

Estudio crítico sobre el abandono de los templos decretados patrimonio en el norte del  
departamento del Huila

Autor:  
Héctor Charry Lasso

Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de:  
Arquitecto

Directora:  
Arq. PhD.: María Xiomara Gil Otaiza

Universidad Antonio Nariño  
Facultad de Artes  
Programa de Arquitectura  
Neiva – Huila - Colombia  
2022

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado  
Estudio crítico sobre el deterioro y abandono de los templos declarados patrimonio  
arquitectónico y cultural del norte del departamento del Huila,  
Cumple con los requisitos para optar  
Al título de Arquitecto

---

Firma del Tutor

---

Firma Jurado

---

Firma Jurado

Neiva, Noviembre de 2022

## Agradecimientos

Dios es el único, que permite realizar nuestras metas y nuestros sueños, gracias a ese ser Supremo, por permitir que seres humanos excepcionales, me transmitieran, sus enseñanzas, sus consejos, e incluso sus sueños, gracias por regalarles; la paciencia, la sabiduría y el don de transferir enseñanza, esos seres, me acompañaron durante todo el proceso en la Universidad, un reconocimiento insuperable también a mi familia, por su empeño, su esfuerzo y su apoyo incondicional, gracias a mis hijas, por ser el motor de empuje cada día, a mis compañeros de clase, agradecido por motivarme con sus energías y su buena disposición, a mis padres que me dieron el mejor regalo del mundo; desafortunadamente, ya no están, para disfrutar su compañía, gracias a la vida, por permitirme soñar y creer, que es posible, mejorar como ser humano cada día.

## Resumen

Al buscar información sobre los templos, se evidencia, que existen pocos documentos organizados, protegidos o conservados por las organizaciones religiosas tanto municipales como departamentales, existen datos, pero, no evidencias reales de los inicios de las construcciones, o de las problemáticas, que cada templo ha sufrido, el diagnóstico alude, a nivel general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación, para este caso en particular, casi toda la información de este análisis fue de hechos recogidos en diversas zonas distintas a los lugares donde se pretendía hallarlos, es decir que no existe mucha información en los templos o parroquias, así que para diagnosticar los parámetros que inciden en la problemática de conservación de la infraestructura actual de los templos de Aipe, Neiva y Villavieja, se trabajó en los municipios esencialmente a la población que día a día habita el lugar, es evidente que el paso del tiempo y la inclemencia del clima son los entes, que más afectan las construcciones, pero el hombre, también deteriora el patrimonio, no lo cuidan, porque la sociedad le da diferentes usos a los espacios y a las construcciones, son muchos los responsables del deterioro y el descuido de los templos, la comunidad religiosa, el estado, los moradores de cada municipio, se puede asegurar; que el descuido es participativo, es decir que es ocasionado por todos.

**Palabras Clave:** Templos, Patrimonio Arquitectónico, Conservación de los edificios, descuido de los bienes patrimoniales, protección de los monumentos históricos.

## Abstract

When looking for information about the temples, it is evident that there are few documents organized, protected or preserved by both municipal and departmental religious organizations, there are data, but no real evidence of the beginning of the construction, or of the problems, that each temple has suffered, the diagnosis refers, at a general level, to the analysis that is carried out to determine any situation, for this particular case, almost all the information in this analysis was from facts collected in various areas other than the places where they were intended to be found , that is to say that there is not much information on the temples or parishes, so to diagnose the parameters that affect the problem of conservation of the current infrastructure of the temples of Aipe, Neiva and Villavieja, we worked in the municipalities essentially with the population that day by day inhabits the place, it is evident that the passage of time and the inclemency of the climate are the entities, that constructions are more affected, but man also deteriorates heritage, they do not take care of it, because society gives different uses to spaces and constructions, many are responsible for the deterioration and neglect of temples, the religious community, the state, the inhabitants of each municipality, can be insured; that carelessness is participatory, that is, it is the product of everyone.

**Keywords:** Temples, Architectural Heritage, Conservation of buildings, neglect of heritage assets, protection of historical monuments.

## Tabla de Contenido

Pag.

Capitulo I	
Problemática de la Investigación .....	12
Planteamiento del problema.....	13
Pregunta de investigación .....	14
Objetivos de la investigación.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Metodología de los objetivos.....	16
Justificación de la Investigación.....	16
Alcances de la investigación.....	18
Limitantes de la Investigación.....	19
Capitulo II	
Marco Teórico.....	20
Bases Teóricas.....	21
Antecedentes de la Investigación.....	24
Marco Conceptual.....	25
Marco Histórico.....	26
Línea de tiempo Templo de Neiva.....	27
Línea de tiempo Templo de Aipe .....	27
Línea de tiempo Capilla de Villavieja.....	28
Marco Legal.....	29
Marco Geográfico.....	30
Marco Referencial.....	32
Ficha de Registro Templo de Neiva.....	34
Ficha de Registro Templo de Aipe.....	35
Ficha de Registro Capilla de Villavieja.....	36
Marco Operacional y Diagnóstico.....	37
Ubicación geográfica Huila.....	37
Uso del Suelo Huila.....	38
Sistema Ambiental Huila.....	40
Sistema Demografía Huila.....	42
Sistema Vial Huila.....	44
Sistema Patrimonio Huila.....	46
Patrimonio Arquitectónico Religioso Huila.....	48
Sistema Económico Huila.....	49
Ubicación Geográfica de Neiva.....	51

Ubicación Geográfica Neiva Urbana.....	53
Usos del suelo Neiva.....	54
Usos del suelo Neiva Urbana.....	55
Equipamientos Neiva Urbana.....	57
Demografía Neiva Urbana.....	58
Ubicación geográfica Aipe – Huila.....	59
Uso del Suelo Aipe.....	60
Sistema Vial Aipe.....	61
Sistema de equipamiento Aipe.....	63
Ubicación geográfica Villavieja – Huila.....	64
Uso del Suelo Villavieja .....	65
Sistema Vial - Villavieja.....	66
Equipamientos Villavieja.....	67
Propuesta.....	69
Análisis de Vulnerabilidad – Templo Colonial de Neiva.....	73
Análisis de Vulnerabilidad – Templo Colonial de Aipe.....	74
Análisis de Vulnerabilidad – Capilla Santa Bárbara Villavieja.....	75
Criterios de valoración Templo Colonial de Neiva.....	76
Criterios de valoración Templo Colonial de Aipe.....	77
Criterios de valoración Capilla Santa Bárbara Villavieja.....	78
Capitulo III	
Marco Metodológico.....	79
Tipo de Estudio.....	80
Tipo de Investigación.....	80
Método de la Investigación.....	81
Diseño de la Investigación.....	82
Universo, Población y Muestra de la Investigación.....	83
Propuesta teorica Cronograma de actividades .....	84
Propuesta teorica Analisis de Precios Unitarios .....	85
Propuesta teorica Presupuesto .....	93
Capitulo IV	
Conclusiones y Recomendaciones.....	94
Referencias Bibliográficas.....	98

## Tabla de Figuras

	Pág.
Figura 1. Árbol de problema.....	14
Figura 2. Cuadro de metodología de los objetivos.....	16
Figura 3. Línea de tiempo templo colonial Neiva.....	27
Figura 4. Línea de tiempo templo colonial de Aipe.....	27
Figura 5. Línea de tiempo Capilla Santa Bárbara Villavieja.....	28
Figura 6. Imágenes del patrimonio de los municipios en estudio.....	31
Figura 7. Identificación del polígono de intervención.....	31
Figura 8. Ubicación Geográfica Huila.....	37
Figura 9. Uso del Suelo Huila.....	39
Figura 10. Sistema Ambiental Huila.....	41
Figura 11. Demografía Huila.....	43
Figura 12. Sistema Vial Huila.....	45
Figura 13. Sistema Patrimonio Huila.....	47
Figura 14. Patrimonio Arquitectónico Religioso Huila.....	49
Figura 15. Sistema Económico Huila.....	50
Figura 16. Ubicación Geográfica de Neiva.....	51
Figura 17. Localización Neiva Urbana.....	52
Figura 18. Uso del suelo Neiva.....	53
Figura 19. Usos del suelo Neiva Urbana.....	55
Figura 20. Equipamientos Neiva Urbana.....	57
Figura 21. Demografía Neiva Urbana.....	58
Figura 22. Ubicación geográfica Aipe – Huila.....	59
Figura 23. Uso del Suelo Aipe .....	60
Figura 24. Sistema Vial Aipe.....	61
Figura 25. Sistema de equipamiento Aipe.....	63
Figura 26. Ubicación geográfica Villavieja – Huila.....	64
Figura 27. Uso del Suelo Villavieja.....	65
Figura 28. Sistema Vial - Villavieja.....	66
Figura 29. Equipamientos Villavieja.....	67

**Listado de Tablas**

	Pág.
Tabla 1. Municipios con templos declarados patrimonio en el Huila.....	23
Tabla 2. Ficha registro Templo Neiva.....	34
Tabla 3. Ficha registro Templo de Aipe.....	35
Tabla 4. Ficha de registro Templo de Villavieja.....	36
Tabla 5. Análisis de Vulnerabilidad – Capilla Santa Bárbara – Villavieja.....	76
Tabla 6. Cronograma teórico de actividades.....	84
Tabla 7. Análisis de Precios Unitarios .....	85
Tabla 8. Análisis de Precios Unitarios .....	86
Tabla 9. Análisis de Precios Unitarios.....	87
Tabla 10. Análisis de Precios Unitarios .....	88
Tabla 11. Análisis de Precios Unitarios .....	89
Tabla 12. Análisis de Precios Unitarios .....	90
Tabla 13. Análisis de Precios Unitarios.....	91
Tabla 14. Análisis de Precios Unitarios.....	92
Tabla 15. Presupuesto .....	93

## Introducción

El Patrimonio Arquitectónico, Histórico y cultural del Departamento, padece un gran abandono por parte de las autoridades y entidades obligadas a mantenerlos en buen estado. Específicamente, en el norte del Huila, es notoria la necesidad de mantenimiento, porque, por ser una región con influencia turística y tradición católica, los Templos, Capillas y Cementerios, son visitados regularmente por grupos de personas, que crean una oportunidad de ingreso a la economía municipal, en el momento, en que un templo es declarado patrimonio departamental, automáticamente, su mantenimiento o restauración pasan por ley a corresponderle a la gobernación del departamento, las parroquias, ni la diócesis puede mantenerlo, existen normas técnicas del Ministerio de Cultura que determinan las acciones a seguir para buscar la manera más ecuánime y eficaz, de restaurar los templos patrimonio, dependiendo de cada caso específico, cada proyecto debe presentarse a la Secretaría de Cultura del Departamento, con iniciativa municipal, para que el gobernador gestione con recursos propios o solicite ante el Ministerio de Cultura los recursos necesarios para que el proyecto se ejecute. Estos programas o proyectos, muy rara vez son prioridad aun siendo una obligación de los dirigentes, En eso ha habido un descuido grande de parte de las autoridades. Actuales y anteriores, a nivel departamental, se habla de la apuesta turística y el patrimonio arquitectónico histórico y cultural, la enriquece con sus monumentos religiosos que marcan toda una época.

En la actualidad, cuando el mundo está globalizado, es necesario preservar el patrimonio arquitectónico cultural y religioso por su relación con la identidad social, con el conocimiento de valores mobiliarios y tecnológicos propios de la obra arquitectónica, sin dejar de lado la diversidad

que caracteriza al pueblo colombiano, ya que la identidad cultural comprende el diálogo profesional con los espacios que deben ser mantenidos o cuidados y que enriquecen culturalmente a cada uno de los pueblos donde se ubican, sucede igual en todo el territorio colombiano, los templos proporcionan sentido al pasado que se recupera por medio de la misma historia del bien religioso, perder el patrimonio religioso es un riesgo social, porque es un recurso cultural no renovable, por eso es intocable e irremplazable para el pueblo. De acuerdo con la UNESCO, todos los países del mundo poseen patrimonio arquitectónico religioso, por tanto, su preservación es trascender en la memoria de los pueblos, debido a sus valores simbólicos, artísticos, estéticos o históricos que requieren un especial tratamiento. El cumplimiento de la ley y normas pertinentes a cada país respecto de la protección del patrimonio cultural está establecida en la legislación nacional y aquellas obligaciones asumidas según el Convenio sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

“Los templos tienen valor histórico, cultural, artístico y religioso; Si el proceso de la debida diligencia determina que existe una posibilidad de impactos sobre el patrimonio cultural, se deberá contar con profesionales competentes para que colaboren en la identificación y propongan planes de gestión para la protección de dicho patrimonio”. (Julio Rojas, 2021, pag.2). El patrimonio cultural ayuda a definir el sentido de identidad de un pueblo, hace parte de su historia y puede ser una fuente de cohesión social y orgullo colectivo. Además, puede convertirse en un activo económico vital que impulse el desarrollo sostenible. Sin duda, el cumplimiento de la norma no sólo ayudará a gestionar de manera adecuada los impactos en el patrimonio cultural, sino que ayudara a la mejor calidad de vida del sector o municipio.

## Capítulo I

### Problemática de la Investigación

El descuido de los templos en el departamento del Huila, viene acrecentando el deterioro del patrimonio arquitectónico, histórico y cultural, así se evidencia en los municipios de Aipe, Neiva y Villavieja, en el norte del departamento, que es donde ingresa al Huila la ruta turística nacional, en su límite con el Tolima, se encuentra Aipe y a 30 kilómetros se encuentra Neiva la capital del departamento y regresando al norte Villavieja, que triangula el territorio motivo de la investigación, Villavieja es históricamente un hito a nivel nacional, es indudable y la línea de arte diseño y sociedad, nos cobija perfectamente esta investigación, puesto que los templos de Aipe y Neiva, junto con la capilla de Villavieja, han sido declarados patrimonio y los tres presentan deterioro por descuido y falta de realizar el mantenimiento, adecuado y a tiempo a su infraestructura, se trata de abordar el tema transversal pues afecta cultura, religión, sociedad, economía y por supuesto arquitectura, en la sub-categoría de historia teoría y crítica, donde se aborda la realidad, en este caso se analizara la responsabilidad de la Iglesia católica, el estado dividido en consejo municipal, alcaldía, asamblea departamental y Gobernación con este enfoque cerrará y se hará el estudio del problema, que se agiganta con el paso del tiempo y la inclemencia del clima, al realizar las visitas a los municipios se observó falta de pintura exterior e interior, pisos en mal estado, las cubiertas de los tres monumentos arquitectónicos en deterioro, se nota el descuido en el patrimonio histórico, cultural y religioso enfocados en estos tres solamente, sin evidenciar que el resto de templos del departamento también están deteriorándose, es de anotar que los recursos son limitados para realizar los mantenimientos a las edificaciones, pero es claro que no hay un plan de gestión departamental que contribuya a que los templos puedan ser cuidados

y mantenidos debidamente, estos tres templos fueron construidos dentro de la misma época con las mismas características y han resistido el paso del tiempo hasta la fecha, la situación es que su deterioro está afectando su entorno, pues su imagen exterior afecta además de la edificación, su entorno en aspectos religiosos, urbanos, sociales, económicos, políticos e incluso turísticos, pues para el ser humano, muchos de sus intereses, se evidencian por la visión y si no es agradable lo que se observa, entonces, se entorpece o daña la imagen del sector, esta problemática se genera además del descuido, por el mal uso que se le da por parte de sus vecinos o visitantes, porque el sencillo hecho, de arrojar una basura, comienza a dañar su entorno y tras de eso vienen otros malos usos del lugar, como vendedores ambulantes y personas que se dedican a la mendicidad.

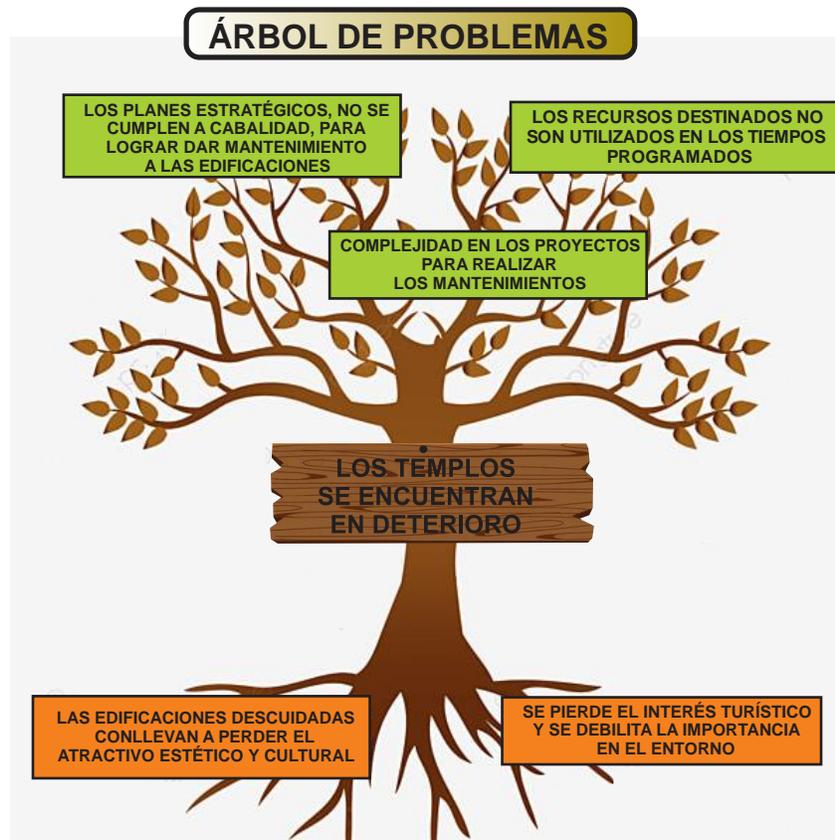
### **Planteamiento del problema**

El Huila, es una región con trazos determinados por la organización religiosa y cuya esencia radica en que el templo, determina el centro de cada municipio, dando como resultado la aparición de una Plaza Mayor, que es el núcleo urbano de mayor importancia por su centralidad y orden jerárquico. Este es un aspecto que corrobora la importancia de las construcciones religiosas, ya que normalmente, la periferia del templo es punto de encuentro tanto de feligreses, visitantes y habitantes comunes de los municipios, los templos cada día se están deteriorando más.

Es notable, que los templos declarados patrimonio, están descuidados, a nivel municipal y departamental, es importante recordar que la arquitectura religiosa del departamento del Huila, como en la mayoría de las regiones del país, está ligada al descubrimiento de América, otra visión es la salvaguarda de la herencia que tiene valor cultural.

## Árbol de problemas

Figura 1. Árbol de problemas



Fuente: Propia 2022

### Pregunta de investigación

Partiendo del estudio crítico sobre el deterioro y abandono de los templos declarados patrimonio arquitectónico y cultural se determinó esta pregunta de investigación:

¿Cómo se puede desde la academia, apoyar el proceso de conservación y cuidado de los templos declarados patrimonio de Neiva, Aipe y Villavieja, al norte del departamento del Huila?

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

Desarrollar estrategias arquitectónicas, que contribuyan a la ejecución de actividades de conservación y mantenimiento, en los templos declarados patrimonio arquitectónico y cultural, en el norte del departamento del Huila.

### **Objetivos Específicos**

Realizar un diagnóstico urbano territorial escalonado, con base a los niveles Macro, Meso y Micro evidenciando el polígono de intervención en la zona norte del departamento del Huila.

Caracterizar en los templos las problemáticas de deterioro, por medio de fichas técnicas, que servirán de apoyo para la toma de decisiones que conlleven al rescate patrimonial-arquitectónico.

Proponer alternativas teóricas de solución que contribuyan al rescate arquitectónico de uno de los templos de Neiva, Aipe y Villavieja, declarados patrimonio del departamento del Huila.

