

— TRABAJO DE GRADO

「
BELLAS
ARTES
CONSERVATORIO

**Diseño arquitectónico de equipamiento para
mejorar la infraestructura educativo cultural: de
estudiantes de bellas artes en la ciudad de Bogotá D.C.**

**Diseño arquitectónico de equipamiento para mejorar la
infraestructura educativo cultural: de estudiantes de bellas
artes en la ciudad de Bogotá D.C.**

Conservatorio de Bellas Artes
Equipamiento Educativo Cultural
Colombia, Bogotá D.C., Industrial Centenario

Presentado por
Geraldin Liceth Romero Mejía
10611521396

Tutor
Arquitecto Juan Carlos Ogaza Alvarez



Facultad de Artes
Programa Arquitectura
Sede Bogotá D.C.

Alla mia famiglia,
che m'insegnano
a credere in me,
mi hai detto
"ce la puoi fare"

Ai tutti il mio amici,
che m'insegnano
ogni giorno
a rinascere

All'art,
che mi hanno
insegnato a guardare
il cielo con i piedi
per terra

Tutto resta!

A mis padres porque cada vez que me caía, me dijeron “ahora levántate” les agradezco mis años de estudios, éxitos y también de dolor y sacrificios. ¡Gracias ma y pa!.

La realización de esta carrera ha sido una montaña rusa de emociones, por eso, agradezco especialmente a todas las personas que hicieron esta situación más llevadera dándome fuerza en los momentos donde no las tenía. ¡A mis familiares, amigos y colegas!.

Igualmente agradezco a las personas que aportaron conocimientos a lo largo de la carrera y en el proceso de construcción de este trabajo. ¡A los docentes de la Universidad Antonio Nariño por brindarme sus conocimientos, y al arquitecto Juan Ogaza, tutor de este proyecto de grado, quien con su orientación y conocimientos, hizo de este un proceso agradable.

Infinitas gracias.





La cultura en todos sus aspectos define quiénes somos. Ella abarca nuestra historia como sociedad, los valores, el lugar donde habitamos, incluso la forma en que nos comunicamos, aprendemos, pensamos y sentimos. La cultura tiene una connotación histórica, la cual nos permite tener identidad y pertenencia, asimismo se transforma de una manera alucinante respetando la diversidad cultural. Las crecientes conexiones globales, hacen evidente la variedad en cuanto a ideas e influencias mundiales.

Con este trabajo se busca generar conciencia en cuanto a la importancia de generar nuevos espacios de enseñanza, los cuales sirvan para la conservación cultural, creación de nuevas técnicas y prácticas y así, aportar a salvaguardar la creatividad permanente de la sociedad.

• C O N T E N I D O •

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

PRELIMINARES

1

- 1.1. ¿Qué es un conservatorio de bellas artes?
- 1.2. Objetivos.
 - 1.2.1. General.
 - 1.2.2. Específicos.
- 1.3. Planteamiento del problema.
- 1.4. Pregunta de investigación.
- 1.5. Hipótesis.
- 1.6. Justificación.
- 1.7. Alcance.

MARCO TEÓRICO

2

- 2.1. Metodología.
- 2.2. Memoria conceptual.
- 2.3. Normativa.
- 2.4. Estado del arte.
 - 2.4.1. Referentes teóricos.
 - 2.4.2. Referentes proyectuales.
 - 2.4.3. Referentes nacionales
- 2.5. Variables de implantación.

3

MARCO HISTÓRICO.

- 3.1. Historia de la educación del arte en Colombia.

4

DIAGNÓSTICO

- 4.1. FASE I ... Recolección.
 - 4.1.1. Localización. Macro (Colombia).
 - 4.1.2. Porcentaje de equipamientos educativos y culturales.
 - 4.1.3. Universidades con programas de bellas artes en Bogotá.
 - 4.1.4. Estado de las universidades públicas en Bogotá que prestan con programas de bellas artes.
 - 4.1.5. Cobertura.
 - 4.1.5.1. Red de equipamientos.
 - 4.1.6. Estándares de espacios educativos según el Ministerio de Educación.
 - 4.1.5. Actores del proyecto.
 - 4.1.5.1. Población interesada.
 - 4.1.5.2. Cantidad de estudiantes inscritos, admitidos y no admitidos en programas de bellas artes.
- 4.1. FASE II ... Interpretación.
 - 4.2.1. Meso (Bogotá).
 - 4.2.1.1. Diagnóstico.
 - 4.2.2. Micro (Zona Occidental).
- FASE III ... Reconocimiento.
 - 4.3.1. Puntual (UPZ).
 - 4.3.2. Pertenencia social.

5

PROYECTO

- 5.1. Planteamiento propuesta.
- 5.2. Forma arquitectónica.
- 5.3. Resolución arquitectónica.
- 5.4. Resolución técnica.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Diseño arquitectónico de equipamiento para mejorar la infraestructura educativo cultural: de estudiantes de bellas artes en la ciudad de Bogotá D.C.

Architectural design of facilities to improve the cultural educational infrastructure: of fine arts students in the city of Bogotá D.C.

Geraldin Liceth Romero Mejía

Citar este documento como: Romero, G. (2021). Diseño arquitectónico de equipamiento para mejorar la infraestructura educativo cultural: de estudiantes de bellas artes en la ciudad de Bogotá D.C. (Tesis de pregrado). Universidad Antonio Nariño, Colombia.

Resumen

La construcción de un espacio adecuado para los estudiantes de Bellas Artes (BA) ha sido un tema a tratar durante varias manifestaciones en la ciudad de Bogotá.

La presente investigación tiene como objetivo evidenciar el déficit de espacios enfocados a la enseñanza, muestra y práctica en esta área del conocimiento, con el fin de encontrar las fortalezas y debilidades y así potencializar a través de la propuesta arquitectónica. Para alcanzar el objetivo se aplica una metodología de investigación mixta - Cuantitativa (descriptiva) y Cualitativa (investigación-acción) - basada en una técnica de revisión documental, en la cual se toman como base, datos de distintas organizaciones nacionales y directrices legales entre los años 2014, 2016 y 2018. En primer lugar se recopila la información en cuanto a referentes, historia, espacios, oferta, demanda, programas de BA, pensum y cómo algunos estudiantes perciben estos espacios; luego se analiza la información,

se expone el déficit de los distintos equipamientos educativos y culturales en Bogotá, y posterior a ellos se realizan las variables y los respectivos análisis para la implantación.

Al realizar esta metodología se observa el déficit de espacios para la enseñanza de las BA que existe en la ciudad y se evidencia la densidad de población que desea estudiar en esta área del conocimiento. De la misma forma se pretende posicionar la importancia de este tipo de equipamientos para la conservación de la cultura; finalmente se plantea la propuesta arquitectónica de un CBA para dar una solución a esta problemática.

Palabras clave

Conservatorio, bellas artes, equipamiento, educación, cultura, Bogotá.

Abstract

The construction of a suitable space for students of Fine Arts (FA) has been a topic to be discussed during several demonstrations in the city of Bogotá.

The present research aims to demonstrate the deficit of spaces focused on teaching, sample and practice in this area of knowledge, in order to find the strengths and weaknesses and thus potentiate through the architectural proposal. To achieve the objective, a mixed research methodology is applied - Quantitative (descriptive) and Qualitative (action-research) - based on a documentary review technique, in which data from different national organizations and legal guidelines between the years 2014, 2016 and 2018. In the first place, information is collected regarding references, history, spaces, supply, demand,

FA programs, pensum and how some students perceive these spaces; then the information is analyzed, the deficit of the different educational and cultural facilities in Bogotá is exposed, and after them, the variables and the respective analyzes for implementation are carried out.

When carrying out this methodology, the deficit of spaces for the teaching of BA that exists in the city is observed and the density of the population that wishes to study in this area of knowledge is evidenced. In the same way, it is intended to position the importance of this type of facilities for the conservation of culture; finally the architectural proposal of a conservatory fine arts is proposed to provide a solution to this problem.

Keywords

Conservatory / fine arts / teaching spaces / education / culture / Bogotá.

Introducción

Para tener una idea clara en el documento se toma la palabra “cultura” como una manifestación que abarca toda expresión artística de las bellas artes, también, cabe resaltar que se toman como programas de bellas artes solo las 7 disciplinas que estas abarcan. Igualmente la palabra “Conservatorio” como una institución diferente a una universidad, ya que un conservatorio es una institución educativa especializada únicamente en impartir conocimientos de las bellas artes.

Los equipamientos educativo-culturales son de suma importancia para la conformación del tejido social, estos contribuyen en la consolidación urbana de la ciudad (Bryson, J. 2007), aportan significado a un territorio, dan identidad y generan dinámicas locales e internacionales; estos espacios, a medida que la sociedad los reconoce y experimenta, se convierten en lugares de encuentro ciudadano y ayudan a la participación de sus habitantes en temas artísticos (Bingham-Hall, J. 2019).

A lo largo de los años me he percatado de la falta que hacen cierto tipo de espacios públicos en la ciudad, uno de estos es la infraestructura educativo-cultural. El término infraestructura es entendido como un conjunto general de sistemas básicos los cuales permiten la actividad económica de la ciudad y este cuenta con sectores definidos como el industrial, el transporte, la salud, entre otros; pero dado que la masiva producción artística se ha incorporado en la economía, formando industrias creativas, la atención se centró en esta infraestructura la cual permite la elaboración de productos artísticos y culturales. Esta infraestructura cultural, es un detonante importante que ayuda a la configuración de identidad de la ciudad, impulsa la economía y estimula el confort de la sociedad, de hecho, por esto me es sorprendente lo poco común que es la infraestructura educativo-cultural pública en la ciudad, ya que estos espacios fomentan la

manifestación de la cultura y las distintas expresiones artísticas y a través de ellos se conservan los conocimientos, se sensibiliza sobre las prácticas culturales las cuales ayudan a reforzar la identidad, preservan y fomentan la diversidad cultural y los valores personales y colectivos.

Por estas razones expuestas a vista propia he decidido investigar sobre este tipo de espacios en la ciudad, los cuales a lo largo de mi vida han sido de suma importancia para el crecimiento personal; esto me llevó a pensar en concebir un equipamiento de esta índole para suplir la necesidad de la falta de un establecimiento público enfocado a la enseñanza de las BA. Esto comprende obligatoriamente considerar una serie de aspectos vinculados a partir de la experiencia propia de los estudiantes de las distintas instituciones que ofertan programas de bellas artes. Para lograr el objetivo trazado, se utilizó una metodología de tipo mixta - Cuantitativa (descriptiva) y Cualitativa (investigación-acción) - la cual busca describir la oferta y la demanda de los distintos espacios educativos y culturales, a través de la revisión de cifras estadísticas, estatutos legales y datos en fuentes secundarias disponibles de los años 2014 - 2016 - 2018 y 2020, así como mediante la aplicación de una encuesta realizada por medio de Google Docs, con personas que actualmente estudian y enseñan PBA.

Es importante mencionar que la presente investigación será de gran importancia tanto a nivel académico como práctico, dado que se convierte en una herramienta la cual servirá de instructivo para los distintos datos requeridos para el estudio e implementación de un plan de equipamientos educativo-culturales; de igual modo da un aporte significativo a la identidad de la ciudad y sus ciudadanos ya que el equipamiento, ayudaría reducir un poco la barrera existente por la falta de espacios, este proyecto es una oportunidad de lograr un espacio enfocado a la incorporación y al diálogo de las manifestaciones de las bellas artes.

El documento está dividido por capítulos. En el primero de ellos se presentan los temas preliminares, los cuales dan entrada a la descripción y problemática del estudio. A continuación,

en el segundo capítulo se presenta el marco teórico el cual hace referencia a la metodología, las directrices legales, los conceptos, el estado del arte y las variables de implantación. Seguidamente, en el tercer capítulo se realiza una reseña histórica de las bellas artes y su enseñanza en Colombia. Luego, en el cuarto capítulo se presenta el respectivo diagnóstico para la implantación apropiada del CBA, este se encuentra dividido en tres (3) fases de desarrollo; la primera fase (recolección), en la cual se lleva a cabo el compendio de datos requeridos para concretar la ciudad de implantación, la población interesada, la red de equipamientos y la cobertura; la segunda fase (interpretación) en la cual se generan los distintos análisis para conocer los territorios que mejor favorezcan a la implantación del CBA y como fase final (reconocimiento) se realizan análisis para la implantación adecuada del equipamiento y se genera un acercamiento situacional de lugar. Posteriormente, en el quinto capítulo se ejecuta la respectiva propuesta arquitectónica, donde se materializa el proyecto del CBA. Finalmente, después del desarrollo capitular descrito se presentan las conclusiones del estudio, las referencias bibliográficas de las fuentes empleadas y los anexos de la investigación.

1

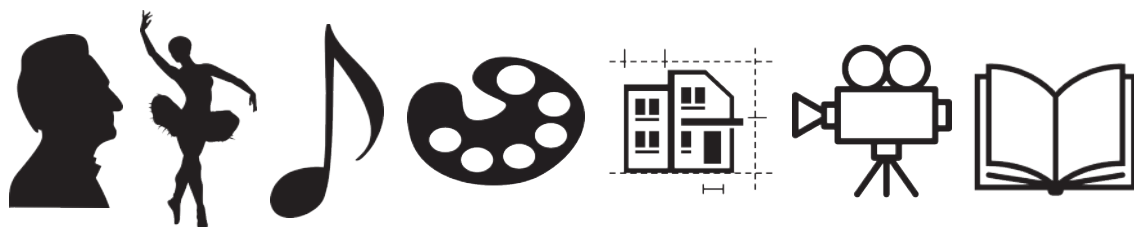
PRELIMINARES

1.1. ¿Qué es un conservatorio de bellas artes?

Un conservatorio es una institución de educación superior de carácter público, especializado en el impartimiento de conocimientos de las BA. Este se dedica a conservar, salvaguardar y promover la enseñanza de los valores culturales, para preservar tradiciones; esta institución genera un entorno de enseñanza colectiva entre docentes y alumnos. (Solomonoff, M. 2008). Los estudiantes de un conservatorio son especialistas en una de las bellas artes, lo que hace que el aprendizaje sea muy individualizado, el conservatorio provee medios para la creación y desarrollo de actividades artísticas desde la práctica, para que los estudiantes experimenten nuevas formas y oficios de las BA en un entorno académico.

Las bellas artes son expresiones artísticas desarrolladas históricamente por la humanidad, las cuales interpretan lo material y plasman lo ideal con un valor estético. Las BA abarcan siete artes las cuales son: la música, la literatura, la pintura, la escultura, la danza, la arquitectura y la más reciente el cine. Estas son formas puras las cuales emplean técnicas y materiales diferentes para su expresión, igualmente utilizan distintos recursos para su presentación como lingüísticos, plásticos o sonoros y todas tienen como objeto reflejar la belleza (Imaginario, A. 2019).

Entonces un conservatorio de bellas artes, es un establecimiento público enfocado a la enseñanza erudita teórico - práctica de las BA, el cual está consagrado a salvaguardar los valores culturales y conservar las tradiciones, promoviendo la enseñanza especializada de las expresiones artísticas.



1.2. Objetivos.

1.2.1. Generales.

- Proponer arquitectónicamente un equipamiento el cual permita la formación de artistas integrales y el desarrollo de actividades culturales, incorporando distintos ambientes óptimos para el estudio, práctica y muestra de las diferentes bellas artes; con un enfoque de apropiación, el cual permita la transformación y revitalización del territorio.

1.2.2. Específicos.

- Determinar el estado de la educación superior en programas relacionados con las bellas artes; conociendo su historia, nivel de cobertura, estado, población interesada y disposición de la infraestructura educativa cultural.
- Identificar determinantes de implantación para lograr un desarrollo ideal del equipamiento y su entorno.
- Diseñar un espacio de educación superior, el cual cuente con criterios de desarrollo sostenible.

1.3. Planteamiento del problema.

A nivel mundial la infraestructura cultural es un detonante importante de identidad en la consolidación y renovación urbana (Bryson, J. 2007) pero este sector cuenta con pocos incentivos

que ayuden a garantizar el acceso a la población interesada (Bawden, 2002). Los estados deben asegurar el acceso a la educación y participación cultural de todas las personas, para que así, estas puedan obtener oportunidades para un desarrollo completo y equilibrado; la educación artística debe ser parte de los programas académicos en las instituciones, ya que la cultura y las artes son un importante componente para la educación integral de los individuos, por esto, la educación artística debe ser un derecho universal y con ella los elementos de infraestructura cultural para su adecuada formación (UNESCO, 2006).

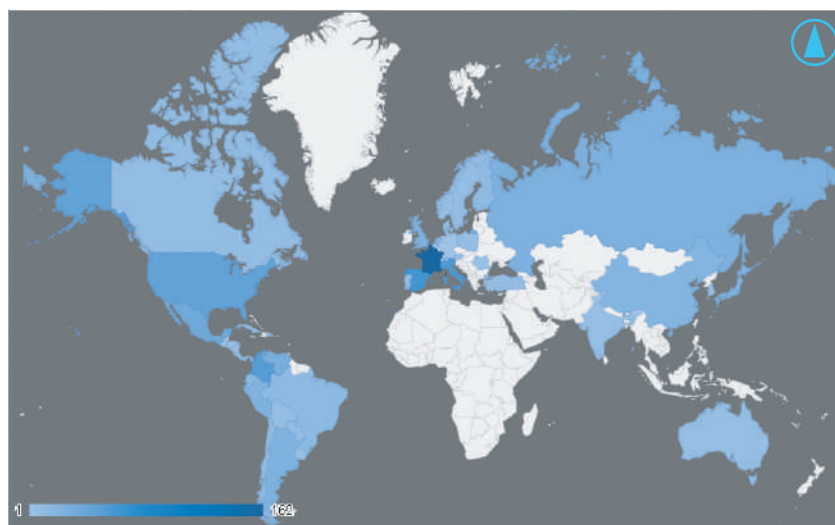


Gráfico 1A. Países con la mayor cantidad de instituciones que ofrecen solo programas de bellas artes. Elaboración propia.

Según la (UNESCO, 2006)

“La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos, comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación.”

En el mundo, se observan variedad de infraestructuras educativo-culturales de carácter oficial y privado, estas dos tienen una larga brecha en cuanto a edificaciones. Las instituciones oficiales muchas veces no tienen apoyo del estado para su adecuado funcionamiento, esto hace que los edificios no cuenten con los espacios apropiados para la prestación de sus servicios y por esto se encuentran más espacios de carácter privado; igualmente la falta de aprobación social a las carreras artísticas afecta su desarrollo académico y estructural. Es claro que no se podrá garantizar

un acceso completo y equitativo a la infraestructura educativo-cultural, pero se debe fomentar la creación de espacios adecuados para la prestación de este servicio o reforzar convenios que permitan un intercambio y un aporte al desarrollo global de la educación cultural.

En latinoamérica la diversidad de infraestructura educativo-cultural corresponde a las diversos eventos históricos, económicos y sociales de los países, estas edificaciones corresponden a distintos periodos y estilos (clásicas y contemporáneas) y cuentan con diversos espacios culturales (Alcaraz, M.) estos espacios están enfocados a la prestación de escenarios y a la educación profesional y no formal de una o varias bellas artes. Los edificios clásicos datan de finales del siglo



Gráfico 2A. Países Latinoamericanos con la mayor cantidad de instituciones que ofrecen programas de bellas artes. Elaboración propia.

XIX y principios del XX, varios de estos son considerados conservatorios y se encuentran en lamentable estado, algunos tienen que adaptarse para su funcionamiento. Los espacios educativo-culturales muchas veces son dejados de lado, dando importancia a edificaciones de otras índoles (Escobedo, C. 2016).

Los distintos estados deben dar prioridad a la conservación de la cultura y deben invertir en espacios apropiados para salvaguardar las distintas expresiones

culturales (Alcaraz, M.), por esto los conservatorios son un aporte significativos a la conservación de la cultura del país, estos deben generar un adecuado acceso y participación a la población interesada.

Colombia, ha dejado de lado la educación cultural en los diferentes niveles de educación y con esto, los aportes a las infraestructuras

Según la (Escobedo, C. (2016) “No contamos con un verdadero edificio de conservatorio... Poco a poco hemos tenido que ir adaptando los ambientes para que puedan utilizarse como aulas.”

educativo-culturales de carácter público. Aunque se cuenta con estatutos para fomentar los procesos de formación artística y estimular la creación de espacios aptos para realizar actividades educativo-culturales, no se ha fomentado la creación de un espacio propicio para la enseñanza erudita de las bellas artes, igualmente el estado debe garantizar que las instituciones se encuentren en buen estado y sean aptas para la prestación de los diversos servicios. El país cuenta con varios conservatorios en distintas ciudades, estos conservatorios fueron construidos en las primeras décadas del siglo XX, y según las demandas actuales de la población interesada (SNIES), las normas técnicas y criterios de educación (NSR 10 y MinEducación) estos espacios no disponen de áreas apropiadas para la enseñanza de las BA, espacios especializados, aptos e igualmente no cuentan con equipos tecnológicos para una mejor enseñanza de los estudiantes, de igual modo estas instituciones sólo prestan los espacios para una o hasta cinco BA.

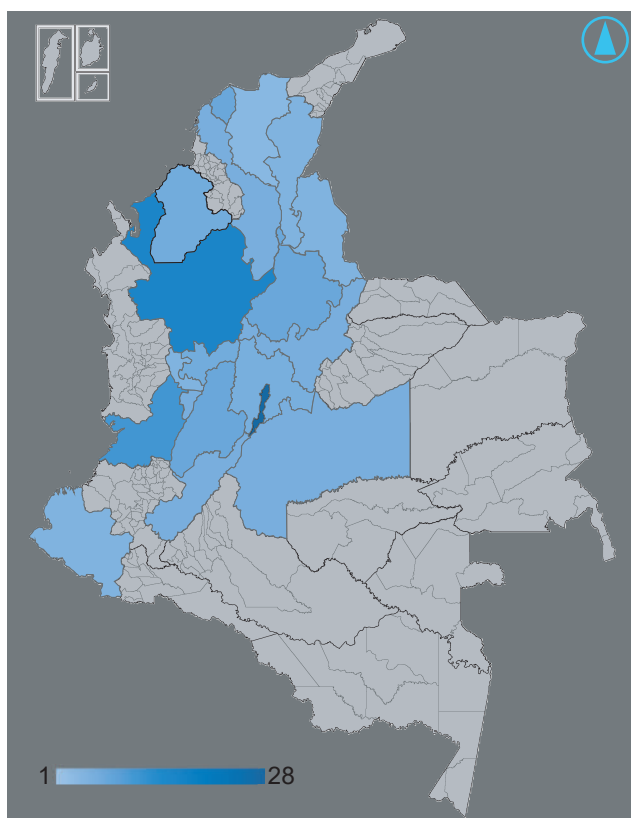


Gráfico 3A - Departamentos Colombianos con la mayor cantidad de instituciones que ofrecen programas de bellas artes. Elaboración: Propia a partir de datos obtenidos de SNIES.

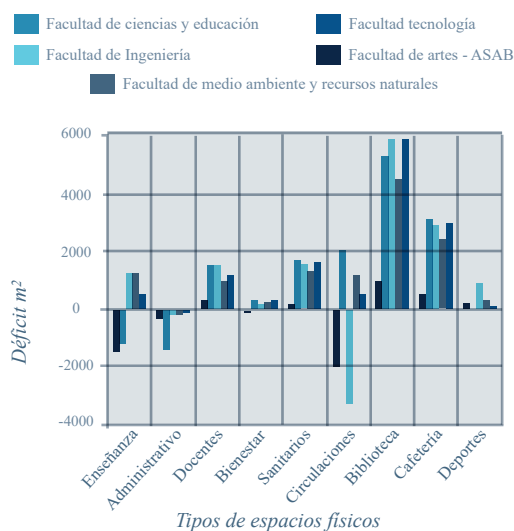
Según la (Redacción Educación y Nación; El Tiempo 2018)

“...algunos salones de clase también necesitan remodelarse y adecuarse: mobiliario, equipamientos de proyección y tecnológicos para las clases...las edificaciones de la institución se han logrado mantener en condiciones aceptables para el desempeño de sus tareas; sin embargo, requieren reforzamientos estructurales para que cumplan con las normas de sismoresistencia, arquitectónicas y eléctricas.”

Son muy pocas las instituciones públicas profesionales que imparten clases de BA, sus edificios construidos hace más de 80 años no cuentan con los espacios suficientes y apropiados para la demanda de estudiantes actuales y mucho menos para los nuevos alumnos. Igualmente son muy pocos los lugares que ofrecen variedad académica, pensum enfocados solo a la impartición de las BA y espacios multidisciplinarios que sirvan para la muestra de las diferentes actividades artísticas; al no contar con estos espacios, se hace más difícil ingresar a estas instituciones; son muy pocas las personas que logran ingresar, ya que la oferta ofrecida es mínima en comparación con la demanda, esto genera varios sucesos 1. la población sigue audicionando hasta que logran ingresar, 2. la población que no accede opta por la educación privada, pero esta, presenta limitantes económicos y 3. la población elige carreras con mayor oferta en el país.(Sumando Voces, 2015).

El sobrecupo y la falta de espacios de enseñanza y práctica generan mayor gasto a las instituciones ya que optan por arrendar otros espacios que sirvan para suplir las necesidades de sus estudiantes, esto también genera un déficit en los espacios y franjas horarias en las facultades, ya que los pocos

Comportamiento de la población estudiantil por facultad entre los años 2000 y 2012



Según la (El Tiempo, 2018)

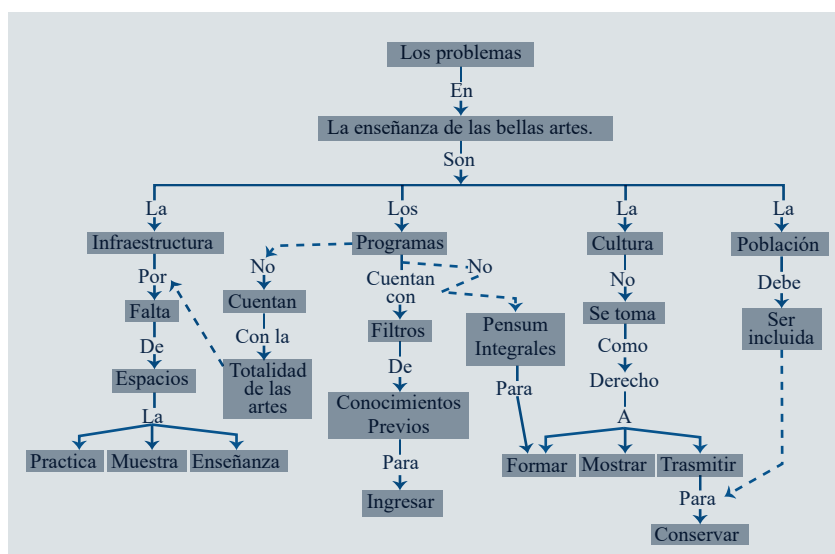
“No hay edificios para la facultad de artes y de arquitectura. Además, el edificio de cine y televisión se está cayendo”

Gráfico 1B - Déficit por facultad según el tipo de espacio en la Universidad Distrital. Fuente: Ing. Gil y Rosero, 2013.

lugares que disponen no cuentan con un control en la asignación y uso, esto genera consecuencias negativas ya que los estudiantes se apropian de espacios los cuales no permiten el uso compartido, para estudios de preparatorios, asesorías y prácticas (Gil, et al., 2013) Al no existir un lugar netamente de formación artística y los que existen cuentan con condiciones precarias los profesionales pueden llegar a desarrollarse plenamente como artistas. No se presenta escasez de expresiones culturales, el verdadero desafío es hacer que las personas alcancen a llegar a participar en la cultura ya que las desigualdades socioeconómicas limitan el acceso a la infraestructura educativo-cultural.

En referencia a dichas condiciones de los distintos espacios, vale la pena enfatizar en la necesidad de los distintos ambientes de enseñanza, práctica y muestra, adecuados los cuales permitan una buena experiencia de enseñanza, concentración, libertad de usos, para así generar en los alumnos un entorno adecuado para la sensibilización y la creación, el cual despierte en los estudiantes sus percepciones, ayude al desarrollo de la imaginación, fortalezca la integración entre las distintas disciplinas, forme artistas integrales y se genere un ambiente de aprendizaje con una interacción estudiante docente facultad y una coherencia entre la ciudad y la pedagógica cultural.

Figura 1. Mapa conceptual problemas vistos en la enseñanza de las bellas artes en Bogotá.



Elaboración: Propia.

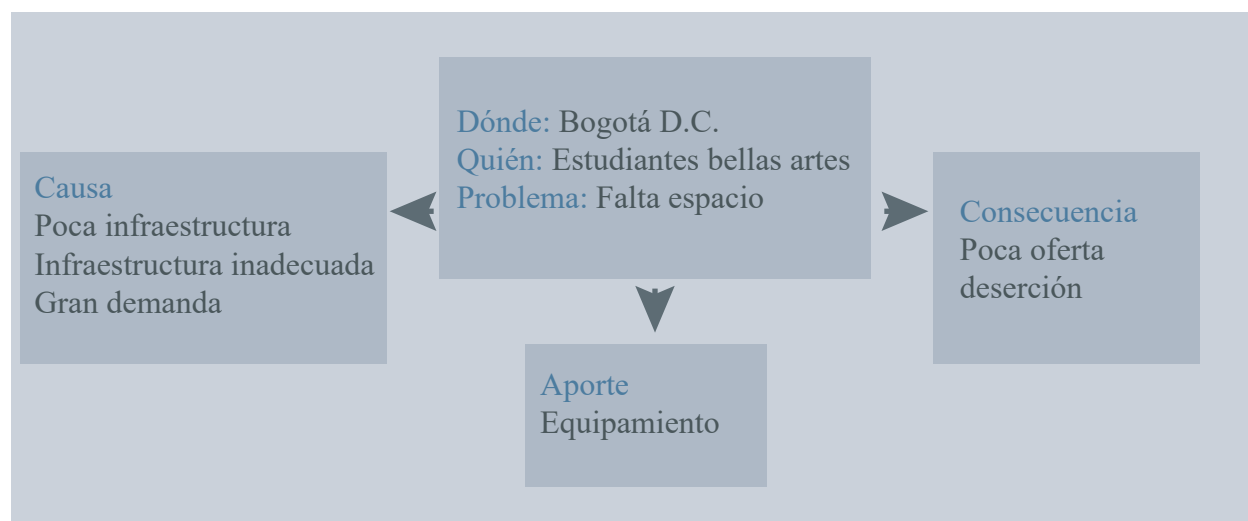
1.5. Pregunta de investigación.

Conocer e indagar el crecimiento que ha tenido Bogotá dentro del desarrollo cultural, buscando así el déficit de infraestructura que ha presentado debido a el crecimiento de población interesada.

- ¿Existen espacios apropiados en la ciudad de Bogotá, Cundinamarca (Colombia) para los estudiantes de bellas artes?

1.6. Hipótesis.

Figura 2. Variables de investigación.



Fuente: Dr. Martínez, R.,2019. Elaboración: Propia.

Variables de investigación.

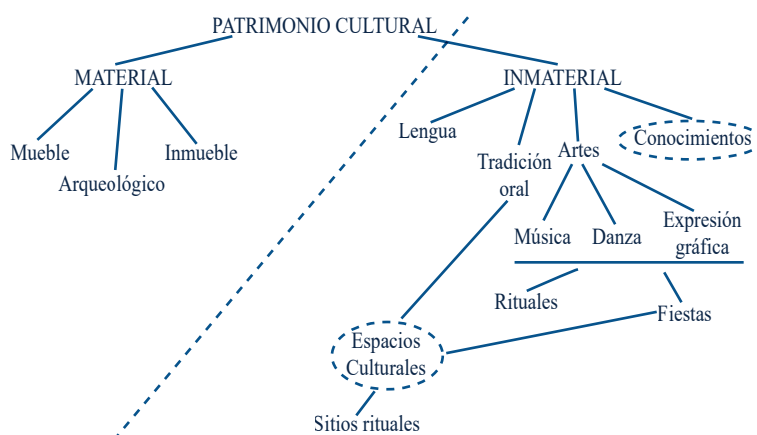
- Variable madre: Espacio.
- Otras variables: Oferta y demanda.

Se necesita un equipamiento educativo-cultural de carácter público en la ciudad de Bogotá.

1.6. Justificación.

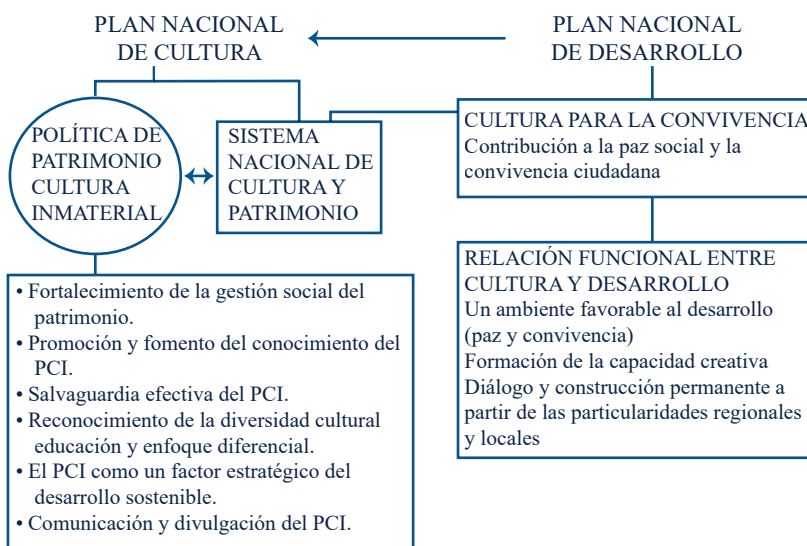
Las artes son patrimonio cultural inmaterial de Colombia (Véase figura 3) según la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– en el territorio colombiano se deben proteger, preservar y divulgar libremente las muestras artísticas para la conservación de estas, de igual modo el estado promueve la divulgación del PCI para crear comunicación social (Véase figura 4) (MinCultura, 2013).

