como lo es el zócalo que evidentemente presenta cambios de materialidad en piedra, en algunos sectores siendo este notorio como también la estructura que tiene otro tipo de color en la fachada.

Se debe tener en cuenta que la edificación contiene diferentes funciones, pero la principal es la casa cural que ocupa gran parte del inmueble, en la zona occidente se encuentran unos módulos los cuales están siendo ocupados por locales comerciales presentando así en la fachada una división entre el acceso de la función principal y una zona comercial que manifiesta una contaminación visual ya que contiene publicidad o el nombre del comercio en la parte superior de los accesos; del mismo modo implementaron unas cubiertas con una teja para cubrir los vanos de los comerciantes. Otro factor arquitectónico que expone la casa cural es un ritmo en la fachada (occidental) con unas arcadas que se presentan en puertas para los accesos de los diferentes espacios y en las

ventanas. La cubierta de la edificación tiene un antepecho característico, el cual está dividido por una cornisa que remata el muro exterior y continuamente unos balaustres que adornan al inmueble.

La casa cural presenta diferentes espacios los cuales funcionan como habitaciones, salas de reuniones y entre otras necesidades requeridas, pero también contienen dos patios teniendo así una tipología atrial que ayudan a iluminar y ventilar los espacios internos. La edificación presenta diversas modificaciones con muros de yeso y cubiertas nuevas en una estructura metálica siendo no compatible con los materiales originales.

Se evidencia que el inmueble fue construido en la época de transición donde se utilizaban los materiales coloniales, pero de igual manera innovaban en la fachada nuevos elementos. Hipotéticamente se podría decir que los muros están contruidos de adobe ya que presentan un ancho mayor al común y por ende los cimientos podrían ser en vigas de cimentación que se amarran gran parte de los muros. Las puertas están realizadas en madera que es característica principal de la época que se construye la edificación, pero existen otras que ha medida del tiempo las han modificado en metálicas. Por último, el cambio evidente es en las fachadas las cuales han cambiado la madera del acceso por persianas metálicas para así abarcar un gran espacio.

Valoración- Valor Histórico

El municipio de El Cerrito contiene edificaciones históricas como lo es la reconocida casa cural, la cual fue construida empezando el siglo XX y tiene un gran valor histórico para los ciudadanos ya que presenta una arquitectura emblemática de la época republicana.

Significado Cultural

La casa cural presenta un gran significado cultural para los ciudadanos puesto que es reconocida por su aspecto arquitectónico que se armoniza con otras edificaciones patrimoniales con características similares del sector antiguo donde están ubicadas.

Fotografía General



Ilustración 25: Fotografía general “Casa Cural” (Fuente: Propia)

Cementerio

Grupo: Arquitectónico

Subgrupo: Arquitectura Institucional

Categoría: Cementerio

Subcategoría: Cementerio

Descripción física del inmueble

El cementerio de El Cerrito se localiza dentro del casco urbano del municipio, alejado del centro histórico, pero es una construcción importante y con un valor de pertenencia por parte de los habitantes. El inmueble en su entorno presenta un alto flujo de vehículos, además presenta en frente del acceso una construcción que también es patrimonial como lo es el portón del hospital San Rafael.

La edificación ocupa completamente la manzana número 51, teniendo un cerramiento en forma circular y zonas recreativas pasivas en las esquinas de la manzana: el inmueble presentaba características distintivas ya que en la fachada expone elementos curvos que conformaban un ritmo a lo largo del cerramiento, del mismo modo se encuentran ornamentos clásicos como lo es la columna clásica y otros elementos republicanos.

La portada de acceso es la jerarquía del inmueble que contiene una puerta de medio punto en hierro forjado de estilo art Nouveau, cornisas y ornamentos arquitectónicos. además, internamente distribuye las bóvedas del sector oriental de forma radial, mientras que en la zona occidental maneja una morfología ortogonal. El cementerio siendo de una morfología radial tiene en el centro la capilla principal la cual respeta la forma del inmueble y fue diseñada en forma circular siendo construida con características republicanas y preservándola hasta en la actualidad.

Por último, la edificación está muy bien conservado, salvo en algunos aspectos que no tiene el mantenimiento adecuado o espacios olvidados, pero de igual manera se evidencia un inmueble sin muchas modificaciones y preservando la arquitectura del municipio. El presente inmueble posee un cerramiento con un ritmo arquitectónico con

diferentes elementos decorativos y una portada emblemática, conservándose así hasta en la actualidad en un buen estado.

Valoración- Valor estético

El inmueble estudiado es uno de las edificaciones con una conservación alta en el municipio, en la cual se preserva sus elementos arquitectónicos republicanos y no hay grandes cambios en su capilla central que tiene una arquitectura atractiva.

Significado Cultural

Teniendo en cuenta que el inmueble es único con el uso de cementerio en el casco urbano, los ciudadanos se vinculan con la construcción ya que tiene un significado cultural por medio de su arquitectura representativa de la zona y su funcionalidad que es importante para la comunidad.

Fotografía General

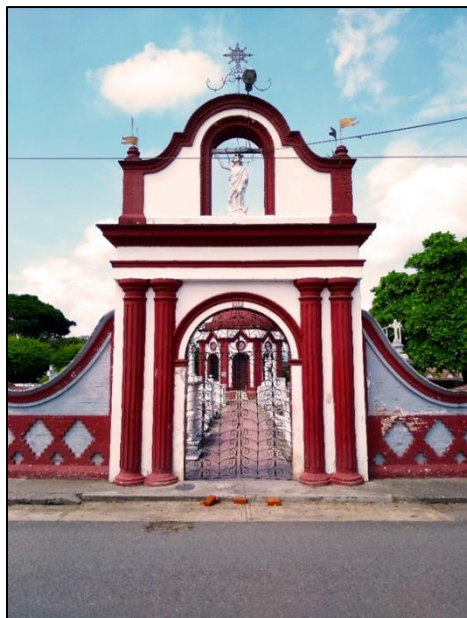


Ilustración 26: Fotografía general “Cementerio” (Fuente: Propia)

Galería - Plaza de Mercado

Grupo: Arquitectónico

Subgrupo: Arquitectura para el comercio

Categoría: Edificación Comercial

Subcategoría: Plaza de Mercado

Descripción física del inmueble

El inmueble posee un entorno caótico, en el cual presenta un gran flujo vehicular y los peatones disponen de sendas angosta para la circulación, del mismo modo alrededor de la edificación se observa un uso predominante en el sector como lo es el comercio, por ende, en horario diurno la zona tiene un flujo alto de los habitantes mientras que en horas nocturnas es todo lo contrario.

La edificación presenta unas características republicanas que se evidencian en las fachadas con elementos constructivos como lo es el zócalo, la estructura que sobresale, los vanos y las cornisas que se encuentran en la zona superior de la fachada siendo estos factores importantes en la identidad arquitectónica del patrimonio del municipio. De igual manera, se ha conservado la fachada, aunque la carpintería está fabricada en material de hierro y algunas persianas metálicas; del mismo modo, se encuentra una falta de mantenimiento y un olvido de la edificación. Sobre las fachadas de la plaza de mercado se encuentran 3 accesos principales para el interior del inmueble, mientras que en la periferia se exhiben algunos locales que lo configura.

De igual manera, la edificación posee un gran volumen que se paramenta sobre el perfil vial de la zona, presenta un vacío que es considerado como un atrio que funciona para ventilar e iluminar algunos espacios. Internamente, la plaza de mercado tiene un ambiente

totalmente caótico en vista de que los comerciantes se han apoderado de los espacios de circulación y algunos vacíos han sido ocupado por estos, además se ha observado una modificación en la cubierta la cual en la actualidad presenta una estructura metálica, mientras que las construcciones de esta época se diseñaban con teja de barro.

Para concluir, el inmueble se encuentra en un estado regular, pero de igual manera ha preservado las fachadas principales con los elementos arquitectónicos que la caracterizan, pero lastimosamente en el interior no se encuentra un orden y esto ha conllevado a perder la morfología original de la edificación, ocupando diferentes patios o vacíos.

Valoración- Valor Histórico

El inmueble tiene un gran valor histórico para la comunidad, debido a que está valorado como uno de los primeros equipamientos del municipio y con una arquitectura emblemática de la época republicana la cual hoy en día conserva en su fachada y su usabilidad, adicionalmente la edificación se localiza en el sector histórico de El Cerrito.

Significado Cultural

Aunque no sea una arquitectura monumental, la Galería es parte de la identidad de los habitantes de El Cerrito, puesto que varias generaciones han visitado la construcción siendo la única plaza de mercado ubicada en el casco urbano, donde gran parte de la población la visita frecuentemente para realizar sus respectivas compras.

Fotografía General



Ilustración 27: Fotografía general “Plaza de Mercado” (Fuente: Propia)

Antigua Casa Municipal o Casa de la Cultura

Grupo: Arquitectónico

Subgrupo: Arquitectura Institucional

Categoría: Edificación para la Educación

Subcategoría: Centro de Formación Cultural

Descripción física del inmueble

El inmueble presenta un contorno caótico, visto que se emplaza en la zona céntrica y en un predio esquinero cerca de locales comerciales de diferentes usos, por otro lado, este sector presenta gran parte del patrimonio del casco urbano siendo el sector antiguo de El Cerrito.

Las fachadas que presenta la casa de la cultura han sido preservadas, teniendo aspectos coloniales y también republicanos con materiales característicos de la época, como lo son las cornisas en el segundo nivel y remate del muro en la zona superior, además se

encuentran diferentes puertas que están construidas en madera y también diseñas con detalles del periodo correspondiente; cabe resaltar que el elemento anteriormente mencionado es fundamental para la composición de la fachada generando un ritmo en el exterior del inmueble con los pórticos que resaltan por medio del color diferenciado y sobresalen por la estructura implementada.

No obstante, la fachada de la casa de la cultura revela una contaminación visual ya que el municipio tiene las redes eléctricas expuestas y esto genera no poder contemplar las fachadas patrimoniales que presenta El Cerrito. Otro problema notorio de la edificación es la falta de mantenimiento que exhibe el inmueble, la cual la pintura no se ha aplicado correctamente y algunos sectores en un estado regular.

Los espacios internos del inmueble se adecuaron para así generar diferentes salones de clases con el fin de enseñar aspectos culturales de la región y diferentes cursos para la población Cerriteña, del mismo modo han preservado gran parte de los muros en adobe que son característicos de la época colonial y el segundo piso cuenta con una superficie en estructura en madera. Mientras que en la zona posterior de la edificación se evidencia una cubierta de diferente materialidad a la principal la cual se podría dar una hipótesis en la cual anteriormente ese espacio era un vacío para así iluminar y ventilar los espacios internos, en la actualidad esa zona esta modificada con el fin de utilizarla como un escenario.

Para concluir la edificación se ha preservado satisfactoriamente, pero los propietarios no han ejecutado el mantenimiento pertinente y el municipio afecta este tipo de edificaciones por la red eléctrica que no ayuda apreciar las fachadas del mismo. Por otro lado, el inmueble ha conservado la materialidad original de su construcción e implementado alguna otra, pero acorde con lo ya construido.

Valoración- Valor Histórico

Históricamente la edificación es una de las más emblemáticas del municipio, teniendo como origen a inicio del siglo XX, época donde los equipamientos eran escasos en la zona ya que no existía una gran población en El Cerrito. El Centro Cultural es reconocido por todos los habitantes puesto que gran parte de las generaciones han vivido experiencias en la edificación la cual ha cambiado su funcionamiento a medida que pasan los años.

Significado Cultural

Los inmuebles patrimoniales tienen un gran significado cultural en los ciudadanos de alguna población, como lo es el caso de la presente construcción, la cual se encuentra en la memoria de los Cerriteños por su funcionamiento público y actividades culturales tales como clases artísticas, presentaciones culturales, museo y entre otras funciones realizadas en los espacios de la edificación.

Fotografía General



Ilustración 28: Fotografía general “Casa de la Cultura” (Fuente: Propia)

Estación del Ferrocarril

Grupo: Arquitectónico

Subgrupo *Arquitectura para el transporte*

Categoría: Estación del ferrocarril

Subcategoría: Terminal de pasajeros

Descripción física del inmueble

La antigua estación de ferrocarril ayudo a la conexión del municipio con la gran capital del valle y otras poblaciones aledañas a ella, pero hoy en día tiene otros usos. El inmueble se localiza en la zona occidental del municipio, alejada del sector antiguo, en la actualidad dispone de un contorno con diferentes viviendas, un parque y zona recreativa para la población, la cual se sitúa en frente de la infraestructura. En zona occidental del inmueble está ubicada la vía férrea que se encuentra en un estado de abandono y con zona verde perjudicando a la edificación.

El inmueble cuenta con tres volúmenes que se ubican sobre la vía férrea, las particularidades que presentan las fachadas son notorias en la identidad arquitectónica del municipio, teniendo la estructura y los vanos que sobresalen, del mismo modo se evidencia un ritmo por los accesos y ventanearía que están de diferente materialidad, el volumen norte construye la carpintería en madera mientras que en el volumen sur la tiene metálica.

Aunque se ha conservado las fachadas de la edificación, internamente ha presentado modificaciones ya que en la actualidad estos espacios son para auditorios y una biblioteca, implementando materiales modernos. Para anexar, la cubierta que anteriormente fue construida en teja de barro ha sido alterada con una cubierta metálica perdiendo la identidad de la edificación.

Para finalizar, el inmueble ha sido una de las edificaciones patrimoniales con mayores modificaciones del municipio y también ha estado durante muchos años en un estado negligente, pero de igual manera ha conservado las fachadas que no le realizan el mantenimiento pertinente.

Valoración- Valor Histórico

El inmueble históricamente para El Cerrito fue de suma importancia sabiendo que en la época el ferrocarril era el medio de transporte más innovador e importante donde gran parte de la población se desplazaban a diferentes ciudades aledañas por medio de las vías ferroviarias. Aunque en la actualidad ya no tiene esta funcionalidad los Cerriteños lo recuerdan y lo tienen como una referencia por su valor histórico.

Significado Cultural

Sabiendo que la edificación es considerada Bien de Interés Cultural de Ámbito Nacional, para los cerriteños genera un sentido de pertenencia por esta ya que algunos de los habitantes vivieron experiencias de transportarse en el ferrocarril mientras que las generaciones más actuales la conocemos por las historias contadas por los parientes y cómo funcionaba estos espacios. Aunque hoy en día tenga otra función es reconocida gracias a su historia y por ser una edificación emblemática para el municipio generando así una identidad cultural para los pobladores.

Fotografía General



Ilustración 29: Fotografía general “Estación de Ferrocarril” (Fuente: Propia)

Escuela Pedro Antonio Molina.

Grupo: Arquitectónico

Subgrupo: Arquitectura institucional

Categoría: Edificación para la educación

Subcategoría: Institución de educación básica

Descripción física del inmueble

El inmueble se localiza en el centro de El Cerrito con un contorno de diferentes edificaciones coloniales y otras que están consideradas patrimonio material del municipio. En la actualidad posee una función educativa, teniendo que realizar diferentes modificaciones a su estructura y adaptar algunos espacios, pero de igual manera han conservado satisfactoriamente la fachada que adorna el sector antiguo del municipio.

La edificación presenta dos niveles con alturas aproximadas de 3.5 metros la cual en la fachada tiene un diseño republicano con aspectos arquitectónicos que se evidencian en gran parte de la arquitectura patrimonial del municipio como lo es, el zócalo que demuestra la cimentación del inmueble, otro factor es la estructura que gran parte de ella denota con otro tipo de color, además de sobresalir de los muros conformando así las demarcaciones de los vanos, elementos horizontales y verticales, continuamente se encuentran las cornisas que funcionan de ornamentos situándose entre los niveles y por último el inmueble exhibe las cubiertas con un voladizo ayudando a proteger a los peatones que circulen cerca de la edificación.

En las fachadas del inmueble se observan una ventanearía, la cual en el primer nivel es de material en madera, pero posee una protección en hierro forjado, mientras que en el segundo nivel se maneja ventana balcón con la misma materialidad anteriormente mencionada pero la protección dispone de un diseño art Nouveau. El inmueble fue diseñado inicialmente con un gran volumen en forma de L cubriendo totalmente el predio hacia la zona exterior, del mismo modo en la zona posterior tiene un vacío que en la actualidad es el espacio recreativo para los estudiantes. Pero lastimosamente la edificación hacia el sector nororiental anexó un volumen más moderno, pero respetando los elementos patrimoniales que presenta y también diferentes proyectos de modificaciones en los espacios internos para implementar cafeterías, laboratorios y entre otros. Para concluir la edificación ha preservado la fachada sur la cual está situada en frente de la plaza principal y zona fundadora del municipio, pero como se ha mencionado anteriormente se ha presentado diferentes proyectos de reconstrucción y renovación ya que por su uso debe estar en constante modificaciones espaciales.

Valoración- Valor Simbólico

La edificación tiene un valor simbólico puesto que un porcentaje de la ciudadanía ha estudiado en las instalaciones y han vivido diferentes experiencias en ella. De igual modo la infraestructura es significativa para la población de El Cerrito y es una de las pocas edificaciones que conserva su estilo arquitectónico que hace recrear al municipio en sus inicios.

Significado Cultural

Sabiendo que el patrimonio genera una identidad cultural a los ciudadanos de una comunidad, la Escuela Pedro Antonio Molina es importante para la población cerriteña ya que se han realizado diferentes eventos en la edificación y por ende se establece un lazo de pertenencia por la edificación.

Fotografía General



Ilustración 30: Fotografía general “Escuela Pedro Antonio” (Fuente: Propia)

Puente el Trincho

Grupo: Arquitectónico

Subgrupo: Obras de Ingeniería

Categoría: Infraestructura

Subcategoría: Puente

Descripción física del inmueble

El inmueble se ha preservado satisfactoriamente en su estructura siendo actualmente transitado por los cerriteños, pero no presenta un mantenimiento exigente a sus alrededores evidenciando basura y escombros.

El Puente el Trincho es una construcción con un aspecto colonial el cual fue una de las primeras infraestructuras realizadas en el municipio ayudando a transitar sobre el río Cerrito, conectando diferentes sectores de la población. Un tramo del puente asciende hasta cierto punto mientras que el otro desciende formando un triángulo en alzada. En la actualidad el inmueble no puede ser circulado por vehículos de carga pesada ya que no fue diseñado para esta actividad, los materiales implementados en la estructura son en ladrillo formando un arco por donde recorre el flujo del Río; del mismo modo, se evidencia que el inmueble se ha modificado para evitar la circulación de los peatones bajo el puente y se ha implementado unas mallas metálicas para que la comunidad no arroje basura a el cuerpo de agua.

Para concluir el puente el trincho es una edificación importante para los cerriteños, pero lastimosamente no se le ha dado la importancia a este inmueble siendo patrimonio material del municipio, implementando nuevos materiales a sus alrededores y por ende no se puede apreciar de buena manera esta infraestructura.

Valoración- Valor Histórico

El puente El Trincho es de las primeras construcciones que se ha realizado en el casco urbano que se mantienen hasta la actualidad, la cual se construyó en el siglo XIX para así poder conectar a la hacienda la Merced.

Significado Cultural

El sector tiene una gran identidad para la comunidad cerriteña ya que el río que recorre bajo el Puente el Trincho (Río Cerrito) era un balneario y lugar de encuentro para la población siendo un punto importante en el municipio.

Fotografía General



Ilustración 31: Fotografía general “Puente el Trincho” (Fuente: Biblioteca Departamental)

Portada hacienda la Merced

Grupo: Arquitectónico

Subgrupo: Arquitectura habitacional

Categoría: Vivienda rural

Subcategoría: Casa de hacienda

Descripción física del inmueble

La hacienda la merced es una construcción histórica de El Cerrito la cual tenía un gran predio, teniendo la portada en la actual cabecera municipal con un estilo colonial, construida con materiales como el adobe y se evidencia una cubierta con teja de barro representativa de la época de la colonia. Además, se evidencia que la infraestructura le generaron un sobre piso de 0.5 m con baldosa, con el fin de ser un sector de contemplación.

Valoración- Valor Histórico

La construcción tiene un gran valor histórico para los ciudadanos ya que es una de las primeras haciendas que tuvo el municipio y se ha conservado a pesar del crecimiento del casco urbana que en la actualidad tiene la portada de la hacienda como un monumento histórico de El Cerrito.

Significado Cultural

Sabiendo que la hacienda la merced es una vivienda emblemática de la población ya que es una construcción originaria del sector, por ende, su portada que se localiza en el casco urbano se debe tener en cuenta esta construcción como un monumento ya que la estructura presenta un significado cultural para la comunidad Cerriteña, recreando el cerrito viejo y recordando las primeras edificaciones en la época colonial.

Fotografía General



Ilustración 32: Fotografía general “Puente el Trincho” (Fuente: Biblioteca Departamental)

CAPITULO 6

Método investigativo para la conservación de inmuebles culturales

La investigación diseña un método investigativo para la conservación y preservación de un bien inmueble cultural, evidenciando principales componentes en el contexto de identificación, contexto histórico, contexto físico y entre otros. Para ejecutar lo planteado, se estudia diferentes estados del arte que tienen como mecanismo la valoración patrimonial para la preservación de la misma, entre estas investigaciones resalta la Arquitectura de Cali -Valoración histórica escrita por susana Jiménez, que referencia a un modelo teórico por medio de una valoración histórica de las edificaciones patrimoniales en la ciudad de Cali, de igual forma genera un escrito detallado del funcionamiento y aplicativo correspondiente de la herramienta que esta ejecutada con una matriz simple dividida en cinco columnas especificando los componentes, valores, variables, indicadores y criterios para la valoración. Del mismo modo, la valoración está estructurada en dos componentes, contexto (macro) y objeto (micro), el primero explica la conformación urbana en la que se encuentra localizado el inmueble, exponiendo el contexto histórico, económico, funcional, ambiental y entre otros, comprendiendo la actualidad física e histórica que tiene el sector. El segundo esta denominado como el objeto que según la autora es el patrimonio material estudiado, el cual debe presentar una conexión significativa con la comunidad del contexto, teniendo como variables la composición, forma, espacialidad, funcionalidad, elementos, circulaciones, cerramientos, mobiliario, significado y entre otros, entendiendo aspectos espaciales, la actualidad física de la infraestructura y el significado cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior, la herramienta de gestión está establecida por el autor Robert Phaal, como “un documento, marco, procedimiento, sistema o método que

permite a una empresa alcanzar o aclarar un objetivo” (Phaal, 2006, pág. 2), por ende, se escoge la valoración patrimonial para la conservación del patrimonio material y la identidad cultural de los habitantes, ya que aporta información relevante del inmueble, teniendo como función principal recopilar el significado e identidad cultural que tiene la población, además de exponer la actualidad física que presenta la edificación por medio de textos descriptivos y evidencias fotográficas para entender de la mejor manera la situación en diferentes campos que tiene el inmueble estudiado. También se debe tener en cuenta que la valoración que se va a realizar funciona para entender las patologías, las modificaciones que han presentado en los últimos años, evidenciar elementos arquitectónicos importantes y también toda la planimetría pertinente, con el fin de entender la relevancia cultural y tener conclusiones pertinentes sobre qué proyecto se puede ejecutar del inmueble.

Herramienta de gestión

Diseñando el producto de la investigación, se genera un conjunto de matrices, dicho la anterior, el documento estudiado “herramientas de gestión tecnológica: concepto, desarrollo y aplicación” da a conocer el manejo y desarrollo de las matrices en una investigación como instrumento para captar información importante, relacionándose con otros componentes entre sí. La herramienta de gestión implementada presenta cuatro tipos según el escritor estudiado (Robert Phaál) y son las siguientes:

1- **Matriz genérica:** Siendo la tipología encontrada más común, este tipo tiene varias divisiones sobre cada eje y también está enfocada a ser exploratorio ya que dispone de diferentes opciones para rellenar.