## Metodología de los objetivos

Figura 2. Cuadro de metodología de los objetivos

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
Realizar un diagnóstico urbano territorial escalonado, con base a los niveles Macro, Meso y Micro evidenciando el polígono de intervención en el norte del departamento	Evidenciar y analizar el territorio	Revisión documental
	Estudiar-visualizar cada Municipio	Revisión P.O.T. E.O.T.
	Identificar urbano, social, económico	Cartografía, Planos, Fotos
Caracterizar en los templos las problemáticas de deterioro, por medio de fichas técnicas, que servirán de apoyo para la toma de decisiones que conlleven al rescate patrimonial-arquitectónico.	Realizar visitas a cada Municipio	Registro Fotográfico
	Evaluar el estado de cada templo	Fuentes y Presupuestos
	Diagnosticar y revisar el deterioro	Inspecciones Técnicas
Proponer alternativas teóricas de solución que contribuyan al rescate arquitectónico de los templos de Neiva, Aipe y Villavieja, declarados patrimonio del departamento del Huila.	Verificar, Cuantificar, Evaluar	Documentales y Proyectos
	Diseñar, proponer y enumerar fallas	Fichas Técnicas
	Realizar cartilla o ficha informativa	Programas tecnológicos

Fuente: propia 2022

## **Justificación de la Investigación**

Desde el descubrimiento de América, existe la manifestación de fe, posteriormente se genera la visión de arraigo por lo nuestro e identidad a raíz de esto se asocian las construcciones religiosas con religión, por ende se ha dado lectura a una trascendencia, a un legado, desde nuestro antepasados de generación en generación hasta nuestros días, tal vez de ahí el arraigo religioso y cultural, al dar una relectura a estas manifestaciones, se observa que se van perdiendo en el tiempo, en los momentos, en las eventualidades, pero existe algo que la historia rescata, de las tradiciones incluso las referentes a las construcciones y son esos templos los que han estado inmunes al paso del tiempo, pero es el inclemente paso del mismo tiempo y sus acciones las que los deterioran, los que causan daños, incluso el mismo hombre causa estos efectos de deterioro, la investigación lo que genera es motivación para resaltar la importancia de nuestro patrimonio en el Huila, destacando cada experiencia frente a los valores culturales porque este tipo de trabajo se enfrenta a la modernización que se impone en todo el país. No obstante, la formación universitaria en arquitectura ha activado una formación que se interesa en el sector de patrimonio, como forma de desempeño del profesional, permitiendo que desde la academia, se aporte al tema y con esto se recupera en algún porcentaje, el arraigo tradicional que se ha desaparecido un poco, el punto es aportar a recuperar un porcentaje del ámbito cultural, religioso, histórico, económico y social.

Es claro que en Colombia no es fácil realizar restauraciones pero la idea es que llamando la atención y evidenciando el estado actual de esos templos se genere algún tipo de interés “la idea no es restaurar, es conservar y mantener, sin dañar la esencia del monumento, que le permite seguir la historia, siendo patrimonio, es nuestro legado”. (Guerrero et al, 2011 pág. 43). Esto encierra interés para todos aquellos que quieren profundizar en el tema.

## **Alcances de la investigación**

El proceso de investigación pretende; diagnosticar la problemática municipal, que se observa en estas tres zonas de estudio; de Neiva, Aipe y Villavieja, al permitir el deterioro y descuido de los templos patrimonio del departamento del Huila, Esos resultados aportan la información detallada del fenómeno que está ocurriendo con los templos del norte del departamento, “tomando como dimensiones de análisis: los factores de abandono, el estado actual de cada una de las construcciones, el contexto ambiental, histórico y social” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, pag.22), el resultado que deja el haber desarrollado la idea inicial, para beneficio de toda la población de los municipios y de los visitantes, es la creación de un documento, que motive a cuidar y conservar los templos de Neiva, Aipe y Villavieja, declarados patrimonio, en el norte del departamento del Huila.

“Se necesita conocer la historia de la arquitectura y la ciudad, para entender la razón de ser del templo, pero además para saber valorar aquello propio de la arquitectura, su contexto, que permita realizar un rescate”. (Bahamondez & Muñoz, 2015.pag.12)

Los agentes naturales y las patologías afectan las edificaciones, pero lo que más afecta, es el descuido y abandono, la idea, es analizar estos tres municipios y proyectar al ámbito departamental el rescate, preservación, mantenimiento o cuidado de los templos patrimonio, vinculando a la población objetivo, que son cada uno de los moradores de cada municipio, sumado a cada uno de los visitantes de las edificaciones religiosas, sean católicos o no.

### **Limitantes de la Investigación**

Por ser un tema de investigación, de un proceso histórico, no es nada fácil, tener acceso a libros antiguos o narrativas históricas pasadas, pues estos documentos ya casi no existen y en caso de que existan, son muy bien cuidados y conservados y son de carácter privado, en algunos casos particulares como el de Villavieja y Aipe los documentos, han sido robados o maltratados, a esto se suma que los conocedores del tema ya se encuentran en avanzada edad y esto dificulta tener información de algunas fuentes primarias,

para poder realizar una charla y obtener información de primera mano, aun con estas situaciones, el proceso se lleva a cabo con las precauciones necesarias y los protocolos de bioseguridad, que las autoridades recomiendan, otro de los limitantes que se han encontrado en el proceso investigación es que las alcaldías y curias, son muy poco accesibles y más a esa clase de documentos, que son tan antiguos, se hace necesario hacer una anotación, y es que nadie es responsable, pues las personas, en estos cargos políticos y eclesiásticos, son temporales en sus trabajos y no existen memorias que permitan la organización de la información, algunas evidencias se encuentran en muy mal estado de conservación y son ilegibles como el caso de la Parroquia de Nuestras Señora de los Dolores de Aipe, donde los documentos, se dañaron, por no tener un espacio adecuado, ni estar en las condiciones aptas para poder ser bien conservados.

## Capítulo II

### Marco Teórico

El patrimonio arquitectónico y cultural es el conjunto de bienes que son entregados por el pasado a la gente del presente. Bajo este precepto, es el conjunto de bienes inmuebles, de cualquier naturaleza, a los que la sociedad reconoce como objetos de arte. Los valores culturales son dinámicos, evolucionan y se encuentran en un constante cambio. “la sociedad antigua estaba estructurada en connotaciones de sacralidad, historia, conservación y restauración. En el siglo XVIII al XX el concepto de monumento arquitectónico se estructuraba bajo las cimientos de historia, estético y simbología” (Azcarate, Ruiz de Ael, & Santana, 2003 Pág. 74). Las discrepancias conceptuales se fundamentaban en si los objetos merecían ser restaurados por el simple hecho de haber sido construidos bajo ciertos parámetros clásicos. Es indudable que, para el mundo actual, la preservación de lo histórico es una muestra palpable de sus raíces, por lo tanto, es necesario promover consensos sociales alrededor del valor al patrimonio arquitectónico. “Los patrones metodológicos y pedagógicos que permitan observar de manera clara, la importancia de la conservación arquitectónica como memoria del paso del hombre, la sociedad y su entorno cultural” (Azcarate, Ruiz de Ael, & Santana, 2003, Pág. 16). Con el siguiente estudio se busca motivar la intención de la conservación y cuidado de edificios históricos y monumentos, mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliarios, de acuerdo con su conformación original, los Templos se procederán a analizar en todo el conjunto físico y de igual manera los períodos históricos, en el período en el que se construyeron no existía mucha innovación en la aplicación de materiales constructivos, y los tres templos han estado sujetos a varias intervenciones, como la decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos, que son una parte integral del patrimonio, pero aun así se conservan en su mayoría detalles importantes

en su arquitectura. Es necesario que exista una orientación y una visión clara de la problemática que se vive en cada municipio y tener criterios para poder juzgar el abandono de los templos en el norte del departamento,

“El término patrimonio cultural; es la reunión de objetos de bienes muebles o inmuebles, materiales e inmateriales privados o estatales, que poseen un valor simbólico histórico, artístico, científico o cultural” (Vásquez Fierro, 2013 pág. 17). Los patrimonios son los testigos de un proceso histórico de una sociedad rural o urbana, “El patrimonio pone en evidencia la diversidad y la memoria, evidencia de una identidad que la relaciona con el pasado desde el presente” (Vásquez Fierro, 2013 pág. 17). El patrimonio arquitectónico, necesita una gestión, local, regional y nacional, que permita valorar la riqueza cultural como mecanismo para conocer el país en donde se encuentran estos monumentos, creando una proyección espacio temporal, para que las generaciones futuras entiendan y valoren el carácter singular de los bienes muebles históricos, que han sido declarados patrimonio.

### **Bases Teóricas**

La verdad es que en el Huila, no se sabe mucho de los templos, ni del patrimonio, tomando como base la investigación, donde se considera que

“El patrimonio es un bien de quien lo posee, es el don que se le entrega de una generación a otra, el patrimonio arquitectónico de la Nación es la manifestación inmaterial de la nacionalidad colombiana” (Ángel Matiz, 2010, pag.14)

Se evidencia claramente que la tipología constructiva del templo de Aipe como la del templo de Neiva; son muy similares, la forma y dimensiones de la nave, las paredes son prácticamente una réplica, son similares en su cubierta, en la posición de la madera, en sus empalmes, en su jerarquía posterior, esto hace parte de las similitudes, su altar sus puertas, tanto en la fachada principal, como la puerta del perdón por los laterales y la altura de las ventanas y nichos hacen creer que es una misma tipología y que su construcción data de la misma fecha o rangos no superiores de consideración, Igual sucede con la capilla De Villa vieja “Santa Bárbara” aunque no tiene las mismas dimensiones, pero las similitudes son concluyentes y es muy posible que es su proceso constructivo haya sido el mismo. “Los objetos muebles e inmuebles, representan el interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en los ámbitos de la plástica, lo arquitectónico, lo urbano, lo arqueológico, lo lingüístico, lo sonoro, lo bibliográfico, museológico o lo antropológico” (Ángel Matiz, 2010, pag.15)

El monumento no es la cultura misma, pero si fruto de ella y de los procesos que la produjeron, por lo tanto su conservación, fundamenta la identidad de nuestra nación la cual es multicultural, posee un valor testimonial, documental y es una demostración de la historia de la sociedad actual que evidencia la correcta interpretación, que solo es posible si conserva su carácter fiel o de autenticidad. (Urizar Veliz, 2007, pag. 12)

Se detalla en un listado, Municipio, Nombre del templo y ordenanza por el cual se les declara patrimonio del Departamento del Huila y son los siguientes:

Tabla 1. Municipios con templos declarados patrimonio en el Huila

Agrado	Capilla de Los Santos Apóstoles	Ord. 007 de 1992
Agrado	Capilla de Taperas	Ord. 007 de 1992
Aipe	Iglesia Parroquial Nuestra señora delos dolores	Ord. 007 de 1992
Campoalegre	Iglesia inspección de Otás	Ord. 007 de 1992
Elías	Iglesia Parroquial	Ord. 007 de 1992
Garzón	Iglesia de La Jagua	Ord. 007 de 1992
Garzón	Iglesia del Rosario	Ord. 025 de 1993
Garzón	Iglesia de Nazaret	Ord. 025 de 1993
Garzón	Cementerio	Ord. 025 de 1993
Gigante	Iglesia Parroquial	BICN
Gigante	Capilla Colonial de Rio loro	Ord. 007 de 1992
Gigante	Casa Cural Antigua	Ord. 007 de 1992
Guadalupe	Iglesia Parroquial	Ord. 025 de 1993
Guadalupe	Capilla de Santa Lucía	Ord. 007 de 1992
La Plata	Iglesia Parroquial	Ord. 025 de 1993
La Plata	Templo de Monserrate	Ord. 040 de 2001
La Plata	Capilla de San Andrés	Ord. 007 de 1993
Nàtaga	Antiguo Templo Parroquial	Ord. 025 de 1993
Nàtaga	Iglesia Parroquial	Ord. 007 de 1992
Neiva	Iglesia Colonial	Ord. 007 de 1992
Neiva	Iglesia del Caguán	Ord. 007 de 1992
Neiva	Templo La Inmaculada Concepción	Ord. 007 de 1992
Neiva	Iglesia de San Luís	Ord. 025 de 1993
Paicol	Templo Colonial	Ord. 007 de 1993
Palermo	Gruta de Santa Rosalía	Ord. 025 de 1993
Palermo	Templo Colonial	Ord. 007 de 1992
Pital	Iglesia Parroquial	Ord. 007 de 1992
Pital	Capilla de la Trinidad	Ord. 007 de 1992
Pitalito	Capilla Antigua de Balvanera	Ord. 007 de 1993
Pitalito	Templo de San Antonio	Ord. 040 de 2001
San Agustín	Iglesia Central	Ord. 007 de 1993
Santa María	Iglesia Nuestra Señora del Carmen	Ord. 040 de 2001
Tarqui	Casa Cural Antigua	Ord. 007 de 1992
Tarqui	Iglesia Parroquial	Ord. 007 de 1992
Tesalia	Templo de Pacarní	Ord. 040 de 2001
Timaná	Capilla de Tobo	Ord. 007 de 1992
Timaná	Iglesia de Naranjal	Ord. 007 de 1992
Timaná	Iglesia Parroquial	Ord. 007 de 1992
Villavieja	Capilla de Santa Bárbara	Ord. 007 de 1992
Villavieja	Iglesia parroquial	Ord. 007 de 1992
Villavieja	Iglesia de San Alfonso	Ord. 040 de 2001

Fuente: Gobernación del Huila

## **Antecedentes de la Investigación**

Al iniciar el estudio se encuentran muchas posibilidades y muchos antecedentes que tienden a conservar el patrimonio, tanto a nivel local o regional como a nivel internacional.

Conservar, se puede definir como una misión que permite salvaguardar bienes que son importantes para la sociedad. En este sentido, entender su valor es lo que hace que se entienda el cuidado y el aprecio que despierta este tipo de bienes, la restauración se acerca más a lo artístico, sin embargo, en arquitectura se identifica con reconocer el valor del bien y encontrar la forma de cuidarlo. En el siglo XIX, el concepto de restauración se confunde muy fácilmente con el de recuperación, pero esta permite que la atención se centre en el objeto y después en su función, por eso, existen diferentes posiciones teóricas a favor y en contra de la cultura de restauración, restaurar es mantener el inmueble, casi que en las mismas condiciones. (Niglio, 2009, pág. 11).

## **Marco Conceptual**

Se busca la conservación y el cuidado de los Monumentos; se puede afirmar que el mantenimiento, siempre ha buscado perpetuar la memoria de algo, la creación de los entes para el cuidado y preservación del patrimonio es fundamental para este fin.

En el mundo, las diferentes evaluaciones sobre los procesos de restauración y recuperación de monumentos hicieron surgir dos grupos relacionados con el tema: los preservadores y los restauradores. Sin embargo, se llegó al consenso de referirse al tema como un conjunto de acciones y obras para reparar los elementos arquitectónicos con alto valor histórico y/o artístico, (Anleu, 2015 pág. 16) Pero esto implica no alterar el monumento en cuanto a sus dimensiones, proporciones y áreas originales, ampliando, agregando o eliminando ambientes que alteren la composición arquitectónica original. “Es importante resaltar que preservar es mejor que restaurar, ningún elemento arquitectónico, se puede dejar de mirar, medir y analizar sin su contexto, o desprenderlo de su vecindario natural” (Anleu, 2015 pág. 64) por esta razón, la noción del lugar, en arquitectura, trasciende el hecho geográfico e incorpora el paisaje, la naturaleza, la historia, el vecindario, las formas y hasta la actividad humana y social, , es evidente que en la última década, no se han realizado ningún tipo de proceso que conlleve a la optimización del estado de la infraestructura de los templos de los municipios de Neiva, Aipe y Villavieja.

Factores que Justifican la conservación y cuidado de nuestros tempos patrimonio:

**Históricos:** construido por una sociedad católica ancestral, con elocuencia del pasado,

**Ideológicos:** Imagen sociopolítico y cultural de toda una época que prevalece.

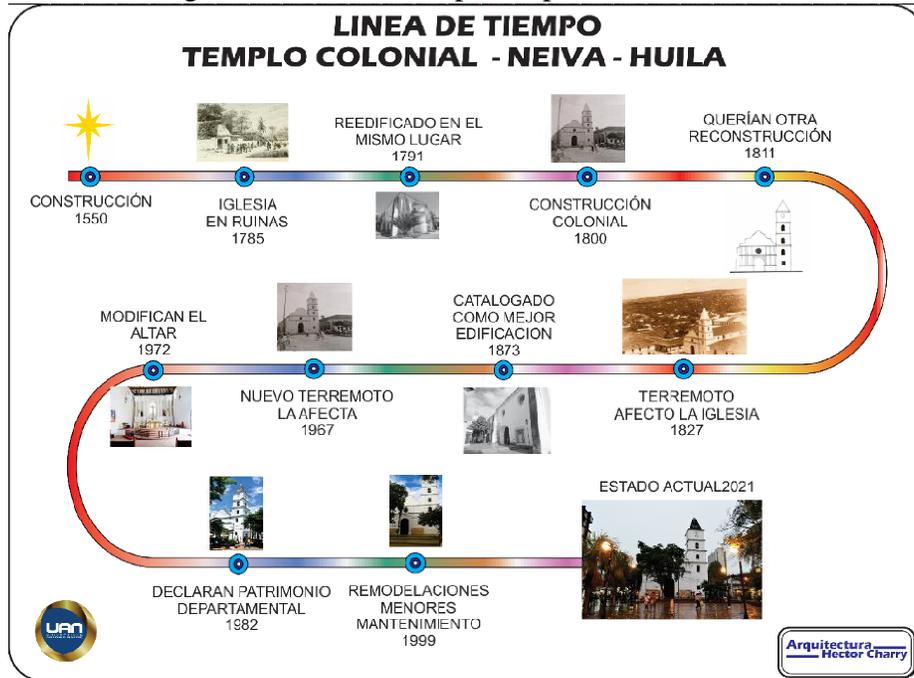
**Estéticos:** Símbolo de una época floreciente de las artes y del humanismo.

**Sociales:** Mecanismo de producción y actividad diaria de convivencia.

## Marco Histórico

El Patrimonio es el don que se le entrega de una generación a otra, esto nos encamina al sentido de pertenencia por lo de cada quien, de ahí la idea de motivar a los moradores y visitantes de los municipios para que cuiden protejan y preserven los bienes que para el caso de Villa vieja especialmente son los más antiguos, pues conocemos que este municipio fue la primera capital del departamento Huila y que se trasladó a la ciudad de Neiva, que corresponde a la actualidad, los hechos narrados en escritos y verbalmente nos muestra que estos municipios albergaron y vieron pasar las tropas conquistadoras, el río Magdalena fue medio de transporte en varios tramos del recorrido a los españoles le llamó la atención el nombre de Aipe cuyo significado es mercado de sal en la época de la colonia hubo un acontecimiento muy importante con relación los comuneros ellos se alojaron en diversos lugares de Aipe y Villavieja antes de llegar a Neiva, esto ocurrió aproximadamente en 1781 según el escrito de Jorge laiseca Sánchez al parecer durmieron varios días en los templos que para la época les denominaban Capilla de indios, esto coincide con la narrativa de doña Liberia Iasso. La capilla enmarca un arco de medio punto con pilastras adosadas al muro interior de la capilla, la nave se divide en dos espacios por un retablo, tipológicamente el volumen de la capilla Santa Bárbara está constituido por una sola nave de forma rectangular, su fachada presenta un acceso demarcado por un pórtico de inspiración clásica de orden dórico. El primer espacio alberga el área del presbiterio, al interior y el segundo un área común con un segundo nivel de 2 escalones, sus muros laterales, presentan cuatro ventanas, una ventana del costado occidental y la puerta oriental que comunica con la antigua casa Cural, estos fueron construidos posteriormente para darle mayor estabilidad a la construcción, la Capital del Huila; Neiva no fue ajena al proceso de los comuneros para poder libertar a la nueva granada del yugo español, de Neiva y sus alrededores, se formaron y se fortalecieron los ejércitos a mando de José Antonio Galán y la iglesia católica tuvo mucho que ver en estos procesos con el apoyo logístico de la época.

Figura 3. Línea de tiempo templo colonial Neiva



Fuente: Propia 2022

Figura 4. Línea de tiempo templo colonial de Aipe



Fuente: Propia 2022

Figura 5. Línea de tiempo Capilla Santa Bárbara Villavieja



Fuente: Propia 2022

## Marco Legal

Las obras monumentales de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones, basados en este enunciado donde afirma la importancia de los monumentos arquitectónicos, con el fin de que sigan siendo testigos de las tradiciones en la sociedad, es necesario conservar y mantener en condiciones óptimas para su perpetuidad los monumentos arquitectónicos históricos, de esta manera lo describe la carta de Atenas de 1931. La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico.

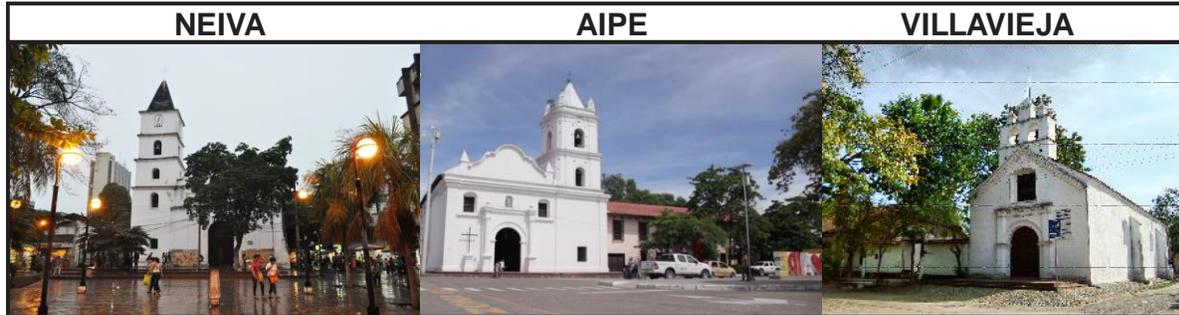
La Carta de Venecia de 1964 fue redactada durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos, Históricos. La carta de Venecia tiene como fin salvaguardar la integridad del monumento y su testimonio histórico, para el caso de Colombia, El patrimonio cultural es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente. La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado. Podemos distinguir dos clases de patrimonio cultural: material e inmaterial. El patrimonio material (que se puede palpar, tocar) incluye monumentos, edificios, esculturas, pinturas, objetos, documentos, etc. Esta clase de patrimonio, comprende el patrimonio mueble, que se puede transportar fácilmente de un lugar a otro, e inmueble (que no se puede retirar de su lugar de origen) nuestro estado a nivel nacional, departamental y municipal, debe velar por la conservación, el mantenimiento y protección del bien, de acuerdo con lo establecido en la Ley 1185 del 12 de marzo de 2008, ley general de cultura, de acuerdo con la UNESCO, se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la

viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, esto debe ser cumplido por los entes gubernamentales de cada país, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, es el órgano encargado de asesorar al Ministerio de Cultura en lo relacionado a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio, El Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural material e inmaterial, en el ámbito departamental, las ordenanzas establecen el carácter de patrimonio previo análisis y estudio de requisitos, que ya han sido evaluados a nivel municipal saliendo como acuerdo de los concejos en los E.O.T. y P.O.T. que a la fecha los tres en estudio se encuentran desactualizados.