Figura 3. Mapa conceptual Ámbitos y Competencias del Patrimonio Cultural.



Fuente: Ministerio de Cultura, 2013. Elaboración: Dirección de Patrimonio.

Figura 4. Mapa conceptual Ámbitos y Competencias del Patrimonio Cultural.



Fuente: Ministerio de Cultura, 2013. Elaboración: Dirección de Patrimonio.

La educación artística está en detrimento físico e intelectual (Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura, 1997). La infraestructura de las facultades de artes (UN y ASAB) está en deterioro, en constante mantenimiento y sus áreas de estudio no son las adecuadas, ya que fueron construidas a mediados del siglo XX (El Tiempo, 2018) cuando la ciudad contaba con una población menor; estas edificaciones al ser tan antiguas no emplean las técnicas de construcción (Según la NSR 10) ni las áreas apropiadas para la enseñanza (MinEducación, 2006).

El sector privado (universidades y academias) de esta rama de la educación posee varios lugares (teatros, escuelas, galerías, salas) que sirven para la muestra de las artes, pero estas instituciones en su mayoría están enfocadas a uno (1) o máximo tres (3) programas de artes, entre los de mayor oferta se encuentran: música, arquitectura, cine y pintura. Las áreas para la enseñanza de este sector son para un mínimo de estudiantes y los costos de ingreso son elevados, esto impide la asequibilidad a toda la población.

La ciudad cuenta con escenarios públicos para la muestra de las actividades derivadas de las artes (cinemateca, museos, teatros, centros culturales) estos lugares disponen de programas y/o talleres para la formación de artistas de distintas edades. Las instituciones públicas de educación superior no cuentan con lugares adecuados para la enseñanza de las artes, ni los suficientes para la población que las desea estudiar (El Tiempo, 2017) la falta de espacio es notable ya que los estudiantes son trasladados a otras sedes (Semana, 2018).

Los lugares para la enseñanza de las artes deben estar dirigidos a un entorno de creatividad, con lugares adecuados para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas y muestras. Las universidades públicas de la ciudad no disponen de lugares adecuados para la población que desea y estudia artes, por esto, es necesario que la ciudad cuente con un equipamiento educativo de carácter público cultural que supla los espacios inexistentes de las facultades de artes y sea complementario a los escenarios que la ciudad ofrece, este estaría dirigido a la población

interesada en estudiar, mostrar y practicar las bellas artes (educación, enseñanza, preparatorios y muestras artísticas).

1.7. Alcance.

El presente documento, según los criterios establecidos por la línea de investigación de la facultad de artes de la Universidad Antonio Nariño, se ubica en el grupo de investigación ciudad, medio ambiente y hábitat popular, en el subgrupo arte, diseño y sociedad. Con esta propuesta se proporciona una solución a la problemática del déficit de espacios públicos para la enseñanza de las bellas artes e igualmente generar una reflexión hacia la importancia de la enseñanza y los espacios artísticos, por medio de la resolución de un proyecto arquitectónico.

En el trabajo se procura llevar a cabo una investigación en la cual se abarcara únicamente los distintos equipamientos educativos y culturales, para así identificar los servicios prestados y la cobertura con la que estos cuentan y de esta manera poder abarcar la mayor población interesada. Conjuntamente, se desarrollarán diversos análisis desde la escala nacional (Colombia) hasta la escala puntual (UPZ), los cuales permitirán identificar con certeza el lugar de implantación del conservatorio, la investigación se llevará a cabo con datos de estudio de los años 2014 - 2016 - 2018 y 2020.

El proyecto tiene como alcance, diseñar arquitectónicamente un equipamiento para dar una solución al déficit de espacios educativos culturales que la ciudad de Bogotá presenta, el diseño del mismo tendrá materiales y principios sostenibles. De igual modo se busca generar la identificación de las artes como PCI, con el fin de recuperar el sentido de pertenencia cultural (Revista Semana, 2017) por medio de la enseñanza, con énfasis en las artes ancestrales colombianas y el aprendizaje interdisciplinario.

2

MARCO TEÓRICO

2.1. Metodología.

Para la investigación se propone implementar una metodología mixta, la cual busca describir la oferta y la demanda de los distintos espacios educativos y culturales a distintas escalas del territorio colombiano.

- Cuantitativa: la cual será de ayuda para la recolección de datos e información numérica, y se analizarán por medio de Excel, y así obtener, conocer y comparar los respectivos resultados, lo cual nos permitirá lograr probar el enfoque de la investigación.
- Cualitativa: con esta se busca obtener información mediante encuestas y observaciones de estudiantes y docentes de PBA y revisión literaria.

A través de la revisión de cifras estadísticas, estatutos legales y datos en fuentes secundarias disponibles de los años 2014 - 2016 - 2018 y 2020, así como mediante la aplicación de una encuesta realizada por medio de Google Docs, con personas que actualmente estudian y enseñan programas de bellas artes de distintas instituciones públicas y privadas y educación informal, para así comprender el papel que juegan actualmente estas instituciones como herramienta de enseñanza cultural y las características de los distintos espacios de los cuales se hace uso para la enseñanza.

Esta investigación plantea captar desde el papel de la arquitectura y la cultura la importancia de un conservatorio de bellas artes en el territorio, siendo este, una herramienta que promueve el tejido social. Para esto, basta comprender la problemática, el impacto y los beneficios que un conservatorio pueda brindar a un territorio.

Por lo tanto, para obtener los resultados más favorables de la investigación y de los análisis, se

genera una división por fases, con el objeto de comprender los diversos escenarios educativo-culturales y entendiendo el alcance de la educación cultural, para así comprender la importancia de un Conservatorio de Bellas Artes.

FASE I - Recolección.

Llevar a cabo la recolección de información necesaria que permita identificar los problemas de los espacios educativo culturales, el estado de las universidades que prestan programas de BA y los centros de enseñanza cultural de la ciudad. Estos datos serán obtenidos por medio de encuestas, artículos, informes, estadísticas y parámetros nacionales.

FASE II - Interpretación.

Realizar los respectivos análisis del contexto metropolitano y urbano para así generar un adecuado diagnóstico del territorio de implantación; igualmente se llevará a cabo un análisis de cobertura de las distintas instituciones educativas y culturales y con esto establecer los criterios de los distintos actores del proyecto.

FASE III - Reconocimiento.

Formular análisis y diagnóstico de la zona de intervención, los cuales permitirán transmitir la importancia de la implantación en ese territorio; asimismo, cómo un equipamiento del tipo conservatorio ayudará a la revitalización de la zona. De igual manera se dará a conocer la historia del sector y como ha sido su transformación al pasar del tiempo.

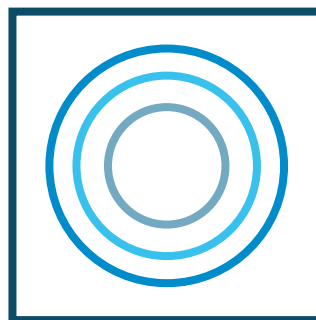
2.2. Memoria conceptual.

El holismo analiza las partes individuales de un todo y entiende que existe una correlación entre ellas.

Figura 5. Diseño Holístico.

TODO

La formación recibida por medio de la enseñanza y la práctica, la cual nos ayuda a crecer, transmitir o mejorar nuestras capacidades y conocimientos, ya sean intelectuales, morales o afectivos de determinada estructura se conoce como **educación**, esta, va directamente dirigida con la **cultura** de una determinada sociedad, la cual



Alma - Trascendencia-
¿Por qué?

Mente -Concepto-
¿Cómo?

Cuerpo -Visual-
¿Qué?

Fuente: Arroyo, I. 2019. Elaboración: Propia.

cuenta con un conjunto de tradiciones e ideas que la caracterizan. Dentro de estos dos conceptos se encuentran los espacios culturales (divergentes a espacios de recreación), los cuales se enfocan en la conservación y nueva creación de técnicas y prácticas. Las **bellas artes** son el conjunto de técnicas que se utilizan para representar los sentimientos más profundos del ser humano, las cuales han transcurrido por generaciones plasmando lo real o lo utópico, estas ayudan a expresar la belleza de sus costumbres. El conjunto de instalaciones físicas que satisfacen las necesidades básicas y cotidianas del ser humano ya sea en lo urbano o lo rural se les denomina **equipamiento**, estos elementos circundantes o conectados, públicos o privados ayudan a el desarrollo de la vida en comunidad y las ciudades deben contar con los servicios para el desarrollo de las distintas actividades de sus habitantes. Con esto los centros educativos son elementos de importancia para el desarrollo de la sociedad, entre ellos existen los **conservatorios**, establecimientos enfocados a enseñar, preservar y difundir los conocimientos de las bellas artes.

2.3. Normativa.

A continuación se toman distintas directrices legales las cuales servirán para establecer las variables de implantación del CBA, estas, se analizan para así obtener las determinantes legales que se requieren para establecer en un territorio un equipamiento educativo-cultural y que este sea acorde a las necesidades de la ciudad.

• Ley 397 de Agosto 7 de 1997. (Ley general de cultura)	“Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”.
• Ley 30 de Diciembre 28 de 1992. (Ley general de educación superior)	“Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior.”
• Ley 115 de 1994. (Ley general de educación)	“Por la cual se expide la ley general de educación.”
• Decreto Distrital 52 de 2019 (Plan maestro de equipamientos educativos)	“Por el cual se modifica el Plan Maestro de Equipamientos Educativos adoptado mediante el Decreto Distrital 449 de 2006, modificado por los Decretos Distritales 174 de 2013 y 475 de 2017, y se dictan otras disposiciones.”

• Decreto 465 de 2006. (Plan maestro de equipamientos culturales)	“Por el cual se adopta el Plan Maestro de Equipamientos Culturales de Bogotá Distrito Capital”.
--	--

Según las distintas directrices legales, los equipamientos educativos culturales deben contar con la infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades, esta infraestructura debe ser equilibrada, articulada y sostenible, para aportar al mejoramiento del bienestar colectivo y debe atender la oferta y la demanda, igualmente se debe garantizar la óptima calidad de la prestación de los servicios académico a la población estudiantil y debe orientarse a la cohesión de los equipamientos de la ciudad para fomentar las actividades culturales y muestras artísticas, para fortalecer la vida en sociedad.

2.4. Estado del arte.

• Cultural Infrastructure.

La infraestructura se entiende como un conjunto de sistemas básicos los cuales favorecen la actividad económica para determinados sectores, como lo son la industria, el transporte y recientemente la cultura. Es impresionante como a nivel mundial las industrias culturales han ido creciendo, insertándose cada vez más en la economía dominante, por esta razón, los estados se han centrado en infraestructuras específicas las cuales permitan la creación de productos artísticos y culturales (Bingham-Hall, J., 2019). Esta infraestructura incluye diversidad de espacios y edificios, los cuales apoyan y conservan las distintas artes, el patrimonio y las diferentes

2.4.1. Referentes teóricos.

- **Retícula.**

Se escoge la retícula de Richard Meier como estrategia de implantación, ya que integra variedad de aspectos en el proceso de diseño, con esta se logra un desarrollo proyectual uniforme y un proyecto integrado al contexto.

- Retícula como sistema.
- Retícula superpuesta con giro.

- **Efecto Bilbao.**

Revitalización de centros industrializados utilizando la cultura como fuente de mejora, estimulando el encuentro ciudadano.

- Infraestructura cultural.
- Revitalización.

- **Pluralismo moderno.**

Interacción que se tiene con el contexto ya que combina elementos históricos y puede llegar a generar una interpretación concreta y una integración del elemento al entorno.

- Combinación.
- Circunstancias.
- Multifuncional.

- **Arquitectura multifuncional / Polivalente.**

La interacción de los espacios consolidados desde la intimidad de las unidades relacionado con la multiplicidad de las actividades.

- Steelcase
- Impacto.
- Estética.

2.4.2. Referentes proyectuales.

La Fabrique

École Nationale Supérieure d'Architecture

Arquitecto/Architect

Marc Mimram

Ubicación/Location

Boulevard du Président Wilson, Strasbourg, Francia

Año/Year

2015

Bella arte/Fine art

Arquitectura

Clasificación del edificio/Building classification

Equipamiento educativo - Universidad

AUTOR			
Autor	Formación	Dimensiones analíticas	Portafolio
Marc Mimram	° Arquitecto ° Ingeniero ° Maestro de ciencias matemáticas ° Diploma de Estudios Avanzados en filosofía.	La arquitectura no puede estar ausente del campo de la construcción y que esto se convierte en un factor determinante del proyecto tanto para su diseño como para su ejecución: el proyecto se convierte así en la acumulación de trabajo compartido; el sitio de construcción, un lugar de memoria; construcción, un vasto proceso de transformación.	° Pasarela de Solferino en París 
			° Memorial ACTe 
			° Ecole normale supérieure de Cachan 

Tabla 1B. Análisis de Marc Mimram. Elaboración: Porpia.

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO			APOORTE AL CONOCIMIENTO		
Determinantes naturales	Contexto	Estructura desarrollo urbano	Aciertos	Desaciertos	Retroalimentación de valores
El edificio se implanta en un sector de muy poca inclinación, cerca al Canal du faux-Rempart.	El edificio se implanta en el centro de la ciudad de Strasbourg enfrente del Boulevard du Président-Wilson y la estación de trenes de la ciudad y cuenta con vista al Place de la Gare. La ubicación céntrica del edificio, presenta una oportunidad única para una escuela de arquitectura de entablar un diálogo entre la ciudad y el estudio de la arquitectura, además de su cercanía a sitios culturales.	Se encuentra en el centro de la ciudad lo cual permite al edificio interactuar con las diferentes actividades que se presentan; dada su centralidad, cuenta con vías de acceso de diferente escala, el sector cuenta con amplios elementos de espacio público (Bulevares, plazas, parques) que permiten la interacción con el edificio.	◦ Visuales ◦ Estructura generando flexibilidad de espacios ◦ Implantación	◦ Espacios polifuncionales	La Fabrique es un adecuado ejemplo de que la enseñanza de la arquitectura tiene que interactuar con la ciudad, y que los espacios de educación no necesariamente tienen que ser encerrados.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO						
Programa arquitectónico	Conceptualización	Principios de composición	Sistema estructural	Sistema constructivo	Materialidad	Componentes sostenibilidad
◦ Jardín ◦ Terraza ◦ Cuartos de instalaciones ◦ Servicios WC ◦ Lobby ◦ Recepción ◦ Cafetería ◦ Cocina ◦ Talleres ◦ Oficinas ◦ Salas de conferencia ◦ Aulas ◦ Salas de trabajo ◦ Áreas sociales	Coherencia: la ciudad, la pedagogía, la materialidad, con el fin de integrar el contexto con el edificio, permitiendo a la ciudad también observar el interior del edificio.	◦ Superposición ◦ Modulación ◦ Dilatación ◦ Rotación ◦ Transparencia ◦ Textura	Sistema aporricado, con vigas de arriostramiento en estructura metálica.	Estructura metálica aporticada con viga de arriostramiento a los extremos y grandes elementos de vidrio y placa de fibrocemento, con material a la vista.	◦ Metal ◦ Vidrio ◦ Aluminio semi-transparente ◦ Placas de fibrocemento	Al ser un elemento transparente, hace que la luz solar esté presente en la mayor cantidad de horas del día, la disposición del elemento permite un buen uso de la misma para cada espacio.

Tabla 2B. Análisis de La Fabrique. Elaboración: Porpia.

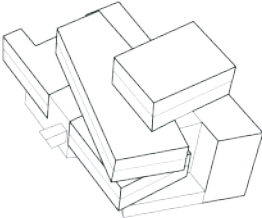
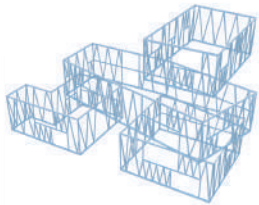
Localización	Forma	Función	Espacio	Técnica	Rito
 El edificio se implanta en el centro de la ciudad de Strasbourg enfrente del Boulevard du Président-Wilson y la estación de trenes de la ciudad y cuenta con vista al Place de la Gare. La ubicación céntrica del edificio, presenta una oportunidad única para una escuela de arquitectura de	 - Superposición - Dilatación - Equilibrio - Rotación - Transparencia - Textura - Jerarquía La volumetría del edificio consiste en bloques de dos pisos apilados uno encima del otro. El bloque inferior se dispone en voladizo sobre el zócalo transparente, mientras que el bloque superior se	 La Fabrique cuenta con espacios organizados por un eje central de circulación el cual divide actividades que necesitan mayor interacción con el contexto (aulas, talleres) y espacios más privados (servicios, oficinas), estos espacios compartidos sirven como herramienta para interactuar, colaborar y descubrir en la experiencia de estudiar arquitectura.	 La fabrique genera una fluidez visual tanto externa con su contexto e interna por medio de sus vacíos; sus espacios de permanencia están diseñados para generar una practicidad a la hora de enseñar arquitectura.	 ° Sistema estructural. Sistema aporticado, con vigas de arriostramiento en estructura metálica. ° Sistema constructivo. Estructura metálica aporticada con viga de arriostramiento a los extremos y grandes elementos de vidrio y placa de fibrocemento, con material a la vista.	 Al ser un edificio educativo renueva la tendencia de que estos espacios tienen que ser encerrados, La Fabrique genera una coherencia entre la ciudad, la pedagogía y la materialidad con el fin de integrar el contexto con el edificio. El edificio permite una interacción directa y respeta la escala de su contexto.

Tabla 3B. Análisis gráfico de La Fabrique. Elaboración: Porpia.

Ballet am Rhein

Deutsche Oper am Rhein

Arquitectos/Architects

gmp Architekten

Ubicación/Location

Merowingerstraße, Düsseldorf, Alemania

Año/Year

2015

Bella arte/Fine art

Danza clásica

Clasificación del edificio/Building classification

Equipamiento cultural - Sala de Danza

AUTOR			
Autor	Formación	Dimensiones analíticas	Portafolio
gmp Architekten	Estudio de arquitectura internacional fundado en 1965 en Alemania. Ha planificado y construido en casi todas las ciudades de Alemania durante más de 50 años. Sus proyectos van desde vivienda, equipamientos, hoteles, salas de conciertos, edificios de oficinas, centros comerciales, hospitales, así como estructuras de tráfico y planes parciales.	Nuestro ideal es hacer las cosas tan simples que tengan un contenido y un tiempo duraderos. La moderación formal y la uniformidad de los materiales se basan en este compromiso, porque para nosotros, la sensibilidad es un imperativo categórico	° Berlin central station 
			° Gran teatro de Qingdao 
			° Museo de Hanoi 

Tabla 4B Análisis de gmp Architekten. Elaboración: Propia.

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO						
Determinantes naturales		Contexto		Estructura desarrollo urbano		
El edificio se ubica en una zona de poca inclinación, rodeados de zonas verdes.	El edificio se implanta en el antiguo depósito Rheinbahn «Am Steinberg» de Düsseldorf, entre la cotizada estación de tranvía y la parte posterior de la urbanización en Kopernikusstrasse, al lado del Boulevard Kopernikusstraße, cuenta con varias zonas verdes y arborización, está introducido en un vecindario industrial, con acceso a vías de escala regional, cerca al río Rin. Cerca de su implantación se encuentran universidades y centros culturales.	Se encuentra en la zona industrial de la ciudad lo cual permite al edificio contrastar con su funcionalidad creativa e interactuar con las diferentes actividades que se presentan; cuenta con vías de acceso de escala regional, cerca a la estación del tranvía el sector cuenta con amplios elementos de espacio público (Bulevares, parques).	APORTE AL CONOCIMIENTO			
			Aciertos	Desaciertos	Retroalimentación de valores	
			° Implantación ° Materiales ° Disposición de espacios	° Espacios individuales	Ballet am Rhein es un ejemplo para espacios de práctica de la danza	
ANALISIS ARQUITECTONICO						
Programa arquitectonico	Conceptualización	Principios de composición	Sistema estructural	Sistema constructivo	Materialidad	Componentes sostenibilidad
° Salas de ballet ° Escenario ° Salas de ensayo ° Sala de descanso ° Duchas ° Sala de fisioterapia ° Apartamento para invitados ° Servicios WC ° Lobby ° Comedor ° Vestuarios ° Áreas sociales	La fachada del edificio cúbico se combina armoniosamente con su vecindario industrial y, por lo tanto, contrasta con su funcionalidad creativa.	° Armonía ° Ambiguo ° Transparencia ° Textura ° Escala ° Tensión	Sistema de muros estructurales.	Sistema de muros portantes dominado visualmente por concreto expuesto gris, suavemente formado, que se combinó con grandes superficies de vidrio y una fachada de metal oscuro.	° Vidrio ° Hormigón ° Metal	Las claraboyas de luz de las salas de ensayo de orientación norte admiten la luz natural durante todo el año, y grandes ventanas verticales abren vistas hacia el exterior.

Tabla 5B. Análisis de Ballet am Rhein. Elaboración: Propia.

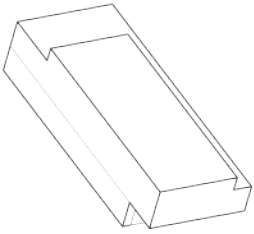
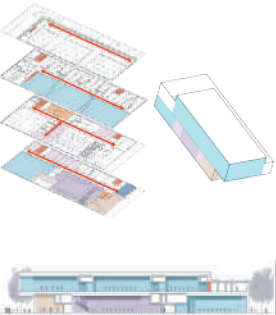
Localización	Forma	Función	Espacio	Técnica	Rito
 El edificio se implanta en el antiguo depósito Rheinbahn «Am Steinberg» de Düsseldorf, entre la cotizada estación de tranvía y la parte posterior de la urbanización en Kopernikusstrasse, al lado del Boulevard Kopernikusstraße, cuenta con varias zonas verdes y arborización, está introducido en un vecindario industrial, con acceso a vías de escala regional, cerca al río Rin. Cerca de su implantación se encuentran universidades y centros culturales.	 - Armonía - Ambiguo - Transparencia - Textura - Escala - Tensión La volumetría del edificio consiste en un cubo compacto de dos pisos con diversidad de escalas interiores. El bloque superior dispone de un voladizo, y fachada acristalada define el área de la entrada. El edificio está dominado visualmente por concreto expuesto gris, suavemente formado, que se combinó con grandes superficies de vidrio y una fachada de metal oscuro.	 Ballet am Rhein se organiza por un eje de circulación el cual interactúa con todos los espacios pero de manera que se se interrumpen sus actividades de desarrollo; Cuenta con espacios de doble altura y entre pisos, el edificio cuenta con espacios para la práctica, alojamiento, muestra y descanso.	 Ofrece espacios de tranquilidad, por su disposición con la luz solar y armonía por su materialidad. Cuenta con espacios de escala monumental en las áreas de práctica grupal y recibimiento.	 ° Sistema estructural. - Sistema de muros portantes. ° Sistema constructivo. - Sistema de muros portantes dominado visualmente por concreto expuesto gris, suavemente formado, que se combinó con grandes superficies de vidrio y una fachada de metal oscuro. ° Materialidad. - Vidrio - Hormigón - Metal	 El entorno arquitectónico inmediato al nuevo edificio se caracteriza por su uso industrial histórico. El estilo arquitectónico y los materiales combinados con un esquema de colores hacen una deliberada referencia al carácter industrial del lugar, dando al edificio su propio ambiente.

Tabla 6B. Análisis gráfico de Ballet am Rhein. Elaboración: Propia.

Alice Tully Hall

The Juilliard School

Arquitectos/Architects

Pietro Belluschi

Diller Scofidio + Renfro en colaboración con FXFOWLE Architects

Ubicación/Location

Broadway, New York, Estados Unidos

Año/Year

2009 (Remodelación)

Bella arte/Fine art

Música - Danza contemporanea - Teatro

Clasificación del edificio/Building classification

Equipamiento educativo - Conservatorio

AUTOR			
Autor	Formación	Dimensiones analíticas	Portafolio
Pietro Belluschi Diller Scofidio + Renfro en colaboración con FXFOWLE Architects	Arquitecto - Líder del Movimiento Moderno en la arquitectura.	Arquitectura moderna Diseño sensorial	° Rohm and Haas 
	estudio de diseño cuya práctica abarca los campos de la arquitectura, el diseño urbano, el arte de instalación, el rendimiento multimedia, los medios digitales y la impresión.	FXCollaborative se dedicó enérgicamente y con determinación a reinventar la condición urbana, operando de acuerdo con la creencia de que cada contribución debe pertenecer a su lugar y tiempo, encarnar la historia de la aspiración institucional e individual y crear una relación dinámica entre los entornos naturales y construidos. La arquitectura debe estimular e inspirar.	° The Shed 
	Firma de arquitectura, planificación y diseño de interiores.		° Allianz Tower 

Tabla 7B. Análisis de Pietro Belluschi / Diller Scofidio + Renfro en colaboración con FXFOWLE Architects.
Elaboración: Propia.

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO						
Determinantes naturales	Contexto	Estructura desarrollo urbano	APORTE AL CONOCIMIENTO			
El edificio se ubica en un sector con muy poca inclinación, cuenta con zonas arborizadas y se encuentra cerca al central park.	El edificio se implanta en el centro de la isla de Manhattan en New York, cercano al central park, cuenta con varias zonas verdes, plazoletas y arborización, está introducido en un vecindario de actividades múltiples, conecta con la Avenida y estación del subterráneo Broadway , cerca al río Hudson. Cerca de su implantación se encuentran universidades y centros culturales.	Es un campus urbano situado en el lincoln center, frente a la avenida Broadway, el sector cuenta con múltiples actividades que hacen de este un espacios muy transcurrido.	Aciertos	Desaciertos	Retroalimentación de valores	
			◦ Elementos estructurales ◦ Acustica ◦ Programa arquitectónico		Al ser uno de los conservatorios más antiguos y que cuenta con variedad de B.A. es un edificio completo para su estudio y obtención de referencias.	
ANALISIS ARQUITECTONICO						
Programa arquitectonico	Conceptualización	Principios de composición	Sistema estructural	Sistema constructivo	Materialidad	Componentes sostenibilidad
◦ Espacio público ◦ Espacios de escenografía ◦ Estudio de baile ◦ Estudio de danza ◦ Estudio de ensayo de danza ◦ Estudio de grabación ◦ Estudios ◦ Estudios con techos altos para el entrenamiento de ópera, danza y teatro ◦ Estudios de enseñanza ◦ Estudios de jazz ◦ Estudios más pequeños ◦ Oficinas administrativas ◦ Ópera ◦ Salas de ensayo ◦ Salas de espectáculos ◦ Salas de música de cámara ◦ Salas de práctica ◦ Salas de práctica individual ◦ Salones ◦ Salones de reuniones ◦ Salones de uso múltiples ◦ Servicios WC ◦ Taquilla ◦ Teatro ◦ Teatro de caja negra ◦ Terraza	Ortogonalidad modernista rígida, suavidad clásica y elegancia.	◦ Superposición ◦ Jerarquía ◦ Transparencia	Sistema aporticado en estructura metálica, muros estructurales.	Tully Hall es un edificio brutalista, construido principalmente con estructura aporticada metálica y muros estructurales, que cuenta con un complejo programa y espacios diseñados acústicamente. Las áreas tienen paredes y pisos que flotan independientemente de la estructura del edificio para minimizar la transmisión del sonido.	◦ Vidrio ◦ Hormigón ◦ Metal ◦ Madera ◦ Travertino	La posición de los vanos y los grandes ventanales que dan a la fachada, hacen que el edificio consuma la mayor cantidad de luz direccionada en el día, el edificio está posicionado con su fachada más amplia en sentidos norte sur.

Tabla 8B. Análisis de The Juilliard School. Elaboración: Propia.

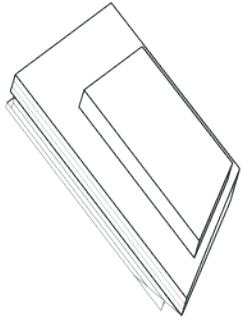
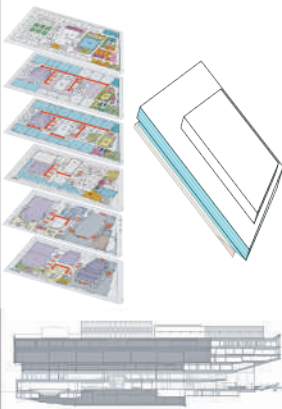
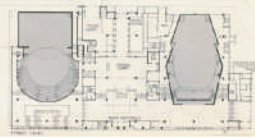
Localización	Forma	Función	Espacio	Técnica	Rito
 El edificio se implanta en el centro de la isla de Manhattan en New York, cercano al central park, cuenta con varias zonas verdes, plazoletas y arborización, está introducido en un vecindario de actividades múltiples, conecta con la Avenida y estación del subterráneo Broadway, cerca al río Hudson. Cerca de su implantación se encuentran universidades y centros culturales.	 - Superposición - Jerarquía - Transparencia La volumetría del edificio consiste en un bloque compacto, cuenta con seis pisos, de los cuales tres niveles son de enseñanza, que abren hacia Broadway, el volumen en voladizo es un dosel enmarcado para la expansión del Tully hall, la fachada este, organiza un sistema de circulación y espacios públicos, tanto interior como exterior. Su cobertura acristalada, revela las actividades escolares en la calle.	 La renovación del edificio brutalista de Pietro Belluschi, se realizó para abrir las primeras plantas, permitiendo una penetración visual de las actividades escolares y generando espacios públicos interiores y exteriores. El Tully Hall cuenta con espacios de estudio multifuncionales, grupales e individuales, los cuales están organizados de forma pública, hacia las fachadas y privada en el centro del edificio, estos espacios están organizados por una red de circulación.	 Los espacios interiores del tully hall son espacios diseñados para su funcionalidad artística, con temas de luz y acústica, cuenta con espacios que se abren en visuales hacia el exterior, espacios de doble altura, e igualmente espacios de estudio personalizados. las primeras planta diseñadas como grandes entradas para los diferentes espacios de muestra. El edificio se presenta como un gran monumento.	 ° Sistema estructural. Sistema aporticado en estructura metálica, muros estructurales. ° Sistema constructivo. Tully Hall es un edificio brutalista, construido principalmente con estructura aporticada metálica y muros estructurales, que cuenta con un complejo programa y espacios diseñados acústicamente. Las áreas tienen paredes y pisos que flotan independientemente de la estructura del edificio para minimizar la transmisión del sonido. ° Materialidad. - Vidrio - Hormigón - Metal - Madera - Travertino	 Los voladizos y las cualidades escultóricas del edificio aducen netamente al brutalismo, su ortogonalidad moderna y rígida y la suavidad clásica con que se presenta, hacen que este edificio resalte de sus vecinos formalitas, la complejidad de los volúmenes y programas interiores, demuestra cómo la composición hábil puede crear elegancia a través de la simple repetición de las ventanas y la relación ortogonal de los rectángulos. Igualmente su sistema de circulación y espacios públicos interiores y exteriores hacen que resalte en su urbanidad. La fachada de vidrio al mostrar las actividades llevadas a cabo en su interior se vuelve un gran galería.

Tabla 9B. Análisis gráfico de The Juilliard School. Elaboración: Propia.

Pratt Institute Film Video

Video Department Building - Instituto Pratt

Arquitectos/Architects

think!

Ubicación/Location

Myrtle Avenue, Brooklyn, Estados Unidos

Año/Year

2015

Bella arte/Fine art

Cine

Clasificación del edificio/Building classification

Equipamiento educativo - Universidad

AUTOR			
Autor	Formación	Dimensiones analíticas	Portafolio
think!	Estudio de arquitectura - Arquitectos - Ambientalistas - Diseñadores Escénicos	El diseño del pensamiento! La oficina refleja la actitud de la empresa hacia el diseño y alimenta nuestro proceso creativo. Su pragmatismo define su estética, su inteligencia hace que nuestras vidas sean más fáciles, aprovecha el máximo impacto de diseño de un presupuesto desafiante y, lo más importante, promueve la colaboración y vence las jerarquías.	° The Oosten 
			° Pratt Institute, Myrtle Hall 
			° Elizabeth/Mott Street Housing 

Tabla 10B Análisis de think!. Elaboración: Propia.

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO								
Determinantes naturales	Contexto	Estructura desarrollo urbano						
Implantado en una zona de poca inclinación con paseos arborizados.	Se encuentra en la esquina noreste del campus de Pratt, frente a la escuela por un lado y la concurrida calle comercial de la comunidad, Myrtle Avenue por el otro, se encuentra cercano a la estación del metro de Classon. Esta ubicación fortuita crea un lugar de encuentro perfecto donde la escuela y la comunidad pueden mezclarse usando películas y videos como un foro para la interacción social, académica e intelectual, actividades muy importantes para la misión de la escuela.	Implantado en el distrito de Brooklyn, cuenta con zonas arboladas, con amplios espacios de actividades culturales, equipamientos educativos de distintas escalas, y equipamientos de salud, con grandes zonas de viviendas y comercio.	APORTE AL CONOCIMIENTO					
			Aciertos				Desaciertos	Retroalimentación de valores
			° Espacios de post producción				° Distintos espacios de set	Es un gran ejemplo de espacio para la realización de elementos cinematográficos.