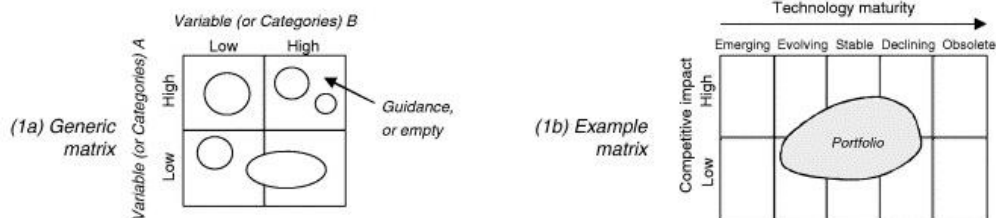


Ilustración 33: Matriz genérica (Fuente: Robert Phaal)

2- **Cuadrilla genérica**: los dos ejes presentan un conjunto de categorías diferentes, teniendo la cuadrícula vacía, para que así se tenga la oportunidad de seleccionar algunas de las variables ofrecidas por el usuario.

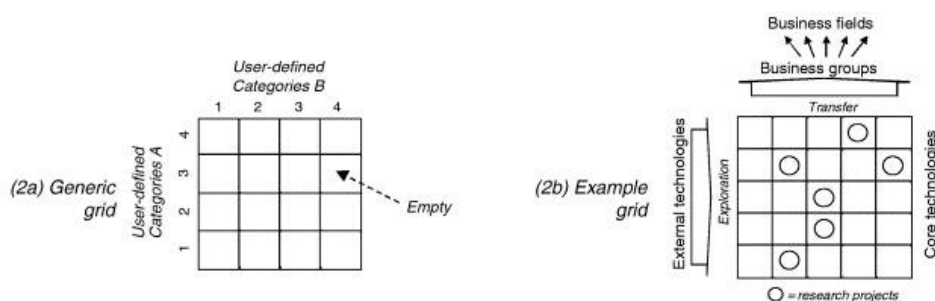


Ilustración 34: Cuadrilla genérica (Fuente: Robert Phaal)

3- **Tabla genérica**: Está dividida por dos categorías en las cual se presentan diferentes casillas, es característica porque contiene texto proporcionando información de un tema en específico.

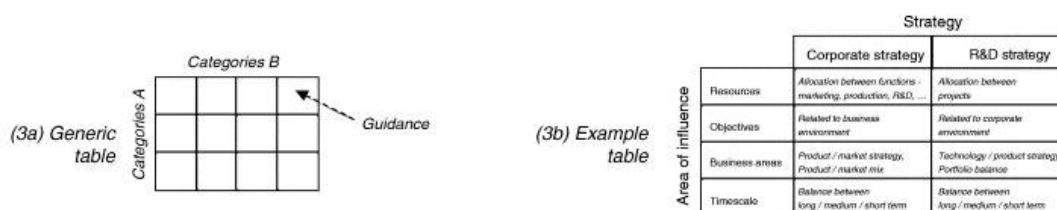


Ilustración 35: Tabla genérica (Fuente: Robert Phaal)

4- **Perfil anotado genérico**: La herramienta esta dividía en dos categorías, la primera determina un distintivo o especificación, mientras que la otra especifica una escala.

También este tipo de herramienta puede presentar forma de gráfico radial, representando los datos de la tabla.

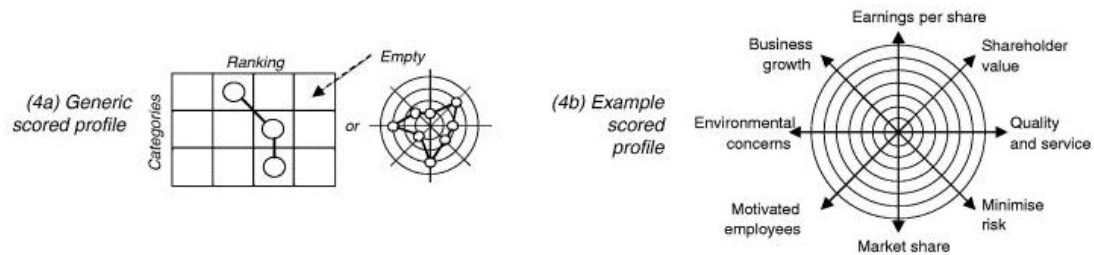


Ilustración 36: Perfil anotado genérico (Fuente: Robert Phaal)

En conclusión, este tipo de matrices se tendrá en cuenta en el momento de realizar el método investigativo puesto que dispone de diferentes formas de demostrar la información recaudada y hacer entender al usuario la valoración patrimonial del inmueble cultural.

Valoración patrimonial

Como se ha mencionado anteriormente, la valoración patrimonial y arquitectónica es una herramienta de vital importancia en la conservación y preservación del patrimonio material, debido a que ayuda a comprender la importancia de la edificación para la comunidad y sus experiencias vividas, en otras palabras, la memoria colectiva. Del mismo modo, las fichas de valoración tienen como fin analizar la actualidad arquitectónica de un bien inmueble, la composición, planimetría, la transformación que ha presentado en los últimos años y otros componentes importantes que se tendrán en cuenta. Un factor influyente que tendrá la valoración, es el diseño que empleará ya que pueden ser utilizadas en algún bien inmueble del territorio nacional, y así entender la importancia arquitectónica de la edificación y su valor patrimonial con la comunidad o población. Adicionalmente, la metodología investigativa estará ejecutada en un software sencillo y reconocido para que la

herramienta esté al alcance de toda la población, por lo tanto, se escoge el programa Excel, el cual es una hoja en cálculo y es desarrollado por la empresa Microsoft, siendo un software compatible con gran parte de los computadores actuales.

Para la realización de la valoración se tiene en cuenta un documento realizado por el ministerio de cultura, que tiene como nombre “fichas de inventario de bienes culturales inmuebles”, este inventario presenta algunos documentos que están destinados para explicar cómo se debe ejecutar la matriz, en las cuales se reposará toda la información de la edificación estudiada, teniendo como ítems principales los siguientes: Identificación, Declaratoria, Aspecto legal, aspecto físico y valoración. Por lo tanto, se tendrá en cuenta algunos criterios empleados en el documento anteriormente mencionado en la valoración patrimonial a realizar, teniendo en cuenta una tabla fundamental como la clasificación de bienes inmuebles ya que evidencia todo tipo de arquitectura y el uso establecido (ver anexo 2).

Asimismo, el documento realizado por (Phaal, 2006) especifica que las matrices deben cumplir los siguientes requerimientos:

bien estructuradas, con una definición clara de términos y una terminología coherente; completo en términos de cobertura (áreas temáticas y fuentes); implementado en software, entregado a través de Internet; centrado en la aplicación empresarial práctica, que incluye funciones útiles como múltiples puntos de entrada, navegación inteligente, personalización y expansión; y respaldado, con la prestación de servicios tales como actualizaciones, asesoramiento y comentarios. (pág. 2)

Por lo tanto, las herramientas investigativas (matrices) realizadas para la valoración cumplen con las exigencias, ya que se han estructurado por medio de estados del arte y conceptos adoptados para la investigación, la terminología se explica en el presente

documento, pero son conceptos básicos para los arquitectos, también cabe resaltar que las matrices están implementadas en un software para facilitar el uso y cualquier persona la pueda utilizar y por ultimo los comentarios que está expuesta en la categoría de observaciones.

Antes de exponer los criterios implementados en la valoración patrimonial, se emplea una matriz general para la recopilación de información principal del producto de la investigación, teniendo variables para identificar que tipo de matriz se encuentra en la ficha y también el numero designado de la misma. La plantilla está estructurada por 6 categorías, las cuales se especifican continuamente y se distinguen por medio de colores:

VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO DE PATRIMONIO MATERIAL	1
Observaciones:		Entidad: Universidad Antonio Nariño	UAN UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
		Realizó: Miguel Angel Corral Ramirez	Fecha: 22/10/2021

Ilustración 37: Matriz Genera (Fuente: Propia)

La primera casilla ocupa el título principal del documento, que está denominado como “Valoración Patrimonial”, identificando el tema principal que empleará la investigación, siendo un título que se debe conservar, es decir, no se puede modificar.

Teniendo en cuenta que cada matriz presenta información categorizada, se debe especificar el nombre del módulo pertinente que está estudiando, por ejemplo, módulo patologías o módulo patrimonial, ya que hace referencia al estudio correspondiente de la matriz.

La valoración está compuesta por diversas matrices, por ende, se debe especificar el número de documento de cada elemento investigativo, generando un orden y estructuración de la valoración.

Las observaciones son importantes en este tipo de estudios, teniendo en cuenta que algunos usuarios tendrán recomendaciones pertinentes para complementar la investigación, asimismo, en esta categoría se debe implementar la bibliografía y un link en el que se pueda ingresar a los archivos anexos.

La presente categoría evidencia los datos convenientes de la entidad o la persona jurídica que desarrolló la valoración patrimonial y también se debe especificar la fecha de entrega.

Todas las casillas y división de los temas se encontrarán en esta categoría, siendo fundamental y contendrá toda la información de la investigación.

La valoración realizada por la arquitecta Susana Jiménez está dividida en dos, estudiando escalas diferentes (macro y micro), por lo cual se adopta esta metodología para la investigación actual, ya que habitualmente en el campo arquitectónico se debe analizar el contexto urbano, para así comprender el sector del inmueble estudiado y teniendo en cuenta

la morfología del sector, edificaciones o espacios públicos que se encuentran próximo al inmueble y la funcionalidad que presenta la zona.

Criterios de valoración

La valoración está conformada por criterios valorativos, los cuales están categorizados en diferentes aspectos vinculados con la arquitectura. Para este archivo, se prefiere generar una investigación cualitativa en la que pueda describir la actualidad de la infraestructura y también gráfica, la cual no es habitual en este tipo de documentos, pero es relevante este tipo de expresiones para así entender de mejor manera lo expuesto.

La presente, está estructurada en dos escalas, inicialmente se estudia el contexto urbano y posteriormente el inmueble, sabiendo que este tipo de investigaciones arquitectónicas debe aplicarse de lo macro a micro, según referencias de la arquitecta Susana Jiménez.

Contexto Urbano: Analiza el valor urbano encontrado en el inmueble y también componentes históricos, normativos y tipológicos. De igual forma, “comprende un espacio geográfico que se hace territorio sociocultural.” (Jiménez, 2009 , pág. 193)

Inmueble: Edificación que presenta un sentido de pertenencia por parte de la comunidad, se estudian componentes patrimoniales, modificaciones que ha tenido en los últimos años y patologías.

Por otro lado, la valoración se puede categorizar en tres aspectos, histórico, simbólico y estético según el Manual para inventarios de Bienes culturales inmuebles, siendo una forma práctica para describir el significado que tiene un inmueble con la población.

Valor histórico: se refiere cuando un inmueble es un hito importante por su historia o está vinculado con la memoria colectiva de la comunidad.

Valor simbólico: gran parte de la población siente un sentido de pertenencia por el inmueble que tenga este tipo de valoración, siendo una edificación con la que se identifica los habitantes.

Valor estético: tiene elementos artísticos que lo destacan a comparación de otros inmuebles localizados en el sector donde se ubica.

La metodología que se tendrá en cuenta es de forma cualitativa y gráfica, ya que la valoración tiene diferentes categorías en las cuales se describe la actualidad de lo mencionado y se refuerza por medio de gráficos o imágenes propias. También se debe aclarar que las matrices son dinámicas, con el fin de que cada usuario la utilice de forma adecuada para el trabajo que realice. La estructuración de la herramienta se divide por módulos, los cuales están categorizados para así tener un sistema ordenador, los módulos tenidos en cuenta son los siguientes (ver anexo 3):

1. Módulo urbano (Contexto)
2. Módulo tipología urbana (Contexto)
3. Módulo de identificación (Inmueble)
4. Módulo patrimonial (Inmueble)
5. Módulo histórico (Inmueble)
6. Módulo arquitectónico (Inmueble)
7. Módulo patologías (Inmueble)
8. Módulo ambiental (Inmueble)
9. Módulo compositivo (Inmueble)
10. Módulo planimetría general (Inmueble)
11. Módulo registro fotográfico (Inmueble)

La valoración tendrá un total de 11 módulos en los cuales se evidenciará información relevante para entender la actualidad física del inmueble y su contexto, también se debe tener en cuenta que se extrajeron algunos ítems de otras investigaciones, pero de igual manera se especificará en la explicación de los criterios valorativos.

1. Módulo urbano: Exponer componentes urbanos generales para comprender el contexto y las edificaciones situadas alrededor del inmueble estudiado, adicionalmente se tiene en cuenta valoraciones y el sentido de pertenencia que tiene la comunidad con el sector analizado.

1. Identificación: Nombre del municipio en el que se encuentra localizado el inmueble cultural, especificando otros nombres que se deban tener en cuenta, el gentilicio y el NIT de la población, siendo información básica del territorio.

2. Reseña histórica: Especificar datos relevantes como la fecha de fundación de la población y quien lo fundó, además se debe exponer una pequeña reseña histórica de los primeros asentamientos y su crecimiento en los últimos años.

3. Descripción física: Explica la situación actual del contexto físico en el que se localiza el inmueble, teniendo características relevantes a tener en cuenta como la función del sector, problemáticas y también la existencia de bienes inmuebles culturales o espacios públicos cercano al objeto estudiado.

4. Protección legal: Especificar si el inmueble estudiado se encuentra en una zona declarada patrimonial, ya que algunas edificaciones con estas características se localizan en centros históricos, sectores antiguos y entre otros, si es el caso, se debe mencionar el tipo de declaratoria. Igualmente debe seleccionar con una X la normativa vigente del municipio (PEP, POT, PBOT, EOT).

5. Localización: por medio de textos y datos pertinentes se tiene que tener en cuenta la localización del municipio, exponiendo el departamento y si se encuentra en el casco urbano (seleccionar con X). Para complementar la información se recomienda enseñar un mapa en el que se evidencie la localización en dos escalas escogidas por el usuario.

6. Valoración: según Susana Jiménez la valoración del contexto puede variarse en 6 aspectos, valor histórico, valor de uso, valor urbano-ambiental, valor social y valor estético, los cuales el usuario debe escoger el tipo o los tipos de valoración pertinentes en el proyecto.

7. Estado de conservación: Describir la conservación que ha presentado el municipio en el patrimonio material y también los planes urbanos o arquitectónicos que han sido desarrollado para la preservación de los inmuebles.

2. Módulo tipología urbana: En el presente módulo se realiza un estudio de la morfología urbana y del contexto ambiental, además evidencia las edificaciones cercanas o también espacios públicos que sean relevantes para la comunidad.

1. Tipología: Estudio tipológico del contexto urbano cercano al inmueble estudiado, se recomienda implementar el plano de llenos y vacíos para así comprender la morfología urbana, cabe resaltar que también se debe describir los gráficos expuestos para mayor entendimiento.

2. Contexto ambiental: Realizar una descripción del entorno ambiental encontrado, evidenciando componentes ambientales como árboles, ríos, y entre otros. Del mismo modo se debe mencionar las problemáticas o zonas de riesgos cercanos al inmueble.

3. Contexto físico: Se debe patentizar por medio de un gráfico los espacios y edificaciones importantes que se encuentren próximos al inmueble estudiado, como también una descripción de lo anteriormente expuesto.

3. Módulo de identificación: Se puede apreciar gran parte de la información principal y básica del inmueble, además da a conocer ilustraciones de la localización de la edificación estudiada. Los ítems que se tendrán en cuenta son los siguientes:

1. Identificación: Nombre legal del inmueble. Según el inventario del ministerio de cultura si el inmueble no cuenta con nombre se debe llenar con la dirección de la edificación sin abreviaturas y sin comas.

2. Unidad predial: En el presente ítem se encontrará toda información sobre el predio, como el número de manzana, número de predio, cédula catastral y matrícula inmobiliaria. La información anteriormente mencionada se encuentra en la página web Geoportal, ya que presenta gran parte de la información predial de Colombia y es manejada por el Instituto geográfico Agustín Codazzi.

3. Clasificación tipológica: En el presente ítem se debe tener en cuenta la tabla realizada por el ministerio de cultura (ver anexo 2), que la emplea en el inventario nacional de bienes inmuebles. La clasificación tipológica evidencia el uso específico de la infraestructura por diferentes categorías.

4. Origen: Se evidenciará el año aproximado de la construcción del inmueble, la influencia arquitectónica que presenta y también el momento histórico que el ministerio de cultura lo divide de la siguiente forma:

- Precolombino: anterior a la llegada de los europeos a América (1492).
- Colonial: desde el siglo XVI a principios del siglo XIX.
- Siglo XIX: comienzos del Siglo XIX a 1880.
- Republicano: de 1880 a 1930.
- Transición: de 1930 a 1945.
- Movimiento moderno: de 1945 a 1970.

- Contemporáneo: de 1970 a la actualidad.

5. Características del predio: Desarrollar las dimensiones del predio (largo y ancho), área total en metros cuadrados y además se debe tener en cuenta el área de ocupación y la zona libre del inmueble.

6. Protección legal: Se debe especificar si el inmueble es declarado como BIC y el ámbito de la declaratoria (Nacional, Departamental, Municipal, Territorio Indígena), también se debe tener en cuenta la normativa vigente (PEP, POT, PBOT, EOT)

7. Localización: Se tendrá en cuenta información básica como el departamento, el municipio de ubicación, el barrio, las coordenadas (Latitud y Longitud) y la dirección que se debe de realizar con la calle delimitada y entre las vías de la manzana. Además, se debe tener en cuenta ilustraciones en dos o tres escalas, dependiendo de la ciudad donde se pueda evidenciar gráficamente la localización y las vías que se encuentran sobre el inmueble (debe presentar con norte).

8. Características de la construcción: Se debe de dividir la edificación en bloques para así tener el área en metros cuadrados de cada piso que presenta la edificación, teniendo el área total construido, además se debe especificar en un plano esquemático la localización de cada bloque.

4. Módulo patrimonial: En la presente valoración un factor importante es el patrimonio, el cual ayuda entender la importancia de un bien inmueble en una comunidad, por ende, se realiza un módulo específico de este factor el cual evidencia el significado cultural, criterios de conservación y entre otros componentes.

1. Valoración: En el inventario del Ministerio de Cultura este ítem es de suma importancia, por ende, se tiene en cuenta en la presente valoración puesto que hace entender la importancia del inmueble que puede dividirse en tres aspectos (valor estético,

valor histórico, valor simbólico) se debe tener en cuenta que el inmueble puede presentar los tres valores mencionados anteriormente.

2. **Reseña histórica:** Aunque muchos inmuebles no presentan una reseña histórica completa o no se evidencia en documentos, se debe mencionar algunos aspectos históricos básicos (año de construcción y uso principal) y momentos memorables después de la construcción.

3. **Descripción física:** Se debe especificar la actualidad física del inmueble donde se mencione los aspectos negativos y positivos, también nombrar las características arquitectónicas y el contexto urbano que se encuentre hoy en día.

4. **Significado cultural:** El significado cultural de un inmueble conlleva a la importancia que presenta para la comunidad, que tipo de experiencias han vivido en los espacios internos, adicionalmente este concepto justifica la investigación que se realizará ya que la población tiene un sentido de pertenencia por la edificación.

5. **Estado de conservación:** El presente ítem describe la preservación que tiene el inmueble, con el fin de demostrar los cambios que ha presentado en los últimos años y los proyectos de intervenciones o urbanos.

6. **Usos/Funcionalidad:** Se debe mencionar la funcionalidad actual y las modificaciones que ha presentado en este aspecto después de la construcción (especificar el año aproximado)

5. Módulo Histórico: El módulo debe evidenciar la historia y cómo ha evolucionado el inmueble en sus usos, intervenciones y evidenciar por medio de fotografías el cambio que ha tenido en comparación al diseño original. Para representar esta herramienta se escoge un tipo de matriz genérica, la cual muestra fácilmente la información requerida en el módulo.

1. Intervenciones: primeramente, se debe identificar los elementos que han sido modificado, describiendo la intervención y la afectación al inmueble, por último, para evidenciar de mejor manera lo anterior se tiene que implementar registros fotográficos del diseño antiguo y el actual.

6. Módulo Arquitectónico: Se ha implementado en un módulo, debido a que estudiaría el estilo arquitectónico por medio los elementos y características constructivas implementadas en el diseño y también a entender la composición con gráficos en planta e isometría.

1. Elementos arquitectónicos: Evidenciar los elementos arquitectónicos importantes que se encuentran en las fachadas y en su interior, cabe resaltar que se debe acompañar con demostrar con fotografías y una breve descripción.

7. Módulo Patologías: En el presente módulo se demuestra el estado actual de la edificación que se estudia en imágenes y gráficos, evidenciando así las patologías de la construcción y la conservación de sus materiales originales.

1. Evidencia de estado actual: siendo este el único ítem del módulo, ya que se podría observar por medio de gráficos e imágenes, de igual manera se tendrá una casilla en la cual se pueda describir la actualidad del inmueble y explicar cuáles son las desventajas y ventajas que presenta.

8. Módulo Ambiental: un estudio ambiental es de vital importancia en un análisis arquitectónico, ya que este factor se tiene en cuenta a la hora de diseñar y algunos elementos arquitectónicos están implementados para contrarrestar alguna problemática ambiental o aprovechar los elementos naturales del entorno.

1. Estudio solar: Para este ítem se debe ilustrar el inmueble con una plantilla solar en la cual se especifica la incidencia solar en hora de la mañana y tarde, evidenciando

algunas soluciones implementadas en el diseño o afectaciones solares que no han sido resueltas. Teniendo en cuenta lo anterior, se debe generar algunas conclusiones del estudio.

2. Estudio acústico: Demostrar la afectación acústica que presenta el inmueble por medio de gráficos y describir las causas de la problemática.

3. Especies arbóreas: Las especies arbóreas es de vital importancia en diseños arquitectónicos, ya que funcionan para contrarrestar las problemáticas anteriormente mencionadas, por ende, en este ítem, se enumera las especies arbóreas localizadas en el inmueble y se escoge dos o tres de las más predominantes para especificar información general.

9. Módulo Composición: Se debe realizar un análisis compositivo del inmueble por medio de gráficos, entendiendo elementos ordenadores y recursos compositivos que presenta.

1. Estilo arquitectónico: El presente ítem se debe demostrar que estilo arquitectónico presenta el inmueble con diferentes fundamentos y evidencias fotográficas que sustenten lo recopilado anteriormente.

2. Análisis compositivo: Presenta una explicación gráfica y escrita de la composición del inmueble, donde se pueda observar los volúmenes y los principios ordenadores del diseño.

10. Módulo Planimetría General: Generar toda la planimetría del inmueble (Plantas, cortes y fachadas arquitectónicas).

1. Plantas arquitectónicas: Evidenciar todas las plantas arquitectónicas requeridas del inmueble (Planta cubierta, Planta 1, Planta 2, Planta...)

2. Cortes arquitectónicos: Realizar 2 cortes arquitectónicos (longitudinal y transversal)

3. Fachadas arquitectónicas: Realizar todas las respectivas fachadas que presente el inmueble.

11. Módulo Registro Fotográfico: el registro fotográfico ayuda evidenciar la actualidad del inmueble, además, se recomienda implementar un plano esquemático en el cual demuestre la ubicación de las fotografías.

