

**“Un viaje por los saberes del pueblo indígena Pijao” material didáctico para el
reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad étnica y cultural de
Colombia**

Nissi Jireth Lizarazo Poloche

11391824193

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Español e Inglés

Facultad de Educación

Bogotá D.C

25 de noviembre del año 2022

**“Un viaje por los saberes del pueblo indígena Pijao” material didáctico para el
reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad étnica y cultural de
Colombia**

Nissi Jireth Lizarazo Poloche

11391824193

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Español e Inglés

Asesora:

Mg. Rosa Delia León Acosta

Línea de Investigación:

Lenguaje y desarrollo humano

Diseño de material didáctico

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Español e Inglés

Facultad de Educación

Bogotá D.C

25 de noviembre del año 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
“Un viaje por los saberes del pueblo indígena Pijao” material
didáctico para el reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad
étnica y cultural de Colombia, cumple con los requisitos para optar al
título de Licenciada en Español e Inglés.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá, 25- 11-22.

*A **Dios**, por ser la fuente de inspiración y la guía constante de mi vida.*

*A **mis padres**, por su amor incondicional, sus enseñanzas y sus esfuerzos a través de todos estos años.*

*A **mi esposo**, y cómplice, por su incomparable amor, por sus sacrificios, por su compañía en este proceso de principio a fin, por creer en mí siempre y alentarme cuando me sentía devastada. También, por todos los cafecitos, aromáticos y dulces en las noches de desvelo.*

*A **mis preciosos hijos**, por ser mi fuente de motivación y superación. Estos dos hombrecitos me han enseñado a no desfallecer, ni rendirme ante la adversidad.*

*A **mis hermanos**, mis compañeritos de vida, por transitar este camino junto a mí.*

*A **mi gato**, por ser mi amigo fiel.*

¡Hoy cuando cumplo este logro, se los dedico a ustedes con todo mi amor!

Agradecimientos

Mis más sinceros agradecimientos a todos quienes contribuyeron de una u otra manera a mi formación profesional. A Dios, mi familia, mis compañeros, mi comunidad, mis estudiantes, mi asesora, Rosa Delia y a los maestros de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño por la orientación, consejos y paciencia durante estos años. ¡Gracias, mil gracias!

¡A mis hermanos y hermanas Pijao!

*“Nosotros no somos mitos del pasado, ni
del presente, sino que somos pueblos
activos. Mientras que haya un indio vivo
en cualquier rincón de América y del mundo,
hay un brillo de esperanza.”*

Rigoberta Menchu

Contenido

Introducción.....	17
1. Identificación de la necesidad.....	19
1.1 Objetivo general	23
1.1.1 Objetivos específicos.....	23
2. Exploración de la dificultad.....	24
2.1 Concepciones y necesidades didácticas de los maestros frente al abordaje de la diversidad étnica y cultural indígena colombiana en la escuela.	25
2.2 Normatividad sobre el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural en la sociedad y la escuela colombiana.	41
2.3 Ausencia de representación indígena en los textos escolares.....	45
3. Realización Contextual.....	50
3.1 Antecedentes.....	50
3.2 Marco conceptual.....	52
3.2.1 Diversidad étnica y cultural.....	52
3.2.2 Interculturalidad.....	54
3.2.3 Interdisciplinariedad	55
3.2.4 Las TIC en la educación	56
3.2.5 Objeto Virtual de Aprendizaje.....	57

3.2.6 Book Creator.....	57
4. Realización Pedagógica.....	59
4.1 Descripción de la propuesta.....	59
4.1.1 Estructura del libro	59
4.1.2 Estructura de la secuencia didáctica	64
5. Producción Digital.....	78
5.1 Elementos gráficos	79
5.1.1 Cromática.....	79
5.1.2 Tipografía	81
5.1.3 Imágenes.....	81
5.2 Herramientas digitales	86
5.2.1 Herramienta principal	86
5.2.2 Herramientas de apoyo	87
5.3 Requisitos de soportes de software y hardware	91
5.3.1 Requerimientos de software	91
5.3.2 Requerimientos de hardware	92
5.4 Instructivo de acceso y uso.....	92
5.4.1 Recomendaciones técnicas para las y los maestros	92

6. Evaluación Del Material.....	94
6.1 Validación pares externos.....	95
6.2 Pilotaje	115
6.3 Ajustes realizados al material.....	121
7. Conclusiones.....	123
Anexos	125
Referencias Bibliográficas.....	126

Lista de Figuras

Figura 1 . Pregunta No. 6.....	27
Figura 2. Pregunta No. 9.....	29
Figura 3. Pregunta No. 11.....	30
Figura 4. Pregunta No. 13.....	31
Figura 5. Pregunta No. 16.....	32
Figura 6. Pregunta No. 18.....	34
Figura 7. Pregunta No. 20.....	35
Figura 8. Pregunta No. 21.....	36
Figura 9. Pregunta No. 23.....	37
Figura 10. Pregunta No. 25.....	38
Figura 11. Tipografías principales.....	81
Figura 12. Fotografía niña Pijao.....	82
Figura 13. Personaje Güipa	83
Figura 14. Personaje Guambito	83
Figura 15. Personaje Ta.....	84
Figura 16. Personaje Taiba.....	84

Figura 17. Personaje Chucui.....	85
Figura 18. Personaje Atiesas	85
Figura 19. Herramienta digital Book Creator.....	86
Figura 20. Herramienta de apoyo Educaplay	87
Figura 21. Herramienta de apoyo Google Forms	88
Figura 22. Herramienta de apoyo Classkick.....	89
Figura 23. Herramienta de apoyo Wordwall	89
Figura 24. Herramienta de apoyo Edpuzzle	90
Figura 25. Herramienta de apoyo Survicate	91
Figura 26. Navegadores web	91
Figura 27. Prueba piloto No. 1	115
Figura 28 . Actividades Prueba Piloto No.1	117
Figura 29. Evaluación por parte de los estudiantes	117
Figura 30. Prueba piloto No.2	118
Figura 31. Actividades Prueba Piloto No.2	119
Figura 32. Prueba piloto No.3	120
Figura 33. Ajuste I material didáctico	121

Figura 34. Ajuste II material didáctico.....122

Figura 35. Ajuste III material didáctico.....122

Lista de Tablas

Tabla 1 . Estructura del libro	59
Tabla 2. Diseño de trazabilidad de las actividades.....	69
Tabla 3. Elementos curriculares de la secuencia didáctica.....	70
Tabla 4. Unidad 1	73
Tabla 5. Unidad 2	74
Tabla 6. Unidad 3	76
Tabla 7. Representación cromática.....	79
Tabla 8. Evaluación y criterio profesional I	95
Tabla 9. Evaluación y criterio profesional II.....	101
Tabla 10. Evaluación y criterio profesional III.....	105
Tabla 11. Evaluación y criterio profesional IV	110

Lista de Anexos

Anexo 1. Entrevista Semiestructurada.....	125
Anexo 2. Evaluación y criterio profesional I.....	125
Anexo 3. Evaluación y criterio profesional II	125
Anexo 4. Evaluación y criterio profesional III	125
Anexo 5. Evaluación y criterio profesional IV	125
Anexo 6. Evidencia pilotaje No. 1.....	125
Anexo 7. Evidencia pilotaje No. 2.....	125
Anexo 8. Evidencia pilotaje No. 3.....	125

Resumen

Este trabajo corresponde a una propuesta de material didáctico que tiene como propósito promover y visibilizar la riqueza cultural del pueblo indígena Pijao, con el fin de contribuir al reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad étnica y cultural de Colombia desde los contextos escolares. Para el diseño del material “Un viaje por los saberes del pueblo indígena Pijao: los hijos de Ta y Taiba”, se consideraron diversas necesidades sobre la visibilización de los pueblos indígenas, postulados teóricos en torno a la diversidad étnica y cultural, los Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de las áreas de lenguaje, ciencias sociales y competencias ciudadanas, así como la cosmovisión indígena. Este, fue sometido a la evaluación de pares expertos y pilotajes. Por último, se analizó los resultados, a partir de los cuales, se concluye que el material cumple con el objetivo planteado en su contenido.

Palabras Claves: Diversidad cultural, diversidad étnica, material didáctico, indígenas Pijao

Abstract

This paper aims to provide a proposal for a didactic material which seeks to promote and visualize the Pijao indigenous' cultural wealth, to contribute the recognition, appreciation and respect of Colombian's ethnic and cultural diversity from school contexts. For the design of the didactic material “Un viaje por los saberes del pueblo indígena Pijao: los hijos de Ta y Taiba”, various needs were considered regarding the visibility of indigenous people, theoretical model focus on ethnic and cultural diversity, the curricular guidelines and basic standards of the language areas, social science and citizen competencies, and the indigenous' worldview. As a result, an interactive teaching material was obtained, it is divided into three units that highlight and make visible some of the most important historical and cultural knowledge of the Pijao's people. This was submitted to the evaluation of expert pairs and pilotages. The results are analyzed, and it is concluded that the material meets the objective stated in its content.

Key Word: cultural diversity, ethnic diversity, didactic material, indigenous Pijao

Introducción

Colombia es un país pluriétnico y multicultural (Rama Legislativa Nacional, 1995) debido a la gran cantidad de etnias y culturas presentes en la Nación. Sin embargo, hay una escasa, casi nula presencia de propuestas de carácter pedagógico y formativo que permitan reconocer, visibilizar, respetar y valorar los pueblos indígenas presentes en el territorio nacional. En ese sentido, el presente trabajo tiene como propósito diseñar un material didáctico dirigido a estudiantes de primaria y bachillerato en contextos urbanos y rurales que promueva y visibilice la riqueza cultural del pueblo indígena Pijao; con el fin de contribuir al reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad étnica y cultural colombiana desde los contextos escolares. Para lo cual, se hace una propuesta interdisciplinar entre las ciencias sociales, las competencias ciudadanas y el lenguaje.

Con miras a ese diseño, en primer lugar, se profundizó en las posibles causas de la problemática a abordar a partir de las percepciones de los maestros, la legislación y la representación indígena en los textos escolares. Con el fin de comprender qué retos suponía la creación y el desarrollo de la herramienta educativa y poder trazar así objetivos de aprendizaje alcanzables y coherentes. En segundo lugar, se consideró importante contextualizar sobre algunos antecedentes que permitieran la aproximación a otras iniciativas que nutrieran este proyecto. También, respecto a los conceptos que describen las principales apreciaciones que fortalecen el trabajo y los postulados en que se basa el horizonte pedagógico de la propuesta.

En consecuencia, se logró establecer una estrategia pedagógica y una ruta didáctica que permitiera estructurar el material respondiendo a las necesidades y

principios expuestos anteriormente. Así, se realizó la producción digital del proyecto, considerando elementos gráficos, herramientas digitales y requisitos de soportes de software y hardware para que el material se pudiera trabajar de manera interactiva y/o impresa.

Obteniendo un material didáctico tipo libro digital dividido en tres unidades que resaltan y visibilizan algunos de los saberes culturales e históricos más importantes de este pueblo Pijao. En la primera unidad, se aborda su historia y cambios a través del tiempo. En la segunda unidad, se trabaja su cosmovisión. Por último, se profundiza en sus conocimientos ancestrales.

Finalmente, la propuesta diseñada fue sometida a un proceso de validación y evaluación para identificar fortalezas y oportunidades de mejora. Primero, se revisó de acuerdo con el criterio profesional de pares con amplia experticia; después, se realizaron pilotajes in situ con diferentes poblaciones.

1. Identificación de la necesidad

“Nuestra gran diversidad es nuestra fuerza colectiva”

Declaración de Johannesburgo, 2002

Colombia posee una gran riqueza respecto a la diversidad cultural, que se refleja en el sinnúmero de identidades y manifestaciones de las comunidades y los pueblos que habitan el territorio nacional. Pueblos indígenas, afrodescendientes, raizales, palenqueros, rom o gitanos, campesinos, mestizos y comunidades migrantes son el núcleo de la extensa multiplicidad cultural del país. De acuerdo con el último censo reportado, en Colombia habitan 1.905.617 indígenas divididos en 115 pueblos; la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera es de 4.671.160; los rom o gitanos son 2.649 (DANE, 2019). Lo anterior ejemplifica un país “pluriétnico y multicultural” (Rama Legislativa Nacional, 1995) en el que la diversidad ha sido el eje central para su construcción.

Según la UNESCO (2005), la diversidad cultural es un patrimonio de la humanidad que debe conservarse y valorarse, como característica humana que crea un mundo variado y rico, en el cual prosperan las capacidades y los valores humanos que dignifican las naciones. Y es que en Colombia la diversidad es evidente en cada rostro, cada mirada, cada sonrisa, cada palabra, cada aroma y cada sonido. Reconocimiento que se logró a partir de la Constitución Política de 1991, y las normas, leyes y acciones gubernamentales posteriores.

Esfuerzos, que aún son deficientes ya que en la población persisten prácticas prejuiciosas y discriminativas por razones de pertenencia étnica y racial. Un claro ejemplo, de esto son datos publicados en la encuesta Barómetro de las Américas (Gaviria et al., 2018) donde se afirma que el 14.4 % de la población indígena se ha sentido discriminada por su pertenencia étnica. Asimismo, “cientos de niños, niñas y jóvenes enfrentan todos los días la dolorosa experiencia de ser objeto de burlas, maltratos verbales y humillaciones a causa de su condición étnica, lingüística o racial. No se trata de actos de bullying, esto se llama racismo” (Castillo, 2021)

En ese sentido, se hace imperante que desde las escuelas se generen acciones que propendan por la interculturalidad, el valor de la diversidad, la eliminación de los prejuicios y las estigmatizaciones raciales. Entendiendo la escuela como ese espacio donde convergen múltiples valores étnicos, culturales y regionales, además de las incontables experiencias de vida enmarcadas en la diferencia. En otras palabras, “la implementación de la interculturalidad en la educación debe darse para reconocer la diversidad cultural presente, para promover la convivencia armónica de los diferentes, respaldar el intercambio cultural y las formas de transmisión propias” (Benalcázar, 2016)

Ahora bien, los pueblos étnicos han sido históricamente marginados e invisibilizados en los diferentes escenarios sociales y políticos en Colombia, y en general en Latinoamérica y el Caribe (Gómez, 2017). El ámbito educativo no ha sido la excepción; es poco lo que se habla de los pueblos originarios; su diversidad, su riqueza e importancia en las políticas públicas. Más exactamente en algunas de las herramientas que sustentan la educación colombiana tales como los proyectos educativos, programas de estudio, libros escolares, entre otras. Como lo afirma Guido (2015), la escuela se ha

prestado como un lugar para restar importancia y desconocer la diferencia y a la vez la riqueza étnica y cultural de los originarios.

En consecuencia, es de suma importancia hacer un aporte desde la educación a estos invisibilizados y marginados por los pensamientos hegemónicos y coloniales implantados por la conquista europea. Empezando por el reconocimiento y el respeto en las aulas colombianas desde los esfuerzos que han realizado los pueblos indígenas para reconstruir su patrimonio cultural; a pesar del sin número de alteraciones que ha sufrido. Por lo tanto, es un deber social proteger las riquezas culturales, como bien lo consigna el artículo 8 de la Constitución Política (1991), y así un día lograr tejer ese camino y conexión con estas nuestras culturas olvidadas.

Dentro de estos grupos indígenas está el pueblo Pijao, originarios del sur del Tolima, específicamente, de los municipios de Coyaima, Natagaima, Ortega, Chaparral, San Antonio, entre otros (Ministerio del Interior et al., 2017). Quienes actualmente, están organizados en cerca de 77 comunidades reconocidas, lo que suma aproximadamente 51.000 personas. Además, se encuentran en riesgo de extinción; como lo afirman los dos últimos censos realizados en el país, uno en 2005 y otro en 2018, es decir en 13 años, los Pijao disminuyeron su población en un 12.2%. (DANE, 2019)

Para el pueblo Pijao, el patrimonio ancestral se ve reflejado en sus saberes propios, en sus usos y costumbres y en el autorreconocimiento frente a la sociedad colombiana, como lo afirmó S. Poloche (comunicación personal, agosto 2021), mayora del pueblo; en uno de los tantos encuentros por los que he transitado como indígena. Considerando que, durante los últimos siete años de mi vida he sido participe de diferentes asociaciones

indígenas, y sus círculos de palabra, pagos¹, armonizaciones, visitas a los lugares sagrados, consultas y diálogos intergeneracionales con mayores, mayores, sabedores, mohanes y diferentes autoridades del pueblo.

Este caminar, me ha permitido evidenciar la preocupación que existe al interior de la colectividad, a nivel nacional, frente a la pérdida de la riqueza cultural; la lengua propia, el territorio, las manifestaciones culturales, los usos y las costumbres. Así como la necesidad tan grande que existe por generar propuestas de carácter pedagógico y formativo que respeten nuestra cosmovisión, forma de ver y entender el mundo. Además, donde se busque la revitalización y el fortalecimiento de la cultura.

Creándose así una necesidad que conduce al desarrollo del material del que se da cuenta en el presente documento y que está relacionada con la escasa y nula presencia de materiales elaborados en Colombia que permitan reconocer, visibilizar, respetar y valorar los pueblos indígenas presentes en nuestro territorio. Estas reflexiones me llevan a tomar acciones pertinentes desde mi posición como futura educadora. Buscando así, desarrollar esta propuesta pedagógica que tiene como propósito visibilizar y reconocer la sabiduría ancestral del pueblo Pijao a nivel académico. Que, sin duda alguna, a su vez permitiría a estudiantes y docentes conocer sobre el país y su gran riqueza étnico-cultural, contribuyendo de alguna forma a fortalecer la competencia intercultural (UNESCO, 2017). Al respecto, en el siguiente capítulo se realiza una exploración sobre las prácticas

¹ Rituales sagrados que tienen como objetivo principal pagar o retribuir a la madre tierra los beneficios recibidos, para lograr equilibrio físico, espiritual y energético.

educativas y su relación con los contenidos en el currículo. Desde una búsqueda referencial de documentos y testimonios que permitan revisar materiales pedagógicos existentes, que incluyan la cultura de los pueblos indígenas en las aulas de clase.

