



Análisis del abordaje de la literacidad digital en las prácticas docentes en  
pospandemia. Un estudio de caso

Angie Milena Suárez Carrero

11391821597

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en español e Inglés Facultad de Educación

Bogotá, Colombia 2022

Análisis del abordaje de la literacidad digital en las prácticas docentes en pospandemia. Un estudio de caso

Angie Milena Suarez Carrero

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en español e inglés

Director (a):

Docente en la facultad de Educación de la licenciatura en español e Inglés

Humberto Sánchez Rueda

Línea de Investigación: Lenguaje y desarrollo humano

Grupo de Investigación: Grupo Culturas Universitarias

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en español e Inglés Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2022

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado:

Análisis del abordaje de la literacidad digital en las prácticas docentes en pospandemia. Un estudio de caso.

Cumple con los requisitos para optar

Al título de: Licenciada en español e inglés

Asesor: Humberto Sánchez Rueda

Jurados: Claudia Díaz y Carlos Herrera

## **Resumen**

En esta monografía de investigación presenta como característica fundamental, reconocer las estrategias de literacidad digital desarrolladas antes, durante y después de la pandemia y cuáles se siguen manteniendo hoy en día a partir de la experiencia vivenciada por parte de docentes y estudiantes. Su objetivo principal analizar cómo se aborda la literacidad digital desde las prácticas docentes de cinco docentes de lenguaje de instituciones educativas privadas y públicas, para así reflexionar sobre las posibilidades de lo digital en el actual contexto educativo. Este ejercicio se presenta en cuatro momentos, el primero, el planteamiento del problema, objetivos, justificación y antecedentes, el segundo en los referentes teóricos, la recopilación de la información teórica, el tercero en la metodología y el diseño metodológico, el cuarto la organización de la información y análisis de resultados y por ultimo las conclusiones y recomendación de esta investigación.

Palabras claves: Literacidad digital, lectura, escritura, pandemia, educación, prácticas de enseñanza, tecnología y virtualidad.

## **Abstract**

In this research monograph, it presents as a fundamental characteristic, recognizing the digital literacy strategies developed before, during and after the pandemic and that are still frequently maintained today based on the experience of teachers and students. Its main objective is to analyze how digital literacy is approached from the teaching practices of five language teachers from private and public educational institutions, in order to reflect on the possibilities of digital in the current educational context. This exercise is presented in four moments, the first, the approach to the problem, objectives, justification and background, the second in the theoretical referents, the collection of theoretical information, the third in the methodology and methodological design, the fourth organization of the information and analysis of results and finally the conclusions and recommendations of the research work.

**Keywords:** Digital literacy, reading, writing, pandemic, education, teaching practices, technology and virtuality.

## Tabla de contenido

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>CAPITULO I.....</b>   | <b>11</b> |
| <b>1. Planteamiento del problema .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>1.1 Formulación del problema.....</b>   | <b>11</b> |
| <b>1.2 Descripción del contexto.....</b>   | <b>18</b> |
| <b>1.3 Objetivos .....</b>   | <b>19</b> |
| <b>1.3.1 Objetivo general .....</b>  | <b>19</b> |
| <b>1.3.2 Objetivos específicos .....</b>   | <b>19</b> |
| <b>1.4 Justificación .....</b>   | <b>20</b> |
| <b>1.5 Antecedentes.....</b>   | <b>21</b> |
| <b>CAPÍTULO II.....</b>  | <b>26</b> |
| <b>2. Referentes Teóricos .....</b>  | <b>26</b> |
| <b>2.1 Lectura crítica .....</b>   | <b>26</b> |
| <b>2.1.1 La concepción de la lectura crítica.....</b>  | <b>26</b> |
| <b>2.2 Literacidad digital para el desarrollo de la lectura critica.....</b>                 | <b>27</b> |
| <b>2.2.1 Concepto de literacidad digital .....</b>   | <b>27</b> |
| <b>2.2.2 Lectura crítica como mediación virtual didáctica.....</b>                           | <b>30</b> |
| <b>2.2.3 Contextos de literacidad digital en la educación.....</b>                           | <b>31</b> |
| <b>2.2.4 Prácticas y estrategias de literacidad de los docentes .....</b>                    | <b>32</b> |
| <b>2.3 El aprendizaje de la lectura crítica desde la perspectiva de la literacidad .....</b> | <b>37</b> |
| <b>2.3.1 Dificultades y beneficios al leer de manera digital .....</b>                       | <b>37</b> |
| <b>2.4. Mediaciones tecnológicas y educativas. ....</b>                                      | <b>38</b> |
| <b>2.4.1 Mediación .....</b>   | <b>38</b> |
| <b>2.4.2 Educación digital .....</b>   | <b>40</b> |
| <b>CAPÍTULO III.....</b>   | <b>42</b> |
| <b>3. Metodología.....</b>   | <b>42</b> |
| <b>3.1 Tipo de investigación.....</b>  | <b>42</b> |
| <b>3.2 Enfoque de investigación.....</b>   | <b>44</b> |
| <b>3.2.1 Estudio de caso .....</b>   | <b>44</b> |
| <b>3.2.2 Muestra .....</b>   | <b>46</b> |
| <b>3.3 Ruta o diseño metodológico .....</b>  | <b>47</b> |

|   |            |
|---|------------|
| <b>CAPÍTULO IV .....</b>  | <b>55</b>  |
| <b>4. Análisis de resultados .....</b>  | <b>55</b>  |
| <b>4.1 Organización de la información .....</b>   | <b>55</b>  |
| <b>4.2 Análisis categorial .....</b>  | <b>57</b>  |
| <b>4.2.1 Lectura crítica .....</b>  | <b>59</b>  |
| <b>4.2.1.1 Concepción de la lectura crítica.....</b>  | <b>59</b>  |
| <b>4.2.1.2. Lectura crítica como mediación virtual didáctica y contextos de literacidad digital en la educación. ....</b> | <b>63</b>  |
| <b>4.2.2 Literacidad digital en la escuela .....</b>  | <b>67</b>  |
| <b>4.2.2.1 Concepto de literacidad digital y prácticas o estrategias de literacidad .....</b>                             | <b>67</b>  |
| <b>4.2.3 Mediaciones tecnológicas y educativas.....</b>   | <b>71</b>  |
| <b>4.2.3.1 Mediación y educación digital.....</b>   | <b>71</b>  |
| <b>4.2.4 El aprendizaje de la lectura crítica desde las perspectivas de la literacidad.....</b>                           | <b>74</b>  |
| <b>4.2.4.1 Dificultades y beneficios al leer de manera digital.....</b>   | <b>74</b>  |
| <b>4.3 Hallazgos y polémicas:.....</b>  | <b>77</b>  |
| <b>CAPITULO V.....</b>  | <b>81</b>  |
| <b>5.Conclusiones y recomendaciones.....</b>  | <b>81</b>  |
| <b>REFERENCIAS.....</b>   | <b>84</b>  |
| <b>ANEXOS.....</b>  | <b>92</b>  |
| <b>Anexo 1. Matriz de Trascrición de entrevista 1 .....</b>   | <b>92</b>  |
| <b>Anexo 2.....</b>   | <b>96</b>  |
| <b>Matriz de Trascrición de entrevista 2.....</b>   | <b>96</b>  |
| <b>Anexo 3. Matriz de Trascrición de entrevista 3 .....</b>   | <b>101</b> |
| <b>Anexo 4. Matriz de Trascrición de entrevista 4.....</b>  | <b>103</b> |
| <b>Anexo 5. Matriz de Trascrición de entrevista 5.....</b>  | <b>108</b> |

## LISTADO DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Instrumento de recolección de datos .....             | 43 |
| Tabla 2. Matriz de protocolo .....                             | 45 |
| Tabla 3. Matriz de consentimiento informado .....              | 46 |
| Tabla 4. Lista fuente de datos, participantes y duración ..... | 49 |
| Tabla 5. Transcripción de entrevistas .....                    | 50 |
| Tabla 6. Selección de respuestas para análisis .....           | 52 |

## LISTADO DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Medios tecnológicos más usados por los estudiantes ..... | 30 |
| Figura 2. Ruta metodológica.....                                   | 41 |

## INTRODUCCIÓN

El proyecto ANÁLISIS DEL ABORDAJE DE LA LITERACIDAD DIGITAL EN LAS PRÁCTICAS DOCENTES EN POSPANDEMIA. UN ESTUDIO DE CASO, se encuentra bajo la línea de investigación: lenguaje y desarrollo humano del grupo de investigación: grupo Culturas universitarias. Este surge con el interés de analizar cómo se aborda la literacidad digital desde las prácticas docentes de cinco docentes de lenguaje de instituciones educativas privadas y públicas, con el fin de encontrar hallazgos, modificaciones y retos que afrontan los docentes en las instituciones.

De acuerdo con lo anterior, Esta investigación presenta como característica fundamental, reconocer las estrategias de literacidad digital desarrolladas antes, durante y después de la pandemia y cuáles se siguen manteniendo hoy en día a partir de la experiencia vivenciada por parte de docentes y estudiantes. Se entiende por literacidad digital los procesos de lectura y escritura en la sociedad de la información dentro de la red o los diferentes medios tecnológicos, donde se convierte en un factor clave para la juventud actual ya que su nivel educativo ve la necesidad de recurrir a la tecnología para fortalecer estos procesos de lectura y escritura digital. Se tiene como objetivo principal analizar cómo se aborda la literacidad digital desde las prácticas docentes de cinco docentes de lenguaje de instituciones educativas privadas y públicas, para así reflexionar sobre las posibilidades de lo digital en el actual contexto educativo.