ANALISIS ARQUITECTONICO						
Programa arquitectonico	Conceptualización	Principios de composición	Sistema estructural	Sistema constructivo	Materialidad	Componentes sostenibilidad
° Espacio de sonido ° Pantalla verde ° Sala de proyección ° Estudio de grabación de sonido ° Postproducción ° Vestíbulo ° Escenarios sonoros ° Estudio de grabación ° Set de grabación ° Servicios WC ° Áreas sociales ° Aulas ° Oficinas ° Talleres ° Teatro	Lugar de aprendizaje donde se podrían crear oportunidades fuera del aula para la interacción, innovación y creatividad estudiante / facultad y estudiante / estudiante.	° Transformación	Planta libre, pilar-viga con cerchas metálicas.	Construido con cerchas de tramo libre, el espacio interior no tiene columnas y presenta techos de doble altura	° Paneles metal ° Cerchas metálicas ° Hormigón ° Paneles	Los componentes sostenibles y ecológicos del proyecto incluyen iluminación LED de alta eficiencia y la reutilización de características de construcción preexistentes del edificio original, incluidas escaleras y conductos.

Tabla 11B. Análisis de Pratt Institute Film Video. Elaboración: Propia.

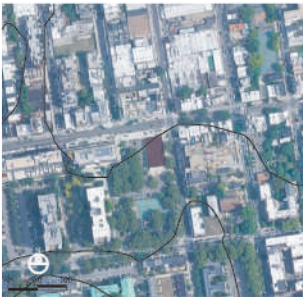
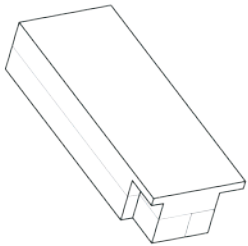
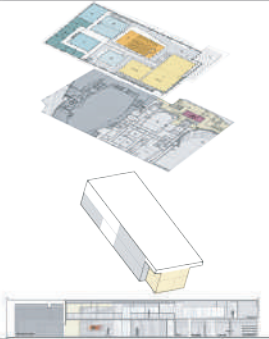
Localización	Forma	Función	Espacio	Técnica	Rito
 Se encuentra en la esquina noreste del campus de Pratt, frente a la escuela por un lado y la concurrida calle comercial de la comunidad, Myrtle Avenue por el otro, se encuentra cercano a la estación del metro de Classon. Esta ubicación fortuita crea un lugar de encuentro perfecto donde la escuela y la comunidad pueden mezclarse usando películas y videos como un foro para la interacción social, académica e intelectual, actividades muy importantes para la misión de la escuela.	 - Transformación El equipo de diseño, se centró en honrar la calidad expansiva y abierta del edificio. Manteniendo el volumen compacto, generando espacios de interacción internos y externos.	 La instalación se diseñó como una serie de objetos independientes, separados entre sí por razones técnicas y efectos arquitectónicos. Un puente flotante se extiende sobre el primer piso del edificio y conecta las aulas y las oficinas en el segundo piso, mientras que varios espacios intersticiales sirven como áreas sociales dinámicas para que los estudiantes se reúnan e interactúen. lo que permite una variedad de espacios para reuniones y colaboraciones informales. Un espacio se puede vincular o separar con un obturador acústico para crear un único volumen de doble tamaño para conjuntos grandes.	 Construido con cerchas de tramo libre, el espacio interior no tiene columnas y presenta techos de doble altura, el espacio se presenta como una caja negra aislada acústicamente, con espacios de interacción informal, que tienen como objetivo fomentar "el espíritu de los estudiantes que aprenden unos de otros" y crear "un ambiente de cine vibrante y colaborativo". Con espacio de escala monumental en su interior.	 ° Sistema estructural. Planta libre, pilar-viga con cerchas metálicas. ° Sistema constructivo. Construido con cerchas de tramo libre, el espacio interior no tiene columnas y presenta techos de doble altura. ° Materialidad. - Paneles metal - Cerchas metálicas - Hormigón - Paneles	 La ubicación del edificio crea un lugar de encuentro perfecto donde la escuela y la comunidad pueden mezclarse usando películas y videos como un foro para la interacción social, académica e intelectual.

Tabla 12B. Análisis gráfico de Pratt Institute Film Video. Elaboración: Propia.

Centro Ryan

Northwestern University

Arquitectos/Architects

Goettsch Partners

Ubicación/Location

Evanston, Illinois, Estados Unidos

Año/Year

2015

Bella arte/Fine art

Música

Clasificación del edificio/Building classification

Equipamiento educativo cultural - Universidad

AUTOR			
Autor	Formación	Dimensiones analíticas	Portafolio
Goettsch Partners	Goettsch Partners (GP) es una firma de arquitectura con una perspectiva global. Con sede en Chicago, con oficinas adicionales en Shanghai y Abu Dabi, compartimos un enfoque singular para el diseño que combina una experiencia experimentada con una pasión por la exploración y la innovación. Nuestros proyectos completos y activos abarcan los cinco continentes y representan una amplia gama de tipos y tamaños.	Creemos en una arquitectura de claridad audaz que enfatiza la transparencia y el dinamismo espacial con una ambición duradera de mejorar el carácter del entorno construido. Nuestros proyectos comparten un lenguaje visual consistente que promueve soluciones técnicas altamente diseñadas que ofrecen un rendimiento óptimo.	° Hotel Kapok Shenzhen Bay 
			° Zurich North America Headquarters 
			° Al Hilal Bank Office Tower 

Tabla 13B. Análisis de Goettsch Partners. Elaboración: Propia.

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO			APORTE AL CONOCIMIENTO		
Determinantes naturales	Contexto	Estructura desarrollo urbano	Aciertos	Desaciertos	Retroalimentación de valores
Situado en una zona de poca inclinación, frente al lago Michigan y a una amplia zona verde.	Se encuentra al sur del auditorio Pick-Staiger Concert de y Regenstein conexo al edificio de música de los años 70. En el extremo sureste del campus de Evanston, frente al lago Michigan, con vista al skyline de Chicago.	Guiado por el plan maestro de la universidad, el edificio forma un nuevo cuadrilátero con las otras instalaciones de bellas artes y artes escénicas para proporcionar una identidad física a la comunidad de artes colaborativas.	° Cuenta con espacios destinados para la enseñanza muestra y práctica de las distintas áreas musicales. ° Elementos acústicos	° Espacios sociales	Es un importante ejemplo de los distintos espacios de las áreas de música

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO						
Programa arquitectónico	Conceptualización	Principios de composición	Sistema estructural	Sistema constructivo	Materialidad	Componentes sostenibilidad
° Sala de recitales ° Teatro de caja negra ° Sala de ensayo coral ° Aulas ° Salas de practica ° Oficinas administrativas ° Espacios de actuación ° Departamento de centro de apoyo ° Estudios de Jazz ° Espacios actuación musical ° Mantenimiento de instrumentos ° Laboratorios ° Sala de estudiantes ° Espacios de música ° Espacios de Jazz ° Espacios de Ópera, coro y recital ° Espacios de orquesta ° Parqueadero	Proporcionar una declaración arquitectónica dramática que signifique la importancia pública de la Escuela de Música y optimice las vistas del lago.	° Jerarquía ° Simetría ° Textura ° Transparencia ° Visuales	Estructura metálica aporticada, con muros estructurales y muros acústicos.	Sistema mixto, con materiales a la vista o revestidos; el edificio cuenta con una fachada única de doble piel diseñada para proporcionar a cada sala de práctica una separación acústica absoluta.	° Piedra caliza ° Madera ° Metal ° Vidrio ° Hormigón ° Bandas acústicas	Certificado LEED-NC Gold, el edificio ofrece una variedad de características innovadoras y sostenibles, incluida la fachada de doble capa, un sistema de aguas grises y otras iniciativas.

Tabla 14B. Análisis de Centro Ryan. Elaboración: Propia.

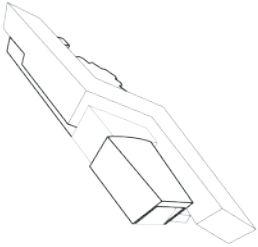
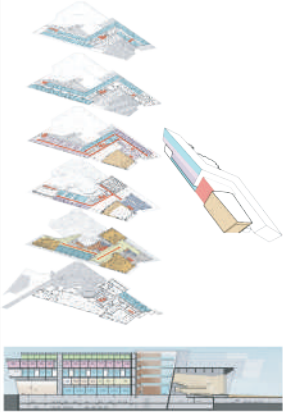
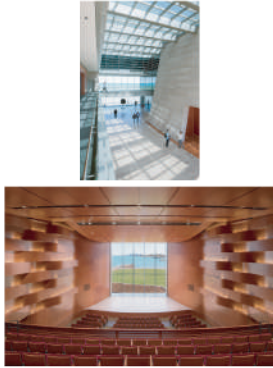
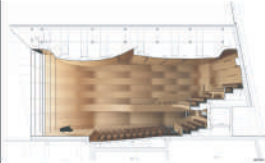
Localización	Forma	Función	Espacio	Técnica	Rito
 Se encuentra al sur del auditorio Pick-Staiger Concert de y Regenstein conexo al edificio de música de los años 70. En el extremo sureste del campus de Evanston, frente al lago Michigan, con vista al skyline de Chicago.	 - Jerarquía - Simetría - Textura - Transparencia - Visuales El plan dinámico, de la masa, en forma de Z, diseñado para envolverse y conectarse con un edificio de música existente de los años 70, define el borde oriental de las artes, luego continúa a la orilla occidental del lago. Un gran atrio divide esta forma, proporcionando a la entrada principal y al espacio de recolección una visión clara del lago.	 Se ingresa al edificio a través de un gran atrio, que sirve como espacio principal de circulación y reunión y ofrece impresionantes vistas al lago. El atrio es el enlace que conecta los espacios de actuación con las salas de práctica y enseñanza, y proporciona una conectividad visual entre los pisos que ayuda a activar el espacio.	 El edificio cuenta con fluidez visual hacia el lago Michigan, los espacios interiores de estudio están diseñados para su funcionalidad con temas acústicos, cuenta con un atrio de recibimiento acristalado que permite una penetración directa de la luz e interacciones visuales con distintas áreas del volumen. Cuenta con espacios de escala monumental en el espacio de recibimiento, el área de presentación cuenta con un amplio elemento acristalados que permiten un dramático telón de fondo conectando directamente con el lago Michigan el skyline de Chicago.	 ° Sistema estructural. Estructura metálica aporticada, con muros portantes y muros acústicos. ° Sistema constructivo. Sistema mixto, con materiales a la vista o revestidos; el edificio cuenta con una fachada única de doble piel diseñada para proporcionar a cada sala de práctica una separación acústica absoluta. ° Materialidad. - Piedra caliza - Madera - Metal - Vidrio - Hormigón - Bandas acústicas	 El elemento se impone ante la gran vista del lago Michigan y la gran zona verde que lo rodea, haciendo que este elemento en su mayoría acristalado genere tensión visual hacia él, su escala monumental desde cualquier vista genera una armonía espacial con su entorno y atracción.

Tabla 15B. Análisis gráfico de Centro Ryan. Elaboración: Propia.

744 Viscosistadt

University of Applied Sciences of Lucerne

Arquitectos/Architects

Harry Gugger Studio

Ubicación/Location

Emmenbrücke, Suiza

Año/Year

2019

Bella arte/Fine art

Pintura - Escultura

Clasificación del edificio/Building classification

Equipamiento educativo cultural - Universidad

AUTOR			
Autor	Formación	Dimensiones analíticas	Portafolio
Harry Gugger Studio	Harry Gugger fundó su estudio HGS para poder vincular la investigación y la enseñanza más estrechamente con la práctica. Deben discutirse y responderse con cuidado diferentes preguntas sobre ciencia, ingeniería, medio ambiente natural, sociedad y arte contemporáneo.	Nuestro enfoque colaborativo y analítico es innovador. Definimos las necesidades específicas del proyecto mediante un examen en profundidad de la tarea, la ubicación y los requisitos de los diversos grupos de interés y persiguiéndose constantemente desde el diseño hasta su finalización. Nuestro enfoque integrador combina la experiencia de diferentes disciplinas, para que podamos incorporar los diferentes requisitos de nuestros clientes, diferentes grupos sociales, espacios públicos y el entorno natural en nuestros diseños. De esta forma generamos valor agregado para todos los involucrados.	° The Exchange 
			° Hotel und Wohnen an der Spree 
			° Silo Erlenmatt 

Tabla 16B. Análisis de Harry Gugger Studio. Elaboración: Propia.

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO			APORTE AL CONOCIMIENTO		
Determinantes naturales	Contexto	Estructura desarrollo urbano	Aciertos	Desaciertos	Retroalimentación de valores
Situado en un lugar de poca inclinación, al lado del río Kleine Emme, con amplias zonas verdes y arborizadas.	Construido en el sitio de la antigua fábrica MonoSuisse, ahora llamada área industrial Viscosistadt en Emmenbrücke, tiene un gran potencial de desarrollo. se ubica en las afueras de Lucerna, conectado directamente con el río Kleine Emme.	La ciudad es un punto focal para la cultura, el arte y los eventos de topo tipo, el edificio se encuentra implantado en una antigua zona industrial en potencial desarrollo, creando un intercambio entre la industria, el comercio y las industrias creativas.	° Talleres ° Espacios multifuncionales ° Espacios de doble altura	° Espacios abiertos al exterior	Es un espacio dedicado especialmente a la práctica de lo aprendido en el aula, cuenta con espacio dedicados a los respectivos talleres, pero son espacio multifuncionales.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO						
Programa arquitectónico	Conceptualización	Principios de composición	Sistema estructural	Sistema constructivo	Materialidad	Componentes sostenibilidad
° Taller carpintería ° Taller acero ° Taller impresión ° Taller escultura ° Taller pintura ° Taller telar ° Estudio diseño ° Estudio de fabricación ° Galería ° Aulas ° Servicios WC ° Parqueadero ° Taller cerámica ° Taller corte	El edificio es el resultado de una estrecha cooperación con los representantes de las diversas cátedras para satisfacer todas las necesidades espaciales individuales y crear con éxito un entorno inspirador e innovador para estudiantes y profesores. Además del enfoque en los requisitos individuales dentro del edificio, otro enfoque es integrar el edificio en su contexto urbano específico. Arquitectura industrial.	° Transformación ° Jerarquía ° Transparencia	Planta libre, pilar-viga y muros estructurales	Construido como una extensión funcional del edificio 745, es un edificio independiente en términos de posición y volumetría, pero conectado estructural y funcionalmente, cuenta con espacio abiertos de doble altura. La fachada metálica de tiras de pilastra, hace referencia a la arquitectura industrial de la zona.	° Vidrio ° Hormigón ° Metal	Sus grandes ventanales hacen que los espacios de doble altura tenga gran cantidad de luz natural durante el día.

Tabla 17B. Análisis de 744 Viscosistadt. Elaboración: Propia.

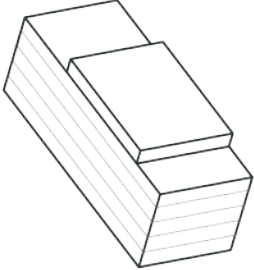
Localización	Forma	Función	Espacio	Técnica	Rito
 Construido en el sitio de la antigua fábrica MonoSuisse, ahora llamada área industrial Viscosistadt en Emmenbrücke, tiene un gran potencial de desarrollo. se ubica en las afueras de Lucerna, conectado directamente con el río Kleine Emme.	 - Transformación - Jerarquía - Transparencia La propuesta para el Edificio, ilustra un enfoque para trabajar en estrecha colaboración con representantes de las diversas cátedras de la Universidad, a fin de garantizar que se cumplan y superen sus requisitos espaciales individuales, hacia el éxito, entornos de enseñanza inspiradores e innovadores. Además de prestar atención a su contribución hacia el contexto.	 El edificio contiene numerosas aulas, estudios y talleres, que ofrecen una amplia gama de posibilidades para el desarrollo en el arte y el diseño, espacios comunes y una sala de acceso público. La fachada del edificio, derivada de una interpretación moderna de los edificios industriales existentes, complementa su integración a su entorno industrial único, mientras que ciertas áreas a nivel del suelo se hacen accesibles al público, exponiendo la función del edificio a su entorno.	  El edificio de cinco pisos se conecta estructural y funcionalmente con el edificio existente 745, en el que se encuentran las aulas y estudios de la universidad, esto hace que sea un espacio de práctica, la armonía generada por sus materiales y la luz natural, hacen que el espacio genere comodidad al trabajar en los proyectos.	  ° Sistema estructural. Planta libre, pilar-viga y muros estructurales ° Sistema constructivo. Construido como una extensión funcional del edificio 745, es un edificio independiente en términos de posición y volumetría, pero conectado estructural y funcionalmente, cuenta con espacio abiertos de doble altura. La fachada metálica de tiras de pilastra, hace referencia a la arquitectura industrial de la zona. ° Materialidad. - Vidrio - Hormigón - Metal	  Las fachadas aparecen como una reinterpretación de los edificios industriales existentes con sus importantes tiras de pilastra, que al mismo tiempo transmiten la estructura espacial y estática al exterior, mientras que varias áreas de la planta baja se hacen accesibles al público para abrir el edificio a su entorno.

Tabla 18B. Análisis gráfico de 744 Viscosistadt. Elaboración: Propia.

Se escogen diferentes referentes por la similitud de los programas según cada bella arte y el papel urbano que estos desempeñan y los proyectos son un detonante urbano representativo y cultural con identidad en las artes. La ubicación céntrica de los distintos volúmenes sirve para interactuar directamente con su entorno, estos cuentan con importantes vías de acceso y conexión con diferentes equipamientos educativos y culturales, igualmente cuentan con elementos de espacio público característicos. Cada uno de los referentes cuenta con los espacios adecuados para la enseñanza, práctica y muestra de cada programa y generan una coherencia entre la ciudad, la pedagogía y la materialidad, formando así, un contraste creativo con su entorno, igualmente los espacios, proporcionan oportunidades fuera del aula, para la interacción, innovación y creatividad de los estudiantes.

2.4.3. Referentes nacionales.

Se lleva a cabo un análisis sobre tres ciudades del territorio (Medellín, Cali y Barranquilla) las cuales cuentan con un gran número de equipamientos educativo culturales, el análisis se realiza para comprender las dinámicas y directrices de implantación de los distintos equipamientos, y cómo estos se articulan con la ciudad.

- Barranquilla.

- Población: 1.206 millones
- 42 Equipamientos culturales
- 19 Equipamientos IES
- 3 Instituciones de educación superior que presentan programas relacionados con las B.A., de las cuales 1 es del sector público.
- Cuenta con equipamiento dedicado a la enseñanza erudita de las B.A.
- Nodos centralizados - descentralizados de equipamientos educativos.



- Medellín.

- Población: 2.427 millones
- 162 Equipamientos culturales
- 20 Equipamientos IES
- 3 Instituciones de educación superior que presentan programas relacionados con las B.A., de las cuales 1 es del sector público.
- Cuenta con equipamiento dedicado a la enseñanza erudita de las B.A.
- Nodos centralizados de equipamientos educativos.



- Cali

- Población: 2.228 millones
- 61 Equipamientos culturales
- 10 Equipamientos IES
- 3 Instituciones de educación superior que presentan programas relacionados con las B.A., de las cuales 1 es del sector público.
- Cuenta con equipamiento dedicado a la enseñanza erudita de las B.A.
- Nodos descentralizados de equipamientos educativos.

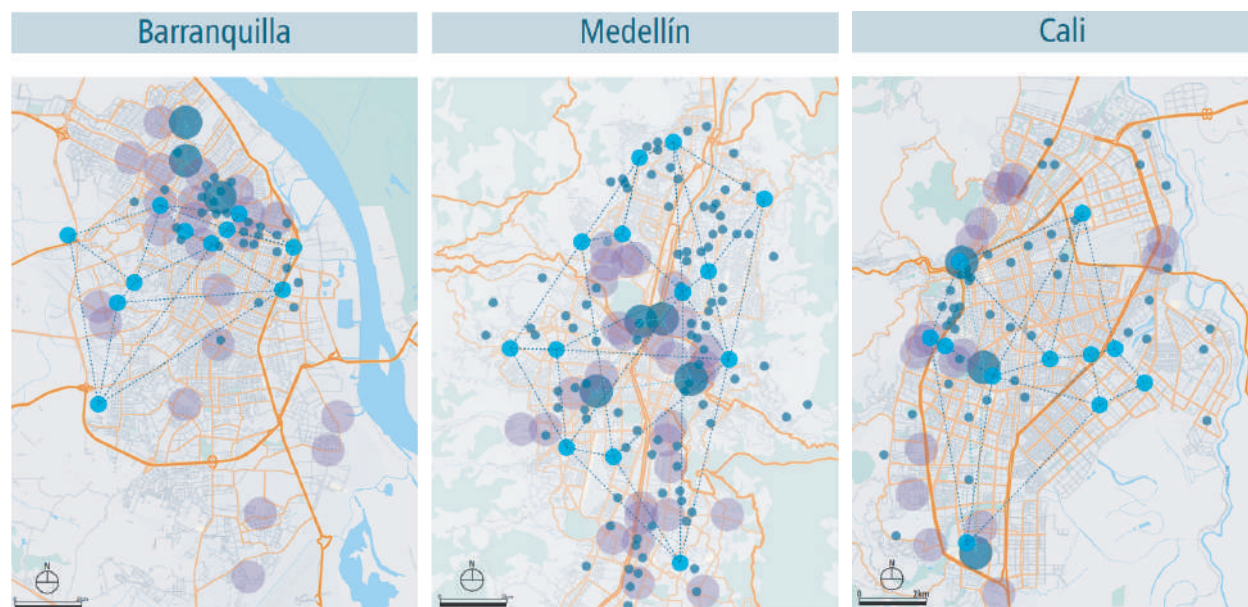


Gráfico 4A. Análisis de red de equipamientos en ciudades. Elaboración: Propia.

Conclusiones.

- Se observa que las tres ciudades generan una centralidad de equipamientos educativos, y que las universidades que ofrecen programas de bellas artes se encuentran cercanas a equipamientos culturales.
- La red de equipamientos culturales de las ciudades, busca cubrir toda su área urbana con diferentes tipos de equipamientos y escalas, para abarcar la mayor cantidad de población.
- Las dos redes cuentan con conectividad vial de distintas escalas y acceso al transporte público para mejorar su accesibilidad.
- La red de equipamientos culturales, está conformada por bibliotecas, las cuales prestan programas de enseñanza y espacios para la muestra artística.

2.5. Variables de implantación.

De acuerdo a las normativas y a los diferentes referentes analizados, se generan las variables de implantación, para realizar un análisis a los territorios, y así determinar cuáles son las UPZs más aptas para la implantación del conservatorio.

Las variables se dividen en cuatro grupos:

1. Sociabilidad: Comprende cómo se comporta el territorio en cuanto a su desarrollo urbano e interacción con la comunidad.
2. Usos y actividades: Analiza el territorio en cuanto a los dinamismos que se encuentran y si este se puede transformar.
3. Paisajismo: Distingue el territorio desde su origen y cómo lo percibe el peatón.
4. Accesos y conexiones: Reconoce el territorio desde una escala mayor, haciendo que este sea de

fácil integración con la ciudad.

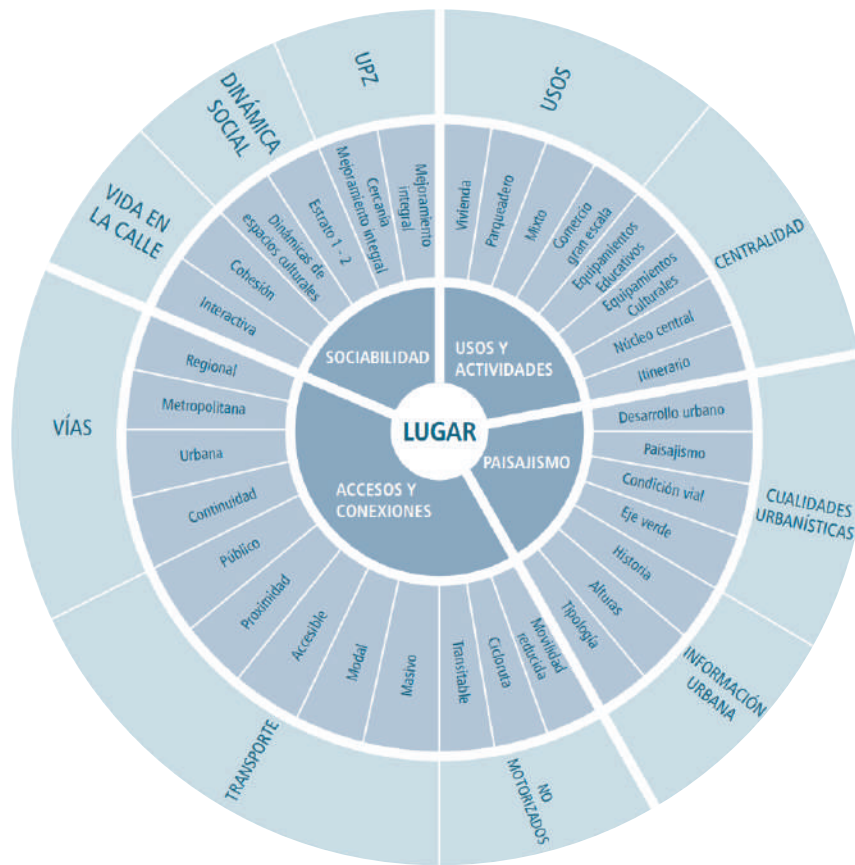


Figura 6. Diagrama de variables de implantación. Elaboración: Propia. Elaboración: Propia.

3

MARCO HISTÓRICO.

3.1. Historia de la educación del arte en Colombia.

Se puede decir que la historia de la educación en torno a las artes en Colombia es reciente, comparada con otras áreas del conocimiento. En Colombia se marca desde el inicio una fuerte línea de enseñanza en cuanto a las artes, siendo la música y la pintura las más impartidas en las distintas instituciones, por esta razón se pueden observar más espacios enfocados a estas disciplinas.

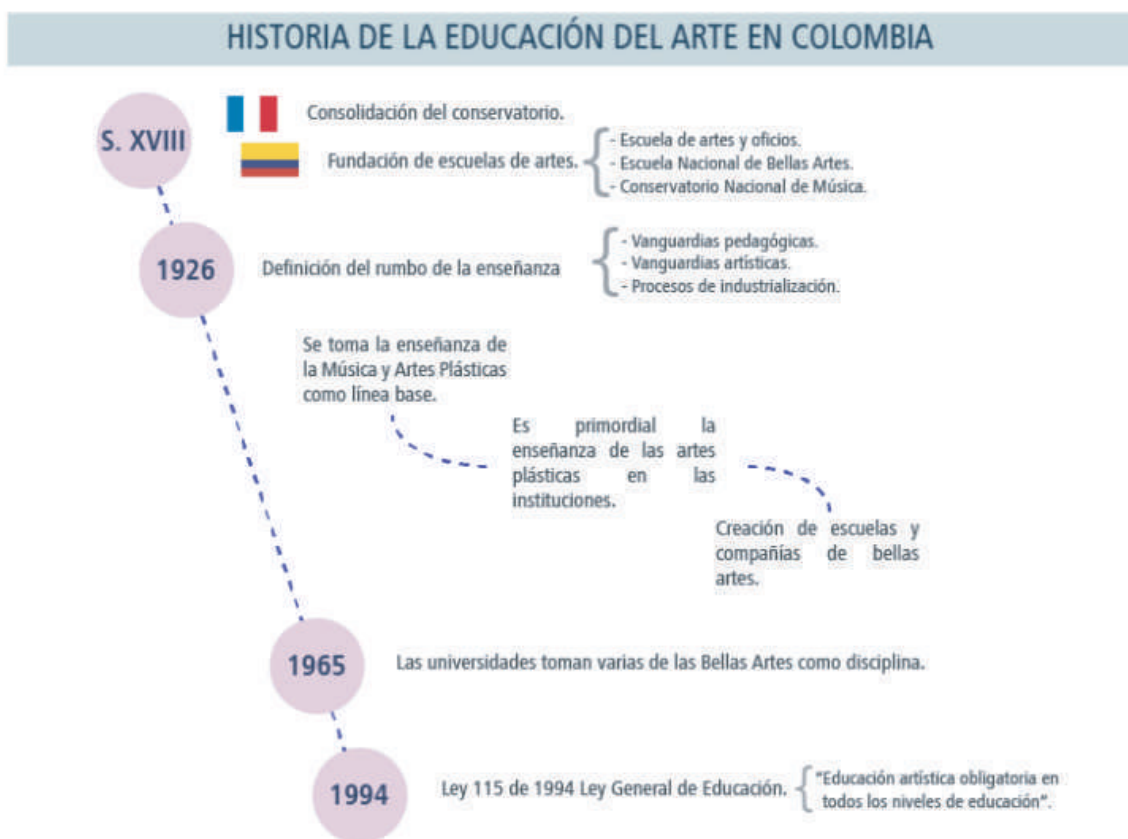


Figura 7. Historia de la educación del arte en Colombia. Elaboración: Propia.

4

DIAGNÓSTICO

4.1. FASE I ... Recolección.

4.1.1. Localización. Macro (Colombia).

A continuación se toman datos del SNIES de los años 2014 - 2016 y 2018, para generar un análisis sobre el territorio colombiano y así descartar que ciudad cuenta con la mayor demanda de población interesada y con la menor oferta en cuanto a espacios públicos y programas de BA. Entre los datos obtenidos se toman para el respectivo análisis 19 ciudades las cuales ofertan más de 3 programas de BA en los dos sectores de la educación superior (Público y privado).

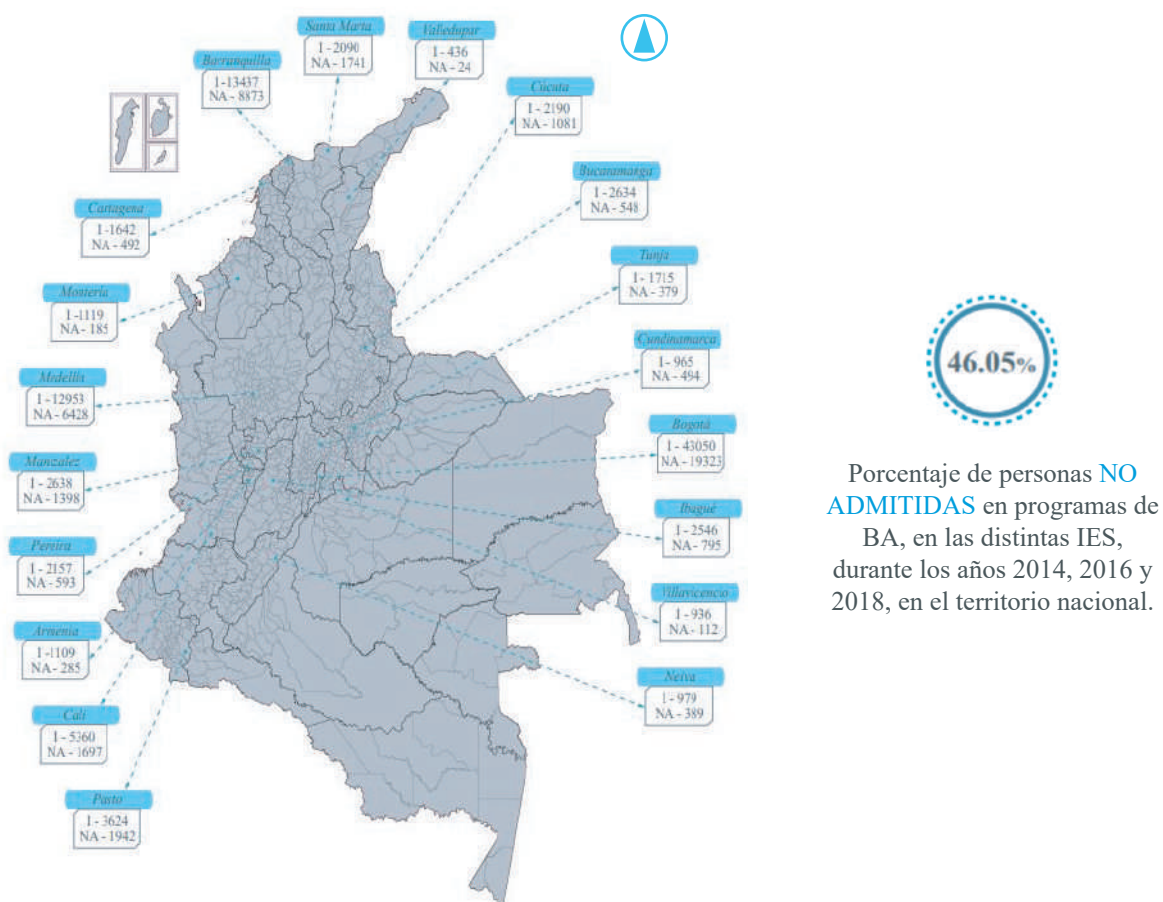


Gráfico 5A. Total de personas inscritas y no admitidas en los distintos programas de BA en los principales departamentos del país durante los años 2014, 2016 y 2018. Datos obtenidos de SNIES. Elaboración: Propia.