### **Marco Geográfico**

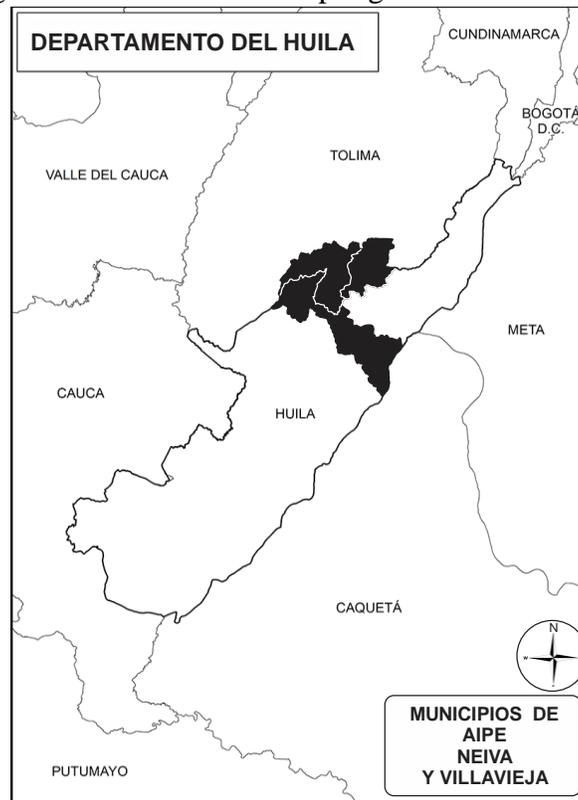
Nos ubicamos en el país de Colombia, en el Departamento del Huila; Municipios de Aipe, Neiva, Villavieja; territorios bañados por el río Magdalena que recorre gran parte del país específicamente la zona central, de sur a norte, este río, une a los territorios que hacen parte de esta investigación, nos centraremos en la zona urbana de cada municipio donde se ubican los templos y la capilla que estudiamos, el polígono formado por estos tres municipios en algún tiempo fue denominado el valle de las tristezas por Gonzalo Jiménez de Quezada, la razón por la que se enfoca la investigación en estos municipios aduce a la relativa cercanía a la capital y a la historia que los conecta específicamente desde la época de la colonia, además del proceso constructivo y de la técnica utilizada que se asemeja mucho en las tres edificaciones estudiadas.

Figura 6. Imágenes del patrimonio de los municipios en estudio



Fuente: Secretaria de Cultura Departamental

Figura 7. Identificación del polígono de intervención



Fuente: Secretaria de Cultura Departamental

El polígono que se está tomando en esta investigación, está formado por los municipios de Aipe Neiva y Villavieja sobre la ruta 45 que conecta el país de sur a norte y viceversa, estos 3 municipios tienen un legado histórico similar, geográficamente los baña el río Magdalena del sur a norte,

## Marco Referencial

Al desarrollar un estudio crítico sobre el abandono y deterioro de los templos del norte del Huila, se parte de la investigación directa en cada municipio es decir se realiza la vista al lugar y se hace un acercamiento con la comunidad, gran parte de la información se adquiere a través de la entrevista, para explicar relaciones de causa y efecto sobre el tema y hacer generalizaciones, que pueden extenderse a realidades similares en cada templo de cada municipio,

Basado en los valores y razones que mueven a una sociedad a mantener viva su identidad, realizando el valor de la arquitectura religiosa, a partir de la posición teórica de quienes distinguen en la definición que es tomar las partes de un todo y proceder a la revisión ordenada de cada uno de los elementos por separado (Gutiérrez- Sánchez, 1990, Pag.13), la tarea de evidenciar la realidad de los templos del triángulo territorial escogido, el cual une el río Magdalena, para inicios de la investigación fue complicado, porque el virus se convirtió en pandemia, así que, la recolección de información tomada de diversas fuentes, se hacía difícil especialmente las primarias, es decir la población en general del municipio, donde se reconoce la fuerza e interés vinculante que tiene para el investigador la narrativa popular creíble, El Templo Colonial de Neiva, data de 1791, desde su construcción, el templo conserva elementos originales de la arquitectura antigua de la ciudad. Al interior del mismo se pueden apreciar detalles de la construcción que aún se mantienen originales como las paredes de tapia pisada y los pisos de ladrillo asado. Otros detalles como la cubierta y el altozano o comúnmente llamado atrio, se observan intactos, pues hicieron parte de una de las últimas restauraciones realizadas al templo en el año 1970, el desgaste natural, la humedad, el calor, la mano del hombre, todas huellas inclementes de la vida misma, al momento de realizar las visitas a los municipios, los templos nos reciben con su majestuosidad y su imponencia colonial

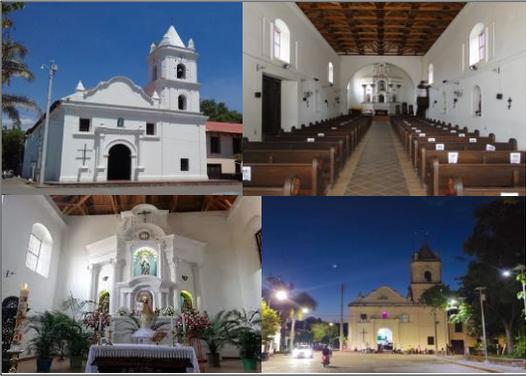
en cada uno de los parques de Aipe, Neiva y Villavieja, características similares descendentes del concepto clásico español de plaza y centralidad, es evidente que han sufrido el paso de los años y que están descuidados, pero aun así, siguen siendo dignos de admiración y edificios emblemáticos de cada municipio y del departamento.

Tabla 2. Ficha registro Templo Neiva

FICHA DE REGISTRO TEMPLO PATROMINIO DE NEIVA					
<b>IDENTIFICACIÓN</b>					
1. Nombre: Templo Colonial de Neiva. -Huila					
<b>CLASIFICACIÓN</b>					
1. Inmueble	X	a. Arquitectónico	X	b. Urbano	X
<b>LOCALIZACIÓN</b>					
1. Departamento	Huila	2. Municipio	Neiva	3. Zona Urbana	Centro
5. Dirección	Calle 8 Carrera 5 esquina				
<b>ORÍGEN</b>					
1. Fecha	1.791	2. Siglo	XVIII	3. Diseñador / Construct.	Reedificador. Esteban Lozano
4. Fundador	N/N				
5. Uso original	Culto - Arquitectura Religiosa -Templo-				
<b>USO ACTUAL</b>					
<b>TEMPLO -IGLESIA CATÓLICA-</b>					
<b>DECLARATORIA</b>			<b>FOTOGRAFÍAS</b>		
1. Declaratoria como patrimonio departamental mediante ordenanza 007 de 1992					
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL BIEN</b>					
<p>El templo, enmarcado en el tipo de Arquitectura Colonial y "Desde su construcción, el inmueble conserva elementos originales de la arquitectura antigua de la ciudad" (La Nación, 2012, p. 1); se proyectó como un edificio compacto de una sola nave a doble altura, cuyo coro se encuentra localizado en la parte frontal como visual directa al acceso principal al que se accede a través de una escalera en caracol. La torre, como elemento jerárquico de la composición, está seccionada en tres cuerpos, cada uno de ellos identificado con vanos en arcos de medio punto y se denota un remale de forma piramidal en mampostería. La fachada Oeste presenta el vano principal que corresponde al acceso, igual que en el caso de la torre, el arco de medio punto es la constante en el desarrollo de los vanos; se evidencian dos accesos secundarios laterales, también llamadas "puertas del perdón" que guardan las mismas proporciones y detalles formales desde su constitución como vano; dicho acceso y con relación a su eje que marca la simetría vertical, se ve complementado en su parte superior con un rosetón como elemento ornamental del conjunto de la fachada elevado que jerarquiza su localización y por el arco toral y rematando en su parte posterior por un ábside o camarín, donde está colocada la imagen principal de la patrona de Neiva, la Inmaculada Concepción" (Vega, 2011, p. 4).</p>					
<b>BIENES Y/O MANIFESTACIONES ASOCIADOS</b>					
<p>Parte del mobiliario Urbano del Parque Central Santander, paisaje cultural de Neiva, el parque se mantiene como espacio abierto y público, igual a su inicial construcción como plaza de la retícula española; el Parque Central, se constituye en el elemento contenedor de edificaciones representativas que soportan distintas actividades públicas y brindan diversos servicios. Esta condición determina un nodo importante de actividades para la población huilense y evidencia hitos importantes como elementos de referencia y de recordatorio de valores estéticos, históricos y estéticos del lugar.</p>					
<b>RESEÑA HISTÓRICA</b>					
<p>Inmerso en la Categoría de Patrimonio Cultural, y catalogado como Bien de Interés Cultural, el Templo Colonial de Neiva, está localizado en el Departamento del Huila, en el contexto del centro tradicional de la Ciudad Capital, hace parte del conjunto religioso "Parroquia de la Inmaculada Concepción" (La Nación, 2012, p. 1). Fue inicialmente construido desde el año 1550 y en 1791 tuvo que ser reedificado, teniendo en cuenta que la edificación evidenciaba un alto grado de deterioro y ruina (Vega, 2011, p. 1); Jordán Díaz: «la iglesia se hallaba toda vencida y cuarteada desde sus cimientos hasta el enmaderado y que era preciso echar a tierra mucha parte de las paredes y reedificarla de nuevo y computaron un costo de 8.000 pesos para la obra» (Vega, 2011, p. 2). El proceso de restauración y reconstrucción del Templo incluyó diversas y considerables intervenciones, incluyendo construcción de paredes, enmaderado y encañado, proceso de comisamento, entre otros. Las obras se extendieron hasta el siglo XIX y de acuerdo a las fuentes consultadas se vislumbra la finalización de las obras hacia la segunda década del periodo enunciado debido a múltiples obras de mantenimiento y presupuesto; El templo Colonial ha sido reconocido como Monumento Nacional y Monumento Arquitectónico del Departamento (La Nación, 2012, p. 1); el edificio en cuestión se identifica como un Patrimonio Material</p>					
<b>VALORACIÓN</b>					
<b>1. Valor estético</b>					
Colonial con elementos originales. Su construcción evoca a la primera catedral del Huila con su campanario de cinco calles, Una sola Nave y fachadas blanqueadas, con solar persistente manteniendo parte de su verde inicial. Las características del inmueble definen una arquitectura colonial que evidencia pulcritud con relación al monocromatismo de su exterior y un equilibrio armónico entre llenos y vacíos.					
<b>2. Valor Histórico</b>					
Inmueble Colonial de Culto, construido desde la fundación de Neiva 1.550 en la Colonia, reedificado en la República año 1.791. Hace parte de un conjunto urbano cuyo epicentro es el parque central y que representa los inicios del crecimiento y desarrollo de la Ciudad.					
<b>3. Valor Simbólico</b>					
El primer Templo, representa la espiritualidad de los Huilenses, además influyó mas en la vida de los propios, que otros usos incluso que la política. Siempre ha sido un valiente urbano de los comienzos de la ciudad, hasta el siglo XX.					
<b>DILIGENCIÓ</b>					
Hector Charry Lasso					
<b>OBSERVACIONES</b>					
<p>Hacia finales del siglo XIX el La ciudad de Neiva funcionó como la sede episcopal del Gran Tolima y para aquel tiempo el templo Colonial fue declarado como Catedral.</p> <p>la Resolución Nacional 1086 de 2004, ordenanza 007 de 1.993 reconoce a la iglesia como Bien de Interés Cultural.</p> <p>Desafortunadamente no se encontraron noticias, pinturas, escritos , que nos pudiesen dar mas referencias del inicio de su construcción.</p>					
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>					
<p>La Nación (2012). <i>Templo colonial, Patrimonio histórico de Neiva</i> ; <a href="https://www.lanacion.com.co/templo-colonial-patrimonio-historico-de-neiva/">https://www.lanacion.com.co/templo-colonial-patrimonio-historico-de-neiva/</a></p> <p>María R. (2020). <i>Concepto.De</i> ;<a href="https://concepto.de/paisaje-cultural">https://concepto.de/paisaje-cultural</a></p> <p>Vega.M. (2011). <i>Historia: Templo Colonial,Neiva.Colombia</i> Neiva Huila. <a href="https://colombianeivahuila.blogspot.com/2011/08/historia-templo-colonial-neiva.html">https://colombianeivahuila.blogspot.com/2011/08/historia-templo-colonial-neiva.html</a>.</p> <p>Grupo de Investigación y Documentación.(2018). <i>LISTA DE BIENES DECLARADOS BIEN DE INTERES CULTURAL DEL AMBITO NACIONAL</i> Última actualización, Dirección de Patrimonio. MNCULTURA. <a href="https://www.mincultura.gov.co/press/noticias/Documents/PatrimonioBIENES%20DE%20INTER%20C3%89S%20CULTURAL%20DEL%20C3%83%81MBITO%20NACIONAL_%20julio%202018.pdf">https://www.mincultura.gov.co/press/noticias/Documents/PatrimonioBIENES%20DE%20INTER%20C3%89S%20CULTURAL%20DEL%20C3%83%81MBITO%20NACIONAL_%20julio%202018.pdf</a></p>					

Fuente: Secretaria de Cultura Departamental y propia 2022

Tabla 3. Ficha registro Templo de Aipe

FICHA DE REGISTRO TEMPLO PATROMINIO DE AIPE					
<b>IDENTIFICACIÓN</b>					
1. Nombre: Iglesia Nuestra Señora de los Dolores de Aipe. -Huila					
<b>CLASIFICACIÓN</b>					
1. Inmueble	X	a. Arquitectónico	X	b. Urbano	X
<b>LOCALIZACIÓN</b>					
1. Departamento	Huila	2. Municipio	Aipe	3. Zona Urbana	Centro
5. Dirección	Carrera 5 Calle 4 esquina				
<b>ORÍGEN</b>					
1. Fecha	1.770	2. Siglo	XVIII	3. Diseñador / Construct.	NN
4. Fundador	Antonio Caro				
5. Uso original	Culto - Arquitectura Religiosa -Templo-				
<b>USO ACTUAL</b>					
<b>TEMPLO -IGLESIA CATÓLICA-</b>					
<b>DECLARATORIA</b>			<b>FOTOGRAFÍAS</b>		
1. Declaratoria como patrimonio departamental mediante ordenanza 007 de 1992					
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL BIEN</b>					
<p>El templo consta de una nave central a la cual se accede por el oriente por su acceso principal y por el sur por la puerta del perdón, presenta una longitud total de 43.6 metros de largo por 9.7 de ancho, en el fondo se observa su altar donde se ubica las imágenes la virge del carmen presenta una torre externa de 19 metros de altura distribuida en tres (3) cuerpos con sus correspondiente reloj mecánico y campanario, a esta torre no se puede acceder desde el templo, debe hacerse por la casa cural, al costado derecho se encuentra el bautisterio, de donde se observa el parque principal, sus ventanas en madera han sido cambiadas tratando de hacer similitud a las originales, al igual que sus puertas, en el año 2015 se restauró completamente la cubierta del templo, aun conserva el pulpito en madera por obvias razones ha sido restaurado en varias ocasiones, también guardando su imagen inicial.</p>					
<b>BIENES Y/O MANIFESTACIONES ASOCIADOS</b>					
<p>Acompaña este templo desde sus inicios, la casa cural, la cual ha sido remodelada en varias ocasiones, hace parte del marco de la plaza, junto con la alcaldía, el concejo municipal, el banco que rodean el parque Jesus María Aguirre charry, que es lo mas representativo del municipio, el templo tiene una relacion directa con todo el centro del municipio.</p>					
<b>RESEÑA HISTÓRICA</b>					
<p>A comienzos, de 1741, Doña Teresa y Don Erique Cortés considerados los fundadors del municipio, seden un terreno para la edificación de la parroquia pero, hasta 1770 la jerarquía eclesiástica y civil de Neiva dispone de la construcción de la iglesia de nuestra señora de los Dolores, en 1772, el gobierno del virrey Manuel Guirior designo a aipe como vice parroquia y para esta época se contaba con una población de 886 habitantes. Hacia el año 1872 Aipe fue trasladado de su antiguo lugar en el pueblo de Palomito hacia el lugar que hoy ocupó más al norte y hacia el año 1874 Aipe adquiere autonomía respecto a Neiva. Con carácter de distrito integrante de cantón de Villavieja. el 8 de abril de 1912 mediante ordenanzas No.26, fue creado como Municipio por la asamblea Departamental del Huila, pero su templo ya estaba consolidado en el lugar central que hoy ocupa.</p>					
<b>DILIGENCIÓ</b>			<b>VALORACIÓN</b>		
Hector Charry Lasso			<b>1. Valor estético</b> Las características del inmueble definen una arquitectura colonial republicana que se enfoca en lo estético por fuera y en lo bello y sobrio por dentro.		
<b>OBSERVACIONES</b>			<b>2. Valor Histórico</b> Inmueble Colonial de Culto, construido desde la fundación del municipio, genera una jerarquía, junto al parque central y nos enmarca en el crecimiento del municipio como centro físico		
en el ultimo siglo el templo ha sido escenario de ataques violentos, tomas armadas como pacíficas, protestas, y se le han causados daños en su cubierta, en sus puertas, ventanas e incluso muros, ha sido victima de robos, pero a pesar de sus eventualidades sigue en pie como ejemplo de fortaleza y muestra de respeto hacia la arquitectura colonial republicana.			<b>3. Valor Simbólico</b> el templo de aipe, simboliza la religiosidad del pueblo, la fe, la tradicion del culto y el respeto por lo sagrado		
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>					
			<a href="http://www.diocesisdeneiva.org/parroquias/nuestra-senora-de-los-dolores-aipe">http://www.diocesisdeneiva.org/parroquias/nuestra-senora-de-los-dolores-aipe</a> <a href="http://www.aipe-huila.gov.co/">http://www.aipe-huila.gov.co/</a> <a href="https://www.huila.gov.co/publicaciones/5254/municipio-de-aipe">https://www.huila.gov.co/publicaciones/5254/municipio-de-aipe</a>		