Matrices de valoración patrimonial

1. Modulo urbano

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES				MÓDULO URBANO				1	
1. Identificación				4. Protección legal					
1.1 Nombre del municipio				4.1 Sector declarado		Si		No	
1.2 Otros nombres				4.2 Declaratoria					
1.3 Gentilicio				4.3 Normativa vigente		PEP		POT	PBOT
1.4 NIT									EOT
2. Reseña histórica				5. Localización					
2.1 Fecha de fundación				5.1 Departamento					
2.2 Fundador				5.2 Caco urbano		Si		No	
2.3 Reseña histórica				5.3 Plano Escala 1		5.3 Plano Escala 2			
3. Descripción física				6. Valoración					
3.1 Arquitectura									
				7. Estado de conservación					
Observaciones:						Entidad:			
						Realizo:			
						Fecha:			

Ilustración 38: Módulo urbano (Fuente: Propia)

2. Módulo tipología urbana

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES		MODULO TIPOLOGIA URBANA	2
1. Tipología		3. Contexto físico	
		3.1 Ilustraciones	
2. Contexto Ambiental		3.2 Descripción	
Observaciones:		Entidad: Realizó: Fecha:	

Ilustración 39: Módulo tipología urbana (Fuente: Propia)

3. Módulo de identificación

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES				MODULO DE IDENTIFICACION				3
1. Identificación				2. Unidad Predial				
1.1 Nombre Legal				2.1 Número de manzana		2.1 Número de lote		
1.2 Otros nombres:				2.3 Código de la construcción				
				2.4 Tipo dominio				
3. Clasificación tipológica				4. Origen				
3.1 Grupo patrimonial: material		3.2 Subgrupo patrimonial: inmueble		4.1 Fecha de Construcción		4.2 Siglo		
3.3 Grupo	3.5 Subgrupo	3.6 Categoría	3.7 Subcategoría	4.3 Momento histórico		4.4 Influencia arquitectónica		
Arquitectónico	Arquitectura Militar			Precolombino: anterior a la llegada de los europeos a América (1492)		Muejor o morisco	Art nouveau	
	Arquitectura habitacional			Colonial: desde el siglo XVI a principios del siglo XIX		Románico	Art deco	
	Arquitectura religiosa			Siglo XIX: comienzos del Siglo XIX a 1880.		Gótico	Modernismo	
	Arquitectura institucional			República: de 1880 a 1930		Barroco	Movimiento moderno	
	Arquitectura para el comercio			Transición: de 1930 a 1945		Neoclásico	otros	
	Arquitectura para la industria			Movimiento moderno: de 1945 a 1970		Descripción: El Hotel Club paraiso presenta una influencia eclectica ya que tiene diferentes movimientos implementados en sus diseños como el art nouveau, estilo griego y una fuerte arquitectura colonial californiana.		
	Arquitectura para la recreación y el deporte			Contemporáneo: de 1970 a la actualidad				
Arquitectura para el transporte								
Urbano	Obras de ingeniería			5. Características del predio				
	Conjunto arquitectónico			5.1 Ancho (m)	5.2 Largo (m)	5.3 Área (m ²)		
	Sector urbano			5.4 Área de ocupación (m ²)	5.5 Área libre (m ²)			
6. Protección Legal								
Lugar arqueológico	Sitio arqueológico			6.1 Inmueble es declarado como BIC		Si	No	
Lugar natural	Sitio natural			6.2 Ambito de la declaratoria		Nacional	Departamental	Municipal
Lugar histórico	Sitio histórico			6.3 Normativa vigente		PEP	POT	PGOT
Patrimonio cultural	Patrimonio cultural					EDT		
Fuente: Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles (Ministerio de cultura)								
7. Localización				8. Características de la construcción				
7.1 Departamento				7.7 Fotografía general		8.1 Número de Bloques	8.2 Metros cuadrados	
7.2 Municipio						Bloque 1		
7.3 Barrio						Bloque 2		
7.4 Georreferencia	Coordenada Este	Coordenada Norte				Bloque 3		
						Bloque 4		
7.5 Dirección						Total		
7.6 Entre vías						8.3 Número de pisos	8.4 Metros cuadrados	
						Piso 1		
						Piso 2		
						Total		
Observaciones:				Entidad: Realizó: Fecha:				

Ilustración 40: Módulo de identificación (Fuente: Propia)

4. Módulo patrimonial

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES		MODULO PATRIMONIAL	4		
1. Valoración:		3. Descripción física del inmueble			
1.1 Valor estético					
1.2 Valor histórico					
1.2 Valor simbólico					
2. Reseña histórica		4. Significado Cultural			
2.1 Año de construcción					
2.2 Funcionalidad de diseño					
2.3 Momentos importantes					
		5. Estado de conservación			
				6. Usos/Funcionalidad:	
				6.1 Año	6.2 Funcionalidad
2.4 Fuente					
Observaciones:		Entidad:			
		Realizó:	Fecha:		

Ilustración 41: Módulo patrimonial (Fuente: Propia)

5. Módulo patrimonial

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES		MODULO HISTORICO	5
1. Intervenciones			
1.1 Elemento intervenido	1.2 Descripción	1.3 Fotografía general antes de la intervención.	1.4 Fotografía general después de la intervención.
Observaciones:		Entidad:	
		Realizó:	Fecha:

Ilustración 42: Módulo histórico (Fuente: Propia)

6. Módulo arquitectónico

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES				MODULO ARQUITECTONICO		6
1. Elementos arquitectónicos						
1.1 Nombre de Elemento	Arcos del acceso	1.1 Nombre de Elemento	Calados en punto fijo	1.1 Nombre de Elemento	Parapeto	
1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	
1.1 Nombre de Elemento	Arcos del acceso	1.1 Nombre de Elemento	Calados en punto fijo	1.1 Nombre de Elemento	Parapeto	
1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	
Observaciones:				Entidad:		
				Realizó: Fecha:		

Ilustración 43: Módulo arquitectónico (Fuente: Propia)

7. Módulo patologías

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES				MODULO PATOLOGIAS		7
1. Patologías y modificaciones externas						
1.1 Patología	1.2 Ilustración	1.3 Descripción	2.1 Patología	2.2 Ilustración	2.3 Descripción	
Observaciones:				Entidad:		
				Realizó: Fecha:		

Ilustración 44: Módulo patologías (Fuente: Propia)

8. Módulo patologías

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES						MÓDULO AMBIENTAL		8
1. Estudio solar			2. Contaminación acústica					
1.1 Estudio solar en horas de la mañana		1.2 Estudio solar en horas de la tarde		2.1 Contaminación acústica diurna		2.1 Contaminación Acústica nocturna		
1.3 Conclusión				2.3 Conclusión				
3. Vegetación						3.1 Total de especies arbóreas		
3.2 Especie arborea		3.2 Especie arborea		3.2 Especie arborea				
3.2.1 Información general		3.2.1 Información general		3.2.1 Información general				
3.2.2 Características		3.2.3 Imagen General		3.2.2 Características		3.2.3 Imagen General		
Observaciones:						Entidad:		
						Realizó:		
						Fecha:		

Ilustración 45: Módulo patologías (Fuente: Propia)

9. Módulo composición

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES						MÓDULO COMPOSITIVO		9
1. Estilo arquitectónico						2. Análisis compositivo		
1.1 Estilo arquitectónico del inmueble						2.1 Ilustraciones de composición		
1.2 Característica arquitectónica		1.2 Característica arquitectónica		1.2 Característica arquitectónica				
1.3 Descripción		1.3 Descripción		1.3 Descripción				
1.2 Característica arquitectónica		1.2 Característica arquitectónica		1.2 Característica arquitectónica				
1.3 Descripción		1.3 Descripción		1.3 Descripción				
1.3 Justificación						2.2 Descripción compositiva		
Observaciones:						Entidad:		
						Realizó:		
						Fecha:		

Ilustración 46: Módulo composición (Fuente: Propia)

10. Módulo planimetría general

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES		MODULO PLANIMETRIA GENERAL	10
1. Planimetría del inmueble general			
Observaciones:		Entidad:	
		Realizó:	Fecha:

Ilustración 47: Módulo planimetría general (Fuente: Propia)

11. Módulo registro fotográfico

VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA A BIENES CULTURALES INMUEBLES		MODULO REGISTRO FOTOGRAFICO	11
1. Registro fotografico			
1.1 Fotografías		1.2 Plano general de localización	
Observaciones:		Entidad:	
		Realizó:	Fecha:

Ilustración 48: Módulo registro fotográfico (Fuente: Propia)

El método investigativo planteado, tiene como función el estudio detallado de los inmuebles culturales, analizando componentes de valoración, ambientales y arquitectónicos, pero cabe destacar que el estudio es fundamental en el momento previo de una intervención a una edificación con características patrimoniales, debido a que efectúa una serie de conclusiones que son determinantes para la recuperación de la identidad cultural de una población por medio de proyectos arquitectónicos. Igualmente, con este tipo de valoraciones, conservaría diferentes inmuebles patrimoniales ya que la investigación es un factor importante para la preservación de la memoria colectiva y del sentido de pertenencia que presenta una edificación.

CAPITULO 7

Aplicativo de valoración patrimonial

Se llevará a cabo la ejecución de la valoración patrimonial planteada anteriormente, por lo tanto, se elige un inmueble histórico que presente un sentido de pertenencia por parte de la comunidad y localizado en el sector antiguo; dicho lo anterior, se selecciona la edificación conocida como El Hotel Club Paraíso ubicado en la zona céntrica de El Cerrito (Valle del Cauca), siendo un edificio fundamental para la comunidad cerriteña, en razón de que la población presenta una memoria colectiva en los espacios del inmueble donde se han realizado diferentes actividades, fiestas, reuniones y en entre otras.

Se debe tener en cuenta, que el inmueble no contiene una declaratoria de patrimonio material y no es mencionado en el PBOT, pero dispone diferentes aspectos arquitectónicos importantes que se pueden rescatar y las fachadas atractivas que lo caracterizan. Teniendo en cuenta lo anterior, el estudio valorativo demostrará los aspectos trascendentales que ayudan a postularlo como Patrimonio Cultural Inmueble, anexándolo a la lista del municipio y así generar una preservación y conservación por medio del método investigativo.

Hotel Club Paraíso:

La construcción fue llevada a cabo en el año de 1958, teniendo como función principal un hotel importante de la región, pero años más adelante se evidencia una crisis la cual provoca modificar la funcionalidad en diversas ocasiones y como resultado en la actualidad un edificio olvidado sin una intervención importante para su sostenibilidad. Hoy en día los espacios están ocupados por oficinas de la administración municipal, sin embargo, la antigua zona recreativa se encuentra descuidada. Cabe recalcar que esta infraestructura es de vital importancia para los cerriteños ya que gran parte de la población

tiene un sentido de pertenencia por esta, teniendo diferentes experiencias en los espacios internos.

Como se mencionó anteriormente el inmueble ha presentado cambios en su uso, en consecuencia, se evidencia cambios espaciales sin ocupar toda el área del inmueble; la edificación inicialmente fue un hotel y también una zona recreativa donde gran parte de la población visitaba en tiempo de descanso, posteriormente algunos de los espacios se utilizaron para un comercio nocturno sin abarcar toda la edificación, también se utilizó para rentar algunos de los espacios y así poder realizar diferentes eventos y fiestas, pero ha mediado del año 2008 este se emplea para uso de salud con la entidad del S.O.S la cual acondicionaron las antiguas habitaciones para así generar diferentes consultorios en el segundo piso. Actualmente la edificación contiene oficinas de la administración municipal abarcando las secretarías de cultura, salud, tránsito y entre otras, pero de igual manera no presentan el mantenimiento adecuado en la totalidad del predio en específico en la antigua zona recreativa donde se encuentra sin un mantenimiento y las estructuras de cubiertas están a punto de derrumbarse.

Valoración patrimonial del Hotel Club Paraíso

El hotel club paraíso no está considerado como patrimonio material, de igual modo, la comunidad tiene un sentido de pertenencia por el inmueble lo cual se evidencia en la valoración patrimonial, del mismo modo, expone las patologías, modificaciones y el sentido cultural, siendo información pertinente para la realización de una intervención a futuro.

1. Módulo urbano

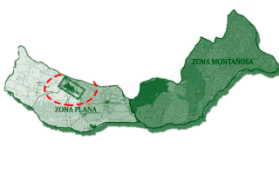
VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO URBANO		1
1. Identificación		4. Protección legal		
1.1 Nombre del municipio	El Cerrito	4.1 Sector declarado	SI	X
1.2 Otros nombres	Ciudad Cariño	4.2 Declaratoria	Ley 163 del 30 de diciembre de 1959	
1.3 Gentilicio	Cerriteños	4.3 Normativa vigente	PEP	POT
1.4 NIT	800100533-5		XPOT	EOT
2. Reseña histórica		5. Localización		
2.1 Fecha de fundación	30 de agosto de 1825	5.1 Departamento	Valle del Cauca	
2.2 Fundador	Presbítero Manuel José Guzmán	5.2 Caco urbano	SI	X
2.3 Reseña histórica		5.3 Plano Escala 1	5.3 Plano Escala 2	
En el siglo XVIII en el territorio Cerriteño se acentuaban diferentes haciendas, las cuales hoy en día algunas de ellas se conservan por sus importantes elementos arquitectónicos que la hacen considerar patrimonio de este municipio. Una de las haciendas más significativas para el origen del municipio es la hacienda San Jerónimo y que más adelante en el año 1824 se nombraría como San Agustín del Cerrito según el historiador Diego Antonio Carvajal Peña. La hacienda San Jerónimo disponía de una capilla la cual visitaban religiosos aledaños a su territorio y en el año 1769 se trasladó la imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá a la hacienda siendo una imagen que se ha conservado hasta la actualidad puesto que es una reliquia imprescindible del municipio, tanto así que se adoptó este nombre a la parroquia principal. Según (Peña & Carvajal, 2019) afirma, "propietarios del terreno contratan al cura Manuel José Guzmán que pertenecía a la parroquia de Palmira y más adelante sería párroco de El Cerrito en el año 1825" (Pág. 31) Siendo este una persona de suma importancia para la fundación y creación del municipio. A partir de esta época El Cerrito urbanizó diferentes zonas del territorio, creando nuevas edificaciones para la población, del mismo modo se presentaron algunos hechos históricos que han sido predominantes para la actualidad.		 		
3. Descripción física		6. Valoración		
3.1 Arquitectura		La valoración urbana es de tipo histórica, ya que el sector antiguo del municipio es primordial para la comunidad, la zona esta imbricada donde se asentaron los primeros pobladores y paulatinamente fueron consolidando un casco urbano. Algunos de los inmuebles que se localizan en este sector son de los primeros equipamientos dotacionales que se han construido en El Cerrito y por tal motivo son considerados patrimonio material, por lo tanto, el sector antiguo presenta toda la historia del municipio por medio de algunas infraestructuras, pero cabe resaltar que un número alto de edificaciones han sido modificadas como se ha mencionado anteriormente y esto a afectado a la identidad cultural y arquitectónica de los cerriteños.		
El municipio de El Cerrito ha sido considerado sector antiguo desde la ley 163 del 30 de diciembre de 1959, pero lamentablemente hoy en día no debería de tener este título ya que su zona fundadora presenta diversas modificaciones y no ha conservado correctamente las edificaciones. Aunque existe un gran número de inmuebles patrimoniales que se encuentran en el casco urbano del municipio, pero gran parte de estos no están en óptimas condiciones y también han modificado diferentes elementos arquitectónicos o materiales. Otro factor primordial son las haciendas de El Cerrito, las cuales se localizan en zona rural con un total de 15 infraestructura de esta tipología siendo consideradas por el PBOT inmuebles patrimoniales, la hacienda más prestigiosa es la María ya que es reconocida mundialmente por el libro del escritor Jorge Isaacs titulado "La María" y es un sitio turístico importante del territorio cerriteño. En el área de estudio, se evidencia una falta de pertenencia y de regulación por parte de la administración municipal, puesto que en el sector antiguo no se respetan las alturas u otros parámetros que se deben tener en cuenta en el momento de construir, además de la demolición de diferentes viviendas con un estilo colonial que adornaban las calles del municipio con sus fachadas y hoy en día han sido suplantadas por una arquitectura opaca y en beneficio económico de sus propietarios.		7. Estado de conservación Como se ha referido en los anteriores ítems, el sector antiguo a presentado diferentes transformaciones, tales como viviendas coloniales que han sido intervenidas para así generar una vivienda bifamiliar o multifamiliar, también equipamientos que han sido demolidos para así implementar un diseño más moderno, ejemplo la iglesia principal la cual anteriormente era de estilo colonial y en el año 1972 se construyó otro templo con características diferentes, perdiendo la armonización urbano-arquitectónica que presentaba. Del mismo modo, la conservación evidenciada en los inmuebles es regular y también no han realizado un plan o proyecto, con el fin de generar una conexión entre las edificaciones por medio de un espacio público y así poder conservar los inmuebles, como también desencadenar un desarrollo económico importante para los habitantes.		
Observaciones:		Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021		

Ilustración 49: Módulo urbano (Fuente propia)

2. Módulo tipología urbana

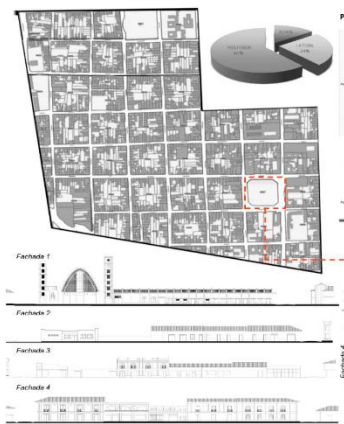
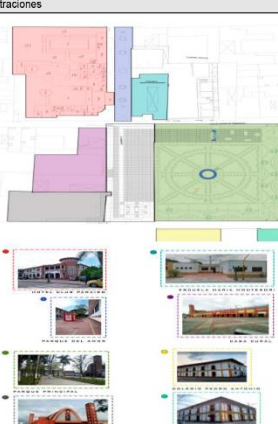
VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO TIPOLOGIA URBANA		2
1. Tipología		3. Contexto físico		
 PERFIL VIAL PRINCIPAL PERFIL VIAL PRINCIPAL Fachada 1 Fachada 2 Fachada 3 Fachada 4 Fachada 5 Fachada 6 Fachada 7 Fachada 8 Fachada 9 Fachada 10 Fachada 11 Fachada 12 Fachada 13 Fachada 14 Fachada 15 Fachada 16 Fachada 17 Fachada 18 Fachada 19 Fachada 20 Fachada 21 Fachada 22 Fachada 23 Fachada 24 Fachada 25 Fachada 26 Fachada 27 Fachada 28 Fachada 29 Fachada 30 Fachada 31 Fachada 32 Fachada 33 Fachada 34 Fachada 35 Fachada 36 Fachada 37 Fachada 38 Fachada 39 Fachada 40 Fachada 41 Fachada 42 Fachada 43 Fachada 44 Fachada 45 Fachada 46 Fachada 47 Fachada 48 Fachada 49 Fachada 50 Fachada 51 Fachada 52 Fachada 53 Fachada 54 Fachada 55 Fachada 56 Fachada 57 Fachada 58 Fachada 59 Fachada 60 Fachada 61 Fachada 62 Fachada 63 Fachada 64 Fachada 65 Fachada 66 Fachada 67 Fachada 68 Fachada 69 Fachada 70 Fachada 71 Fachada 72 Fachada 73 Fachada 74 Fachada 75 Fachada 76 Fachada 77 Fachada 78 Fachada 79 Fachada 80 Fachada 81 Fachada 82 Fachada 83 Fachada 84 Fachada 85 Fachada 86 Fachada 87 Fachada 88 Fachada 89 Fachada 90 Fachada 91 Fachada 92 Fachada 93 Fachada 94 Fachada 95 Fachada 96 Fachada 97 Fachada 98 Fachada 99 Fachada 100		3.1 Ilustraciones  Patio atrial Esta tipología es la menos evidenciada en el sector de estudio ya que las viviendas a lo largo de los años han modificado y no conservan sus características coloniales. Patio lateral Es la segunda tipología mas utilizada ya que se maneja mixta con el patio posterior, ventilando e iluminando diferentes espacios internos. Patio posterior En el sector antiguo se encuentra diferentes viviendas con este tipo de patio, la cual predomina en el sector ya que sus manzanas tradicionales generan grandes lotes y por ende zonas libres en su centro de manzanas.		
2. Contexto Ambiental		3.2 Descripción		
Existe fuertes componentes ambientales en el sector estudiado, predominando las especies arbóreas en la calle peatonal y el parque principal que está localizado diagonal al inmueble, aunque se evidencia una carencia de zona verde en el perfil vial el cual no presenta zona verde para la protección solar del peatón. Otro factor ambiental para tener en cuenta es el no contar teniendo el causal en el contexto investigado, pero de igual manera cumple con las normativas establecidas de aislamiento y no se tiene un riesgo mayor, del mismo modo, es pertinente exponer que este componente hidrológico está protegido por una barrera arbórea, siendo un eje natural en el casco urbano. Otros factores que provocan una problemática en el sector, es la contaminación acústica, causado por ser un sector céntrico que su funcionamiento principal es el comercio, además se encuentran las vías principales y por último en horas de la noche el parque es altamente transitado por los habitantes y algunos negocios nocturnos que generan esta problemática.		Inicialmente para conservar el inmueble se debe tener en cuenta un estudio detallado en el cual se entienda la identidad cultural de la comunidad y como era la edificación ante el entorno donde se localiza el inmueble contiene una gran influencia comercial, gracias a que al horizonte de la edificación se encuentra el Parque Rada siendo este el espacio público predominante del casco urbano, donde los ciudadanos se aglomeran en gran parte del día debido a que entorno del parque se ubican diferentes negocios de todo tipo y oficinas principales bancarias, municipales y entre otras, además expone algunos de los equipamientos dotacionales emblemáticos del sector como por ejemplo el Templo Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, La Escuela Montessori o la Alcaldía Municipal, por otra parte se presentan edificaciones consideradas patrimonio material de El Cerrito, las infraestructuras son: Casa Curil que se ubica al norte del inmueble (Hotel Club Páris), Colegio Pedro Antonio Molina y la Casa de la Cultura.		
Observaciones:		Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Ramirez Fecha: 03/11/2021		

Ilustración 50: Módulo tipología urbana (Fuente propia)

3. Módulo de identificación:

VALORACIÓN PATRIMONIAL				MODULO DE IDENTIFICACION		3	
1. Identificación				2. Unidad Predial			
1.1 Nombre Legal:		Hotel Club Paraiso		2.1 Número de manzana:		95	
1.2 Otros nombres:		Club Paraiso		2.2 Código de la construcción:		76248010000000000000000000000000,00	
				2.4 Tipo dominio:		Privado	
3. Clasificación tipológica				4. Origen			
3.1 Grupo patrimonial: material		3.2 Subgrupo patrimonial: inmueble		4.1 Fecha de Construcción:		1958	
3.3 Grupo		3.4 Subgrupo		4.2 Siglo		XX	
		3.5 Categoría		4.3 Momento histórico			
		3.6 Subcategoría		4.4 Influencia arquitectónica			
Arquitectónico		Arquitectura Militar		Precolombino: anterior a la llegada de los europeos a América (1492).		Mudéjar o morisco	
		Arquitectura habitacional		Colonial: desde el siglo XVI a principios del siglo XIX		Art nouveau	
		Arquitectura religiosa		Siglo XIX: comienzos del Siglo XIX a 1890.		Art deco	
		Arquitectura institucional		Repúblicano: de 1880 a 1930		Modernismo	
		Arquitectura para el comercio		Transición: de 1930 a 1945		Movimiento moderno	
		Arquitectura para la industria		Movimiento moderno: de 1945 a 1970		Neoclásico	
		Arquitectura para la recreación y el deporte		Contemporáneo: de 1970 a la actualidad		otros	
		Arquitectura para el transporte				X	
Obras de Ingeniería				X		Descripción: El hotel club paraiso presenta una influencia eclectica ya que tiene diferentes movimientos implementados en sus diseños como el art nouveau, estilo griego y una fuerte arquitectura colonial californiana.	
Conjunto arquitectónico				5. Características del predio			
Sector urbano				5.1 Ancho (m)		48.69 m	
Espacio público				5.2 Largo (m)		94.01	
Lugar arqueológico		Sitio arqueológico		5.3 Área (m²)		4881.70 m²	
Lugar natural		Sitio natural		5.4 Área de ocupación (m²)		1367.57 m²	
Lugar histórico		Sitio histórico		5.5 Área libre (m²)		3514.13 m²	
Paisaje cultural		Paisaje cultural		6. Protección Legal			
Fuente: Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles (Ministerio de cultura)				6.1 Inmueble es declarado como BIC		Si	
				6.2 Ambito de la declaratoria		Nacional	
				6.3 Normativa vigente		PEP	
						POT	
						PBOT	
						EOT	
						X	
7. Localización				8. Características de la construcción			
7.1 Departamento		Valle del Cauca		8.1 Número de Bloques		8.2 Metros cuadrados	
7.2 Municipio		El Cerrito		Bloque 1		695.46	
7.3 Barrio		El Centro		Bloque 2		286.17	
				Bloque 3		185.94	
				Bloque 4			
				Total		1367.57	
7.4 Georreferencia		Coordenada Este: 354311.76 m		8.3 Número de pisos		8.4 Metros cuadrados	
		Coordenada Norte: 407228.17 m		Piso 1		1367.57	
7.5 Dirección		Calle 6 # 10-53		Piso 2		1081.4	
7.6 Entre vías		Carrera 11		Total		2448.97	
		Carrera 10					
Observaciones: Las respectivas ilustraciones reposan en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/16PU529H5DQjUheHw6V5ayazQjDNUJCT7upg#haining				Entidad: Universidad Antonio Nariño			
				Realizó: Miguel Angel Corral Ramirez			
				Fecha: 03/11/2021			