Este trabajo surge de la necesidad de conocer las concepciones y posturas que surgen a través de estas nuevas prácticas de literacidad digital en las diferentes instituciones, por esa razón para la investigación se analizaron dos profesores de instituciones públicas y tres

profesores de instituciones privadas, con el fin de analizar los diferentes contextos y modalidades y estrategias de los docentes con los recursos tecnológicos con los que cuentan la institución educativa, algunas instituciones se encuentran ubicadas a las afueras de Bogotá y otras en el sector de Kennedy, por ende, permite ampliar esa perspectiva de información para la investigación. De esta manera se permitirá tener un análisis global y de carácter crítico con fines reflexivos.

Empezando con este proceso investigativo, que inicia con el capítulo I con el planteamiento del problema, que relata el surgimiento de las problematizaciones en las prácticas de los docentes en lectura y escritura, los procesos de enseñanza que se llevaron antes, durante y después de la pandemia, la aparición de la mediación como eje fundamental para la educación y los grandes cambios que han ido surgiendo para los docentes en sus prácticas de enseñanza.

Para el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico, donde se focalizará los referentes teóricos que desarrollan la investigación, aborda las categorías y de ellas subcategorías, luego se compone de un tercer capítulo, que es el diseño metodológico, recordando que este trabajo se caracteriza por ser un estudio de caso, se conforma de una ruta que se llevará a cabo para recolectar la información de carácter cualitativo, explicando el tipo de enfoque y muestra que se tendrá en cuenta. En el capítulo IV se encontrará el análisis de los resultados recopilados a través de un instrumento recolector de información, que aplica la entrevista semiestructurada y finalmente el análisis de los datos a través de la triangulación de Cisterna, contraste y comparación e identificación de los resultados obtenidos, dando una postura reflexiva frente al objeto de estudio.

Por último, el capítulo cinco, se conforma de recomendaciones obtenidas como resultado del proceso de análisis y las posturas que se encontraron en cada uno de los profesores entrevistados.

## **CAPITULO I**

### **1. Planteamiento del problema**

#### **1.1 Formulación del problema**

En la actualidad, la lectura en las escuelas colombianas ha presentado un bajo índice de desempeños en la comprensión lectora y crítica, reflejado en los resultados de las pruebas PISA de los últimos años. La prueba PISA cuenta con seis niveles donde uno es el más bajo y seis es el más alto, por lo que en los resultados de la última prueba que se aplicó Colombia tiene el 45,2% de jóvenes en el nivel uno, arrojando una disminución alta en la comprensión lectora donde se evidencia que sus capacidades se encuentran limitadas. El 8.5% cuenta con un buen desempeño ubicado en el nivel 4 y 5 (EL TIEMPO 2021). Se considera preocupante el bajo desempeño en lectura en los jóvenes, no se fortalecen los procesos de comprensión lectora de acuerdo a las estadísticas nombradas anteriormente, se analiza que los jóvenes pueden identificar de qué trata el texto, pero no hacen relaciones entre los significados y sus contextos de vida. Estas dificultades en el aprendizaje de la lectura se profundizaron durante la pandemia que vivió el mundo en los últimos 2 años, proceso por el cual los profesores vieron la necesidad de generar nuevos procesos para trabajar la enseñanza de la lectura y la escritura, y no disminuir el aprendizaje de sus estudiantes durante este tiempo de aislamiento.

Estas nuevas modalidades de enseñanza virtuales, encontraron herramientas tecnológicas de apoyo para seguirlas retomando en la presencialidad en pospandemia, fortaleciendo las prácticas de lectura en los jóvenes, ya que antes de la pandemia la tecnología

no era suficiente para que los maestros pudiesen usarla para llevar a cabo sus clases o entender como incluirlas en su prácticas de enseñanza, de tal manera que estas herramientas faciliten el aprendizaje y el interés de los jóvenes por la lectura, la poca formación y conocimiento para interpretar la lectura digital tendría efectos sobre qué leen y cómo piensan los jóvenes en la actualidad, como en su entorno social, cultural y emocional o en cómo influyen en su vida digital transformada durante la pandemia, así mismo, el docente se enfrenta a este tipo de adversidades y tiene que repensar estrategias útiles y retro alimentadoras para facilitar su trabajo con sus estudiantes.

De acuerdo con las falencias que se nombró anteriormente sobre los problemas de interés de lectura, también se resalta una de las razones por las que la gente no se interesa por prepararse académicamente, sobre 1.500 millones de personas en Colombia no tenían acceso a la educación ya que no contaban con el tiempo suficiente que implicaba desplazarse de su lugar de trabajo a estudiar o su hogar y por esta razón se perdió el interés por estudiar (UNESCO 2020), La falta de tiempo y recursos hace que los jóvenes no se interesen por fortalecer sus competencias lectoras y por esta razón cuando retoman un curso, se encuentra un desnivel de comprensión lectora, pensamiento crítico, entre otros. Durante la pandemia muchas personas optaron por estudiar y retomar de manera virtual, ya que se les hacía factible por tiempo y dinero acceder a la educación y fortalecer sus habilidades de lecto escritura y entre otras competencias.

Por otro lado, el tiempo de contingencia tuvo un impacto en las instituciones educativas, ya que obligó a cerrar completamente estos establecimientos y generó una migración de lo presencial a lo virtual para poder continuar con los procesos educativos, en esta nueva modalidad de aprendizaje muchos jóvenes se vieron favorecidos y continuaron con sus procesos de aprendizaje de manera virtual, pero la mayoría de profesores tuvieron que indagar por encontrar y diseñar nuevas estrategias de enseñanza como soporte para organizar sus clases, se apoyaron en plataformas, procesos virtuales y comenzaron a desarrollar

materiales virtuales, herramientas de aprendizaje virtuales, con el fin de dar continuidad a los procesos de aprendizaje de sus estudiantes y seguir fortaleciendo los hábitos de lectura y escritura (Lassoued, Alhendawi y Bashitialshaeer, 2020).

De acuerdo a lo anterior, se vieron afectaciones en algunos lugares donde la virtualidad no fue de posible acceso, ya que algunos estudiantes no contaban con los recursos tecnológicos suficientes por su nivel de pobreza u otras dificultades, estos procesos de aprendizaje para estos estudiantes no se pudieron llevar a cabo y los docentes tuvieron que ingeniar muchas propuestas de enseñanza, teniendo en cuenta las dificultades que presentan sus estudiantes. Durante la pandemia se cuestionó la calidad de los procesos de aprendizaje, mediados por la tecnología que se divide en elementos importantes como el interés, el ritmo de aprendizaje, el acceso y la rentabilidad Fatani (2020) Se reitera otros factores que suman en este gran cambio a la virtualidad que es la preparación docente, los recursos educativos que usan, estrategias que son adecuadas para llevar a cabo los procesos de literacidad digital, adaptación tanto de estudiantes como docentes, entre otros.

Respecto a estas situaciones contextuales, desde hace un año se está retornando a los trabajos presenciales en las instituciones educativas, de tal forma se analiza qué está pasando con los bajos desempeños de los estudiantes y el trabajo del docente en la enseñanza de la lectura que se está realizando, si los problemas de bajos desempeños son por falta de recursos, adaptación a las prácticas de los docentes u otros elementos.

En cuanto a estos recursos, la pandemia dejó unos usos entorno al lugar que toma la tecnología en la educación especialmente en la lectura y facilitó en algunos docentes sus modalidades de trabajo en las prácticas de literacidad digital, fortaleciendo las capacidades de sus estudiantes en comprensión lectora y lectura crítica con ayuda de la tecnología, algunos profesores dieron una mirada a los nuevos retos de la pospandemia, es decir, enfrentaron la pandemia con nuevos conocimientos acerca de la educación virtual y salieron de la pandemia con mejores capacidades en la construcción de nuevos materiales de enseñanza digitales, y que

hoy en día mejoraron sus estrategias de enseñanza a sus estudiantes gracias a la experiencia de la virtualidad, que permitió fortalecer la comprensión lectora, la lectura crítica y la escritura en sus estudiantes, apoyándose de muchas plataformas o aplicaciones que orienta el docente.

Al analizar esta situación surgen 2 ejes claves, el primero es el uso de herramientas digitales que usaron los docentes durante la pandemia y el segundo son los procesos de educación pospandemia. respecto al primero, como se menciona anteriormente, tuvo una serie de adaptaciones a lo digital en tiempos de pandemia, se ve la necesidad educativa para adaptarse y dar uso de las herramientas tecnológicas adecuadas para la enseñanza, se contrastan unos pro y contra ya que la educación se ve obligada a hacer una transformación obligatoria de lo presencial a lo virtual, uno de ellos es que algunos estudiantes no cuentan con los recursos tecnológicos suficientes lo que impide en gran parte su progreso en el proceso de aprendizaje, al leer en nuevos formatos digitales también tiende a deteriorar la vista por la re-iluminación de las pantallas, por esta razón algunos maestros optan por lectura física, la mayoría de lecturas apropiadas para los estudiantes de secundaria no están completamente digitalizadas o su conexión a internet tiende a debilitarse y se pierde el interés por seguir la lectura, los estudiantes no encuentran interés por estas nuevas modalidades de lectura, no comprenden o no saben dar uso de estos recursos por ende no optan por interesarse en ello, otra de las razones es que algunos maestros desconocen intereses y pensamientos de sus estudiantes, por lo que no proporcionan el material de ejecución adecuado.