Fuente: Secretaria de Cultura Departamental y propia 2022

Tabla 4. Ficha de registro Templo de Villavieja

FICHA DE REGISTRO CAPILLA PATROMINIO DE VILLAVIEJA					
<b>IDENTIFICACIÓN</b>					
1. Nombre:	Capilla de Santa Barbara				
<b>CLASIFICACIÓN</b>					
1. Inmueble	X	Arquitectónico	X	Urbano	X
<b>LOCALIZACIÓN</b>					
1. Departamento	Huila		2. Municipio	Villavieja	
5. Dirección	Cra. 3 Calle 3 esquina				
<b>ORÍGEN</b>					
1. Fecha	1.767	2. Siglo	XVIII	3. Diseñador / Construct.	José María Herrera Bahamón
5. Uso original	Culto - Arquitectura Religiosa -Capilla familiar				
<b>USO ACTUAL</b>					
<b>TEMPLO - CAPILLA - JESUITA</b>					
<b>DECLARATORIA</b>			<b>FOTOGRAFÍAS</b>		
1. Declaratoria como patrimonio departamental mediante ordenanza 007 de 1992					
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL BIEN</b>					
<p>presenta un acceso demarcado por un pórtico de inspiración hispanica clasica con un arco soportado en pilastras laterales al acceso, esta capilla cuenta con una sola nave resaltando el altar por un nivel tipo escalinata en sus fachadas laterales se evidencias dos ventanas a lado y lado, le ayuda a su sostenimiento dos muros laterales su cubierta es a dos aguas su entramado en madera en forma triangular soporta la cubierta y da forma a la fachada sobre la cual se figura una torre en ella se aperturan dos arcos que sostienen las campanas, su piso al parecer ha sido restaurado, presenta un altar en su parte posterior, por ser una capilla pequeña tampoco es alta guarda la proporcion en su ancho largo y alto, su ubicacion estrategica en una esquina del parque permite que sea admirada desde cualquier lugar del centro del municipio, el muro de la fachada alcanza un espesor de 85 cms.</p>					
<b>BIENES Y/O MANIFESTACIONES ASOCIADOS</b>					
<p>engalana y ayuda a enmarcar el parque central, en su momento fue lugar de peregrinacion y posteriormente le dio la bienvenida al templo central del municipio. Esta condición determina un nodo relevante tanto como el imponente templo, que ocupa en imagen a la capilla, su construcción clasica y pequeña, casi que hace pasar desapersibida su existencia.</p>					
<b>RESEÑA HISTÓRICA</b>					
<p>Aunque no se cuenta con datos precisos sobre la época de construcción de la capilla, esta parece haber sido edificada por los Jesuitas aproximadamente desde el año 1767. Luego de la salida de los jesuitas, quedo abandonada un tiempo y posteriormente, la Junta Superior de Temporalidades decide adjudicar la capilla de la Hacienda de Villavieja para que sirva de iglesia a la parroquia. La capilla parece que fue construida sobre unas tumbas de algunos personas relevantes de la época, Este hecho fue corroborado en 1985 cuando el arquitecto Fernando Torres y el antropólogo Jorge Armando Ruiz, excavaron y comprobaron la existencia de una pared sobre el suelo, con osario, Alrededor de 1.800 se piensa en reedificarla ya que a criterios del cura José Joaquín Cardozo la capilla generaba riesgo y por su estado, a última hora resolvieron construir un templo nuevo en otro sitio. Las obras se inician en otro costado de la plaza el 2 de enero de 1822.</p>					
<b>VALORACIÓN</b>					
<b>1. Valor estético</b>					
<p>Su construcción remonta a las primera construcciones de templos, en el Huila, su campanario doble, es una muestra de grandeza en el momento, aunque no es grande manifiesta relevancia, Una sola Nave pequeña pero genera un espacio ajeno a todo el contexto contexto, arquitectura colonial.</p>					
<b>2. Valor Histórico</b>					
<p>Inmueble Colonial de Culto, construido desde la fundación de Neiva 1.550 en la Colonia, reedificado en la República año 1.791. Hace parte de un conjunto urbano cuyo epicentro es el parque central y que representa los inicios del crecimiento y desarrollo de la Ciudad.</p>					
<b>3. Valor Simbólico</b>					
<p>Representa la espiritualidad y la fe, siempre ha sido un valuarte urbano desde los comienzos de formacion urbana del municipio, es simbolo de patrimonio a nivel departamebtal y nacional.</p>					
<b>DILIGENCIÓ</b>					
Hecbr Charry Lasso					
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>					
<a href="https://www.huila.gov.co/documentos/769/secretaria-cultura-y-turismo">https://www.huila.gov.co/documentos/769/secretaria-cultura-y-turismo</a> <a href="https://www.mincultura.gov">https://www.mincultura.gov</a> <a href="http://turismo.huila.gov.co/bien">http://turismo.huila.gov.co/bien</a> <a href="http://huilaturistica.blogspot.com/">http://huilaturistica.blogspot.com/</a>					
<b>OBSERVACIONES</b>					
<p>La Capilla de Santa Bárbara, constituye un elemento de identidad no solo del municipio sino del departamento, transmite la imagen de una tierra con historia y tradicion, mantiene su arraigo a los primeros años de la conquista. Aparte de la significación como referente de identidad cultural, la edificación representa un valioso testimonio en la historia de la arquitectura y es monumento nacional.</p>					

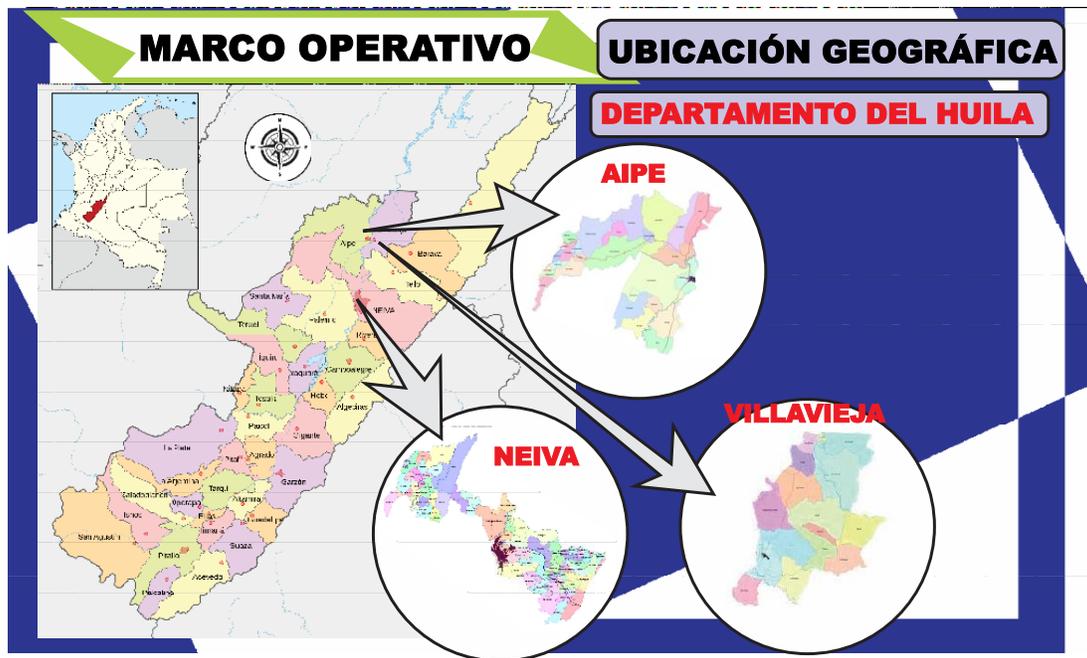
Fuente: Secretaria de Cultura Departamental y propia 2022

## MARCO OPERACIONAL

### Ubicación geográfica

Esta investigación cuenta con un seguimiento de análisis geográfico, en un área de contexto, que es el departamento del Huila, al suroccidente de Colombia.

Figura 8. Ubicación Geográfica Huila

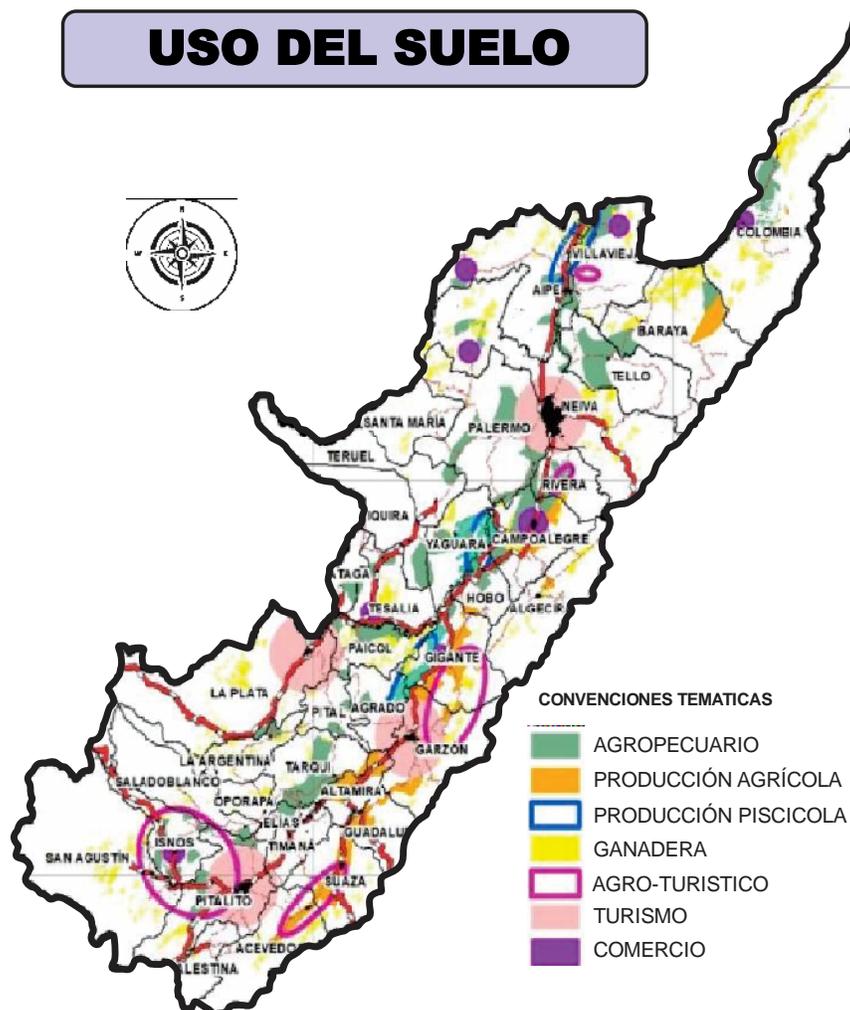


Fuente: Elaboración propia (2022)

## Usos del suelo

El Departamento del Huila cuenta con muchos aspectos que vuelven multifuncional el territorio, siendo las más grandes la producción agrícola, Agropecuaria piscícola comercio y turismo.

Figura 9. Uso del Suelo Huila



Fuente: DANE – Proyecciones de población

## **Usos del suelo**

### **Dificultades/Problemáticas:**

- Es posible y según lo que se tiene establecido por parte de las actividades del uso de los suelos del territorio se puede determinar que existe en parte un uso inadecuado, el cual genera un deterioro en las cualidades del mismo, puesto que se está concibiendo una sobrexplotación por el exceso de ganadería y agricultura, desaprovechando el agro-turismo y el turismo en general.
- En las zonas elevadas es un tanto arduo el acceso por que el terreno es de difícil circulación y acceso por las pendientes y formaciones rocosas pues teneos la presencia del sistema montañoso de los andes.

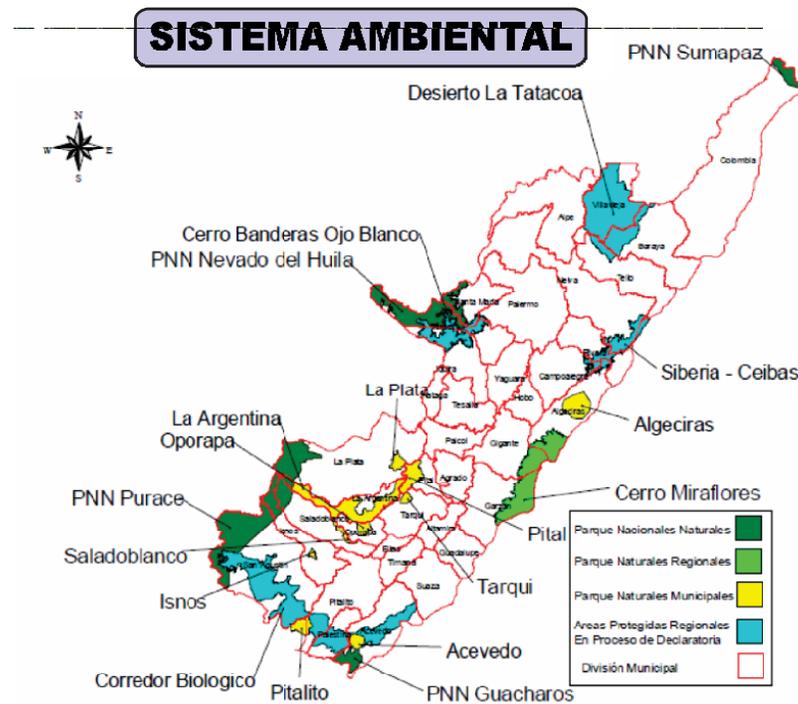
### **Potenciales:**

- Se puede evidenciar que la mayor parte de áreas tienen como uso principal los cultivos y a su vez la conservación de espacios de vegetación como bosques y espacios naturales, teniendo estos últimos un mayor espacio y prioridad.
- Los espacios se conectan de manera adecuada con las rutas principales, esto es muy bueno, pues se puedan transportar y tratar las materias del agro de manera eficiente y de igual forma se eleva el turismo en general.

## Sistema Ambiental

En el Huila encontramos gran variedad de ecosistemas como Parques Naturales Nacionales: Nevado del Huila, Puracé, Cueva de los Guácharos, Serranía de los Churumbelos, Sumapaz, la Cordillera de los Picachos, Parques Naturales Regionales: Cerro Banderas- Ojo Blanco, Serranía las Minas, Corredor Biológico Guacharos, Cerro Páramo de Miraflores, Río Las Ceibas, Distritos Regionales de Manejo Integrado (La Tatacoa y Peñas Blancas), 28 Parques Naturales Municipales, Reservas Naturales, cuerpos de agua, como el río Magdalena, entre otros más y a su vez, se tiene una amplia gama de sistemas de vegetación de protección y producción, los cuales van de la mano con zonas de producción agrícola y trabajo en general para el campo y zonas urbanas.

Figura 10. Sistema Ambiental Huila



Fuente: DANE – Proyecciones

**Sistema Ambiental****Dificultades/Problemáticas:**

- La naturaleza, es la vida y a pesar de los esfuerzos por mantenerla, en el ecosistema y los aspectos más relevantes se están generando algunos daños tales como deforestación, erosión, pérdida de cuerpos hídricos, y deterioro de los suelos por usos inapropiados.
- El Huila tiene más del 30% de su superficie en procesos de desertificación; y 14 municipios tienen más de la cuarta parte de sus zonas en procesos de desertificación (CAM, 2016, pág. 4)

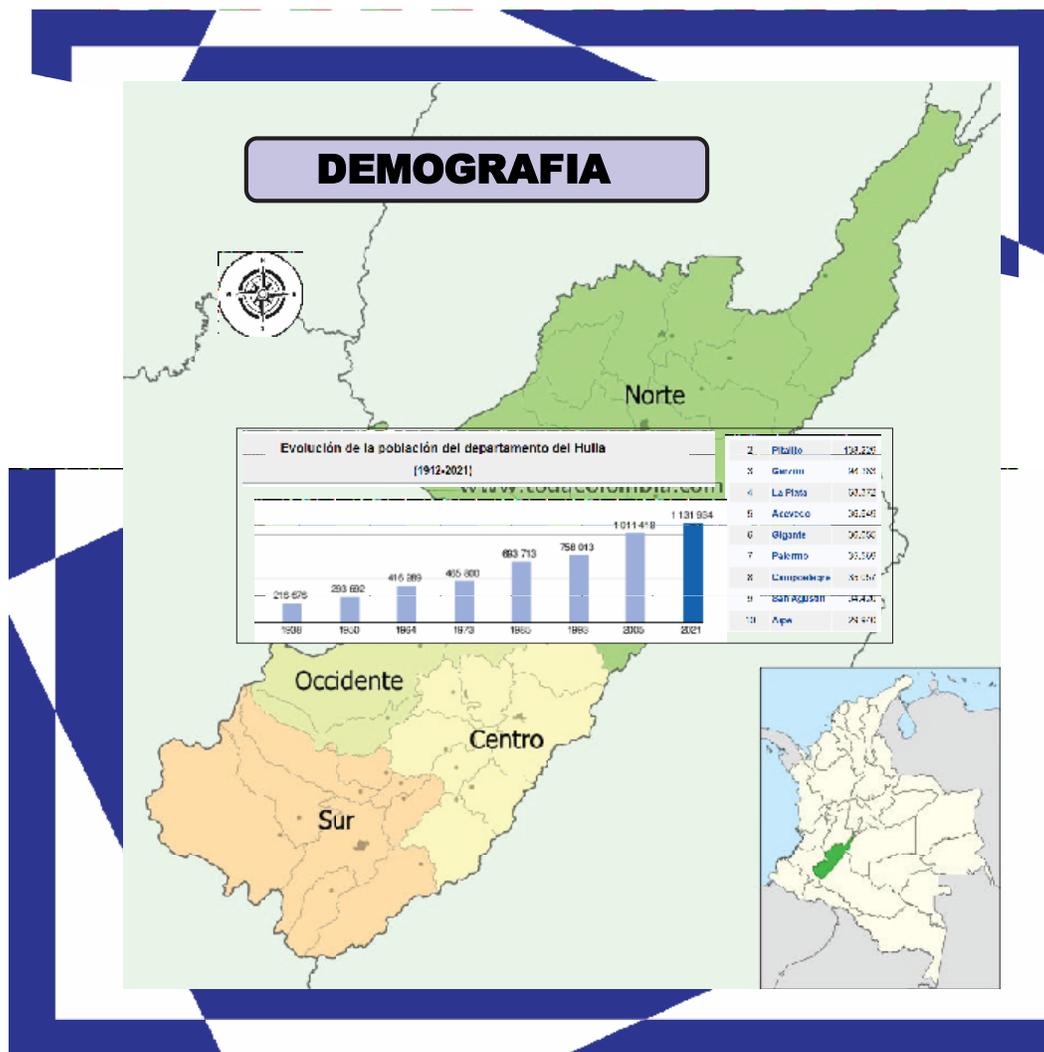
**Potenciales:**

- Existen espacios que forman parte del ecosistema, que hacen parte de las zonas de protección, producción y cultivo sostenibles, que favorecen en cierto porcentaje al medio ambiente.
- Se le da un adecuado cuidado al ecosistema y la protección ambiental, como parte vital del ecosistema de la región, esto garantiza que las zonas desérticas no van a seguir creciendo y se le da el uso turístico a las zonas con dificultades.

## Sistema de Demografía

El Huila cuenta con una población aproximada de más de 1.000.000 habitantes de los cuales un 60% se encuentra en las cabeceras municipales y un 40% en el resto del territorio rural, correspondiendo a un total del 2.5% de la población nacional.

Figura 11. Demografía Huila



Fuente: DANE – Proyecciones de población

## **Sistema de Demografía**

### **Dificultades/Problemáticas:**

En algunos sectores o municipios, se puede evidenciar que las concentraciones de poblaciones no suelen tener una calidad óptima de vida, pero grupos o familias tienden a desplazarse a lugares donde buscar mejores alternativas de vida, puntos donde no deben ampliarse más los porcentajes de población y vivienda generando caos en casi todos los aspectos.

### **Potenciales:**

- zonas como Neiva o Pitalito cuentan con una mayor densidad poblacional, siendo estos los espacios de mayor concentración, esto genera un nivel de comercio y desarrollo mayor, esto hace que los municipios crezcan y brinden la imagen de ciudad con inversión por parte del estado.
- Se puede evidenciar que en lo que respecta a escalas y características de las poblaciones hay un equilibrio medianamente proporcionado entre las poblaciones urbanas y las rurales.

## Sistema de Infraestructura Vial y Transporte.

El departamento cuenta con un sistema de redes viales que están conformados por vías primarias y a su vez cuenta con vías secundarias y terciarias que conectan la totalidad de los municipios y al Huila con el resto del país, a su vez, el territorio cuenta con infraestructura desarrollada en sistemas de transporte tanto aéreo, con los aeropuertos de Neiva, Garzón y Pitalito, además cuenta con ferrocarril a pequeña escala y transporte fluvial por el Magdalena y otros ríos.

Figura 12. Sistema Vial Huila



Fuente: DANE – Vías y transporte

**Sistema de infraestructura vial y transporte.****Dificultades/Problemáticas**

- Dispone de vías que permiten el acceso a todos los municipios del departamento, pero su problema radica en el estado y deterioro de algunas de ellas por deslizamientos o falta de mantenimiento incluso muchas vías secundarias no se encuentran pavimentadas.
- El departamento padece ciertos males ocasionados por el deterioro aleatorio de ciertas partes de la ruta 45, siendo esta una importante para el Huila.

**Potenciales:**

- El departamento posee una estructura vial de fácil mantenimiento y pueden realizar convenios con los departamentos vecinos para que los moradores de los municipios puedan transportarse y comercializar sus productos.
- Se están haciendo esfuerzos por parte del estado para realizar mantenimientos considerables a las vías en casi todo el departamento, esto fortalece la economía y el desarrollo potencial de toda la región.

## Sistema de Patrimonio

El Huila cuenta con un amplio conjunto de bienes, patrimoniales, historia y legados que forman parte de tradiciones propias, desarrollando un entorno atractivo incluyendo a la religión y sus creencias, su potencial natural y ambiental y sus extensas riquezas a nivel cultural.