1.1 Objetivo general

Diseñar un material didáctico que promueva y visibilice la riqueza cultural del pueblo indígena Pijao, con el fin de contribuir al reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad étnica y cultural desde los contextos escolares.

1.1.1 Objetivos específicos

- Identificar las prácticas educativas que permiten que los estudiantes reconozcan las características básicas de la diversidad étnica y cultural en diferentes contextos escolares.
- Crear actividades didácticas que permitan fortalecer la competencia de lectura comprensiva y a su vez, consolidar valores interculturales en las aulas colombianas.
- Aplicar y evaluar el material didáctico diseñado como estrategia pedagógica para la promoción y la visibilización de la riqueza cultural del pueblo indígena Pijao.

2. Exploración de la dificultad

“Es indispensable avanzar hacia una educación más inclusiva si queremos estar a la altura de los desafíos de nuestro tiempo. Quedarse de brazos cruzados no es una opción”

Audrey Azoulay

Después de identificar la necesidad, se hace necesaria la exploración de esta, con el fin de comprender qué retos supone la creación y el desarrollo de una herramienta pedagógica que promueva y visibilice la riqueza cultural del país y que, a su vez permita dar reconocimiento a la sabiduría ancestral del pueblo Pijao en la escuela.

Considerando a Jolly & Bolitho (2011) quienes afirman que el éxito del material depende del conocimiento que se tenga del contexto; es decir, la exactitud con la que se exploren las causas que generan la necesidad. A continuación, se presentan los aspectos a tener en cuenta en la exploración de esta dificultad.

Así, se revisan las posibles razones o implicaciones por las que en Colombia no se desarrolla material didáctico que permita visibilizar los pueblos indígenas y su gran riqueza cultural en los contextos escolares. Como primera medida, se busca conocer cuáles son las percepciones que tienen algunos maestros sobre la diversidad étnica y cultural indígena en la escuela colombiana. Luego, se indaga sobre la normatividad en torno al reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de los pueblos indígenas colombianos en la sociedad y en la escuela. Para terminar, se considera conveniente revisar algunas investigaciones en las que se contemple cuál es la representación de los pueblos indígenas en los materiales didácticos, más exactamente en los textos escolares colombianos.

2.1 Concepciones y necesidades didácticas de los maestros frente al abordaje de la diversidad étnica y cultural indígena colombiana en la escuela

Al evidenciar que la problemática a resolver está directamente vinculada con una situación de aula, se hace pertinente indagar de manera amplia el contexto. De modo que, en primer lugar, se exploran las concepciones de quienes en su día a día deben acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje y a su vez, afrontar la falta de material sobre la diversidad étnica y cultural de los pueblos indígenas colombianos.

En ese sentido, como instrumento de recolección de datos se diseñó una entrevista semiestructurada² tipo encuesta, de carácter cualitativo a través de la plataforma Google Forms. Estructurada por 30 preguntas, distribuidas así:

- Las 3 iniciales sobre información general; datos básicos de los maestros como nombre, grado de escolaridad que imparte y área del conocimiento.
- Los 27 sobrantes sobre información específica; aspectos relevantes de este estudio. De las cuales 19 fueron abiertas, 5 cerradas y 3 con escala de Likert.

Se contó con la participación de 22 profesores que se desempeñan en las áreas de lenguaje, español e inglés; ciencias sociales, filosofía, ética, valores humanos y religión; matemáticas, ciencias naturales, educación artística y tecnología. Quienes orientan procesos educativos en preescolar, primaria, básica y media secundaria en colegios

² Anexo 1

públicos y privados; adicional, algunos de ellos se desempeñan en instituciones de educación superior.

Cabe anotar que a través de las respuestas se logró evidenciar que:

En relación con la pregunta 4, *¿Qué comprende por diversidad étnica y cultural?*

El 76 % de los maestros relacionan la diversidad étnica y cultural con las formas de vida, concepciones del mundo, saberes y manifestaciones que practican los grupos humanos y que, a su vez los caracterizan. El 24 % restante, por su parte lo vincula con el reconocimiento, respeto y enseñanza de las características y expresiones de los grupos étnicos.

Para el planteamiento 5, *describa algunas prácticas educativas desarrolladas en el aula que permitan a los estudiantes reconocer las características de la diversidad étnica y cultural en Colombia.* Las respuestas se organizaron en dos grupos: prácticas frecuentes, y poco frecuentes.

Dentro de las prácticas frecuentes, se lograron identificar las siguientes:

- Reconocimiento y recreación de muestras artísticas y folclóricas; a través de danzas, bailes, festivales, comparsas, música y artesanías.
- Lectura y recreación de poemas, coplas, canciones, mitos, leyendas y otras composiciones literarias.
- Lectura y revisión audiovisual sobre las prácticas culturales de los grupos étnicos; como usos y costumbres, religión, vestuario, gastronomía, pautas de crianza, entre otras.

- Revisión audiovisual sobre las generalidades de las lenguas que existen en Colombia, los acentos, las variaciones dialectales y las jergas.

De igual manera, se identificaron ciertas prácticas que se desarrollan con menos frecuencia y por una cantidad reducida de maestros, tales como:

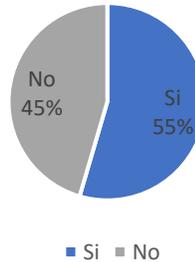
- Lectura, identificación y reconocimiento de los derechos de las comunidades étnicas y su porqué.
- Ubicación geográfico-espacial, mediante uso de mapas y atlas.
- Conmemoración de las fechas destacadas para los grupos étnicos.
- Revisión audiovisual de la historia y aportes de dichas comunidades a la construcción del país.
- Foros y talleres con miembros de las comunidades étnicas; estudiantes y maestros pertenecientes a dichas colectividades e invitación de asociaciones a las instituciones.

Al preguntar a los maestros en el cuestionamiento 6, *durante su ejercicio docente, ¿ha tenido la oportunidad de trabajar con niños de comunidades indígenas?* Como lo indica la figura 1, el 55 % de los maestros manifiesta haber trabajado con esta comunidad.

Figura 1

Pregunta No. 6

Durante su ejercicio docente, ¿ha tenido la oportunidad de trabajar con niños de comunidades indígenas?



Nota. La figura muestra la tabulación de los resultados de la pregunta No. 6 de la encuesta semiestructurada. Elaboración propia.

Lo anterior, evidencia que hay gran incidencia de niños, niñas y jóvenes al interior de las aulas escolares regulares; en tal sentido, su reconocimiento y valoración al interior de escuela es de gran pertinencia.

La pregunta 7 estaba enfocada solo a aquellos que respondieron de manera afirmativa al cuestionamiento anterior; es decir a quienes han trabajado con niños indígenas y estaba planteada así: *si su respuesta anterior fue afirmativa ¿Podría narrarnos su experiencia?* El 67 % aseguran que trabajar con indígenas ha sido enriquecedor y fructífero para la comunidad académica, ya que han intercambiado saberes; además, ha sido de gran ayuda para fomentar el respeto mutuo. Mientras que 22 %, asevera que se ha encontrado con el poco interés de los demás estudiantes, lo que constituye un obstáculo, que, en algunas ocasiones, se debe a imaginarios que traen desde sus hogares respecto a la poca importancia que tienen las comunidades indígenas en la sociedad. Por último, 11 % afirma que uno de los mayores retos subyace en que los

estudiantes indígenas en su gran mayoría no manejan bien el español, lo que genera problemas de comunicación y socialización.

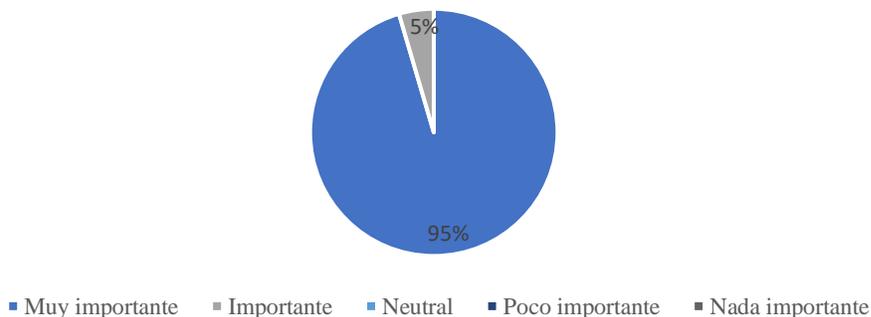
Frente al cuestionamiento 8, *para usted ¿qué es interculturalidad?* El 77% de maestros comprenden la interculturalidad como el proceso de interacción enriquecedora entre diversos grupos humanos que comparten un espacio. Mientras que el otro 23% considera que es la construcción de lazos de diálogo, respeto, valoración, tolerancia, integración, igualdad y equidad en medio de una relación armoniosa y recíproca a pesar de la diferencia.

En relación con la pregunta 9, *teniendo en cuenta que Colombia es un país pluriétnico y multicultural, ¿qué tan importante considera abordar la interculturalidad en las aulas de clase?* Como lo muestra la figura 2, el 100 % de los maestros considera muy importante o importante dicho abordaje.

Figura 2

Pregunta No. 9

Teniendo en cuenta que Colombia es un país pluriétnico y multicultural, ¿qué tan importante considera abordar la interculturalidad en las aulas de clase?



Nota. La figura muestra la tabulación de los resultados de la pregunta No. 9 de la encuesta semiestructurada. Elaboración propia

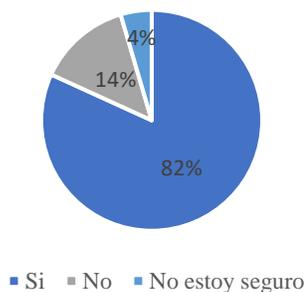
Por otra parte, en la pregunta 10, *justifique la respuesta anterior*. Los maestros consideran que la escuela puede contribuir de gran manera en tres grandes aspectos. Primero, el reconocimiento de la condición de diversidad que posee la sociedad colombiana; a través de la visibilización, la dignidad, el respeto, la empatía y la admiración de las diferencias. Segundo, la reivindicación de las comunidades que históricamente han sido invisibilizadas. Y tercero, la mitigación de los índices de discriminación al interior de las aulas.

A pesar de la gran importancia que le dan los maestros a trabajar la interculturalidad en la escuela, en el cuestionamiento 11 *¿Trabaja o ha trabajado la interculturalidad en el aula de clase?* Como se evidencia en la figura 3, el 82 % de estos mencionan haberla abordado en las clases que acompaña. Además, un 14% no lo ha hecho y el 4% restante, no está seguro.

Figura 3

Pregunta No. 11

¿Trabaja o ha trabajado la interculturalidad en el aula de clase?



Nota. La figura muestra la tabulación de los resultados de la pregunta No. 11 de la encuesta semiestructurada. Elaboración propia

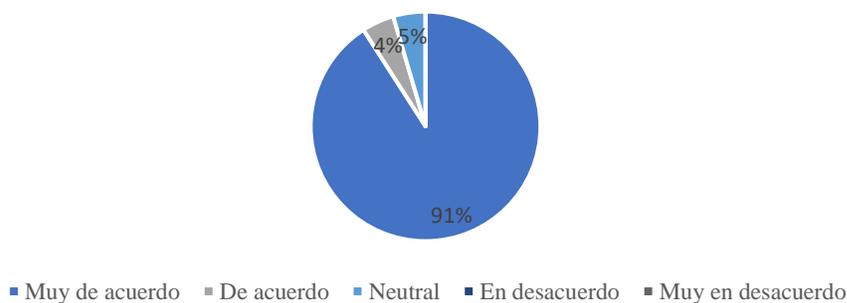
Al complementar con la pregunta 12, *en caso afirmativo ¿Cómo trabaja o ha trabajado la interculturalidad en el aula de clase?* El 72 % lo hace en la interacción diaria, creando espacios de reconocimiento, reflexión y valoración de los diferentes grupos sociales. En cambio, el 28% restante lo hace a través de proyectos, investigaciones, talleres y guías.

Al preguntar en el apartado 13, *en su opinión ¿contribuye la interculturalidad a desarrollar en los niños y niñas una identidad que reconozca y valore sus raíces?* (Benalcázar, 2016). Como muestra la figura 4, el 95% de los maestros está de acuerdo o muy de acuerdo.

Figura 4

Pregunta No. 13

En su opinión, ¿contribuye la interculturalidad a desarrollar en los niños y las niñas una identidad que reconozca y valore sus raíces?



Nota. La figura muestra la tabulación de los resultados de la pregunta No. 13 de la encuesta semiestructurada. Elaboración propia

Además, en el apartado 14, *justifique la respuesta anterior.* El 95% de los maestros afirman que, teniendo en cuenta los procesos de interacción de los diversos

grupos humanos al interior de las aulas de clase se debe reconocer y valorar el aporte que hace cada sujeto educativo, sin importar las diferencias que puedan existir entre ellos; ya que esto permite que se fomente el respeto y la aceptación de la diversidad. En tanto, el otro 5% se muestra neutral, porque considera difícil evaluar el dicho impacto.

Frente al cuestionamiento 15, *¿Qué barreras encuentra en el momento de querer desarrollar la competencia intercultural en el aula de clase?* El 18% de los maestros considera que no hay ningún obstáculo para fomentar la interculturalidad en las escuelas. A pesar de que, el 82 % restante afirma que hay múltiples barreras que se encuentran al querer desarrollar la competencia intercultural en el aula de clase. Entre las que se destaca:

- La falta de material didáctico que facilite el acercamiento a los grupos étnicos
- La poca visibilidad que hay en los currículos de áreas diferentes a las ciencias sociales.
- La cantidad de prejuicios que existen y que muchas veces vienen desde casa por la constante exposición a modelos de identidad equivocados.
- El desconocimiento por parte de la sociedad de la importancia y el valor que tiene la diversidad étnica y cultural del país.
- El temor a la diferencia.
- La falta de capacitación docente.

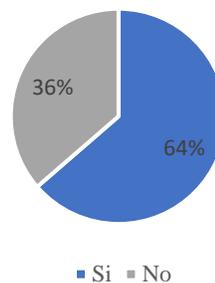
En el interrogante 16, *¿Ha presenciado alguna vez conductas discriminatorias en el aula de clase debido a la pertenencia a diferentes culturas y/o etnias?* y su

complemento, la pregunta 17; *si su respuesta fue afirmativa. Describa dichas conductas.*
Como se observa en la figura 5, el 64 % de los maestros afirma que ha estado presente durante este tipo de actuaciones.

Figura 5

Pregunta No. 16

¿Ha presenciado alguna vez conductas discriminatorias en el aula de clase debido a la pertenencia a diferentes culturas y/o etnias?



Nota. La figura muestra la tabulación de los resultados de la pregunta No. 16 de la encuesta semiestructurada. Elaboración propia

Que fueron clasificadas así:

- Discriminación por raza o color de piel entre estudiantes; en la que excluyen a los diferentes, también hacen todo tipo de burlas, los sabotean, les ponen apodosos o usan palabras ofensivas y denigrantes para referirse a ellos.

- Discriminación entre pares por origen nacional, departamental o municipal; en la que se mofan de los otros por su manera de hablar, vestir y/o por sus costumbres.

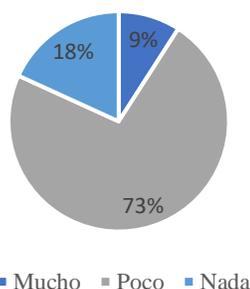
Además, uno de los maestros, asegura que la discriminación no se da únicamente entre estudiantes, puesto que ha sido testigo de conductas discriminatorias por parte de algunos maestros; quienes mencionan que los niños de comunidades indígenas son “brutos para aprender”, “que deberían dejarlos en su monte con su gente” y “que los programas de inclusión solo afectan los procesos de enseñanza”.

Como resultado del cuestionamiento 18, *¿Qué presencia tienen los contenidos sobre los pueblos indígenas colombianos en su currículo institucional?*

Figura 6

Pregunta No. 18

¿Qué presencia tienen los contenidos sobre los pueblos indígenas colombianos en su currículo institucional?



Nota. La figura muestra la tabulación de los resultados de la pregunta No. 18 de la encuesta semiestructurada. Elaboración propia

La figura 6, muestra que el 91 % de los maestros afirma que el contenido sobre los pueblos indígenas en su currículo institucional es poco o nada, lo cual hace evidente la invisibilización de las comunidades ancestrales en la escuela.

En la pregunta 19, *cuando en el aula se aborda el conocimiento de los pueblos indígenas de Colombia, ¿cuáles son los que con mayor frecuencia enseña a sus*

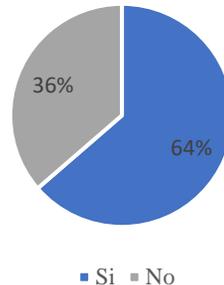
estudiantes?, ¿por qué? Se encontró que el 50% de los maestros enseña con mayor frecuencia las comunidades prehispánicas y precolombinas, lo cual permite inferir que se ve a estos grupos étnicos como parte del pasado. En cambio, un 32% afirma que intentan acercar a sus estudiantes a grupos indígenas de la actualidad tales como los Arhuacos, Tairona, Guambianos, Tikuna, Nukak, Muiscas, Wayuu, Coguis, Embera Y Pijao; sin embargo, el 18% restante no aborda el tema.

Frente al apartado 20, *¿Conoce al pueblo indígena pijao?, ¿Qué conoce, qué ha escuchado, qué ha leído?*

Figura 7

Pregunta No. 20

¿Conoce al pueblo indígena Pijao?