A estas se les realizó un análisis de su población y la cantidad de equipamientos educativo-culturales con los que cuentan. Teniendo en cuenta esto, se llevó a cabo la sumatoria de estudiantes interesados en ingresar a estudiar los distintos programas de bellas artes y la cantidad de población no admitida en ninguno de los sectores.

De esto se descartan 7 ciudades (Barranquilla, Bogotá, Bucaramanga, Cali, Ibagué, Medellín y Pasto) las cuales cuentan con la mayor cantidad de población interesada, programas de BA y equipamientos con oferta académica en BA. De este análisis se concluye que la ciudad de Bogotá es la más óptima para la implantación del Conservatorio de Bellas artes ya que es la ciudad con mayor demanda de población interesada por semestre y la que cuenta con la peor infraestructura educativo-cultural pública del país.

(Se realiza una división de la ciudad por zonas (límites urbanos) para generar así un mejor acercamiento y diagnóstico de territorio.

Zona norte (Suba - Usaquén)

Zona noroccidental (Fontibón - Engativá - Teusaquillo)

Zona centro (La Candelaria - Santa Fe- Barrios Unidos - Los Mártires - Chapinero)

Zona occidental (Kennedy - Puente Aranda - Antonio Nariño)

Zona sur (San Cristóbal - Rafael Uribe Uribe - Usme - Sumapaz)

Zona suroccidental (Tunjuelito - Bosa - Ciudad Bolívar)

4.1.2. Porcentaje de equipamientos educativos y culturales.

Con datos obtenidos de SCR D y MinEducación se realiza una búsqueda en el territorio, para obtener información de los distintos equipamiento educativos y culturales que cuenten con los tres (3) tipos de espacios para las BA y sean de carácter público.



Gráfico 2B. Porcentaje de equipamientos educativos y culturales en Bogotá. Fuente: SCR D - MinEducación. Elaboración propia.

4.1.3. Universidades con programas de bellas artes en Bogotá.

Se realiza una búsqueda sobre el territorio para detectar las distintas IES que ofertan PBA. De esto se encuentran 28 instituciones de las cuales 25 son de carácter privado y 3 de carácter público, de estas solo 7 ofertan más de 3 PBA (5 privadas y 2 públicas).

Universidades con 1 - 3 programas de B.A.		Universidades con más de 3 programas de B.A.
1- Corporación Escuela de Artes y Letras	11- Universidad de Cundinamarca	22- Fundación Universidad de Bogotá - Jorge Tadeo Lozano
2- Corporación Universidad Piloto de Colombia	12- Universidad de La Salle	23- Pontificia Universidad Javeriana
3- Corporación Universitaria UNITEC	13- Universidad El Bosque	24- Universidad Antonio Nariño
4- Corporación Universitaria CENDA	14- Universidad INCCA de Colombia	25- Universidad Central
5- Corporación Universitaria Minuto de Dios	15- Universidad La Gran Colombia	26- Universidad de Los Andes
6- Fundación Universidad Autónoma de Colombia	16- Universidad Nacional Abierta y a Distancia	27- Universidad Distrital - Francisco José De Caldas
7- Fundación Universidad de América	17- Universidad Pedagógica Nacional	28- Universidad Nacional de Colombia
8- Fundación Universitaria Juan N. Corpas	18- Universidad Santo Tomás	
9- Politécnico Gran Colombiano	19- Universidad Sergio Arboleda	
10- Universidad Católica de Colombia	20- Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca	
	21- Universitaria Agustiniiana	

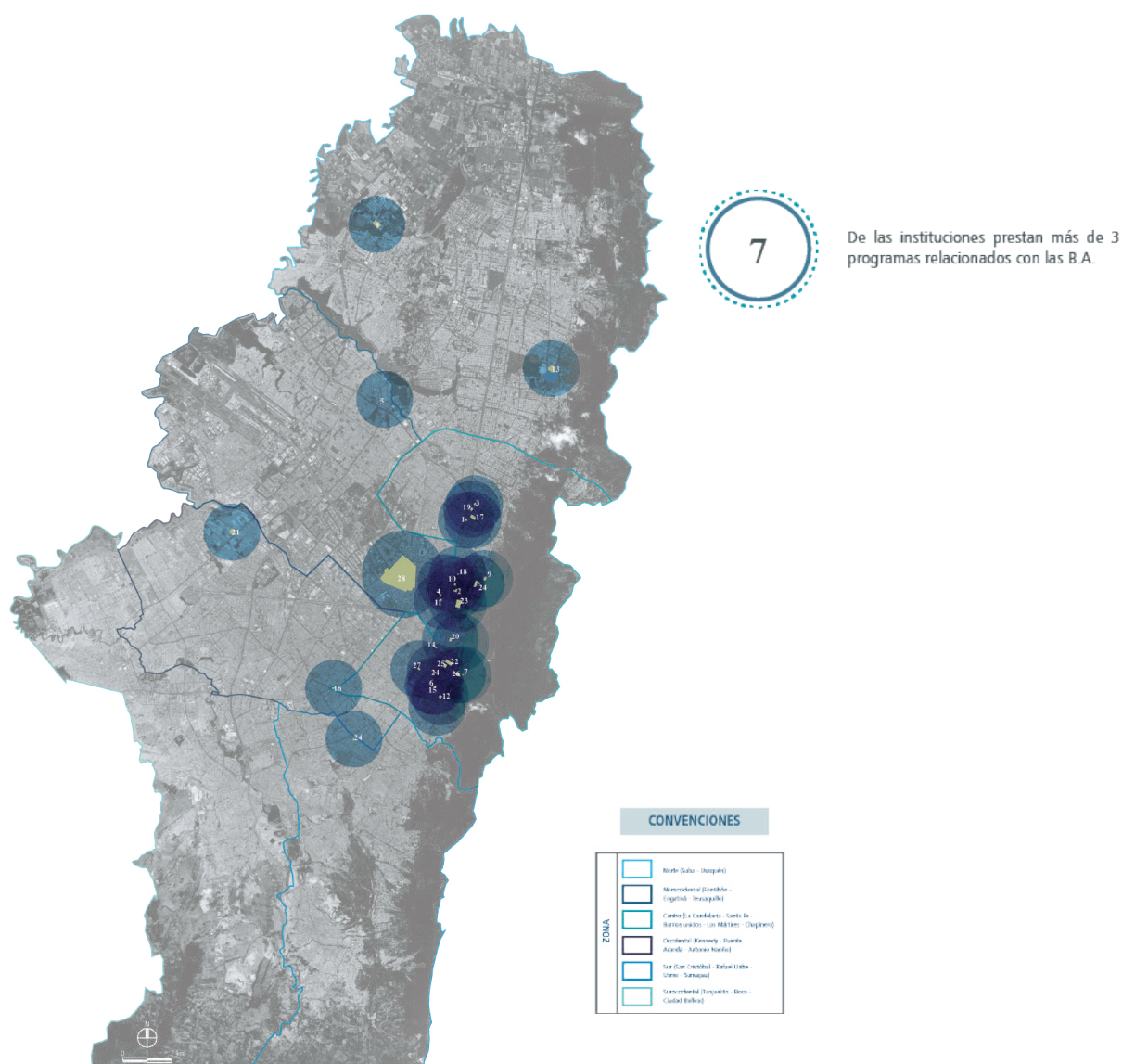


Gráfico 6A. Ubicación de universidades con PBA y su cobertura. Elaboración: Propia.

4.1.4. Estado de las universidades públicas en Bogotá que prestan con programas de bellas artes.

Actualmente la ciudad solo cuenta con 3 IES de carácter público que ofertan PBA, y solo dos de estas cuentan con más de 3 PBA. Estos establecimientos construidos a mediados del siglo XX, no

cuentan con la infraestructura y la tecnología acorde al área de conocimientos de las bellas artes, en la actualidad estos edificios se encuentran en deterioro y constante mantenimiento y al no contar con los espacios suficientes se generan pocos cupos para el nuevo ingreso.



Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
1974

Admitidos total : 2198 por semestre.
Admitidos a B.A. : 257 por semestre.
(11,6%)



Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes
1936

Admitidos total : 2943 por semestre.
Admitidos a B.A. : 175 por semestre.
(5,9%)



Universidad Distrital Francisco José
Facultad de Artes - ASAB
1923

Admitidos total : 1476 por semestre.
Admitidos a B.A. : 120 por semestre.
(8,1%)

Imagen 1. Universidades públicas en Bogotá y número de admisiones. Elaboración: Propia.

4.1.4. Cobertura.

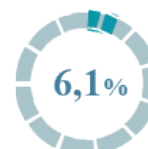
Según datos del sistema nacional de información de educación superior bogotá cuenta con una tasa de absorción del 48%, de los cuales solo se tiene una cobertura bruta del 97.9% en las instituciones de educación superior, es decir que 13780 personas no acceden a la educación superior, del total de las personas inscritas a programas de educación superior, aproximadamente 39.188 bachilleres desea estudiar programas relacionados con las bellas artes.



Población que sale de educación secundaria y se inscribe en educación superior.



Cobertura bruta de los distintos equipamientos de educación superior en las distintas áreas del conocimientos. Siendo un número de 642.439 personas interesada matriculadas en primer curso.



Población inscrita a programas de educación superior opta por el área de las B.A.

Gráfico 3B. Porcentaje de cobertura en IES. Fuente: SNIES - MinEducación. Elaboración propia.

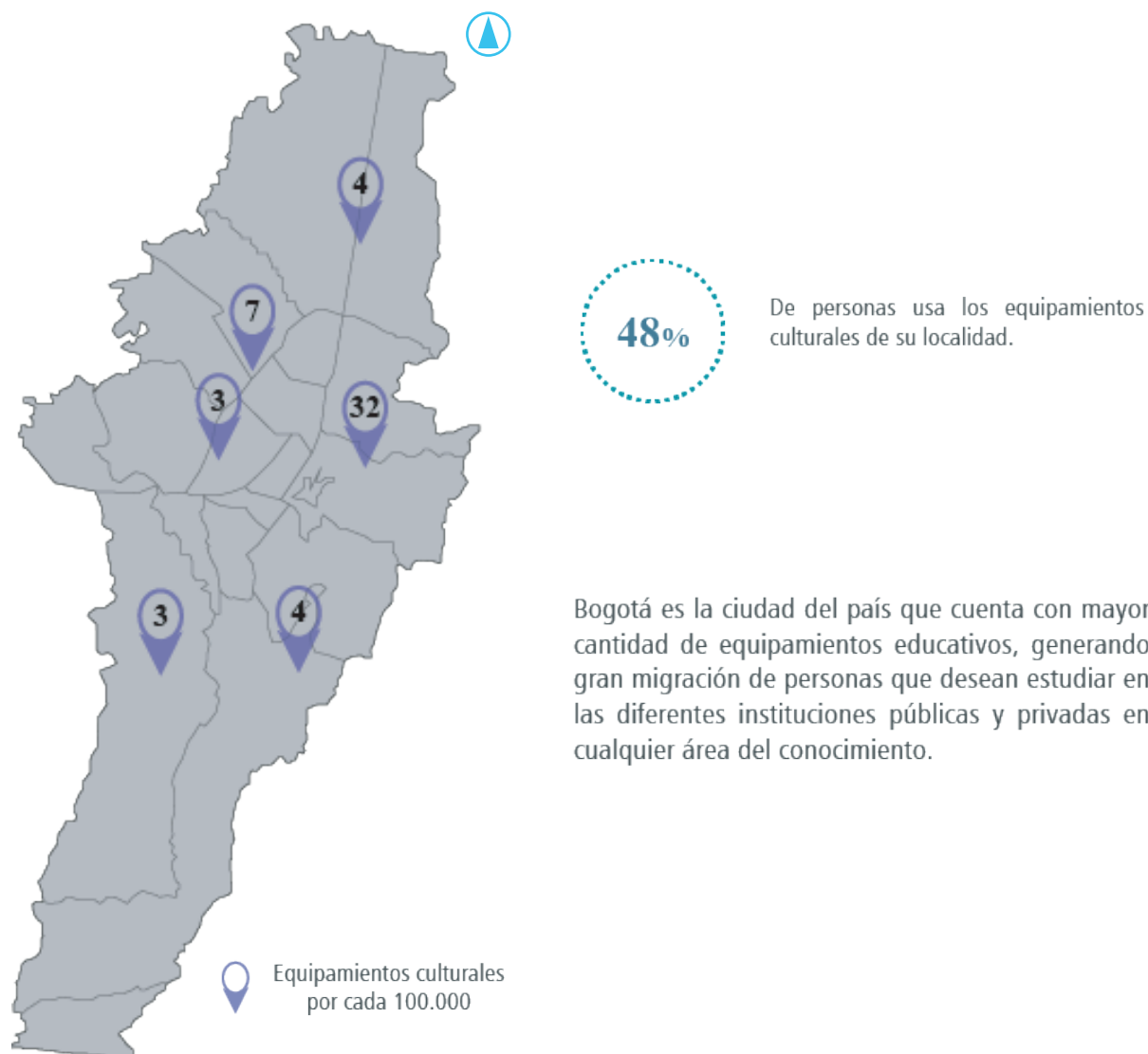


Gráfico 7A. Cantidad de equipamientos en las zonas por cada 100.000 habitantes. Fuente: SCRD.
Elaboración: Propia.

4.1.5.1. Red de equipamientos.

Se realiza una búsqueda de los distintos equipamientos culturales de la ciudad lo cuales ofrecen programas de enseñanza de las BA y espacios de muestra en esto se integraron todos los espacios públicos que con los que cuenta la ciudad (casas y centros culturales, teatros/auditorios, CREA, museos, salas de cine, de exposición, bibliotecas) y así comprende la cobertura que se tiene

en cuanto a este tipo de equipamientos.

La ciudad tiene una notoria cobertura en cuanto a este tipo de equipamientos, se observan más de este tipo de equipamiento hacia la zona sur y norte, y menos porcentaje en la zona centro de la ciudad.

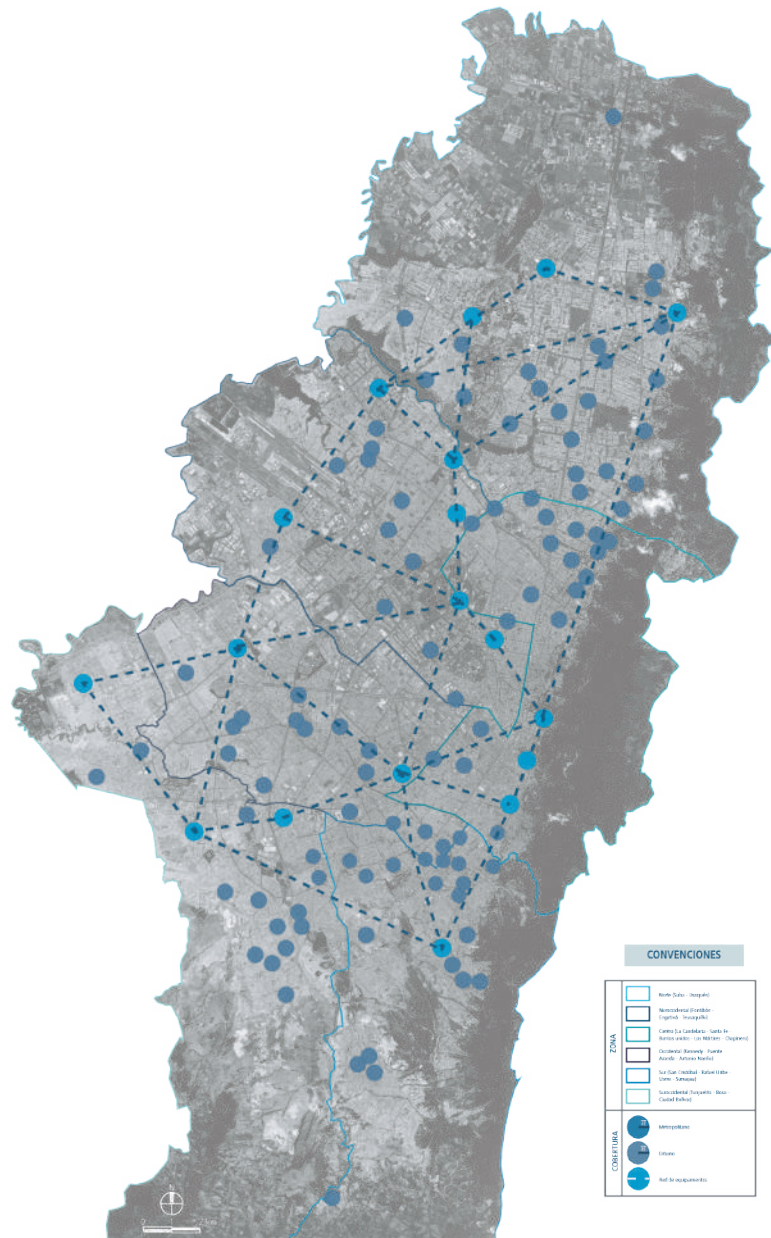


Gráfico 8A. Ubicación de los distintos equipamientos culturales y su cobertura. Elaboración: Propia.

4.1.6. Estándares de espacios educativos según el Ministerio de Educación.

Para comprender la necesidad por la cual se propone el proyecto, es necesario indagar sobre los espacios con los que cuentan las distintas instituciones con PBA, para esto se genera una sumatoria de los distintos espacios los cuales sirven para la enseñanza, práctica y muestra en las universidades; seguido se realiza una comparación entre los m² que cada estudiante necesita con datos de MinEducación. - Este ejercicio se realiza teniendo en cuenta sólo los estudiantes admitidos en los años 2014, 2016 y 2018.



Tabla 1A. Estándares mínimos para ambientes escolares. Elaboración: Propia a partir de datos de MinEducación.

Sector	Privada	Pública
m ²	79.906,79	28.379,89
Cantidad de estudiantes admitidos	18941	4472

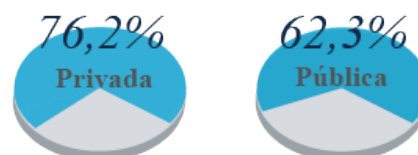


Tabla 2A. Sumatoria de la cantidad de m² de los espacios con los que cuentan las facultades para actividades de las bellas artes. Elaboración: Propia.

Se evidencia que en los dos sectores de la educación se presenta gran déficit de espacios, pero al tener una menor cantidad de equipamientos públicos se genera menor oferta en cupos en los programas para estos espacios.

4.1.7. Actores del proyecto.

4.1.7.1. Población interesada.

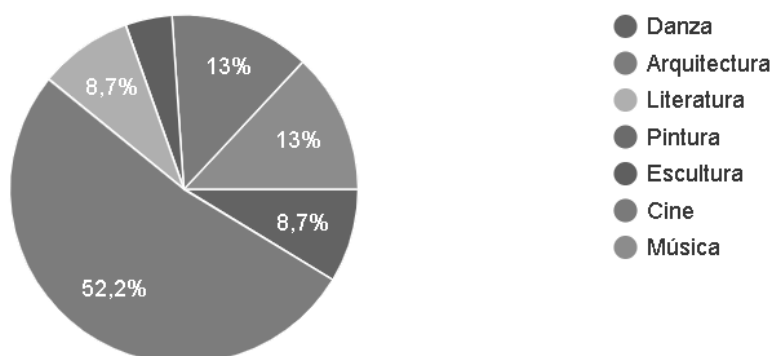
Para poder saber la importancia que tendría el CBA se realiza una investigación sobre la cantidad de personas interesadas en hacer uso de este equipamiento, teniendo en cuenta la población inscrita en PBA, la cobertura con la que la ciudad cuenta, y la población que queda por fuera de estos programas en las dos diferentes IES.

La siguiente encuesta se le realiza a un grupo de 25 personas entre 16 y 30 años, que actualmente se encuentran estudiando y/o impartiendo clases PBA en distintas IES, para así tener una idea clara de cómo perciben los espacios de los cuales hacen uso y los déficit que observan.

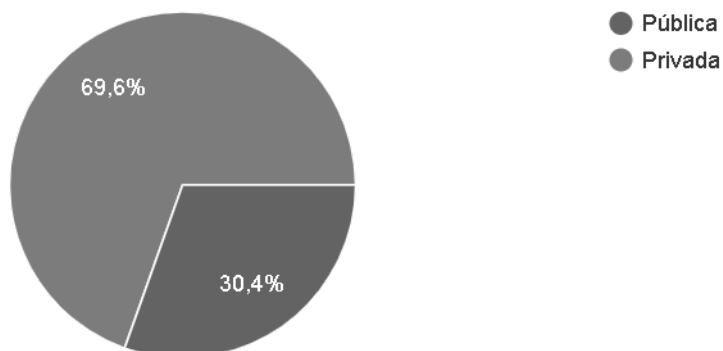
Esta encuesta pone en evidencia la falta de espacios que perciben los estudiantes que estudian

¿Qué carrera del área de las bellas artes estudia o estudió?

:



¿En que sector de la educación estudia?

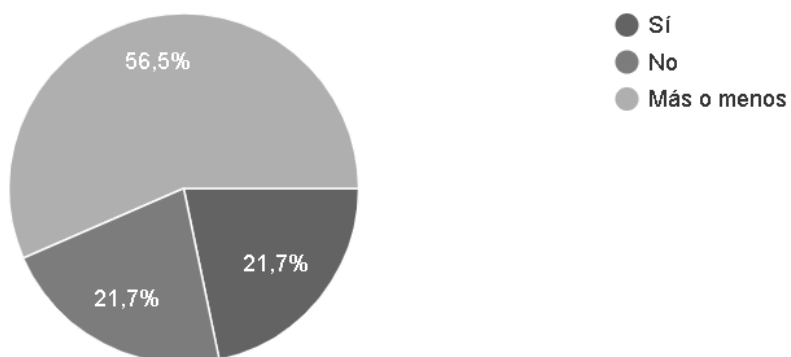


¿Siente que la ciudad tiene déficit de espacios públicos para la enseñanza, muestra y practicas de las bellas artes?

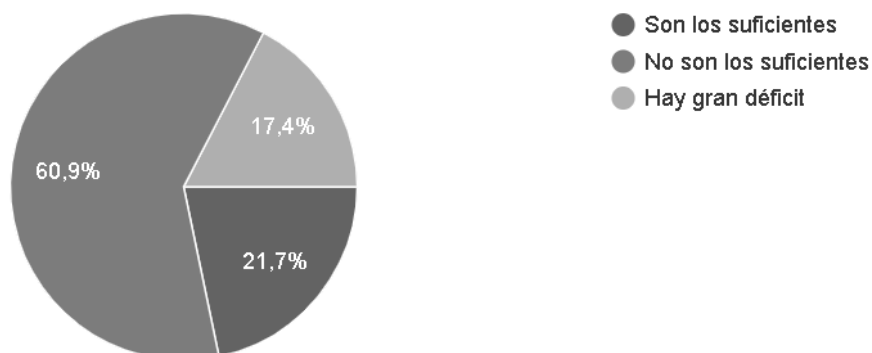
23 respuestas



Su universidad se encuentra bien equipada en cuanto a los tres ámbitos (enseñanza, muestra y practicas).



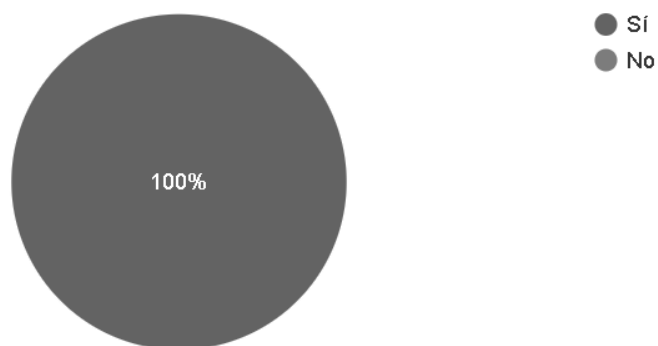
¿Considera usted que hay aulas suficientes para todos los estudiantes de los programas de bellas artes de su universidad?



¿Su universidad cuenta con espacios multidisciplinarios que sirvan para las diferentes actividades artísticas?



¿Cree usted que la ciudad necesita un equipamiento público educativo-cultural?



Esta encuesta pone en evidencia la falta de espacios que perciben los estudiantes que estudian PBA.

4.1.7.2. Cantidad de estudiantes inscritos, admitidos y no admitidos en programas de bellas artes.

Se realiza un levantamiento de datos que sirve como evidencia para saber la cantidad de población que se inscribe a los distintos PBA en los dos sectores de la educación, la cantidad que es admitida y los que no son admitidos en estos programas.

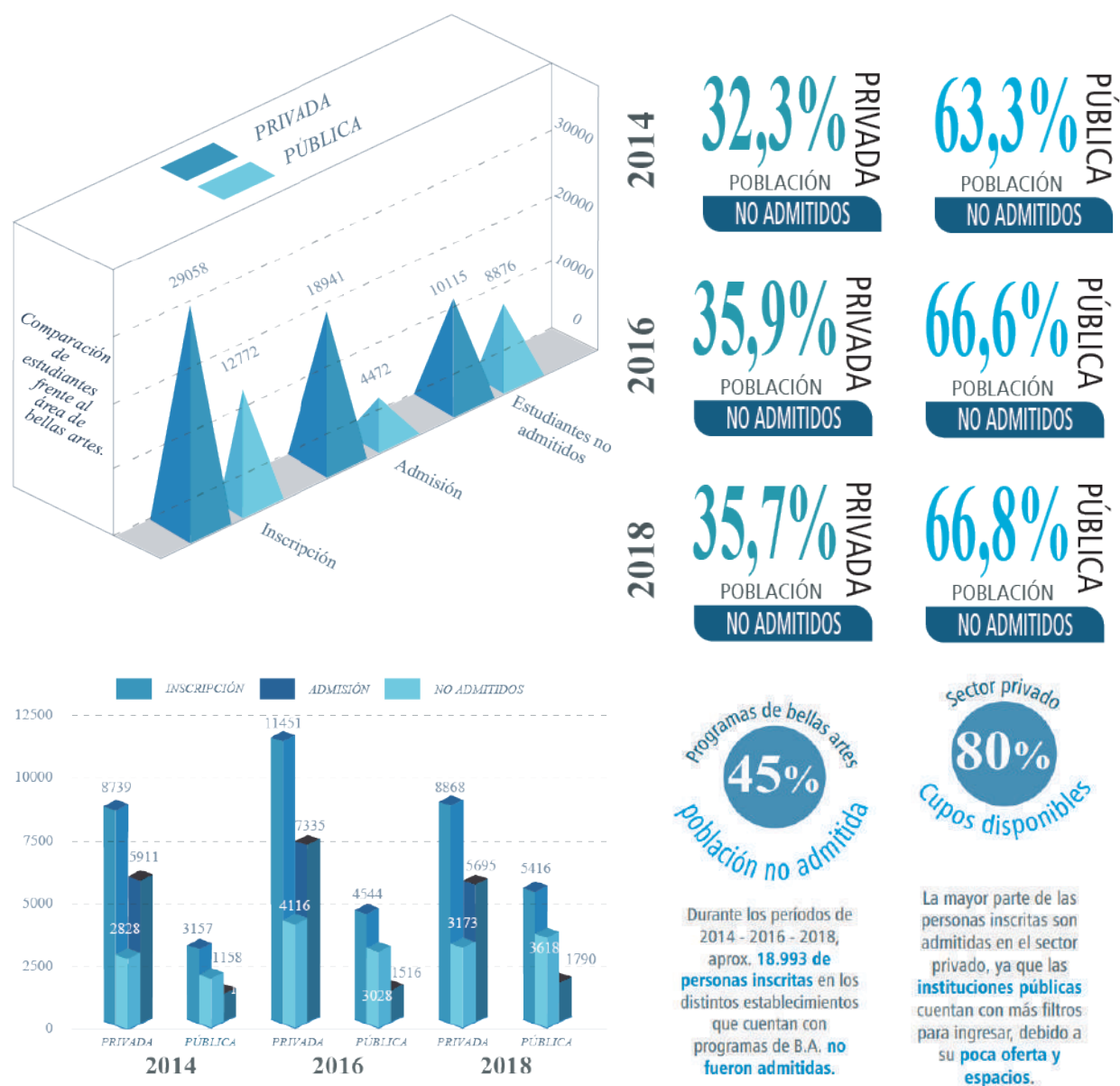
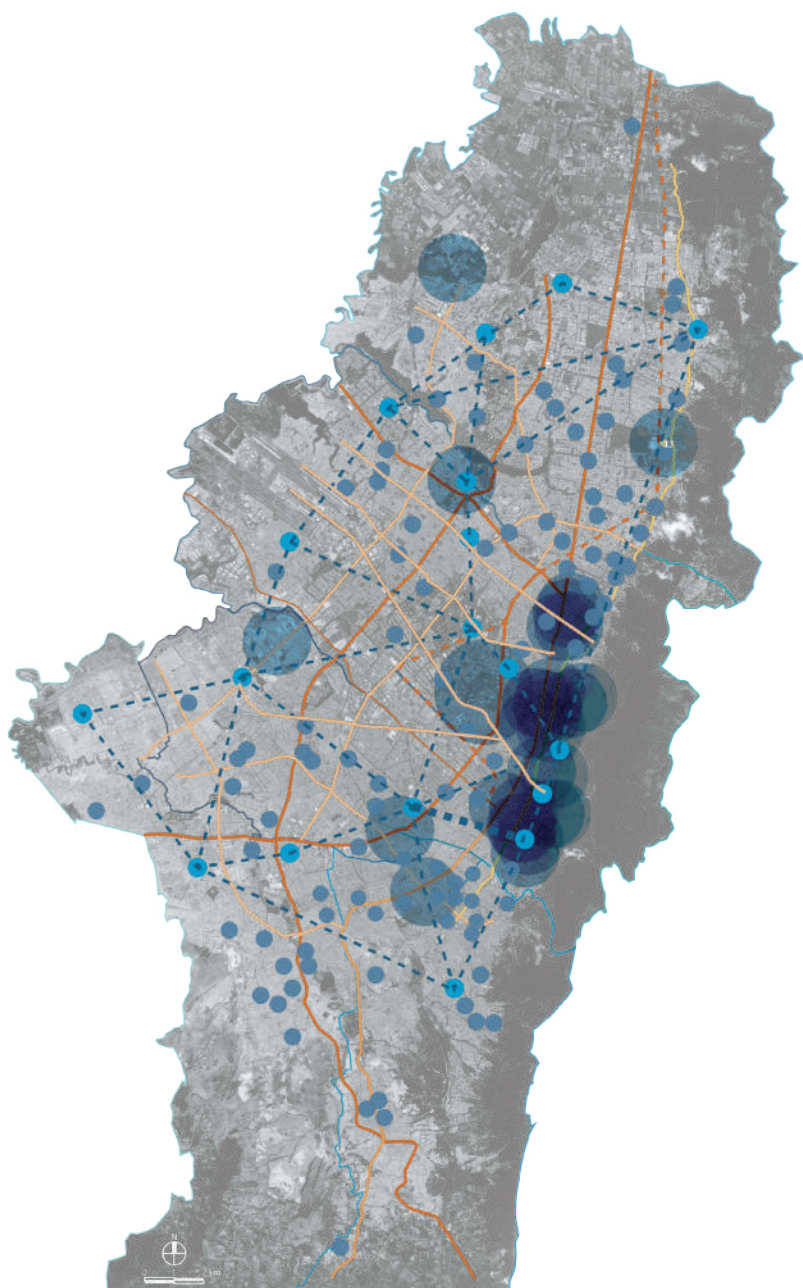


Gráfico 5B. Porcentaje de estudiantes inscritos, admitidos, no admitidos en las distintas IES en los años 2014, 2016 y 2018. Elaboración propia a partir de datos de SNIES.

4.2. FASE II ... Interpretación.

4.2.1. Meso (Bogotá).



La ciudad cuenta con una amplia oferta de espacios enfocados a la enseñanza cultural la cual se encuentra conectada por importantes vías, pero cabe resaltar que estos equipamientos no cuentan con espacios acordes profesionalmente.

Gráfico 9A. Diagnóstico de equipamientos educativos y culturales.
Elaboración: Propia.

Se descartan las zonas del sur de la ciudad para el respectivo análisis ya que son las zonas de la ciudad con mayor densidad de población mayor número de UPZ con menos de 4 equipamientos culturales y las zonas que cuentan con el menor número de IES.