Figura 13. Sistema Patrimonio Huila



Fuente: DANE - Estadísticas

## **Sistema de Patrimonio**

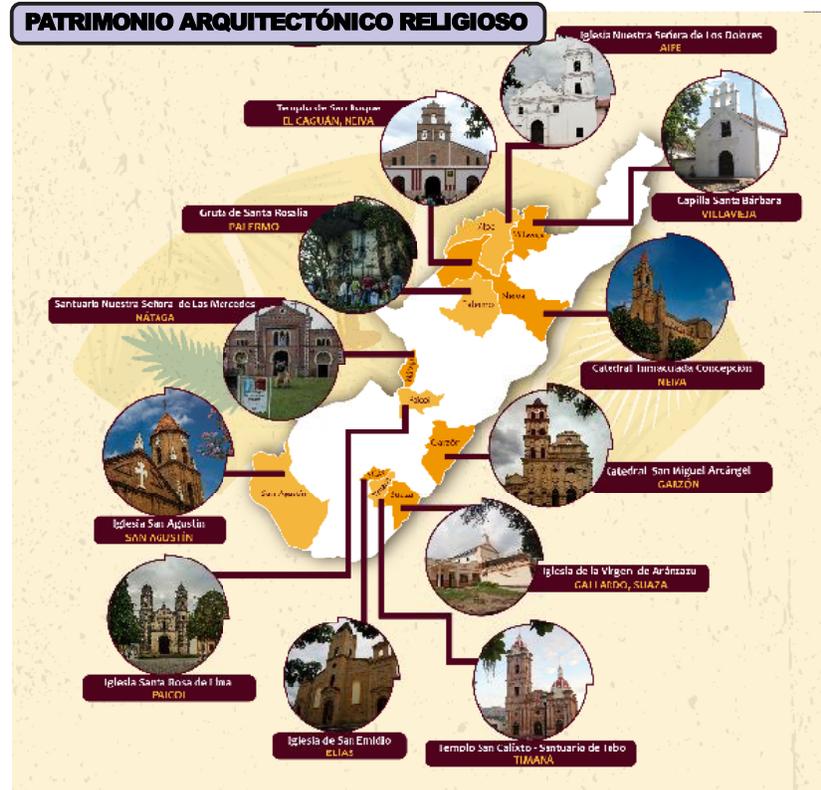
### **Dificultades/Problemáticas**

- El Huila posee importantes legados y patrimonios de todo tipo para la población, pero el problema de estos están en el poco interés que se puede evidenciar, debido a que no se tiene un concepto general para el cuidado y aprecio que se le deben dar a estos elementos autóctonos, generando a su vez, un deterioro especialmente al patrimonio arquitectónico.

### **Potenciales:**

- En el Huila, existen elementos que forman parte indispensable de nuestra cultura contando con creencias, mitos, tradiciones, cultura, festividades, religión, y muchos otros elementos más que crean un listado muy extenso de patrimonios con el que se cuenta en la región, esto genera un atractivo especialmente turístico, que lleva a generar ingreso económico al municipio.
- Rescatando el patrimonio es evidente que se va a generar una motivación para propios y visitantes, incluso se pueden formar empresas que administren estos patrimonios para generar utilidad a cada municipio y al departamento.

Figura 14. Patrimonio Arquitectónico Religioso Huila

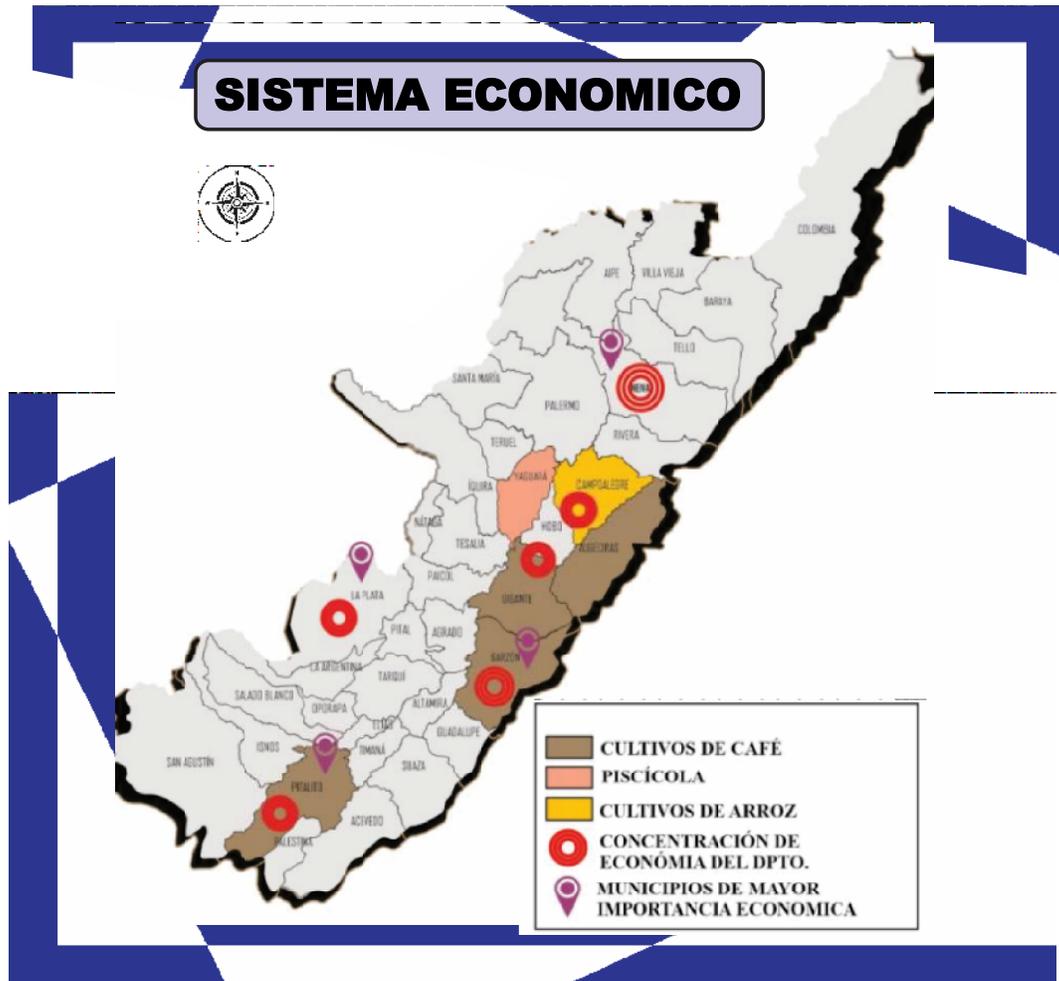


Fuente: Elaboración propia (2022)

**Patrimonio Arquitectónico:**

Conjunto de bienes que se caracteriza por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, y a su vez se relaciona con su entorno generando un impacto por su belleza estética, forma sistema constructivo uso o antigüedad.

Figura 15. Sistema Económico Huila



Fuente: DANE – Proyecciones económicas

**Sistema Económico:****Dificultades/Problemáticas**

- Falta de compromiso y unión con nuestra comunidad, falta de organización, falta de solidaridad, vías en mal estado, agricultores abandonados, falta de promoción de nuestros productos, preferencia por lo externo.
- El departamento del Huila se ha rezagado en términos de desarrollo económico, con respecto al resto del país durante los últimos años, como lo confirman el descenso en su contribución al PIB nacional, que pasó de 2,0 a 1,8 por ciento.

**Potenciales:**

- Su área metropolitana posee una economía muy dinámica basada en el ecoturismo, gastronomía, industria y comercio. Sus principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería; los principales cultivos son café, algodón, arroz riego, frijón, maíz, sorgo, cacao, caña panelera, plátano, yuca, iraca y tabaco.
- La economía del departamento del Huila se basa principalmente en la producción agrícola y ganadera, la explotación petrolera y el comercio, se le debe apuntar más al sector turístico y agro turístico-

## Zona de Estudio

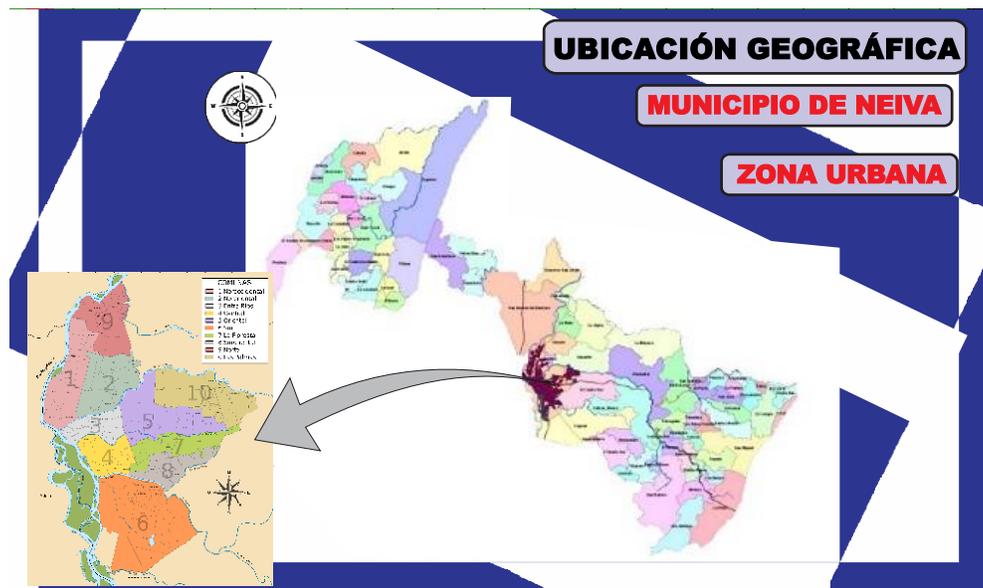
### Análisis Escala Meso

A partir de la información recopilada nos centramos en la zona urbana de cada municipio, es decir Neiva, Aipe y Villavieja, para hacer un estudio a nivel meso, de cada uno de los aspectos social, económico, urbano y cultural que son los más relevantes para la investigación y así determinar y fijar el polígono de observación y estudio donde se ubica cada edificio patrimonial parte de la investigación.

### Ubicación geográfica de Neiva

#### Neiva – Huila

Figura 16. Ubicación Geográfica de Neiva



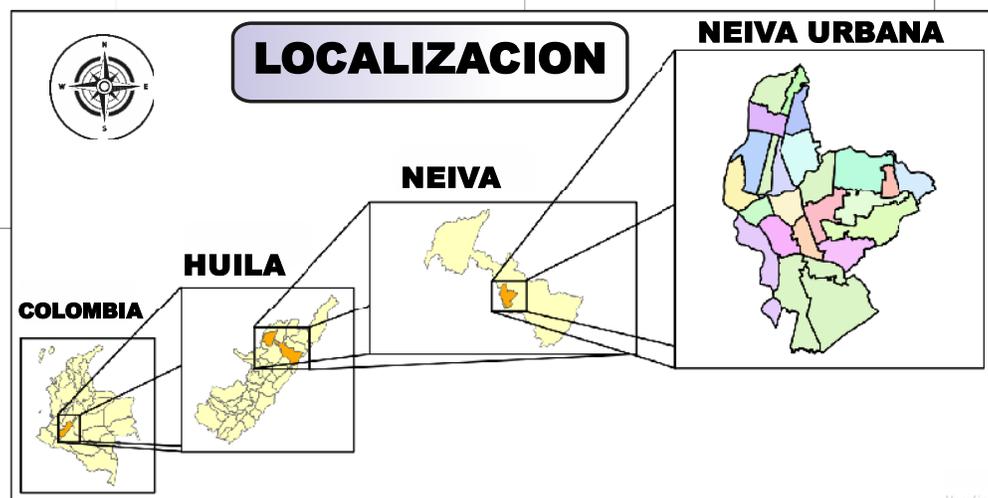
Fuente: Gobernación del Huila

Neiva fue fundada inicialmente por Juan de Cabrera en 1539; sin embargo, fue destruida debido a los enfrentamientos entre aborígenes y conquistadores. En 1551, el español Juan Alonso la fundó

nuevamente en el sitio donde hoy se encuentra, su división política y administrativa se ha estructurado a partir de 10 comunas con 117 barrios y 377 sectores en la zona urbana y 8 corregimientos con 61 veredas y 21 sectores en la zona rural.

### Ubicación geográfica Neiva Urbana

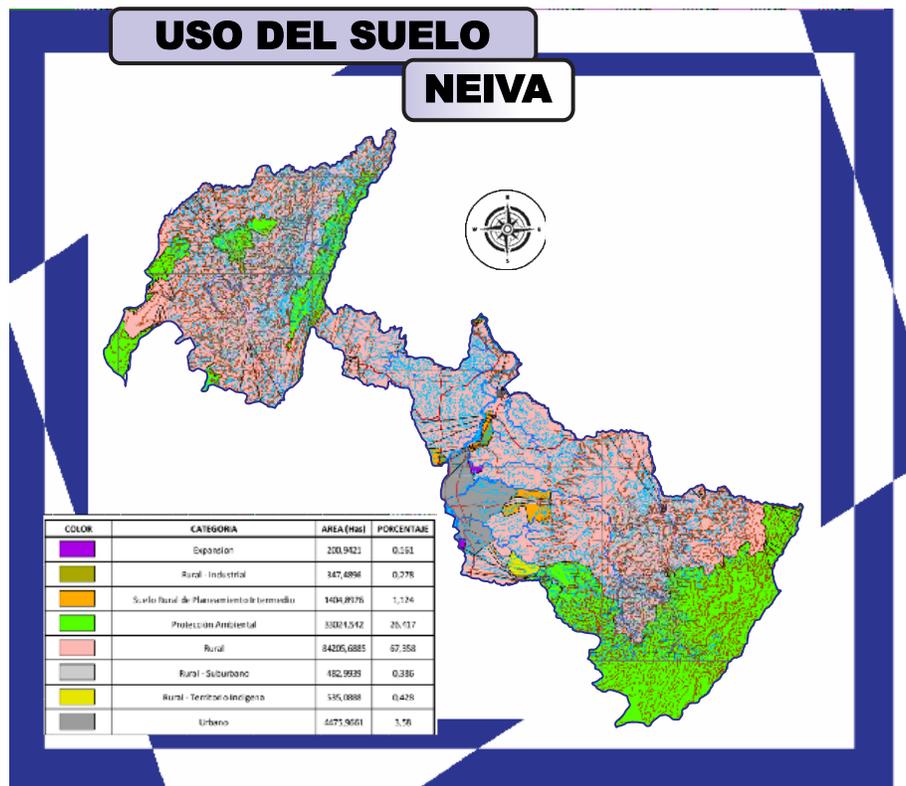
Figura 17. Localización Neiva Urbana



Fuente: Gobernación del Huila y Elaboración Propia (2022)

## Usos del suelo Neiva

Figura 18. Uso del suelo Neiva



Fuente: Gobernación del Huila

### Dificultades/Problemáticas:

- Es posible y según lo que se tiene establecido por parte de las actividades del uso de los suelos del territorio se puede determinar que existe en parte un uso inadecuado, el cual genera un deterioro en las cualidades del mismo, puesto que se está concibiendo una sobrexplotación por el exceso de ganadería y agricultura, desaprovechando el agro-turismo y el turismo en general.

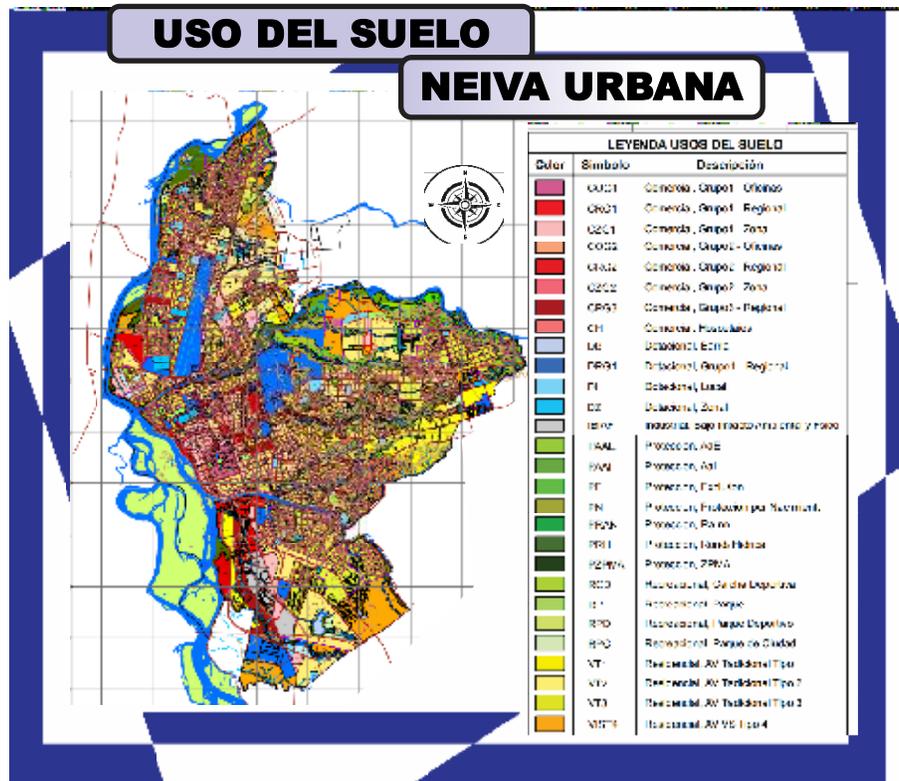
- En las zonas elevadas es un tanto arduo el acceso por que el terreno es de difícil circulación y acceso por las pendientes y formaciones rocosas pues teneos la presencia del sistema montañoso de los andes.

**Potenciales:**

- Se puede evidenciar que la mayor parte de áreas tienen como uso principal los cultivos y a su vez la conservación de espacios de vegetación como bosques y espacios naturales, teniendo estos últimos un mayor espacio y prioridad.
- Los espacios se conectan de manera adecuada con las rutas principales, esto es muy bueno, pues se puedan transportar y tratar las materias del agro de manera eficiente y de igual forma se eleva el turismo en general.

## Usos del suelo Neiva Urbana

Figura 19. Usos del suelo Neiva Urbana



Fuente: Gobernación del Huila

## Neiva – Huila

### Dificultades/Problemáticas

- La ciudad de Neiva presenta un desarrollo superior a todos los municipios del Huila, cuenta con condiciones óptimas en su economía local, pues sus zonas de producción y el comercio de su zona urbana lo enmarcan en un buen punto, el problema, se empieza ver en la carencia de un desarrollo estratégico de crecimiento, pues la ciudad literalmente está quedando

pequeña y hay que tener en cuenta que por ser la capital, llega personas de todo el departamento e incluso de otros departamentos del país.

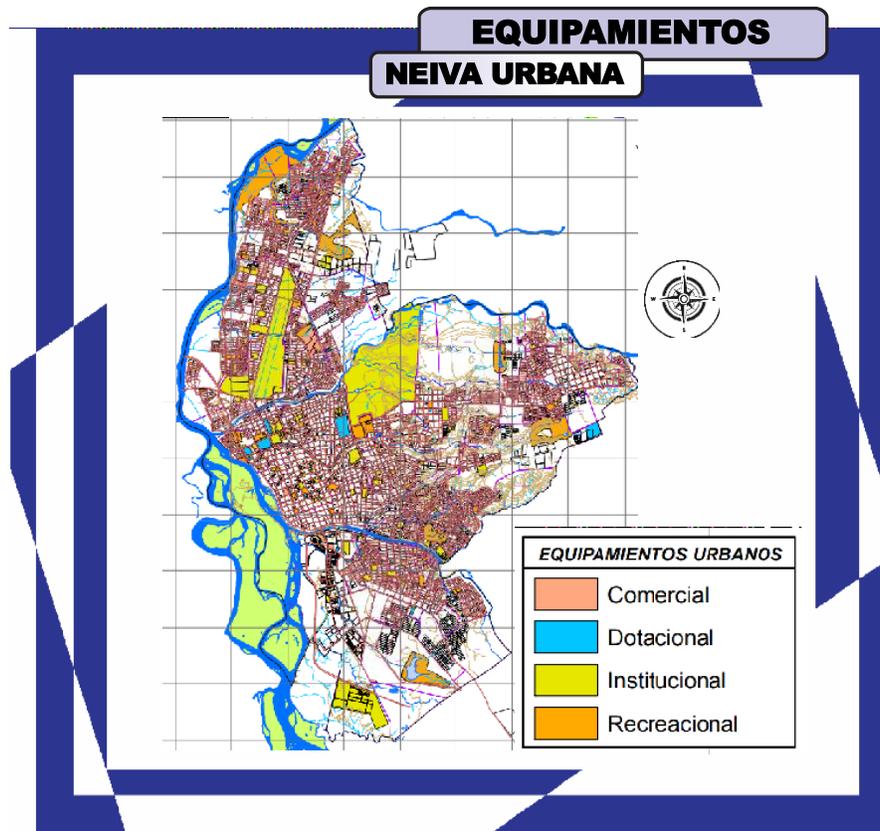
- La inseguridad es el problema más grave de Neiva según la comunidad. Taxistas, tenderos, estilistas, vendedores y comunidad en general coincidieron que los principales problemas que aquejan a los ciudadanos en Neiva son la inseguridad, el desempleo y el deterioro de la malla vial.

**Potenciales:**

- Las actividades económicas como la ganadería la agricultura el comercio el turismo han alcanzado un buen nivel y esto favorece la actividad económica de los habitantes de la ciudad
- la capital de Huila, posee una serie de oportunidades que la pueden convertir en polo de desarrollo. En especial, debido a que Neiva, conecta al centro y sur del país, tiene una característica geográfica que hace que por sí misma sea un polo de desarrollo, posee el rio magdalena que genera turismo y atractivo a propios y visitantes.