De acuerdo a lo anterior, se analizaron algunas ventajas que las nuevas tecnologías tienen en la educación y con la que los docentes se apoyan, y es que los estudiantes pueden llevar a la mano la variedad de libros sin esfuerzos físicos alguno, ya que algunos dispositivos están diseñados para permitir almacenar lecturas digitales, para algunos estudiantes con problemas de visión, estas nuevas modalidades les permitirá facilitar su lectura con los dispositivos digitales más avanzados permitiendo que el lector aumente o disminuya su lectura. Por otro lado, las lecturas digitales facilitan el aprendizaje de los jóvenes ya que les brinda

variedad de herramientas para hacer la lectura más amena y didáctica, por ejemplo algunos estudiantes se sienten interesados cuando una lectura contiene imágenes o representaciones reales y con la lectura digital los estudiantes pueden incluso hasta escuchar e interpretar de una mejor manera los textos, las redes sociales también se convierten en un espacio de reflexión y de desarrollo del pensamiento crítico para los estudiantes, ya que su atención es llamada por noticias de hechos extravagantes o sucesos innovadores, que permitan que el estudiante quiera leer y conocer más sobre dicho hecho. (Buckingham 2007, p12.). Se afirma que es inaudito lo que sucede para los jóvenes, pasar por un sistema educativo sin disfrutar esas oportunidades de tener formas contemporáneas más significativas de la cultura y la comunicación.

Así mismo, al hablar de nuestro primer eje surgen preguntas ¿Qué está pasando en la educación pospandemia? ¿Cómo se ha ido retornando los procesos digitales de lo virtual a lo presencial? ¿Cómo ha sido el impacto que ha tenido las prácticas de los docentes en los procesos lectores? Es aquí donde se piensa qué está pasando con la lectura, los procesos de la enseñanza de lectura crítica y la comprensión de las mismas. De tal forma surge el cuestionamiento del nivel de la literacidad digital que se presenta en la educación pos pandemia durante toda la investigación presentada, de qué manera los profesores desarrollan sus estrategias de aprendizaje en la lectura de los y las jóvenes en secundaria y qué importancia se le da a los procesos de lectura, cómo se modificaron antes, durante y después de la pandemia estas maneras de aprendizaje digital en la lectura que fortalece la comprensión lectora y la lectura crítica en el contexto del lector y de manera que se pueda evidenciar la razón de los desempeños bajos en la lectura como tal. Son cuestionamientos fundamentales que orientaran nuestra investigación.

En el actual contexto, se piensan las problemáticas de la enseñanza de la lectura crítica, donde se está identificando porque no se componen los desempeños estando en un contexto, que es la pandemia y que ha tenido migraciones hacia lo digital, de esta manera, es necesario pensar la enseñanza de la lectura desde nuevas perspectivas, como es la literacidad digital,

comprendiendo sus usos y desarrollos en la actualidad, en este sentido el concepto de literacidad digital nos permite ubicarnos en un lugar donde la enseñanza de la lectura y la escritura pone al sujeto en un contexto digital teniendo una nueva perspectiva del mundo, como lo digital transforma la forma de comprender y analizar la información desde la mediación, de acuerdo a lo nombrado antes, se entiende que la literacidad digital es un proceso de lectura desde la concepción sociocultural que influye en el desarrollo de las competencias de criticidad lectora entre el sujeto y el texto (Cassany 2006). De acuerdo con el concepto de literacidad digital, es una actividad que se sitúa en el pensamiento y el texto, pero no solo en el pensamiento de las personas como habilidades para aprender, sino que también en la tecnológica para ser analizada (Barton, D., & Hamilton, M. (2000), también genera un gran impacto social, cultural en los jóvenes lo cual surge la necesidad de modificar lo tradicional a la digital, brindándole a los docentes variedad de estrategias pedagógicas innovadoras.

Desde esta perspectiva surge nuevos lugares, nuevos ejes para identificar y analizar la enseñanza de la lectura desde conceptos digitales en la escuela. Durante esta investigación ampliamos una mirada a la lectura crítica en los jóvenes y como se apropian de las relaciones sociales y culturales que viven a su alrededor, es decir, dentro y fuera de la escuela, cómo se dimensionan en la realidad por medio de las prácticas de lectura digital, entendiendo la lectura crítica como la capacidad de seleccionar y analizar cierta información, habilidades que desarrolla para comprender y reflexionar lo que quiere informar el texto, de esta manera denota que habilidades y refuerzos están optando los jóvenes de últimos años de secundaria durante y después de los nuevos cambios en la educación.

Sin embargo, en estos nuevos cambios sociales se han desarrollado múltiples prácticas de literacidad que se apropian en los diferentes contextos, logrando hacer un mundo más avanzado en cuanto a lo tecnológico Buckingham (2007) y Belshaw (2012) complementan la definición de literacidad digital al decir que por ser multimodal puede ser leída de diferentes maneras y enfatizan en la relevancia de aprender a obtener acceso a la información, localizar,

entender (para el investigador, entender es la habilidad de decodificar o interpretar un formato mediático).

De acuerdo con lo plasmado anteriormente, la literacidad es el factor principal que se vio como una gran necesidad en tiempos de pandemia, por esa razón esta investigación se enfoca en como son las prácticas de los docente con literacidad digital para las instituciones educativas, antes de hacer uso de este concepto la UNESCO publicó un informe donde la mayoría de jóvenes de América latina presentan dificultades en sus habilidades lectoras y no alcanzan los niveles suficientes para culminar la secundaria (Montoya 2015). Silvia Montoya, directora del Instituto de Estadísticas de la Unesco habla que el problema de comprensión lectora en los jóvenes inicia cuando no tienen las competencias básicas para empezar con párrafos sencillos, en como lo comprenden y que piensan acerca de lo que han leído recientemente.

De acuerdo a la disminución en los desempeños presentados anteriormente, se ha identificado las nuevas apuestas que tienen las prácticas de literacidad en la educación donde el docente es el eje principal, reflexiona en torno a los procesos de lectura y escritura que están enmarcados a contextos digitales, donde se busca comprender cuáles son esos procesos de literacidad digital que aún se siguen manteniendo en la presencialidad y como los docentes se han apropiado de la información a partir de las nuevas lógicas de los formatos digitales y ¿Cuáles fueron las estrategias de aprendizaje de lectura para desarrollar el pensamiento crítico en los jóvenes durante la pandemia? ¿Qué dejó la pandemia y que es clave fundamental en la lectura para las nuevas perspectivas del mundo en los y las jóvenes? Esta investigación pone énfasis en como los docentes han cambiado sus prácticas de enseñanza a partir del uso de la tecnología después de la pandemia y el docente cómo piensa la lectura y la escritura en contextos digitales.

En el marco de la indagación que tiene esta investigación, que es identificar las perspectivas que tienen los docentes con respecto a las prácticas de literacidad digital, a la

transformación de sus prácticas de enseñanza desde lo digital a los cambios de los desempeños que se tienen en la lectura. De esta manera, se propone como eje analizar esta situación en cinco profesores de instituciones educativas colombianas de bachillerato, qué tiene como característica principal la vivencia de la pandemia, los diferentes contextos donde se sitúan estas instituciones, algunas con buenos recursos y otras no cuentan con recursos tecnológicos, lo cual hace interesante esta investigación, ya que los docentes cuentan con experiencias totalmente diferentes a otros, los cambios en sus prácticas de enseñanza han retornado en ese diálogo de mantener procesos digitales y también presenciales, se quiere indagar cómo se maneja la tecnología

## **1.2 Descripción del contexto**

La perspectiva de esta propuesta de investigación de analizar e indagar los usos, las mediaciones de lo tecnológico, lo digital en la escuela, en las estrategias de enseñanza que desarrollan los docentes, como se fortalecen los procesos de lectura crítica y de comprensión lectora, acercándose más a lo digital, que podemos llamar prácticas de literacidad digital, ha puesto su punto de análisis en cinco profesores, tres de instituciones privadas y dos de instituciones distritales, cada uno de los profesores ejercen en el área de español con estudiantes de secundaria, se analiza la mirada en general que tiene cada profesor con los cursos con los que lleva a cabo prácticas de lectura y la escritura. Cómo se decía anteriormente, para analizar y comprender como se llevan a cabo las estrategias lectoras y de qué manera han cambiado en los últimos años, antes, durante y después de la pandemia, de qué manera han sido esos grandes cambios para las instituciones, la adaptación de los estudiantes, es decir, si realmente el interés por la lectura ha aumentado o por el contrario ha disminuido el interés por los textos literarios, también como los estudiantes se han apropiado de estos cambios tan repentinos y si la literacidad sigue siendo parte de su aprendizaje presencial, si estas nuevas estrategias

funcionaron y siguen funcionando para la actualidad, y de qué manera se desenvuelve en estos jóvenes del siglo XXI como dice Prensky (2012) que denomina el más grande desafío al cual nos enfrentamos los educadores en este nuevo contexto de cambio, variabilidad e incertidumbre en la era digital.

Las cinco instituciones educativas se caracterizan por ser tres privadas y dos distritales, se escogieron por su variable contexto, es decir, algunas se encuentran en un estrato alto y otras en uno más bajo, para analizar la importancia que tiene el contexto y los recursos que se encuentran allí, se analizarán los recursos tecnológicos que el colegio les brinda a sus estudiantes y cómo los docentes pueden diseñar sus estrategias de enseñanza de acuerdo a estas mismas herramientas. Este enfoque busca analizar las prácticas de literacidad que tienen los docentes con jóvenes de bachillerato donde presentan un gran avance en el proceso lector y como los estudiantes hacen uso de las tecnologías, si realmente se apropian de la información que el internet les brinda y como pueden acoger esta información para llevarlo a cabo en el salón de clases y generar cada vez más una motivación de información lectora. Estas instituciones comparten un mismo trabajo en los niveles educativos de grado once, según el lineamiento curricular una competencia literaria dentro de los procesos de lectura y escritura, un saber literario desde de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas. (Ministerio de Educación Nacional pg29).

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Analizar cómo se aborda la literacidad digital desde las prácticas docentes de cinco profesores de lenguaje de instituciones educativas privadas y públicas.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar las prácticas docentes de enseñanza de lenguaje mediadas por la tecnología y lo digital en contextos de pospandemia.
- Reflexionar sobre las adaptaciones, dificultades y empoderamientos de los docentes de lenguaje en las prácticas de literacidad digital durante y después de la pandemia.
- Formular ejes de reflexión pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de la literacidad digital en la actualidad.