Nota. La figura muestra la tabulación de los resultados de la pregunta No. 20 de la encuesta semiestructurada. Elaboración propia

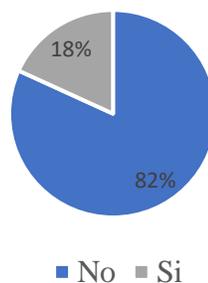
De acuerdo con la figura 7, el 64% de los maestros indica que ha escuchado o ha leído algo. Ahora bien, entre este porcentaje; el 45% reconoce que son originarios del departamento del Tolima; el 34% sabe que actualmente habitan en los municipios de Ataco, Coyaima, Natagaima, Ortega, Chaparral y San Antonio, y finalmente, 21% resalta su valentía y resistencia frente al proceso de conquista.

En relación con la pregunta, *en alguna oportunidad, ¿ha acercado a sus estudiantes a conocer al pueblo indígena Pijao?, ¿por qué?* La figura 8, muestra que el 82% de los maestros asegura no haber acercado a sus estudiantes a conocer esta comunidad.

Figura 8

Pregunta No. 21

En alguna oportunidad, ¿ha acercado a sus estudiantes a conocer al pueblo indígena Pijao?



Nota. La figura muestra la tabulación de los resultados de la pregunta No. 21 de la encuesta semiestructurada. Elaboración propia

Dentro de las respuestas se destaca que los profesores:

- No cuentan con material didáctico sobre ellos
- No hay contenido en sus currículos
- No hay apoyo, ni presupuesto en las instituciones para llevar a cabo este tipo de proyectos.

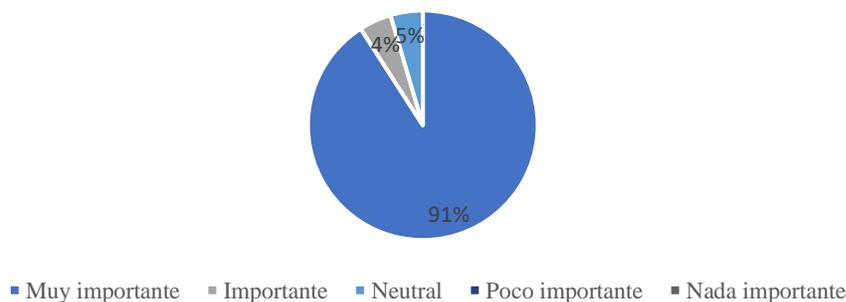
Al preguntar, a su criterio, *¿Qué necesidades existen frente al proceso de enseñanza y aprendizaje sobre los pueblos indígenas colombianos?* El 95% de los maestros afirman que hay múltiples necesidades, ya que hay un gran vacío y mucho desconocimiento frente al tema en la escuela; por lo tanto, proponen acercar estos saberes culturales al aula dándoles mayor visibilidad desde el Estado y la academia; a través de bibliografía y material didáctico que permita resaltar la importancia que tienen estos colectivos en la sociedad colombiana y el aporte que han hecho a la construcción del país. Además, transversalizar el currículo y capacitar a los maestros para que logren vincular este fenómeno en su quehacer.

En el apartado 23 se preguntó, *¿Qué tan importante cree usted que es contar con materiales sobre los pueblos indígenas colombianos que le ayuden a trabajar la interculturalidad en la escuela?* Según la figura 9, se pudo observar que el 91% de los maestros considera que es muy importante contar con materiales que ayuden a abordar la interculturalidad en las aulas de clase.

Figura 9

Pregunta No. 23

¿Qué tan importante cree usted que es contar con materiales sobre los pueblos indígenas colombianos que le ayuden a trabajar la interculturalidad en la escuela?



Nota. La figura muestra la tabulación de los resultados de la pregunta No. 23 de la encuesta semiestructurada. Elaboración propia

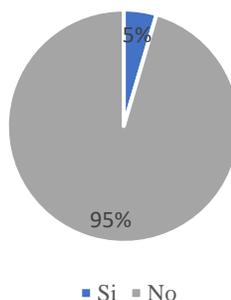
Al complementar con la pregunta 24, *justifique la respuesta anterior.* Los maestros aseguraron que no hay herramientas y recursos pedagógicos que faciliten y fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Frente a los cuestionamientos 25 (figura 10) y 26, *¿Cuenta con suficiente material didáctico para abordar la interculturalidad a partir de los pueblos indígenas colombianos?, ¿con que material cuenta?*

Figura 10

Pregunta No. 25

¿Cuenta con suficiente material didáctico para abordar la interculturalidad a partir de los pueblos indígenas colombianos?



Nota. La figura muestra la tabulación de los resultados de la pregunta No. 25 de la encuesta semiestructurada. Elaboración propia

El 95, 5% de los maestros afirma que en sus instituciones educativas no disponen de materiales pedagógicos para la visibilización de pueblos indígenas; no obstante, el 4,5% adicional asegura que cuentan con videos, cuentos y audios. Dicha ausencia de

materiales evidencia la marginalización actual de los pueblos indígenas en los currículos educativos

Como resultado de los cuestionamientos 27 y 28, *¿qué características debería tener un material didáctico que tenga como propósito visibilizar a un pueblo indígena para fortalecer la competencia intercultural en las aulas y que a la vez sea interdisciplinar?, ¿qué le gustaría que tuviera dicho material?* Los maestros recomendaron que el material didáctico que se plantea en este trabajo debería caracterizarse por

- Contar con información verídica y actualizada que sea cercana a los estudiantes
- Contemplar a los miembros de las comunidades étnicas en los procesos participativos
- Tener buenos gráficos, apoyo de voz, videos, fotos, juegos, es decir, que sea atractivo, creativo y a la vez práctico.
- Ser interactivo

En el caso particular de la pregunta 29, *¿qué ruta didáctica recomendaría?* Los maestros no fueron claros en sus repuestas; sin embargo, se rescatan las siguientes sugerencias.

- Indagación de presaberes, construcción de conocimiento a partir de nueva información y aplicación de lo aprendido

- Planteamiento de horizontes claros y alcanzables, la selección de temas y aprendizajes concretos, la utilización de herramientas tecnológicas y la evaluación constante del proceso
- Gran flexibilidad en el material para que pueda ser usado en cualquier contexto educativo, que sea digital y físico, para que se pueda manipular y apreciar
- Uso de la lúdica ya que es de gran ayuda en los procesos de aprendizaje
- Posibilidad de diseñar el material a partir de la pedagogía crítica.

Finalmente, al solicitar en el cuestionamiento 30, *¿qué sugerencias tendría para abordar las características básicas de la diversidad étnica y cultural indígena en Colombia?* Los maestros aconsejan que se podría lograr a partir de cuatro ejes.

- Primero, trabajar directamente con miembros de las comunidades indígenas que les permitan a los estudiantes interacciones significativas.
- Segundo, incluir en el currículo nacional una cátedra de estudios indígenas o incorporar en las políticas públicas nacionales como tema obligatorio e interdisciplinar, el reconocimiento y la valorización de los pueblos indígenas colombianos.
- Tercero, mayor compromiso por parte del Ministerio de Educación destinando más recursos económicos que permitan la creación de material pedagógico para la difusión de información sobre estas comunidades.
- Por último, darle mayor importancia a la cátedra de historia en las escuelas.

2.2 Normatividad sobre el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural en la sociedad y la escuela colombiana.

Ahora bien, teniendo en cuenta que los maestros fueron enfáticos en argumentar que existe poco contenido curricular sobre los pueblos indígenas; se hace necesario indagar cuáles son las normas generales o lineamientos que han sido establecidos por el gobierno nacional y a su vez, el Ministerio de Educación Nacional³ en torno al reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de los pueblos indígenas colombianos en la sociedad y en la escuela para lo cual se hace una revisión documental, encontrando que:

La Constitución Política (1991), trasciende la historia de los grupos étnicos ya que, a través de esta, se reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación (Art 7); puesto que anteriormente “el estado monocultural negaba el reconocimiento jurídico y político a toda diferencia étnica o cultural de los pueblos”(Sánchez, 2022). En ese sentido, se da igualdad de derechos, libertades y oportunidades sin discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica (Art 13).

Además de establecer que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente; ya que la cultura es fundamento de la nacionalidad (Art 70). Y el patrimonio cultural de la nación está bajo protección estatal (Art 72).

³ En adelante, MEN

La Ley 21 de 1991 aprueba y adopta el Convenio 169 de la OIT⁴ “sobre pueblos indígenas y tribales”, el cual establece que se deben adoptar medidas para salvaguardar y preservar las personas, instituciones, bienes y cultura de los pueblos indígenas (Art 4). Igualmente, se debe reconocer y proteger los valores y las prácticas sociales, culturales y espirituales propias de dichos pueblos (Art 5)(Congreso de la República de Colombia, 1991)

Por su parte, el artículo 31 consagra

deberán adoptarse medidas de carácter educativo en todos los sectores de la comunidad nacional, con objeto de eliminar los prejuicios que pudieran tener con respecto a esos pueblos. A tal fin, deberán hacerse esfuerzos por asegurar que los libros de historia y demás material didáctico ofrezcan una descripción equitativa, exacta e instructiva de las sociedades y culturas de los pueblos (Congreso de la República de Colombia, 1991)

Mediante la Ley 1516 de 2012, se aprueba y adopta la “Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales” que tiene como objetivo proteger y promover la diversidad de las expresiones en el país. Para lo cual propone que se generen entornos en los cuales las culturas se enriquezcan y tengan condiciones idóneas de interacción basadas en la libertad y el beneficio recíproco a través del diálogo, a fin de lograr contactos culturales de gran alcance y ecuanimidad. Con el

⁴ Organización Internacional del Trabajo

propósito de tomar conciencia del significado de la diversidad en el ámbito local, nacional e internacional, además promover el respeto intercultural y la cultura de paz. (Rama Legislativa Nacional, 2012)

La política pública de diversidad cultural hace hincapié en grupos demográficos como los pueblos indígenas, las comunidades afrocolombianas, raizales y palenqueras, el pueblo rom, y otros en situación de vulnerabilidad. Tiene como propósito el fomento de una ciudadanía que reconozca y respete las diferencias culturales, de igual manera, la creación de espacios en los que esta se desarrolle lo cual se ha logrado a través de diversas estrategias, entre las que se destaca la prevención de conductas discriminatorias y la adopción de medidas que salvaguarden la diversidad de expresiones culturales de los grupos étnicos; especialmente de aquellos que se encuentran en situación de amenaza y corren riesgo de extinción. (Ministerio de Cultura, 2010)

La Ley 115 de 1994, establece dentro de los fines de la educación “el estudio y la comprensión de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad de la nacional” (Art 5). En ese sentido, se hace garante de procesos de enseñanza-aprendizaje en los que los grupos étnicos se valoren y respeten para lo cual, propone el diseño de pedagogías participativas e interculturales que brinden una formación que respete la diversidad. Además, dentro de los objetivos comunes para todos los niveles escolares se encuentra el fomento del interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos (Art 13) (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

Los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998) fueron diseñados como orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que apoyan la fundamentación y la

planeación de los planes de estudio de las áreas obligatorias. Además, se encuentran en consonancia con la normatividad de diversidad étnica y cultural del país. Por ejemplo:

- En Lengua Castellana se hace referencia a la construcción los principios básicos de interacción que respeten diversidad cultural, a partir del lenguaje.
- En Ciencias Sociales se invita a la formación de ciudadanos que participen de manera consciente, crítica, solidaria y respetuosa hacia la diferencia y la diversidad.
- En Educación Artística, se propone acoger la diversidad expresiva y cultural, para propiciar espacios de socialización intercultural; que, a su vez, cuiden y simbolicen el patrimonio a través del arte.
- En ética y valores se incentiva a pensar la escuela como un laboratorio social que propicie espacios para el reconocimiento, la aceptación y la tolerancia de la diversidad cultural. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006) sirven como guía que permite a las escuelas, maestros y padres de familia tener conocimiento sobre lo que deben aprender y ser capaces de hacer los niños, niñas y jóvenes de acuerdo con el área de conocimiento y su nivel de escolaridad. Para su creación, no solo tomaron como punto de referencias los Lineamientos Curriculares, sino también el conjunto de normas referentes a la diversidad étnica y cultural. Se encuentra, entre muchos, que:

- En Lenguaje se promueve que los aprendices comprendan y respeten la diversidad cultural y social, en las situaciones comunicativas en las que intervengan.
- En Ciencias Sociales se enfatiza que los estudiantes comprendan su identidad como colombianos, la riqueza de la diversidad cultural y la pluralidad de ideas de su país y su entorno social.
- En Competencias Ciudadanas se propone enseñar a los estudiantes a respetar a quienes son diferentes, a reconocer sus derechos y a interesarse por ellos. (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

Al respecto conviene decir que el reconocimiento y el respeto de la diversidad étnica y cultural en la escuela resulta paradójico. Por un lado, existe legislación suficiente que apoya la visibilización y el respeto de la diversidad étnica y cultural. Además, en teoría, las diferentes normas, leyes y referentes curriculares fueron socializados hace tres décadas aproximadamente; lo que supone que han sido conocidos y por ende apropiados por los diferentes actores de la comunidad educativa. Por el otro, de acuerdo con los testimonios recogidos anteriormente, se puede deducir que las políticas públicas no se cumplen a cabalidad; es decir no se llevan a la realidad.

2.3 Ausencia de representación indígena en los textos escolares

De otro lado, los maestros también resaltaron la falta de material didáctico y la poca representación sobre los pueblos indígenas. Por eso en tercer y último lugar, se

considera conveniente revisar algunas investigaciones en las que se contemple cuál es la representación indígena en los textos escolares colombianos.

Como es bien sabido, los textos escolares “constituyen los materiales auxiliares por excelencia dentro del sistema educativo, pues son los más utilizados en las salas de clase”. Además, “tienen como referente y base principal el currículo propio del país” (Stevenson, 2003). Por lo que se esperaría, que en Colombia respondieran a los planteamientos hechos por el MEN sobre el reconocimiento y el respeto a la diversidad étnica y cultural del país, dándole un espacio de visibilización a las comunidades indígenas.

Sin embargo, dentro de la búsqueda se identificaron varios documentos que datan lo contrario. Para ilustrar mejor Rivera (2012), concluye que los textos escolares colombianos, que han surgido después de la Constitución de 1991 siguen invisibilizando y estereotipando a las comunidades indígenas. Al reproducir imágenes fantasiosas y distorsionadas de ellos; que resaltan sus rasgos físicos, sobre sus formas de pensar, de sentir y de vivir. Lo que contribuye a difundir el imaginario de que la diversidad se jerarquiza a partir de la pertenencia a una u otra raza, fomentando así acciones hostiles hacia los valores e intereses de los pueblos distintos.

Igualmente, en el Medina & Zapata (2018) en su artículo concluyen que en los textos escolares se presentan grandes vacíos al abordar el reconocimiento de las comunidades indígenas actuales y se perpetua la invisibilización de estas ya que, las descripciones minuciosas sobre las culturas prehispánicas y precolombinas predominan, dando lugar a inferir que simplemente son parte del pasado.

Para finalizar, Diaz (2012) afirma que hace falta profundizar en el valor y el respeto por las culturas indígenas. No desde la diferencia física y biológica, sino a partir del estudio y conocimiento de los aspectos culturales. Por otra parte, resalta que la mayoría de los textos escolares hacen uso de filmografía e ilustraciones descontextualizadas que no corresponden a la realidad de los pueblos indígenas colombianos, haciéndolos ver como atrasados y pobres.

Por lo anteriormente expuesto, toma total relevancia la afirmación de (Monasterio; et al., 2011)

El texto escolar, además de presentar una disciplina determinada (ciencias naturales, historia, lengua, física, matemáticas, geografía) es un canal de transmisión de la cultura, de una cosmovisión concreta, de una imagen ... aceptada por toda la comunidad. A través de sus ejemplos, de sus fotografías, de sus imágenes y de sus ausencias. (p. 107)

En el caso específico del pueblo Pijao, se refieren a ellos como “una de las tribus más belicosas de Colombia. Estaban organizados para la guerra, no tenían jefes, cada quien hacia lo que quería” (Santillana, 1995). En otro texto se indica que eran “los más crueles de los indígenas colombianos” o que “eran bárbaros y agresivos, se les recuerda por su crueldad y el canibalismo que practicaron...feroces y caníbales” (García, 1971). Como indica Bolaños (1994), la imagen del indígena Pijao ha estado permeada históricamente por el barbarismo, la antropofagia y la delincuencia; es decir, estereotipos que se han quedado fijados en la memoria colectiva.

Vale la pena considerar que puede ser uno de los motivos por los cuales, al interior de las aulas existe la percepción o el imaginario de los otros frente a que lo “indígena” es lo que se esboza tradicionalmente en los libros de texto. Salvajes que viven en chozas, se pintan la cara, usan taparrabos, flechas y plumas (Guido, 2015). Dado que “en las escuelas tiende a considerarse a la cultura nativa en sus aspectos más superficiales” (Díaz-Couder, 1998); tales como folklore y rasgos físicos.

Ahora bien, como afirma Guido (2015)

sí intentáramos hacer un balance somero de lo que la escuela ha hecho con la diferencia, podríamos referenciar lo siguiente, reproducir desigualdades, fomentar la competitividad y el racismo, discriminar y excluir, desconocer saberes “otros” y privilegiar conocimientos ilustrados y racionales, contribuir a la colonización de las mentes y la “otredad”, ubicando lo diferente en el lugar de lo exótico y de lo “anormal”, pero en transición hacia la modernidad. (p. 50)

Así se encuentra que, la escuela por su acción misma ha significado para las comunidades indígenas la forma más concreta de desintegración cultural (ONIC, 1997) continuando así, con la invisibilización de los pueblos originarios ya que, como afirma Romero (2002) a pesar del “reconocimiento de las particularidades de la diversidad étnica, aún está lejos la aceptación de estos saberes” . Por lo que se considera importante pensar el quehacer pedagógico a partir de nuevas significaciones que valoren la interculturalidad.

Por todo lo anterior, se estima que es necesaria la creación de esta propuesta pedagógica desde la visibilización de las comunidades indígenas permitiendo a maestros y estudiantes el acceso a un material didáctico para conocer su país y su gran riqueza étnico-

cultural. A la vez de darle la palabra a quienes históricamente han sido desconocidos y un reconocimiento a su sabiduría.