## Equipamientos Neiva Urbana

Figura 20. Equipamientos Neiva Urbana

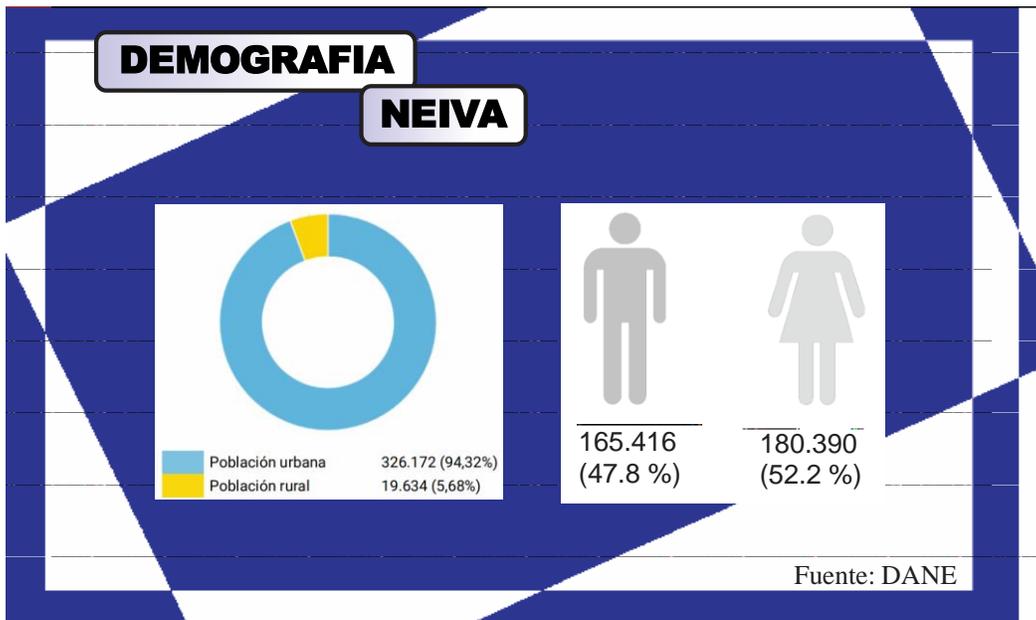


Fuente: Alcaldía de Neiva

La ciudad representa el principal núcleo de servicios del Departamento, basada en el ecoturismo, la cultura, la gastronomía, la industria y el comercio, el departamento del Huila presenta un atraso integral en relación con su estructura de oferta de servicios con respecto al resto del país, debido principalmente al estancamiento económico generalizado, que perjudica el desarrollo progresivo de lo público en la ciudad y la infraestructura física como soporte de las dinámicas urbanas, se han visto afectadas, generando la pérdida de identidad patrimonial en sus construcciones.

## Demografía Neiva Urbana

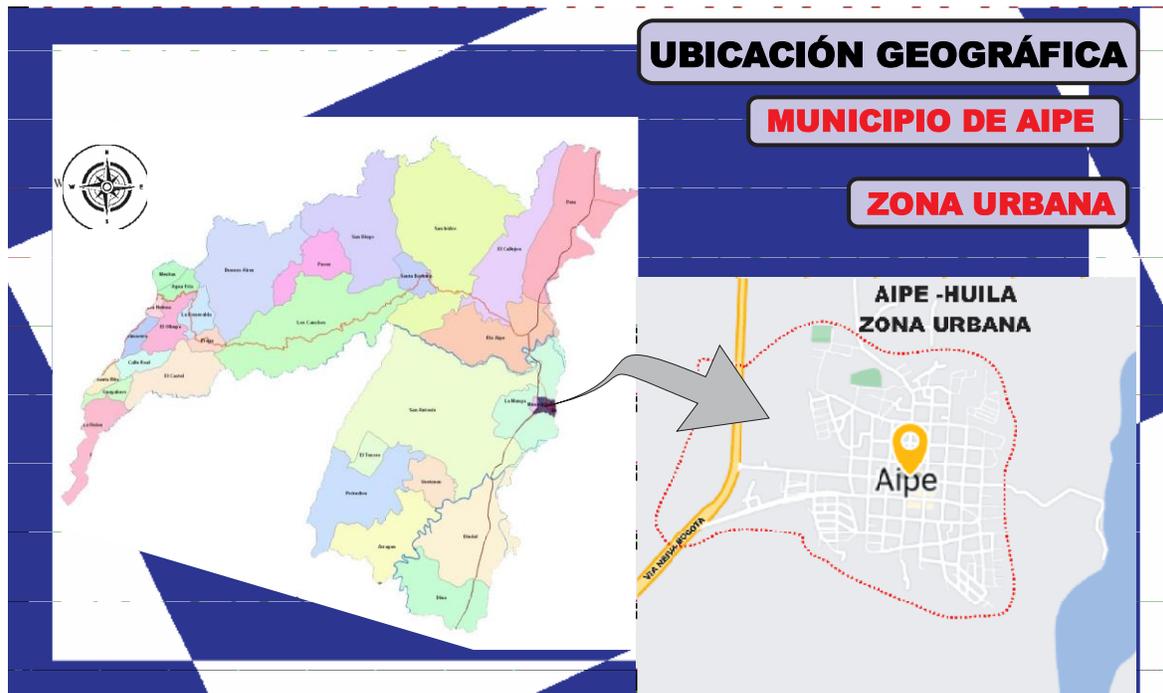
Figura 21. Demografía Neiva Urbana



Fuente: DANE

## Ubicación geográfica Aipe – Huila

Figura 22. Ubicación geográfica Aipe – Huila

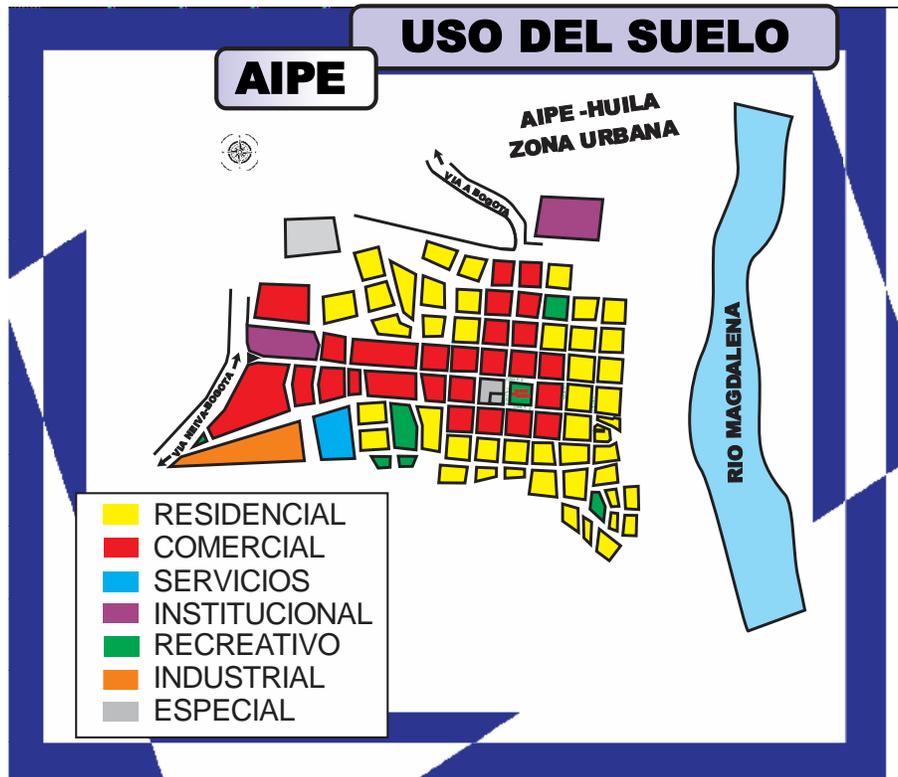


Fuente: Gobernación del Huila y Elaboración Propia (2022)

Aipe es un municipio ubicado en el noroccidente del departamento de Huila. Tiene una extensión territorial de 801.04 km<sup>2</sup>, que corresponde al 3.8% del área total del departamento, en el área urbana cuenta con 23 barrios legalizados y en el área rural 37 veredas y 4 centros poblados.

## Aipe - Uso del Suelo

Figura 23. Uso del Suelo Aipe



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Clasificación de los usos del suelo por actividades:

Áreas forestal productora

Áreas de producción de hidrocarburos y otros recursos mineros

Áreas de recuperación ambiental

Áreas de producción agrícola

Áreas de producción agropecuaria

Áreas forestal protegida

## Aipe – Sistema Vial

Figura 24. Sistema Vial Aipe



Fuente: Elaboración Propia (2022)

### Dificultades/Problemáticas:

- En Aipe, hace unas décadas atrás el estado de las vías y las conexiones eran lamentables, pero por fortuna en recientes tiempos mejoraron en cuestión de su calidad, lo cual las muestra hasta ahora en un punto de desarrollo generando así mayor vínculo, movimiento y trabajo en el sector.

- El municipio no cuenta con desarrollo óptimo en servicios de salud ni de educación avanzada, y la carencia de estos espacios puede llegar a generar decadencia en variados aspectos que perjudiquen el crecimiento de la población.

**Potenciales:**

- A pesar de no contar con estos espacios y servicios muy amplios para comercio, se cuenta con unas vías bien conservadas que permite una comunicación directa y fácil con todo el sector urbano y rutas diarias y continuas para la conexión rural.
- Cuando se realizan las actividades con el fin de celebrar hechos relevantes del municipio, se ve cierto interés en querer acercarse a los elementos importantes del patrimonio especialmente religioso, contando con un especial gusto y respeto en el sector rural, demostrando que se tiene la idea de conservar el legado patrimonial, puede convertirse en un epicentro turístico ya que es punto estratégico de conexión turística por el río y por tener la conectividad sobre de la ruta 45 al norte y sur del país.

## Sistema de equipamiento Aipe

Figura 25. Sistema de equipamiento Aipe

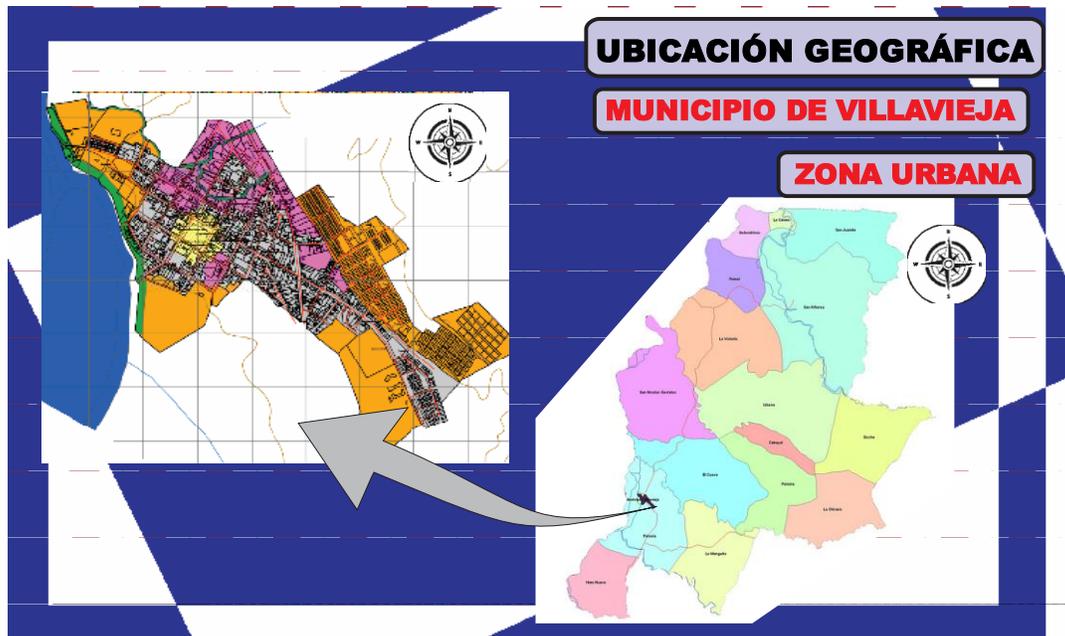


Fuente: Elaboración Propia (2022)

El municipio está ocupado principalmente por viviendas que se basan en el desarrollo de actividades agropecuarias, industriales y mineras. Es un gran productor de petróleo, donde son explotados más de 120 pozos. Es conocida como La Capital de Oro Negro del Huila, ha logrado un crecimiento turístico gracias a la cercanía de Villavieja por el desierto, que fortalece su economía

## Ubicación geográfica Villavieja – Huila

Figura 26. Ubicación geográfica Villavieja – Huila



Fuente: Elaboración Propia (2022)

Ubicado al norte del departamento del Huila, sobre la margen derecha del río Magdalena, entre las cordilleras Oriental y Central, a 36 kilómetros de la Capital huilense. Villavieja limita al Norte con el departamento del Tolima, al Sur con el municipio de Tello, al Oriente con el municipio de Baraya y al Occidente con el municipio de Aipe, la degradación de las tierras de zonas áridas, semiáridas y subhúmedas secas, resultantes de diversos factores, tales como las variaciones climáticas y por una mala o excesiva utilización de éstas por parte del hombre”. Este proceso, en Villavieja, es de alto impacto, en razón a que las tierras que se degradan corresponden a las zonas productivas, lo que genera reducción de la productividad, pérdida del suelo y de la biodiversidad, y disminución de la calidad de vida de los habitantes.

## Uso del Suelo -Villavieja

Figura 27. Uso del Suelo Villavieja

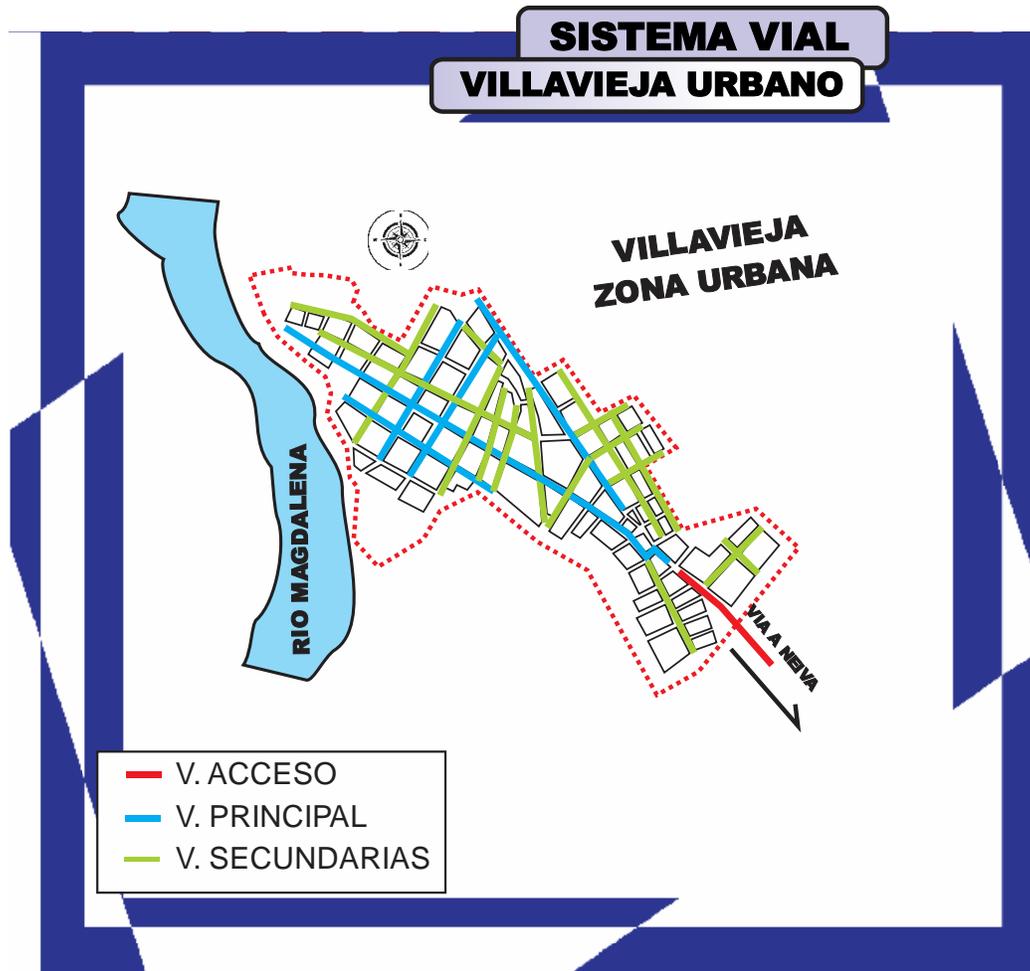


Fuente: Elaboración Propia (2022)

La principal base económica del municipio es el sector agrícola, con cultivos como el arroz, algodón, papaya y pancoger (yuca, plátano, tomate, ahuyama, patilla), Siguiendo con la piscicultura, turismo, ganadería, pesca y minería artesana, en su zona urbana cuenta con 12 barrios y en su zona rural 14 veredas.

## Sistema Vial - Villavieja

Figura 28. Sistema Vial - Villavieja



Fuente: Elaboración Propia (2022)

La red vial del municipio de Villavieja no es muy completa aún existen calles sin pavimentar aunque cuenta con buena vía de acceso, sus sistema vial comprende vías carreteables y fluviales

## Equipamientos Villavieja

Figura 29. Equipamientos Villavieja



Fuente: Elaboración Propia (2022)

El municipio no ha logrado un crecimiento favorable, su desarrollo se ha dado casi en su totalidad al turismo, está ocupado principalmente por viviendas que en su mayoría se basan en el desarrollo de actividades de comercio y servicio, agropecuarias y mineras. ha logrado un crecimiento turístico gracias al desierto.

## **Villavieja**

### **Dificultades/Problemáticas:**

- Al municipio la falta inversión en infraestructura vial y el proceso de deforestación que presenta el desierto para su zona urbana cada día es más evidente, las condiciones climáticas y la presencia del desierto genera una desaparición gradual de la fauna y flora cercana a la zona poblada del municipio.
- El problema climático y el recurso hídrico; a pesar de la cercanía al río Magdalena, los terrenos cultivables no poseen agua, ya que se encuentran a un nivel superior al río Magdalena y el agua del río no es apta para el consumo debido a su alto nivel de contaminación.

### **Potenciales:**

- En la zona urbana del territorio es frecuente la realización de actividades y festividades, como las fiestas patronales, la celebración de la semana santa, el aniversario y otras celebraciones auténticas del municipio, demostrando la aceptación y apropiación de los valores culturales y de tradición popular.
- El territorio de Villavieja demuestra ser rico en variados aspectos que pueden desarrollarse de mejor modo, en pro de generar ganancias y fortalecer el mismo contexto, contando con un amplio escenario de generación de oportunidad y riquezas; que es el desierto y los atractivos turísticos como el museo entre otros, es una población y un sector en crecimiento y en vía de desarrollo en todo aspecto.

## **Propuesta**

Realizar la investigación que determine la problemática, por la cual los templos presentan descuido y deterioro en su infraestructura, basados, en un estudio crítico sobre el descuido y abandono de los templos declarados patrimonio arquitectónico, histórico, cultural y religioso del departamento del Huila, visualizando, la influencia del aspecto social, económico, político, religioso, en aras de hacer un llamado de atención para que la conservación de nuestro patrimonio y de nuestra identidad cultural e histórica dentro un contexto departamental, se mantenga, se cuide y conlleve a la admiración y rescate hacia un contexto nacional, la búsqueda de la investigación y fin de la misma, es que a futuro ningún templo declarado o no patrimonio este descuidado, dejando en la conciencia del común la importancia de cuidar y velar por nuestra historia y cultura ancestral, desde la academia buscar alternativas que nos permitan y nos ayuden a preservar y cuidar nuestro patrimonio, editando una cartilla y dándola a conocer a los entes encargados de velar y mantener los patrimonios en el departamento, así despertar interés general por el tema del cuidado y de la conservación buscando, el rescate y mantenimiento de las edificaciones patrimonio, específicamente de los templos del norte del departamento.

Desde la Academia con la visión de arquitecto se debe motivar a la población, iglesias católicas, a las autoridades, que conserven lo que tenemos hoy en día muestra de Cultura respeto de tradición agradecimiento a nuestros antepasados por dejarnos una herencia arquitectónica tan bien fundamentada y excelentemente construidas, las cuales merecen ser dignas de recibir nuestro cuidado y el mantenimiento adecuado.

El análisis del templo colonial de Aipe, se hará descriptivo, consta de una nave central a la cual se accede por el oriente por su acceso principal y por el sur por la puerta del perdón, presenta una longitud total de 43.6 metros de largo por 9.7 de ancho, en el fondo se observa su altar donde se ubica las imágenes la virgen del Carmen presenta una torre externa de 19 metros de altura distribuida en tres (3) cuerpos con sus correspondiente, a esta torre no se puede acceder desde el templo, debe hacerse por la casa Cural, al costado derecho se encuentra el bautisterio, de donde se observa el parque principal, sus ventanas en madera han sido cambiadas tratando de hacer similitud a las originales, al igual que sus puertas, en el año 2015 se restauró completamente la cubierta del templo, aún conserva el pulpito en madera por obvias razones ha sido restaurado en varias ocasiones, también guardando su imagen inicial.