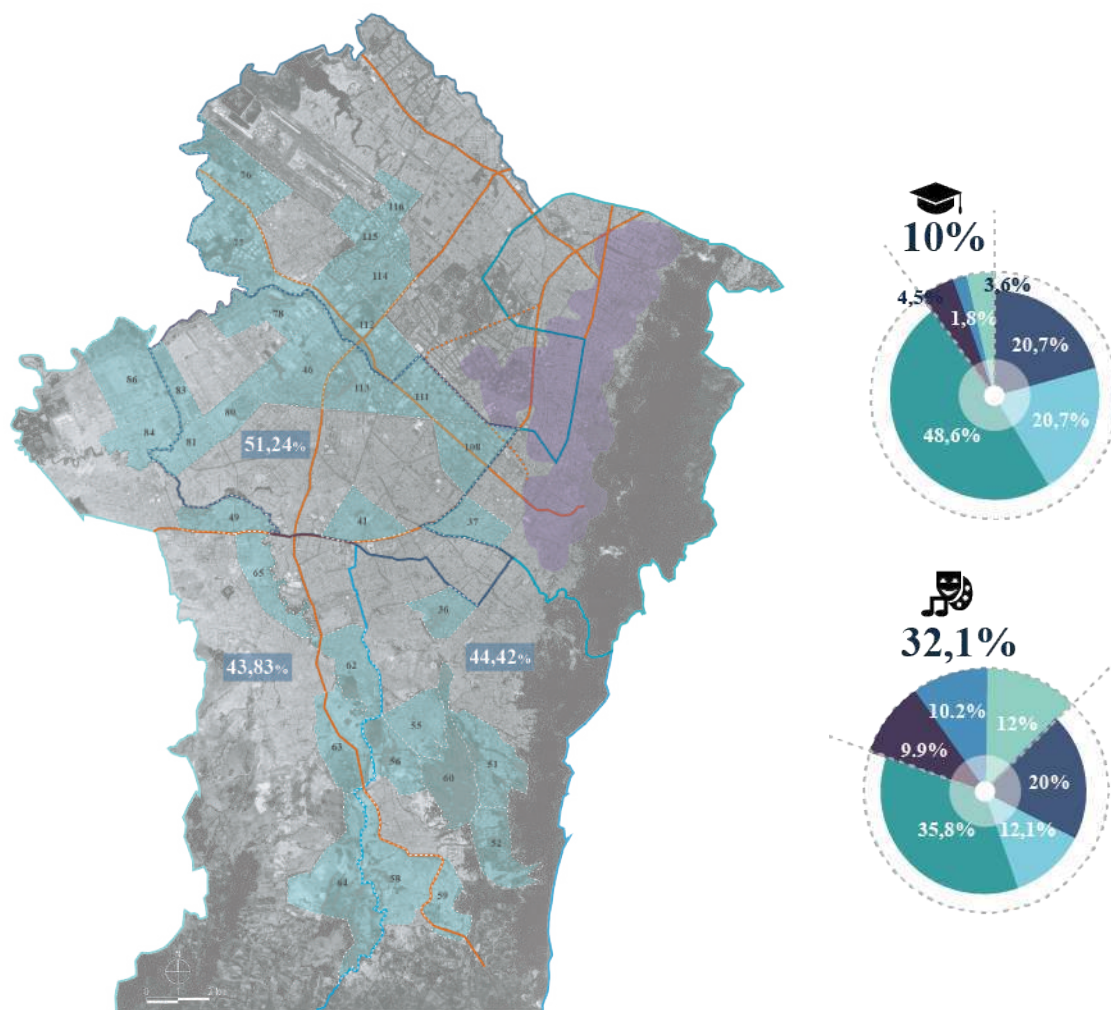


Gráfico 10A. UPZ con el menor número de equipamientos.
Elaboración: Propia.



Ubicación				Escalas de conectividad									Variables de cumplimiento										Total	
Zona	Localidad	UPZ	Nombre UPZ	Vías de conexión			Equipamiento educativo			Equipamiento cultural			UPZ mejoramiento integral	UPZ con cercanía a mejoramiento integral	Estratos predominantes 1 y 2	Accesibilidad a transporte masivo	Accesibilidad a personas con movilidad reducida	Accesibilidad a red de ciclorrutas	Centralidad	Dinámicas de espacios culturales	Condiciones de vulnerabilidad al desarrollo urbano	Resultado poderado	Resultado	
				U	M	R	U	M	R	U	M	R												
Centro Noroccidental	Los Mártires	37	Santa Isabel	2	0	3	0	0	3	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	14	3,94	
	Fontibón	76	Fontibón San Pablo	0	0	3	3	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	11	3,10	
	Fontibón	77	Zona Franca	0	0	3	5	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	12	3,38	
	Fontibón	112	Granjas de Techo	2	0	6	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	13	3,66	
	Fontibón	114	Modelia	1	0	6	4	0	0	3	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	17	4,79	
	Fontibón	115	Capellania	1	0	2	6	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	13	3,66	
	Engativá	116	Álamos	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	5	1,41	
Occidental	Kennedy	113	Bavaria	2	0	6	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	13	3,66	
	Kennedy	46	Castilla	1	0	6	3	0	0	2	2	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	18	5,07	
	Kennedy	80	Corabastos	2	0	1	2	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	11	3,10	
	Kennedy	81	Gran Britalia	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	9	2,54	
	Kennedy	83	Las Margaritas	2	0	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	11	3,10	
	Puente Aranda	108	Zona Industrial	2	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	16	4,51	
	Puente Aranda	111	Puente Aranda	2	0	6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	15	4,23	
	Puente Aranda	41	Muzu	2	0	3	3	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	13	3,66	
Sur	Rafael Uribe	36	San José	1	0	3	9	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	18	5,07	
	Rafael Uribe	55	Diana Turbay	1	0	1	5	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	12	3,38	
	San Cristóbal	51	Los Libertadores	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	7	1,97	
	Usme	52	La Flora	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	8	2,25	
	Usme	56	Danubio	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	6	1,69	
	Usme	58	Comuneros	1	0	3	9	0	0	0	2	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	19	5,35	
	Usme	59	Alfonso López	0	0	3	4	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	11	3,10	
	Usme	60	Parque EntreNubes	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	4	1,13	
Suroccidental	Tunjuelito	62	Tunjuelito	2	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	10	2,82	
	Ciudad Bolívar	63	El Mochuelo	0	0	3	6	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	13	3,66	
	Ciudad Bolívar	64	Monte Blanco	0	0	1	4	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	8	2,25	
	Ciudad Bolívar	65	Arborizadora	1	0	3	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	11	3,10	
	Bosa	49	Apogeo	1	0	3	3	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	13	3,66	
	Bosa	84	Bosa Occidental	1	0	3	3	0	3	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	14	3,94	
	Bosa	86	El Porvenir	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	10	2,82	

Gráfico 11A. Matriz de implantación. Fuente: Elaboración: Propia.

De estas 30 UPZ se descartan 18 para realizar un análisis según las variables de implantación obtenidas de las determinantes legales, para así establecer un criterio de implantación para el CBA.

113 - Bavaria



80 - Corabastos



46 - Castilla



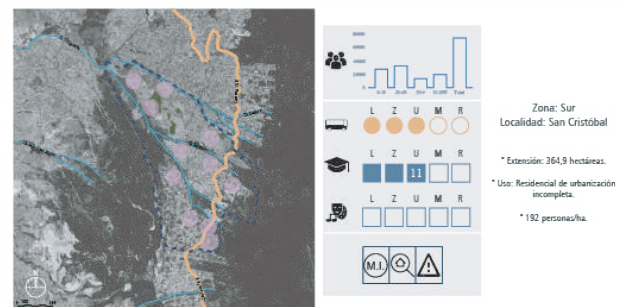
81 - Gran Britalia



55 - Diana Turbay



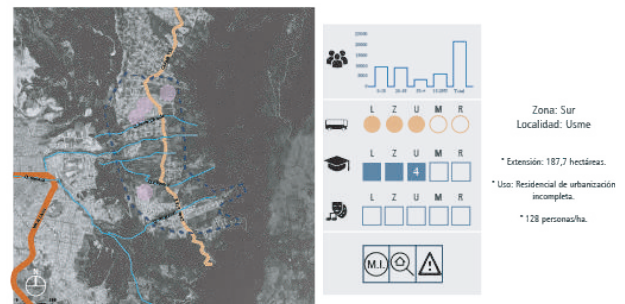
51 - Los Libertadores



49 - Apogeo



52 - La Flora



VARIABLES DE CUMPLIMIENTO

M.I.	Mejoramiento integral		Accesibilidad a red de ciclorutas
M.I.	Cercanía mejoramiento integral		Cercanía a centralidad
	Estrato predominante 1 - 2		dinamica de espacios culturales
	Accesibilidad a transporte masivo		vulnerabilidad al desarrollo urbano
	Accesibilidad a personas con movilidad reducida		

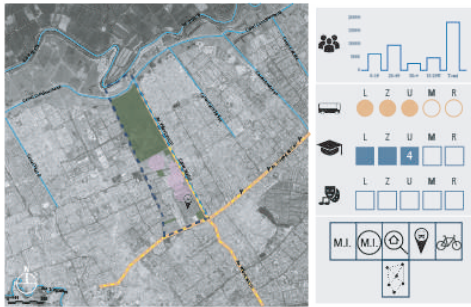
VÍA

	Regional
	Metropolitana
	Urbana
	Ferrea
	Cicloruta

	Fachada activa (Comercio)
	Estructura ecológica
	Equipamientos educativos
	Equipamientos cultural

	Conexión Metropolitana / Regional
	Estación de TM

83 - Las Margaritas



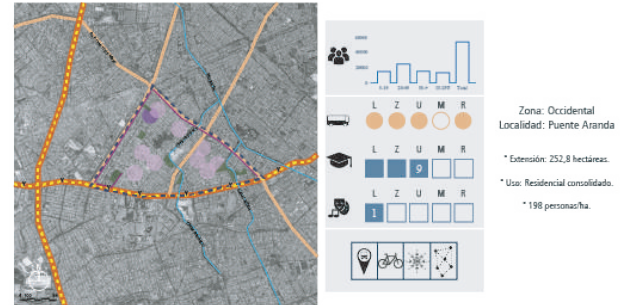
111 - Puente Aranda



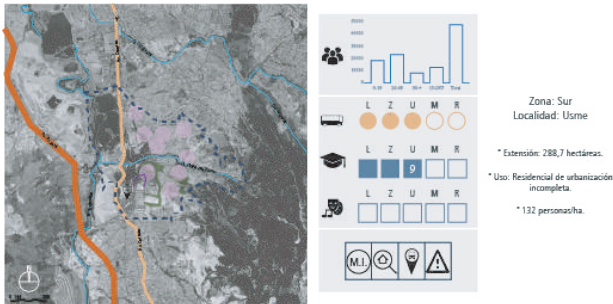
108 - Zona Industrial



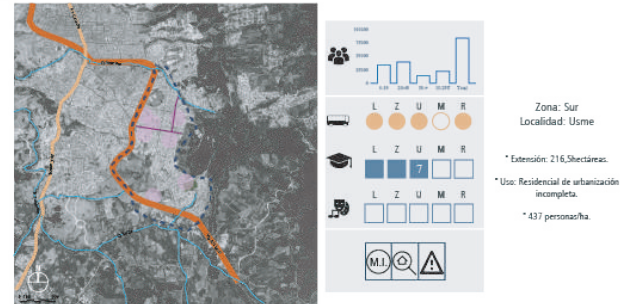
41 - Muzú



56 - Danubio



59 - Alfonso López



58 - Comuneros



86 - El Porvenir



VARIABLES DE CUMPLIMIENTO

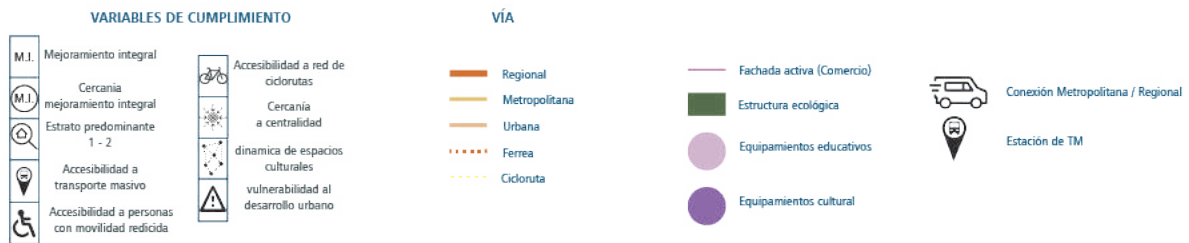
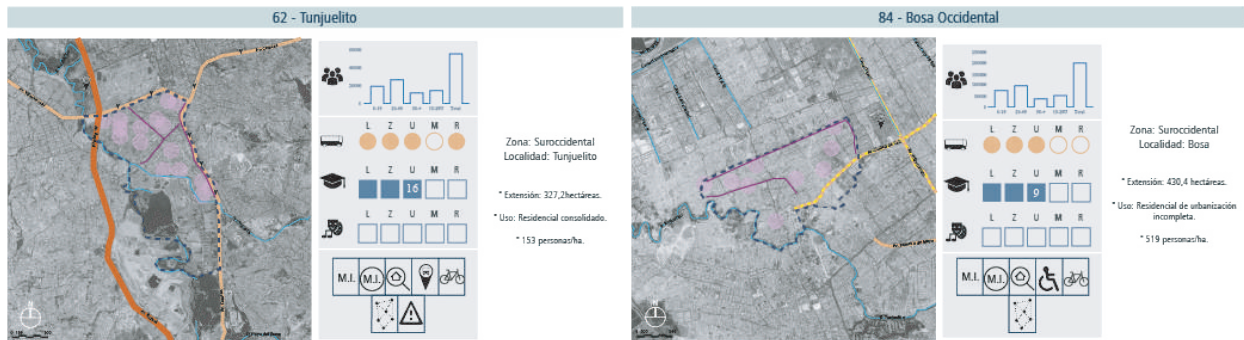
M.I.	Mejoramiento integral	Accesibilidad a red de ciclorutas
M.I.	Cercanía mejoramiento integral	Cercanía a centralidad
1-2	Estrato predominante 1 - 2	Dinámica de espacios culturales
1-2	Accesibilidad a transporte masivo	Vulnerabilidad al desarrollo urbano
1-2	Accesibilidad a personas con movilidad reducida	

VÍA

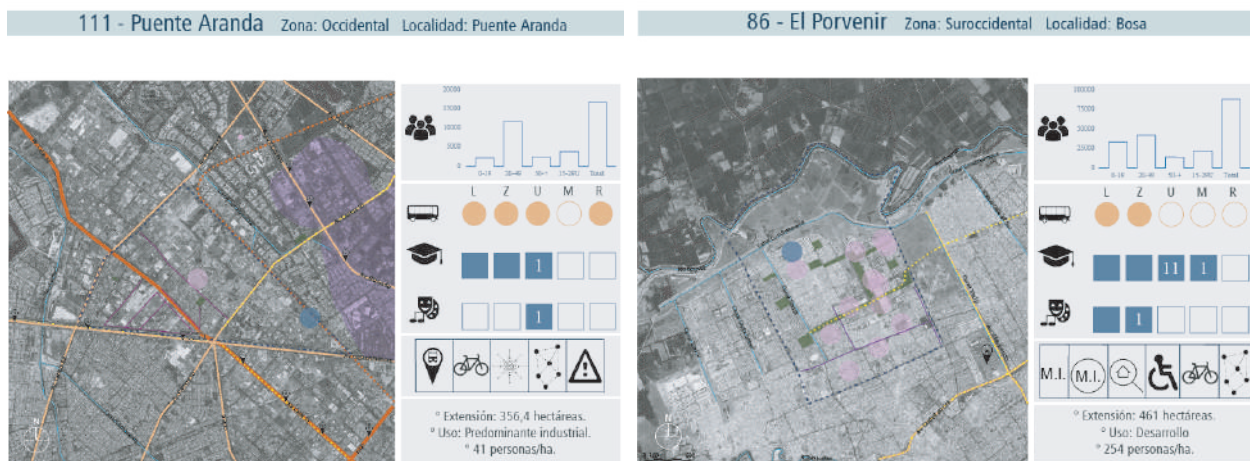
Regional
Metropolitana
Urbana
Ferrea
Cicloruta

Fachada activa (Comercio)
Estructura ecológica
Equipamientos educativos
Equipamientos cultural

Conexión Metropolitana / Regional
Estación de TM



Se descartan 6 UPZ las cuales son las más viables para la implantación del equipamiento, se realiza un análisis sobre sus territorios para determinar con qué cantidad de los distintos equipamientos cuentan, la densidad poblacional y su conectividad vial.





4.2.1.1. Diagnóstico.

Dado los anteriores análisis sobre los distintos territorios, se resalta la falta de los distintos equipamientos con los que cuenta la ciudad.

- La ciudad necesita más equipamientos de carácter cultural, que sean asequibles a toda la población.
- La ciudad cuenta con una notoria centralidad de equipamientos educativos.
- Las zonas del sur de la ciudad son las que cuentan con mayor déficit y menos oportunidades de

ingresar a la educación superior.

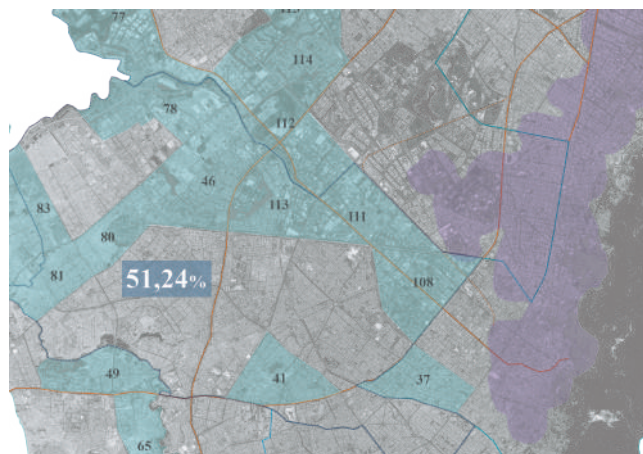
- 3 de estas 6 Upz son las más acertadas para la implantación de este equipamiento ya que cumplen con la mayor cantidad de variables de implantación (111- Puente Aranda, 46- Castilla, 108 Zonas industrial)

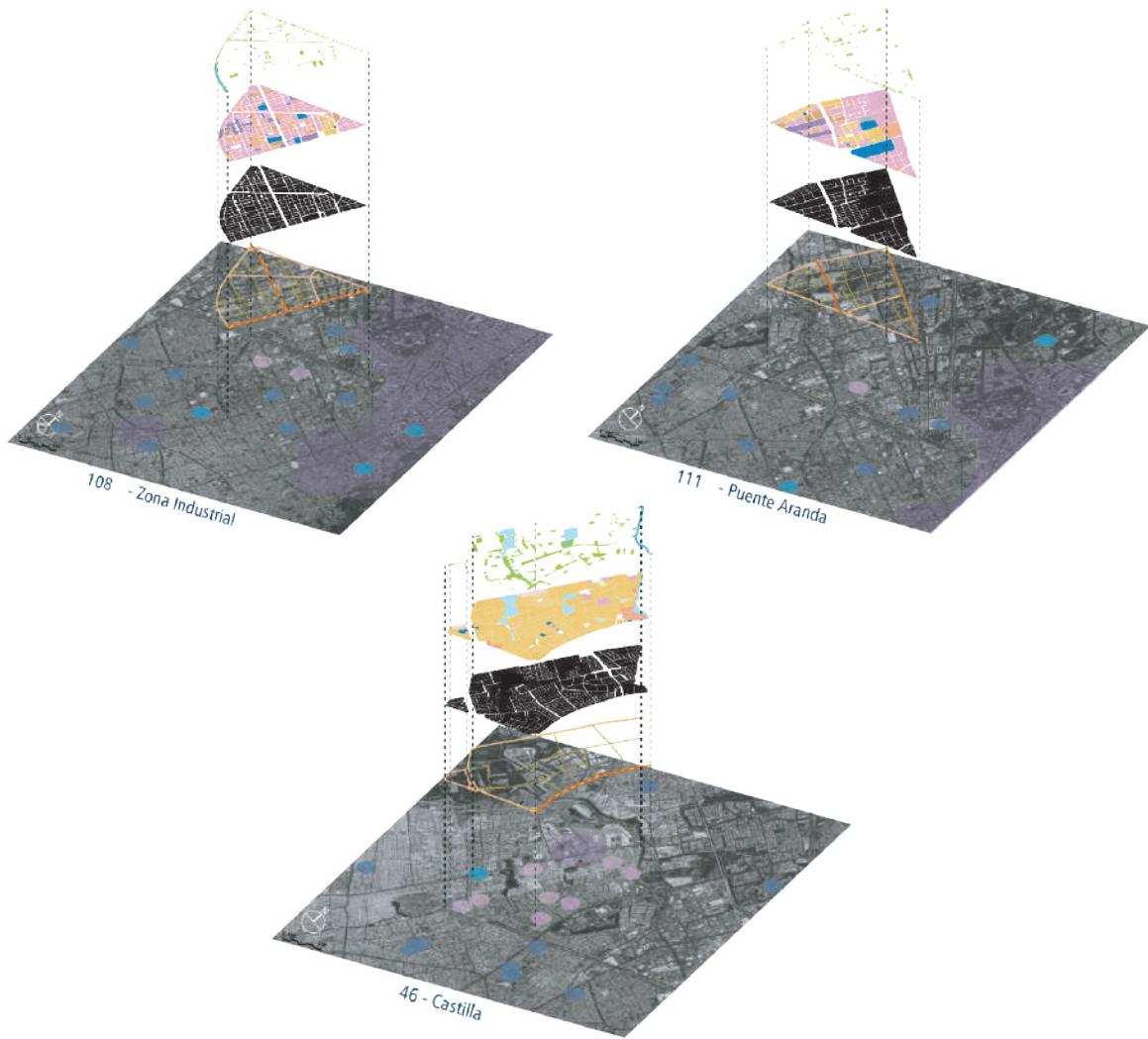
- Para determinar una mejor implantación y que esté acorde a las distintas estructuras de la ciudad se generan análisis de vías, usos y estructura ecológica, para comprender cómo funcionan estos territorios como un CBA podría llegar a beneficiar dicho territorio.

- La UPZ con mejores componentes para la implantación del CBA es la UPZ 108 ya que es la que cuenta con el mayor índice benefactor de las variables establecidas por los determinantes legales, esta UPZ brinda grandes aportes al territorio y al desarrollo urbano de la ciudad.

4.2.2. Micro (Zona Occidental).

A los territorios se les aplica las variables de implantación, se genera un cruce con los análisis a los territorios y se descarta que la UPZ 108 Zona industrial es la más favorable para la implantación del CBA, ya que cuenta con características óptimas para este tipo de equipamiento.

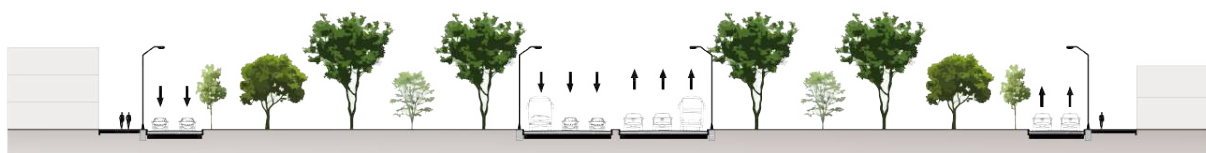
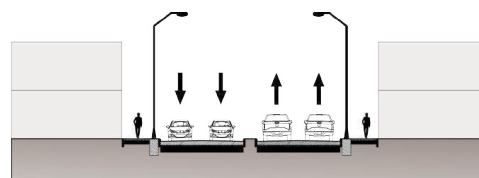
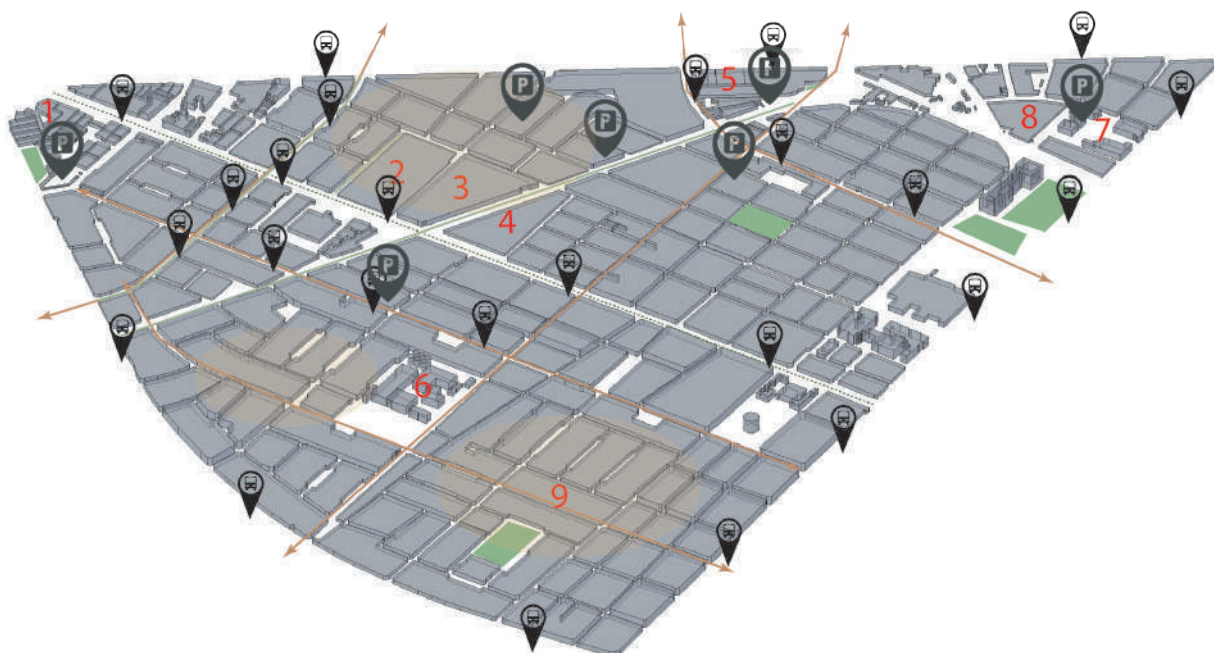




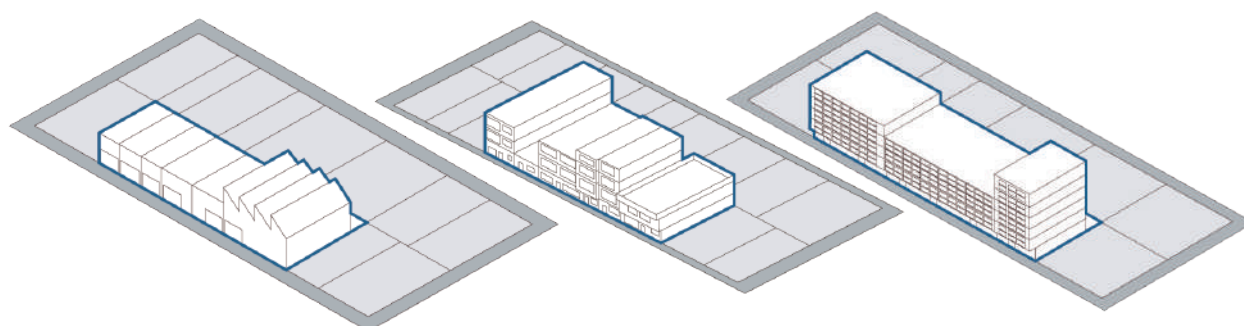
FASE III Implantación.

4.2.1. Puntual (UPZ).

Dadas las características óptimas de la UPZ 108 para la implantación del CBA se proceda hacer un análisis para determinar el predio para la implantación, de esto se seleccionan 9 posibles manzanas para la intervención y se generan los análisis correspondientes, en cuanto a accesibilidad, conectividad y actividades.



Tipología



Morfología.

• Industrial Centenario



Manzana: Variable

Lote: Variable

Calle: 9.5m

• Cundinamarca



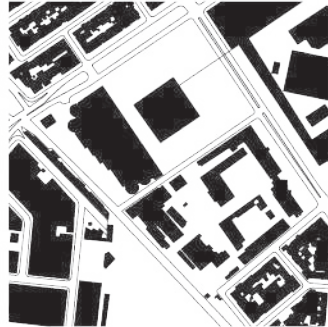
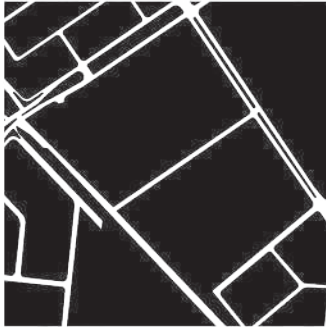
Manzana: 115x63

Lote: 24x8

(Variables)

Calle: 7.5m

• Orteza

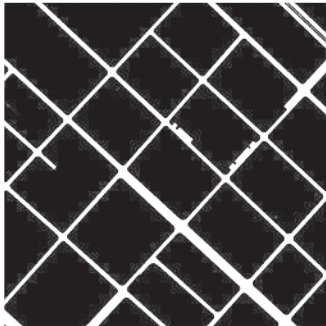


Manzana: Super

Lote: Variable

Calle: 9.5m

• Estación Central



Manzana: 115x74

Lote: 17x36

(Variable)

Calle: 7.5m



Uso Predominante por Manzana. Bogotá D.C. Año 2019 Fuente: IDECA - UAECB

MANZANA	CENTRALIDAD	EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS	EQUIPAMIENTOS CULTURALES	CICLORUTA	VIVIENDA	TM	EJE VERDE	CONECTIVIDAD URBANA	CONECTIVIDAD REGIONAL	TOTAL		
1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	14,63	600
2	0	1	0	1	0	1	0	1	1	5	12,20	500
3	0	1	0	1	0	1	1	1	1	6	14,63	600
4	0	1	0	1	0	1	1	1	1	6	14,63	600
5	1	1	1	1	1	0	1	1	0	7	17,07	700
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0
7	1	0	0	1	1	1	0	1	1	6	14,63	600
8	1	0	0	0	1	0	0	1	1	4	9,76	400
9	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2,44	100

Se selecciona la manzana número 5 ya que es la que cuenta con las mejores características para la implantación, por su fácil acceso y conectividad a diferentes escalas, se encuentra cercana a la centralidad de equipamientos educativos, se conecta de manera directa a distintos equipamientos públicos culturales.

El predio se encuentra ubicado en el barrio Industrial Centenario para la instalación del equipamiento por su cercanía con las distintas instituciones y lugares culturales que presentan servicios de muestra y enseñanza de las artes (cinemateca, museos, teatros, academias, recinto ferial, galerías, casas y escenarios culturales), esta zona ayudaría a que el equipamiento supla y complemente los espacios artísticos educativos, desde sus inicios se formó como zona industrial de la capital, albergando importantes industrias como es el caso de la cervecería andina.

Actualmente la manzana cuenta con predios con actividad comercial y bodega y al estar ubicado al centro occidente de la ciudad permite la cercanía en movilidad a las distintas instituciones y

lugares culturales, públicos y privados que brindan los servicios respectivos para presentar las bellas artes, esto ayudaría puesto que el equipamiento sería complementario a estas actividades y albergaría mayor cantidad de población.

4.3.2. Pertenencia social.

Con esta propuesta se busca integrar a la comunidad interesada en el uso del equipamiento, asimismo se generará una integración con las comunidades de los sectores aledaños al inmueble, ya que los barrios conexos desde sus inicios se constituyeron como barrios obreros de las grandes industrias ubicadas en la zona como es el caso del barrio Samper Mendoza en el que actualmente se encuentra un gran número de población que se dedica a las artes de oficio y está cercano a los centros culturales y educativos de la ciudad, haciendo su acceso aún más fácil por distintos medios de transporte, igualmente cuenta con conexiones a distintas escalas.

5

PROYECTO

5.1. Planteamiento propuesta.

- Estrategias de intervención.

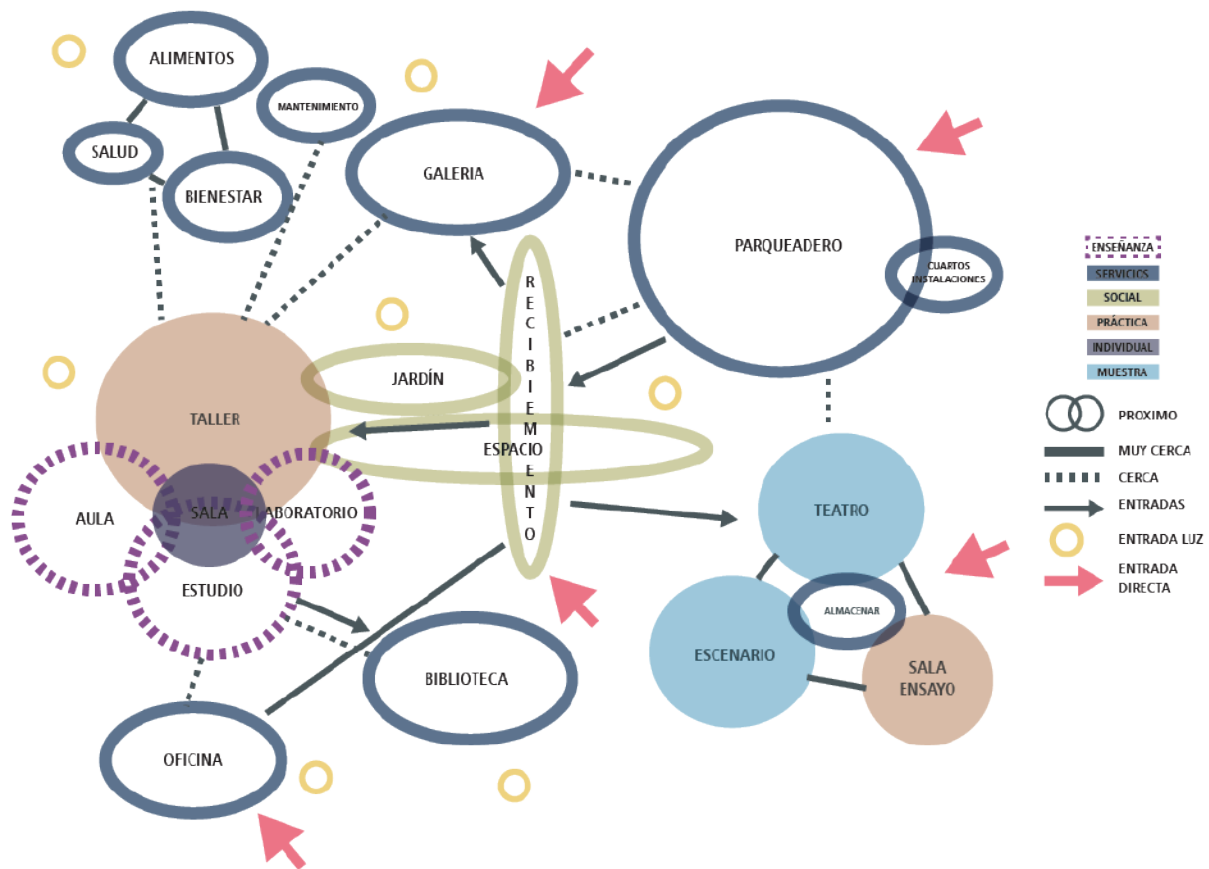
Con el equipamiento se busca integrar a la comunidad estudiantil de la BA para que tengan un espacio óptimo de aprendizaje, con los espacios apropiados para sus desarrollo profesional, igualmente el equipamiento busca vivificar una zona que por el paso de los años y las distintas dinámicas de la ciudad ha cambiado su uso, generando espacios baldíos y deterioro en este sector, igualmente se busca integrar el equipamiento a la red de equipamientos culturales de la ciudad, brindando una mejora en cuanto a itinerarios en esta zona de la ciudad.