Ilustración 51: Módulo de identificación (Fuente propia)

4. Módulo patrimonial:

VALORACIÓN PATRIMONIAL				MODULO PATRIMONIAL		4	
1. Valoración.				3. Descripción física del inmueble			
1.1 Valor estético		El inmueble presenta un valor estético en la comunidad ceriteña, puesto que es la única edificación en el municipio con características arquitectónicas de su tipo y siendo predominante a comparación de otras infraestructuras encontradas en el casco urbano. Del mismo modo, el inmueble tiene una arquitectura eclectica, ya que tiene diferentes estilos arquitectónicos en su diseño y una volumetría característico con una jerarquía y diferentes volúmenes, además, se debe tener en cuenta que no contiene una ornamentación característica como las edificaciones republicanas encontradas en ciudades aledañas, pero maneja un ritmo en su fachada, retrocesos y otras cualidades que hacen ser único al inmueble.		El Hotel Club Paraiso esta estructurado por tres áreas las cuales se puede diferenciar por las alturas que presentan, inicialmente se encuentra el edificio principal, el cual se encuentra sobre la calle sexta y es el más predominante a comparación de las otras áreas, la segunda zona es de un piso con un estilo colonial, pero se armoniza con toda fachada del inmueble y por último se encuentra el volumen más moderno ya que maneja otro tipo de estructura (aportada), conectándose todas estas áreas por el parque lineal que se localiza en el occidente del inmueble. Del mismo modo, se presenta patalogías exteriores donde se nota un deterioro en la pintura ya que no ha presentado un mantenimiento adecuado, como también en la zona exterior se encuentra un desgaste en los balaustres y otros elementos arquitectónicos, internamente se evidencia un desgaste en diferentes elementos como el celosario, la cubierta y entre otros. Otro factor con inconvenientes es la zona posterior del inmueble (área recreativa) ya que en la actualidad se encuentra en un total abandono, con las cubiertas al borde de caerse y algunos muebles (portada hacienda y retreta) que también presenta un deterioro en su estructura, para anexar el Hotel Club Paraiso contiene una plaga de caracoles africanos los cuales pueden ser un peligro para las viviendas aledañas y habitantes que transcurran por este sector. Para concluir, el inmueble presenta diferentes inconvenientes constructivos por las diferentes restauraciones que ha presentado, pero de igual manera ha preservado algunos componentes arquitectónicos importantes y también ha olvidado completamente la zona recreativa que es emblemática para la comunidad ceriteña.			
1.2 Valor histórico		El Hotel Club Paraiso es influyente en la historia ceriteña, sabiendo que la construcción del inmueble ayudo a la economía del municipio ya que era un hotel reconocido de la región, además era un espacio habitado por la comunidad en su zona recreativa y en la realización de fiestas en su interior. Pero testimonialmente la edificación tuvo modificaciones en funcionalidad que no ayudaron a mejorar y paulatinamente se fue deteriorando, en la actualidad gran parte del inmueble se encuentra abandonado, excepto en las zonas ocupadas por la administración municipal.		4. Significado Cultural			
1.2 Valor simbólico		Para la comunidad ceriteña el Hotel Club Paraiso ha sido de mucha importancia, ya que presenta una memoria colectiva en donde disfrutaban los espacios del inmueble, como en la zona de piscina que era muy trascendida por los ceriteños y donde se realizaban los diferentes eventos con orquestas de la época, pero también la actual generación presentan un sentido de pertenencia, aunque no presenciaran ese tipo de actividades han conocido el Hotel Club por eventos familiares que se realizaban en este sector y sabiendo que es un hito para la comunidad.		La población de El Cerrito tiene un sentido de pertenencia por el inmueble estudiado, puesto que han presenciado diversas experiencias colectivas en los eventos realizados del Hotel Club Paraiso, por ende, el inmueble es considerado un hito para la comunidad, sabiendo que muchos habitantes lo utilizan como referencia para localizarse. Otro factor que genera significado cultural en el Hotel Club para ceriteños, es que a pesar de las dificultades que presenta actualmente, el inmueble tiene una arquitectura distinta a la ya instalada en el municipio y sabiendo que hoy en día no se encuentra este tipo de construcciones en El Cerrito.			
2. Reseña histórica				5. Estado de conservación			
2.1 Año de construcción		1958		En la actualidad se evidencia un estado de conservación regular, visto que, se ha conservado gráficamente las fachadas y algunos elementos arquitectónicos que presenta el inmueble desde su construcción, pero en otros sectores se observa una falta de mantenimiento y se encuentran abandonado hasta el punto de desplomarse. Adicionalmente se debe tener en cuenta que el Hotel Club Paraiso ha presentado diversas intervenciones, y por ende, ha modificado algunos elementos arquitectónicos que tenía anteriormente, como por ejemplo anteriormente el inmueble manifestaba unas columnas en madera en las áreas donde se localizaban los balcones, pero años más adelante son modificados por las columnas griegas que están actualmente y otros elementos que han sido cambiados.			
2.2 Funcionalidad de diseño		Hotel Club		6. Usos/Funcionalidad:			
2.3 Momentos importantes				6.1 Año			
Primariamente, el inmueble tenía función de un hotel importante de la región, pero años más adelante se evidencia una crisis la cual provoca modificar la funcionalidad en diversas ocasiones y como resultado en la actualidad un edificio olvidado sin una intervención importante para su sostenibilidad. Hoy en día los espacios están ocupados por oficinas de la administración municipal, sin embargo la antigua zona recreativa se encuentra descuidada. Cabe resaltar que esta infraestructura es de vital importancia para los ceriteños ya que gran parte de la población tiene un sentido de pertenencia por esta, teniendo diferentes experiencias en los espacios internos. Como se mencionó anteriormente el inmueble ha presentado cambios en su uso, en consecuencia, se evidencia cambios espaciales sin ocupar toda el área del inmueble, la edificación inicialmente fue un hotel y también una zona recreativa donde gran parte de la población visitaba en tiempo de descanso, posteriormente algunos de los espacios se utilizaron para un comercio nocturno sin abarcar toda la edificación, también se utilizó para rentar algunos de los espacios y así poder realizar diferentes eventos y fiestas, pero ha mediado del año 2008 este se emplea para uso de salud con la entidad del S.O.S la cual acondicionaron las antiguas habitaciones para así generar diferentes consultorios en el segundo piso.		1958		Hotel Club -Zona Recreativa			
				Establecimiento Nocturnos			
				Espacios Rentados			
		2008		Uso de Salud (Entidad el SOS)			
2.4 Fuente				Actualidad		Secretarías Municipales	
Observaciones:				Entidad: Universidad Antonio Nariño			
				Realizó: Miguel Angel Corral Ramirez			
				Fecha: 03/11/2021			

Ilustración 52: Módulo patrimonial (Fuente propia)

5. Módulo histórico:

VALORACIÓN PATRIMONIAL			MODULO HISTORICO	5
1. Intervenciones				
1.1 Elemento intervenido	1.2 Descripción	1.3 Fotografía general antes de la intervención.	1.4 Fotografía general después de la intervención.	
Columnas en madera	Anteriormente el Hotel Club Paraiso exhibía unas columnas en madera las cuales se ubicaban en los balcones de sus fachadas principales y también tenían como función sostener la cubierta que protegía estos espacios, pero años más adelante se evidenció una modificación en este material que es alterado por columnas dónicas que son representativas de la arquitectura griega. Se supone que la transformación del material es porque la madera no se encontraba en óptimas condiciones, sabiendo que este componente no es duradero y tiene que efectuar un mantenimiento continuo.			
Balaustrés en balcones	En la actualidad el inmueble contiene antepechos en el área de los balcones, este elemento está compuesto por un conjunto de balaustrés de estilo griego, pero cabe resaltar que en la construcción original no se evidenciaba este tipo de elemento arquitectónico, por el contrario, se observaba un muro bajo que funcionaba como barandil el cual exhibía calados en la zona céntrica del balcón.			
Cerramiento sobre la carrera 11	Teniendo en cuenta que cuando se construyó el inmueble, este estaba delimitado por dos vías vehiculares (carrera 11 y calle 6), por ende, la construcción original presentaba un cerramiento de un muro bajo sobre las vías anteriormente mencionadas, ya que se pretendía aislar el vehículo del peatón que se encontraba en el inmueble, pero años más adelante se construyó el actual parque lineal de la carrera 11, esto ocasionó el derumbe de el cerramiento y generó una conexión de todo el Hotel Club por medio de este espacio público.			
Acceso principal	En las ilustraciones se puede observar que el acceso principal del Hotel Club no ha presentado grandes modificaciones, pero de igual manera se han perdido y anexado algunos elementos en diferentes intervenciones. Inicialmente se puede encontrar que el inmueble tenía una especie arbórea que ayudaba a adornar el acceso, pero en la actualidad ya no se encuentra este elemento representativo del inmueble, por otro lado, el acceso tiene un ritmo en arcos de medio punto que hoy en exhibe una ornamentación, mientras que en anteriormente no se utilizaban y eran más sencillos.			
Intervención a la carrera 11	Aunque esta intervención no fue sobre el inmueble ha generado un impacto positivo sobre este, siendo un elemento conector de los diferentes bloques que tiene la edificación, anteriormente la carrera 11 (entre calle 6 y 5) era una vía vehicular común, pero años más adelante se realizó una intervención generando un pequeño parque lineal el cual conectaba al parque principal, pero lo más importante es que en la actualidad este espacio público ayuda a facilitar los accesos secundarios que presenta el inmueble.			
Observaciones:			Entidad: Universidad Antonio Nariño  Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 53: Módulo histórico (Fuente propia)

VALORACIÓN PATRIMONIAL			MODULO HISTORICO	6
1. Intervenciones				
1.1 Elemento intervenido	1.2 Descripción	1.3 Fotografía general antes de la intervención.	1.4 Fotografía general después de la intervención.	
Espacios internos	En la actualidad se observa que en el interior del inmueble ha presentado algunas intervenciones con materiales modernos y acondicionando los espacios en oficinas, un claro ejemplo son los cubículos implantados en la secretaría de tránsito que están realizados por paneles en madera, otro factor evidente se localiza en la cocina que en la actualidad presenta un cerramiento con panel board. En el segundo piso, el elemento intervenido es el cielo raso el cual hoy en día es un material en isopor y también otras modificaciones en panel board.	Sin evidencia		
Observaciones:			Entidad: Universidad Antonio Nariño  Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 54: Módulo histórico 2 (Fuente propia)

6. Módulo arquitectónico:

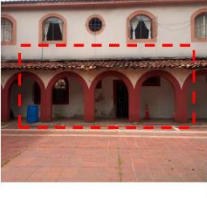
VALORACIÓN PATRIMONIAL				MODULO ARQUITECTONICO		7
1. Elementos arquitectonicos						
1.1 Nombre de Elemento	Arcos del acceso	1.1 Nombre de Elemento	Calados en punto fijo	1.1 Nombre de Elemento	Parapeto	
1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	
El Hotel Club Paraiso tiene un espacio cubierto que es antecesor al acceso principal del inmueble, esta área se encuentra totalmente abierta y también está delimita con arcos de medio punto los cuales tienen una ornamentación de arquitectura griega siendo este un recubriendo alrededor del elemento anteriormente mencionado.		Compositivamente el inmueble tiene un volumen circular que rompe la ortogonalidad implantada en su entorno, en este sector se encuentra el punto fijo y para que tenga ventilación e iluminación natural el diseñador generó unos calados verticales que son característicos del inmueble.		Este elemento arquitectónico es característico del inmueble, donde se pueden identificar en los balcones y terrazas, pero también funcionan para delimitar un espacio en específico. Los parapeto están estructurados por un conjunto de balaustres y también columnas dóricas que son características del estilo griego.		
1.1 Nombre de Elemento	Vanos con arco rebajado y medio punto	1.1 Nombre de Elemento	Arcadas	1.1 Nombre de Elemento	Óculos	
1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	
Los vanos implementados en el diseño del inmueble se pueden dividir en dos estilos utilizados, el arco rebajado y el arco medio punto, el mencionado primeramente se puede observar en las ventanas situadas en el segundo piso, mientras que el estilo de arco de medio punto es el principal en este elemento, siendo utilizado por gran parte de las puertas y las ventanas del primer piso que se encuentran sobre las fachadas.		Las fachadas interiores del bloque principal presentan corredores cubiertos que conectan la zona libre con los espacios internos, para delimitar estos pasillos se evidencia un elemento primordial en el inmueble que son las arcadas, que están definidas como una sucesión de arcos en este caso de medio punto y que también tienen una función en la estructura de la edificación.		Este elemento arquitectónico se ubica únicamente en el volumen del punto fijo el cual es caracterizado por ser el de mayor altura, por ende, el inmueble presenta alrededor de este espacio una serie de óculos en la parte superior, que están definidos como aberturas circulares u ovaladas con el fin de iluminar internamente los espacios.		
Observaciones:				Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021		

Ilustración 55: Módulo histórico (Fuente propia)

VALORACIÓN PATRIMONIAL				MODULO ARQUITECTONICO		8
1. Elementos arquitectonicos						
1.1 Nombre de Elemento	Aleros de cubierta	1.1 Nombre de Elemento	Kiosco Urbano	1.1 Nombre de Elemento		
1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	
Primeramente, se debe tener en cuenta que la cubierta está total expuesta, es decir que se puede observar este elemento arquitectónico desde una vista peatonal, del mismo modo, la cubierta tiene aleros con una funcionalidad primordial que es proteger la infraestructura del ambiente climático (asoleamiento, lluvia, etc.).		En el parque lineal se sitúan dos kioscos urbanos que en la actualidad funcionan como pequeños negocios, este tipo de estructura es de forma cuadrada y sencilla, con una cubierta a cuatro aguas y también ventanas en sus cuatro caras.				
1.1 Nombre de Elemento		1.1 Nombre de Elemento		1.1 Nombre de Elemento		
1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	1.2 Descripción	1.3 Evidencia fotografica	
Observaciones:				Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021		

Ilustración 56; Módulo histórico 2 (Fuente propia)

7. Módulo patologías

VALORACIÓN PATRIMONIAL			MODULO PATOLOGIAS		9
1. Patologías y modificaciones externas					
1.1 Patología	1.2 Ilustración	1.3 Descripción	2.1 Patología	2.2 Ilustración	2.3 Descripción
Deterioro de fachada		En consecuencia de la falta de mantenimiento a la edificación, se presenta un deterioro importante en algunos sectores, pero la zona más afectada es el zócalo que es el cuerpo inferior del inmueble el cual evidencia una erosión de la pintura y del elemento protector del ladrillo que en la actualidad se encuentra a la vista. Adicionalmente, se puede observar que la edificación ha sido afectada por la humedad siendo un problema evidente y también encontrada en sectores específicos como el zócalo.	Área de servicio abandonada		La antigua área de servicio no tiene un funcionamiento en sus espacios interiores, por esta razón, se puede afirmar que se encuentra descuidada y su estructura no está en óptimas condiciones. Aunque se debe tener en cuenta que el patio atrial está siendo utilizado por la secretaría de transporte, la cual ha inmovilizado diversas motocicletas por diferentes motivos y esté es el lugar donde las almacenan.
Deterioro en ornamentación		En la zona del salón múltiple existe una serie de balaustrades que generan un muro bajo para así delimitar espacios, cabe resaltar que la ornamentación se encuentra en la zona exterior y a la intemperie, estos elementos en la actualidad se encuentran en un mal estado con fisuras y gran parte de ellos desgastados ya que el inmueble no presenta una conservación adecuada.	Modificaciones en cafetería		Aunque la cafetería no tiene grandes modificaciones internamente, se debe señalar que el espacio actualmente no está funcionando y han generado una separación con panel super board entre el área interna y el área libre, creando así un cerramiento. Estos espacios se han conservado y hoy en día están en muy buenas condiciones ya que en diferentes épocas es utilizada para diversas actividades.
Retreta abandonada		La retreta es un mueble arquitectónico que se localiza en el área posterior de la edificación, esta infraestructura ayuda a conservar la memoria colectiva, ya que este tipo de muebles eran utilizados anteriormente en los espacios públicos, pero en la actualidad se demuestra que este espacio se encuentra en un mal estado y cerrado para la población, aunque no tenga inconvenientes estructurales, el mueble se encuentra olvidado el cual lo utilizan para guardar algunos objetos y botar basura.	Espacios modificados		Teniendo en cuenta que el inmueble ha presentado diferentes usos o funcionalidades, se ha observado algunos elementos arquitectónicos nuevos que han contribuido para la adecuación de los espacios internos, implementando módulos en madera y dividiendo algunos espacios con superboard ya que es un material fácil de instalar y de sustraer.
Observaciones:			Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021		

Ilustración 57: Módulo patologías (Fuente propia)

VALORACIÓN PATRIMONIAL			MODULO PATOLOGIAS		10
1. Patologías y modificaciones externas					
1.1 Patología	1.2 Ilustración	1.3 Descripción	2.1 Patología	2.2 Ilustración	2.3 Descripción
Kiosko en mal estado		La zona recreativa se considera como abandonada, como también el kiosco donde antiguamente era un espacio para la comunidad y realizaban fiestas, eventos y otras actividades que requiriera, pero hoy en día no tiene un funcionamiento lo cual genera una infraestructura que se desploma paulatinamente y es riesgoso habitar este espacio hasta que lo intervengan.	Cubiertas en mal estado		Como se ha mencionado anteriormente gran parte del inmueble se encuentra abandonado y también los espacios utilizados no presentan un mantenimiento adecuado, por lo cual, en algunos sectores se evidencian el mal estado de las cubiertas, las cuales en espacios como el área de servicio no tenga diversas tejas y no genere la protección necesaria para los espacios interiores, adicionalmente, la estructura se puede evidenciar y observar las fallencias que presenta.
Salón múltiple en mal estado		Otro espacio que presenta las mismas características actuales que el kiosco anteriormente mencionado, es el salón múltiple que se ubica en la zona recreativa, hoy en día la infraestructura presenta inconvenientes en la cubierta la cual en algunos sectores ha perdido la protección y solo queda su estructura en madera.	Cielo raso en mal estado		En el interior del inmueble se puede apreciar el estado del cielo raso, donde en algunos sectores está roto y se puede observar la estructura de la cubierta, del mismo modo, este elemento ha manejado transformaciones ya que el que se encuentra actualmente es de tipo de escoria y en la época que se construyó la edificación no se utilizaba este tipo de materiales.
Piscinas abandonadas		El atractivo del inmueble era su zona recreativa con piscinas, pero lastimosamente en el presente se demuestra la falta de cuidado a este sector, dado que se evidenciaron los espacios con agua estancada por lo cual es una zona contaminada y genera un impacto ambiental importante.	Escombros		El municipio había implementado un proyecto hace años para mejorar los andenes con macetas urbanas y luminarias nuevas, no obstante, los elementos anteriormente mencionados terminarían rotos por diferentes motivos, en consecuencia las luminarias de ese proyecto se destinaron para el Hotel Club Paraíso como escombros en la zona recreativa.
Observaciones:			Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021		

Ilustración 58: Módulo patologías 2 (Fuente propia)

VALORACIÓN PATRIMONIAL			MODULO PATOLOGIAS		11
1. Patologías y modificaciones externas					
1.1 Patología	1.2 Ilustración	1.3 Descripción	2.1 Patología	2.2 Ilustración	2.3 Descripción
Patologías del parque lineal		El parque lineal fue una intervención para mejorar y conectar de la mejor manera el Hotel Club Paraiso, aunque hoy en día este espacio público expone una serie de patologías importantes, inicialmente el parque requiere de una mejora en la iluminación ya que la inseguridad en horas de la noche es algo evidente y también se debe tener en cuenta que los muebles urbanos no están en óptimas condiciones, entre ellas las bancas y la fuente que está totalmente destruida.			
Plaga de caracol africano		El inmueble tiene una plaga de caracol africano el cual causa inconveniente a los habitantes del municipio debido a que estos animales son una amenaza para los humanos porque transmiten parásitos y también acaban con los cultivos. Esta especie es observada en la zona recreativa que como se ha mencionado anteriormente se encuentra en abandono y en temporadas de lluvia aparecen sobre el sendero (muro bajo) de la calle quinta. Por lo tanto, en los últimos meses la secretaria de salud ha disminuido esta problemática por medio de proyectos y actividades.			
Observaciones:			Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021		

Ilustración 59: Módulo patologías 3 (Fuente propia)

8. Módulo ambiental

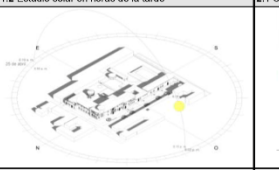
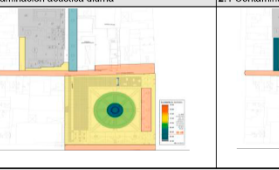
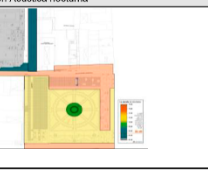
VALORACIÓN PATRIMONIAL				MODULO AMBIENTAL		12
1. Estudio solar		2. Contaminación acústica				
1.1 Estudio solar en horas de la mañana	1.2 Estudio solar en horas de la tarde	2.1 Contaminación acústica diurna	2.1 Contaminación Acústica nocturna			
						