#### **1.4 Justificación**

La presente investigación hace énfasis en investigar los procesos de literacidad digital de los docentes en las instituciones educativas en Colombia, la importancia de este concepto ha ido aumentando en los últimos años, ya que se vio como una gran necesidad para la educación en tiempos de pandemia, las personas no podían salir de sus domicilios y todo era de manera virtual, el trabajo, el colegio y las relaciones intrafamiliares se vieron obligadas a recurrir a un factor ayuda para poder continuar con sus actividades, de esta manera la tecnología toma fuerza y más en procesos de lectura y escritura digital.

Las herramientas tecnológicas se convirtieron en un gran apoyo para la educación porque sus estudiantes pudieron retomar y adaptarse al gran cambio tecnológico, los maestros encontraron variedad de estrategias innovadoras para sus estudiantes y poder hacer las clases más agradables con su entorno, algunos trabajadores también se vieron beneficiados por estas nuevas herramientas tecnológicas. En cuanto a la educación antes de la pandemia se evidenció un bajo desempeño de estudiantes de secundaria en el área de lectura y se contrasto los cambios de lo presencial a lo virtual buscando una mejoría en estos procesos lectores de manera digital, aunque aún se siguen manteniendo algunas dificultades por sus bajas competencias básicas según lo afirma la Silvia Montoya (2015) directora del Instituto de Estadísticas de la Unesco.

De esta manera, surge la presente investigación buscando analizar que procesos se siguen manteniendo después de la pandemia para dar mejoría a estos bajos desempeños, que

herramientas tecnológicas han facilitado el aprendizaje y notar su interés por la indagación y la motivación, cómo los procesos de literacidad digital han intervenido en la educación a grandes rasgos durante la pandemia y después de la pandemia, construyendo nuevas oportunidades para fortalecer las competencias de lectura. Esta investigación reflexiona procesos de enseñanza y de comprensión en la lectura, con el fin de analizar que procesos se han obtenido después de la pandemia y que resultan ser de gran utilidad para la educación actual y las que se han apropiado los docentes como tal.

### **1.5 Antecedentes**

En el marco del objetivo de este trabajo qué busca analizar cómo se aborda la literacidad digital desde las prácticas docentes de cinco profesores de lenguaje de instituciones educativas privadas y públicas, se hizo un estado de la cuestión para identificar las tendencias y perspectivas de análisis de la lectura en los contextos actuales. En este sentido, se identificaron dos tendencias. Un primer grupo de trabajo, donde la lectura y la escritura constituyen un eje fundamental de trabajo en la escuela y se profundizan categorías conceptuales como lectura crítica, lectura de texto científico, niveles de lectura, a través del desarrollo de proyectos pedagógicos. Una segunda tendencia, donde se identifica la tecnología como un valor agregado que permite profundizar las propuestas de enseñanza y aprendizaje en la lectura.

En primer lugar, en la tendencia uno, se encontraron tres trabajos uno de ellos es “prácticas de lectura y escritura en secundaria” de Francisca Trujillo, el cual se centra en el aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela, que percepción se tiene en la literatura y porque los estudiantes pierden el interés por leer y escribir, para ello esta investigación busca identificar la importancia de la mediación docente en los textos literarios y como los aplican en sus clases, aplicando nuevos métodos de aprendizaje literario para los jóvenes. Los jóvenes leen de acuerdo a su cultura y al contexto en el que sitúan, por lo que este proyecto sitúa en un acercamiento en diversos elementos que son pieza clave para los procesos de enseñanza/aprendizaje.

Dentro de la tendencia uno también añadimos una segunda investigación que es un artículo titulado como “el cuento de leer, una estrategia innovadora en las prácticas de los docentes” de Carolina Arias, Martha Pulido, Adriana Cepeda Bernal y William Acosta Ruiz. Este artículo expone resultados obtenidos de un propósito, ver el uso de los cuentos como una modalidad innovadora en las prácticas de lectura y escritura. Este artículo plantea una gran necesidad que presentan los docentes y es el bajo interés de los jóvenes por la lectura, donde se han desarrollado muchas propuestas con el fin de promover las prácticas de lectura y los procesos de escritura en la escuela de manera digital.

La investigación se centró en identificar los usos tecnológicos que le dan los docentes al abordar los textos literarios, al analizar espacios de reflexión y de concepción a través de la experiencia y cómo los docentes son orientadores de este tipo de actividades, también determinar cuáles son los usos más novedosos y de mayor interés a la hora de llevar a cabo la actividad de leer o escribir con los jóvenes de manera digital, que herramientas implementan los docentes, si la tecnología mejora sus prácticas de enseñanza y por el ultimo, este artículo reconoce el diseño de estrategias que tienen docentes que fortalecen las prácticas de lectura en la escuela.

Un tercer trabajo es “proyectos de aula fortalecen la lectura y la escritura” de Rubí Liliana Jiménez Saavedra. Este proyecto aplica estrategias de aprendizaje para los procesos de lectura y escritura del sector rural, tiene como fin identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora y pensamiento crítico, para estas prácticas el proyecto implemento varias estrategias de mayor interés para los jóvenes, aplicados en diferentes lugares fuera del aula de clase, como cafés literarios, en la biblioteca, periódicos escolares, entre otras actividades interactivas con literatura y escritura. En este proyecto se evidenció un fortalecimiento de las competencias en el área de lenguaje.

En los anteriores trabajos, la lectura sigue siendo un elemento importante en la escuela y se siguen profundizando y avanzando en su importancia y desarrollo défcits, por otra parte,

la segunda tendencia anunciada anteriormente, son investigaciones donde la tecnología participa como herramienta fundamental para los procesos de lectura y escritura en los jóvenes en la escuela.

En la segunda tendencia, se han encontrado los siguientes trabajos de investigación, el trabajo “fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia” de Salinas Cruz Dana Durley (2021). Es un trabajo que presenta las dificultades de la educación durante la pandemia, el rol que toma el docente frente a estos nuevos desafíos, las dificultades de los estudiantes debido a este colapso donde lo tecnológico se convirtió en parte fundamental para su vida y la perspectiva de la lectura y la escritura digital en tiempos de pandemia, donde explica brevemente el porcentaje de lectores de años pasados comparados con el año 2021, los jóvenes que leen y escriben en las redes sociales presentan porcentajes de 77,6%, los que leen correos electrónicos son el 45,6% y los que están visitando las páginas web son el 37,9 (DANE 2020), los jóvenes están leyendo según sus necesidades, emociones, aficiones y las diversidades de su entorno, se presenció más lectura durante la pandemia, ya que los jóvenes no podían salir de sus casa y expresaron sus emociones y sentimientos por medio de la escritura y la lectura, de esta manera el currículo re diseña nuevas competencias que apunten al contexto que vive la educación en pandemia.

Estas competencias re diseñadas hicieron énfasis en los nuevos procesos de lectura y escritura en los jóvenes, donde se evidenció una dificultad en el manejo de las herramientas tecnológicas de acuerdo a las necesidades que vivenciaron los estudiantes y la orientación que recibieron por parte de la institución para afrontar esta nueva modalidad de aprendizaje. Sin embargo, los procesos de lectura y escritura encontraron un sentido y una relación a los contextos nuevos que vivieron los estudiantes en esta nueva contingencia que fue algo nuevo para muchos de los jóvenes, este trabajo propone un estudio de método global que quiere encontrar las necesidades y las experiencias de los estudiantes para que este sea el centro de su propio aprendizaje y opte por abrir las puertas a nuevas modalidades de lectura digital, con el

fin de que este proyecto construya una secuencia didáctica que permita el fortalecimiento de las prácticas de lectura y escritura en los estudiantes de acuerdo a lo vivido durante la pandemia del covid-19.

Un segundo proyecto de la tendencia 2 es “Caracterización de las prácticas docentes con literacidades digitales de profesores de secundaria desde un abordaje etnometodológico” de Luna Solano y María Elizabeth (México 2019) habla sobre la intervención que han tenido las nuevas tecnologías en el ámbito educativo, lo que muchas personas piensan que la tecnología será más importante que la educación tradicional, sin embargo, la tecnología ha cambiado el tipo de comunicación de los estudiantes a maestros. En este sentido esta investigación busca identificar esas prácticas de enseñanza de los maestros, en relación a la tecnología, que fortalece los procesos de escritura y lectura a través de un abordaje etnometodológico, donde se piensa como el docente hace uso de la literacidad digital en el aula de clase y que tanto estos usos han resultado para sus estudiantes.

Por último, uno de los cambios que ha tenido la literacidad digital en la educación es “Literacidad digital enfocada en habilidades lectoras de hipertextos digitales en estudiantes de básica secundaria” de Álvaro Ernesto Sánchez (2021) quien aborda la lectura hipertextual en un contexto digital, donde la demanda en la búsqueda de información en internet es vulnerable en Colombia, por tanto, tiene como fin identificar las habilidades hipertextuales lectoras, las prácticas de literacidad digital en la escuela, este trabajo se aplicó en un colegio bastante vulnerable, es decir, de bajos recursos ya que las instituciones no cuentan con el presupuesto para ayudar a los estudiantes a modificarse a la virtualidad. Este proyecto busca ayudar a estos estudiantes a fortalecer sus prácticas de literacidad y de comprensión, brindándoles otras herramientas de trabajo por medio de una propuesta didáctica, ayudando a muchos jóvenes a ser inmersos en la red, usando textos en pantalla o formatos digitales de textos útiles para su proceso de formación.