Lo que se busca con el equipamiento es tener espacios abiertos con visuales, buena iluminación y con recubrimiento acústico, igualmente se busca ofrecer la mayor cantidad de espacios apropiados para la enseñanza, práctica y muestra de cada estudiante.



• Esquema arquitectónico.

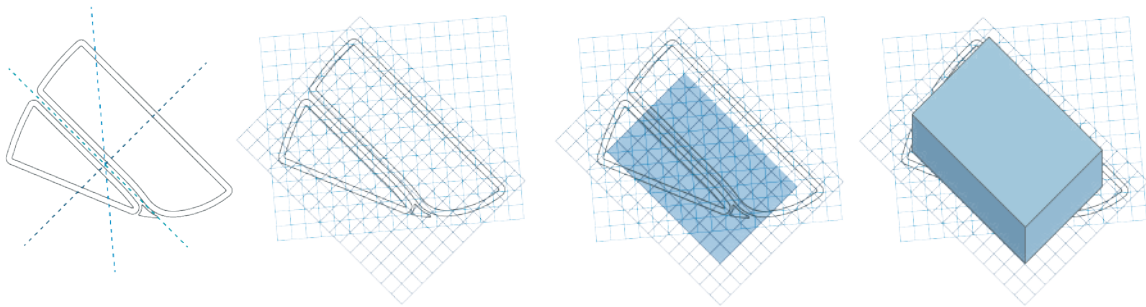
Con el programa arquitectónico se busca generar espacios acordes para cada programa de bellas artes, teniendo en cuenta el déficit de espacios en las instituciones, y así generar un lugar de aprendizaje que tenga coherencia entre la ciudad y la pedagogía, igualmente que este sea un creador de oportunidades fuera del aula.



5.2. Forma arquitectónica

- **Memoria de diseño.**

Se dispone la implantación del equipamiento mediante el sistema reticular de Richard Meier, con el cual se generan dos retículas, la primera se alinea con relación al trazado urbano existente, y la segunda se superponen girando con relación a las visuales hacia los cerros orientales.



El emplazamiento de esta propuesta, se ubica en la zona occidental de la ciudad, en una zona urbana de ámbito industrial, en un terreno de poca inclinación, colindante con vías de escala urbana, donde actualmente se encuentran bodegas, talleres estaciones de servicios y comercio, cercano a zonas de decadencia urbana, debido a la migración de las grandes empresas a las periferias de la ciudad.

La propuesta, se basa en generar un eje principal cultural, paralelo a los edificios que albergarán los distintos espacios del conservatorio, generando un gran espacio público con accesos de distintos niveles, que se abre para comunicarse directamente con su entorno, dispuesto a recibir presentaciones artísticas.

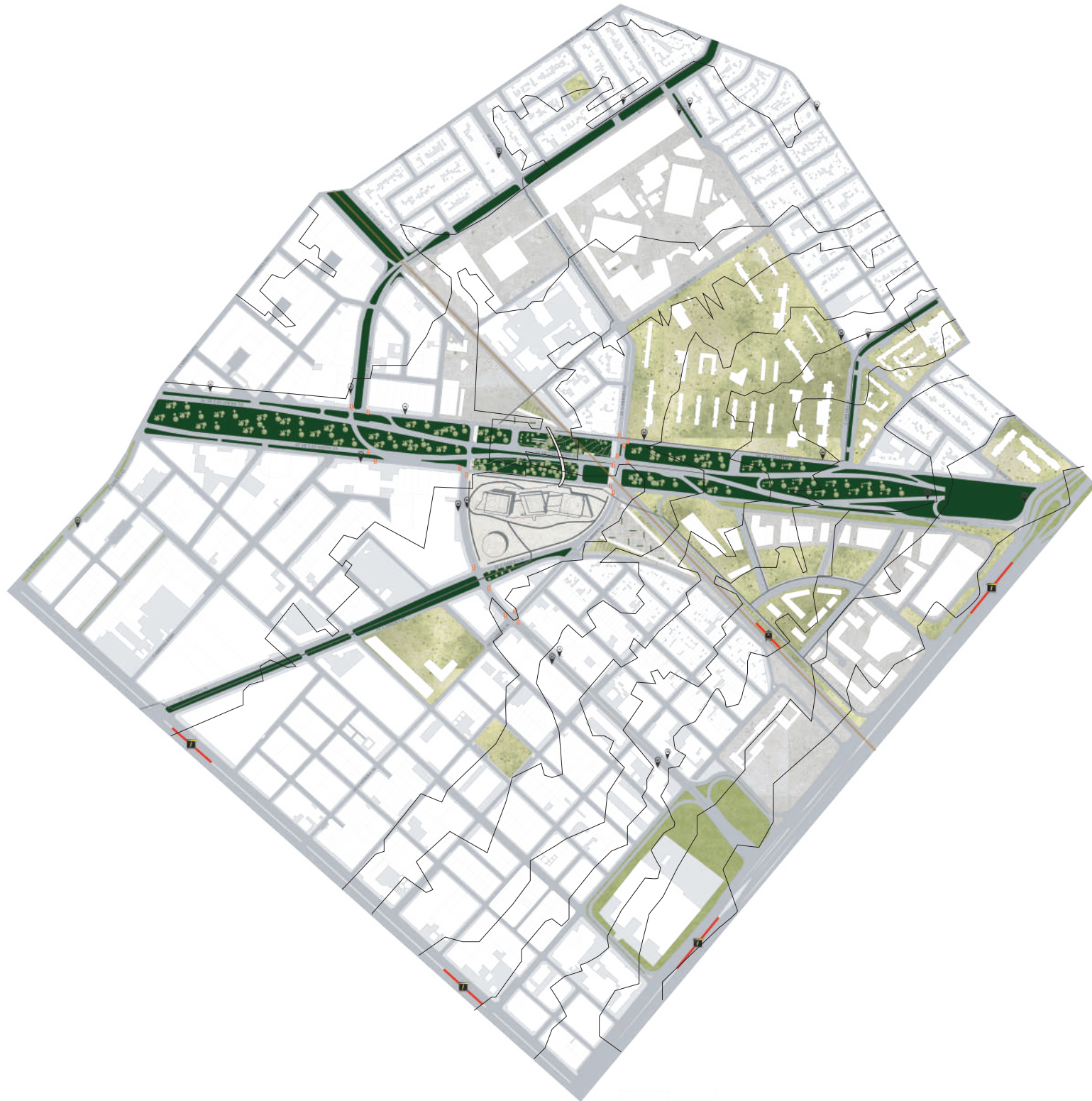
La situación y la orientación del edificio se sujetaron frente al arbolado de la avenida de las Américas, pero dejando los accesos principales y la plazoleta al costado para generar una mayor

atracción hacia los elementos de participación artística. de igual modo para el aprovechamiento de la luz natural, las vistas que se organizan transversalmente facilitan el contacto visual con los cerros orientales, generando vistas directas y sensaciones emotivas con el paisaje.

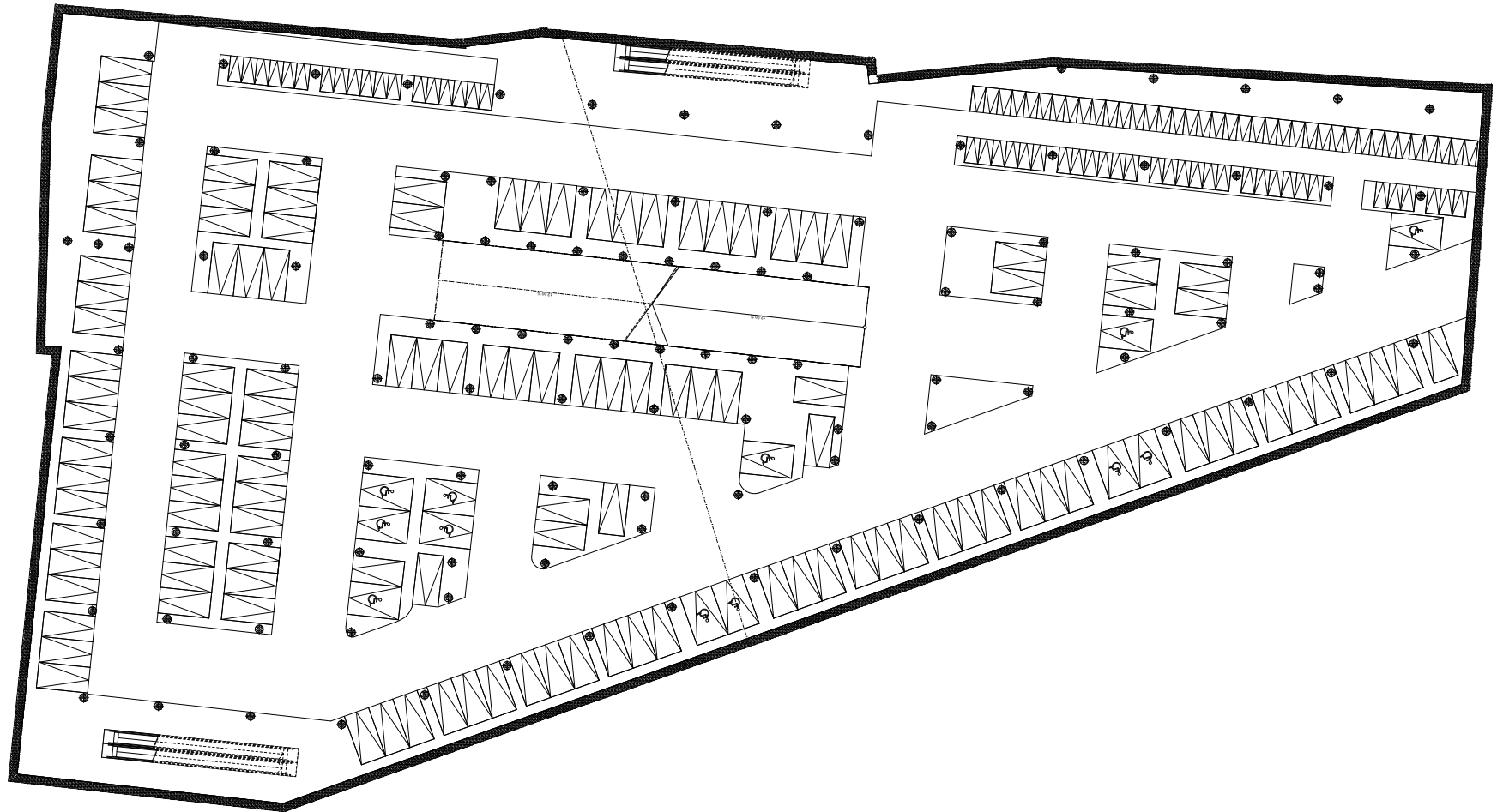
5.2. Resolución arquitectónica.

• Programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTONICO								
ÁREA	ESPACIO	AMBIENTE	ÁREA	ESPACIO	AMBIENTE	ÁREA	ESPACIO	AMBIENTE
SOCIAL	Jardín	Interior	SERVICIOS	Cuartos instalaciones	Eléctrico	ENSEÑANZA	Aulas	Grupales
		Exterior			Telecomunicaciones			Individuales
		Terrazas			Bomba			Danza
	Recibimiento	Lobby			Domótica			Baile
		Espacio público		Gimnasio	Set			
	Espacio	Muestra		Salon juegos	Fotografía			
		Social		Baños oficinas	Pantalla verde			
Sala	Estudiantes	Baños estudiantes		Arte				
PRÁCTICA	Taller	Yeso		Sanitarios	Duchas		Estudio	Pintura
		Telar			Vestuario			Dibujo
		Escultura			Baños público			Audiovisual
		Cerámica			Cafetería			Digital
		Madera		Cocina	Producción			
		Grabado		Comedor	Creación digital			
		Corte		Biblioteca	Jazz			
		Actuación		Archivo	Opera			
		Diseño		General	Orquesta			
		Cinematografía		Instalaciones	Coro			
		Salón creativo.		Equipos	Recital			
		Modelado		Enfermería	Armonía			
		Fabricación		Fisioterapia	Auditivo			
		Sala de ensayo		Orquesta	Oficinas			Administrativas
	Danza			Profesores	Canto			
	Musica camara			Galeria	Salón exposición			Piano
	Actuación				Salon de exhibicion			Literatura
	Coro				Tienda		Fotografía	
	Actuación musical				Taquilla		Guión	
	Teatro	Caja negra	INDIVIDUAL	Almacenar	Bodega		Video	
Cristal		Lockers			Cine			
Opera		Vehiculos			Televisión			
Aire libre		Bicicleta			Sonido			
Escenarios		Auditorio		Sala	Descanso		Luces	
	Proyección	Trabajo grupal		Grabación				
	Recital	Trabajo individual		post producción				
	Conferencias	Reuniones		Vestuario				
COMÚN	Puntos fijos	Ascensor						Escenografía
		Escaleras						
	circulación	Corredor						
		Descanso						

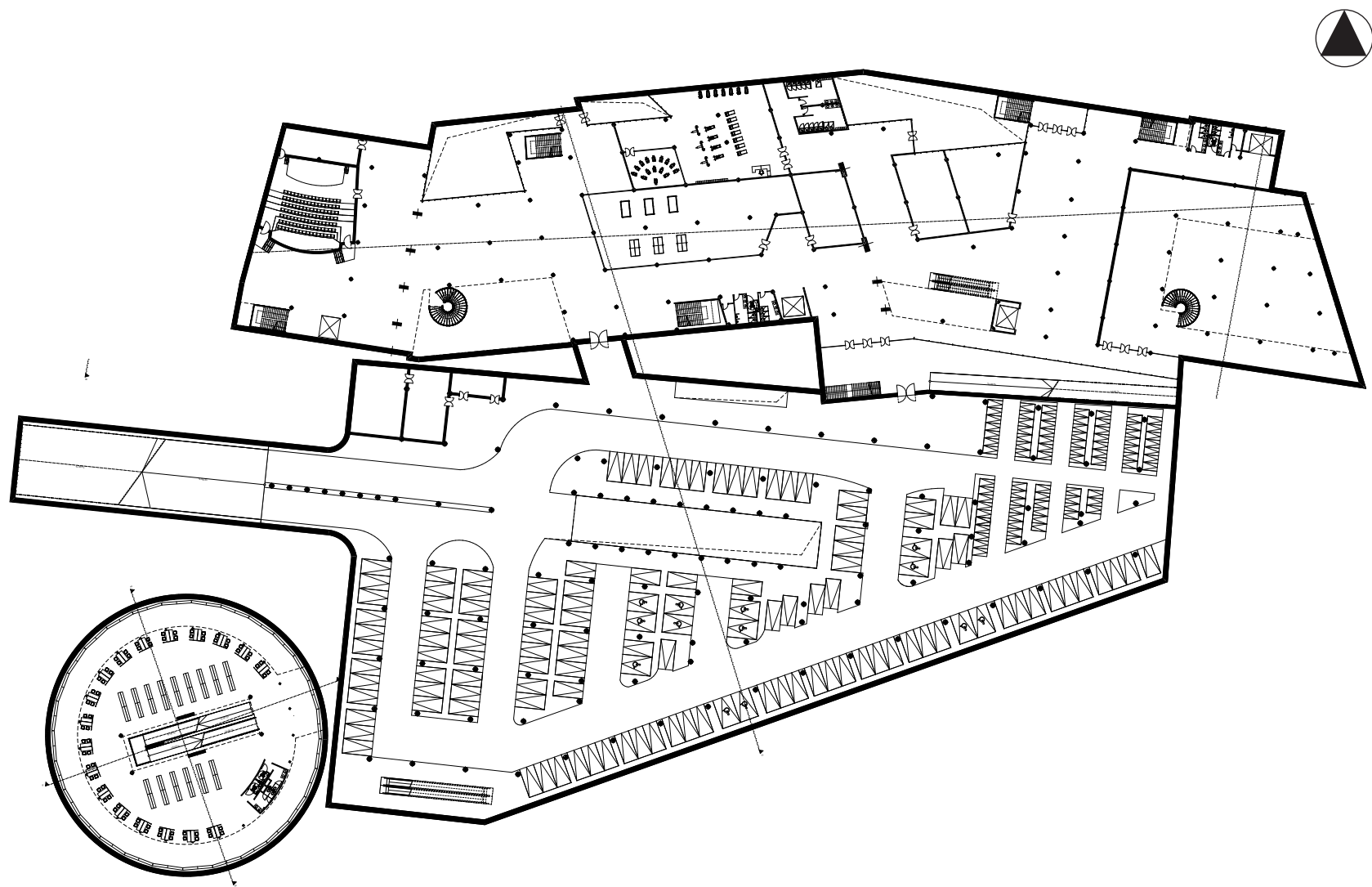


ÁREA PRIMERA PLATA m2	
Área total predio	40.931,65
Área primera planta	10.844,68
Área libre	30.086,97
ÍNDICES	
I.O.	4,30%
I.C.	4.4
ÁREA POR PLANTA m2	
Sótano 2	20.021,08
Sótano 1	17.729,52
Piso 1	9.327,76
Piso 2	13.298,73
Piso 3	6.578,33
Piso 4	6.476,09
Piso 5	5.557,18
Piso 6	3.432,68
Piso 7	1642,36
Piso 8	2314,68



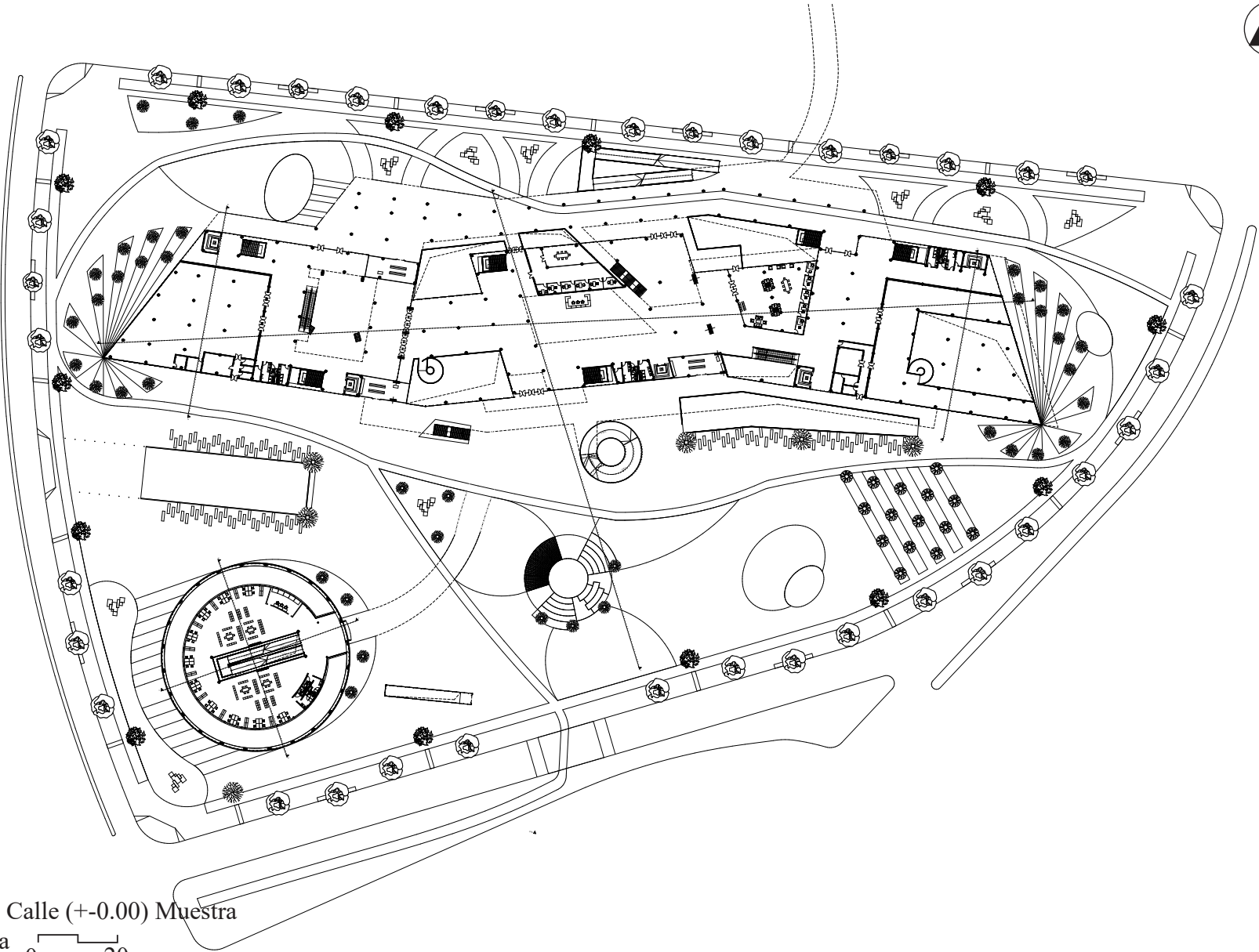
Nivel Sótano 2 Tipo (-10.00) Servicio

Escala  0m 20m



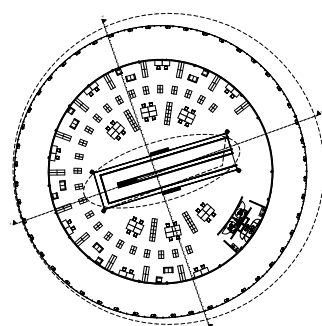
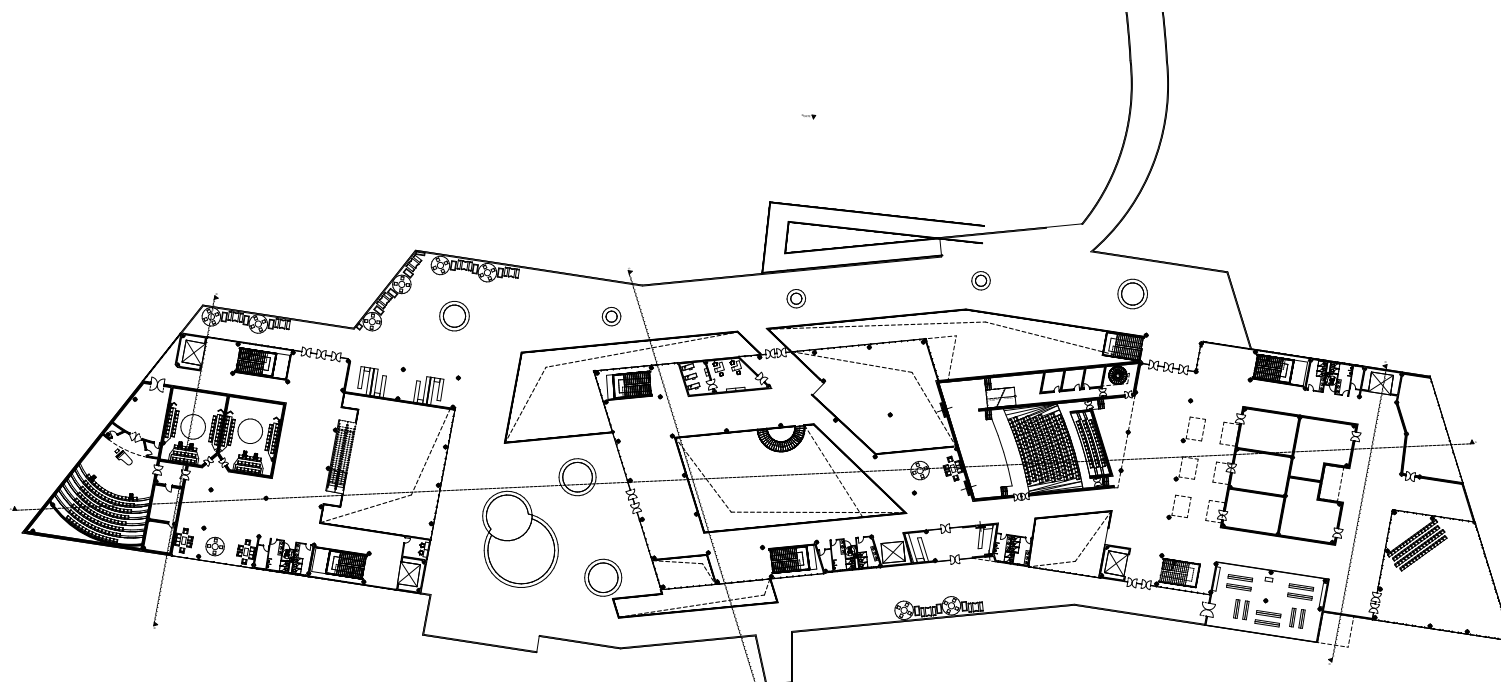
Nivel Sótano 1 (-5.00) Servicio