1.3 Conclusión		2.3 Conclusión				
El Hotel Club Paraiso tiene una gran afectación solar. La zona con mayor problemática es el patio posterior ya que es un sector totalmente abierto, pero se soluciona con la vegetación que posee, cubriendo los rayos solares que afecta gran parte del día. La fachada occidental también tiene la problemática anteriormente mencionada y del mismo modo lo soluciona con una franja de zona verde que contiene grandes árboles generando así protección en la fachada en horas de la tarde. Se evidencian en los gráficos las áreas mayormente afectadas por el soleamiento, además cabe resaltar que internamente la edificación tiene un confort térmico gracias a su ventilación cruzada, muros con grandes dimensiones y grandes alturas.		El Hotel Club Paraiso tiene a sus alrededores diferentes comercios y espacios públicos importantes del municipio, del mismo modo la edificación se encuentra sobre una vía principal de El Cerrito la cual transitan diferentes vehículos durante el día y la noche. Dicho lo anterior, esto genera una contaminación acústica en el sector, donde gran parte del día está afectada por el comercio y el tránsito. En hora de la noche la edificación está afectada acústicamente gracias a los comercios nocturnos cercanos y la gran aglomeración de personas en el parque principal ya que este espacio es el más concurrido por los habitantes del municipio generando así una contaminación alta en el sector. Cabe resaltar que gracias a los muros externos del Hotel ayudan a reducir esta problemática, donde se aíslan del exterior.				
3. Vegetación		3.1 Total de especies arbóreas		26 árboles		
3.2 Especie arborea		Palma Palmicha		3.2 Especie arborea		
3.2.1 Información general		Peinemono		3.2.1 Información general		
Es una palmera americana distribuida en México, pasando por Centroamérica, Colombia, Venezuela y Trinidad. Se da silvestre en bosques y cañadas de clima cálido, en casi todos los países tropicales, siendo originaria de África, se encuentra en América Latina y se usan sus hojas para cubierta o techo de casas campesinas y tiene la gran virtud de ser repelente de insectos, por lo cual, no deja entrar en las casas plagas como el mosquito o zancudo anopheles, transmisor de la malaria.		Es una especie típica de bosques secundarios debido a su rápido crecimiento. Se le encuentra especialmente en zonas de claros ya que necesita de suficiente luminosidad para la germinación de las semillas, aunque también se puede hallar en bosques maduros. Prefiere suelos profundos de drenaje moderado, en zonas planas o montañosas. Habita desde el nivel del mar hasta los 1000 m de altitud en los bosques húmedos y muy húmedos tropicales.		Es un árbol de rápido crecimiento que ha sido introducido en muchos países tropicales a nivel mundial desde su hábitat nativo en la América Central y el norte de la América del Sur. Aunque por lo general se le planta como un árbol de sombra y de ornamento, se ha naturalizado en muchos países y se considera como de gran valor como sombra para el ganado en los pastizales. Cuando crece a campo abierto, su fuste es corto y su copa esparcida, pero forma un tallo largo y relativamente recto cuando estrechamente espaciado. Su madera es muy estimada en algunos lugares para el tallado y los muebles.		
3.2.2 Características		3.2.3 Imagen General		3.2.2 Características		
3.2.3 Imagen General		3.2.3 Imagen General		3.2.3 Imagen General		
Morfología	Altura de 25 m, tronco único recto y cilíndrico. Hojas con peciolo largo, profundamente divididas, de 4 m de longitud y pinnadas.	Usos	La madera es muy liviana, con baja durabilidad natural, el leonado al año tiene un secado, pero se puede llegar a presentar líneas rajaduras en los extremos.	Aspecto	Se trata de un árbol que mide entre 20 y 45 m de alto, posee un diámetro entre 1 y 2 m.	
Distribución	Crece desde el nivel del mar hasta 1100m, con temperaturas medias de 24°C y precipitaciones de 800-1000 mm anuales.	Base y fuste	En la base presenta aélores altos y angostos, el tronco es recto, agudado, la corteza es gris blanquecina, ligeramente verrucosa, escamosa, con texturas distintas, rebeldes, abundantes.	Hojas	El samán presenta un folio de bono verde brillante. Presenta hojas alternas, compuestas, bipinnadas (2 - 8 pares).	
Propagación	Se propaga por semilla. El número de semillas por kilogramo es de 100, con una pureza de 90% y germinación del 34%, en un periodo de 35 días.	Cultivo	Un fruto de peine mono, puede llegar a contener 140 semillas, unidas entre si por un hilo oleaginoso. Las semillas son duras, mide 0.5 mm de largo y germinan en la misma capsula del fruto.	Comportamiento radical	La profundidad de las raíces varía con la cantidad de precipitación (4-6 ft). En las áreas secas con menos de 1772 mm de precipitación anual.	
Usos	Especie en vía de extinción, que se encontraba antiguamente muy difundida en el Valle del río Cauca.	Propiedades	Las hojas son simples, alternas de borde aserrado, de 5 a 7 nervios que nacen de la base.	Agentes dañinos	El samán se ve debilitado severamente cada año por tres especies de orugas.	
Observaciones:				Entidad: Universidad Antonio Nariño		
				Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021		

Ilustración 60: Módulo ambiental (Fuente propia)

9. Módulo compositivo

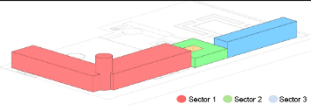
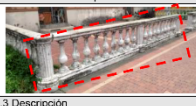
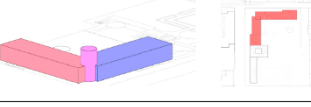
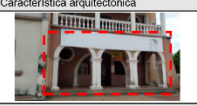
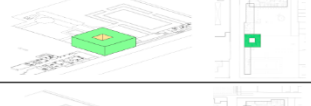
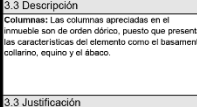
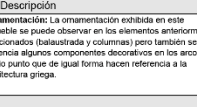
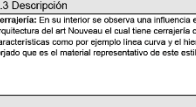
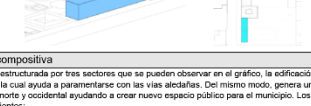
VALORACIÓN PATRIMONIAL			MODULO COMPOSITIVO	13
3. Estilo arquitectónico			4. Analisis compositivo	
3.1 Estilo arquitectónico del inmueble			4.1 Ilustraciones de composición	
Arquitectura Ecléctica: Es una mezcla de diferentes elementos y/o características de otros estilos arquitectónicos con el fin de crear una edificación nueva y original.				
3.2 Característica arquitectonica	3.2 Característica arquitectonica	3.2 Característica arquitectonica	Composición completa	
				
3.3 Descripción	3.3 Descripción	3.3 Descripción		
Volumen circular jerárquico: Por su forma y tamaño, el cual en su interior contiene el punto fijo de la edificación con varios verticales, estas características son representativas de la arquitectura colonial californiana.	Ritmo en ventanas: En gran parte de las fachadas exteriores e interiores se evidencia un ritmo constante de las ventanas que ventilan e iluminan los espacios, además este elemento arquitectónico tiene arcos superiores de medio punto o rebajados.	Balaustrada: En los balcones se pueden observar una serie de balaustrados que ayudan a delimitar el espacio, este elemento históricamente es de la arquitectura renacentista pero de igual manera presenta una conexión con la arquitectura griega que se puede apreciar en algunos aspectos del inmueble.	Sector 1	
3.2 Característica arquitectonica	3.2 Característica arquitectonica	3.2 Característica arquitectonica		
				
3.3 Descripción	3.3 Descripción	3.3 Descripción	Sector 2	
Columnas: Las columnas apreciadas en el inmueble son de orden dórico, puesto que presenta las características del elemento como el basamento, collarín, equino y el abaco.	Ornamentación: La ornamentación exhibida en este inmueble se puede observar en los elementos anteriormente mencionados (balaustrada y columnas) pero también se evidencia algunos componentes decorativos en los arcos de medio punto que de igual forma hacen referencia a la arquitectura griega.	Cerrejería: En su interior se observa una influencia en la arquitectura del art Nouveau el cual tiene cerrejón con las características como por ejemplo línea curva y el hierro forjado que es el material representativo de este estilo.		
3.2 Característica arquitectonica	3.2 Característica arquitectonica	3.2 Característica arquitectonica		
			Sector 3	
3.3 Descripción	3.3 Descripción	3.3 Descripción		
Columnas: Las columnas apreciadas en el inmueble son de orden dórico, puesto que presenta las características del elemento como el basamento, collarín, equino y el abaco.	Ornamentación: La ornamentación exhibida en este inmueble se puede observar en los elementos anteriormente mencionados (balaustrada y columnas) pero también se evidencia algunos componentes decorativos en los arcos de medio punto que de igual forma hacen referencia a la arquitectura griega.	Cerrejería: En su interior se observa una influencia en la arquitectura del art Nouveau el cual tiene cerrejón con las características como por ejemplo línea curva y el hierro forjado que es el material representativo de este estilo.		
3.3 Justificación			4.2 Descripción compositiva	
El Hotel Club Paraiso manifiesta en la actualidad diferentes estilos arquitectónicos, en otros términos, se considera una arquitectura ecléctica que en este caso está conformada por tres estilos principales, que son los siguientes: Estilo colonial californiano: Aunque este estilo no es habitual en el territorio Colombiano, en el presente inmueble se hallaron diferentes elementos arquitectónicos que son característicos de este estilo, como por ejemplo el volumen circular (punto fijo) que de esta forma rompe la ortogonalidad de la edificación, así mismo, se puede considerar que el volumen es la jerarquía compositiva, en vista a que su forma es única y la altura es mayor a comparación de los otros volúmenes. Adicionalmente, se evidenció otros componentes importantes de esta arquitectura, como el ritmo en los vanos que se localizan en las fachadas principales e interiores, los arcos de medio punto y rebajados y por último las cubiertas que presentan aleros estando expuestas a la visual del peatón. Estilo de grecia antigua: la arquitectura de la antigua grecia no es predominante en el diseño del Hotel Club, pero se verificó elementos notorios de este estilo, como las columnas con un orden dórico que se sitúan en los balcones y también algunos ornamentos que se pueden evidenciar en el inmueble. Art Nouveau: Este movimiento que surgió a finales del siglo XIX, se emplea en el inmueble en elementos arquitectónicos como las puertas y también el barandal de la escalera, las cuales enseñan una cerrejón con la línea curva y el hierro forjado. Dicho lo anterior, el inmueble ha aplicado diferentes estilos arquitectónicos, pero cabe resaltar que el diseño inicial no presentaba el estilo griego, sino que años más adelante se implementaría en una las intervenciones para solucionar algunos inconvenientes que existía.			La composición está estructurada por tres sectores que se pueden observar en el gráfico, la edificación tiene una forma en L la cual ayuda a paramentarse con las vías adyacentes. Del mismo modo, genera un retirosceno en la zona norte y occidental ayudando a crear nuevo espacio público para el municipio. Los sectores son los siguientes: Sector 1: Esta zona contiene tres volúmenes y presenta internamente los espacios predominantes de la edificación, la composición se basa en la relación espacial de "espacios vinculados por otro" sabiendo que los dos volúmenes ortogonales están conectados por medio del circunferencial siendo esto la jerarquía compositiva. Sector 2: Este sector contiene un volumen cuadrado de un solo piso, siendo el único con esta altura, se caracteriza por su aspecto colonial generando una extracción en el centro para poder ventilar e iluminar sus espacios internos. Sector 3: Se evidencia que este sector manifiesta técnicas constructivas modernas a comparación de las otras zonas anteriormente mencionadas, ya que tiene una estructura aporricada y cabe resaltar que el volumen se encuentra sin conexión directa de los otros sectores.	
Observaciones:			Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Ansel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 61: Módulo compositivo (Fuente propia)

10. Módulo planimetría general

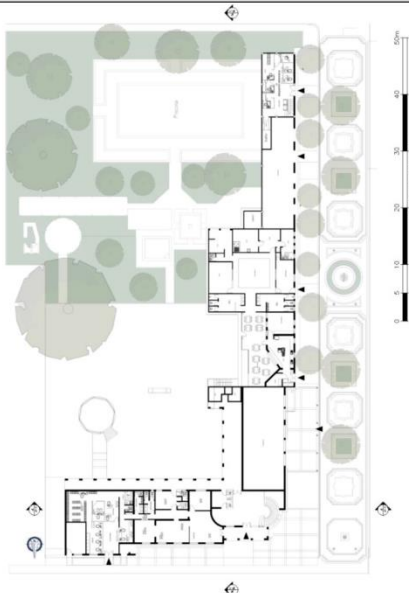
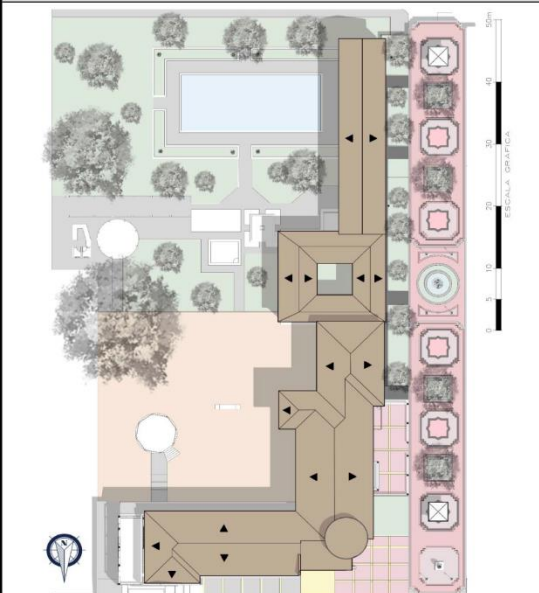
VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO PLANIMETRIA GENERAL	14
1. Planimetría del inmueble general		1.2 Planta de primer piso	
1.1 Planta de Cubierta			
		Observaciones:	
		Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 62: Módulo planimetría general: (Fuente propia)

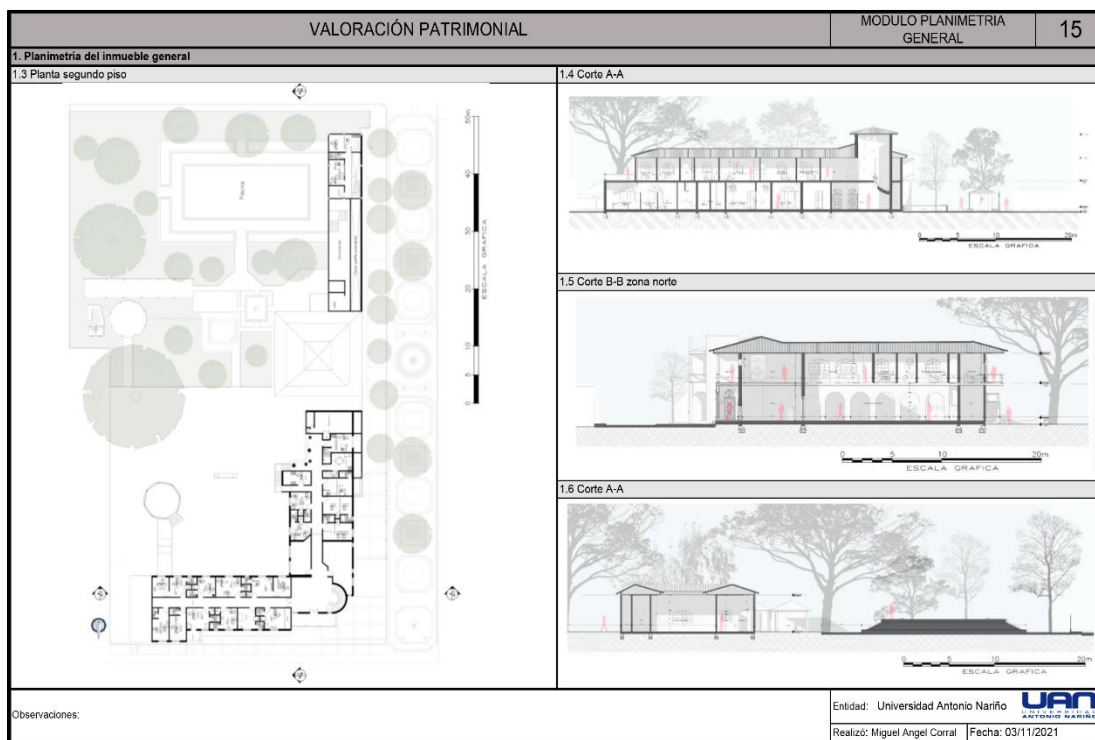


Ilustración 63: Módulo planimetría general 2 (Fuente propia)

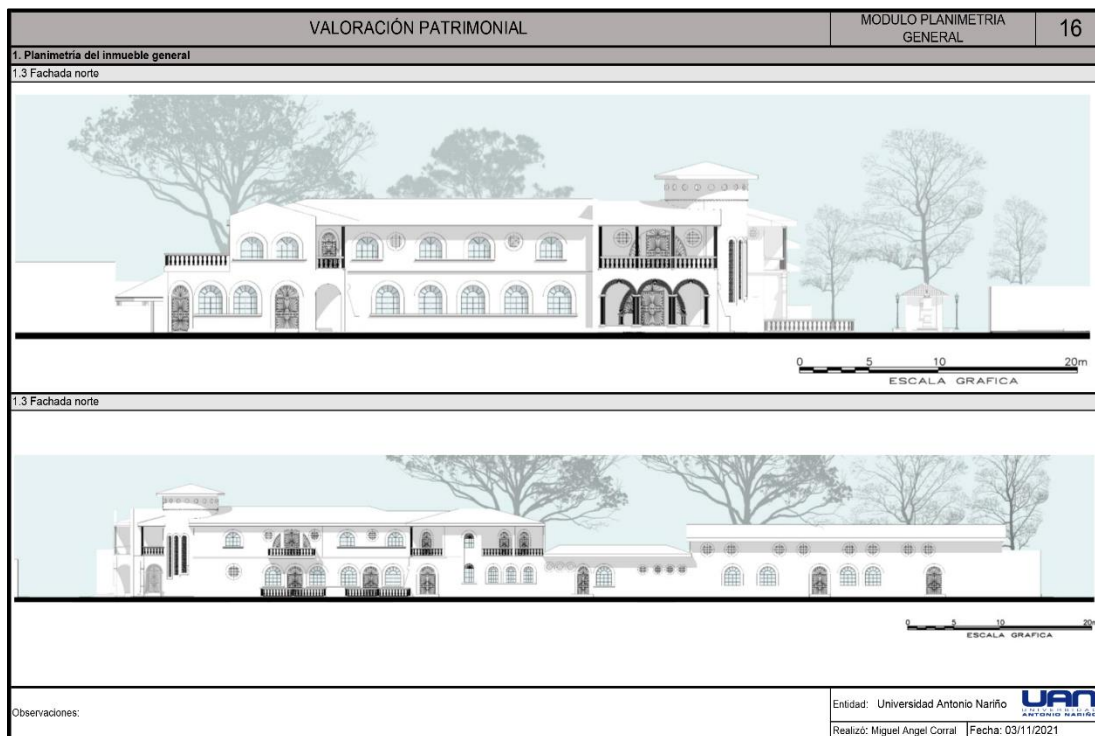


Ilustración 64: Módulo planimetría general 3 (Fuente propia)

11. Módulo registro fotográfico general

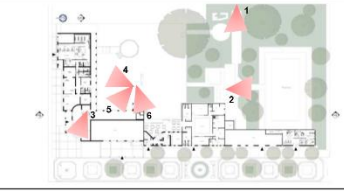
VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO REGISTRO FOTOGRAFICO	17
1. Registro fotografico			
1.1 Fotografias		1.2 Plano general de localización	
     			
Observaciones:		Entidad: Universidad Antonio Nariño  Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 65: Módulo registro fotográfico general (Fuente propia)

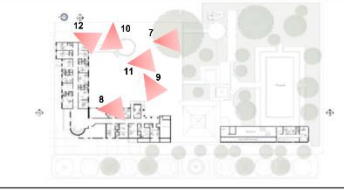
VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO REGISTRO FOTOGRAFICO	18
1. Registro fotografico			
1.1 Fotografias		1.2 Plano general de localización	
     			
Observaciones:		Entidad: Universidad Antonio Nariño  Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 66: Módulo registro fotográfico general 2 (Fuente propia)

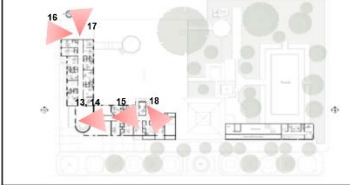
VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO REGISTRO FOTOGRAFICO	19
1. Registro fotografico			
1.1 Fotografías		1.2 Plano general de localización	
  			
 			
Observaciones:		Entidad: Universidad Antonio Nariño  Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 67: Módulo registro fotográfico general 3 (Fuente propia)

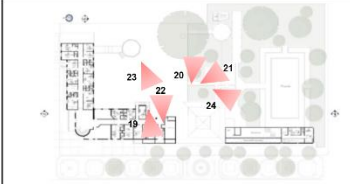
VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO REGISTRO FOTOGRAFICO	20
1. Registro fotografico			
1.1 Fotografías		1.2 Plano general de localización	
  			
 			
Observaciones:		Entidad: Universidad Antonio Nariño  Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 68: Módulo registro fotográfico general 4 (Fuente propia)

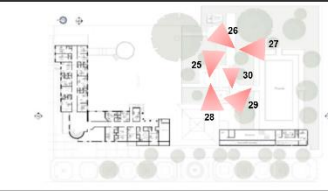
VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO REGISTRO FOTOGRAFICO	21
1. Registro fotografico			
1.1 Fotografias		1.2 Plano general de localización	
  			
 			
Observaciones:		Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 69: Módulo registro fotográfico general 5 (Fuente propia)

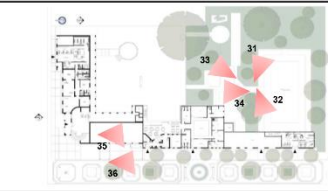
VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO REGISTRO FOTOGRAFICO	22
1. Registro fotografico			
1.1 Fotografias		1.2 Plano general de localización	
  			
 			
Observaciones:		Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 70: Módulo registro fotográfico general 6 (Fuente propia)

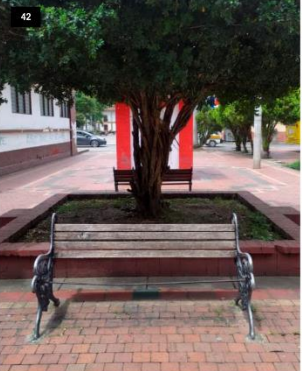
VALORACIÓN PATRIMONIAL		MODULO REGISTRO FOTOGRAFICO	23
1. Registro fotografico			
1.1 Fotografías		1.2 Plano general de localización	
  			
 			
Observaciones:		Entidad: Universidad Antonio Nariño Realizó: Miguel Angel Corral Fecha: 03/11/2021	

Ilustración 71: Módulo registro fotográfico general 7 (Fuente propia)

En la valoración patrimonial del Hotel Club Paraíso, se empleó un registro fotográfico extenso para evidenciar todo lo expuesto en los módulos anteriores, demostrando el abandono, las patologías, modificaciones y el funcionamiento de los espacios externos e internos. Del mismo modo, la investigación realizó un detalle mayor en planimetría, presentado en los anexos del documento donde se puede observar detalles constructivos, muebles arquitectónicos, inventario de cerrajería en las puertas/ventanas y renders, con el fin de analizar el inmueble y a futuro realizar una intervención. Cabe resaltar que gran parte de la información y la planimetría evidenciada es propia, ya que el municipio no tiene el interés de realizar proyectos de conservación.

Conclusión de la valoración patrimonial

Teniendo en cuenta el estudio anteriormente realizado al sector antiguo de El Cerrito y a la edificación Hotel Club Paraíso, se lleva a cabo la recopilación de información para así generar un plan de conservación del inmueble. Inicialmente se debe tener en cuenta

una intervención en la cual se deba cambiar la funcionalidad, pero con uso diferente al original (hotel) ya que este sector tiene diferentes problemáticas en su entorno siendo no compatible con el uso residencial. Por lo tanto, se ejecuta un análisis urbano en equipamientos colectivos para comprender qué tipo de infraestructura requiere el municipio.

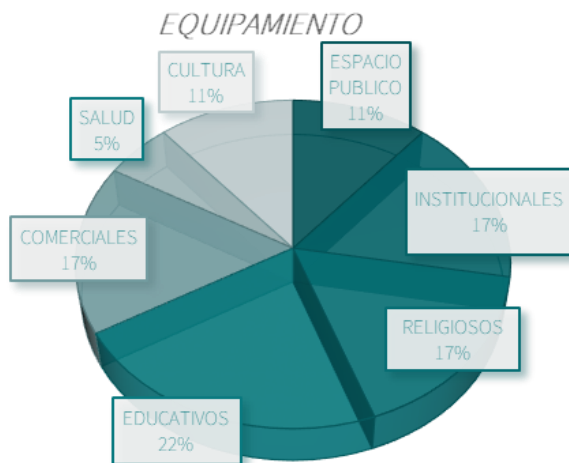


Ilustración 72: Porcentaje por equipamiento dotación de El Cerrito

Gran parte de las veredas aledañas al casco urbano dependen de los equipamientos dotacionales localizados en la zona central del municipio, teniendo la obligación de desplazarse al casco urbano para un mejor servicio, ya que en sus poblaciones no presentan equipamientos de calidad. En el barrio centro de El Cerrito se encuentra la mayor parte de los equipamientos colectivos, pero a escala municipal, aprovechando edificaciones patrimoniales para darle una función pública como lo es la casa de la cultura, siendo un edificio de estilo republicano, además el municipio no presenta equipamientos regionales dependiendo así de las ciudades de Santiago de Cali y Guadalajara de Buga.