El templo, de la ciudad de Neiva, enmarcado en el tipo de Arquitectura Colonial y Desde su construcción, el inmueble conserva elementos originales de la arquitectura antigua de la ciudad, se proyectó como un edificio compacto de una sola nave a doble altura, cuyo coro se encuentra localizado en la parte frontal como visual directa al acceso principal al que se accede a través de una escalera en caracol. La torre, como elemento jerárquico de la composición, está seccionada en tres cuerpos, cada uno de ellos identificado con vanos en arcos de medio punto y se denota un remate de forma piramidal en mampostería. La fachada Oeste presenta el vano principal que corresponde al acceso, igual que en el caso de la torre, el arco de medio punto es la constante en el desarrollo de los vanos; se evidencian dos accesos secundarios laterales, también llamadas “puertas del perdón” que guardan las mismas proporciones y detalles formales desde su constitución como vano.

La capilla santa bárbara en Villavieja, presenta un acceso demarcado por un pórtico de inspiración hispánica clásica con un arco soportado en pilastras laterales al acceso, esta capilla cuenta con una sola nave resaltando el altar por un nivel tipo escalinata en sus fachadas laterales se evidencian dos ventanas a lado y lado, le ayuda a su sostenimiento dos muros laterales su cubierta es a dos aguas su entramado en madera en forma triangular soporta la cubierta y da forma a la fachada sobre la cual se figura una torre en ella se enmarcan dos arcos que sostienen las campanas, su piso al parecer ha sido restaurado, presenta un altar en su parte posterior, por ser una capilla pequeña tampoco es alta guarda la proporción en su ancho largo y alto, su ubicación estratégica en una esquina del parque permite que sea admirada desde cualquier lugar del centro del municipio, el muro de la fachada alcanza un espesor de 85 cms.

para el caso particular de Nieva es decir el templo colonial, se le han realizado en concreto unas rampas o montículos sobre la pared para evitar, que los habitantes de calle entre otros hagan sus necesidades sobre los muros de los templos; según los moradores cercanos y vendedores del sector, para el caso de Aipe y Villavieja, también sucede la misma situación, pero en estos dos casos, no se les ha dañado la pared, pues es notable que por solucionar este inconveniente, se ha generado un daño a la belleza estética del templo, la pintura de la carpintería en madera está deteriorada, al igual que se evidencian daños en la cubierta, los pisos exteriores, están deteriorados pero, no es un daño tan considerable, para algunas de las personas con las que se logró entablar conversación, informal o se logró entrevistar rápidamente, es descuido de la parroquia, para otros descuido de la diócesis y algunas argumentaban que el descuido viene del orden gubernamental municipal y departamental,

Dinámica Económica:

Dinámica Sociocultural.

Medio ambiente

Economía y producción

Educación

Cultura y turismo

## Análisis de Vulnerabilidad – Templo Colonial de Neiva

Tabla 3. Análisis de Vulnerabilidad – Templo Colonial de Neiva

FORMATO DE ANÁLISIS DE ESTUDIO DE LA VULNERABILIDAD Y ESTADO GENERAL				
Nombre: Templo de la Inmaculada o Colonial de Neiva		Ubicación: Zona Urbana Municipio de Neiva		
Año de construcción: 1550		Clasificación Tipológica: Patrimonio		
Área construida: 366 M <sup>2</sup>		Grupo al que pertenece: Arquitectónico		
Técnica utilizada: Tapia pisada - mampostería en Ladrillo		Sub-grupo: Arquitectura Religiosa		
Estado general al momento de la visita: Bueno		Categoría: Templo		
Objetivo: Evaluar el estado de la construcción, es decir, la condición en la que se encuentran los diferentes elementos estructurales y arquitectónicos para determinar su grado de deterioro.				
La técnica utilizada valorativa es el método de la observación directa de la construcción				
Escala Valorativa de los elementos analizados; Grado de Deterioro    BAJO  MEDIO  ALTO 				
ELEMENTO	BAJO	MEDIO	ALTO	OBSERVACION
PAREDES O MUROS				GRIETAS, HONGOS POR HUMEDAD
PISOS				PARTIDO, LEVANTADO, FLOJO
CUBIERTA				PERMITE FILTRACIONES
CARPINTERÍA EN MADERA				NORMAL
INSTALACIONES ELÉCTRICAS				NORMAL

Fuente: Elaboración propia 2022

## Análisis de Vulnerabilidad – Templo Colonial de Aipe

Tabla 4. Análisis de Vulnerabilidad – Templo Colonial de Aipe

FORMATO DE ANÁLISIS DE ESTUDIO DE LA VULNERABILIDAD Y ESTADO GENERAL				
Nombre: Templo de Nuestra Señora de los Dolores		Ubicación: Zona Urbana Municipio de Aipe		
Año de construcción: 1612		Clasificación Tipológica: Patrimonio		
Area construida: 420 M <sup>2</sup>		Grupo al que pertenece: Arquitectónico		
Técnica utilizada: Tapia pisada y ladrillo tolete cocido		Sub-grupo: Arquitectura Religiosa		
Estado general al momento de la visita: Bueno		Categoría: Capilla		
Objetivo: Evaluar el estado de la construcción, es decir, la condición en la que se encuentran los diferentes elementos estructurales y arquitectónicos para determinar su grado de deterioro.				
La técnica utilizada valorativa es el método de la observación directa de la construcción				
Escala Valorativa de los elementos analizados; Grado de Deterioro    BAJO  MEDIO  ALTO 				
ELEMENTO	BAJO	MEDIO	ALTO	OBSERVACION
PAREDES O MUROS				GRIETAS, HONGOS POR HUMEDAD
PISOS				BUEN ESTADO
CUBIERTA				PERMITE ALGUNAS FILTRACIONES
CARPINTERÍA EN MADERA				NORMAL
INSTALACIONES ELÉCTRICAS				DETERIORO MEDIO

Fuente: Elaboración propia 2022

## Análisis de Vulnerabilidad – Capilla Santa Bárbara - Villavieja

Tabla 5. Análisis de Vulnerabilidad – Capilla Santa Bárbara - Villavieja

FORMATO DE ANÁLISIS DE ESTUDIO DE LA VULNERABILIDAD Y ESTADO GENERAL				
Nombre: Capilla Santa Barbara	Ubicacion: Zona Urbana Municipio de Villavieja			
Año de construcción: 1612	Clasificación Tipológica: Patrimonio			
Área construida: 168 M <sup>2</sup>	Grupo al que pertenece: Arquitectónico			
Técnica utilizada: Tapia pisada	Sub-grupo: Arquitectura Religiosa			
Estado general al momento de la visita: Bueno	Categoría: Capilla			
Objetivo: Evaluar el estado de la construcción, es decir, la condición en la que se encuentran los diferentes elementos estructurales y arquitectónicos para determinar su grado de deterioro.				
La técnica utilizada valorativa es el método de la observación directa de la construcción				
Escala Valorativa de los elementos analizados; Grado de Deterioro    BAJO  MEDIO  ALTO 				
ELEMENTO	BAJO	MEDIO	ALTO	OBSERVACION
PAREDES O MUROS				GRIETAS, HONGOS POR HUMEDAD
PISOS				PARTIDO, LEVANTADO, FALTANTE
CUBIERTA				PERMITE FILTRACIONES
CARPINTERÍA EN MADERA				REQUIERE MANTENIMIENTO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS				DETERIORO NORMAL

Fuente: Elaboración propia 2022

## **Criterios de valoración**

### **Neiva; Templo Inmaculada Concepción o Templo Colonial**

**Valor histórico:** es un Inmueble Colonial de Culto, fue construido desde la fundación de Neiva 1.550, reedificado en el año 1.791. Hace parte de un conjunto urbano cuyo epicentro es el parque central y que representa los inicios del crecimiento y desarrollo de la Ciudad, está ligado al proceso de la época de la colonización española.

**Valor simbólico:** Es el primer Templo del departamento, representa la espiritualidad de los Huilenses, aparte de ser símbolo de la religiosidad, es también símbolo arquitectónico, cultural y ancestral, además influyó e influye en la vida de propios y visitantes, siempre ha sido un baluarte urbano desde los comienzos de la ciudad.

**Valor estético y paisajístico:** Templo Colonial con elementos originales. Su construcción evoca a la primera catedral del Huila con su campanario, espacio confinado en una sola nave y fachadas blanqueadas, con solar persistente que ya se ha perdido pero aún mantiene, parte de su verde inicial.

## **Aipe; Nuestra Señora de los Dolores**

**Valor histórico:** Inmueble Colonial de Culto, construido desde la fundación del municipio, genera una jerarquía, junto al parque central y se enmarca en el crecimiento del municipio como centro físico del contexto urbano.

**Valor simbólico:** el templo de Aipe, simboliza la religiosidad del pueblo, la fe, la tradición del culto católico y el respeto por lo sagrado, símbolo de la organización y crecimiento del pueblo en torno a su parque y a su plaza central.

**Valor estético y paisajístico:** Las características del inmueble definen una arquitectura colonial republicana que se enfoca en lo estético por fuera y en lo bello y sobrio por dentro. En su costado norte y en su parte posterior se denota grandes zonas verdes y espacios arborizados que aun e conservan.

### **Villavieja; Capilla Santa Bárbara**

**Valor histórico:** Inmueble Colonial de Culto, construido desde la fundación del municipio de Villavieja, ha estado íntimamente ligada a la historia y la idiosincrasia de la población inclusive desde que sus dispersos habitantes luchaban por congregarse para conformar una parroquia, es un referente de identidad cultural, la edificación representa un valioso testimonio en la historia de la arquitectura nacional, valor que le representó su exaltación como Monumento Nacional.

**Valor simbólico:** siendo una capilla fue considerado el primer Templo del norte del Huila, representa la espiritualidad de los Huilenses, además influyó mucho en la vida de los católicos, siempre ha sido un baluarte urbano desde los comienzos del municipio hasta la actualidad.

**Valor estético y paisajístico:** Su construcción remonta a las primeras construcciones de templos, en el Huila, su campanario doble, es una muestra de grandeza en el monumento, aunque no es grande manifiesta relevancia, posee una sola nave pequeña pero genera una gran sensación de tranquilidad ajena a todo el contexto, esta capilla siempre estuvo acompañada de jardines y zonas verdes laterales y posteriores pero ya, no acompañan la arquitectura colonial de la capilla.

### Capítulo III

#### Marco Metodológico

Para este caso en especial, el trabajo de investigación, se desarrolla como revisión documental y evidencia física del deterioro o daño del inmueble materia de la investigación, con una finalidad escrita que indique las razones del problema y donde se pueda plantear al menos una solución cognitiva – descriptiva, el proceso cuantitativo y cualitativo con enfoque específico, porque por medio de la recolección de información tomada de diversas fuentes, especialmente las primarias, es decir la población en general del municipio, donde se reconoce la fuerza e interés vinculante que tiene para el investigador la narrativa popular creíble, partiendo de esta información, desarrollar un estudio crítico sobre la problemática de abandono y descuido de los templos patrimonio histórico, cultural y religioso del norte del departamento del Huila, es muy difícil generalizar la población porque existen personas de muchas formas de pensar, con cualidades diferentes, limitantes, culturas, en cada lugar es diversa la forma de concebir tanto el espacio como las funciones de los edificios, por esta razón se debe hacer una recolección de datos diferente especial y única en cada municipio de los analizados para determinar que el municipio a intervenir con la propuesta teórica es Villavieja y la metodología utilizada es muy sencilla mediante el método de la observación y visitas al lugar.

### **Tipo de Estudio**

Es un análisis de observación y descripción de los lugares que se están deteriorando los municipios del norte del departamento el nivel de observación permite realizar acercamientos con autoridades civiles militares eclesiásticas mi población el común para recibir información que puede ser confiable o no por eso es importante poder tener varias fuentes de información de esta base primaria y confrontar esta información o esta narrativa con hechos relevantes y comprobados con anterioridad.

### **Tipo de Investigación**

Por su nivel de profundización es una investigación descriptiva – explicativa que refiere las características de la realidad al desarrollar un estudio crítico sobre el abandono y deterioro de los templos del norte del Hulla, declarados patrimonio histórico, cultural y religioso del departamento, para explicar relaciones de causa y efecto sobre el tema y hacer generalizaciones que pueden extenderse a realidades similares en cada templo de cada municipio, basado en los valores y razones que mueven a una sociedad a mantener viva su identidad, realzando el valor de la arquitectura religiosa, tomar las partes de un todo y proceder a la revisión ordenada de cada uno de los elementos por separado, el tipo de investigación a trabajar en este documento es concluyente, donde se evidenciara las razones y factores por los cuales los templos se encuentran en deterioro y abandono y la forma como la arquitectura desde la academia puede ayudar al proceso de rescate y conservación del patrimonio.

## **Método de la Investigación**

La información encontrada permite asegurar que la investigación es realizada desde un diseño metodológico no experimental de tipo transversal, porque cubre aspectos de orden social, económico, político, académico, cultural y arquitectónico, como forma de crear conocimiento y aportar al tema en tanto produce una sistematización de información pertinente a la profesión y acorde a la sociedad para dar bases de que si se puede y se debe buscar alternativas viables y rápidas para la problemática de los templos que se evidencian en malas condiciones, La metodología busca llevar de la teoría a la práctica funciones propias de la arquitectura especialmente en este caso contribuir a rescatar el patrimonio arquitectónico. El abandono, la suciedad, la polución, el deterioro superficial a que son sometidos la mayoría de los edificios o bienes culturales de la ciudad, no son fenómenos arquitectónicos básicos que afecten sustancialmente los estilos o las técnicas constructivas de las edificaciones estudiadas, para rescatar sus fachadas y características estilísticas, basta con mantener su estilo con arreglos menores y pintura tanto en sus exteriores como en su interior y mantener su imagen para que nos diga y nos recuerde en que momento de la historia el templo o edificación llevo a hacer que el edificio o construcción se convirtiera en un bien de interés arquitectónico y cultural, es evidente que el factor o el parámetro más considerable es el factor económico, esto incide muchísimo en la preservación en el cuidado y el mantenimiento de los templos, los templos, el factor cultural, el hecho de las personas no tener ese sentido de pertenencia, de no tener la visión de cuidar o tratar de preservar, es un factor que afecta muchísimo la belleza y la Estética de los templos declarados Patrimonio en el departamento. Un método sencillo pero eficaz que es adquirir varias versiones del mismo tema y por confrontar con hechos reales o comprobados en el sector de investigación.

## **Diseño de la Investigación**

Se puede decir que, la investigación cumple con cuatro momentos que son:

Un primer momento que corresponde a la búsqueda del tema a partir de la investigación y de la información existente.

Un segundo momento, que corresponde a la recolección de datos, la descripción de las variables y un análisis de la temática propuesta en un periodo determinado. Lo anterior permite llevar a cabo la revisión documental, recopilando material relacionado con el tema inicialmente propuesto y de esta manera poder establecer bases conceptuales ideas y datos relevantes de diversas personas del ámbito municipal y departamental.

El tercer momento es la caracterización de cada templo en estudio

Presentación de la cartilla, que es el cuarto y último momento.

### **Universo, Población y Muestra de la Investigación**

La investigación florece a nivel departamental, en el Huila existen aproximadamente 45 templos que han sido declarados patrimonio; muchos de ellos se encuentran en deterioro actualmente se escogieron los tres del norte del departamento del Huila, especialmente por la cercanía a la capital del Huila, dándole énfasis a que Aipe da la bienvenida al departamento y Villavieja es hito a nivel nacional, Colombia posee un patrimonio muy amplio y el patrimonio arquitectónico en el Huila engrandece la belleza nacional, el departamento tiene una población de más de un millón de habitantes y posee una infraestructura vial favorable, pues por el departamento pasa la ruta 45 que comunica al sur con el norte del país y esta misma ruta une a los 3 municipios que hacen parte de esta investigación; Universo: Escala Macro: Departamento del Huila, Población: Escala Meso: Municipio de Neiva, Aipe y Villavieja, Muestra: Escala Micro: Casco Urbano de Neiva, Aipe y Villavieja.

Tabla 6. Cronograma teórico de actividades

<b>PROPUESTA TEORICA</b>									
<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>									
<b>PROYECTO</b>		Mantenimiento de Templos declarados Patrimonio Arquitectónico y Cultural del norte del Departamento del Huila							
Mantenimiento general de la Capilla Santa Barbara en la zona urbana del Municipio de Villavieja - Huila									
<b>PLAZO DE EJECUCION:</b>	Sesenta (60) Dias	<b>PROFONENTE</b>							
<b>FECHA DE INICIO:</b>	Octubre de 2022	<b>HECTOR CHARRY LASSO</b>							
<b>FECHA DE TERMINACION:</b>	Noviembre de 2022	C.C. 83.168.013							
<b>ACTIVIDADES A REALIZAR</b>		<b>TIEMPO PROGRAMADO</b>							
<b>ITEM</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>OCTUBRE</b>		<b>NOVIEMBRE</b>					
1	Señalización y aislamiento del lugar de la obra								
2	Demolicion, desmonte y retiro de tableta en deterioro, incluye corte y retiro de alistado								
3	Alistado para piso en concreto e=6 Cms.								
4	Suministro e Instalacion de piso en tableta según existente								
5	Desmote y retiro de teja en barro deteriorada								
6	Suministro e instalacion de cubierta en teja segun existente, incluye cambio de liston de madera o tabla curada en tramos donde este deteriorada, union con grapa metalica e instalacion de membrana aislante								
7	Aplicacion de pintura tipo carburo según existente en el interior de la capilla, incluye resane, reparacion de grietas menores, lijada y limpieza general								
8	Aplicacion de pintura tipo vinilo según existente, incluye resane, reparacion de grietas menores, lijada y limpieza general								
9	Reparacion de puerta en madera incluye cambio de piezas frontales en tabla según existente o similar reposicion de herrajes y visagras, ajuste de marco, reposicion de armella y herraje para candado, según similar al existente, aplicacion de sellador y pintura tipo esmalte mate color segun existente.								
<b>HECTOR CHARRY LASSO</b> C.C. No.: 83.168.013									

Fuente: propia 2022

Tabla 7. Análisis de Precios Unitarios

DEPARTAMENTO DEL HUILA  
MUNICIPIO DE VILLAVIEJA

<b><i>Analisis de Precio Unitario</i></b>					
<b>PROYECTO:</b>	Mantenimiento de Templos declarados Patrimonio Arquitectónico y Cultural del norte del Departamento del Huila				
<b>OBRA:</b>	Mantenimiento general de la Capilla Santa Barbara en la zona urbana del Municipio de Villavieja -Huila				
<b>ITEM:</b>	Señalización y aislamiento del lugar de la obra				
<b>UNIDAD</b>	Gbl				
<b>REQUERIMIENTOS</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UND</b>	<b>CANT.</b>	<b>V/. UNIT.</b>	<b>V/. TOTAL</b>
<b>HERRAMIENTAS</b>	Herramienta Menor	Gbl	1,00	\$ 5.000	\$ 5.000
<b>INSUMOS MATERIAL</b>	Cinta de señalizacion	rollo	1,00	\$ 40.000	\$ 40.000
	paral	und	8,00	\$ 3.000	\$ 24.000
	valla informativa y preventiva	und	1,00	\$ 50.000	\$ 50.000
<b>TRANSPORTE</b>	Flete	Gbl	1,00	\$ 2.000	\$ 2.000
<b>MANO DE OBRA</b>	No Calificada	Gbl	1,00	\$ 33.000	\$ 33.000
<b>COSTO TOTAL DIRECTO DE A.P.U.</b>					<b>\$ 154.000</b>

Presentado por: \_\_\_\_\_

Aprobado por: \_\_\_\_\_

Fuente: propia 2022

Tabla 8. Análisis de Precios Unitarios

DEPARTAMENTO DEL HUILA  
MUNICIPIO DE VILLAVIEJA

<b>Análisis de Precio Unitario</b>					
<b>PROYECTO:</b>	Mantenimiento de Templos declarados Patrimonio Arquitectónico y Cultural del norte del Departamento del Huila				
<b>OBRA:</b>	Mantenimiento general de la Capilla Santa Barbara en la zona urbana del Municipio de Villavieja -Huila				
<b>ITEM:</b>	Demolicion, desmonte y retiro de tableta en deterioro, incluye corte y retiro de alistado				
<b>UNIDAD</b>	M2				
<b>REQUERIMIENTOS</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UND</b>	<b>CANT.</b>	<b>V/. UNIT.</b>	<b>V/. TOTAL</b>
<b>HERRAMIENTAS</b>	Herramienta Menor	Gbl	0,10	\$ 5.000	\$ 500
	Tabla	Und	0,10	\$ 10.000	\$ 1.000
<b>INSUMOS</b>					
<b>TRANSPORTES</b>	Flete	Gbl	0,25	\$ 2.000	\$ 500
<b>MANO DE OBRA</b>	Calificada	Hora	0,30	\$ 15.000	\$ 4.500
<b>COSTO TOTAL DIRECTO DE A.P.U.</b>					<b>\$ 6.500</b>