A partir de la identificación de estas 2 tendencias, esta propuesta de investigación participa de los intereses y apuestas de los docentes en la literacidad digital, en el sentido se desea analizar como la tecnología ha participado en los procesos de literacidad digital en la educación, especialmente en jóvenes de secundaria, analizando también como los docentes desarrollan sus procesos de lectura y escritura en pospandemia, teniendo en cuenta la experiencia vivida durante la misma contingencia , estos procesos han sido de gran apoyo para fortalecer las competencias de comprensión lectora y de lectura crítica en los estudiantes. Por ende, esta investigación se fortalecerá con ayuda de las entrevistas que se implementarán con docentes quienes vivieron y se apoyaron del nuevo cambio que ha tenido la educación con la tecnología, estos aportes son de apoyo y análisis para tener una mirada más reflexiva y analítica de estos procesos al desarrollar nuevas estrategias lectoras y escritoras de manera digital.

## CAPÍTULO II

### 2. Referentes Teóricos

#### 2.1 Lectura crítica

##### 2.1.1 La concepción de la lectura crítica

La lectura crítica en los jóvenes ha promovido su formación y desarrollo reflexivo, hoy en día son capaces de comprender información y repensar para aprender dicha información, pero realmente no construyen el contenido leído o no encuentra allí los ejes de reflexión y de valor constructivo a una ideología propia de acuerdo con la lectura, “comprender requiere construir el contenido, pero también descubrir el punto de vista o los valores subyacentes (la ideología)”, afirma Cassany (2009). La concepción de la lectura crítica inicia desde los aportes más relevantes de Paulo Freire donde explica la importancia de descubrir nuevas maneras de construir el mundo y su realidad a través del pensamiento crítico y reflexivo, de manera que indague las razones y explicaciones de lo que sucede en su entorno, (Freire 1991).

Para Freire, como se decía anteriormente, la forma en que la lectura crítica se desarrolla a través de procesos de aprendizaje significantes, la construcción del mundo y lo que acontece alrededor del mismo, tiene como fin que el hombre por medio de la literatura, se haga más humano encaminado con actividades reflexión y criterio, para fortalecer el pensamiento crítico y comprensivo en la literatura. Por otro lado, la lectura crítica se transforma de manera que no

solo sea comprendida y reflexiva, sino que también el hombre pueda construir juicios para el desarrollo de ideas racionales y constructivas a fenómenos sociales (Cassany 2004).

Dentro de los prejuicios, esta la construcción individual que el hombre hace a través de la lectura, la cual incluye esos valores democráticos y de empoderamiento crítico (Freire 2002), estos procesos conciben una relación con la mediación, para desarrollar procesos de aprendizaje de manera activa y autónoma, la lectura también permite profundizar sobre su realidad y generar procesos de análisis, reflexión y razonamiento crítico. También la lectura es vista desde las diferentes perspectivas del saber sobre su objeto de aprendizaje como tal, además de ser una manera de profundizar el conocimiento del ser humano, también es una influencia para promover las diferencias del otro, es decir las diferentes formas de analizar e interpretar la lectura, hay quienes construyen nuevas visiones diferentes del otro a través del análisis riguroso, a lo que se le atribuye la capacidad de enfrentar también la manipulación de la misma (Cassany, 2004; Prieto, 2008).

Por ende, la lectura crítica necesita de una mejor orientación e interpretación para poder obtener posiciones de orden crítico y expresivo frente a los juicios y opiniones, de esta manera el docente asume una postura crítica para el desarrollo de las lecturas, con el fin de que los estudiantes encuentren interés y construyan un criterio analítico y reflexivo, entiendan el tema a tratar y lo que los textos literarios no dicen. (Carlino, 2005 p.86).

## **2.2 Literacidad digital para el desarrollo de la lectura crítica**

### **2.2.1 Concepto de literacidad digital**

Los estudios de literacidad empiezan a surgir en los años 2000 en países hispanohablantes, donde surge la escritura y la cultura de (Zavala, Mercedes Niño-Murcia y Patricia Ames, 2004). En el campo de estudio, la literacidad digital indaga por la cultura y la manera en que las personas hacen apropiación de la escritura y la lectura, desde las perspectivas

socioculturales, Cassany, plantea diferentes propuestas de la enseñanza de la lectura y de estas prácticas de literacidad de acuerdo a su ideología y contexto a través de su libro, Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura (Cassany, 2009), La cultura hace énfasis en la comprensión lectora, no exactamente en el leer sino en la variedad de prácticas sociales que surgen en el contexto del sujeto, se denomina la literacidad letrada, que hace uso del lenguaje a través del género, sexualidad, raza e identidad, etc. El modelo de literacidad acoge una postura crítica frente a las prácticas letradas en los diferentes contextos educativos, donde el niño empieza a construir una realidad, una identidad, disciplina e historia por medio de las nuevas herramientas tecnológicas que le facilitan abrir estas nuevas perspectivas de acuerdo a la información que allí encuentra.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, la educación propone desafíos de fortaleza en las prácticas de literacidad y el uso del lenguaje para los estudiantes, siendo el docente el mediador de estos procesos, las actividades extraescolares también hacen parte de las diferentes formas de acceso al conocimiento, de modo que puedan leer y escribir de acuerdo a sus concepciones, ideologías y valores que no solo yacen de las instituciones educativas, sino también en el hogar. Desde la perspectiva histórica, los estudios de literacidad son pensados en un enfoque epistemológico, que da un orden en prácticas sociales conceptuadas en los jóvenes, haciendo usos orales, escritos y multimodales.

Por otro lado, después de la intervención del internet en la humanidad y al ser más avanzado, a finales del siglo xx la literacidad acoge más importancia, ya que retoma el nombre de TIC, fueron empleadas, no solo en el ámbito educativo sino también en el ámbito laboral, creativo o de carácter administrativo, generando un salto del papel físico a los formatos digitales facilitando el fácil acceso a nuevas plataformas, a la producción y distribución de textos como tal a comparación de décadas pasadas (Hernández, 2006), la escuela hace uso de estas nuevas modalidades de aprendizaje para sus estudiantes, teniendo en cuenta esas escuelas que cuentan con los recursos tecnológicos suficientes, ayudando a promover la lectura en los

diferentes formatos, que son los hipertextos digitales, consisten en fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes con ayuda de estas nuevas herramientas.

Así mismo, encontramos autores que se encuentran en discordia sobre la continuidad de las prácticas de lectura y escritura de lo físico a la pantalla digital (Vaca y Hernández, 2006) y también el manejo de la virtualidad como un proceso de complementación y no de una práctica de aprendizaje única virtual (Castells, 1999). Los estudios de literacidad no solo se miden en la cantidad de información y destreza, sino en lo informacional, cuando la información se digitaliza, realiza una transformación en cuanto a color, tamaño, diseño y demás elementos que nos permiten realizar este tipo de recursos tecnológicos, con el fin de que el lector se sienta atraído por comenzar la lectura, este tipo de formatos también permiten generar nuevas modalidades del ritmo de lectura, escritura y nuevos accesos a información asertiva.

Partiendo de la necesidad que surge en los diferentes contextos, la literacidad digital desarrolla una búsqueda en este mundo de la red, sobre qué información es funcional para que el joven pueda comprender e interpretar sus pensamientos críticos a través de la red, de esta misma manera logre desarrollar comunicación idónea. Los estudios de literacidad, arrojan que los jóvenes tienden a promover su aprendizaje crítico de acuerdo a su contexto, actores que lo rodea, perspectivas sobre su realidad, el desarrollo autónomo frente a un problema o conflicto, asumiéndolo como un logro individual para su desarrollo cognitivo e integral (Squire, 2009).

En ese mismo orden de ideas, la literacidad no se desarrolla sin las nuevas herramientas tecnológicas actualmente, ya que en la sociedad las personas están constantemente actualizadas frente a estos nuevos medios y la información allí presente, las pantallas digitales son factores esenciales para su vida, a donde van siempre están expuestos a encontrar pantallas digitales, ya sea en la calle, en el trabajo, en el estudio y en la casa (Vargas, 2015). La incorporación y avance de estos nuevos medios, ha generado gran impacto en el mundo y a su vez en el nivel educativo, la educación debe diseñar objetivos relacionados a los nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje en la sociedad de la información y del alcance a estos medios. Por

tanto, existen jóvenes que nacieron conectados a la red, ya que desde niños conocieron la red y los celulares, manejan a la perfección estos elementos y hacen uso masivo de ellos, de aquí nacen los nativos digitales para Vargas (2015), que más adelante hablaremos de ello.

### **2.2.2 Lectura crítica como mediación virtual didáctica**

Con el tiempo, los docentes han tenido que transformar sus prácticas lectoras tradicionales, para fortalecerse las nuevas prácticas de enseñanza en generaciones avanzadas, aunque la mayoría de docentes se han sentido en desventaja al no comprender los nuevos modelos tecnológicos de aprendizaje, es realmente importante actualizar a los estudiantes con teorías críticas, que promuevan el interés de carácter enriquecedor para su reflexión. Rubén Vallejo (2016) la mediación en el ámbito educativo tiene 2 perspectivas, la primera, se refiere a la convivencia y como el estudiante se desenvuelve en los problemas en su entorno y todo lo que acontece allí, de manera que el ser humano reflexione y confronte las diferentes opiniones y surja una situación de carácter conflictivo, por otro lado están las estrategias mediáticas, las cuales generan más interés en el estudiante y promueve más su aprendizaje y desarrollo en cuanto a sus capacidades, habilidades y procesos cognitivos. De esta manera el estudiante tome una postura reflexiva y crítica de acuerdo a lo que lee en estas nuevas plataformas digitales.

De acuerdo a Vallejo, quien plantea la importancia de la mediación y sus implicaciones en la acción docente, en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, haciendo uso de nuevas estrategias tecnológicas, ya que con el pasar del tiempo se han implementado nuevos recursos más factibles para la sociedad, elementos más desarrollados y de promoción a la lectura, dando un gran valor a la lectura en construcción cultural por medio de las redes sociales y páginas web, generando que sean aplicaciones de mayor interés para los jóvenes, quienes son los que dan mayor uso a estas nuevas tecnologías. El concepto de interés se relaciona con la mediación, ya que su función es convencer a los niños y a jóvenes a la lectura, que sea una necesidad por

querer entender y comprender sus pensamientos por medio de la lectura y escritura digital. (Colomer, 2005).