3. Realización Contextual

“Nuestra historia es una historia viva, que ha palpitado, resistido y sobrevivido a años de sacrificio”

Rigoberta Menchi

Teniendo en consideración la problemática que se ha abordado a lo largo del texto, se busca diseñar un material que promueva y visibilice la riqueza cultural del pueblo indígena Pijao, con el fin de contribuir al reconocimiento, la valoración y el respeto de la diversidad cultural desde los contextos escolares. Por tal razón, se considera importante contextualizar sobre dos componentes. Primero, algunos antecedentes que permitan la aproximación a otras propuestas donde se ha propendido por el reconocimiento de la diversidad en los contextos escolares. Segundo, algunos conceptos donde se describen las principales apreciaciones que fortalecen este trabajo.

3.1 Antecedentes

A continuación, se desglosan algunas de las investigaciones que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de esta propuesta. Dado que estas se aproximan al reconocimiento de la diversidad cultural desde los contextos educativos a partir de la visibilización de comunidades étnicas.

Primero, se encuentra la propuesta de Varela (2018), que tuvo como objetivo principal aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje de los pueblos indígenas del Ecuador. La autora empleó metodología de carácter cuantitativo y cualitativo con el fin de evaluar todas las variables para el desarrollo de la propuesta. Como resultado se obtuvo

una maleta didáctica para maestros y niños de cinco a seis años llamada “Mi viaje en tren por el Ecuador”, donde se resaltaron cuatro de los pueblos indígenas más representativos de la sierra ecuatoriana. Finalmente, concluyó que el tema abordado es de gran relevancia, debido a la vulnerabilidad de los pueblos indígenas en la sociedad. Además, que el trabajo interdisciplinar aportó significativamente para evaluar diferentes puntos de vista y lograr un material funcional.

Segundo, se referencia el trabajo de grado de Díaz (2020). Donde se diseñó un material didáctico tipo cartilla para estudiantes y maestros con el objetivo de contribuir a la visibilización de la comunidad Kankuama. La metodología empleada en un primer momento fue de carácter exploratorio, apoyado en técnicas cualitativas históricas; luego, se trabajó la etnografía. En esta propuesta se tuvieron en cuenta elementos interdisciplinarios como los niveles de lectura; las bases de la Ley 1381 de 2010 sobre la preservación y el fortalecimiento de las lenguas nativas. Además, algunos saberes de las ciencias sociales y el civismo, para lo cual se recrearon cinco cuentos a partir de las historias contadas por la comunidad; que a su vez están traducidos en lengua Arhuaca. Concluyendo, que la elaboración de ese material fue de suma importancia para el reconocimiento la comunidad indígena al ser un material innovador y transversal.

Por último, la Secretaría de Educación del Distrito (2021) desarrolla una guía pedagógica sobre grupos étnicos y educación intercultural mediante la cual se busca visibilizar herramientas y materiales pedagógicos ya existentes, esto con el propósito de dar reconocimiento y valor las contribuciones y a los saberes de los pueblos étnicos. Además, propende por fortalecer la erradicación de la discriminación y el racismo como pilares valiosos en una sociedad diversa. A su vez, estos materiales pretenden generar un

conocimiento sobre algunos de los saberes más destacados de los diferentes grupos étnicos, tales como su historia, saberes propios, expresiones culturales, espiritualidad, diversidad lingüística, problemáticas actuales, entre otros.

La indagación de los materiales de enseñanza anteriormente mencionados contribuyó en la identificación de elementos importantes como contenido, imágenes, videos, entre otros; que a su vez son significativos para la comunidad académica, además, aportan a la formación integral de los aprendices y respetan los saberes ancestrales y cosmovisión del pueblo Pijao.

3.2 Marco conceptual

La revisión de los conceptos desarrollados a continuación permitió ahondar en la comprensión y la delimitación del problema. El primero corresponde a diversidad étnica y cultural; seguidamente, interculturalidad y, por último, interdisciplinariedad.

3.2.1 Diversidad étnica y cultural

Para hablar de diversidad étnica y cultural; es necesario, como primera medida tener claro que diversidad es una palabra que viene del latín “diversitas”, la cual hace alusión a lo variado, a lo diferente y a la multiplicidad. Así mismo, se considera “la expresión plural de las diferencias, nunca traducidas como negación, discriminación o exclusión, sino como reconocimiento y aceptación del otro como parte de una misma entidad colectiva que nos incluye”(Vilar, 2009).

Además, Díaz-Polanco (2006) señala que la diversidad se vincula a la coexistencia de diferentes modos de vida o enfoques doctrinales que permiten a las sociedades construir una visión del mundo; lo que lleva a pensar que la diversidad es una condición persistente en la vida humana, una característica intrínseca de la sociedad y hace referencia al valor y la aceptación de las cualidades propias de cada individuo.

Ahora bien, cuando se hace referencia a diversidad étnica; se hace alusión a la gran variedad de grupos con dicha caracterización que convergen en la sociedad. Un grupo étnico es una comunidad que tiene en común su historia, cosmovisión, prácticas sociales, tradiciones, saberes y aspectos culturales como la lengua, gastronomía, música, danza, entre otros. En Colombia, por ejemplo, se identifican como grupos étnicos a los pueblos indígenas; a las comunidades negras, afrodescendientes, raizales y palenqueros; y, al pueblo Rom o gitano (DANE, 2019).

Por otra parte, diversidad cultural es definida por la UNESCO como “la pluralidad de culturas que coexisten en el mundo” (2005), además, afirma que esta diversidad se manifiesta en las múltiples formas de originalidad en que se expresan los grupos y las sociedades que conforman la humanidad (2002). Asimismo, se considera como una serie de posturas, normas y valores que la humanidad ha establecido para la convivencia en sociedad y la adaptación a lo largo del tiempo a diferentes entornos (Universidad de Valencia, s/f). En ese sentido se puede afirmar que hablar de diversidad cultural implica, promover respeto por la preservación de las culturas existentes para el enriquecimiento de la sociedad. Teniendo en cuenta que, “es una característica esencial de los seres humanos y un factor clave en su desarrollo” (Ministerio de Cultura, 2010) dado que impulsa las posibilidades de expresión, nutre variadas habilidades, capacidades, valores humanos y

cosmovisiones; además, da lugar para que la sabiduría milenaria contribuya en el futuro (UNESCO, 2002)

En consecuencia, se puede decir que la diversidad permite comprender las diferencias de los seres humanos en la sociedad, que no suponen superioridad de unos sobre otros (Morales, 2008). En ese sentido cobra gran importancia el postulado de la UNESCO (2005) que indica que la escuela es:

Un lugar de reproducción social, pero también un espacio donde es posible trabajar nuevas formas de relaciones, ensayar interacciones, reorientar conductas y aprender a reconocer la diversidad étnica y cultural. Esa misma diversidad que hay en la sociedad está presente en la escuela ... intentar trabajar las relaciones de reciprocidad, de igualdad y de confianza puede, sin embargo, transformar la diversidad en una oportunidad de aprendizaje y enriquecimiento. (p. 6)

3.2.2 Interculturalidad

Walsh (2000) indica que interculturalidad significa “entre culturas”, pero no, visto como meramente un roce, sino como un proceso de comunicación, intercambio y aprendizaje en términos de equidad e igualdad, que favorezca a construir respeto mutuo y desarrollo pleno de las habilidades y capacidades de los individuos. Asimismo, Farfan (2016) afirma que la interculturalidad es

una propuesta ética, una legítima interacción dinámica de las culturas en condiciones de igualdad, equidad, simetría y respeto. Esa relación de convivencia se orienta al reconocimiento y valoración sincera del otro en su diferencia, acción que nos enriquece y desarrolla mutuamente (p.12)

En ese sentido, se considera el postulado de Junitico (2017) respecto al papel de la educación; puesto que esta

debe dar sentido a la convivencia, comprendiendo que no se trata de estar en un espacio de solo conformidad, sino de co-existir desde la realidad de los sujetos, construir soluciones conjuntas a las problemáticas evidentes en el ámbito escolar, desarrollar capacidades que contribuyan en la construcción y crecimiento de todos los miembros de la comunidad (p.292).

Así pues, Toro y Mejías (2014) aseguran que las escuelas son espacios propicios para aprender a convivir en la cotidianidad con personas diversas y características particulares. Además, Tedesco (1995) señala que la escuela debe asegurarse de enseñar que “vivir juntos en el contexto escolar no ha de significar meramente tolerar la existencia de otro ser humano, sino respetarlo porque se le conoce y se le valora” (p. 56).

3.2.3 Interdisciplinariedad

La interdisciplinariedad es la cooperación e interacción de varias disciplinas que generan enriquecimiento mutuo desde la difusión de pensamientos hasta la integración de conductas (Fiallo, 2001). Por otra parte, Llano Arana et al. (2016) afirman que establecer relaciones interdisciplinarias es imperativo dada la complejidad la sociedad actual. Por lo cual la educación no debe ser ajena a dicho desarrollo; por el contrario, debe favorecer condiciones para incorporarlo al proceso de enseñanza en un abordaje multidimensional y no desde disciplinas aisladas que fragmenten el conocimiento

Al respecto, la interdisciplinariedad en el campo educativo permite a los estudiantes alcanzar nuevos conocimientos y conclusiones, con base en el trabajo común y coordinado

entro dos o más disciplinas que tienen un mismo objetivo (Villamar & Guerrero, 2018). Además, propicia aprendizajes integrales significativos; lo que potencia el conocimiento, discernimiento e interpretación de su realidad (León, 2013).

3.2.4 Las TIC en la educación

Durante las últimas décadas, la tecnología ha permeado todas las esferas de la sociedad. Por supuesto, la educación no ha sido la excepción. Esta, se ha convertido en una herramienta pedagógica y didáctica de gran poder que aprovecha las capacidades multisensoriales al presentar diferentes formatos tales como textos, gráficos, sonidos, animaciones, videos, entre otros. Lo que a su vez permite que el proceso de aprendizaje se dé de manera mucho más natural, vivida y dinámica, además que los aprendices sean más activos. (Henaó, 2004)

Asimismo, “el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación aumenta la motivación y el interés del alumnado, por otra parte, también permite el aprendizaje significativo” (Saltos Bajaña et al., 2022). En consecuencia, el acceso a dichos recursos debe ser parte de la educación actual, al ofrecer variedad y riqueza de contenidos.

3.2.5 Objeto Virtual de Aprendizaje

Un Objeto Virtual de Aprendizaje⁵ es un recurso digital estructurado y asociado a un propósito educativo, que puede contener imágenes, videos, gráficos, textos, audios, juegos, entre otros, permitiendo que el aprendizaje sea entretenido y motivante. (Cabrera, 2013) Además, son reusables, interactivos y adaptables. (Gibbons et al., 2002)

Al mismo tiempo, son diseñados para la apropiación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores; sin embargo, son adaptables y se les puede otorgar un sentido distinto según la persona que lo vaya a usar (Ortiz, 2021) dado que son una buena alternativa para presentar los contenidos de forma amena, motivadora e integral que permita guiar el proceso de aprendizaje (experiencia, reflexión conceptualización y práctica) (López, 2016). En efecto, son una herramienta valorada por los estudiantes, porque facilita de forma dinámica, lúdica y creativa, saliéndose de lo tradicional, el aprendizaje de nuevos contenidos y da lugar a aprendizajes significativos (López, 2018).

3.2.6 Book Creator

Book Creator, es una aplicación educativa que permite a los usuarios crear libros electrónicos interactivos combinando texto, imágenes, videos, sonidos, hipervínculos, entre otros. Cuenta con una gran variedad de plantillas predeterminadas para crear manuales, revistas, cuentos y comics. Una vez finalizado el material puede ser compartido en formato

⁵ En adelante OVA

*e Pub*⁶, lo que permite acceder a la cartilla desde tabletas, computadores de mesa o portátiles, e incluso celulares. Además, en caso de no tener acceso a internet, esta herramienta digital le permite al maestro ajustarla en PDF para ser impresa; lo cual, proporcionará una buena experiencia sin importar la forma en la que se use.

⁶ Electronic publication

4. Realización Pedagógica

“La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar al mundo”.

Paulo Freire

4.1 Descripción de la propuesta

Con el objetivo de contribuir al reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad étnica y cultural desde los contextos escolares, se diseña un material de enseñanza interactivo dirigido a estudiantes de primaria y bachillerato en contextos urbanos y rurales que contiene algunos de los saberes culturales e históricos más importantes del pueblo Pijao, acompañado de una apuesta interdisciplinar entre las ciencias sociales, las competencias ciudadanas y el lenguaje; específicamente, a partir de la comprensión de lectura como herramienta de interpretación para la interiorización y la aprehensión del conocimiento.

4.1.1 Estructura del libro

De acuerdo con los postulados presentados con anterioridad, se propone la siguiente macroestructura para el material didáctico.

Tabla 1 . Estructura del libro

Estructura del libro

Nombre del libro	Un viaje por los saberes del pueblo indígena Pijao: Los hijos de Ta y Taiba
Población dirigida	Niños, niñas y jóvenes colombianos

Presentación

Este material didáctico ha sido diseñado, inicialmente, para promover y visibilizar la riqueza cultural del pueblo indígena Pijao en las escuelas. Además, contribuir al reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad étnica y cultural del país.

Sin embargo, se espera que también pueda ser usado y aplicado, por maestros, etnoeducadores, gestores culturales, autoridades y todos aquellos que abordan procesos relacionados con la interculturalidad. Por otra parte, se pretende que este material de enseñanza sea útil para los y las integrantes del pueblo Pijao que estén interesados en fortalecer sus procesos de identidad cultural.

Este es un material interactivo y de fácil manejo, dividido en tres unidades que resaltan y visibilizan algunos de los saberes culturales e históricos más importantes de este pueblo. A partir de la comprensión lectora; lo que permitirá interpretar la información. En la primera unidad, se aborda su historia y cambios a través del tiempo. En la segunda unidad, se trabaja su cosmovisión. Para finalizar, se profundiza en sus conocimientos ancestrales.

Personajes

Se presentan seis personajes guía, elegidos por su importancia y significado en la cultura indígena Pijao. Que a su vez cumplen con diferentes funciones con el fin de lograr un acercamiento entre los estudiantes y el material, además, lograr que el recorrido por el libro sea fácil y divertido.

1. Güipa: niño, niña o infante

2. Guambito: adolescente

3. Ta: sol

4. Taiba: luna

5. Chucui: arcoíris

6. Atiesas: estrellas

Contenido	<p>Primera Unidad: Nuestra historia</p> <p>Segunda Unidad: Nuestra Cosmovisión</p> <p>Tercera Unidad: Nuestro Conocimiento</p>
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.Nuestra historia

1.1 ¿Quiénes son los indígenas Pijao?

1.2 Historia del pueblo Pijao

1.3 Resguardos y cabildos indígenas

Descripción por unidad

Actividades

1. ¿Quiénes son los Pijao?

2. Reconstruyendo la historia

3. En la actualidad ...

2. Nuestra Cosmovisión

2.1 Ley de origen

2.2 Cosmovisión

2.3 Lugares sagrados

Actividades

1. Relacionemos
2. Saltando, saltando...
3. Maneras de ver el mundo
4. El rincón sagrado

3. Nuestro Conocimiento

3.1 Medicina ancestral

3.2 Alimentación ancestral

3.3 Arquitectura

Actividades

¡Completa el camino!

Descubre el alimento

Arquitectura

Momentos

Para el desarrollo del material se han propuesto cuatro momentos, que se basan en los elementos de la secuencia didáctica, la taxonomía de Bloom y el pensamiento indígena. Estos servirán como guía para el proceso.

- Actividad inicial
- Nuevos conocimientos
- Actividad práctica
- Actividad de aplicación o cierre
- Autoevaluación



Actividad Inicial
(Apertura)

Al iniciar cada unidad se ha propuesto una actividad denominada “recordando saberes”, la cual tiene como objetivo identificar los conocimientos previos de los niños, niñas y jóvenes sobre el tema a trabajar. Se representa en color rojo, puesto que este significa la raíz ancestral de las comunidades indígenas.

Nuevos Conocimientos
(Desarrollo)

En segundo lugar, se encuentra la parte de “nuevos saberes”, donde se hace una pequeña explicación sobre el tema a trabajar durante la unidad. Se representa en color verde, puesto que este simboliza la riqueza natural; los frutos de la tierra, la abundancia.

Actividad Práctica

(Desarrollo)

Luego, se propone el apartado “comprendiendo saberes” el cual busca fortalecer los nuevos conocimientos a partir de la puesta en práctica de estos de manera individual o colectiva de acuerdo con el criterio del maestro, con el propósito de lograr un aprendizaje significativo. Se representa en color morado, puesto que este significa la óptima administración de los recursos.

**Actividad de
Aplicación**

(Cierre)

Seguidamente, se encuentra la sección “practicando saberes”, en la que se pretende generar un espacio donde se sintetice lo aprendido durante la unidad. Esta se diseñó con el propósito de evaluar; sin embargo, se optó por darle otro nombre para que no genere nerviosismo. Se representa en color azul, puesto que este simboliza al mundo cósmico y la infinitud, es decir la perfecta organización. Finalmente, vale la pena resaltar que se puede trabajar de manera individual o colectiva de acuerdo con el criterio del maestro

Autoevaluación

(Cierre)

Por último, se da lugar a la autoevaluación, como un proceso en el cual se examine los aspectos generales del aprendizaje.

4.1.2 Estructura de la secuencia didáctica

La elaboración de la secuencia didáctica se basó en las aproximaciones y postulados teóricos de Ortiz et al. (2020) y Díaz-Barriga (2013), quienes consideran que esta es una serie de actividades de aprendizaje que guardan coherencia interna entre sí, buscando que el estudiante solucione situaciones reales que ligen el conocimiento con sus

experiencias y nociones previas; con aras a que la secuencia tenga sentido y el proceso de aprendizaje sea significativo.