Presentado por:

Aprobado por:

Fuente: propia 2022

Tabla 9. Análisis de Precios Unitarios

DEPARTAMENTO DEL HUILA  
MUNICIPIO DE VILLAVIEJA

<b>Analisis de Precio Unitario</b>					
<b>PROYECTO:</b>	Mantenimiento de Templos declarados Patrimonio Arquitectónico y Cultural del norte del Departamento del Huila				
<b>OBRA:</b>	Mantenimiento general de la Capilla Santa Barbara en la zona urbana del Municipio de Villavieja -Huila				
<b>ITEM:</b>	Alistado para piso en concreto e=6 Cms.				
<b>UNIDAD</b>	M2				
REQUERIMIENTOS	DESCRIPCION	UND	CANT.	V/. UNIT.	V/. TOTAL
<b>HERRAMIENTAS</b>	Herramienta Menor	Gbl	0,10	\$ 5.000	\$ 500
<b>INSUMOS</b>	Cemento gris	kg	10,00	\$ 1.000	\$ 10.000
	Arena	M3	0,10	\$ 30.000	\$ 3.000
	Agua	Lt.	10,00	\$ 100	\$ 1.000
<b>TRANSPORTES</b>	Flete	Gbl	0,50	\$ 2.000	\$ 1.000
<b>MANO DE OBRA</b>	Calificada	hora	0,50	\$ 15.000	\$ 7.500
<b>COSTO TOTAL DIRECTO DE A.P.U.</b>					<b>\$ 23.000</b>

Presentado por:

Aprobado por:

Fuente: propia 2022

Tabla 10. Análisis de Precios Unitarios

DEPARTAMENTO DEL HUILA  
MUNICIPIO DE VILLAVIEJA

<b><i>Analisis de Precio Unitario</i></b>					
<b>PROYECTO:</b>	Mantenimiento de Templos declarados Patrimonio Arquitectónico y Cultural del norte del Departamento del Huila				
<b>OBRA:</b>	Mantenimiento general de la Capilla Santa Barbara en la zona urbana del Municipio de Villavieja -Huila				
<b>ITEM:</b>	Suministro e Instalacion de piso en tableta según existente				
<b>UNIDAD</b>	M2				
<b>REQUERIMIENTOS</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UND</b>	<b>CANT.</b>	<b>V/. UNIT.</b>	<b>V/. TOTAL</b>
<b>HERRAMIENTAS</b>	Herramienta Menor	Gbl	0,20	\$ 5.000	\$ 1.000
<b>INSUMOS</b>	cemento gris	kg	5,00	\$ 1.000	\$ 5.000
	Tableta según ref.	M2	1,00	\$ 45.000	\$ 45.000
	Agua	Lt.	5,00	\$ 100	\$ 500
<b>TRANSPORTES</b>	Flete	Gbl	0,50	\$ 2.000	\$ 1.000
<b>MANO DE OBRA</b>	Calificada	Hora	0,50	\$ 15.000	\$ 7.500
<b>COSTO TOTAL DIRECTO DE A.P.U.</b>					<b>\$ 60.000</b>

Presentado por:

Aprobado por:

Fuente: propia 2022

Tabla 11. Análisis de Precios Unitarios

DEPARTAMENTO DEL HUILA  
MUNICIPIO DE VILLAVIEJA

<b>Analisis de Precio Unitario</b>					
<b>PROYECTO:</b>	Mantenimiento de Templos declarados Patrimonio Arquitectónico y Cultural del norte del Departamento del Huila				
<b>OBRA:</b>	Mantenimiento general de la Capilla Santa Barbara en la zona urbana del Municipio de Villavieja -Huila				
<b>ITEM:</b>	Suministro e instalacion de cubierta en teja segun existente, incluye cambio de liston de madera o tabla curada en tramos donde este deteriorada, union con grapa metalica e instalacion de membrana aislante				
<b>UNIDAD</b>	M2				
<b>REQUERIMIENTOS</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UND</b>	<b>CANT.</b>	<b>V/. UNIT.</b>	<b>V/. TOTAL</b>
<b>HERRAMIENTAS</b>	Herramienta Menor	Gbl	0,10	\$ 5.000	\$ 500
	Andamio sencillo	Gbl	0,10	\$ 20.000	\$ 2.000
	Tabla común	und	0,10	\$ 10.000	\$ 1.000
<b>INSUMOS</b>	Teja de barro según existente	M2	1,00	\$ 102.000	\$ 102.000
	Tabla o liston de madera curado	und	1,00	\$ 6.000	\$ 6.000
	Grapa o chapa metalica	und	1,00	\$ 1.000	\$ 1.000
	Membrana recubriente aislante	M2	1,00	\$ 8.000	\$ 8.000
<b>TRANSPORTES</b>	Flete	Gbl	0,50	\$ 2.000	\$ 1.000
<b>MANO DE OBRA</b>	Calificada	Hora	1,00	\$ 15.000	\$ 15.000
<b>COSTO TOTAL DIRECTO DE A.P.U.</b>					<b>\$ 136.500</b>

Presentado por:

Aprobado por:

Fuente: propia 2022

Tabla 12. Análisis de Precios Unitarios

DEPARTAMENTO DEL HUILA  
MUNICIPIO DE VILLAVIEJA

<b>Análisis de Precio Unitario</b>					
<b>PROYECTO:</b>	Mantenimiento de Templos declarados Patrimonio Arquitectónico y Cultural del norte del Departamento del Huila				
<b>OBRA:</b>	Mantenimiento general de la Capilla Santa Barbara en la zona urbana del Municipio de Villavieja -Huila				
<b>ITEM:</b>	Aplique de pintura tipo carburo según existente en el interior de la capilla, incluye resane, reparacion de grietas menores, lijada y limpieza general				
<b>UNIDAD</b>	M2				
<b>REQUERIMIENTOS</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UND</b>	<b>CANT.</b>	<b>V/. UNIT.</b>	<b>V/. TOTAL</b>
<b>HERRAMIENTAS</b>	Herramienta Menor	Gbl	0,10	\$ 5.000	\$ 500
	Andamio sencillo	Gbl	0,10	\$ 20.000	\$ 2.000
	Isopo o brocha	und	0,10	\$ 2.000	\$ 200
<b>INSUMOS</b>	Carburo según ref.	kg	0,20	\$ 5.000	\$ 1.000
	Cemento blanco	kg	0,10	\$ 2.000	\$ 200
	lija	und	0,10	\$ 1.000	\$ 100
	Agua	Lt.	3,00	\$ 100	\$ 300
<b>TRANSPORTES</b>	Flete	Gbl	0,10	\$ 2.000	\$ 200
<b>MANO DE OBRA</b>	Calificada	Hora	0,50	\$ 15.000	\$ 7.500
<b>COSTO TOTAL DIRECTO DE A.P.U.</b>					<b>\$ 12.000</b>

Presentado por: \_\_\_\_\_

Aprobado por: \_\_\_\_\_

Fuente: propia 2022

Tabla 13. Análisis de Precios Unitarios

DEPARTAMENTO DEL HUILA  
MUNICIPIO DE VILLAVIEJA

<b>Analisis de Precio Unitario</b>					
<b>PROYECTO:</b>	Mantenimiento de Templos declarados Patrimonio Arquitectónico y Cultural del norte del Departamento del Huila				
<b>OBRA:</b>	Mantenimiento general de la Capilla Santa Barbara en la zona urbana del Municipio de Villavieja -Huila				
<b>ITEM:</b>	Aplique de pintura tipo vinilo según existente, incluye resane, reparacion de grietas menores, lijada y limpieza general				
<b>UNIDAD</b>	M2				
REQUERIMIENTOS	DESCRIPCION	UND	CANT.	V/. UNIT.	V/. TOTAL
<b>HERRAMIENTAS</b>	Herramienta Menor	Gbl	0,10	\$ 5.000	\$ 500
	Andamio sencillo	Gbl	0,10	\$ 20.000	\$ 2.000
	Rodillo	und	0,20	\$ 2.000	\$ 400
<b>INSUMOS</b>	Vinilo seg. Ref.	Galon	0,05	\$ 120.000	\$ 6.000
	Cemento blanco	kg	0,20	\$ 2.000	\$ 400
	Lija	und	0,20	\$ 1.000	\$ 200
	Agua	Lt.	3,00	\$ 100	\$ 300
<b>TRANSPORTES</b>	Flete	Gbl	0,10	\$ 2.000	\$ 200
<b>MANO DE OBRA</b>	Calificada	Hora	0,50	\$ 15.000	\$ 7.500
<b>COSTO TOTAL DIRECTO DE A.P.U.</b>					<b>\$ 17.500</b>

Presentado por: \_\_\_\_\_

Aprobado por: \_\_\_\_\_

Fuente: propia 2022

Tabla 14. Análisis de Precios Unitarios

DEPARTAMENTO DEL HUILA  
MUNICIPIO DE VILLAVIEJA

<b>Analisis de Precio Unitario</b>					
<b>PROYECTO:</b>	Mantenimiento de Templos declarados Patrimonio Arquitectónico y Cultural del norte del Departamento del Huila				
<b>OBRA:</b>	Mantenimiento general de la Capilla Santa Barbara en la zona urbana del Municipio de Villavieja -Huila				
<b>ITEM:</b>	Reparacion de puerta en madera incluye cambio de piezas frontales en tabla según existente o similar reposicion de herrajes y visagras, ajuste de marco, reposicion de armella y herraje para candado, según similar al existente, aplique de sellador y pintur				
<b>UNIDAD</b>	Gbl				
REQUERIMIENTOS	DESCRIPCION	UND	CANT.	V/. UNIT.	V/. TOTAL
<b>HERRAMIENTAS</b>	Herramienta Menor	Gbl	1,00	\$ 5.000	\$ 5.000
	Herramienta Especifica	Gbl	1,00	\$ 20.000	\$ 20.000
<b>INSUMOS</b>	Tabla	und	8,00	\$ 30.000	\$ 240.000
	Polin	und	5,00	\$ 20.000	\$ 100.000
	Cerco	und	6,00	\$ 40.000	\$ 240.000
	Lija	und	5,00	\$ 1.000	\$ 5.000
	sellante	Galon	1,00	\$ 30.000	\$ 30.000
	visagra	und	6,00	\$ 15.000	\$ 90.000
	herraje	und	10,00	\$ 10.000	\$ 100.000
	pintura seg. Ref.	Galon	2,00	\$ 80.000	\$ 160.000
Disolvente	Galon	1,00	\$ 20.000	\$ 20.000	
<b>TRANSPORTES</b>	Flete	Gbl	1,00	\$ 10.000	\$ 10.000
<b>MANO DE OBRA</b>	Especifica	gbl	1,00	\$ 500.000	\$ 500.000
<b>COSTO TOTAL DIRECTO DE A.P.U.</b>					<b>\$ 1.520.000</b>

Presentado por:

Aprobado por:

Fuente: propia 2022

Tabla 15. Presupuesto

# PROPUESTA TEORICA

PRESUPUESTO					
PROYECTO	Mantenimiento de Templos declarados Patrimonio Arquitectónico y Cultural del norte del Departamento del Huila				
Mantenimiento general de la Capilla Santa Barbara en la zona urbana del Municipio de Villavieja -Huila					
ITEM	ACTIVIDAD A REALIZAR	UNID.	CANT.	V. UNIT.	V. TOTAL
1	Señalización y aislamiento del lugar de la obra	Gbl	1	154.000	154.000
2	Demolicion, desmonte y retiro de tableta en deterioro, incluye corte y retiro de alistado	M2	32	6.500	208.000
3	Alistado para piso en concreto e=6 Cms.	M2	32	23.000	736.000
4	Suministro e Instalacion de piso en tableta según existente	M2	32	60.000	1.920.000
5	Desmote y retiro de teja en barro deteriorada	M2	50	18.500	925.000
6	Suministro e instalacion de cubierta en teja segun existente, incluye cambio de liston de madera o tabla curada en tramos donde este deteriorada, union con grapa matalica e instalacion de membrana aislante	M2	50	136.500	6.825.000
7	Aplique de pintura tipo carburo según existente en el interior de la capilla, incluye resane, reparacion de grietas menores, lijada y limpieza general	M2	126	12.000	1.512.000
8	Aplique de pintura tipo vinilo según existente, incluye resane, reparacion de grietas menores, lijada y limpieza general	M2	320	17.500	5.600.000
9	Reparacion de puerta en madera incluye cambio de piezas frontales en tabla según existente o similar reposicion de herrajes y visagras, ajuste de marco, reposicion de armella y herraje para candado, según similar al existente, aplique de sellador y pintura tipo esmalte mate color segun existente.	Gbl	1	1.520.000	1.520.000
<b>VALOR PARCIAL</b>					<b>19.400.000</b>
<b>A.I.U.</b>					<b>4.850.000</b>
<b>VALOR TOTAL</b>					<b>24.250.000</b>

HECTOR CHARRY LASSO  
C.C. No.: 83.168.013

Fuente: propia 2022

## Capítulo IV

### Conclusiones y Recomendaciones

En el momento en que el templo es declarado patrimonio arquitectónico y cultural, su cuidado, deja de pertenecer a la diócesis o a la curia, queda a cargo del ente gubernamental departamental, Incluso el ente municipal pierde la Facultad de poder hacer algún tipo de intervención al edificio como tal, sin embargo existe una alternativa de inversión y es a través de un proyecto de participación tripartita donde el municipio junto a la Gobernación y la diócesis o cualquier empresa privada, ONG, o entidad puede hacer inversión directa sobre el proyecto pero este debe ser realizado, presentado y avalado por la secretaria departamental de cultura, esta es una de las dificultades directas con las cuales no se puede hacer inversión y por ende mantenimiento a los templos.

la otra dificultad es “NO” poder generar el proyecto como tal, ya que se debe contar con una experiencia mínimo de cuatro (4) años para que el restaurador pueda intervenir el templo, debe estar debidamente avalado o certificado para poder hacer cualquier tipo de intervención en la infraestructura del templo, que ha sido declarado patrimonio, el error radicó en que hace más de 20 años, los gobernantes del momento pensaban que atribuyendo el carácter de patrimonio al templo, este podría ser más fácilmente mantenido y conservado por la Gobernación del Huila, pero en el momento en que la mayoría de templos fueron declarados patrimonio, se fue saturando la responsabilidad y no existían los recursos suficientes para realizar ni los mantenimientos ni la restauración, Es de notar que para que un templo sea declarado patrimonio, debe existir un proceso legal y deben haber unas condiciones selectivas dentro de la construcción o dentro de la historia del templo y es preciso que para ser elevado a la categoría de patrimonio, se requiere de un proyecto

de acuerdo presentado al Consejo, posteriormente al ser aprobado este proyecto de acuerdo, queda como patrimonio municipal, si el templo, es de un carácter más relevante o más grande en condiciones y en jerarquía histórica o constructiva, pasaría al ente departamental exactamente a la gobernación, donde la secretaria de cultura emana un proyecto para ser presentado a la asamblea, allí se debate y por medio de un documento que se llama ordenanza al ser aprobado por las mayorías, el templo, pasa a ser patrimonio departamental.

Para el caso particular de Neiva, por ser este un templo colonial y por ser Neiva la capital de departamento, pareciera que fuera más sencillo, más fácil, que si tuviera en cuenta para el mantenimiento y cuidado de la infraestructura del edificio como tal, pero resulta que poseen los mismos problemas que todos los municipios; el recurso económico no es suficiente, para hacer los mantenimientos correspondientes, por esta razón, sus fachadas laterales constantemente se encuentran en deterioro, incluso la cubierta y parte de las paredes interiores requieren resanes, requieren pintura, los pisos necesitan ser cambiados, la carpintería metálica también necesita mantenimiento, debido a esto, se observa un tanto descuidado por elementos tan sencillos como pintura, aun así siendo tan poca la inversión, no es posible realizar las obras de adecuación, pues la normativa les impide realizar obras que afecten de forma considerable la estabilidad o la estética del templo tanto exterior como interior, eso afirma el párroco.

El mismo caso se repite para el municipio de Aipe aunque hace poco se realizó la restauración de la cubierta pues ya presenta otras averías en los muros y pisos, Los templos al igual que toda construcción requiere de un cuidado y de un mantenimiento casi que constante para que puedan ser conservados en óptimas condiciones el caso de Aipe, pone a pensar a muchos porque es un templo muy hermoso y no lo están cuidando como debiera, se descuida la parte del atrio en su

fachada principal y la puerta del perdón por su costado sur, que da a la calle cuarta, pues se botan basuras y esto hace que el entorno sí manifieste descuido y esto causa humedades y por ende hongos, en la parte inferior de los muros y en los contrafuertes que se realizaron en el proceso constructivo.

Para el caso de la capilla Santa Bárbara Villa vieja por su construcción tan antigua, merece ser conservada y cuidada, pero en los últimos años, no se la ha hecho ningún tipo de adecuación ni mantenimiento, se observa, que la cubierta se encuentra en gran parte deteriorada y pues evidentemente las lluvias contribuyen a que el daño sea mayor día tras día las humedades en las paredes bien son motivo para que la capilla no luzca agradable a la vista ni en su interior ni en su exterior. Anotar que ninguno de los 3 templos mencionados posee averías en la estructura, que sean considerables o que causen algún tipo de riesgo, el mantenimiento que se requiere es sencillamente de acabados, para los dos los 3 templos se puede simplemente, pintar sus muros, su carpintería en madera y estos recobrarían gran parte de su belleza estética y esta es una inversión que no es realmente costosa, pues el llamado a las autoridades, tanto municipales como departamentales, es para que dentro de sus presupuestos sea presentada y aprobada una partida representativa de acuerdo al presupuesto de cada ente gubernamental, que genere una garantía anual, para poder que estos templos reciban su respectivo mantenimiento y al a comunidad, el llamado es a tomar conciencia, cambiar de actitud y cambiar la forma de comportamiento ante el posible daño que se le hace a los patrimonios de cada municipio y generar una visión de apropiación de lo público ante el descuido que se evidencia en cada templo de los enunciados en este documento.

No sobra anotar para el lector que aunque los templos son pertenecientes al clero y a la Iglesia católica, estos hace parte es de la infraestructura del municipio y no solo de los católicos y por esto

generan un cierto rechazo de practicantes de otras religiones y otro tipo de culto, pero el llamado y la información que se brinda en este documento, es para que la construcción arquitectónica no sea vista con los ojos del religioso, si no, que sea vista como un patrimonio arquitectónico y cultural que genera un tipo de belleza en nuestros territorios, por tal razón deben ser conservados para que su vista propia y entorno sean agradables tanto para los creyentes del catolicismo, como para los no creyentes, el llamado que se hace es para que el edificio sea visto como un como una construcción arquitectónica digna de ser conservada, por su tradición histórica y cultural.

**Recomendaciones:** Realizar estudios de patología estructural observar y analizar las fallas problemas o defectos que se ponen a manifiesto en lesiones de la estructura, como grietas cambio de aspecto en color y textura realizar ensayos y ensayos de laboratorio y realizar un monitoreo a las instalaciones constantemente

## Bibliografía

- Azcárate, A., Ruiz de Ael, M., & Santana, A. (2003). El Patrimonio arquitectónico. Barcelona: Consejo Vasco de Cultura.
- Bahamondez, M., & Muñoz, E. (2015). Conservación de Iglesias y capillas de tierra del Siglo XIX en el norte chico de Chile. *Materia y Alma*, 65-72.
- Castillo, D. (diciembre de 2019). Joyas históricas que se caen en pedazos. *La Nación*, págs. 6-7.
- Elsen, A. (1978). La arquitectura como autoridad. En A. Elsen, B. Miller, & V. Moos, *La arquitectura como símbolo de pod* (págs. 112-159). Barcelona: Tusquets.
- Guerrero et al, M. A. (2011). Experiencias y métodos de restauración en Colombia. Vol 2. Bogotá: Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura.
- Márquez, F. (2013). Protección jurídica del patrimonio cultural colombiano. el pluralismo principio orientador de una cultura de paz. Barranquilla: Universidad del Atlántico.
- Ministerio de Cultura. (2014). El patrimonio cultural colombiano. Bogotá: Min Cultura.
- Mons. Casas, F. (22 de diciembre de 2019). Joyas históricas que se caen a pedazos. (D. Castillo, Entrevistador)
- Niglio, Olimpia (2009) *La Restauración en la Arquitectura: Métodos y técnicas de análisis*. Universidad de Ibagué, Ibagué - Colombia.
- Jorge laiseca Sánchez, Periodista investigativo. *Revista Huila Turismo Digital*.  
<https://www.mincultura.gov.co/>  
<https://www.huila.gov.co/>  
<https://www.alcaldianeiva.gov.co/>  
<http://www.aipe-huila.gov.co/>  
<http://www.villavieja-huila.gov.co/>  
<https://www.lanacion.com.co/templo-colonial-patrimonio-historico-de-neiva>