El objetivo de la animación en la lectura ha obtenido influencias de carácter positivo, ya que por medio de la mediación relaciono actos de reflexión y activismo (Yepes, 2004), la lectura crítica hace énfasis en la mediación, aportando procesos innovadores de aprendizaje que promueven la reflexión y criterio de los estudiantes, haciendo un acercamiento a la cultura y a la sociedad, para Vallejo la mediación es el proceso que hace el estudiante, donde construye saberes por medio de la comprensión y reflexión nombradas anteriormente con el fin de darle un sentido al pensar, convirtiéndose en clave fundamental las preguntas abriendo nuevos horizontes para pensar y enseñar a dudar lo aprendido (Rubén Darío Vallejo, 2012).

De acuerdo a lo anterior, sobre a los conceptos de mediación, el docente toma el papel de ser el mediador quien orienta a los jóvenes a dimensionar la realidad, la cultura y el conocimiento, por medio de las diferentes estrategias pedagógicas, por otro lado, se considera que los procesos de aprendizaje mediados son distintos en los diferentes contextos, se debe conocer el tipo de población el lugar y los medios para así mismo dar continuidad con prácticas de mediación (Vallejo 2016), es importante reconocer estos factores para analizar las diferentes posturas que se encuentran con los cinco profesores, para conocer como desarrollan esos procesos de aprendizaje con mediación.

### **2.2.3 Contextos de literacidad digital en la educación**

Dentro de los contextos de literacidad digital, en las escuelas educativas influye mucho los espacios de producción cultural, ya que los estudiantes desarrollan su pensamiento reflexivo a través del entorno en el que se encuentra, pero así mismo ha sido un problema de fuerza mayor, ya que algunas instituciones educativas del sector rural, no cuentan con los medios o recursos suficientes para emplear un buen proceso de aprendizaje. Pese a la falta de recursos que

necesitan los estudiantes situados en zonas rurales, los docentes han tomado medidas de comprensión y creatividad para diseñar diferentes estrategias de aprendizaje, como las lecturas impresas o formatos digitales, es decir, uno para toda la población con el fin de que los estudiantes puedan tener un acercamiento y conocimiento a las diferentes herramientas tecnológicas existentes (Kalman, 2005).

De otro modo, están las escuelas en el sector urbano, la mayoría cuentan con el apoyo de recursos tecnológicos, diseñados para promover el aprendizaje de los estudiantes de manera que puedan dar continuidad con la misma ruta fuera de clases en sus respectivos hogares, no obstante, fuera de las clases los estudiantes no dan uso a estos recursos tecnológicos con fines educativos, sino dan otros usos lejos de lo educativo, donde se promueve el Bullying, el acoso y otro tipo de situaciones que se viven con la tecnología y el nuevo mundo de la red, (Chile. Ministerio de Educación, 2013).

El alto uso de estos elementos tecnológicos, ha permitido que los jóvenes generen un gran interés y disposición para hacer manejo de ellos, por esta razón las prácticas de literacidad se han renovado a estos nuevos formatos digitales, en países más desarrollados se ha demostrado un alto índice de acceso a celulares inteligentes en todos los niveles socioeconómicos (92%) y un alto porcentaje de niños y adolescente (84%) usan internet para actividades de aprendizaje tanto formal como informal. La mayoría de jóvenes y niños entre 10 a 17 años (91%) entran a internet, ven videos o tutoriales en la web donde se enseña a hacer cosas que les motiva a realizar los procesos de lectura y escritura virtualmente (Cabello; claro, 2017).

#### **2.2.4 Prácticas y estrategias de literacidad de los docentes**

En un primer momento, es importante resaltar las prácticas de literacidad digital que se desarrollan en los diferentes contextos, con los diversos intereses que se encuentran con la población y con los recursos tecnológicos que tienen las instituciones educativas, se presenta

que en algunos sectores el acceso a la tecnología es muy bajo debido a la señal y la falta de recursos económicos tanto de la institución como de las familias de cada uno de los estudiantes, por lo tanto los docente recurren a buscar estrategias de enseñanza de acuerdo a la accesibilidad que tienen sus estudiantes, se encuentran tipos de aprendizaje denominados como aprendizaje conectado, que se basa en los intereses y las necesidades de los estudiantes, teniendo compañía orientadora, ya sea por parte de sus tutores o docentes quienes se encargan de apoyar esta ruta metodológica, revisan los niveles de dificultad y de alcance de conocimiento del grupo, ya sea en el uso de las herramientas tecnológicas o la comprensión suficientes de los textos que se desarrollan en los formatos digitales. (Ito y otros autores, 2013). Se resalta la importancia de contar con los recursos tecnológicos, pero también la tarea difícil del maestro al encontrar diversas estrategias de aprendizaje en lectura y escritura y en otras materias para sus estudiantes, sin ayuda de recursos o implementos de clase.

Partiendo de las dificultades que padecen algunos estudiantes del sector rural, se resalta que la lectura es una práctica social, que determina los diferentes grupos sociales existentes, donde se analiza el interés y el alcance a los objetivos que se proponen para llegar al logro y da cuenta para el desarrollo de estrategias en las prácticas de literacidad o en un modo exequible, es decir, no solo leer en letras o por medio de formatos digitales textuales, sino a través de otro tipo de medios culturales de carácter publicitario, fotográfico, por radio, a través de la ciencia y la información u otro tipo de modalidades que se leen a simple vista o que transmite al ser vistas. Coiro (2006), también afirma que los textos digitales proponen nuevos retos de enseñanza tanto para quien lo lee como para el que lo orienta, ya que cuestiona su nivel de entendimiento de acuerdo a lo que lee, la información que ofrece la red, es información avanzada, creando nuevas interacciones y nuevos significados de las palabras, por tanto, ofrece oportunidades para realizar nuevos procesos de pensamiento de lectura digital para comprender estos nuevos formatos de lectura en la red, teniendo en cuenta el contexto en el que se sitúa el estudiante.

Sin embargo, se tienen en cuenta herramientas educativas para desarrollar prácticas de literacidad innovadoras en los estudiantes, como el cine y las series que son recursos donde se promueve el arte y la literatura, donde el estudiante puede desarrollar intereses positivos debido a la imagen, el color, el sonido y la trama que generan las pantallas, el cine y la televisión, fueron los primeros elementos que se usaron para intervenir en los procesos de enseñanza, después se desarrolló la música, siendo un factor clave para los estudiantes, ya que la música transmite arte y cultura a través de sus letras y ritmos, siendo muy popular para el aprendizaje de los jóvenes, por medio de la música desarrollaban sus procesos de lecto escritura y transmitiendo sus emociones a través de las canciones y ritmos. (Fonde 2020).

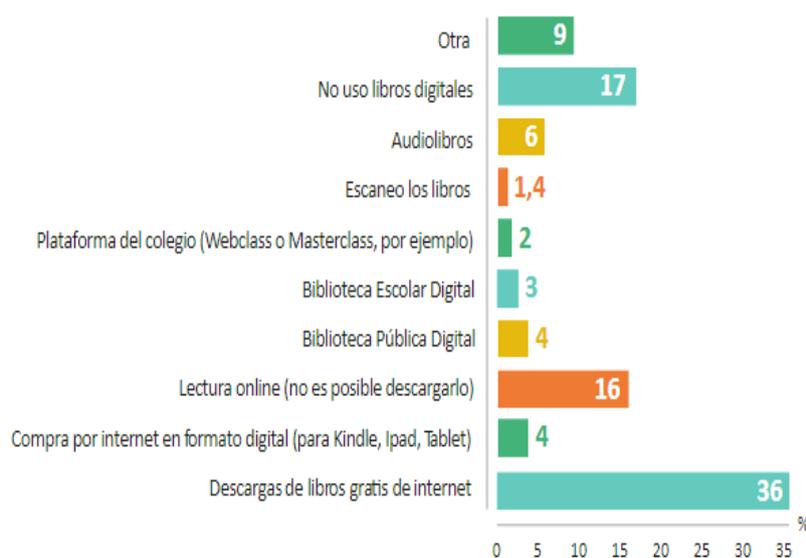
Continuando con lo anterior, otras herramientas que generaron gran valor para la educación fueron las redes sociales y páginas web, ya que son aplicativos de mayor uso en todo el mundo, los maestros indagaron y dieron a conocer estas plataformas digitales que fueran para ayudar a promover los procesos de lectura digital por redes sociales y que sean ejecutables en el aula de clase, así mismo, los jóvenes buscan e indagan temas de contexto actual y se sienten atraídos por este tipo de información, también por medio de estas herramientas, los maestros han entrenado a sus estudiantes para que puedan dar uso adecuado y desarrollen programas avanzados, que sean de ayuda para otros estudiantes, por ejemplo, aprender a crear contenidos web, un espacio de creación y participación digital en clase, el desarrollo de una identidad digital y por último hacer uso útil de la información que encontramos en la red, ya que puede ser información errónea o incluso información no correspondida de acuerdo al tema planteado por el mediador, que en este caso es el maestro, quien se caracteriza por ser el orientador (Fonde, 2020).

Las prácticas de literacidad como se decía anteriormente, se fomentaban por diversas herramientas tecnológicas que son de gran impulso de motivación, estas prácticas son favorecidas en espacios abiertos, donde el estudiante no tiene constante acceso, como los clubs de lectura, espacios donde el estudiante se conecta con su entorno y surge la necesidad de

escribir o leer, es así entonces, cómo la multimodalidad interviene en la promoción de lectura, están los audiolibros, instabook, entre otros formatos digitales que son orientados a la lectura y escritura (Fonde, 2020).