Además, en cuanto a la construcción los autores proponen que la secuencia debe incluir los siguientes componentes:

- 1. Elementos curriculares**, se refiere al campo de formación, asignatura, competencias y contenidos.

“Un viaje por los saberes del pueblo indígena Pijao: los hijos de Ta y Taiba” se basó en la transversalidad de algunos Estándares Básicos de Competencia (MEN, 2006) como la comprensión e interpretación textual (lenguaje); relación con la cultura (ciencias sociales) y, pluralidad y valoración de las diferencias (competencias ciudadanas).

Por otra parte, para la selección de los contenidos se tuvo en cuenta la metodología para la recuperación de saberes de Riess (2013), quien propone trabajar a partir de puntos nodales, es decir, anclajes, puntos de partida, vértices o ángulos que son significativos para las comunidades. En ese sentido la autora destaca:

- Historia, que se refiere a los antecedentes históricos de la comunidad, las migraciones, la toponimia, la relación con otras comunidades y la situación actual.
- Cosmovisión, que se refiere a las creencias y relación del ser humano con la tierra, la naturaleza y el cosmos.
- Organización social, que se refiere a la organización política, convivencia y valores de la comunidad.

- Proceso de construcción, transmisión y aplicación del conocimiento, que se refiere a los saberes, las costumbres, tradiciones y expresiones artísticas de la comunidad y su pedagogía. (pp. 43–48)

En el caso específico del pueblo Pijao, se consideraron todos como pilares que sostienen culturalmente a la comunidad.

- 2. Finalidad, propósitos u objetivos**, se diseñaron a partir del saber, del hacer y del ser.
- 3. Actividades de apertura, desarrollo y cierre**, se trabajaron en línea secuencial de manera que haya una ruta coherente que permita el alcance de los objetivos de aprendizaje.

En ese sentido se consideró el modelo de ordenamiento jerárquico de las habilidades cognitivas y del pensamiento propuesto por psicólogo Benjamín Bloom. El cual sirvió como referente para estructurar los procesos de aprendizaje desde lo simple a lo complejo; lo superficial a lo profundo y lo aislado a lo integrado (Liso, 2015). Al diseñar y desarrollar momentos que garanticen una ruta en la cual, antes de comprender un concepto se recuerde, antes de aplicarlo se entienda y antes de analizarlo se aplique.

Al mismo tiempo, se tuvo en cuenta el pensamiento y la cosmovisión indígena andina expresados en la wiphala⁷ como símbolo sagrado. Donde cada color posee un profundo significado⁸, que manifiesta el equilibrio, diversidad, unidad, complementariedad y reciprocidad de las comunidades (Taypi Aru, 2011). Además, en la actualidad los pueblos indígenas difunden y defienden la imagen y el significado de está para visibilizar ante el resto de la sociedad su identidad cultural; ya que históricamente ha adquirido el carácter de la resistencia indígena (López M et al., s/f).

Simultáneamente, se contó con los niveles de comprensión lectora puesto que, “la lectura ha de asumirse como el acto de interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (se leen pinturas, fotografías, gestos, señales, formulas, ecuaciones, etc)” (Jurado, 2008) Asimismo, “es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (MEN, 1998). Además, es una actividad cognitiva en la que se usan los procesos mentales más complejos como la imaginación, juicio, evaluación, razonamiento y solución de problemas (Flórez Romero et al., 2006).

En ese sentido, una de las competencias básicas que le permite al ser humano desenvolverse en la sociedad es leer. Por eso, es uno de los desempeños con mayor importancia desde los primeros años escolares. Dado que se leen gestos, sonidos,

⁷ Símbolo con forma de bandera cuadrangular de siete colores usada por los pueblos indígenas andinos

⁸ Tabla No. 7

movimientos corporales, símbolos, materiales impresos y/o escritos que están presentes en múltiples situaciones de manera que interpretarlos es fundamental. (Arias et al., 2012)

Por lo tanto, es importante abordar cada uno de los niveles o categorías de comprensión lectora.

Comprensión literal, este es el nivel básico de la comprensión, ya que se centra en reconocer información que está explícitamente expuesta en el texto, tales como ideas principales, secuencia de acciones, personajes, descripciones, tiempos, lugares y causas claramente mencionadas (Gordillo y Flórez, 2009). Por tal razón, es de mayor facilidad para el lector identificar dichos elementos. Por otra parte, es importante resaltar que desarrollar este nivel es necesario para ser competente en los demás ya que, es la base de estos.

Comprensión inferencial, en este nivel los procesos se caracterizan por ser más avanzados debido a que el lector logra hacer inferencias a partir de elementos implícitos del texto. En consideración, Gordillo y Flórez (2009) indican que “el concepto de inferencia abarca tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay enorme cantidad de implícitos” (p.98).

Comprensión crítica, este nivel es considerado el más complejo, ya que el lector asume una postura personal a favor o en contra frente al texto, a modo de juicio de valor. Este nivel, a su vez tiene un “carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído” (Gordillo y Flórez, 2009).

Tabla 2

Diseño de trazabilidad de las actividades

Actividad	Nivel cognitivo (Bloom)	Nivel de comprensión lectora	Pensamiento indígena
Apertura	Recordar	Literal	Color rojo
Desarrollo	Comprender	Literal – Inferencial	Color Morado
Cierre	Aplicar	Inferencial - Crítico	Color Azul

Nota. Elaboración propia

Siguiendo los fundamentos anteriormente expuestos, a continuación, se da cuenta de los elementos o bases curriculares para tener en cuenta de la secuencia didáctica.

Tabla 3

Elementos curriculares de la secuencia didáctica

Elementos Curriculares

1. Nombre

Un viaje por los saberes del pueblo indígena Pijao: Los hijos de Ta y Taiba



2. Competencias por desarrollar

En la fase de aplicación del material didáctico virtual, los y las estudiantes trabajarán las siguientes competencias.

2.1 Comprensión e interpretación textual

Comprende e interpreta textos que tienen diferentes formatos y finalidades

Desempeños

- Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos

- Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito
- Interpreta la información contenida en textos no literarios

2.2 Relación con la cultura

Reconoce y valora la diversidad étnica y cultural de mi país

Desempeños

- Identifica las características de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional
- Reconoce la diversidad cultural como una característica del pueblo colombiano y explica los aportes de los diferentes grupos humanos
- Reconoce la importancia de preservar y fomentar las manifestaciones culturales de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional y que contribuyen a construir una sociedad más justa
- Explica tradiciones y costumbres propias de los diversos grupos humanos del país respecto de la alimentación, la vivienda y la cosmovisión

2.3 Pluralidad y valoración de las diferencias

Identifica y respeta las diferencias y las semejanzas culturales de su entorno

Desempeños

- Identifica su origen cultural, reconoce y respeta las semejanzas y las diferencias con el origen cultural de otra gente
- Reconoce lo distintas que son las personas y comprende que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida
- Valora las semejanzas y las diferencias de la diversidad étnica y cultural del país

2.4 Estética

Identifica y valora diferentes manifestaciones artísticas en su país

Desempeños

- Reconoce e identifica tradiciones culturales
- Demuestra respeto y tolerancia por las manifestaciones artísticas
- Realiza creaciones artísticas utilizando diversos recursos

2.5 Uso de las TIC

Hace uso responsable de los sistemas tecnológicos de la información y la comunicación

Desempeños

- Utiliza diferentes dispositivos electrónicos para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades cotidianas.

- Utiliza responsablemente las tecnologías de la información y la comunicación de mi entorno para el desarrollo de mis actividades escolares

Nota. La tabla muestra los elementos curriculares de la secuencia didáctica. Tomado y adaptado de Ortiz et al., 2020, p. 57

Asimismo, la siguiente estructura permite evidenciar la secuencia didáctica e instruccional para cada unidad.

Tabla 4

Unidad 1

Unidad 1: Nuestra historia

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica al pueblo Pijao • Reconoce su memoria histórica y comprende sus cambios a través del tiempo • Valora y respeta el origen de las personas
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividades

Apertura	Recordando saberes
	Mediante esta actividad se indaga sobre los conocimientos de los y las estudiantes frente al pueblo Pijao, su historia y el origen de las personas.
D	Comprendiendo saberes

Cierre	¿Quiénes son los Pijao?	En esta actividad el estudiante identifica quienes son los Pijao y donde viven.
	Reconstruyendo la historia	En esta actividad el estudiante reconoce e interpreta la historia del pueblo Pijao.
	En la actualidad ...	En esta actividad el estudiante comprende la organización del pueblo Pijao en la actualidad
	Practicando saberes	
En esta serie de actividades el estudiante pone en práctica las habilidades y competencias adquiridas a través de la indagación, proposición y solución a una situación en particular.		
	Autoevaluación	En esta actividad el estudiante examina conscientemente sus progresos.

Nota. La tabla muestra la estructura de la unidad 1. Tomado y adaptado de Ortiz et al., 2020, p. 57

Tabla 5

Unidad 2

Unidad 2: Nuestra Cosmovisión

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las creencias espirituales del pueblo Pijao • Comprende su cosmovisión.
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia y respeta las diferentes creencias de las personas y las ve como algo positivo.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividades

Apertura	Recordando saberes	En esta actividad se indaga sobre los conocimientos de los y las estudiantes frente a la cosmovisión del pueblo Pijao
----------	--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Comprendiendo saberes

Desarrollo	Relacionemos	En esta actividad el estudiante asocia qué es la Ley de Origen y su importancia.
	Saltando, saltando...	En esta actividad el estudiante comprende la Ley de Origen Pijao
	Maneras de ver el mundo	En esta actividad el estudiante interpreta la cosmovisión del pueblo Pijao y reflexiona sobre la suya.
	El rincón sagrado	En esta actividad el estudiante comprende algunas creencias espirituales del Pueblo Pijao

Cierre	Practicando saberes	
	En esta serie de actividades el estudiante pone en práctica las habilidades y competencias adquiridas a través de la indagación, proposición y solución a una situación en particular.	

	Autoevaluación	En esta actividad el estudiante examina conscientemente sus progresos, aciertos y desaciertos.
--	----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. La tabla muestra la estructura de la unidad 2. Tomado y adaptado de Ortiz et al., 2020, p. 57

Tabla 6

Unidad 3

Unidad 3: Nuestro Conocimiento

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las tradiciones y costumbres del pueblo Pijao • Comprende su conocimiento ancestral respecto a la medicina, la alimentación y la vivienda • Valora las manifestaciones culturales de la sociedad
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividad

Apertura	Recordando saberes	
	En esta actividad se indaga sobre los conocimientos de los y las estudiantes frente a la medicina, alimentación y vivienda del pueblo Pijao.	
Desarrollo	Comprendiendo saberes	
	¡Completa el camino!	En esta actividad el estudiante reconoce elementos de la medicina ancestral Pijao

	Descubre el alimento	En esta actividad el estudiante comprende algunos saberes gastronómicos del Pueblo Pijao
	Arquitectura	En esta actividad el estudiante interpreta elementos de la arquitectura Pijao
Practicando saberes		
Cierre	En esta serie de actividades el estudiante pone en práctica las habilidades y competencias adquiridas a través de la indagación, proposición y solución a una situación en particular.	
	Autoevaluación	En esta actividad el estudiante examina conscientemente sus progresos.

Nota. La tabla muestra la estructura de la unidad 3. Tomado y adaptado de Ortiz Martínez et al., 2020, p. 57

5. Producción Digital

Si no podemos poner fin a nuestras diferencias, contribuyamos para que el mundo sea un lugar apto para ellas.

John -F Kennedy

Se decidió optar por el diseño de material de enseñanza digital, teniendo en cuenta el impacto que este tiene en la actualidad. Así como el acceso rápido a la información, los procesos de interacción entre el estudiante y el maestro, la innovación de actividades y la gran variedad de recursos para llevar a cabo un aprendizaje significativo. No obstante, considerando las dificultades de conexión y la falta de recursos electrónicos que existen en algunas instituciones del país, el libro y sus actividades se pueden imprimir para ser trabajadas. Sin embargo, no es muy recomendable ya que se pierde la interactividad de algunos apartados.

Para la realización de este proyecto se tuvieron en cuenta: elementos gráficos, herramientas digitales y requisitos de soportes de software y hardware. Además, en este apartado también está contenido el instructivo de uso y acceso para maestros y estudiantes.

5.1 Elementos gráficos

5.1.1 Cromática

Los colores y su significación tienen gran importancia en la elaboración de este material, ya que hablan a nuestros sentidos de manera precisa y viva (Martínez, 1979). Lo que nos lleva a pensar que son una gran herramienta comunicativa.

Además, “a través de los tiempos el hombre le ha dado un significado emocional y simbólico a los colores ... según la cultura y la época” (Martínez, 1979). En ese sentido, la elección de estos también está vinculada a la simbología de los pueblos indígenas, ya que allí se ve representada la cosmovisión andina. Como se evidencia en la Wiphala, que es símbolo de la vida en armonía, formada por 49 cuadrados de igual tamaño y diferente color, donde cada uno tiene un significado.

Tabla 7

Representación cromática

Color	Simbología indígena	Psicología del color (Salazar, 2019)
	Representa a la raíz ancestral, el desarrollo cultural, los saberes de la tierra y el cosmos	Emociones: se interpreta como energía y emoción, fija la atención e invita a la reflexión
	Representa la memoria oral, los conocimientos transmitidos de generación	Motivación: potencia el entusiasmo y la exaltación;

en generación, como la
medicina ancestral.
Además, el equilibrio
espiritual

también, estimula los
procesos mentales

	<p>Representa las cuatro virtudes del hombre: amor incondicional, sabiduría, alegría y creatividad. El equilibrio de la vida</p>	<p>Sabiduría: se asocia al intelecto y la alegría; además, estimula las funciones cognitivas</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Simboliza la riqueza natural; los frutos de la tierra, la abundancia de alimentos. También, representa el trabajo del campo, la economía y la producción

Equilibrio: brinda sensación de calma, seguridad y tranquilidad, lo que favorece a la concentración

	<p>Representa al mundo cósmico y la infinitud. Es la expresión de los sistemas astrales y la perfecta organización de la sociedad</p>	<p>Dominio de la razón: crea sensación de paz, confianza y calma. Está asociado con el aprendizaje de mayor grado de dificultad</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Color de la armonía que representa la óptima administración de los recursos y la ideología política de las comunidades

Serenidad: fomenta la imaginación y diversión

Nota. Elaboración propia

5.1.2 Tipografía

Para la elección de la tipografía se tuvo en cuenta la legibilidad de esta. Motivo por el cual se hizo uso de sin serifas que dan un aire moderno, uniforme y a la vez de fácil comprensión a la hora de leer.

Las tipografías principales son Lato y Quicksand, ya que por la simplicidad de sus formas y su grosor medio son mucho más legibles para las niñas y niños pequeños. Igualmente, están acompañadas por Sniglet, Kite One y Bebas Neue que son de la misma familia tipográfica.

Figura 11

Tipografías principales

<p>ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklm nopqrstuvwxyz</p>	<p>ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklm nopqrstuvwxyz</p>
----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

Nota. La figura muestra las dos tipografías principales empleadas en el material.

Tomado de <https://co.pinterest.com/pin/270216046367638400/>

5.1.3 Imágenes

Hoy en día nuestra sociedad se encuentra inundada por imágenes. Estas, a su vez pueden contribuir en los procesos de enseñanza y aprendizaje por ser complementos ideales a los textos y contribuir al desarrollo de la lectura visual (Durán, 2005). Además de favorecer el desarrollo de capacidades cognitivas y procesos mentales, tales como: la memoria, la retención, la imaginación y la asociación de ideas.

De modo que, a lo largo del material se hizo uso de fotografías reales del pueblo Pijao, mediante las cuales se pretende despertar el interés y facilitar la comprensión de los lectores. Además, de establecer un vínculo constante con la realidad que se les presenta.

Figura 12

Fotografía niña Pijao



Nota. La figura muestra una de las fotografías empleadas en el material didáctico. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=P9fwIZ9yPOw>

5.1.3.1 Personajes

Para la elección de los personajes se tuvieron en cuenta dos factores. Primero, la importancia y conexión de estos con el pueblo Pijao, puesto que el material tiene un enfoque cultural. Segundo, los valores que se pueden transmitir, que, para este caso, son la igualdad y respeto.

- **Igualdad:** Se refleja a partir de la creación de personajes pares; femeninos y masculinos y, su participación equitativa a lo largo de material.

- **Respeto:** Se buscó visibilizar al pueblo Pijao y su cosmovisión de manera respetuosa, seleccionando algunos de los elementos representativos que permitan la abstracción de su cultura y a la vez la valoración de esta.

En total, se diseñaron 6 personajes. Sus nombres están en lengua propia, Aveki Pijao y se describen a continuación:

- Güipa: niño, niña o infante

Figura 13

Personaje Güipa



Nota. La figura muestra al personaje Güipa. Tomado de <https://n9.cl/crx85d>

- Guambito: adolescente

Figura 14

Personaje Guambito

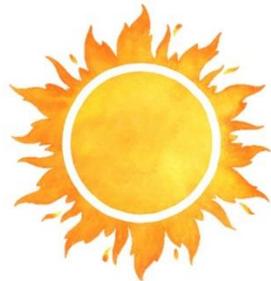


Nota. La figura muestra al personaje Guambito. Tomado de <https://n9.cl/crx85d>

- Ta: sol

Figura 15

Personaje Ta



Nota. La figura muestra al personaje Ta. Tomado de <https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-sol-del-vector-de-la-acuarela-con-la-corona-image51615818>

- Taiba: luna

Figura 16

Personaje Taiba



Nota. La figura muestra al personaje Taiba. Tomado de <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-la-luna-decorativa-en-un-fondo-blanco-image93777993>

- Chucui: arcoíris

Figura 17

Personaje Chucui



Nota. La figura muestra al personaje Chucui. Tomado de https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-arco-iris-colores_24965910.htm

- Atiasas: estrellas

Figura 18

Personaje Atiasas



Nota. La figura muestra al personaje Atiesas. Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Estrella_de_cinco_puntas_especial.jpg

5.2 Herramientas digitales

5.2.1 Herramienta principal

Book Creator

Actualmente existen varios sitios web que permiten la elaboración de libros virtuales. Algunos requieren de una membresía paga y otros son de uso gratuito. Este es el caso de *Book Creator*, un objeto virtual de aprendizaje que sin ningún costo permite crear material digital que puede contener texto, imágenes, videos, sonidos, hipervínculos, entre otros. Puesto que, usa un formato *e Pub*, lo que permite acceder a la cartilla desde tabletas, computadores de mesa o portátiles, e incluso celulares. Por otra parte, en caso de no tener acceso a internet, esta herramienta digital le permite al maestro ajustarla para ser impresa; lo cual, proporcionará una buena experiencia sin importar la forma en la que se use. Adicional, no necesita extensiones, ni programas adicionales para su funcionamiento correcto y es una herramienta muy intuitiva.