Escala 0m 20m



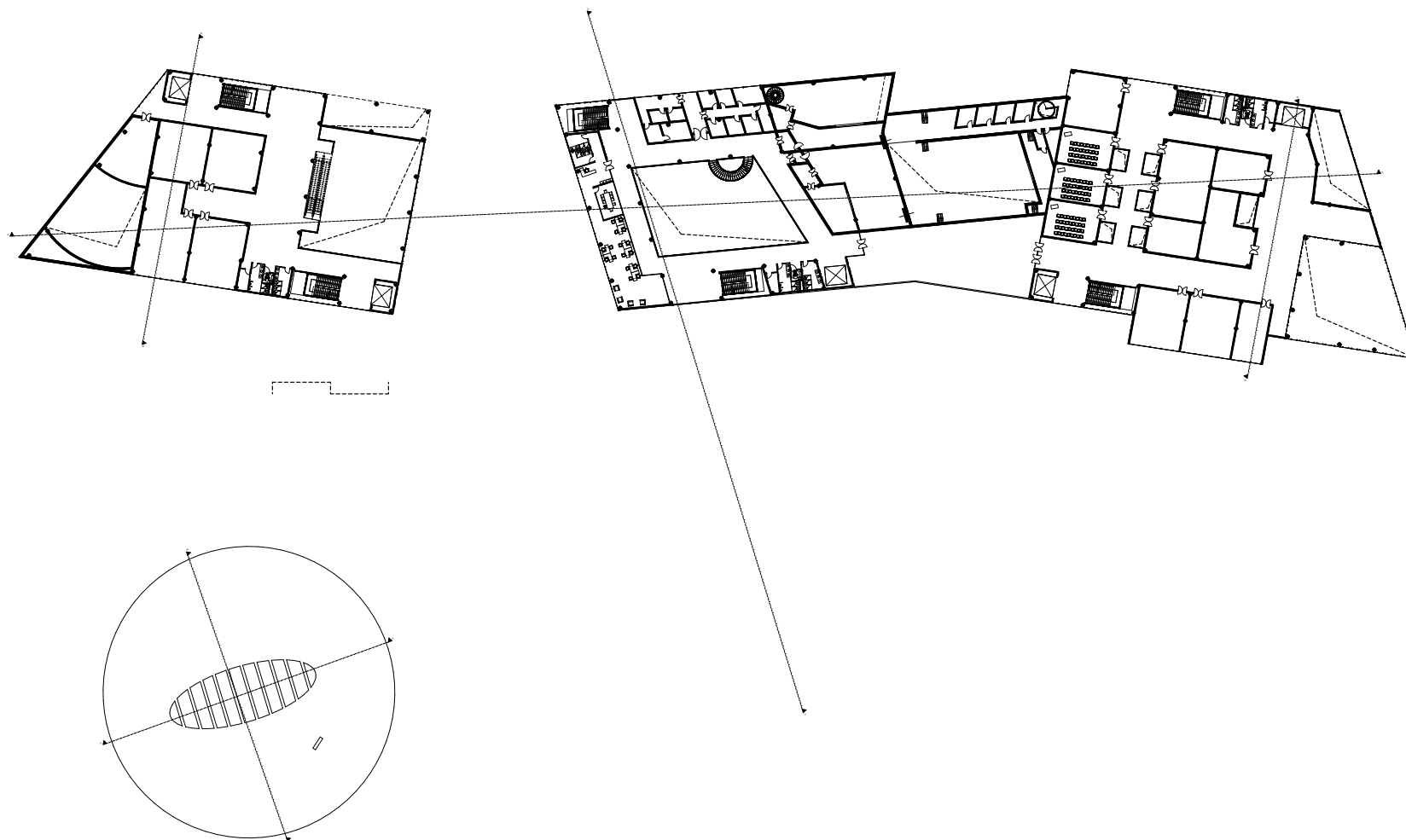
Nivel Calle (+-0.00) Muestra

Escala 0m 20m



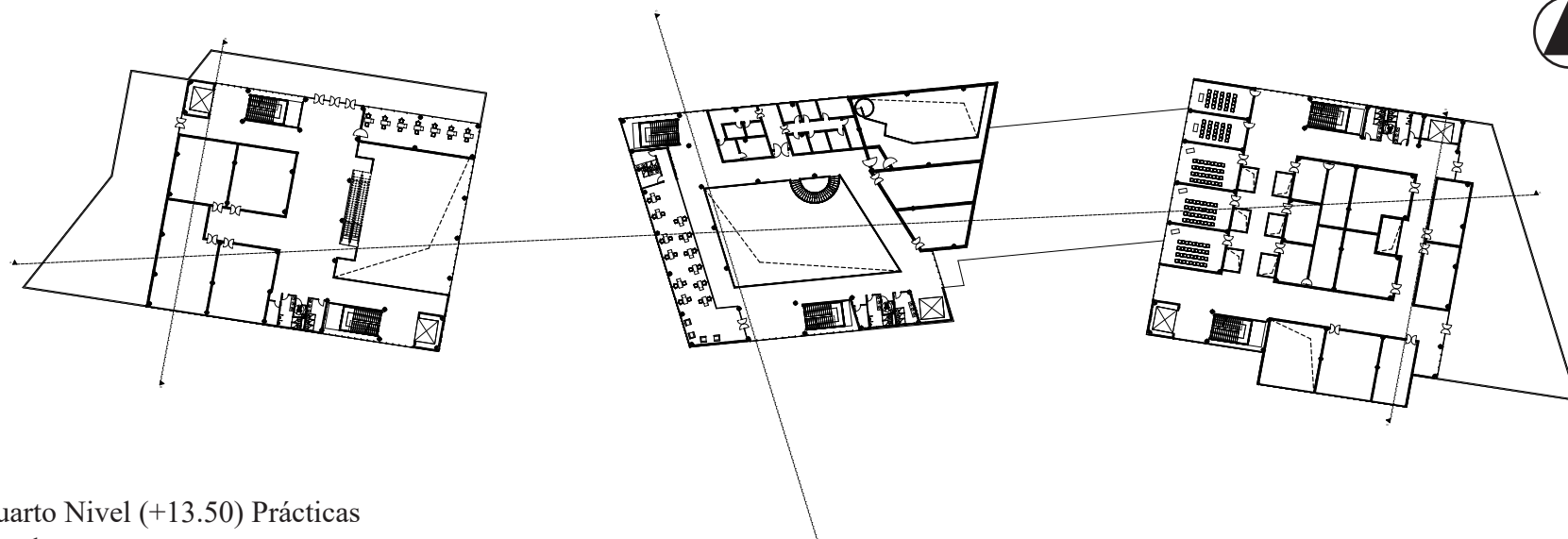
Nivel Plaza (+4.50) Muestra

Escala 0m 20m



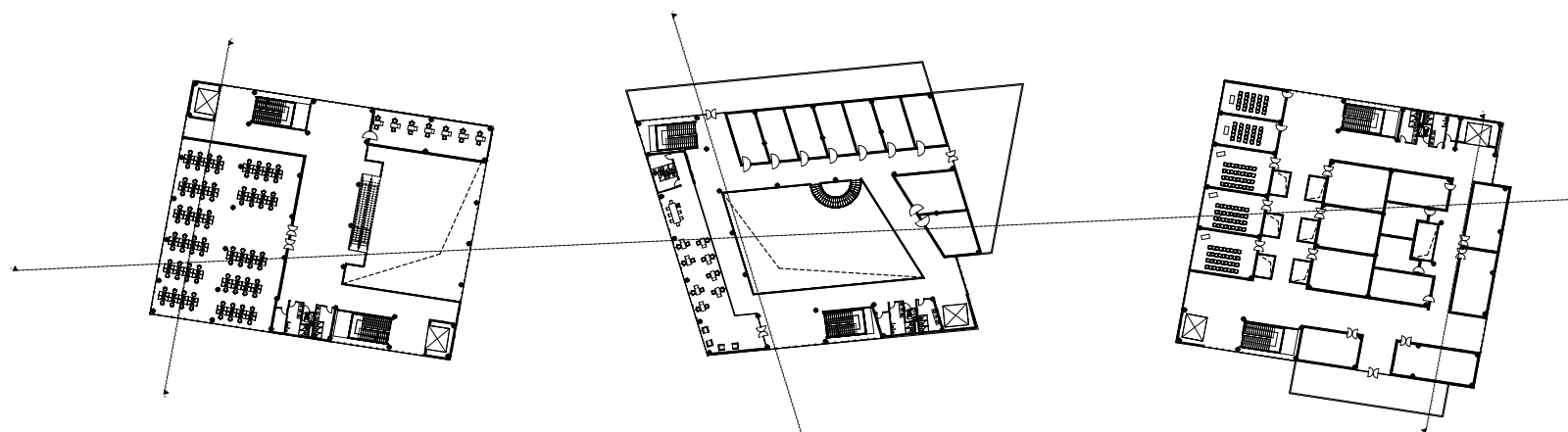
Tercer Nivel (+9.00) Prácticas

Escala 0m 20m



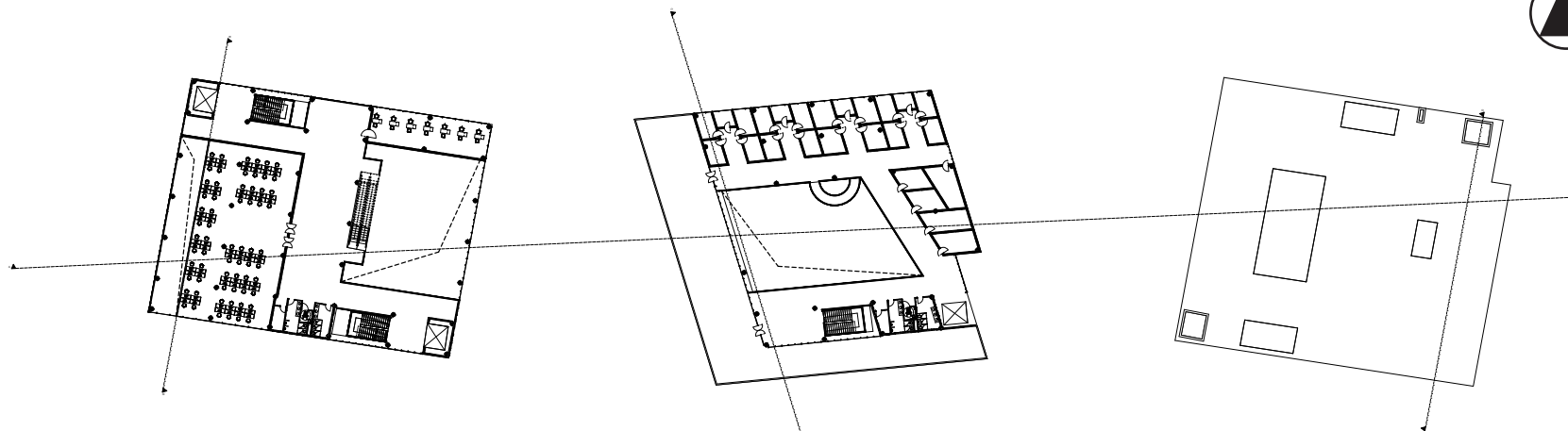
Cuarto Nivel (+13.50) Prácticas

Escala 0m 20m



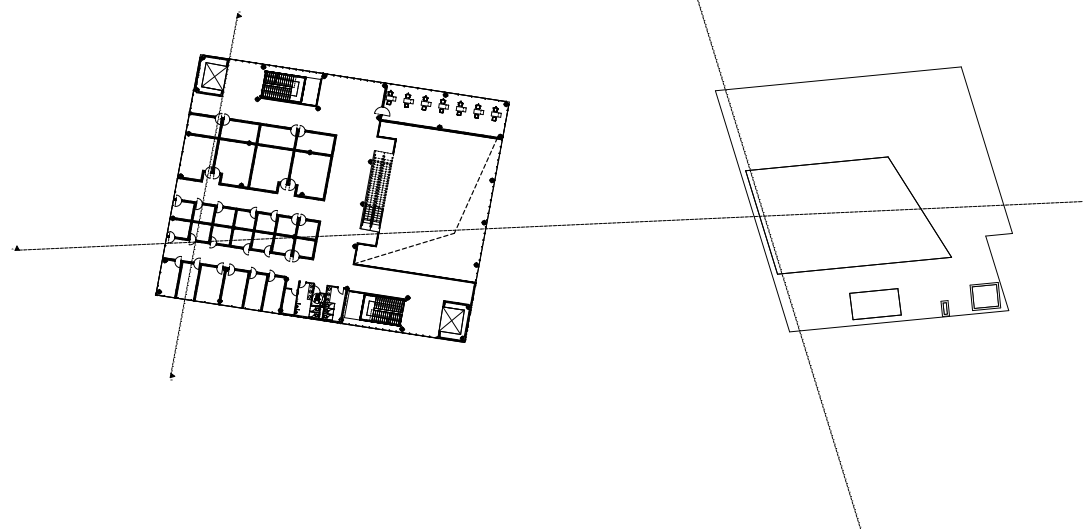
Quinto Nivel (+18.00) Aulas Grupales

Escala 0m 20m



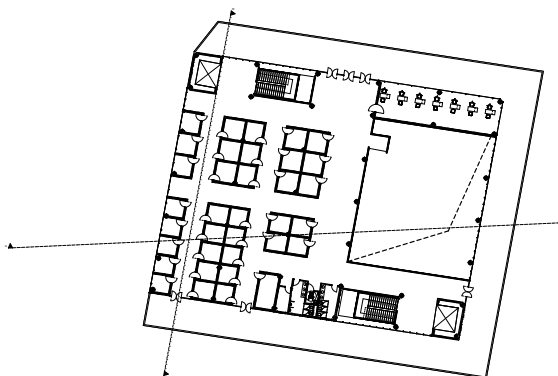
Sexto Nivel (+22.50) Aulas Grupales

Escala 0m 20m



Séptimo Nivel (+27.00) Aulas Individuales

Escala 0m 20m



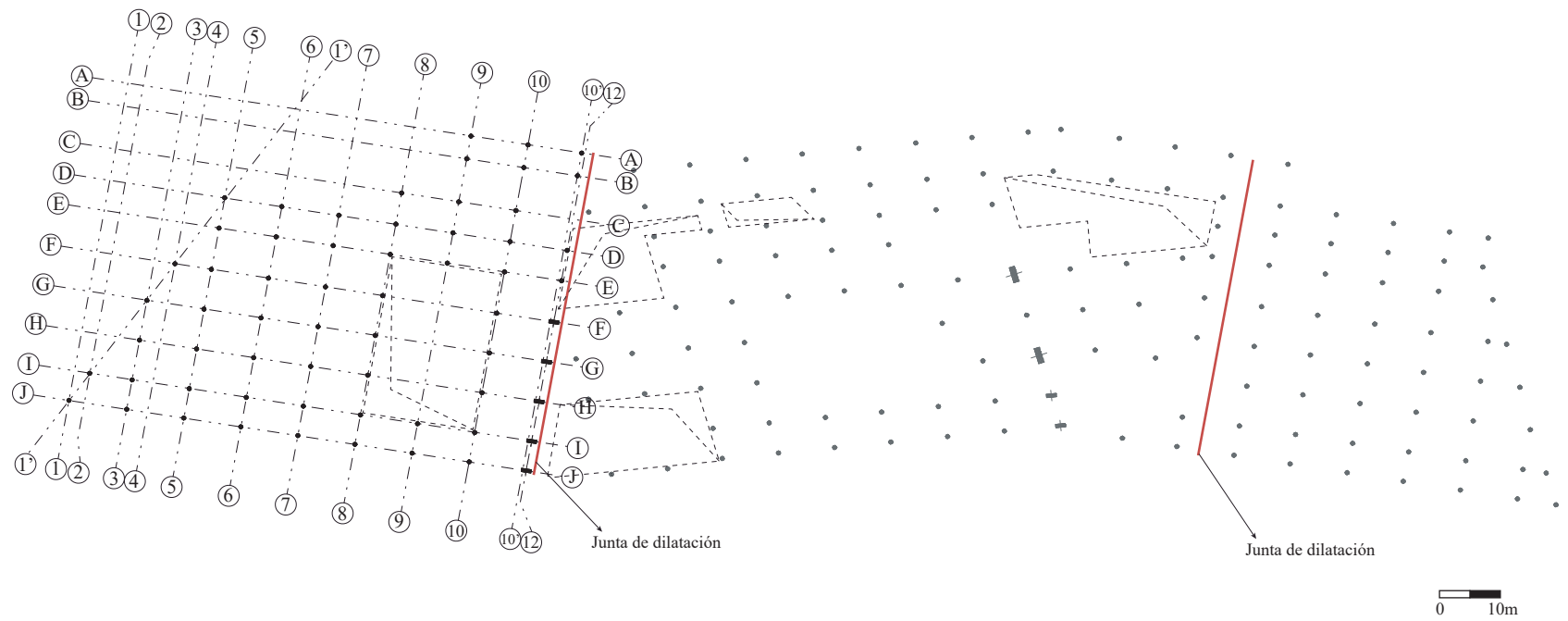
Octavo Nivel (+31.50) Aulas Individuales

Escala  0m 20m

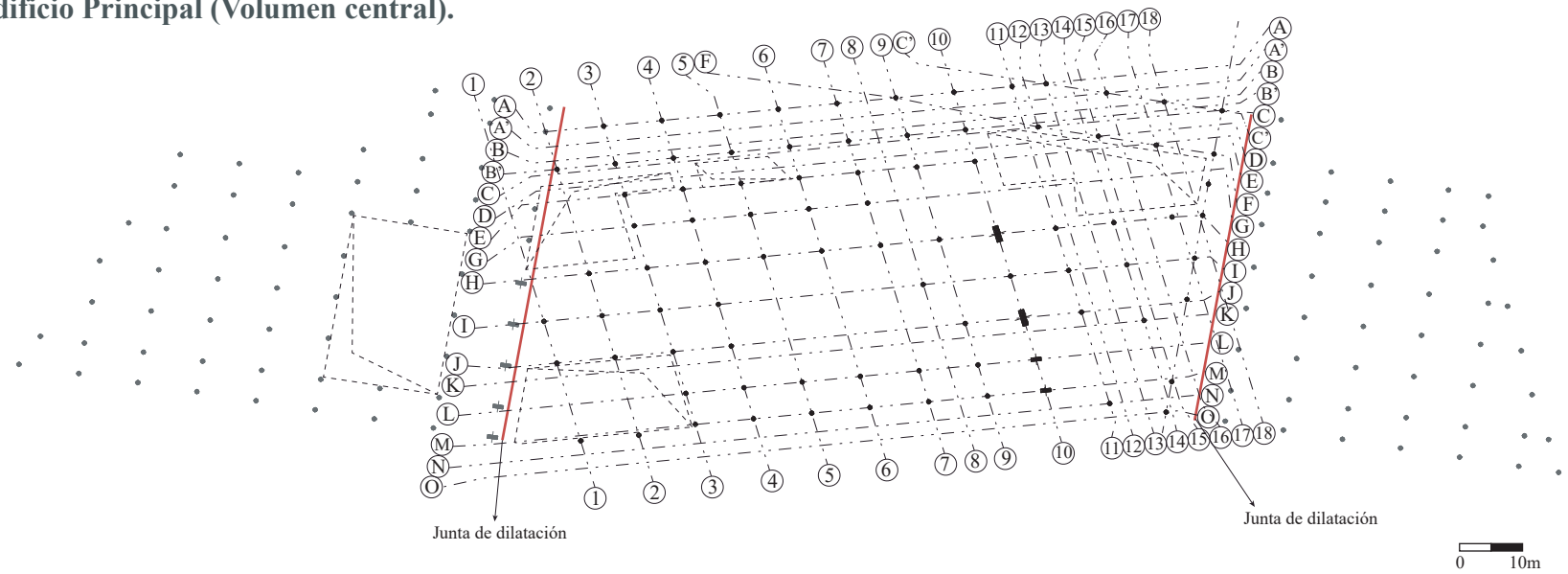
5.3.3. Sistemas.

5.3.3.1. Estructural.

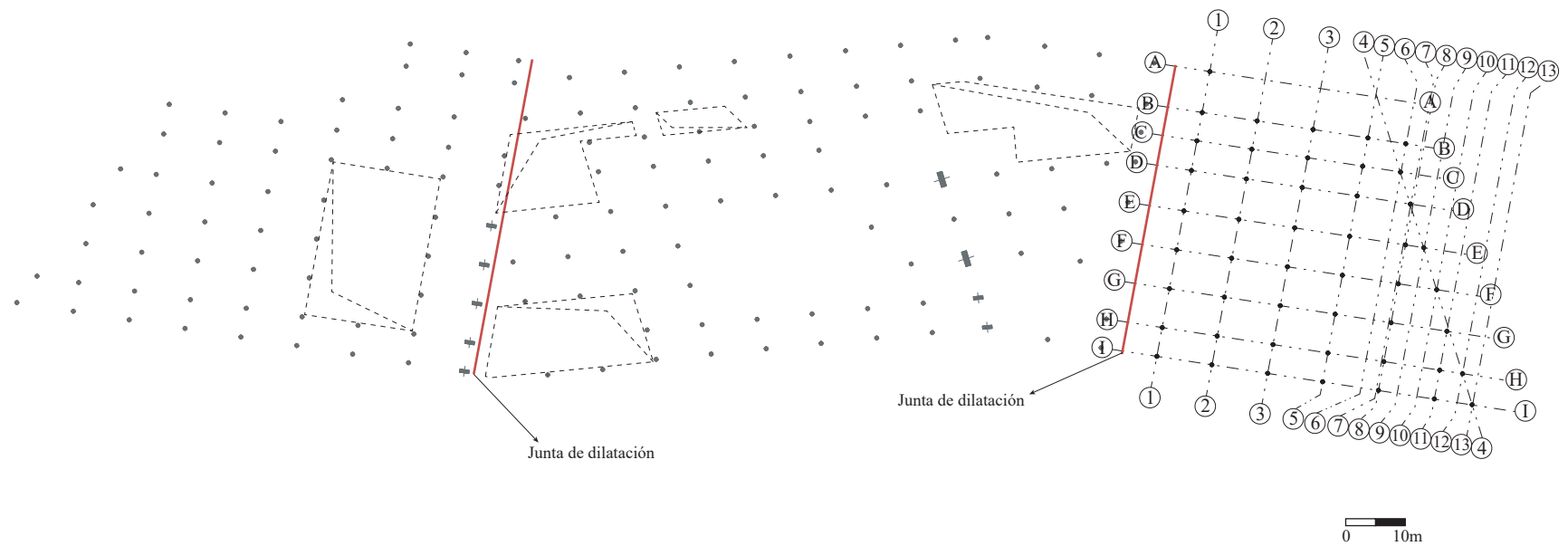
- Edificio Principal (Volumen Occidental).



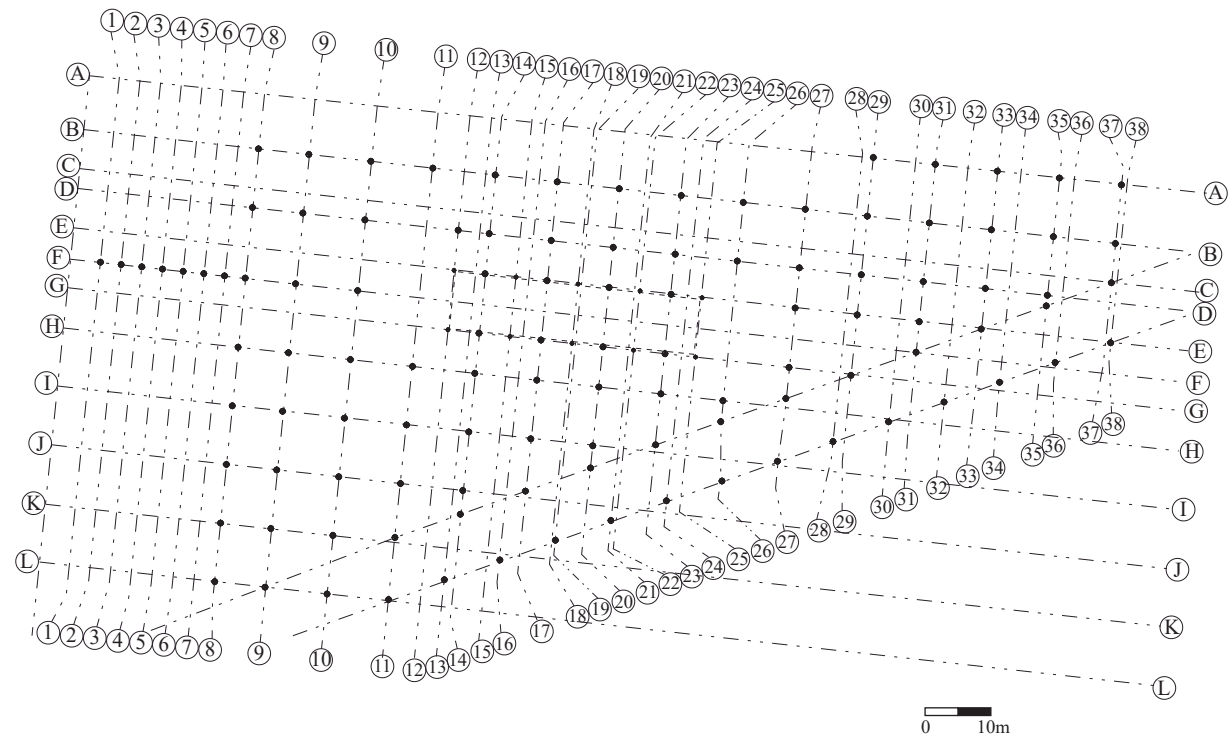
- Edificio Principal (Volumen central).



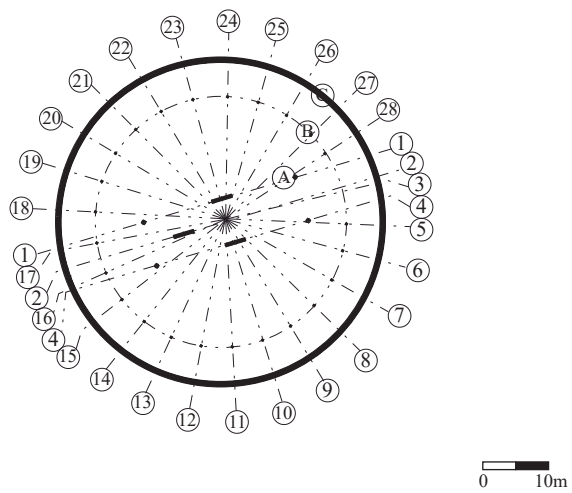
- Edificio Principal (Volumen occidental).

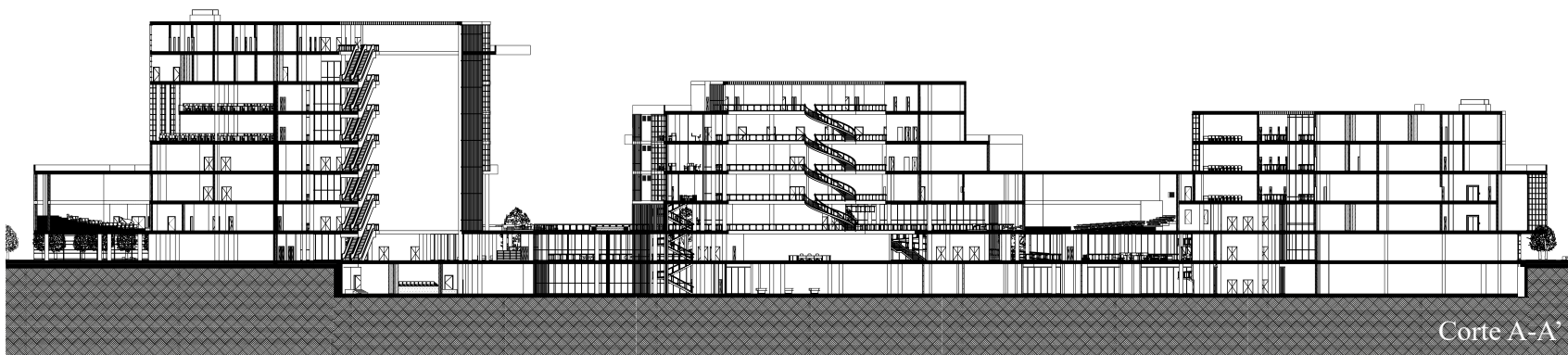


- Parquederos.

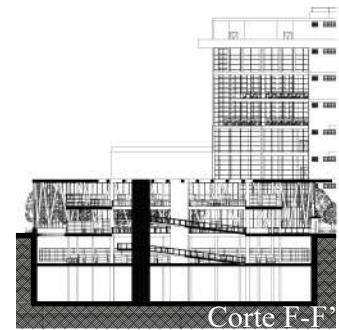
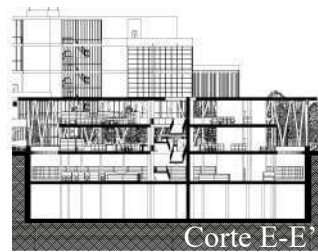
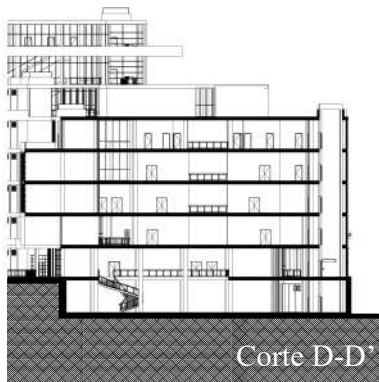
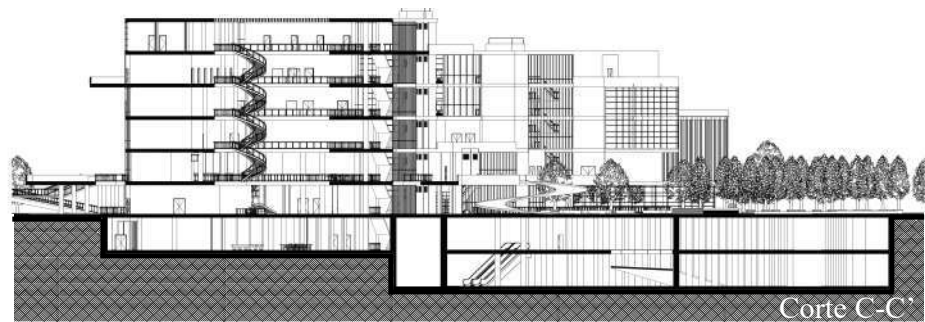


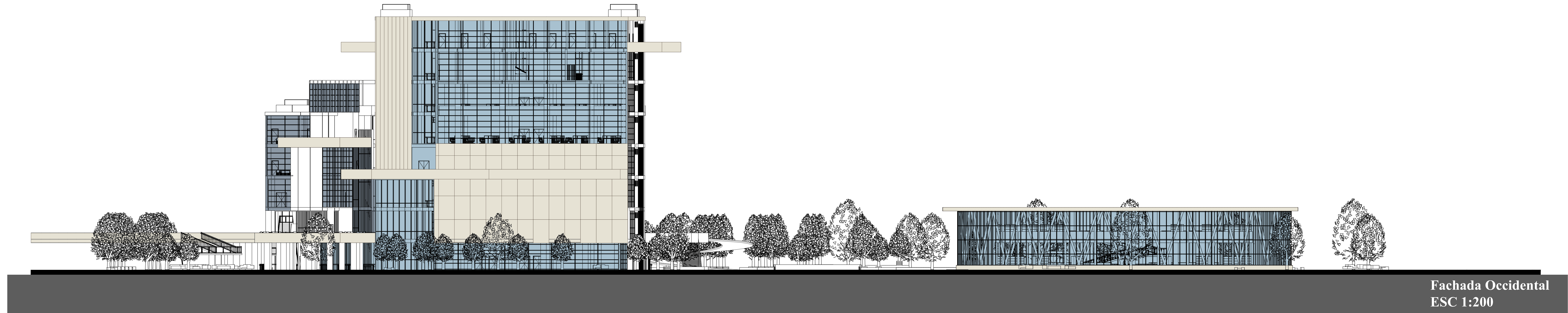
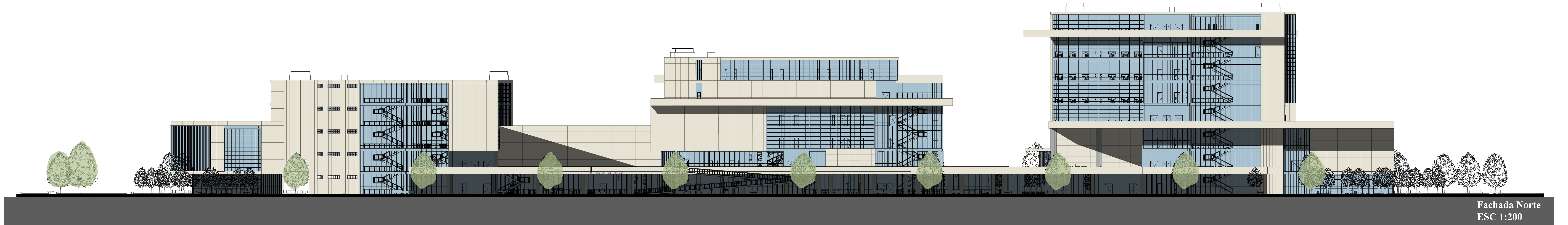
- Biblioteca.





1/50

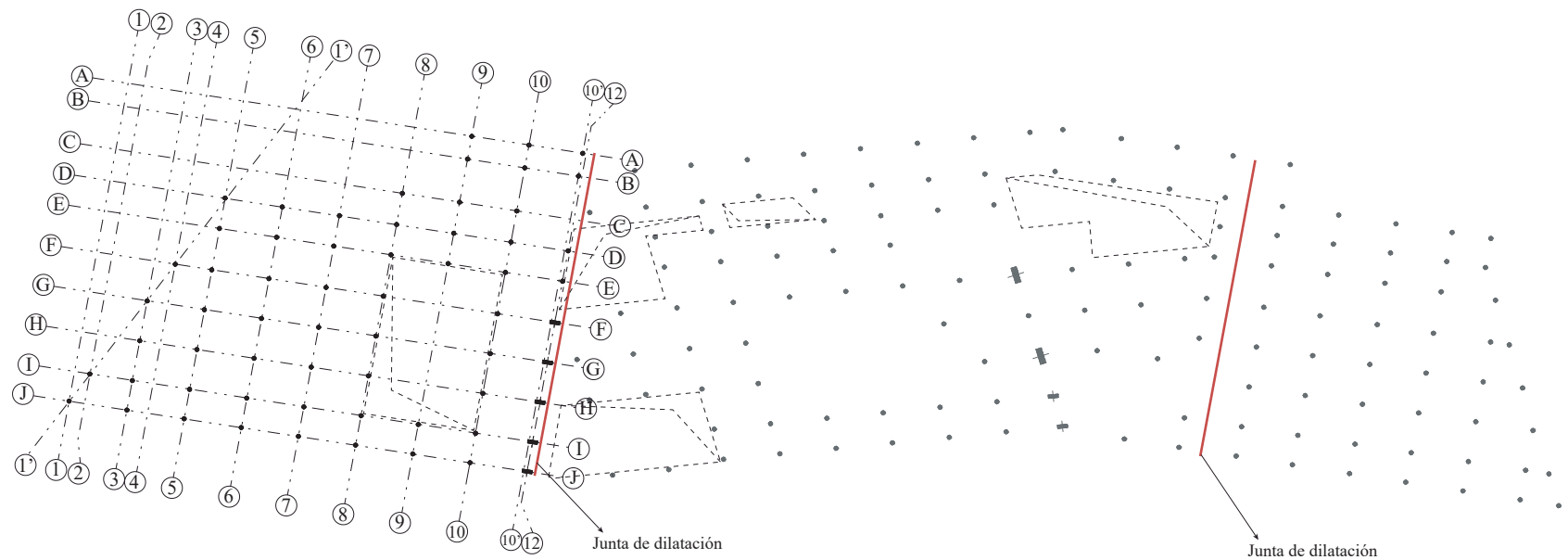




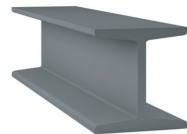
5.3.3. Sistemas.

5.3.3.1. Estructural.

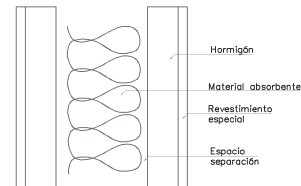
- Edificio Principal (Volumen Occidental).



0 10m

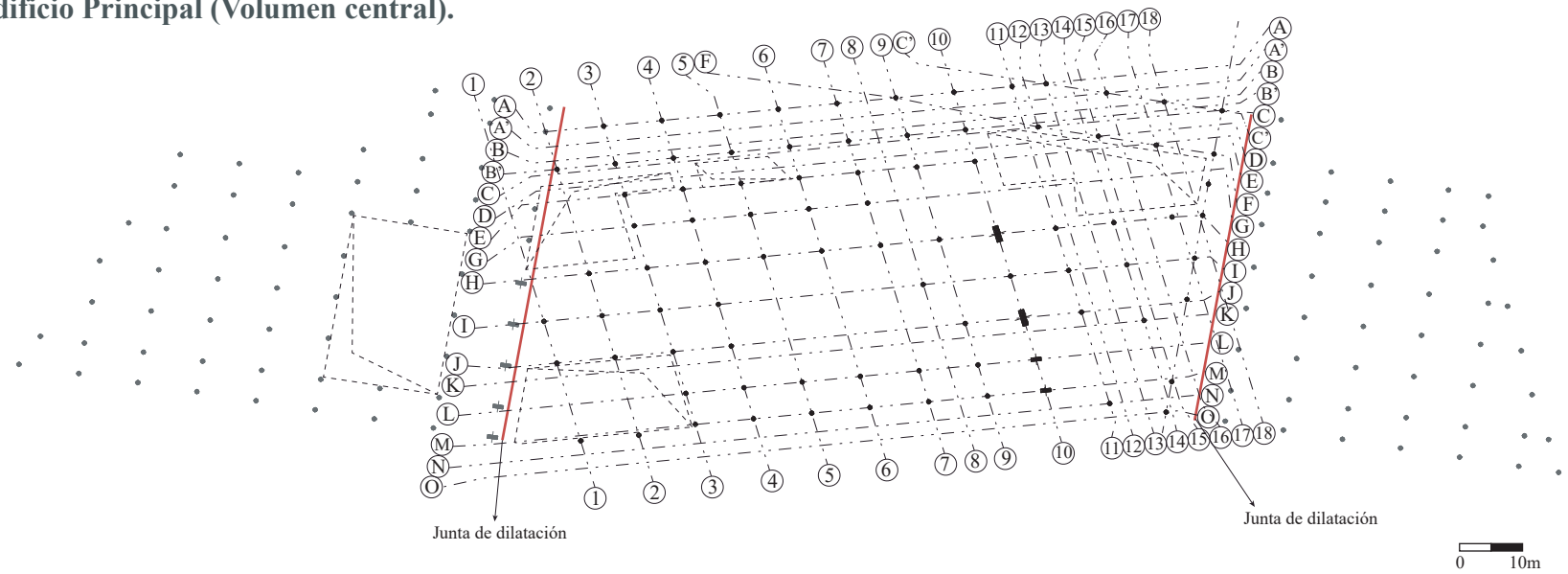


Estructura metálica
Perfil en I
0.8x0.8
Luz 20m

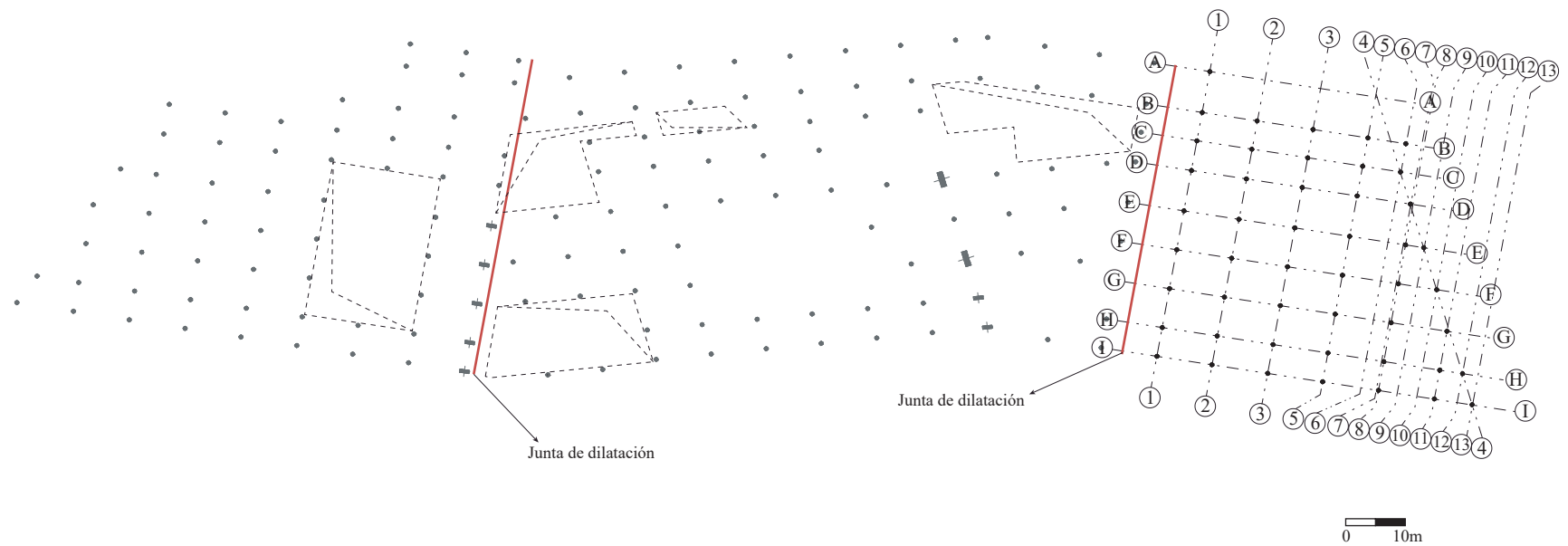


Muro acústico
Aislamiento acústico
Escala 1:10

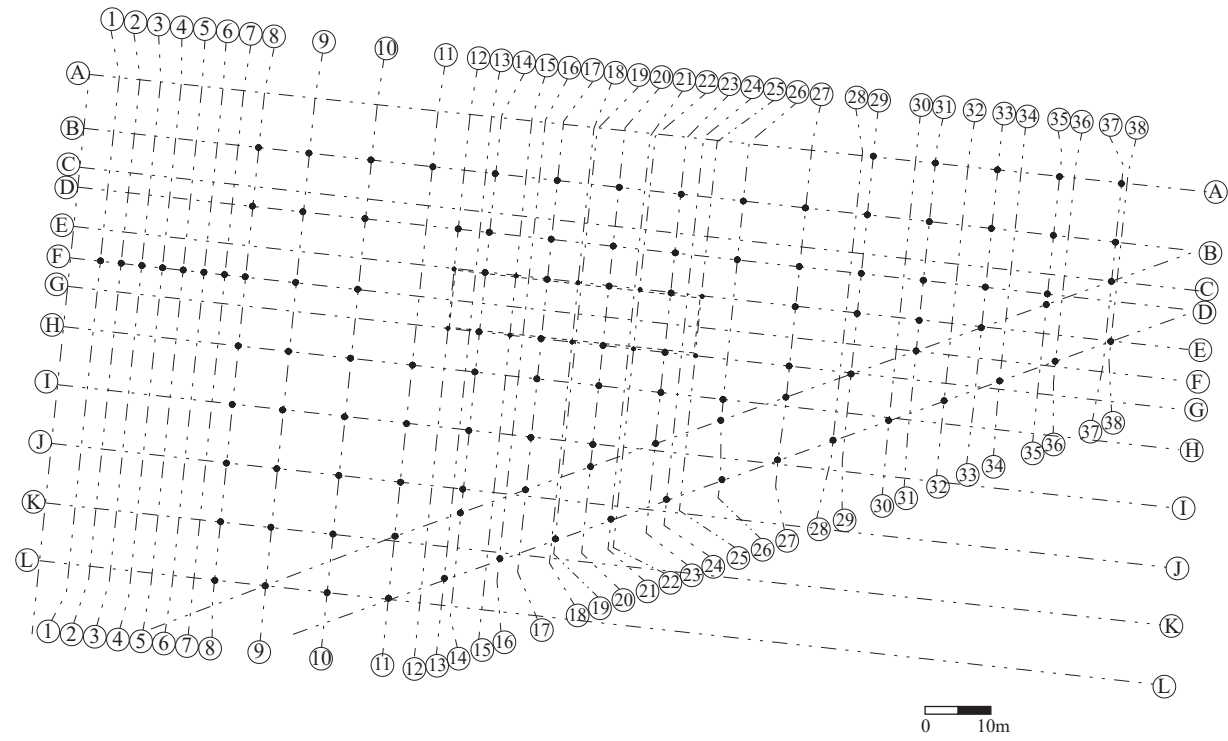
- Edificio Principal (Volumen central).