Uno de los equipamientos más escasos del área de influencia y el municipio es la cultura, aunque se encuentra la biblioteca y la casa cultural pero las dimensiones de las

infraestructuras son mínimas, además no presentan espacios públicos, el cual es un componente urbano que se carece.

En el municipio de El Cerrito se evidencia una falta de infraestructura cultural, en la actualidad posee una casa cultural pero no está en óptimas condiciones para este tipo funciones además de no presentar museos o espacios culturales importantes del municipio. Adicionalmente, el hotel club paraíso tendrá un uso cultural donde los espacios pueden acondicionarse para este tipo de funciones, del mismo modo contiene una zona libre importante la cual se puede aprovechar para espacios culturales al aire libre. También se debe tener en cuenta que la edificación debe tener un comercio el cual ayuda al desarrollo sostenible.

CAPITULO 8

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

En esta tesis se generó un método investigativo para valorar la conservación arquitectónica de un bien cultural inmueble, para llevar a cabo esto, se estudió términos patrimoniales que hacen entender la importancia de la identidad cultural y la conexión que tienen estos dos conceptos. Para la realización del método investigativo se escogió una herramienta que estudie una edificación y tenga información de la importancia cultural del inmueble con la comunidad, por ende, se escoge la valoración patrimonial como principal producto del trabajo de grado lo cual se desarrolló con un conjunto de matrices que son una herramienta práctica para la recaudación de información relevante, en este caso de un bien inmueble. El proyecto se ejecuta en el casco urbano de El Cerrito, Valle del Cauca, siendo un municipio que no ha realizado planes de conservación patrimonial o proyectos investigativos para la preservación de edificaciones con un valor significativos para la población, cabe resaltar que el municipio tiene muchos inmuebles considerados patrimonio por el PBOT de el Cerrito y en la zona rural se localizan diferentes haciendas las cuales están declaradas como BIC (Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional) siendo una zona con un potencial patrimonial y turístico, gracias a haciendas como la María y Piedechinche que son en la actualidad museos importantes de la región.

Antes de realizar la valoración patrimonial, se estudia el casco urbano del municipio delimitando un polígono de estudio que contiene los inmuebles culturales, en este estudio se evidenció los momentos históricos y las épocas arquitectónicas más relevantes, teniendo a la arquitectura colonial como época importante por las haciendas

conservadas y también viviendas con estas características encontradas en la actualidad del municipio. Adicionalmente, se expuso los inmuebles culturales presentado por una descripción física del entorno, la estructura, estado de conservación y otros componentes, del mismo modo se menciona el significado cultural que tiene y que tipo de valoración presenta (valor histórico, estético y simbólico), con esto se pretendió evidenciar la actualidad arquitectónica que tiene el polígono de estudio, los cambios en la morfología urbana y también de una forma descriptiva mencionar características arquitectónicas predominantes en las edificaciones patrimoniales.

Continuamente se diseñó el método investigativo que como se ha mencionado anteriormente se realizará como herramienta una valoración patrimonial en la que exponga el estado actual e histórico de un bien cultural, aunque se está realizando para la preservación patrimonial de El Cerrito, este método investigativo puede ser ejecutado en cualquier otra edificación localizada en el territorio colombiano. Para el diseño se tiene en cuenta diferentes categorías que en este caso es llamado módulos, exponiendo la parte histórica, intervenciones, patologías, planimetría y entre otros. Se tuvo en cuenta diferentes estados del arte, pero dos que predominan en la investigación es la valoración histórica de la arquitectura de la ciudad de Cali (Susana Jiménez) y las fichas de inventario de bienes culturales (Ministerio de cultura) los cuales se basaron en estas investigaciones para el criterio valorativo, aunque en el método investigativo realizado en el presente estudio toma en cuenta otros componentes importantes para determinar el estado actual de la edificación, por medio de gráficos y fotografías para así evidenciar de mejor manera todo lo informado en la valoración.

Por último, se aplicó la valoración patrimonial realizada anteriormente, para poder demostrar cómo se abarca los módulos pertinentes. La valoración se aplicó al

Hotel Club Paraíso, siendo una edificación importante y gran parte de esta se encuentra abandonada, por lo cual se realiza la valoración patrimonial para así determinar las modificaciones, el estilo arquitectónico y un cambio de funcionalidad si lo requiere.

Bibliografía

- Cardoza, U. (2010). *CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO - IDENTIDAD CULTURAL*. Managua.
- Chapapría, J. E. (2005). *La Carta de Atenas (1931). El Primer Logro de Cooperación Internacional en la Conservación del Patrimonio*. Valencia.
- Colls, N. P. (2019). *Patrimonio y desarrollo local*. VENEZUELA.
- CULTURA, M. D. (2010). *LEGISLACIÓN CULTURAL EN COLOMBIA*. Bogotá.
- Cultura, M. d. (2010). *Patrimonio cultural para todos*. Bogotá D.C.
- CULTURA, M. D. (2010). *Patrimonio Cultural para Todos*. Bogotá.
- DeCarli, G. (2006). *Un museo Sostenible*.
- Diniz, C. V. (2014). *EL PATRIMONIO CULTURAL COMO MARCO ESTRATÉGICO DE UNA REVITALIZACIÓN URBANA*. Barcelona.
- ESPITIA, N. B. (2018). *RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO DE SAN AGUSTÍN HUILA*. IBAGUE.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- ORTEGA, J. C. (2017). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. *TABANQUE*, 244-262.
- Peña, D. A., & Carvajal, V. R. (2019). *Muy Pronto Para Olvidar*. Cali.
- UNESCO. (2002). *LA UNESCO Y EL PATRIMONIO MUNDIAL*. París.
- VALAREZO, J. J. (2016). *ESTUDIO PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL QUE INTEGRA EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CASA*

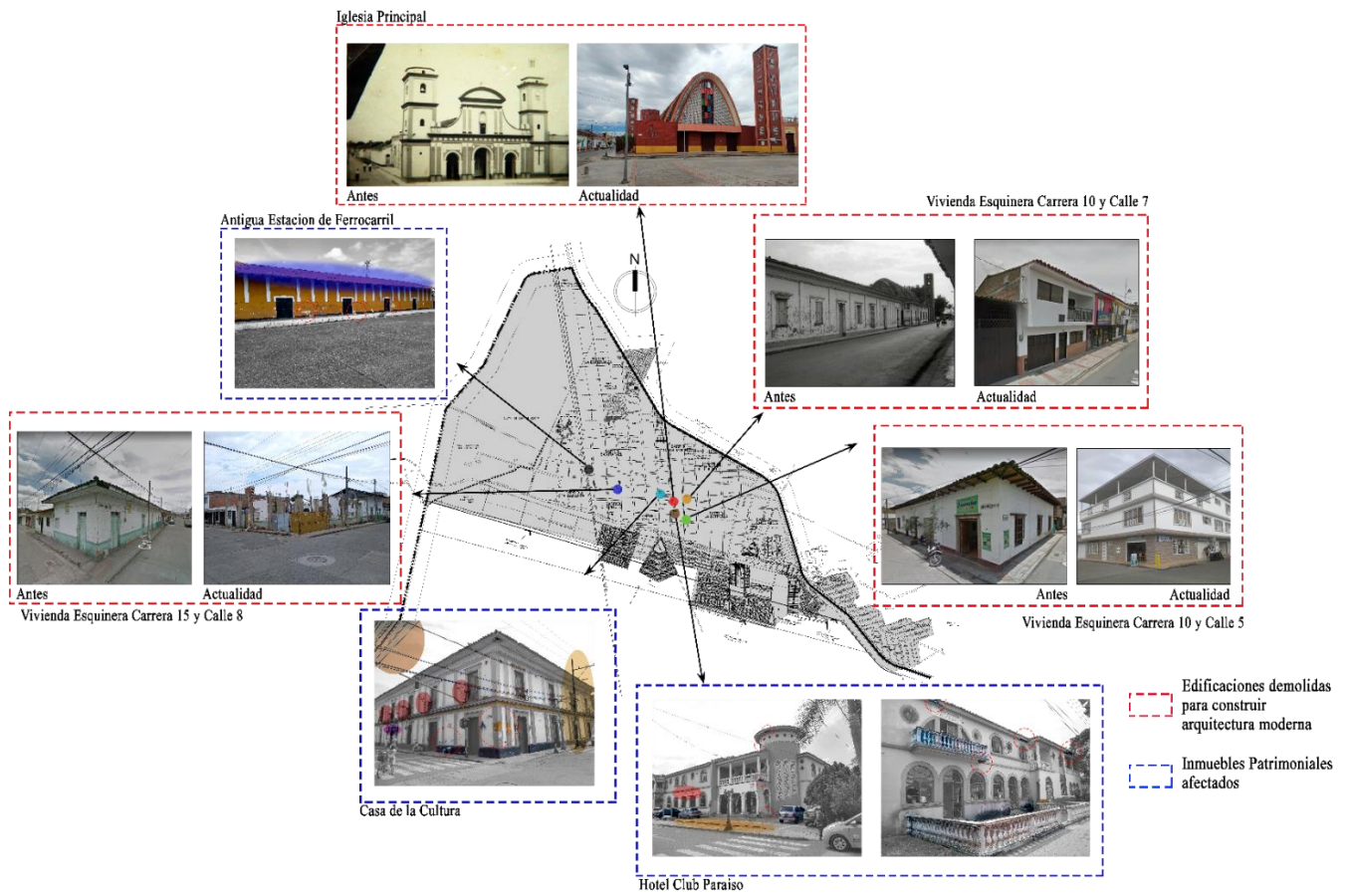
HACIENDA ISLA DE BEJUCAL, UBICADO EN EL CANTÓN BABA PROVINCIA DE LOS RÍOS 2020. GUAYAQUIL.

- archdaily. (2016). *Restaurante TOKS Veracruz*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/876998/restaurante-toks-veracruz-legorreta-plus-legorreta>
- Cabeza, M. d. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*.
- Cabeza, M. d. (2010). *CRITERIOS Y CONCEPTOS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL SIGLO XXI*. Barcelona.
- Colombia, C. P. (1997). *Ley 397 de 1997*.
- conociendo-mi-ciudad. (s.f.). *IGLESIA Y CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO - CARTAGENA, COLOMBIA*. Obtenido de <https://conociendo-mi-ciudad.wixsite.com/cartagena/iglesia-y-claustro-santo-domingo>
- Cultura, M. d. (2003). *PLAN NACIONAL DE RECUPERACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS*. Bogotá, Colombia.
- Cultura, M. d. (2019). *LISTA DE BIENES DECLARADOS BIEN DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL*. Bogotá, Colombia.
- CULTURA, M. D., & PATRIMONIO, D. D. (2005). *MANUAL PARA INVENTARIOS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES*. BOGOTA.
- CVC. (1996). *KUN - Especies Forestales del Valle del Cauca*. Valle del Cauca.
- Jiménez, S. (2009). *La Arquitectura de Cali - Valoración histórica* . Cali - Valle del Cauca: Bonaventuriana.

- Medellín, U. N. (s.f.). *Catalogo Patrimonio Urbano en Colombia* . Medellín, Colombia.
- Phaal, R. (2006). Herramientas de gestión tecnológica: concepto, desarrollo y aplicación. *Technovation*.
- Sabogal, A. S., & Londoño, J. G. (s.f.). *PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN – PEMP DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CALI, VALLE DEL CAUCA, COLOMBIA*. Cali, Valle del Cauca.

Anexos

Anexo 1: Actualidad del Municipio

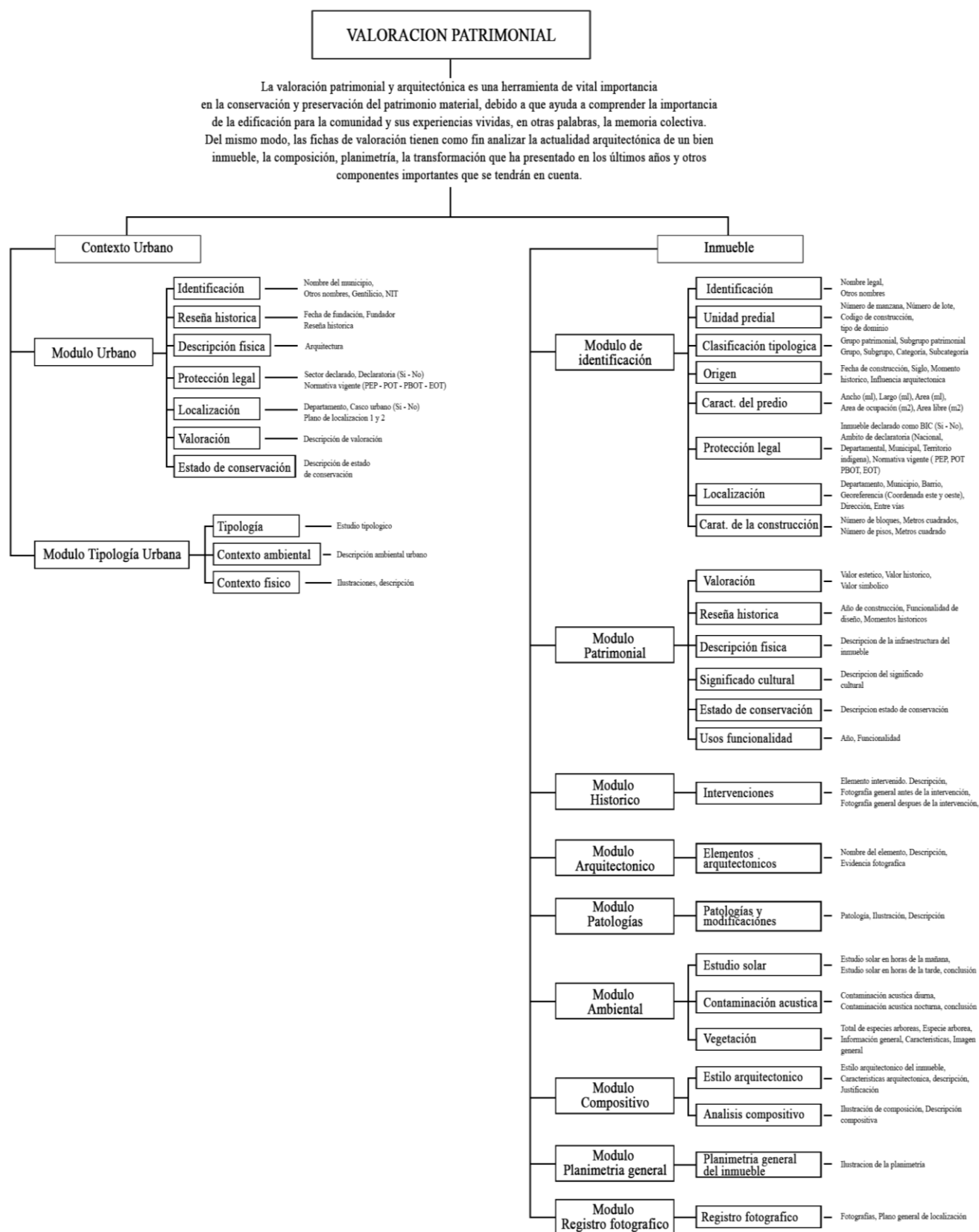


Anexo 2 – Clasificación de bienes inmuebles

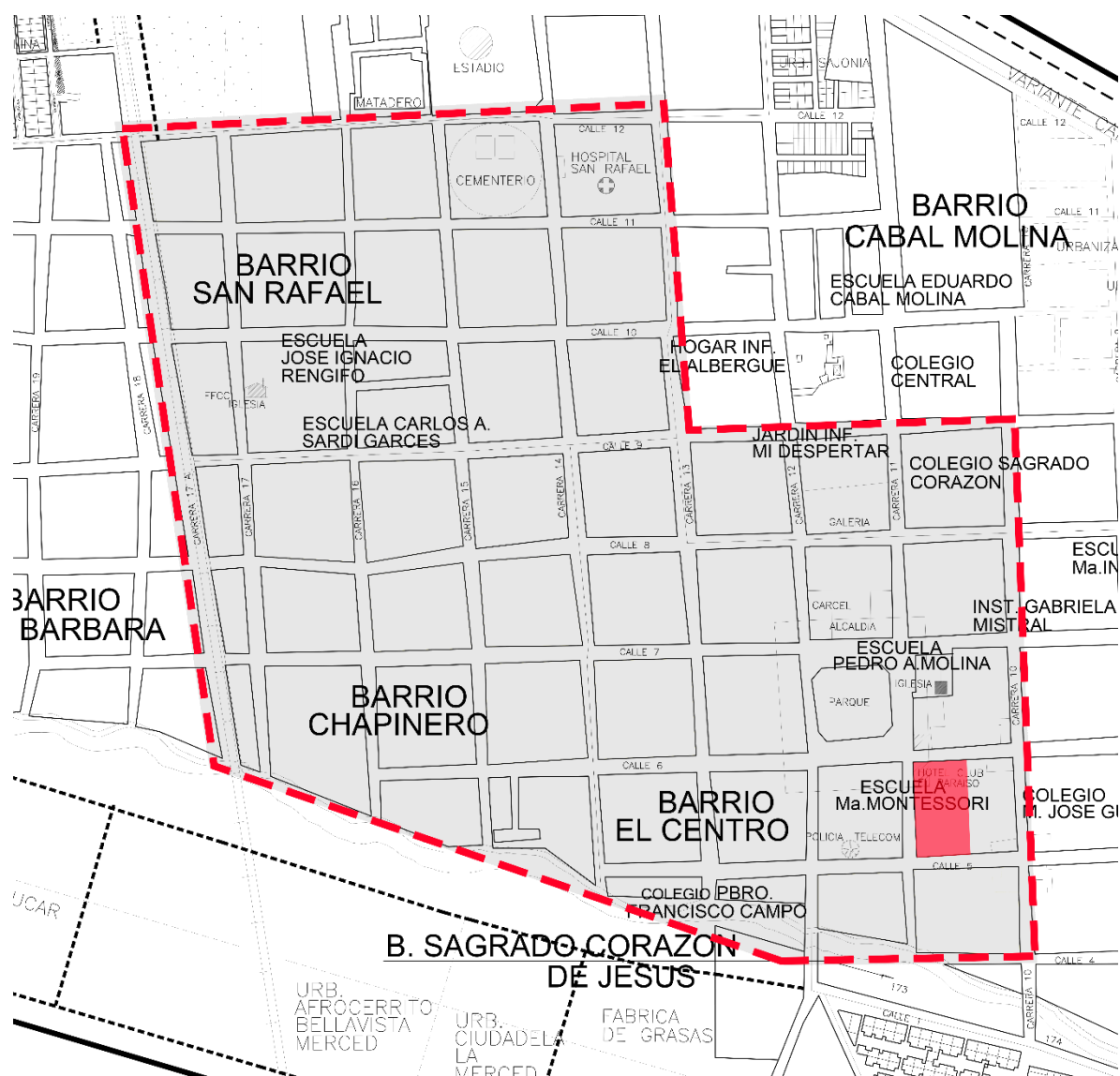
Grupo	Subgrupo	Categoría	Subcategoría	Grupo	Subgrupo	Categoría	Subcategoría
Arquitectónico	Arquitectura militar	Recinto amurallado	Acceso principal			Conjunto parroquial	Sinagoga
			Baluarte				Iglesia y casa cural
			Cortina				Iglesia, ermita, casa cural
			Espigón			Conjunto conventual	Claustro e iglesia
			Cuartel militar				Claustro, iglesia y capilla
		Muralla del arrabal	Puerta				Claustro, iglesia y huerto
			Baluarte				Claustro, iglesia, cementerio y huerto
			Cortina				Claustro, iglesia, cementerio, huerto y plazoleta
		Fortificación	Almacén de provisiones				Claustro, iglesia y plaza
			Batería				Misión jesuítica
			Castillo				Convento, iglesia
			Fuerte				Convento
			Plataforma			Centro doctrinero	Iglesia doctrinera
			Puente				Capilla paez
			Trincherón				Iglesia doctrinera, capillas posas y plaza
	Arquitectura habitacional	Vivienda urbana	Vivienda unifamiliar			Palacio	Capilla posa
			Vivienda multifamiliar				Palacio arzobispal
			Casa de hacienda				Palacio episcopal
		Vivienda rural	Quinta			Edificación gubernamental	Capitolio Nacional
			Venta				Palacio Nacional
			Vivienda unifamiliar				Palacio de la Gobernación
		Hospedaje	Finca				Palacio Municipal
			Hotel				Palacio de la Policía
			Hostal				Edificio de Rentas Departamentales
	Arquitectura religiosa	Iglesia	Hospedería				Tribunales y cárceles del Santo Oficio
			Residencia				Aduana
			Iglesia				Banco de la República
			Iglesia, capilla y plaza				Centro cívico
			Claustro e iglesia				Centro administrativo
			Capilla				Vicepresidencia
			Capilla misionera				Casa consistorial
			Capilla funeraria				Cabildo
			Capilla funeraria y plaza				Palacio de Justicia
			Ermita			Edificación militar	Embajada
			Templo parroquial				Edificio institucional
			Templete				Escuela de adiestramiento
			Santuario				Base aérea
			Oratorio				Base militar
			Camarin				
			Basilica				
			Catedral				

Grupo	Subgrupo	Categoría	Subcategoría	Grupo	Subgrupo	Categoría	Subcategoría
			Bodega	Lugar natural	Sitio natural	Área natural única	No aplica
			Plaza de maniobras			Parque nacional natural	No aplica
			Casa de ingenieros			Reserva nacional natural	No aplica
			Rampa de acceso hidroaviones			Santuario de fauna y flora	No aplica
			Bodega			Parque natural	No aplica
		Estación de Cable Aéreo	Área administrativa			Zona natural	No aplica
			Cuarto de máquinas	Lugar histórico	Sitio histórico	Cerro	No aplica
			Terminal			Peña	No aplica
		Obra de ingeniería	Camino real			Alto	No aplica
			Corredor férreo			Pantano	No aplica
			Muelle			Valle	No aplica
			Puente	Paisaje cultural	Paisaje cultural	Paisaje cultural	No aplica
			Puente colgante				
			Puente metálico				
			Torre del Cable Aéreo				
			Túnel y vía férrea				
			Planta eléctrica				
			Acueducto				
			Aljibe				
			Pozo				
			Canal navegable				
Urbano	Conjunto arquitectónico	Conjunto de inmuebles	No aplica				
	Sector urbano	Sector fundacional	No aplica				
		Sector urbano de interés	No aplica				
		Barrio	No aplica				
	Espacio público	Plaza	No aplica				
		Plaza mayor	No aplica				
		Plazoleta	No aplica				
		Plazuela	No aplica				
		Alameda	No aplica				
		Parque urbano	No aplica				
		Parque cultural	No aplica				
		Parque recreativo	No aplica				
		Parque temático	No aplica				
		Parque zoológico	No aplica				
Lugar arqueológico	Sitio arqueológico	Parque arqueológico	No aplica				
		Parque arqueológico-ecológico	No aplica				
		Reserva arqueológica	No aplica				
		Zona arqueológica	No aplica				