Figura 19

Herramienta digital Book Creator



Nota. La figura muestra el ícono de *Book Creator*, página web en la que se diseñó el libro electrónico. Tomado de <https://www.entramar.mvl.edu.ar/book-creator-para-crear-leer-y-compartir/>

Este a su vez, ofrece diferentes tamaños y formatos para el diseño de los materiales. En esta oportunidad se seleccionó el apaisado doble 4:3 en blanco; que es horizontal y sus medidas son favorables para la visibilización en dispositivos electrónicos.

5.2.2 Herramientas de apoyo

Educaplay

Es una plataforma virtual de fácil acceso. No requiere la instalación de ningún programa, permite crear y/o acceder a actividades interactivas online con una amplia variedad de propuestas. Esta página web también, habilita a exportar las actividades de forma física para integrarlas en el salón de clase.

Figura 20

Herramienta de apoyo Educaplay



Nota. La figura muestra el ícono de Educaplay, plataforma de apoyo en la que se diseñaron algunas actividades contenidas en el libro. Tomado de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mfumfri/2020/01/29/educaplay/>

Google Forms

Herramienta virtual de fácil acceso que se encuentra en Google Workspace. Tiene como función crear formularios en línea; pero también, se pueden exportar de forma física. Es una herramienta bastante útil ya que, permite tener registros y no requiere ninguna extensión adicional para su funcionamiento.

Figura 21

Herramienta de apoyo Google Forms



Nota. La figura muestra el ícono de *Google Forms*, plataforma de apoyo en la que se diseñaron algunas actividades contenidas en el libro. Tomado de <https://laverdadnoticias.com/tecnologia/Encuestas-de-Google-o-Google-Forms-todo-sobre-la-herramienta-20210713-0037.html>

Classkick

Es una plataforma virtual accesible para el estudiante y el maestro. Permite añadir textos, dibujos, audios, imágenes entre otros. Tiene como finalidad la interacción activa por medio de apoyo mutuo y retroalimentación.

Figura 22

Herramienta de apoyo Classkick



Nota. La figura muestra el ícono de Classkick, plataforma de apoyo en la que se diseñaron algunas actividades contenidas en el libro. Tomado de

<https://digitalpedagogy.school/classkick-for-science/>

Wordwall

Es una plataforma virtual simple de usar, que permite usar plantillas predeterminadas por el sitio web, a manera de juego para darle manejo al tema de interés planteado por el maestro/a. Adicional, las actividades pueden llevarse a cabo físicamente, si es necesario.

Figura 23

Herramienta de apoyo Wordwall



Nota. La figura muestra el ícono de Wordwall, plataforma de apoyo en la que se diseñaron algunas actividades contenidas en el libro. Tomado de <https://iddocente.com/wordwall-crea-actividades-interactivas-imprimibles/>

Edpuzzle

Herramienta digital que posibilita que las y los maestros editen videos y cuestionarios en línea durante su reproducción. A la vez le da la opción a las y los estudiantes de responder inmediatamente. Lo interesante de la plataforma es que, la interacción no se limita solo a preguntas, sino, también permite añadir notas de voz.

Figura 24

Herramienta de apoyo Edpuzzle



Nota. La figura muestra el ícono de Edpuzzle, plataforma de apoyo en la que se diseñaron algunas actividades contenidas en el libro. Tomado de <https://iddocente.com/edpuzzle-herramienta-crear-editar-videos/>

Survicate

Es una plataforma virtual amigable para los usuarios que proporciona diferentes tipos de cuestionarios. Promueve la interacción con el tema y es de fácil acceso para maestros y estudiantes. En la interfaz del docente permite acceder a los resultados de forma sencilla, tabular la información e interpretarla.

Figura 25

Herramienta de apoyo Survicate



Nota. La figura muestra el ícono de Survicate, plataforma de apoyo en la que se diseñaron algunas actividades contenidas en el libro. Tomado de <https://twitter.com/survicate>

5.3 Requisitos de soportes de software y hardware

5.3.1 Requerimientos de software

Book Creator está diseñado para funcionar en los siguientes navegadores:

Figura 26

Navegadores web



Nota. La figura muestra los navegadores en los cuales se realizaron pruebas para el correcto uso de la herramienta digital. Elaboración propia

5.3.2 Requerimientos de hardware

- Book Creator está disponible para celulares, tabletas, computadores portátiles y de escritorio.
- Book Creator solo funciona en dispositivos que tengan más de 600 pixeles de ancho y 570 pixeles de alto

5.4 Instructivo de acceso y uso

Para el acceso al material se propone el uso de un instructivo para el maestro el cual contiene usuario y contraseña de cada una de las herramientas usadas, con el fin de que pueda ingresar a los diferentes espacios evaluativos y conocer el progreso de sus estudiantes. Además, imprimir las actividades si fuera necesario.

https://drive.google.com/drive/folders/1YLQ36Gi570Q_r_-NwaPrB1wB7Id0O0dd?usp=sharing

Ahora bien, para el acceso de las y los estudiantes se puede ingresar a partir del siguiente enlace, que deberá ser enviado por el maestro.

<https://read.bookcreator.com/PenTMrf1aWeooiGffiOzhWXdMJk2/F3s8t5i0Qi2d87n68lDBKw>

5.4.1 Recomendaciones técnicas para las y los maestros

- Se recomienda tener presente que la biblioteca de *Bookcreator* se crea de forma automática en el perfil de cada maestro.

- Si se desea tener mayor almacenamiento o trabajar de forma grupal, se recomienda adquirir la versión de pago de *Bookcreator*.
- Intente mantener su navegador lo más actualizado posible para que pueda visualizar de manera óptima el material didáctico.

6. Evaluación Del Material

“En la medida que el ámbito indígena se difunde y colora a los otros grupos y realidades; en la medida que se proyecta sobre ellos, la diversidad de sangres, cultura e intereses adquiere el frescor rudo de una esperanza inédita, y la sabiduría absorta de quien empieza reconocer su fortaleza”

José María Arguedas

El material diseñado fue sometido a un proceso de validación y evaluación con el propósito de identificar fortalezas y oportunidades de mejora. En primera instancia, fue revisado por pares externos con amplia experticia; después, se realizaron pilotajes in situ con diferentes poblaciones.

Material a evaluar: Un viaje por los saberes del pueblo indígena Pijao: Los hijos de Ta y Taiba

Para el acceso al material se ha dispuesto este enlace:

<https://read.bookcreator.com/PenTMrf1aWeooiGffiOzhWXdMJk2/F3s8t5i0Qi2d87n68IDBKw>

Además, se cuenta con un instructivo para el maestro el cual contiene usuario y contraseña de cada una de las herramientas usadas con el fin de que pueda ingresar a los diferentes espacios evaluativos y conocer el progreso de sus estudiantes. Contenido en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1YLQ36Gi570Q_r_-NwaPrB1wB7Id0O0dd?usp=sharing

6.1 Validación pares externos

A continuación, se presenta el perfil de cada uno de las y los evaluadores, con su respectiva rúbrica y observaciones.

Evaluador (a) 1: Jhon Jairo Guevara Joya⁹

Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana y Magister en Educación.

Experiencia como maestro del área de humanidades durante 11 años.

Tabla 8

Evaluación y criterio profesional I

Evaluación para diseño de materiales de enseñanza

Categoría del material: Virtual

Indicadores	Valoración	Observaciones
Contenido		
El material presenta ampliamente el soporte de realización de pilotaje In situ.	1 2 3 4 5	
La estructura del material presenta contenidos de modo secuencial que permiten la apropiación del conocimiento y su respectiva evaluación.	1 2 3 4 5	La organización de material didáctico presenta de manera creativa e innovadora contenidos ordenados, secuenciales y coherentes que permiten su apropiación y su respectiva evaluación

⁹ Anexo 2

<p>Son congruentes los contenidos y la presentación del material.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Tanto los contenidos como su forma de presentación llevan al lector a inmiscuirse en la cultura del pueblo Pijao. E invitan a terminar de leer el material</p>
<p>La información ofrecida es relevante y de interés para la población seleccionada.</p>	<p>1 2 3 4.8 5</p>	<p>La información ofrecida es relevante, pertinente y atractiva tanto para estudiantes de primaria como para estudiantes de educación básica y secundaria. Como para aquellos güipas del pueblo Pijao que quieran conocer sus raíces ancestrales.</p> <p>Cabe decir, que en la sección “En nuestros lugares sagrados” Se muestran sitios simbólicos esenciales para el pueblo Pijao, dentro de esos lugares se presenta la iglesia Coyaima, queriendo referenciar una de las vigas de oro. La foto de la iglesia se aleja de esa identidad ya que representa otra cosa. Otro momento histórico. La conquista española, la colonia y la instauración del catolicismo.</p> <p>El mapa que muestra el resto de los sitios es súper interesante ya que está acompañada de pequeñas narraciones que nos cuentan qué son y qué representan, sin embargo, como lector quedo con las ganas de ver específicamente los lugares y los símbolos por separado y con su representación icónica.</p>

<p>El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje.</p>	<p>1 2 3 4 <u>5</u></p>	<p>Es un material colorido y llamativo que se presta para acercar a los estudiantes a conocer las culturas indígenas de Colombia y en particular la Pijao. Y desde luego motivarlo al aprendizaje. Eso sí aclarando que procesos de aprendizaje se intentan adquirir o potenciar.</p>
		<p>El título aparece solo en la portada del material didáctico. Sería interesante verlo también en la primera página, dando la bienvenida al recorrido que se va a efectuar. O, como marca de agua en las páginas.</p>
<p>Está identificado correctamente con: título, población a quien va dirigido y área disciplinar correspondiente.</p>	<p>1 2 3 4,9 5</p>	<p>En la presentación se estipula que este material puede ser usado por distintos actores en el campo de la educación y la cultura, Y lógicamente por el pueblo Pijao. Pero no se especifica de manera clara a qué otro tipo de población va dirigido; sea en la educación formal, en niveles de preescolar, primaria, básica o secundaria. Ni tampoco si es para la educación no formal. O, educación superior. Ya que de manera general se menciona que va dirigido a las “aulas de clase colombiana”.</p> <p>En la contraportada se especifica que es un trabajo para obtener el título en</p>

licenciatura en español e inglés, mas no que pertenece al área de humanidades.

Fundamentación Pedagógica

Presenta objetivos claros y coherentes en función de los procesos de aprendizaje.

1 2 3 **4.8**
5

En la presentación se especifica que el horizonte del material didáctico es “promover y visualizar la riqueza cultural del pueblo indígena Pijao y respeto por la diversidad étnica del país”. Meta súper interesante, necesaria y pertinente en la escuela. Sin embargo, sería pertinente articularla a procesos de aprendizajes propios del área a trabajar del español e inglés, tales como el lenguaje, la lengua, la literatura, el vocabulario, la gramática, etc. Para aterrizarlos y que no parezcan del campo de otras disciplinas afines, tales como las ciencias sociales.

Por otro lado, escasea la meta pedagógica, que el estudiante logre o alcance qué. Enunciándolo en términos de comprensión, interpretación, identificación o demostración.

Existe interrelación de contenidos con nueva información.

1 2 3 4 **5**

Los hipervínculos y las micro narraciones le dan al texto una frescura que llaman la atención sobre lo que nos quiere contar.

El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.

1 2 3 4 **5**

El texto invita a ser leído, convida al lector a escudriñar sobre cada hipervínculo, cada narración y cada actividad. Permitiendo adquirir

información y reflexionar sobre la importancia de los indígenas en Colombia y el mundo.

<p>El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Al saber tan poco de nuestras comunidades indígenas el texto cumple con su objetivo de acercarnos a los Pijaos. Y como detonante para que el estudiante quiera conocer de otras comunidades y conocer el territorio de su hábitat.</p>
<p>El material permite transversalidad con otras asignaturas.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>El material permite ser trabajado desde distintos saberes y disciplinas. Dentro y fuera del aula.</p>
<p>Diseño</p>		
<p>El material es atractivo, preciso y claro para la comprensión del estudiante.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>El material es creativo y refleja una buena idea que fue planeada y ejecutada con imaginación. Lleva de la mano al lector y permitirá que el estudiante lo descubra. Además, las actuales generaciones les atrae este tipo de formatos virtuales y los maneja muy bien.</p>
<p>La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impactan favorablemente y generan interés.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>La fusión de imágenes, colores, micro narraciones, dibujos, videos y gráficos están bien estructurados, diseñados y distribuidos a lo largo del material. Despiertan la curiosidad y generan interés.</p>
<p>Presenta las respectivas citaciones de textos, contenidos o imágenes propias de derechos de autor.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Presenta fuentes de información y su respectiva bibliografía</p>

Materiales Virtuales y Entornos Virtuales de Aprendizaje

Instructivo: Se presenta un instructivo (video, manual) que da cuenta detalladamente de los diferentes pasos para su ingreso, manejo y sus respectivas recomendaciones y técnicas en relación con este tipo de aprendizaje.

1 2 3 4 **5** Lo presenta de manera clara, precisa y concisa.

Accesibilidad: El ingreso a la página, blog, App, o plataforma es de fácil acceso.

Si es necesario una clave, esta es recuperable mediante un procedimiento muy simple.

Funciona en cualquier equipo de cómputo, navegador etc....

1 2 3 4 **5** Se accedió a todos los sitios sin ninguna dificultad. Claves e instructivos a la mano

Navegación: Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados,

colocados consistentemente, y permiten al lector desplazarse fácilmente de una página a otras

páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella espera ir. El usuario no se pierde.

1 2 3 4 **5** El material está diseñado de tal forma que permite su recorrido en todas direcciones y de fácil acceso.

Contenido: Toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y todos los

1 2 3 4 **5** Excelente trabajo.

requisitos de calidad han sido cumplidos.

Interactividad: La OVA, App, Blog, Web, etc manifiesta desde el diseño, diversidad de estrategias para facilitar la interacción del estudiante con la plataforma, los recursos y objetos de aprendizaje, así como con el tutor, los pares y con los materiales educativos en general. .

1 2 3 4 5

Nota. La tabla muestra la rúbrica de evaluación para el diseño de materiales de la Universidad Antonio Nariño. Tomado de Universidad Antonio Nariño et al., 2021, p. 22

Evaluador (a) 2: Paula Andrea Rodríguez Rincón ¹⁰

Licenciada en Biología y Magister en Educación. Experiencia como maestra de diferentes niveles escolares durante 4 años.

Tabla 9

Evaluación y criterio profesional II

Evaluación para diseño de materiales de enseñanza

Categoría del material: Virtual

Indicadores	Valoración	Observaciones
-------------	------------	---------------

Contenido

¹⁰ Anexo 3

El material presenta ampliamente el soporte de realización de pilotaje In situ.	5,0	
La estructura del material presenta contenidos de modo secuencial que permiten la apropiación del conocimiento y su respectiva evaluación.	5,0	
Son congruentes los contenidos y la presentación del material.	5,0	
La información ofrecida es relevante y de interés para la población seleccionada.	4,5	La comunidad educativa en la que se implemente debe tener una orientación temática previa sobre el reconocimiento de la historia de los ancestros indígenas, que favorezca el entendimiento sobre la pluralidad cultural, y el énfasis sobre el pueblo pijao.
El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje.	5,0	
Está identificado correctamente con: título, población a quien va dirigido y área disciplinar correspondiente.	5,0	
Fundamentación Pedagógica		
Presenta objetivos claros y coherentes en función de los procesos de aprendizaje.	5,0	

Existe interrelación de contenidos con nueva información.	4,8	
El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.	5,0	
El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante.	5,0	
El material permite transversalidad con otras asignaturas.	5,0	
Diseño		
El material es atractivo, preciso y claro para la comprensión del estudiante.	5,0	
La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impactan favorablemente y generan interés.	5,0	
Presenta las respectivas citaciones de textos, contenidos o imágenes propias de derechos de autor.	4,0	Algunos párrafos dentro del OVA, aducen a una creación propia. Se recomienda citar las fuentes que inspiraron esa creación de ese texto, para darle una fundamentación de autores y de dialogo con los mismos, más sólida.

De otra parte, el apartado de cosmovisión no refiere de donde se extrajo dicha información.

Materiales Virtuales y Entornos Virtuales de Aprendizaje

Instructivo: Se presenta un instructivo (video, manual) que da cuenta detalladamente de los diferentes pasos para su ingreso, manejo y sus respectivas recomendaciones y técnicas en relación con este tipo de aprendizaje. 5,0

Accesibilidad: El ingreso a la página, blog, App, o plataforma es de fácil acceso. Si es necesario una clave, esta es recuperable mediante un procedimiento muy simple. Funciona en cualquier equipo de cómputo, navegador etc.... 5,0

Navegación: Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, y permiten al lector desplazarse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella espera ir. El usuario no se pierde. 5,0

Contenido: Toda la información provista por el estudiante en el sitio web es 5,0

precisa y todos los requisitos de calidad han sido cumplidos.

Interactividad: La OVA, App, Blog, Web, etc manifiesta desde el diseño, diversidad de estrategias para facilitar la interacción del estudiante con la plataforma, los recursos y objetos de aprendizaje, así como con el tutor, los pares y con los materiales educativos en general. .