Para los maestros es importante conocer los interés de sus estudiantes, especialmente en el año 2021, año por el cual pasaron por una nueva modalidad de enseñanza y aprendizaje, ya que la contingencia prohibió la presencialidad, el contacto físico de las personas, motivo por el cual las escuelas se vieron rotundamente obligadas a conocer y dar uso de las nuevas tecnologías, sin conocer los interés y gustos de los estudiantes por ende de acuerdo a Fonde 2020 en su investigación, refleja de manera cualitativa los interés de los estudiantes al momento de leer con algunas herramientas tecnológicas y cuales son más factibles para promover la lectura, a continuación son.

**Figura 1** Medios tecnológicos más usados por los estudiantes



*Nota:* Esquema tomado de *literacidad digital en la escuela. Resultados y recomendaciones*. Fondo de investigación y desarrollo en educación del departamento de estudios y desarrollo octubre (2020).

Continuando con lo anterior, las prácticas digitales desarrollan cierta relación con las prácticas de literacidad vernácula, es decir, que son actividades no interesadas en que el estudiante lea y escriba, sino que por medio de la actividad le genere la necesidad de hacer

lectura y escritura por sí mismo. (Marsh, 2014). Una de las formas que más usan los docentes para dar motivación y promover esas prácticas de literacidad vernácula es por medio de las redes sociales que más visitan los jóvenes, como Facebook, una aplicación donde explora, chatea, hace amigos, entre otras actividades que llaman la atención de las personas y que la educación aprovecha este tipo de herramientas para promover la lectura y la escritura pero de una manera adecuada, es decir, más educativa y cultural, logrando que el estudiante reflexione y desarrolle opiniones críticas y reflexivas de acuerdo a lo que esta red social le muestra sobre su realidad y la de muchas otras personas hasta de su misma edad.

De acuerdo a lo anterior, acerca de las redes sociales, el docente siempre tiene que estar enterado en cada uno de los cambios tecnológicos, ya que existen variedad de estrategias para promover la lectura, una de estas estrategias son los video juegos ya que el estudiante antes de jugar tiene que leer las instrucciones o incluso leer la historia de lo que sucede con dicho juego para seguir con la historia a través del juego, este es un claro ejemplo de las prácticas de literacidad vernácula, donde el estudiante genera un interés al leer ya que se trata de su juego favorito.

De esta manera, es importante comprender no solo lo que el maestro realiza durante la clase, sino entender las características de esa práctica y las herramientas que lleva a cabo para promover la lectura y la escritura, de acuerdo a Booth, Colomb y Williams (2001) quien se enfoca en estudiar las prácticas educativas de literacidad en la educación, con el fin de analizar qué elementos pragmáticos, epistemológicos se desarrollan durante las practicas tecnologías en las aulas de clase, por tanto comprender el significado que le dan los maestros de español a estas nuevas modalidades de aprendizaje de digitalización es importante para orientar a sus estudiantes e interesar más a los estudiantes a la lectura digital.

## **2.3 El aprendizaje de la lectura crítica desde la perspectiva de la literacidad**

### **2.3.1 Dificultades y beneficios al leer de manera digital**

Por medio de las nuevas tecnologías, el estudiante fortalece su parte cognitiva, creativa cultural, sus habilidades y destrezas, que aprenden con estas nuevas herramientas digitales, que resultan ser de gran ayuda para su proceso de aprendizaje y exploración como persona en el nuevo mundo virtual. Las dificultades al momento de leer se observan por no encontrar las plataformas adecuadas para poder leer libros completos o la confianza de quien está supervisando el proceso del joven, ya que prefieren que lean en papel físico y no digital, porque consideran que están haciendo mal uso del dispositivo tecnológico, cabe recalcar que no toda la información que nos ofrece la red es de carácter educativo, muchas veces hay información manipulada y errónea por lo que surgen problemáticas de inseguridad, desmotivaciones, peligros, entre otros factores que aprovechan de los buenos usos de las tecnologías educativas.

Este tipo de formatos digitales de lectura, ha intervenido en la formación de los docentes ya que el Ministerio de Educación les ofrece cursos orientadores para que estén al tanto de lo que surge en con la intervención de los medios tecnológicos en el aula, ya que la mayoría de estudiantes cuentan con un teléfono móvil, donde navegan información no educativa y perjudicial para su bienestar, por lo que el docente se prepara para ser el orientador de dicha información, por otro lado, algunas instituciones han bloqueado el acceso a internet debido al mal uso de la información extraída, pero al llegar el tiempo de contingencia se vio obligado a valerse de la virtualidad y a adaptarse a estas nuevas estrategias de aprendizaje (Tic y Educación, 2015).

El fuerte golpe que tuvo la educación durante la pandemia, de pasar de lo virtual a lo presencial, muchos profesores no se sintieron preparados para seguir abordando estas estrategias de aprendizaje digital, ya que no tenían el conocimiento suficiente, no les resulto

útil hacer uso de estas herramientas, o simplemente no se sienten en confianza de hacer cambios a sus prácticas de enseñanza tradicionales revelado por (CGI.br, 2013, p 43).

Un estudio realizado por Área Moreira, Hernández Rivero y Sosa Alonso (2016) con 3.160 profesores, quienes participaron en escuela 2.0 un programa de conocimiento y apoyo tecnológico en las escuelas donde se frecuente el mayor uso tecnológico en sus aulas, se evidencia un posible alto índice y uno bajo, el alto resulta ser del profesor con mayores conocimientos en las competencias comunicativas, quien da uso adecuado de las mediaciones virtuales y por ende el resultado de sus estudiantes es bastante completo, ya que se ve el avance y la motivación por aprender con estas nuevas modalidades, son estudiantes que se adaptan a estos nuevos retos pedagógicos y su nivel de desempeño es mejor a los pasados, si los estudiantes son capaces de querer adaptarse a las nuevas tecnologías sus resultados son eficientes, estos aprendizajes de alguna manera están relacionados con su contexto y su realidad, por tanto, desarrollan habilidades de interés y de comprensión con sus procesos de lectura y escritura.

## **2.4. Mediaciones tecnológicas y educativas.**

### **2.4.1 Mediación**

Partiendo de un enfoque socio-cultural, la mediación hace relación entre la educación y la sociedad en las practicas tecnológicas educativas (Díaz, 2005). Estos conceptos se relacionan por la variedad de lenguajes existentes como sonoros, audiovisuales y gráficos, para Chevallard la mediación en la comunicación opta por ser intencional, de reciprocidad, de significación y trascendencia. (Chevallard 1997). Lo pedagógico genera una gran transformación a la mediación, obteniendo nuevas posibilidades de enseñanza y aprendizaje para la educación, las tecnologías que hacen parte del ámbito educativo, se designan como sistema de actuación siendo orientadoras para la construcción de nuevos modelos cognitivos o de pensamiento crítico (Suarez 2003).

Como se nombraba anteriormente, la educación transformada a las nuevas tecnologías, también hace un cambio a los docentes, estudiantes e incluso a las instituciones educativas y sus contenidos, tomando el maestro la postura de crítico y reflexivo, siendo el moderador y orientador de los procesos de lectura y escritura en estas nuevas propuestas digitales para sus estudiantes. (Marín & Armentia, 2009), La mediación estructura concibe nuevas perspectivas y modos del lenguaje y formas de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo desde muy jóvenes” (Martín Barbero et ál., 2005: 24). De un mismo modo Facundo Díaz (2005) en su planteamiento tecnológico, asume que los diferentes estudios de mediación, ayuden a que el maestro proyecte y edifique habilidades en sus prácticas pedagógicas de manera tecnológica, ofreciendo posibilidades de mejora y de adaptación, desarrollando enfoques y métodos pedagógicos en el contexto escolar a (Moreno-Rodríguez Denia, 2008).

Para Scolari la comunicación digital es fundamental, ya que permite comprender múltiples procesos y fenómenos que se enmarcan en las redes sociales y nuevos aplicativos de la web 2.0, el uso que nos ofrece como hipertextualidad, interactividad, hipermedialidad, entre otros, construyen subjetividades en modo de percepción y apreciación del entorno y la realidad a los nuevos paradigmas educativos a los que se enfrenta como tal el sujeto. (Scolari 2008).

Scolari define las hipermediaciones como “procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrollan en un entorno caracterizado por una gran cantidad de sujetos, medios y lenguajes interconectados tecnológicamente de manera reticular entre sí” (pp. 113-114). De esta manera, las hipermediaciones desarrollan perspectivas socio comunicativo en los diferentes contextos, es importante hablar como las mediaciones han venido desarrollando y avanzando con el pasar del tiempo, con fines educativos, comunicativos, de interacción y entretenimiento, con fines económicos y laborales para fortalecer habilidades y competencias para su uso.

Las mediaciones juegan un papel fundamental para la educación, ya que comprende procesos de enseñanza y aprendizaje, facilitando las practicas desarrolladas en el aula por

medio de pantallas digitales, plataformas, cursos virtuales y aquellas herramientas que estén al alcance de los jóvenes, ya que no todos los estudiantes cuentan con el apoyo económico suficiente para tener un celular o una computadora. Así mismo, las herramientas tecnológicas fomentan el desarrollo de identidad y culturalidad que tiene cada una de las personas en los diferentes contextos de donde se conectan que promueven la comunicación digital, de esta manera se da el acceso al conocimiento de intercambio cultural por medio del dialogo a través de las aplicaciones o páginas, el estudiante conoce y descubre nuevas fuentes de investigación y conocimiento culturas con ayuda de las mediaciones.