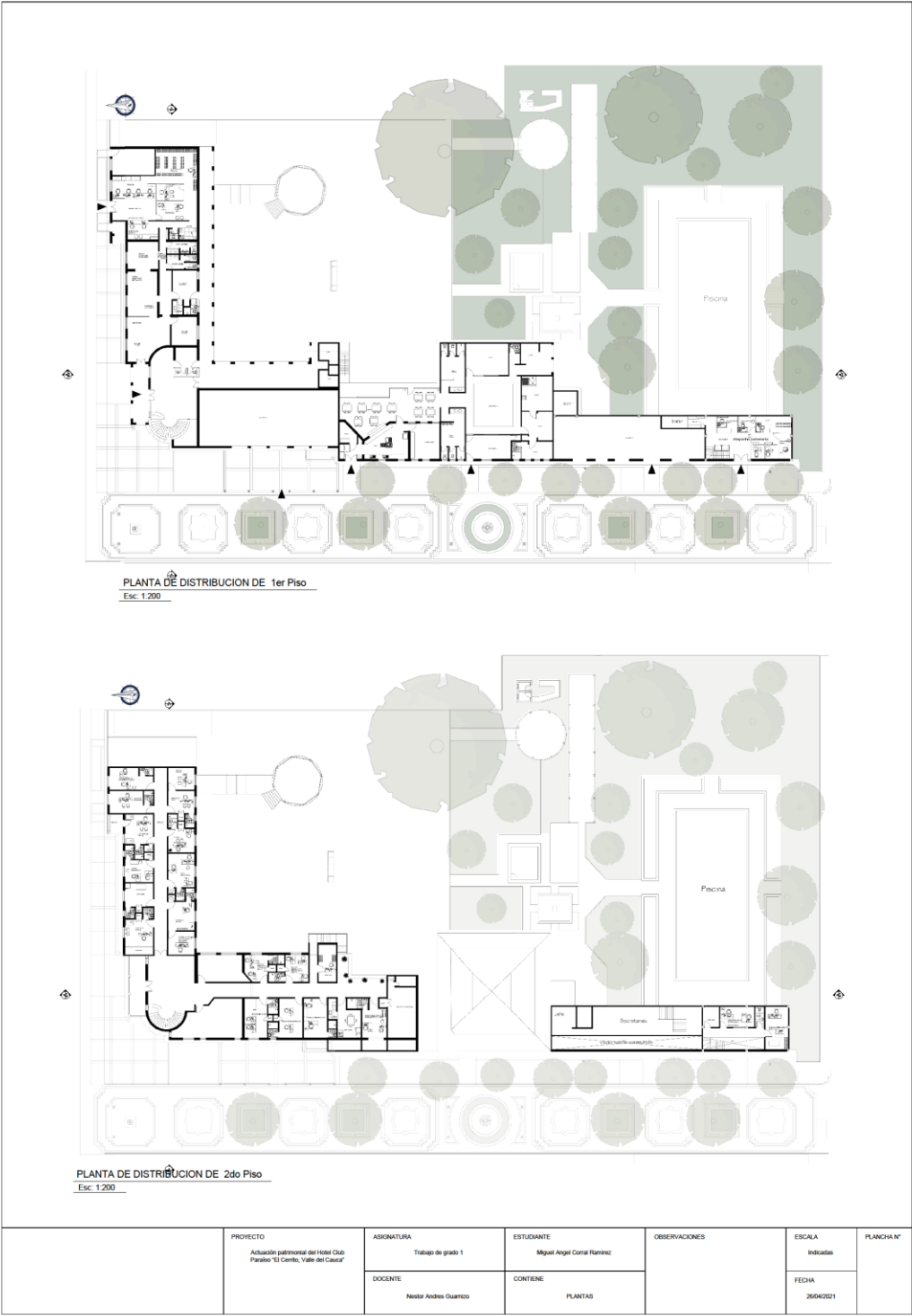
Anexo 3 – Estructuración de la valoración



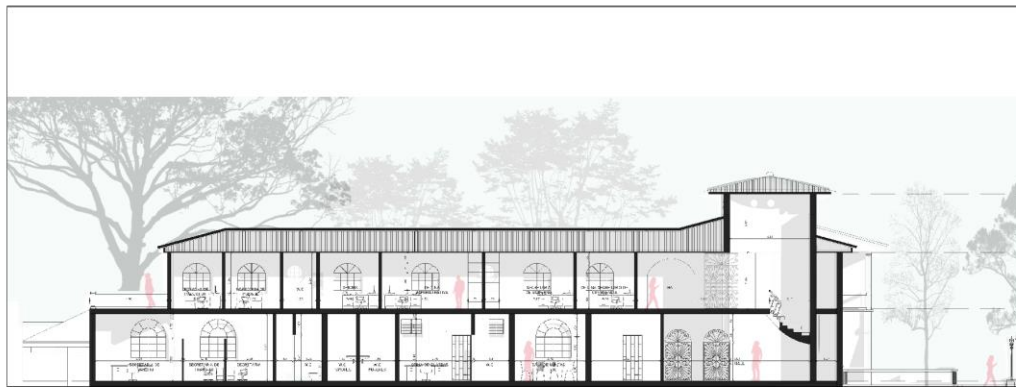
Anexo 4 - Ubicación del Hotel Club Paraíso



Anexo 5.0 – Planimetría (Plantas Primer y Segundo Piso)



Anexo 5.1 – Planimetría (Cortes)



CORTE A-A
Esc. 1:100



CORTE B-B ZONA 1
Esc. 1:100



CORTE B-B ZONA 2
Esc. 1:100

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

PROYECTO
Actuación patrimonial del Hotel Club
Paraiso "El Centro, Valle del Cauca"

ASIGNATURA
Trabajo de grado 1

DOCENTE
Néstor Andrés Guzmán

ESTUDIANTE
Miguel Ángel Corral Ramírez

CONTIENE
CORTES

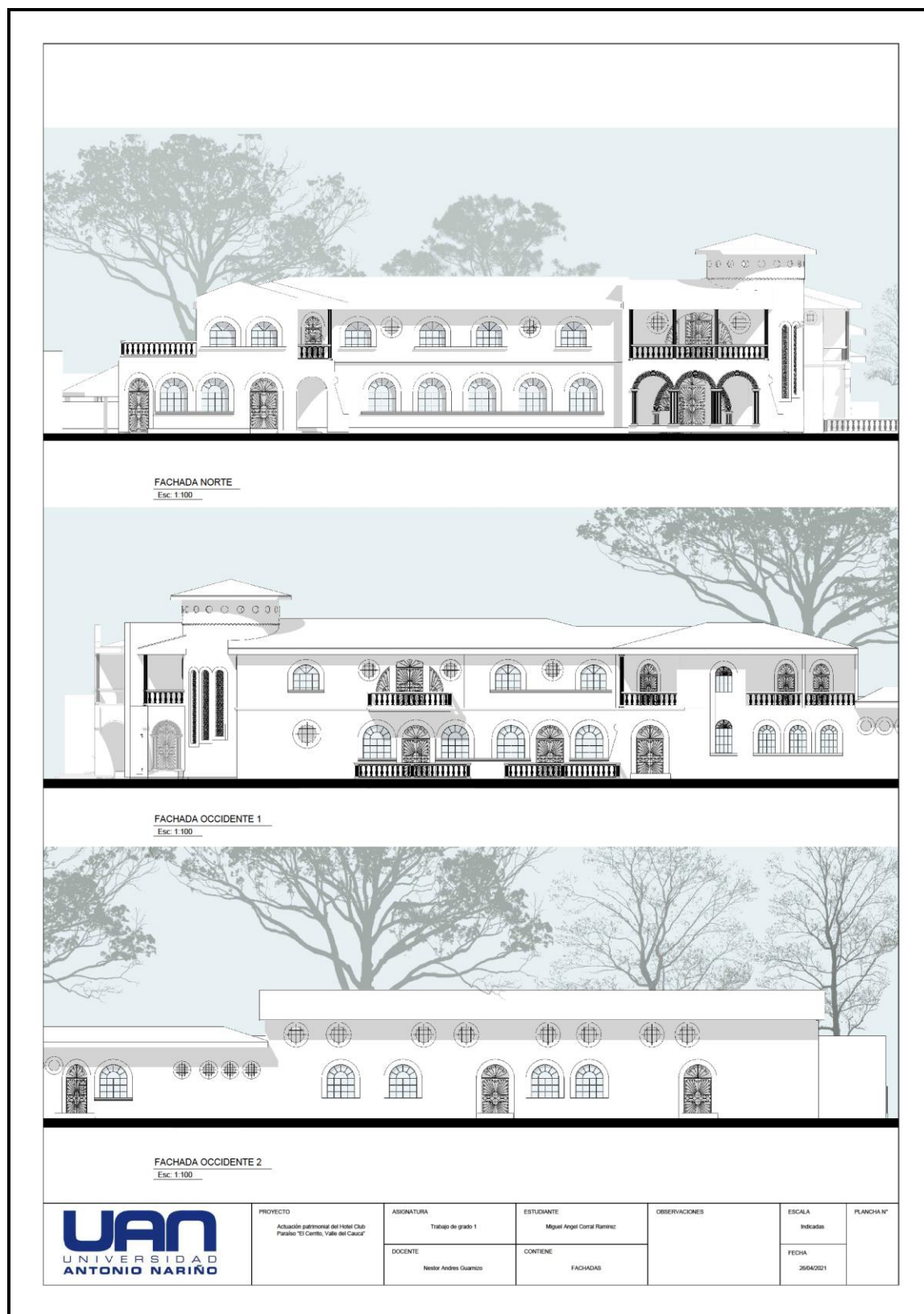
OBSERVACIONES

ESCALA
Indicadas

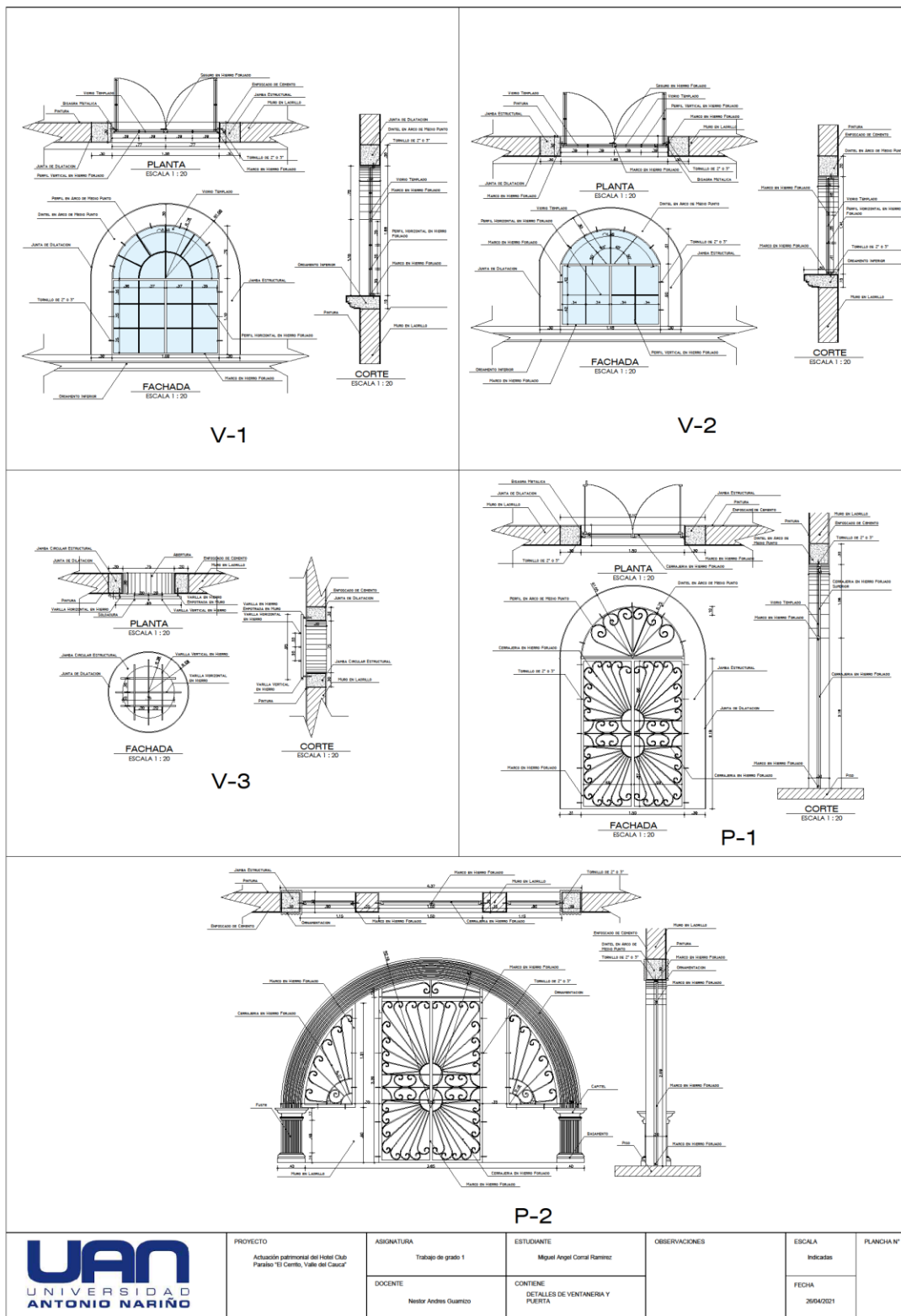
FECHA
26/04/2021

PLANCHAS N°

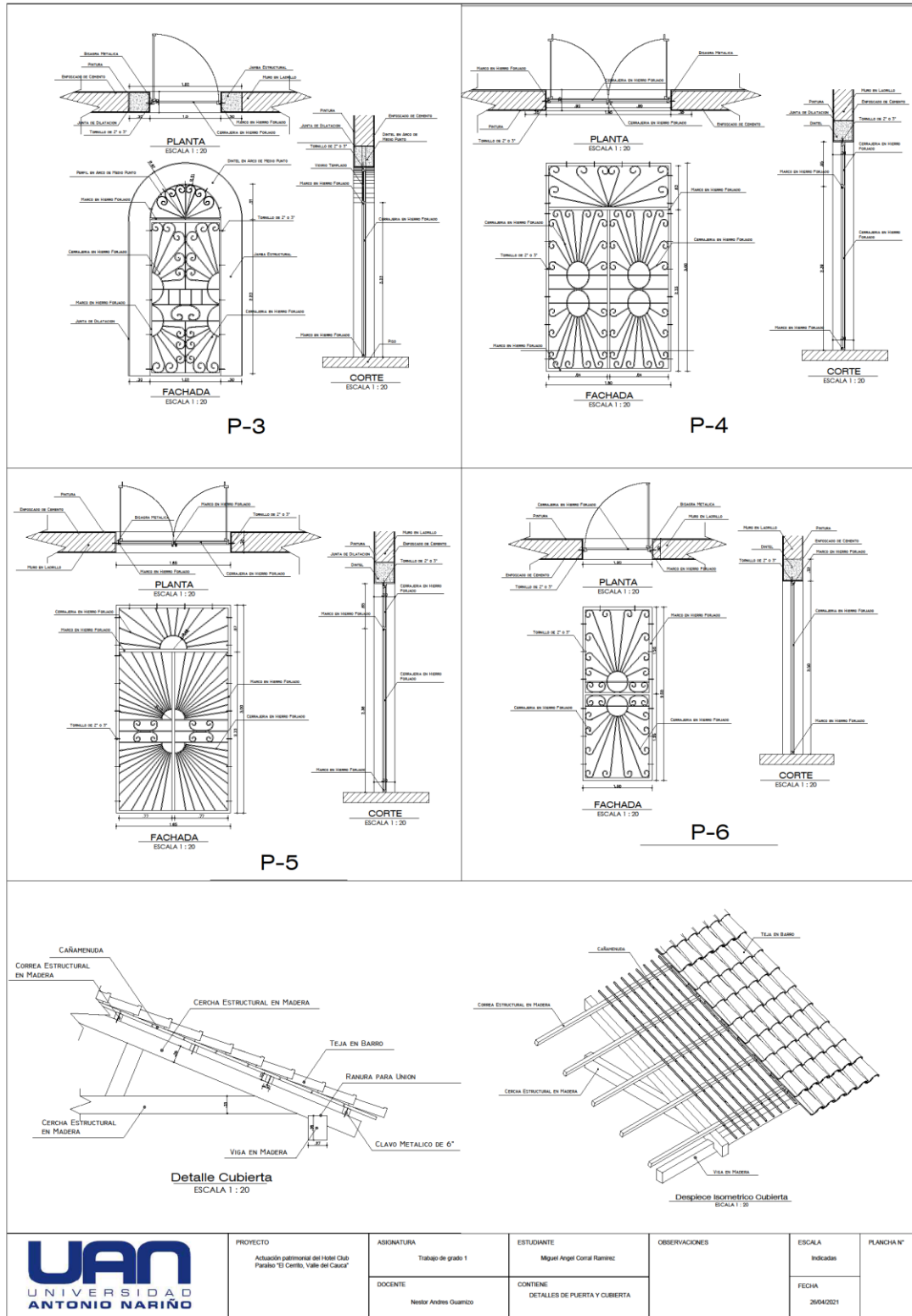
Anexo 5.2 – Planimetría (Fachadas)



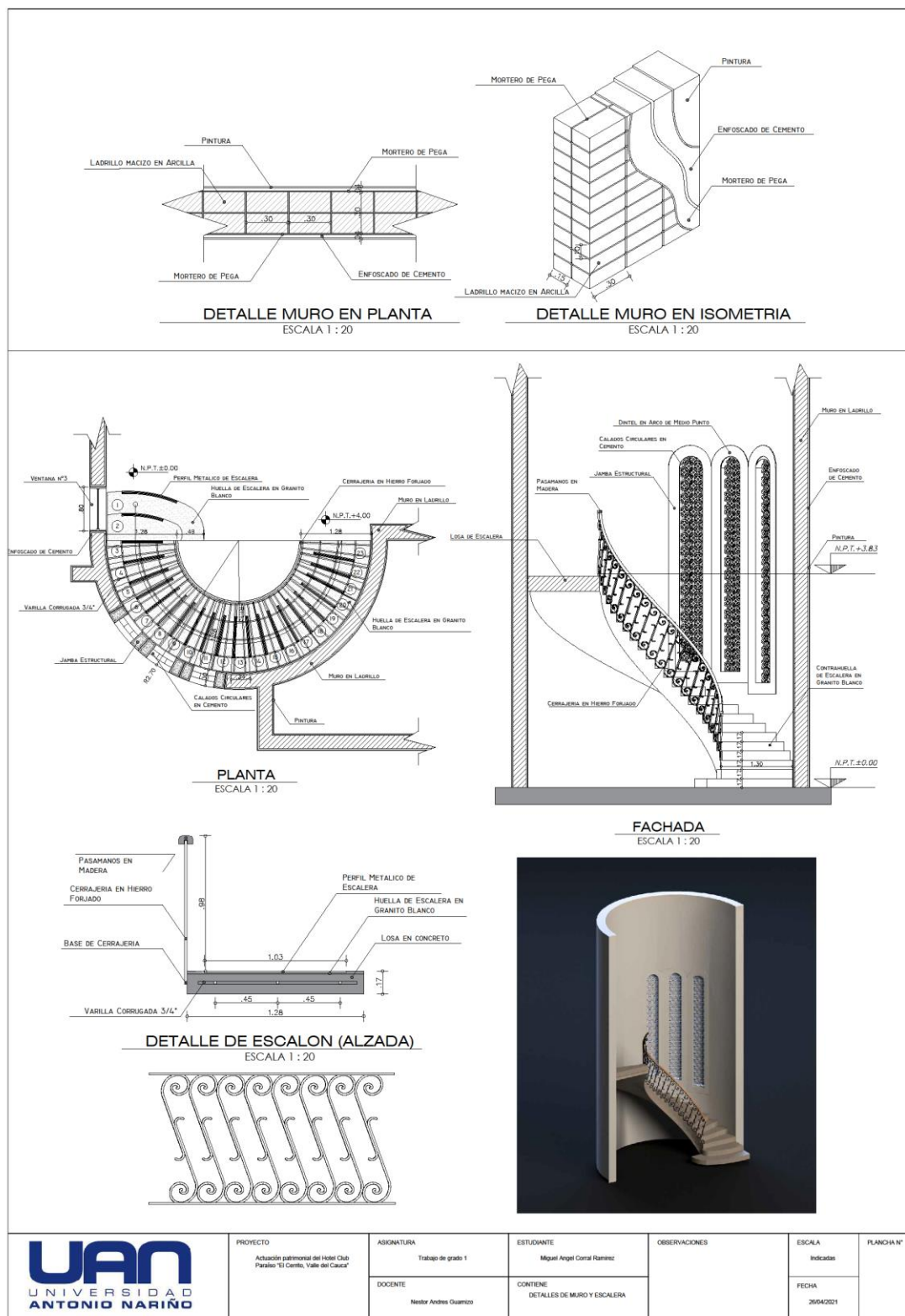
Anexo 5.3 – Planimetría (Detalles 1)



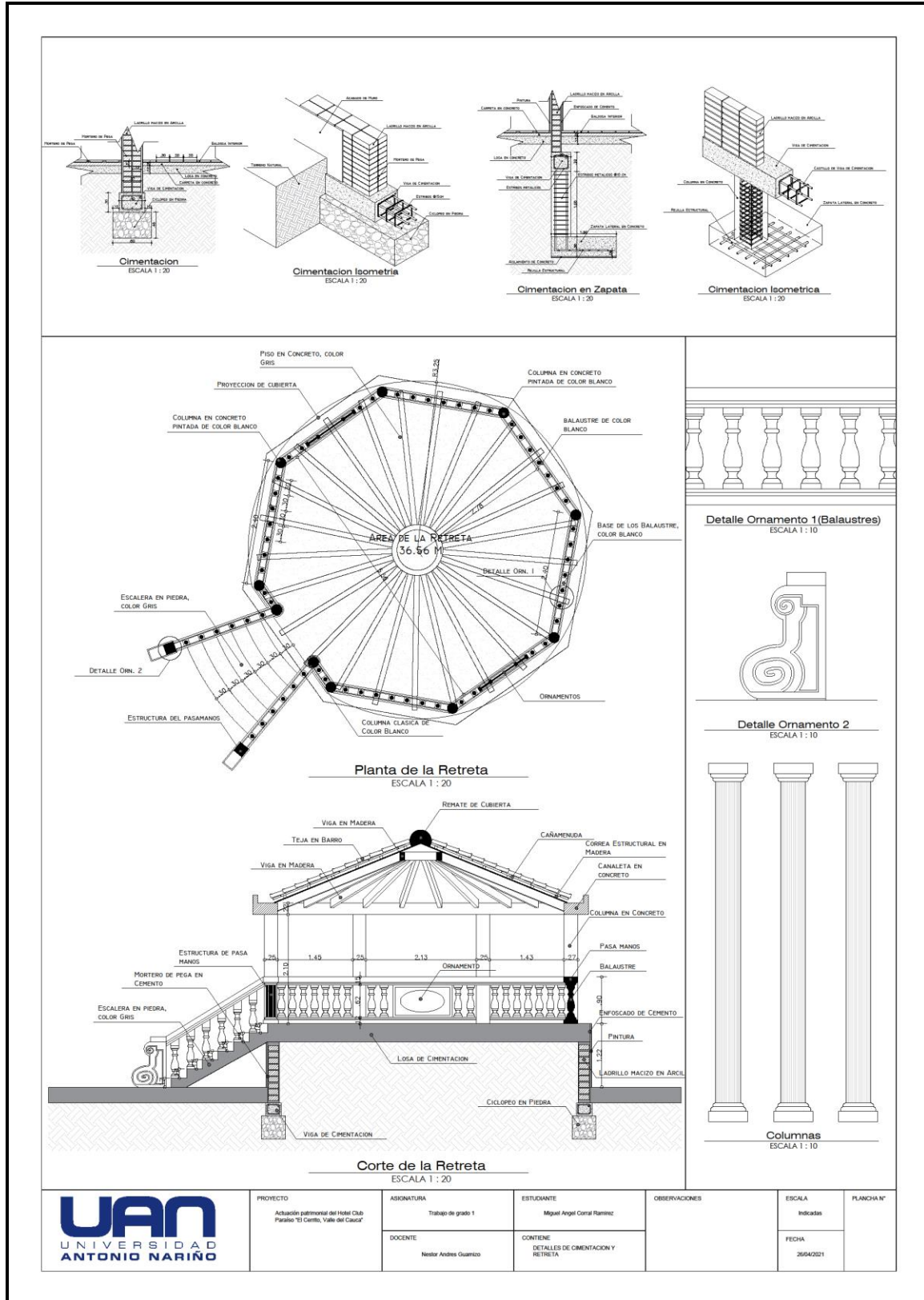
Anexo 5.4 – Planimetría (Detalles 2)