5,0

Nota. La tabla muestra la rúbrica de evaluación para el diseño de materiales de la Universidad Antonio Nariño. Tomado de Universidad Antonio Nariño et al., 2021, p. 22

- **Evaluador (a) 3:** Alejandra Porras Ortiz ¹¹

Licenciada en Educación para la Infancia, Especialista en Educación en Tecnología y Magister en Educación. Experiencia de 7 años en el sector privado y 17 en el sector público como maestra y desarrolladora de proyectos pedagógicos.

Tabla 10

Evaluación y criterio profesional III

Categoría del material: Virtual

¹¹ Anexo 4

Indicadores	Valoración	Observaciones
Contenido		
El material presenta ampliamente el soporte de realización de pilotaje In situ.	1 2 3 4 5	
La estructura del material presenta contenidos de modo secuencial que permiten la apropiación del conocimiento y su respectiva evaluación.	1 2 3 4 5	Es un material que está organizado y permite interactuar de forma clara y secuencial, se encuentran diferentes actividades que evalúan y refuerzan las temáticas.
Son congruentes los contenidos y la presentación del material.	1 2 3 4 5	La información presentada es acorde con los contenidos que se manejan, siguen un orden y están bien estructurados.
La información ofrecida es relevante y de interés para la población seleccionada.	1 2 3 4 5	Es un material fácil de seguir y comprender, aunque no está establecida una población en rango de edad específica, creería que podría usarse con poblaciones desde grado cuarto en adelante.
El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje.	1 2 3 4 5	Si lo hace, ya que constantemente está reafirmando los diferentes conceptos que aborda.

<p>Está identificado correctamente con: título, población a quien va dirigido y área disciplinar correspondiente.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>El título es pertinente y se identifica con facilidad. La población a quien va dirigida no es clara.</p>
<p>Fundamentación Pedagógica</p>		
<p>Presenta objetivos claros y coherentes en función de los procesos de aprendizaje.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Cumple totalmente con este aspecto, y se muestra de una manera muy concisa pero redactados de una forma completa y coherente.</p>
<p>Existe interrelación de contenidos con nueva información.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>La manera en que se van abordando los temas se van enlazando entre sí, un contenido lleva al otro y reafirma los vistos.</p>
<p>El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Es un aspecto importante que se tiene en el material realizado, se hace el recorrido histórico y esto lleva a que se analicen los diferentes aspectos que han afectado a la comunidad Pijao.</p>
<p>El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Si lo hace, pero el material esta completo, la información y conceptos son pertinente en cada unidad.</p>
<p>El material permite transversalidad con otras asignaturas.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Si, se evidencia en las diferentes actividades que llevan al niño a escribir,</p>

analizar y argumentar frente a la temática.

Diseño

El material es atractivo, preciso y claro para la comprensión del estudiante.

1 2 3 4 **5**

El entorno de la plataforma lleva al niño que interactúe con la temática. Las diferentes actividades son variadas, didácticas y claras para reforzar el tema.

La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impactan favorablemente y generan interés.

1 2 3 4 **5**

Las diferentes actividades causan interés y llevan a los niños a esperar más actividades de este tipo en cada unidad. Son atractivos visualmente, pedagógicos y didácticos

Presenta las respectivas citaciones de textos, contenidos o imágenes propias de derechos de autor.

1 2 3 4 **5**

Se presenta de forma oportuna la información relacionada con los derechos intelectuales.

Materiales Virtuales y Entornos Virtuales de Aprendizaje

Instructivo: Se presenta un instructivo (video, manual) que da cuenta detalladamente de los diferentes pasos para su ingreso, manejo y sus respectivas recomendaciones y técnicas en relación con este tipo de aprendizaje.

1 2 3 4 **5**

Es una herramienta importante para el maestro que implemente el material, es claro y muy explicativo que lleva a un fácil manejo del recurso.

<p>Accesibilidad: El ingreso a la página, blog, App, o plataforma es de fácil acceso.</p> <p>Si es necesario una clave, esta es recuperable mediante un procedimiento muy simple. Funciona en cualquier equipo de cómputo, navegador etc....</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>En cuanto a la accesibilidad no presenta dificultad alguna. Es fácil de acceder.</p> <p>Lo único es que es para una población que tenga recursos, tanto equipo e internet.</p>
<p>Navegación: Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados,</p> <p>colocados consistentemente, y permiten al lector desplazarse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella espera ir. El usuario no se pierde.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>El diseño del libro permite que el lector navegue con facilidad, realice las diferentes actividades y retome de nuevo el libro donde quedo. Es importante el trabajo del maestro ya que lo debe conocer previamente y saber que lo trabajara en diferentes sesiones con los estudiantes.</p>
<p>Contenido: Toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y todos los requisitos de calidad han sido cumplidos.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>En este aspecto hace falta en los diferentes formularios aclarar sobre el uso de datos y más si son menores los que los van a diligenciar.</p>
<p>Interactividad: La OVA, App, Blog, Web, etc manifiesta desde el diseño, diversidad de estrategias para facilitar la interacción del estudiante con la plataforma, los recursos y</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>El recurso tecnológico pedagógico propicia el aprendizaje colaborativo, al estar disponible el mismo recurso para todos, también propicia el intercambio de</p>

objetos de aprendizaje, así como con el tutor, los pares y con los materiales educativos en general. .

ideas y el trabajo en equipo, igualmente el estudiante puede aprender a su propio ritmo

Nota. La tabla muestra la rúbrica de evaluación para el diseño de materiales de la Universidad Antonio Nariño. Tomado de Universidad Antonio Nariño et al., 2021, p. 22

- **Evaluador (a) 4:** Luz Yehimy Chaves Contreras ¹²

Licenciada en ciencias sociales, Magister en Historia, cursando doctorado en Historia.

Tabla 11

Evaluación y criterio profesional IV

Evaluación para diseño de materiales de enseñanza		Categoría del material: virtual	
Indicadores	Valoración	Observaciones	
Contenido			
El material presenta ampliamente el soporte de realización de pilotaje In situ.	1 2 3 4 5	No encontré soporte de pilotaje	
La estructura del material presenta contenidos de modo secuencial que	1 2 3 4 5	El material se presenta en una secuencia lógica, conveniente y oportuna.	

¹² Anexo 5

<p>permiten la apropiación del conocimiento y su respectiva evaluación.</p>		
<p>Son congruentes los contenidos y la presentación del material.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Presentación impecable</p>
<p>La información ofrecida es relevante y de interés para la población seleccionada.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Es de interés para cualquier tipo de población escolar.</p>
<p>El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Las intencionalidades pedagógicas que manejan el material apuntan a ese indicador</p>
<p>Está identificado correctamente con: título, población a quien va dirigido y área disciplinar correspondiente.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	
<p>Fundamentación Pedagógica</p>		
<p>Presenta objetivos claros y coherentes en función de los procesos de aprendizaje.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	
<p>Existe interrelación de contenidos con nueva información.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	
<p>El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.</p>	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Las intencionalidades pedagógicas que manejan el material apuntan a ese indicador</p>

El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante. 1 2 3 4 **5** Si, hay actividades relacionadas con ese indicador.

El material permite transversalidad con otras asignaturas.

1 2 3 4 **5**

Diseño

El material es atractivo, preciso y claro para la comprensión del estudiante.

1 2 3 4 **5**

Diseño impecable

La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impactan favorablemente y generan interés.

1 2 3 4 **5**

Presenta las respectivas citaciones de textos, contenidos o imágenes propias de derechos de autor.

1 2 3 4 **5**

Materiales Virtuales y Entornos Virtuales de Aprendizaje

Instructivo: Se presenta un instructivo (video, manual) que da cuenta detalladamente de los diferentes pasos para su ingreso, manejo y sus respectivas recomendaciones y técnicas en relación con este tipo de aprendizaje.

1 2 3 4 **5**

Accesibilidad: El ingreso a la página, blog, App, o plataforma es de fácil acceso.

Si es necesario una clave, esta es recuperable mediante un procedimiento muy simple. Funciona en cualquier equipo de cómputo, navegador etc....

1 2 3 4 **5** Fácil acceso

Navegación: Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, y permiten al lector desplazarse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella espera ir. El usuario no se pierde.

1 2 3 4 **5**

Contenido: Toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y todos los requisitos de calidad han sido cumplidos.

1 2 3 4 **5**

Interactividad: La OVA, App, Blog, Web, etc manifiesta desde el diseño, diversidad de estrategias para facilitar la interacción del estudiante con la plataforma, los

1 2 3 4 **5**

recursos y objetos de aprendizaje, así como con el tutor, los pares y con los materiales educativos en general. .

Nota. La tabla muestra la rúbrica de evaluación para el diseño de materiales de la Universidad Antonio Nariño. Tomado de Universidad Antonio Nariño et al., 2021, p. 22

Observaciones adicionales evaluador (a) 4:

El material didáctico está muy bien elaborado en su contenido, en su fundamentación, en el diseño y en los entornos de aprendizaje que propone. Aunque claramente se señala que el material sea “útil para los integrantes del pueblo pijao”, bien podría ser un material utilizado en cualquier escuela del sistema escolar que busque conocer algunos elementos de los pueblos originarios del territorio que habitamos, por tanto, sugiero que se incluya una invitación más amplia al resto de la escolaridad. Es importante resaltar cómo algunas de las actividades de aprendizaje se relacionan con indagación que deben desarrollar los estudiantes, esto corresponde a la agencia que pueden desarrollar los actores escolares y hacen parte de las tendencias de las pedagogías activas contemporáneas. Considero que es importante incluir en la bibliografía el programa o los programas que se utilizaron en el diseño, para que sean guía de otros maestros que consulten el material. En el material no encontré rasgos en la realización de pilotaje (que fue el indicador con la evaluación más baja) y sería importante conocer qué tipo de ajustes o cambios generaría un proceso de pilotaje o validación del material enfrentado a un grupo escolar. Finalmente, la propuesta es potencial para desarrollar futuros proyectos de investigación sobre su implementación y

medir si las intencionalidades pedagógicas logran alcanzar o no, diferentes niveles de aprendizaje que a través de otro tipo de material no sería posible.

6.2 Pilotaje

El pilotaje se realizó con el propósito de validar que el material sea apropiado para la población establecida, que el diseño y la elaboración sean pertinentes y al momento de utilizarlo sea motivante para las y los niños buscando que apoye la labor pedagógica del docente. En ese sentido, se realizaron tres pruebas piloto in situ, con diferentes grupos poblacionales.

El primer pilotaje del material se realizó en grado séptimo con 36 niños, niñas y jóvenes de 12 a 15 años que estudian en la Institución Educativa Distrital Castilla, ubicada en la localidad octava de Kennedy, en el Distrito Capital de Bogotá.

Figura 27

Prueba piloto No. 1



Nota. La figura muestra una de las fotografías tomada durante la prueba piloto No. 1.

Autoría propia.

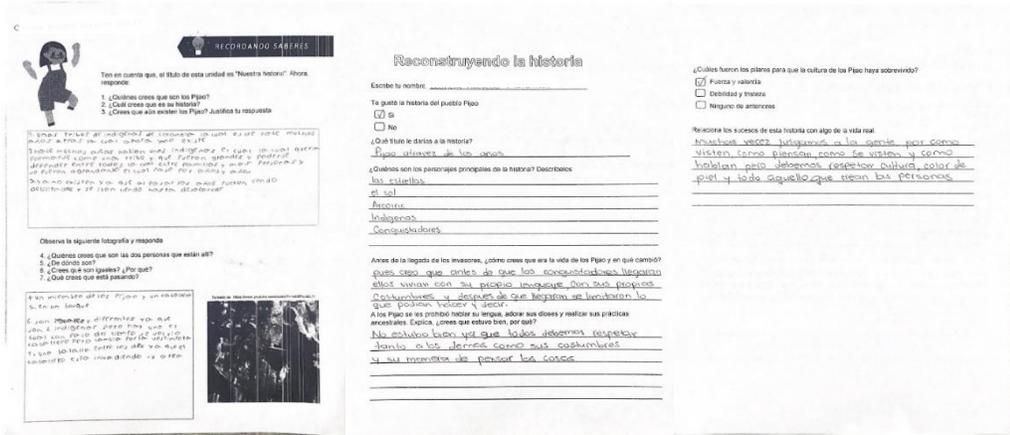
Esta prueba piloto¹³ se desarrolló en el marco de la resignificación del 12 de octubre “Día de la Diversidad Étnica y Cultural de la Nación Colombiana”. En una sesión de 90 minutos, en la cual, como primera medida se hizo una reflexión sobre la riqueza cultural del país; luego, se abordó la presentación y algunas actividades de la primera unidad del material didáctico; y se concluyó con una apreciación por parte de las y los estudiantes haciendo uso de una rúbrica diseñada para tal fin (figura 29) que contaba con 4 ítems que permitieron identificar si el material cumplía con los objetivos propuestos. Es de aclarar que, debido a la falta de espacios donde se pudiera desarrollar el material digital, se recurrió a la impresión de las actividades.

Durante la sesión se evidenció que, hay gran desconocimiento frente a la diversidad étnica y cultural del país. Además, que existen muchos prejuicios en torno a las comunidades indígenas tales como que ya no existen o que hay muy pocos, que viven solo en selvas o bosques, que usan “taparrabos”, que no saben español y que hacen sacrificios humanos.

¹³ Anexo 7

Figura 28

Actividades Prueba Piloto No.1



Nota. La figura muestra una de las fotografías de las actividades realizadas durante la prueba piloto No. 1. Autoría propia.

Igualmente, se constató que a los y las aprendices les llamó mucho la atención el material, puesto que mostraron interés y manifestaron que les gustó aprender sobre el pueblo Pijao, asimismo, que les gustaría tener más espacios de formación como estos.

Figura 29

Evaluación por parte de los estudiantes

Criterios	☹	☺	😊
¿Es fácil el ingreso a la plataforma?			X
¿Fueron claras las instrucciones del material?			X
¿El material es llamativo?			X
¿Disfrutaste las actividades?			X
Comentarios Fue una gran clase ojala la señora Nissi vuelva pronto para enseñarnos más sobre la comunidad Pijao.			

Criterios	☹	☺	😊
¿Es fácil el ingreso a la plataforma?			
¿Fueron claras las instrucciones del material?			X
¿El material es llamativo?			X
¿Disfrutaste las actividades?			X
Comentarios me gusto mucho la actividad y me gustaria que hicieran estas actividades mas seguidas			

Nota. La figura muestra una de las fotografías de la evaluación hecha por los estudiantes durante la prueba piloto No. 1. Autoría propia.

El segundo pilotaje se realizó en grado tercero con 24 niños y niñas de 7 a 10 años que estudian en la Institución Educativa Distrital Los Alpes, ubicada en la localidad cuarta de San Cristóbal, en el Distrito Capital de Bogotá.

Figura 30

Prueba piloto No.2



Nota. La figura muestra una de las fotografías tomada durante la prueba piloto No. 2. Autoría propia.

Esta prueba piloto¹⁴ se desarrolló en el marco de la conmemoración del 12 de octubre “Día de la Diversidad Étnica y Cultural de la Nación Colombiana”. En una sesión de 90 minutos, en la cual, inicialmente, se contextualizó a las y los estudiantes frente a la

¹⁴ Anexo 8

atractivo, que los videos, imágenes y relatos les llamaron la atención y que permitió la activación de la creatividad y del pensamiento reflexivo.

El tercer y último, pilotaje se realizó con una niña de 8 años, que cursa actualmente segundo grado; perteneciente a la comunidad indígena Pijao, quien viven en el Distrito Capital de Bogotá.

Esta prueba piloto¹⁵ se desarrolló en una sesión de 45 minutos, en la cual la menor fue invitada a desarrollar la segunda unidad del material. Se evidenció que entendió las instrucciones de las actividades y pudo realizarlas autónomamente.

Figura 32

Prueba piloto No.3



Nota. La figura muestra una de las fotografías tomada durante la prueba piloto No. 3.

Autoría propia.

¹⁵ Anexo 9

Al finalizar la sesión, la niña comentó que le había gustado mucho los videos, las imágenes, los personajes y las actividades. También, que había disfrutado los juegos y que aprendió muchas cosas nuevas, que quisiera seguir desarrollando las actividades y compartirlas con un amigo.

6.3 Ajustes realizados al material

Finalmente, se consideraron las observaciones y recomendaciones de los pares expertos, así como las reflexiones que surgieron desde el pilotaje realizado, haciendo algunos ajustes puntuales al material.

Inicialmente se ajustó la presentación puesto que no era específica frente a la población a quien iba dirigido el material. Luego, se citó en la segunda unidad el apartado cosmovisión y finalmente se añadió como marca de agua el nombre del libro en cada página.