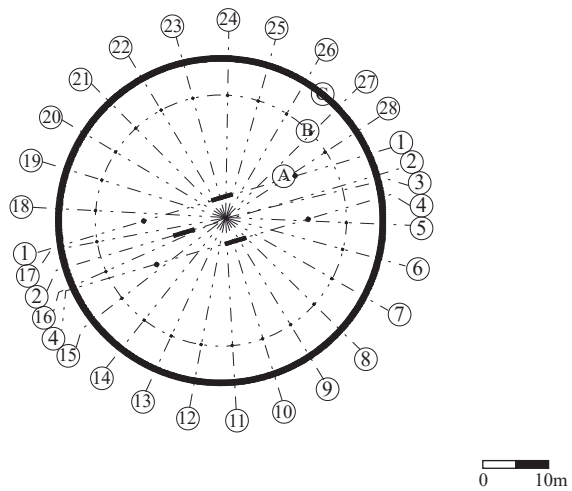
- Edificio Principal (Volumen occidental).

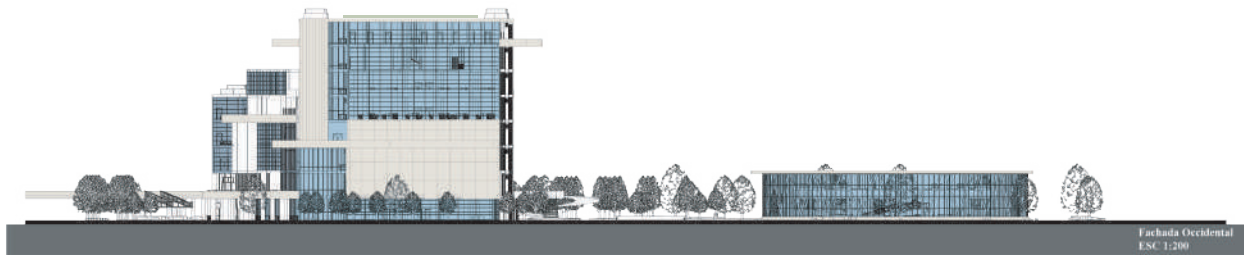
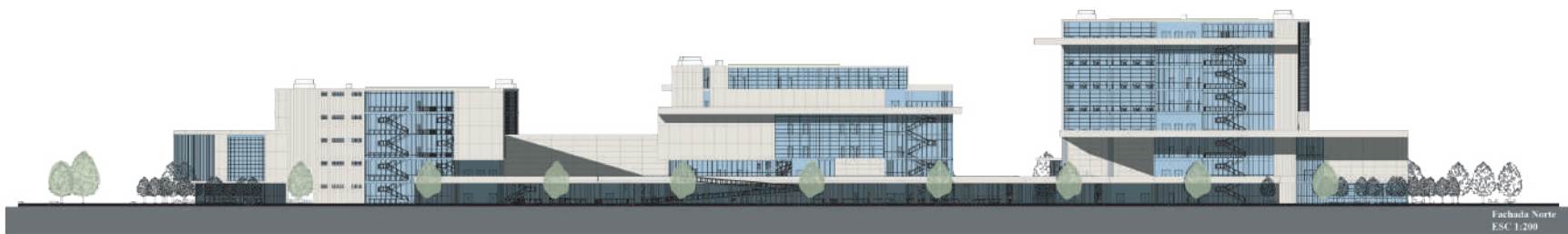


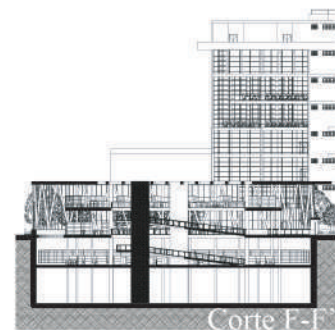
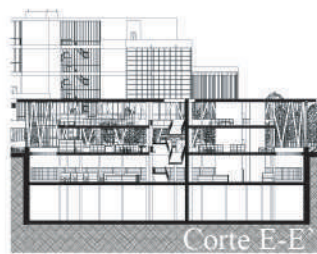
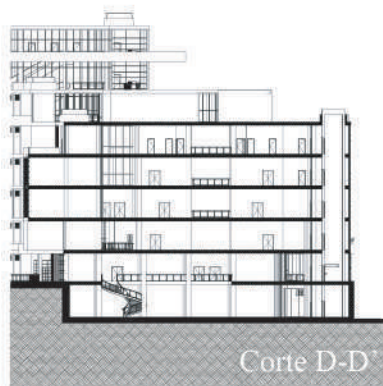
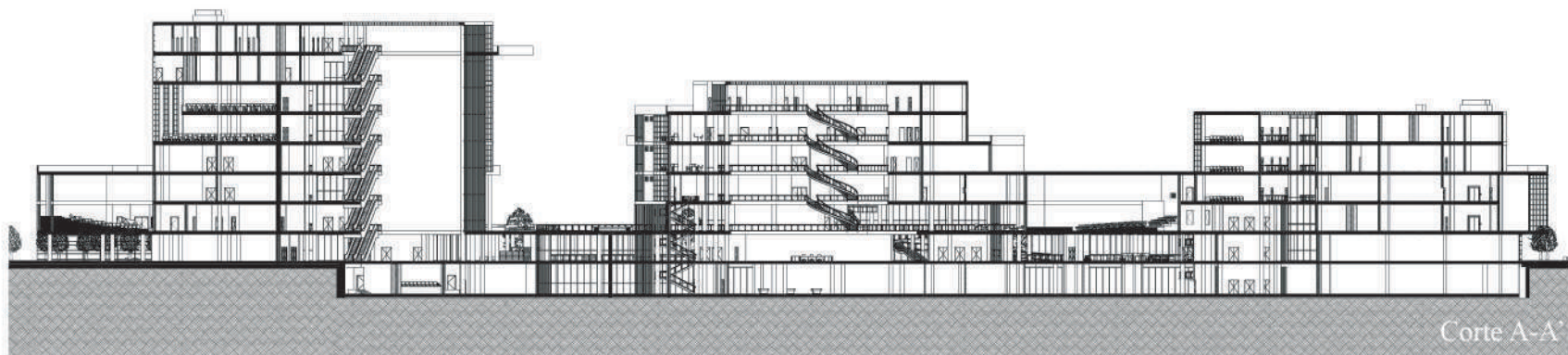
- Parquederos.

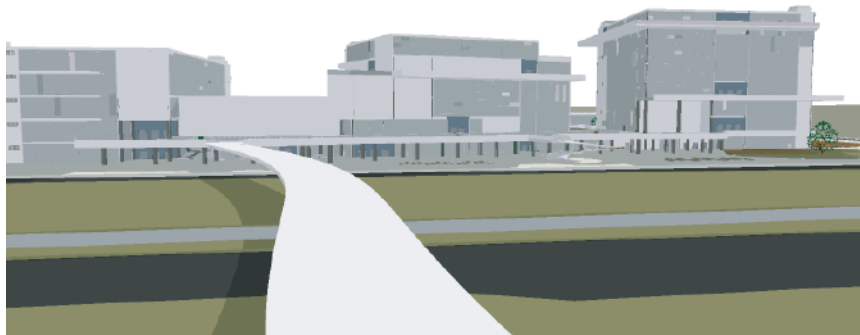


- Biblioteca.



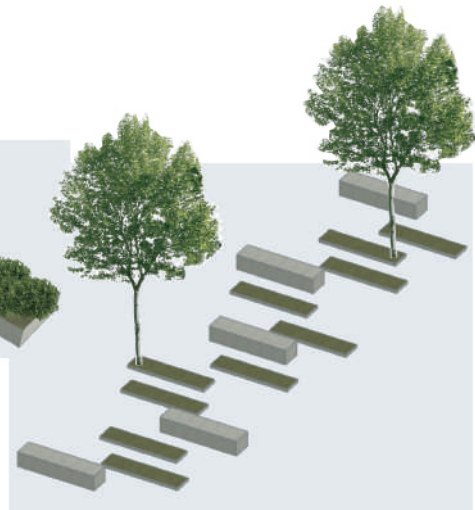
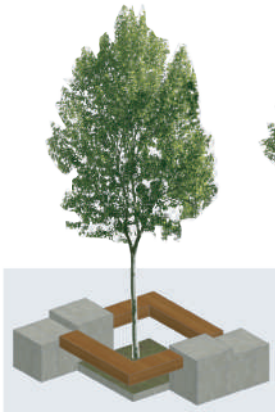








Nombre científico	Liquidambar Styraciflua	Eucalyptos Ficitolia	Tibouchina Lepidota	Tecoma Stans
Nombre común	Liquidamba	Eucalipto Pomorroso	Sietecueros	Chicalá
Tipo	No nativo	No nativo	Nativo	Nativo
Altura	15 m	7 - 12 m	8 -10 m	6 - 8 m
Ø Tronco	50 cm	60 cm	30 cm	30 cm
Amplitud copa	8 m	8 m	6 - 8 m	5 m
Altura copa	8 m	5 m	5 m	-
Raíz	Abundante / Poco ramificada	Abundante / Pivotante	Abundante / Muy ramificada	Abundante / Pivotante
Profundidad	Media	Superficial	Profundas	Media



Indicadores para la gestión del desarrollo sostenible - Modelo SPM3 -

	Indicadores de Sostenibilidad Económica	Estrategia	Descripción	Nivel 1 (Cumplimiento)	Nivel 2 (Reactivo)	Nivel 3 (Proactivo)	Nivel 4 (Propositivo)
E C O N Ó M I C O	Desarrollo Económico	Generar espacios para la integración de los interesados en enseñar su arte.	Disposición del territorio para generar riqueza de manera equitativa para todos los stakeholders.				
	Agilidad	Generar espacios multifuncionales para el desarrollo de distintas actividades acordes a las necesidades requeridas.	Posibilidad de modificación y adaptación del territorio en función a las necesidades vinculadas a la evolución poblacional.				
	Capacidad Productiva	Generar un equipamiento educativo polivalente, adecuado para la prestación de servicios de la enseñanza, práctica y muestra de las B.A.	Suficiencia de un territorio para generar actividades que suplan las necesidades vinculadas al abastecimiento, la transformación de materias primas y el suministro de servicios.				
	Funciones principales del territorio	Vivificar los espacios en deterioro del sector, sin perder su origen industrial.	Las funciones críticas del territorio seguirán funcionando a pesar de incidencias o nuevas contingencias.				
	Equidad (cargas y beneficios)	Promover nuevos itinerarios en el sector	El territorio permite la promoción y acceso a los equipamientos y las actividades económicas generadoras de empleo y emprendimiento.				
	Reducción de Riesgos	Realizar estudio de población interesada en estudiar B. A.	La evaluación de riesgo incluye los efectos a largo plazo y los impactos en los componentes sociales y ambientales.				
	Indicadores de Sostenibilidad Ambiental		Descripción				
A M B I E N T A L	Transporte	Generar nuevos elementos de accesibilidad para motorizados y no motorizados.	El transporte permite el acceso a: los bienes y servicios, el trabajo, la educación, el ocio y todas las actividades que generan desarrollo en el territorio (Lizárraga, 2006).				
	Energía	Integrar componentes para el ahorro de recursos naturales	El uso de energía toma en cuenta la emisión de gases de efecto invernadero y escasez de sus fuentes (por ejemplo, el petróleo)				
	Agua	Recolección de aguas lluvias en cubiertas verdes y espacio público	Aprovechamiento de aguas lluvias por medios de colección.				
	Ecosistema	Generar conexiones con ejes verdes	Respeto e integración en el proyecto de la estructura ecológica principal.				
	Gestión logística	Implementar puntos de reciclaje en el espacio público para disminuir la concentración de residuos sólidos. Igualmente incorporar espacios para el re uso de estos materiales	Incorporación de modos para la disposición de sustancias y desechos. Así mismo, accesibilidad de mercancías y materias primas para soportar las actividades territoriales.				
	Materiales y recursos	Utilizar materiales renovables, en los espacios del equipamiento	Los materiales usados en el proyecto consideran: escasez, fuentes no renovables y reusabilidad después de su apropiación inicial .				
	Emisiones	Generar elementos en los distintos espacios para generar reducciones de agentes contaminantes (Ciclovías, Elementos de recolección...)	Reducción de emisiones de fluidos, gases y otras sustancias provenientes de las actividades territoriales, que después son dispuestos en la tierra, el agua y el aire.				
	Molestias	Adecuar los espacios para la disminución de los db	Mitigación de ruido, vibraciones, polvo y suciedad por encima que afectan a las comunidades.				
	Indicadores de Sostenibilidad Social		Descripción				
S O C I A L	Equipamiento	Generar una conexión funcional con la red de equipamientos educativos y culturales.	Cobertura de equipamientos colectivos (Mayorga, 2010), para satisfacer las necesidades de los grupos poblacionales.				
	Participación	Generar espacios acordes para la participación de la comunidad en presentaciones artísticas.	Inclusión proactiva de todos los stakeholders con respecto a la definición de: programas, esquemas funcionales y usos que permiten la incorporación de diversas actividades.				

Elaboración propia apartir de Sustainable Project Management Maturity Model (Silvius y Schipper,2015)

Económico - Se busca generar que el equipamiento sea polivalente y se preste para distintas actividades acordes a las necesidades requeridas entorno a la cultura

Ambiental - Integrar componentes para el ahorro de recursos naturales.

Social - Elemento integrador para la participación de la comunidad en presentaciones culturales.

BIBLIOGRAFÍA

- (2017). Les écoles supérieures d'art et design territoriales (Vade-mecum) andea.
https://www.andea.fr/doc_root/andea/commissions/5a13fb2336687_vade-mecum-esa-epcc-mai-17.pVdf
- Alcaraz, M. Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales.
Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural.
<http://atalayagestioncultural.es/capitulo/reflexiones-infraestructuras-culturales>
- Arroyo, I. (2019) ¿Qué es el Diseño holístico?. disenoholístico.
<https://disenoholistico.com/que-es-el-diseno-holistico>
- Bardales, O. (2016, 8 agosto). El preocupante estado del Conservatorio Nacional de Música. El Comercio Perú.
<https://elcomercio.pe/luces/musica/preocupante-conservatorio-nacional-musica-222400-noticia/>
- Bernal, A. (1999). Universitarios protestan por la mala infraestructura educativa. El Tiempo.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-919533>
- Bingham-Hall, J. (2019). La città culturale, ovvero il diritto ad avere infrastrutture per la produzione di cultura. En Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Città, sostantivo plurale.
<https://fondazionefeltrinelli.it/la-citta-culturale-ovvero-il-diritto-ad-avere-infrastrutture-per-la-produzione-di-cultura/>
- Brugg, A. (2002). Access and the cultural infrastructure. americansforthearts.
https://www.americansforthearts.org/sites/default/files/access_0.pdf

- Bryson, J. (2007). Arts, dance, cultural infrastructure, and city regeneration: Knowledge, audience development, networks, and conventions, and the relocation of a Royal Ballet company from London to Birmingham. tandfonline. <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00291950701553848?needAccess=true> &
- Castillo, Á. (2013). Dinámica de la construcción por usos. Locadidad Puente Aranda. catastro Bogotá. https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/12_0.pdf
- Conservatoire. (2012). En Ortolang. <https://www.cnrtl.fr/definition/conservatoire#:~:text=en%20France%2C%201960%2C%20p.,musique%20sous%20toutes%20ses%20formes>.
- Conservatory. En Dictionary. <https://www.dictionary.com/browse/conservatory>
- Conservatory. En Merriam-webster Dictionary. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/conservatory>
- Conservatory. En The Free Dictionary. Recuperado 1 de enero de 2020, de <https://www.thefreedictionary.com/conservatory>
- Conservatory. En Vocabulary. <https://www.vocabulary.com/dictionary/conservatory#:~:text=Definition%20%3A%20Vocabulary.com-,conservatory,is%20a%20place%20to%20grow.&text=A%20conservatory%20can%20conserve%20more,their%20fancy%20French%20title%2C%20conservatoire>.
- Crosendo. (2016). La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS). EOI. <https://www.eoi.es/blogs/msoston/2016/03/29/la-educacion-para-el-desarrollo-sostenible-eds/>
- Enciclopedia de Ejemplos. (2019). actividades artísticas. ejemplos. <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-actividades-artisticas/>

- Espinosa, J. (2016). El deterioro de la Universidad Nacional. El Espectador. Obtenido de <https://www.elespectador.com/opinion/opinion/el-deterioro-de-la-universidad-nacional-columna-650349>
- Estandares para el planeamiento, diseño y especificación de construcciones escolares. udistrital. <https://www1.udistrital.edu.co/files/contratacion/ciudadela-porvenir/estandaresBasicosEscolares.pdf>
- EY & CISAC. (2015). Un monde très culturel. Premier panorama mondial de l'économie de la culture et de la création (N.o 1). https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/un_monde_tres_culturel._premier_panorama_mondial_de_leconomie_de_la_culture_et_de_la_creation.pdf
- Gil et al.,(2013). Población estudiantil y déficit de espacios físicos. UDistrital. <http://www1.udistrital.edu.co:8080/documents/3842330/3880846/F2-04.+Poblacion+Estudiantil+y+Deficit+de+espacios+fisicos.pdf>
- Higgins, L. (2019). Conservatory vs. College: What's the difference? TeenLife Media. <https://www.teenlife.com/blogs/conservatory-vs-college-whats-dif>
- Huertas, M. Notas para una historia de la educación artística en Colombia en el siglo XX. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-314/notas-para-una-historia-de-la-educacion-artistica-en-colombia-siglo-xx>
- Imaginario, A. (2019). Significado de Bellas artes. Significados. <https://www.significados.com/bellas-artes/>
- Infrastructure NSW. (2016). Infrastructure NSW Cultural Infrastructure Strategy 2016. <http://www.infrastructure.nsw.gov.au/media/1502/cultural-infrastructure-strategy-2016-pdf-web-accessible.pdf>
- Ley 1450, 2011. Congreso de la República. Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo, 2010-2014. 16 de Junio de 2011.

Ley 30, 1992. El Congreso de Colombia. Por el cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. 28 de Diciembre de 1992.

Ley 397 de 1997. El Congreso de Colombia. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias. 7 de Agosto de 1997.

Martínez, R. (2019) Cómo plantear las hipótesis de una tesis [video].
<https://www.youtube.com/watch?v=n7-A3dXcxil>

MinCultura. (2006). Plan Nacional para las Artes 2006-2010.
<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/PLAN%20NACIONAL%20PARA%20LAS%20ARTES.pdf>

Ministerio de Cultura. (2013). Convención y política de salvaguardia del PCI (1.a ed.). Grupo de Investigación y Documentación Dirección de Patrimonio.

Ministerio de Cultura. (2013). Herramientas para la gestión cultural pública (2.a ed.) [Libro e l e c t r ó n i c o] .
https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/ManualGestion_optimized_Final_11_06_13.pdf

Ministerio de Educación (2006). Norma Técnica Colombiana NTC 4595 Ingeniería Civil y Arquitectura Planeamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares.
M i n E d u c a c i o n .
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-96894_Archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación (2015). Consulta número de alumnos por aula. MinEducacion.
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-354336_archivo_pdf_Consulta.pdf

"Moss, L. (2013). [Ponencia] leída en la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2013.

Mesa 2: Retos en la Educación de las Artes. Lunes 29 de Abril de 2013. Auditorio Facultad de Música. Universidad Veracruzana. Xalapa. Veracruz. México. Y en el 3° Encuentro de Talleres Libres de Arte de la Universidad Veracruzana. 16 y 17 de mayo de 2013. Coatepec. Veracruz. México. <https://www.uv.mx/artes/academico/retosartes/>

Ossa, C. (2017, mayo). «El arte en la educación es un problema político, no técnico ni normativo» [Conversatorio]. Un diálogo internacional y nacional sobre la investigación en educación artística, Santiago de Chile, Chile. <http://www.icei.uchile.cl/noticias/el-arte-en-la-educacion-es-un-problema-politico-no-tecnico>

Ramírez, A. (2018). El arte en el cambio. Canal Trece. <https://canaltrece.com.co/noticias/arte-herramienta-transformacion-social/>

Real Academia Española. (2019). Arte. En Diccionario de la Lengua Española (23.a ed.). <https://dle.rae.es/arte>

Redacción Bogotá. (2019). Estudiantes se tomaron pacíficamente edificio de la Universidad Distrital. El Espectador. <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/estudiantes-se-tomaron-pacificamente-edificio-de-la-universidad-distrital/>

Redacción Educación y Nación. (2018). Falta de plata de universidades públicas se ve en sus edificios. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/infraestructura-un-tema-que-tambien-preocupa-a-las-universidades-publicas-280544>

Resolución 217A (iii) Asamblea general de naciones unidas. (1948, 10 diciembre). Artículo 22 | Declaración Universal de los Derechos Humanos. dudh. <https://dudh.es/22/>

- Semana. (2018). Grietas y deterioro, las heridas de los edificios de la Nacional que gritan p r e s u p u e s t o .
<https://www.semana.com/educacion/articulo/grietas-y-deterioro-los-edificios-de-la-nacional-que-gritan-presupuesto/587207>
- Serie lineamientos curriculares Educación Artística. (1997). MinEducacion.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Silvius, A.J.G and Schipper, R. 2015. Developing a Maturity Model For Assessing Sustainable Project Management. Jornal of Modern Project Management, 3 (1), 16-27.
- Solomonoff, M. (2008). El origen de los conservatorios. Blogger.
<http://mariosolomonoff.blogspot.com/2008/09/el-origen-de-los-conservatorios.html>
- Sumando Voces. (2019). Estudiantes se tomaron pacíficamente edificio de la Universidad Distrital. El Espectador.
<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/estudiantes-se-tomaron-pacificamente-edificio-de-la-universidad-distrital/>
- "UNESCO (2006). Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI [Conferencia] 6-9 de marzo de 2006. Lisboa Portugal.
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf.
- UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.
<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UVR correctores de textos. (2021, 18 abril). Tips básicos sobre la metodología de tu tesis. u v r c o r r e c t o r e s .
<https://www.uvrcorrectoresdetextos.com/post/2018/05/30/tips-b%C3%A1sicos-sobre-la-metodolog%C3%ADa-de-tu-tesis>

CUIDAD	Cantidad de U.	Cantidad de programas	Cantidad de población	2014			2016			2018						
				INSCRITOS	ADMITIDOS	NO ADMITIDOS	INSCRITOS	ADMITIDOS	NO ADMITIDOS	INSCRITOS	ADMITIDOS	NO ADMITIDOS	INSCRITOS	ADMITIDOS	NO ADMITIDOS	
ARMENIA	5	3	304314	340	232	108	397	304	93	372	288	84	1109	824	285	28500
MONTERÍA	6	3	505334	329	295	34	391	319	72	399	320	79	1119	934	185	18500
SANTA MARTA	3	3	538612	222	142	80	1298	116	1182	570	91	479	2090	349	1741	174100
TUNJA	5	4	172548	486	388	98	638	490	148	591	458	133	1715	1336	379	37900
MANIZALES	6	4	434403	351	355	-	1140	453	687	1147	432	715	2638	1240	1398	139800
PASTO	4	4	460638	885	438	447	1467	678	789	1272	566	706	3624	1682	1942	194200
PEREIRA	4	4	477027	621	529	92	712	502	210	824	533	291	2157	1564	593	59300
CÚCUTA	4	4	777106	199	118	81	1208	604	604	783	387	396	2190	1109	1081	108100
NEIVA	5	5	357392	219	151	68	342	170	172	418	269	149	979	590	389	38900
VALLEDUPAR	4	5	490075	134	133	1	167	143	24	135	136	-	436	412	24	2400
VILLAVICENCIO	5	5	551212	291	237	54	429	403	26	216	184	32	936	824	112	11200
CARTAGENA	5	5	914552	471	325	146	520	377	143	651	448	203	1642	1150	492	49200
CUNDINAMARCA	5	5	2919000	225	112	113	334	154	180	406	205	201	965	471	494	49400
IBAGUÉ	7	6	529635	812	483	329	859	602	257	875	666	209	2546	1751	795	79500
BUCARAMANGA	7	6	581130	695	540	155	863	749	114	1076	797	279	2634	2086	548	54800
CALI	11	6	2228000	1462	896	566	2696	1374	1322	1202	1393	-	5360	3663	1697	169700
BARRANQUILLA	7	7	1206000	3177	1209	1968	2708	2022	686	7552	1333	6219	13437	4564	8873	887300
MEDELLÍN	16	7	2427000	3451	1819	1632	4312	2302	2010	5190	2404	2786	12953	6525	6428	642800
BOGOTÁ	28	7	74130000	13283	7248	6035	15808	8559	7249	13959	7920	6039	43050	23727	19323	1932300
TOTAL				27653	15650	12007	36289	20321	15968	37638	18830	19000	101580	54801	46779	

TOTAL INSCRITOS EN CARRERAS	2669485		10158000
TOTAL INSCRITOS EN BA	101580	3,805228349	100
TOTAL INSCRITOS EN BA	101580		
TOTAL ADMITIDOS EN BA	54801		
TOTAL NO ADMITIDOS EN BA	46975	46,24433944	4697500

Fuente: Elaboración propia con base en datos del Ministerio de Educación Nacional - Sistema Nacional de Información de la Educación Superior - SNIES (2014 - 2016 - 2018)

CIUDAD	2014	2016	2018	INSCRITOS	CIUDAD	CANTIDAD DE U
	INSCRITOS	INSCRITOS	INSCRITOS			
ARMENIA	340	397	372	1109	ARMENIA	5
BARRANQUILLA	3177	2708	7552	13437	BARRANQUILLA	7
BOGOTÁ	13283	15808	13959	43050	BOGOTÁ	28
BUCARAMANGA	695	863	1076	2634	BUCARAMANGA	7
CALI	1462	2696	1202	5360	CALI	11
CARTAGENA	471	520	651	1642	CARTAGENA	5
CÚCUTA	199	1208	783	2190	CÚCUTA	4
CUNDINAMARCA	225	334	406	965	CUNDINAMARCA	5
IBAGUÉ	812	859	875	2546	IBAGUÉ	7
MANIZALES	351	1140	1147	2638	MANIZALES	6
MEDELLÍN	3451	4312	5190	12953	MEDELLÍN	16
MONTERÍA	329	391	399	1119	MONTERÍA	6
NEIVA	219	342	418	979	NEIVA	5
PASTO	885	1467	1272	3624	PASTO	4
PEREIRA	621	712	824	2157	PEREIRA	4
SANTA MARTA	222	1298	570	2090	SANTA MARTA	3
TUNJA	486	638	591	1715	TUNJA	5
VALLEDUPAR	134	167	135	436	VALLEDUPAR	4
VILLAVICENCIO	291	429	216	936	VILLAVICENCIO	5
TOTAL	27653	36289	37638	101580		

Fuente: Elaboración propia con base en datos del Ministerio de Educación Nacional - Sistema Nacional de Información de la Educación Superior - SNIES (2014 - 2016 - 2018)

Universidad	Sector	M2	Pisos	Total m2
CORPORACION ESCUELA DE ARTES Y LETRAS	PRIVADA	1.016,17	2	2032,34
CORPORACION UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA	PRIVADA	Sin facultad específica		
CORPORACION UNIVERSITARIA UNITEC	PRIVADA	Sin facultad específica		
CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA	PRIVADA	565,16	3	1695,48
CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO-	PRIVADA	Sin facultad específica		
FUNDACION UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COLOMBIA -FUAC-	PRIVADA	Sin facultad específica		
FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA	PRIVADA	447,22	2	894,44
FUNDACION UNIVERSIDAD DE BOGOTA - JORGE TADEO LOZANO	PRIVADA	1630,05	7	11410,35
FUNDACION UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS	PRIVADA	3.232,44	1	3232,44
POLITECNICO GRANCOLOMBIANO	PRIVADA	Sin facultad específica		
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	PRIVADA	288,15	2	576,3
		3.607,49	5	18037,45
		399,04	9	3591,36
		1.356,21	5	6781,05
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO	PRIVADA	886,22	9	7975,98
UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA	PRIVADA	691,14	7	4837,98
UNIVERSIDAD CENTRAL	PRIVADA	2.771,86	1	2771,86
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA-UDEC	PRIVADA	379,41	2	758,82
UNIVERSIDAD DE LA SALLE	OFICIAL	Sin facultad específica		
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	PRIVADA	Sin facultad específica		
UNIVERSIDAD DISTRITAL-FRANCISCO JOSE DE CALDAS	PRIVADA	711,73	6	4270,38
	PRIVADA	124,00	1	124
UNIVERSIDAD DISTRITAL-FRANCISCO JOSE DE CALDAS	OFICIAL	1.493,15	2	2986,3
		371,77	2	743,54
UNIVERSIDAD EL BOSQUE	PRIVADA	2.629,20	1	2629,2
UNIVERSIDAD INCCA DE COLOMBIA	PRIVADA	663,29	2	1326,58
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA	PRIVADA	Sin facultad específica		
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD	OFICIAL	Sin facultad específica		
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	OFICIAL	1.323,65	2	2647,3
		389,00	2	778
		2009,94	2	4019,88
	OFICIAL	750,07	1	750,07
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	OFICIAL	8.227,40	2	16454,8
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS	PRIVADA	Sin facultad específica		
UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA	PRIVADA	3.480,39	2	6960,78
UNIVERSIDAD-COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA	OFICIAL	Sin facultad específica		
UNIVERSITARIA AGUSTINIANA- UNIAGUSTINIANA	PRIVADA	Sin facultad específica		

Sector	M2	Cantidad de estudiantes admitidos	M2/E	Mínimo de M2 por estudiante 18,55
PRIVADA	79.906,79	18941	4,22	14,33
PÚBLICA	28.379,89	4472	6,35	12,20