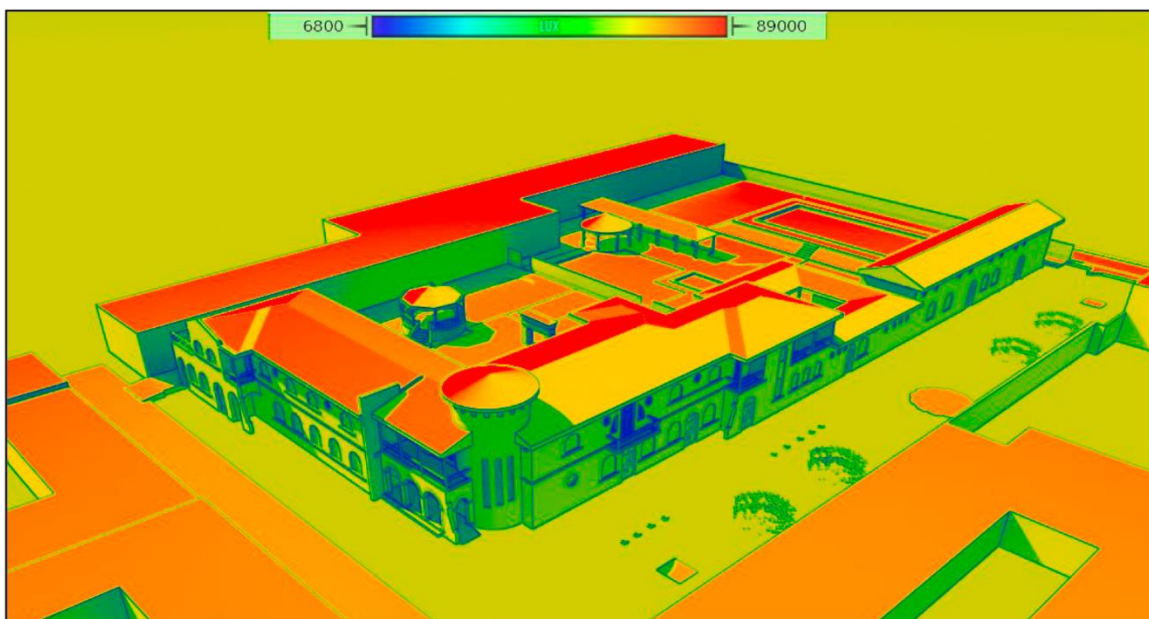
Anexo 5.5 – Planimetría (Detalle 3)



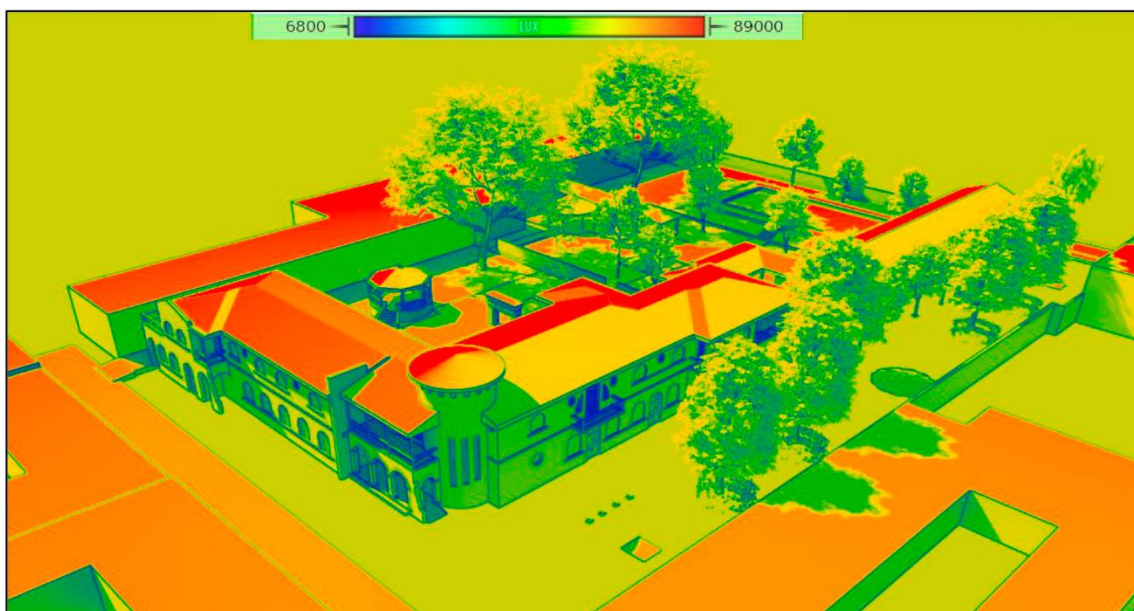
Anexo 5.6 – Planimetría (Detalle 4)



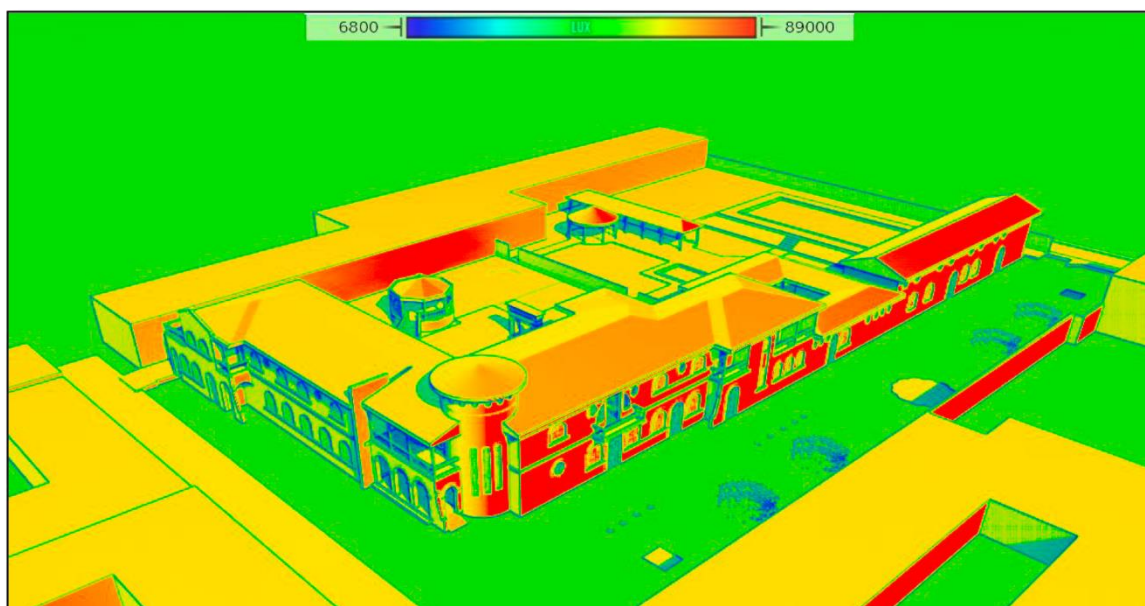
Anexo 6.0 – Estudio de Calor (Estudio solar en hora de la mañana sin vegetación)



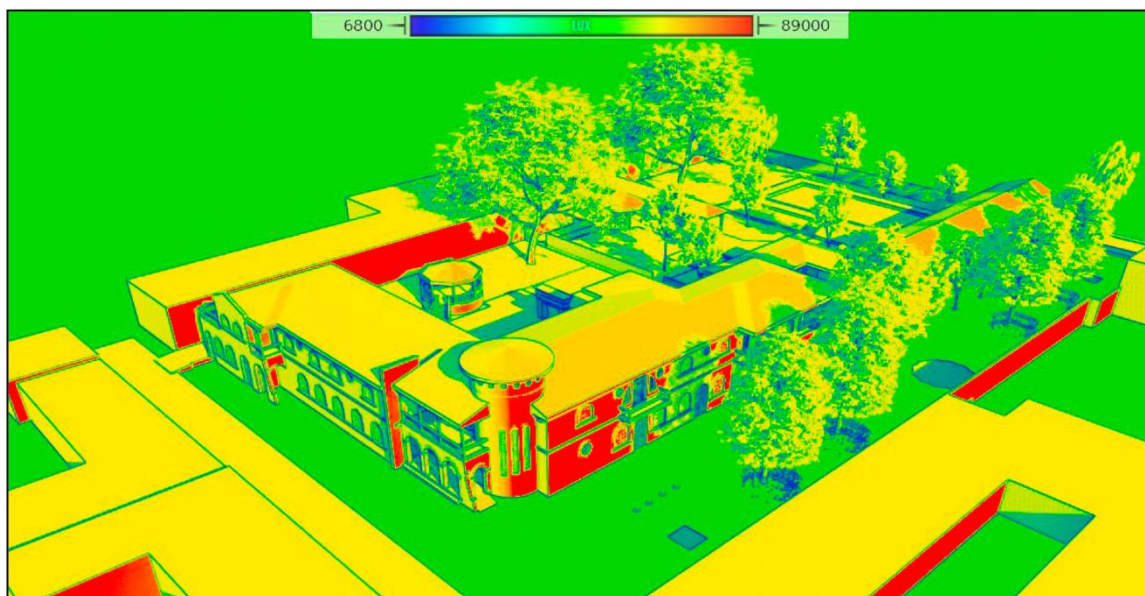
Anexo 6.1 – Estudio de Calor (Estudio solar en hora de la mañana con vegetación)



Anexo 6.2 – Estudio de Calor (Estudio solar en hora de la tarde sin vegetación)



Anexo 6.3 – Estudio de Calor (Estudio solar en hora de la tarde con vegetación)



Anexo 7 – Especies arbóreas (Palmicha)

NOMBRE

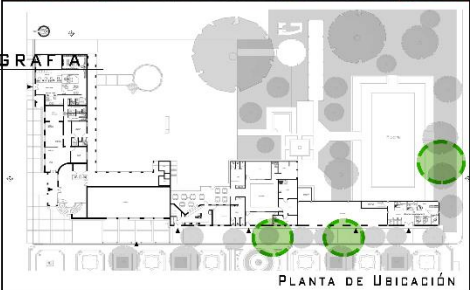
PALMICHA

FAMILIA

FAMILIA ARECACEAE
NOMBRE CIENTIFICO SABAL MAURITIAFORMIS

INFORMACION GENERAL

SABAL MAURITIAFORMIS ES UNA PALMERA AMERICANA DISTRIBUIDA EN MÉXICO, PASANDO POR CENTROAMÉRICA, COLOMBIA, VENEZUELA Y TRINIDAD. SE DA SILVESTRE EN BOSQUES Y CAÑADAS DE CLIMA CÁLIDO, EN CASI TODOS LOS PAÍSES TROPICALES, SIENDO ORIGINARIA DE ÁFRICA, SE ENCUENTRA EN AMÉRICA LATINA Y SE USAN SUS HOJAS PARA CUBIERTA O TECHO DE CASAS CAMPESINAS Y TIENE LA GRAN VIRTUD DE SER REPELENTE DE INSECTOS, POR LO CUAL, NO DEJA ENTRAR EN LAS CASAS PLAGAS COMO EL MOSQUITO O ZANGUADO ANOFELES, TRANSMISOR DE LA MALARIA, COMO TAMPOCO DEJA QUE ANIDEN EN EL LOS ESCORPIONES Y AVISPAS, TAN COMUNES EN ESTAS ZONAS. ADEMÁS, ES UNA CUBIERTA MUY AISLANTE TÉRMICA, NECESARIA EN CLIMAS TAN CALIENTES. ES UNA DE LAS ESPECIES QUE TIENE EL TALLO MÁS DELGADO DE TODO EL GÉNERO (ESTE PUEDE PASAR DE LOS VEINTICINCO DECÍMETROS DE ALTO, Y CON UN GROSOR DE HASTA DOS DECÍMETROS (MÁS GRUESO EN LA BASE). EL TRONCO SUELE SER VERDE DURANTE ALGÚN TIEMPO. EL PECIOLA DE LA HOJA LLEGA A ALCANZAR MÁS DE TRES METROS DE LARGO. ES DE CRECIMIENTO LENTO, PUDIENDO TARDAR UNOS DOCE AÑOS ANTES DE MOSTRAR SU TALLO; PERO YA ANTES RESULTA DECORATIVA. VEGETA TANTO EN ZONAS HÚMEDAS COMO SECAS, E INCLUSO SE DESARROLLA EN SUELOS CALIZOS. POSEE FRUTO NEGRO, DE 8 A 11 MM EN DIÁMETRO.



BIBLIOGRAFIA

PLANTA DE UBICACIÓN

CARACTERISTICAS PRINCIPALES

MORFOLOGIA	DISTRIBUCION	PROPAGACION	USOS
ALTURA DE 25 M, TRONCO ÚNICO RECTO Y CILÍNDRICO. HOJAS CON PECIOLA LARGO, PROFUNDAMENTE DIVIDIDAS, DE 4 M DE LONGITUD Y PÉNDULADAS, DE COLOR VERDE BRILLANTE EN EL HAZ Y VERDE CLARO A AZULOSO EN EL ENVÉS. LAS FLORES ESTÁN UBICADAS EN UNA INFLORESCENCIA DENOMINADA ESPÁDICE. FRUTOS GLOBOSOS MÁS O MENOS PEQUEÑOS.	CRECE DESDE EL NIVEL DEL MAR HASTA 1100M, CON TEMPERATURAS MEDIAS DE 24°C Y PRECIPITACIONES DE 800-1500 MM ANUALES. CRECE DESDE EL NIVEL DEL MAR HASTA 1100M, CON TEMPERATURAS MEDIAS DE 24°C Y PRECIPITACIONES DE 800-1500 MM ANUALES.	SE PROPAGA POR SEMILLA. EL NUMERO DE SEMILLAS POR KILOGRAMO ES DE 920, CON UNA PUREZA DE 99% Y GERMINACIÓN DEL 34%, EN UN PERIODO DE 35 DIAS.	ESPECIE EN VIDA DE EXTINCIÓN, QUE SE ENCONTRABA ANTIGUAMENTE MUY DIFUNDIRA EN EL VALLE DEL RIO CAUCA. EL TALLO SE HA EMPLEADO COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS Y LAS HOJAS (PALMICHE) PARA TECHO. ESPECIE ORNAMENTAL DE LENTO CRECIMIENTO.

BIBLIOGRAFIA:

CVC. (S.F.). ESPECIES FORESTALES DEL VALLE DEL CAUCA.
INATURALIST. (S.F.). NATURALISTA.

Anexo 7.1 – Especies arbóreas (Peinemono)

NOMBRE

PEINEMONO

FAMILIA

FAMILIA ——— TILIACEAE

NOMBRE CIENTIFICO — APEIBA

TIBOUBOU

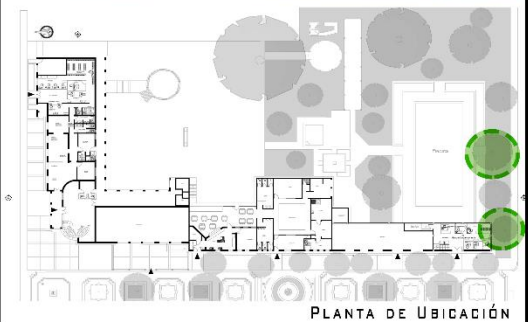
INFORMACION GENERAL

ES UNA ESPECIE TÍPICA DE BOSQUES SECUNDARIOS DEBIDO A SU RÁPIDO CRECIMIENTO. SE LE ENCUENTRA ESPECIALMENTE EN ZONAS DE CLAROS YA QUE NECESITA DE SUFICIENTE LUMINOSIDAD PARA LA GERMINACIÓN DE LAS SEMILLAS, AUNQUE TAMBIÉN SE PUEDE HALLAR EN BOSQUES MADUROS

PREFIERE SUELOS PROFUNDOS DE DRENAJE MODERADO, EN ZONAS PLANAS O MONTAÑOSAS. HABITA DESDE EL NIVEL DEL MAR HASTA LOS 1000 M DE ALTITUD EN LOS BOSQUES HÚMEDOS Y MUY HÚMEDOS TROPICALES

ES UN ÁRBOL PIONERO DE RÁPIDO CRECIMIENTO Y SE PUEDE EMPLEAR PARA LA RESTAURACIÓN DE ÁREAS DISTURBADAS, DE MEDIANO TAMAÑO, UN PORTE DE 15M DE ALTURA, Y 70 CM DE DIÁMETRO; BÁSICAMENTE SE CONFUNDE CON LA MAYORÍA DE LAS ESPECIES DE GENERO APEIBA. SUS FRUTOS PRESENTAN PROYECCIONES CORTAS, DURAS Y PERSISTENTES, MIENTRAS QUE EN UNA ESPECIE MUY SIMILAR. APEIBA TIBOUBOU, EL FRUTO PRESENTA PROYECCIONES LARGAS, SUAVES Y CADUCAS.

ESTA ESPECIE FLORECE EN LA ÉPOCA DE LLUVIAS CON BAJA FRECUENCIA DE FEBRERO A ABRIL Y DE OCTUBRE A NOVIEMBRE, Y FRUCTIFICA A LO LARGO DEL AÑO CON UN MÁXIMO ENTRE MAYO Y JUNIO



PLANTA DE UBICACIÓN

CARACTERISTICAS PRINCIPALES

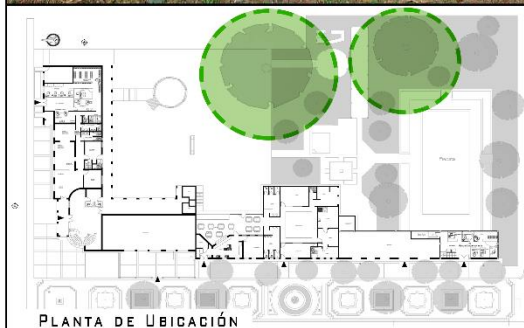
USOS	CULTIVO	BASE Y FUSTE	PROPIEDADES
LA MADERA ES MUY LIVIANA, CON BAJA DURABILIDAD NATURAL. EL SECADO AL AIRE LIBRE ES SENCILLO, PERO SE PUEDE LLEGAR A PRESENTAR LEVES RAJADURAS EN LOS EXTREMOS. ADÉMÁS, PRESENTA UNA ALTERNATIVA DE FIBRA VEGETAL PARA HACER PAPEL, DE LA CORTEZA SE EXTRAEN FIBRAS UTILIZADAS COMO CUERDAS PARA AMARRAR.	UN FRUTO DE PEINE MONO, PUEDE LLEGAR A CONTENER 140 SEMILLAS, UNIDAS ENTRE SI POR UN ARILO OLEAGINOSO. LAS SEMILLAS SON DIMINUTAS. MIDEN 5 MM DE LARGO Y GERMINAN EN LA MISMA CAPSULA DEL FRUTO. DEL MISMO MODO, EL FRUTO DE ESTE ÁRBOL ES UNA CAPSULA COMPRIMIDA DE COLOR NEGRO, SIMILAR A UN ERIZO DE MAR.	EN LA BASE PRESENTA ALETONES ALTOS Y ANGOSTOS, EL TRONCO ES RECTO ACANALADO; LA CORTEZA ES GRIS BLANCUZCA, LIGERAMENTE VERDOSA, ESCAMOSA, CON LENTICELAS DIMINUTAS, REDONDAS, ABUNDANTES. CORTEZA INTERNA SUCULENTA GRUESA AMARILLA, PRESENTA INCLUSIONES FIBROSA QUE ASEMEJAN A UNA MALLA.	LAS HOJAS SON SIMPLES ALTERNAS DE BORDE ASERRADO, DE 5 A 7 NERVIOS QUE NACEN DE LA BASE. DE ÁPICE AGUDO A LONGI-ACUMINADO, BASE CORDADA, ENVÉS CON PELOS ESTRELLADOS Y PRESENTA GRUPOS DE PELOS EN LAS AXILAS DE LOS NERVIOS SECUNDARIOS, LAS ESTIPULAS FOLIOSAS, LANCEOLADAS CADUCAS.

BIBLIOGRAFIA:

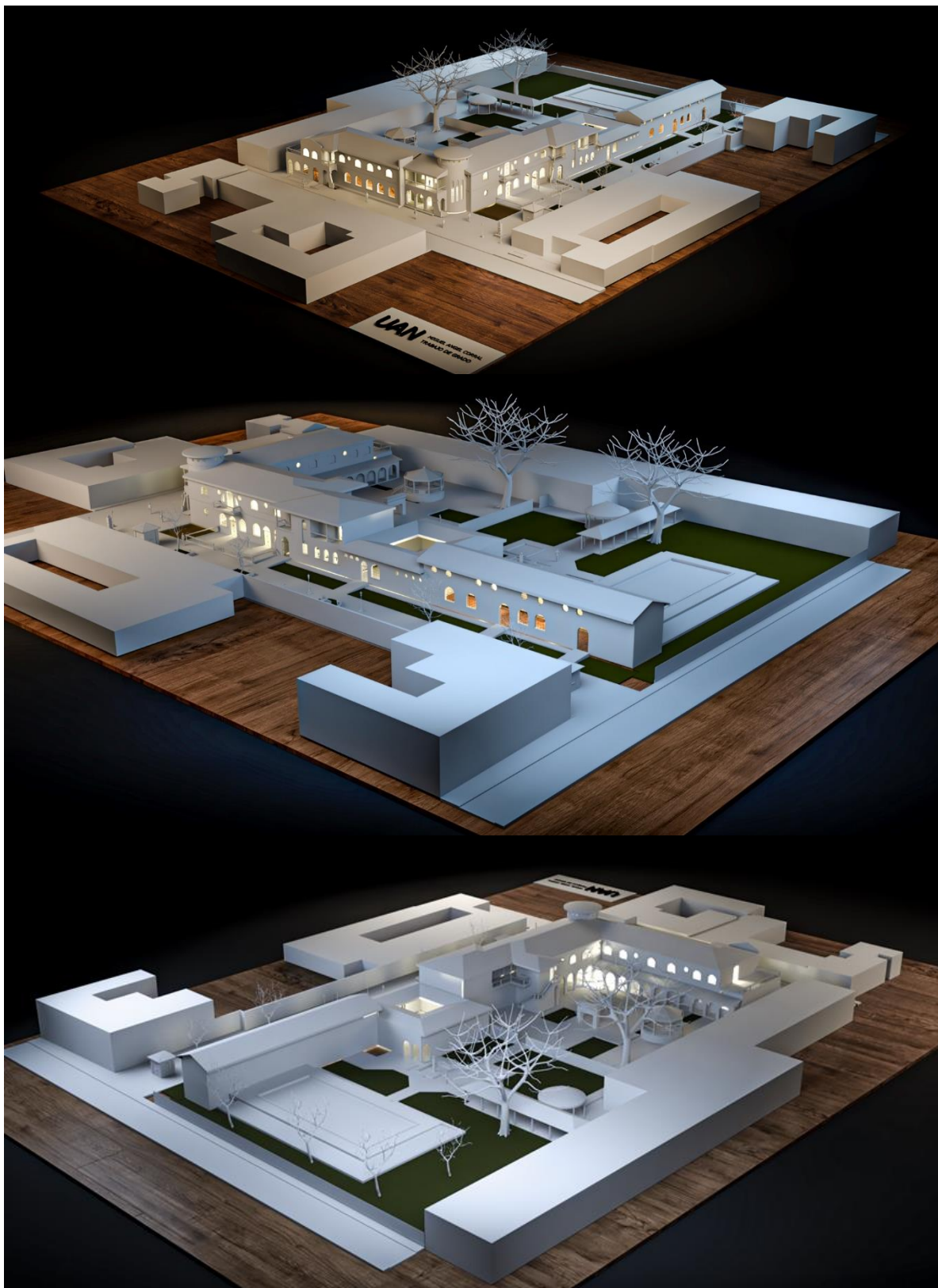
CVC. (S.F.). ESPECIES FORESTALES DEL VALLE DEL CAUCA.

INATURALIST. (S.F.). NATURALISTA.

SAMAN

CVC. (S.F.). ESPECIES FORESTALES DEL VALLE DEL CAUCA.
INATURALIST. (S.F.). NATURALISTA.

Anexo 8 – Maqueta Virtual



Anexo 9
– Visualizaciones 3d