Figura 33

Ajuste I material didáctico

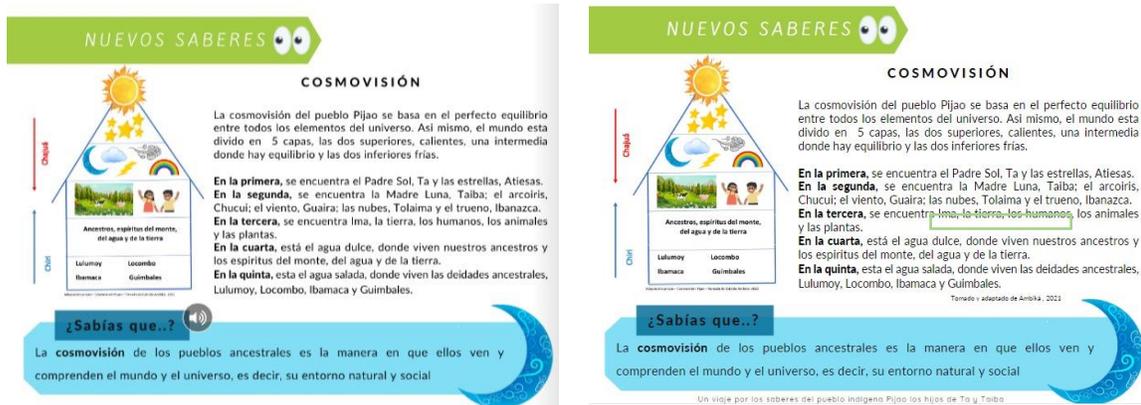


Nota. La figura muestra el ajuste I hecho al material didáctico. Tomado de

<https://read.bookcreator.com/PenTMrf1aWeooiGffiOzhWXdMJk2/F3s8t5i0Qi2d87n68IDBKw>

Figura 34

Ajuste II material didáctico



Nota. La figura muestra el ajuste II hecho al material didáctico. Tomado de

<https://read.bookcreator.com/PenTMrf1aWeooiGffiOzhWXdMJk2/F3s8t5i0Qi2d87n68IDBKw>

Figura 35

Ajuste III material didáctico



Nota. La figura muestra el ajuste III hecho al material didáctico. Tomado de

<https://read.bookcreator.com/PenTMrf1aWeooiGffiOzhWXdMJk2/F3s8t5i0Qi2d87n68IDBKw>

7. Conclusiones

Lo mejor que el mundo tiene esta en los muchos mundos que el mundo contiene. Eduardo

Galeano

A partir del proceso de diseño, evaluación y pilotaje del material se pueden mencionar las siguientes reflexiones o conclusiones, en las cuales se resaltan fortalezas y limitaciones del proceso.

Sin duda alguna este constituye un proceso enriquecedor, el asumir el reto de elaborar un material didáctico que permita promover en el reconocimiento, valoración y respeto por la diversidad étnica y cultural. Fue posible crear un diálogo equilibrado entre los saberes ancestrales y los saberes occidentales representados en el currículo nacional contribuyendo así a consolidar el mosaico “pluriétnico y multicultural” (Rama Legislativa Nacional, 1995) colombiano.

Igualmente, se enfatiza que, el reconocimiento de la diversidad cultural; particularmente el de las comunidades indígenas resulta preponderante en la escuela, considerando que, los marcos normativos del país han sido diseñados en y para la multiculturalidad. Lo que da lugar a la identificación, sensibilización y valoración de las diferencias étnicas y culturales como principios de una conciencia ciudadana que respete la diversidad y haga de parte de la identidad nacional.

El uso de las TIC en el diseño y la elaboración de propuestas didácticas interactivas; se constituye como una gran oportunidad para la visibilización de las comunidades étnicas; ya que propician la accesibilidad y circulación de los contenidos en el internet, lo que sin lugar a duda contribuye a los procesos de enseñanza y aprendizaje sobre estas. Sin embargo,

debido a la falta de conectividad en las escuelas colombianas se limita la posibilidad de usarlos en las aulas de clase, motivo por el cual se debe recurrir a la impresión.

Desde el pilotaje realizado se logró verificar que la principal fortaleza del material es que, efectivamente permite el reconocimiento, respeto y valoración de la riqueza cultural del pueblo Pijao, y a su vez de la diversidad étnica y cultural del país. Además, se pudo apreciar que contribuye a cambiar en cierta medida las percepciones y estereotipos preexistentes en la sociedad.

Por otra parte, respecto a las implicaciones pedagógicas. El material es flexible y se puede adaptar a distintos contextos, niveles y necesidades escolares. Resulta conveniente y necesario el acompañamiento de los maestros y/o gestores culturales en el proceso de aplicación de este, dado que son ellos quienes debe guiar la ruta y seleccionar la manera adecuada de proponer esta herramienta en su espacio académico.

Por último, se hace una invitación a todos los miembros de la comunidad académica a formular proyectos culturalmente pertinentes y contextualizados para la población indígena y no indígena a partir de su formación profesional con el propósito de visibilizar a las comunidades desde sus saberes y lograr que estas se valoren en distintos contextos; lo que permitiría tejer conocimiento entre los pueblos ancestrales y la academia.

Anexos

Anexo 1. Entrevista Semiestructurada

Enlace: <https://forms.gle/g9rZnPakWDJhp6Du7>



Diversidad étnico-cultural indígena en Colombia y las prácticas educativas

Anexo 2. Evaluación y criterio profesional I

Enlace: <https://tinyurl.com/255zac3h>

Anexo 3. Evaluación y criterio profesional II

Enlace: <https://tinyurl.com/24d2b94r>

Anexo 4. Evaluación y criterio profesional III

Enlace: <https://tinyurl.com/29kpy87x>

Anexo 5. Evaluación y criterio profesional IV

Enlace: <https://tinyurl.com/278uu83g>

Anexo 6. Evidencia pilotaje No. 1

Enlace: <https://tinyurl.com/2cq7fphw>

Anexo 7. Evidencia pilotaje No. 2

Enlace: <https://tinyurl.com/27e3povu>

Anexo 8. Evidencia pilotaje No. 3

Enlace: <https://tinyurl.com/2a68ptox>

Referencias Bibliográficas

- Arias, M., Beltrán, D., & Solano, M. de J. (2012). *LA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NIVELES DE LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO PRESENTA* [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <http://hdl.handle.net/10656/2406>
- Benalcázar, D. (2016). *Formación de valores interculturales en las niñas y niños de 3 a 5 años, en un Ecuador pluricultural y multiétnico* [Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40502/>
- Bolaños, A. F. (1994). *Barbarie y canibalismo en la retórica colonial. Los indios Pijaos de Fray Pedro Simón*. CEREC.
- Cabrera Medina, J. (2013). *Los objetos virtuales de aprendizaje Ovas y educación*. <https://es.slideshare.net/Chamilo/los-objetos-virtuales-de-aprendizaje-ovas-y-educacin>
- Castillo Guzmán, E. (2021). Hacia una educación antirracista en América Latina. *Nodos y Nudos*, 7(5), 8–12. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/15790/10569>
- Ley 21 de 1991, (1991). <https://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1577376#:~:text=Los%20pueblos%20ind%C3%ADgenas%20y%20tribales%20deber%C3%A1n%20gozar%20plenamente%20de%20los,y%20mujeres%20de%20esos%20pueblos.>
- Constitución Política, (1991).

DANE. (2019). *Grupos étnicos - Información técnica*.

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/grupos-etnicos/informacion-tecnica>

Díaz David, Y. C. (2020). *Cada pueblo tiene su historia: cosmovisión Kakuama -*

Material didáctico para la visibilización Kankuama . Universidad Antonio Nariño.

Díaz, J. V. (2012). *La imagen del indígena colombiano en los textos escolares*.

Díaz-Barriga, Á. (2013). GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA

DIDACTICA. *Comunidad Del Conocimiento UNAM*, 1–15.

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz-Couder, E. (1998). Diversidad cultural y educación en Iberoamérica. *Revista*

Iberoamericana de Educación, 17, 11–30. <https://doi.org/10.35362/rie1701101>

Díaz-Polanco, H. (2006). *Elogio de la diversidad* (1a ed., Vol. 1). Siglo XXI editores.

<https://interculturalidadffyl.files.wordpress.com/2012/03/elogia-de-la-diversidad-h-diaz-polanco.pdf>

Durán; Teresa. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de Educación*,

239–253.

Farfan Falcon, M. E. (2016). *Las estrategias de enseñanza para la promoción de la*

convivencia intercultural planificadas en las sesiones de aprendizaje de una I.E de la selva de Satipo [Tesis de Maestría , Pontificia Universidad Católica del Perú].

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/6781>

- Fiallo Rodríguez, J. P. (2001). *La interdisciplinariedad en la escuela: un reto para la calidad en educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Flórez Romero, R., Restrepo, M. A., & Shawaenflugel, P. (2006). *Alfabetismo Emergente: Investigación, teoría y práctica El caso de la lectura*. Universidad Nacional de Colombia.
- García, J. C. (1971). *Los primitivos*. Voluntad.
- Gaviria, A., Ávila, C. A., & García, M. (2018). *Barómetro de las Américas Colombia 2018*.
https://www.vanderbilt.edu/lapop/colombia/Colombia_2018_Informe_Paz_conflicto_y_reconciliacion_W_11.07.19.pdf
- Gibbons, A., Nelson, J., & Richards, R. (2002). The Nature and Origin of Instructional Objects. En *The instructional Use of Learning Objects* (1a ed., pp. 25–55). Association for educational communications & technology .
- Gómez, P. (2017). *Indios, negros y otros indeseables - Capitalismo, racismo y exclusión en América Latina y el Caribe*. Ediciones Abya-Yala.
<https://www.rosalux.org.ec/pdfs/INDIOS-NEGROS-OTROS-INDESEABLES.pdf>
- Gordillo Alfonso, A., & Flórez, M. del P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53), 95–107.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>
- Guido, S. (2015). *Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá: prácticas y contextos*. Universidad Pedagógica Nacional.

Henao, O. (2004). Una llave maestra; las TIC en el aula. *El Diario al Tablero*, 5, 29.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31330_tablero_pdf.pdf

Jolly, D., & Bolitho, R. (2011). A framework for materials writing. *B. Tomlinson*, 107–134.

Jurado Valencia, F. (2008). LA FORMACIÓN DE LECTORES CRÍTICOS DESDE EL AULA. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 89–105.

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a05.pdf>

Jutinico Fernández, M. del S. (2017). Educación para la vida: elementos de diferencia cultural para propuestas pedagógicas. *Infancias Imágenes*, 16(2), 282–294.

<https://doi.org/10.14483/16579089.11462>

León Rivera, E. (2013). *La interdisciplinariedad y su incidencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de los sextos años de educación general básica de la escuela fiscal de México de la ciudad de Ambato* [Tesis de Maestría]. Universidad Técnica de Ambato.

Liso Pérez, J. (2015). *LA APLICACIÓN PRÁCTICA DEL FLIPPED CLASSROOM EN EDUCACIÓN PRIMARIA* [Universidad de la Rioja].

<https://www.theflippedclassroom.es/wp-content/uploads/2016/08/MODELO-TFG-Jorge-Liso.pdf>

Llano Arana, L., Gutiérrez Escobar, M., Stable Rodríguez, A., Cristina Núñez Martínez, M., María, R., Rivero, M., & Rivero, B. R. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje
Interdisciplinarity: a Current Need to Improve the Teaching-Learning Process.

- Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos* , 14(3), 7–11.
<http://www.medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/3289>
- López Cacho, M. (2018). Prototipo de una objeto de aprendizaje en realidad aumentada para ambientes educativos y colaborativos . *Revista Especializada En Ciencia, Tecnología e Ingeniería* , 12(1), 65–70.
- López Dávila, C. E. (2016). Un modelo de investigación orientado a la implementación de programas estructurados en ambientes virtuales de aprendizaje. *Uni-Pluriversidad*, 15(2), 61–73. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/26823>
- López M, F., Cano, F., Cárdenas A, F., & Choque, F. (s/f). *Símbolos andinos: Wiphala emblema nacional del Pusin-suyu - Tawantinsuyu* | Biblioteca Virtual José Roberto Arze. Recuperado el 13 de octubre de 2022, a partir de <https://fhcevirtual.umsa.bo/btecavirtual/?q=node/2441>
- Martinez, A. (1979). Psicología del color. *Plástica/Dinámica*, 35–37.
- Medina, M., & Zapata, M. (2018). Representación indígena en los textos escolares de ciencias sociales: Institución Educativa Distrital Miguel Ángel Builes y Colegio Colón en Barranquilla. *Collectivus, Revista de Ciencias Sociales*, 5(2), 154–174. <https://doi.org/10.15648/Coll.2.2018.9>
- Ministerio de Cultura. (2010). Política de Diversidad Cultural. En *Compendio de Políticas Culturales* (pp. 371–395). Mincultura.
<https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley general de Educación*. Diario Oficial República de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio del Interior, Resguardo Indígena Guaipá, & Pueblo Indígena Pijao. (2017). *Plan Integral de Vida: Resguardo Indígena Guaipá Pueblo Pijao*.
https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_guaipa_uno.pdf
- Monasterio Martín; Martha, González, S., & García, A. (2011). *La coeducación en la escuela del siglo XXI*.
- Morales Campos, E. (2008). *Diversidad cultural y acceso a la información* (1a ed.). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Nocua Caro, D. P., & Vásquez Torres, L. M. (2021). Guía de Consulta : Material pedagógico sobre grupos étnicos y educación intercultural. *Red Académica - Secretaría de Educación Del Distrito*. <https://doi.org/10.1/JQUERY.MIN.JS>
- ONIC. (1997). Algunas reflexiones en torno a la Etnoeducación. *Comité Editorial Universidad de Antioquía*, 11, 33.
http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001334478
- Ortiz Landázuri, R. (2021). *Objetos virtuales de aprendizaje (O.V.A) off-line, para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los estudiantes de noveno año de*

Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Atahualpa.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11438>

Ortiz Martínez, E., Reyes Marín, M., Ortega, S., & Valenzuela Parra, S. J. (2020).

MODELOS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS (Universidad Pedagógica de Durango, Ed.; 1a ed.). Universidad Pedagógica de Durango.

<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>

Decreto 804 de 1995, (1995).

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377>

Ley 1516 de 2012, Diario Oficial República de Colombia (2012).

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1516_2012.html

Riess Carranza, B. (2013). *Intraculturalidad y materiales didácticos: METODOLOGÍA*

PARA LA RECUPERACIÓN DE SABERES (1a ed.). Secretaria de Educación

Pública. https://dgei.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/educacion-intercultural/cgeib_00022.pdf

Rivera, H. (2012). *Salvajes, maliciosos y melancólicos: el afro y el indígena en los textos escolares de ciencias sociales antes y después de 1991* [Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Distrital].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1010/TO-15324.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero Loazia, F. (2002). *La educación indígena en Colombia: referentes conceptuales y sociohistóricos*. La educación indígena en Colombia: referentes conceptuales y sociohistóricos

- Salazar, J. K. (2019). *Psicología del color en el proceso de enseñanza y aprendizaje, manual didáctico*. Universidad de Quayaquil.
- Saltos Bajaña, M., Salazar Muñoz, I., Correa Vélez, V., & Zambrano, J. (2022). Recursos educativos digitales en el proceso enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales. En *aportes a la ciencia, innovación y educación* (pp. 51–61). I2D Editorial Académica.
<https://doi.org/10.55204/i2d.1.c4>
- Sánchez Botero, E. (2022). *La aplicación práctica de reconocimiento a la diversidad étnica y cultural*. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
- Santillana. (1995). *Sociedad 5 - Ciencias Sociales*.
- Stevenson, A. (2003). El texto escolar: un material curricular al servicio de los procesos de enseñanza y de aprendizajex. *Educación*, 12(22), 77–98.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5481>
- Taypi Aru. (2011). *SANTIAGO JACHA MARKA: Danzas, cosmovisión, festividades y acción política en el espacio urbano*. (1a ed.). Quimantú.
<https://docplayer.es/187286225-Santiago-jacha-marka-danzas-cosmovision-festividades-y-accion-politica-en-el-espacio-urbano-compania-de-investigacion-y-danzas-andinas-taypi-ar.html>
- Tedesco, J. C. (1995). *El nuevo pacto educativo. Educación, competitividad y ciudadanía en la sociedad moderna*. Anaya .
- Toro, R., & Mejías, A. (2014). Mediación de conflictos y bullying en la escuela. *CIGAG: Revista Del Centro de Investigación de Ciencias Administrativas y Gerenciales*, 11(2), 95–106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6932747>

UNESCO. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa

Convención sobre la protección y promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, (2005).

UNESCO. (2005). *Diversidad Cultural: Materiales para la formación docente y el trabajo de aula* (Vol. 3).

UNESCO. (2017). *Competencias interculturales: marco conceptual y operativo*. Cátedra UNESCO - Diálogo intercultural.

Universidad Antonio Nariño, Facultad de Educación, Sánchez Rueda, H., Ángel, Z. M., Vesga, G., Carrillo, D., Castro Robles, Y. A., Acosta, R., Aguillón, A., Llerena, F. A., Nieves, A. del P., Cárdenas, C., Vizcaíno Arévalo, D., Castañeda Barbosa, Ó., Acuña Ayala, Y. A., González Orjuela, L., Cruz Daza, E. G., & Briceño, J. J. (2021). *Modalidades Trabajo de Grado Educación* (1a ed.).

https://campusvirtual.uan.edu.co/estudiantes/pluginfile.php/258429/mod_resource/content/8/2022_Orientaciones_Modalidades%20TG.pdf?redirect=1

Universidad de Valencia. (s/f). *Conceptos generales sobre diversidad cultural e interculturalidad en el marco de la globalización*. Recuperado el 9 de octubre de 2022, a partir de <http://mural.uv.es/naide/fundamentacionteorica.pdf>

Varela Alba, S. I. (2018). *Diseño de material didáctico para fortalecer el conocimiento, sobre las etnias indígenas de la sierra ecuatoriana, en niños de primer año de educación básica, caso estudio, Escuela Fiscal Junta Nacional de la vivienda, en el*

Distrito Metropolitano de Quito [Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14492>

Vilar García, M. (2009). La diversidad cultural en educación desde enfoques multi e interculturales: conceptos y realidades. *Sociedad y Discurso*, 16, 102–118.

<https://doi.org/10.5278/ojs.v0i16.864>

Villamar Gavilanes, A. M., & Guerrero Salazar, C. (2018). La interdisciplinariedad como eje transversal en la enseñanza de la asignatura de emprendimiento y gestión:

Estrategias de aplicación. *Memorias Del Cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La Formación y Superación Del Docente: "Desafíos Para El Cambio de La Educación En El Siglo XXI"*, 2018, ISBN 978-9942-17-033-0, Págs. 32-41, 32–41.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220721&info=resumen&idioma=SPA>

Walsh, C. (2000). *Criterios sobre el tratamiento de la interculturalidad en la educación*. Ministerio de Educación.

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Propuesta%20para%20el%20tratamiento%20de%20la%20interculturalidad%20en%20la%20educacion.pdf>