#### **2.4.2 Educación digital**

A partir de las nuevas mediaciones tecnológicas, es importante resaltar la interacción y la interactividad a partir del aprendizaje en contextos virtuales, White acoge una postura conceptual acerca de los entornos de aprendizaje en línea, que se conforma por procesos que construye el estudiante durante su aprendizaje, donde comprende sus necesidades y deberes con sus orientadores o pares de apoyo. (White 2003).

Cabe recalcar que en Colombia durante el año 2021 el mundo padeció una fuerte crisis de salud, ya que surgió un virus nombrado COVID-19 tomando la vida de mucha población en las diferentes partes del mundo, durante este tiempo las personas se vieron obligadas a encerrarse en su casa y aprender de nuevas modalidades de estudio, trabajo e interacción virtual con familiares y amigos. En el ámbito educativo, debido a esta crisis se han fortalecido más los procesos de literacidad digital y todas las herramientas tecnológicas, dándoles un mayor uso y conocimiento, muchas instituciones educativas tuvieron que migrar a la virtualidad y adaptarse a estos nuevos cambios y desafíos de la pandemia, como lograr un contacto constante de interacción virtual con el aprendizaje digital, de forma que el estudiante se encuentre motivado e interesado por aprender interactivamente con estas nuevas modalidades. (White, 2003).

Del mismo modo, estas interacciones constructivistas, surgen varios flujos de interacción para lograr el aprendizaje significativo, de reflexión, de construcción y de complejidad en las tareas (Jonassen, 1999, citado en Gross, 2008). La interacción como se decía anteriormente, permite construir nuevos entornos de identidad en la red, brindando espacios tecnológicos donde la multimodalidad amplía su visión para ofrecer múltiples estrategias en la educación, donde aprender se vuelve un proceso de acompañamiento de pares y de nuevas tendencias de enseñanza como e-learning, que genera comunicación con otro tipo de herramientas tecnológicas.

Desde estas perspectivas, La educación digital se ha transformado en nuevos retos para el conocimiento del docente, ya que se vio obligado a realizar múltiples cambios en sus prácticas de enseñanza pero que también han ayudado a fortalecer la comunicación la interacción e intereses por parte de los estudiantes, a través de las nuevas plataformas virtuales que son creativas, dinámicas y reales de acuerdo a la realidad que vive el joven. Entre los mismos estudiantes, conocen y exploran estas nuevas herramientas, de tal manera que comprendan como se aprende, el manejo y uso adecuado, la interacción con otras personas a distancia y con otros medios a nuevos mundos de aprendizaje y cultura, de esta manera el docente conoce y enseñanza lenguajes actualizados como hipertextuales y tecnológicos web 2.0, que se diseñaron para construir nuevas estrategias de aprendizaje virtual, estas herramientas controlan la función pedagógica que se realiza durante su uso (Suárez, 2003).

## **CAPÍTULO III**

### **3. Metodología**

#### **3.1 Tipo de investigación**

La presente investigación se concibe como un ejercicio de investigación cualitativa, porque se identifica cada práctica docente y como desarrollan una concepción de mundos, contextos y objetividades, en este sentido de la investigación cualitativa como señala Mason “la investigación cualitativa se interesa, en especial, por la manera en la que el mundo es

comprendido, experimentado, producido” (Mason 1996, p.4) por sus diferentes conocimientos, por sus distintos puntos de vista (Flick 1998, p.6). Es un ejercicio de investigación, donde los sujetos y los fenómenos se consideran únicos y distintivos de acuerdo con su contexto. Por tanto, las prácticas docentes en la literacidad, corresponden a las dificultades propias de cada contexto, cada docente desde sus propósitos y recursos, genera adaptaciones de dialogo de lo digital en la lectura y la escritura, como señala Vasilachis "los marcos teórico metodológicos utilizados por el investigador para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad" (Vasilachis, 1992, 17) y la concepción de Rist "predispone a cada uno a concebir el mundo, y los acontecimientos que en él se desarrollan, de modos profundamente diferentes" (Rist, 1977, 43).

De acuerdo con lo anterior, lo cualitativo tiene una intención con la comprensión, la interpretación, de ese mismo modo este trabajo participa de un ejercicio hermenéutico, con la voluntad de comprender al ser humano en un fenómeno específico. El investigador construye escenarios de comprensión con los actores, en este caso los maestros de las instituciones educativas, analizando perspectivas de comprensión, reflexión y transformación en el ámbito educativo por medio de las prácticas de literacidad digital. Durante este proceso teniendo en cuenta el objeto de estudio, desarrollan una transformación de las perspectivas y el conocimiento nuevo, que sirve de base para reestructurarlo por medio de categorías, reflexiones, ejercicios de análisis en los diferentes contextos y las posturas obtenidas. Desde esta mirada, para el trabajo de investigación es de suma importancia realizar este proceso de interacción cognitiva en la investigación, ya que si no se realiza este proceso de intervención no habrá una construcción cooperativa a la investigación. (Vasilachis, 2003).

La perspectiva cualitativa, comprende e interpreta nuevas perspectivas en el ámbito educativo en cuanto a las prácticas docentes en la literacidad digital, la postura que toma el docente, el currículo y la relación de la enseñanza y aprendizaje con lo digital. Esta investigación de tipo cualitativa analiza aspectos de concepción de las practicas pedagógicas

digitales, con fines reflexivos, analíticos de contextos y experiencias en los contextos escolares, por esa razón surge la necesidad de comprender y analizar la información obtenida entre investigador y docentes, analizando la relación y diferenciación de contextos, abordando el objeto de investigación y las categorías de estudio que se percibieron durante todo el proceso de investigación en las practicas docentes dentro de la digitalidad “los nombres proporcionan, entonces, formas de conocer y de ser, construyen y redifican lazos y divisiones sociales, están fundados en acciones y permiten la emergencia de prácticas diferenciadas”. (Charmaz 2006, p.396), la presente investigación se desarrollará por la rama del estudio de caso.

## **3.2 Enfoque de investigación**

### **3.2.1 Estudio de caso**

Desde la investigación cualitativa, se desarrollan características de orden metodológico, comprensivo, reflexivo y analítico que permiten mejorar la revisión de este trabajo, se identifican hallazgos categóricos descritos durante esta investigación, desde lo conceptual y desde las nuevas perspectivas de las prácticas docente en la lectura y escritura en los colegios.

Este estudio de caso se enfocará en una ruta de estudio citando a Yin que entiende el estudio de caso así: “El estudio de caso investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia, cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse” (Sandoval, 2002).

Para esta investigación, es pertinente desarrollarla como estudio de caso, ya que permite analizar las prácticas docentes que se desarrollan y las características propias de cada una de ellas en los diferentes contextos, permite evidenciar percepciones, experiencias en torno a la literacidad digital. De tal modo, esta investigación se presenta como estudio de caso múltiple, ya que investiga en cinco diferentes instituciones educativas, situadas en diferentes contextos, algunas de ellas en colegios prestigiosos y otras instituciones situadas en barrios de estratos

bajos, con el fin de analizar el objeto de estudio y relacionarla con lo que se ha transformado hoy en día y cómo influyen el contexto en esta investigación, este estudio de caso múltiple de Yin se cita de (López, 2013) “Es la capacidad para contrastar y contestar las respuestas que se obtienen en cada caso que se esté analizando. Si se obtienen resultados similares estaríamos refiriéndonos a la replicación literal o si se producen resultados contrarios por razones predecibles, se considera que se obtiene una replicación teórica” (p.141).

De acuerdo a lo anterior, las concepciones teóricas se aproximan a las nuevas transformaciones de la digitalización vivida en las instituciones educativas, a la experiencia presentada durante el año 2020 donde la digitalización se convirtió en un factor fundamental para la educación y otras contextualizaciones para la humanidad. Para Yin (1989) el método del estudio de caso que se centra en temas nuevos, ya que la investigación empírica padece algunos rasgos como examinar información o datos de un entorno real, como en el contexto escolar se analiza la interacción y los diferentes lugares y tipo de personas que rodean la institución como tal, también evidencia ejes de reflexión ya que el fenómeno y su contextos no son evidentes, por ende este tipo de preguntas se convierten reflexivas, para estos estudios de caso es importante la utilización de múltiples fuentes de datos, como piensan o como se caracteriza la población o datos específicos de interacción en el contexto de acuerdo al planteamiento del estudio de caso que se desarrollara, Para yin es importante que el diseño del estudio de caso sea claro y comprensible, también que se preparen instrumentos de recolección de datos, donde el investigador ejerza interacción con el contexto, luego desarrolle un respectivo análisis de los datos encontrados allí, que sean reflexivos y comprendidos por el investigador y la audiencia, y por ultimo un informe final donde refleje conclusiones y aclaraciones de lo que se logró durante la investigación y la interacción que se desarrolló. (Yin 1989).

El estudio de caso para Yin parte de algunas características, entre ellas parte de un modelo teórico, realiza inducción analítica y no de carácter estadístico, desarrolla flexibilidad

durante la investigación, usa múltiples fuentes de datos como se mencionó anteriormente, permite conocer los diferentes factores que se necesitan para evidenciar, o tener la suficiente información para aclarar el tema de investigación como tal y por último una de las características, es analizar adecuadamente la información necesaria a recolectar y no separar el fenómeno de su contexto. (Yin 1989).

### **3.2.2 Muestra**

A partir del objetivo del presente trabajo, el cual es analizar cómo se aborda la literacidad digital desde las prácticas docentes de cinco profesores de lenguaje de instituciones educativas privadas y públicas, donde planteamos según Paramo (2016) “la selección de la muestra no se hace de forma representativa sino teórica, es decir que no se toma la totalidad de una población sino los casos que probablemente puedan replicar o extender la teoría” (Páramo, 2016 p. 314).

Es importante la participación de cinco maestros, algunos de ellos de instituciones educativas privadas y otros de instituciones del distrito ubicadas en Bogotá y Funza, quienes se encuentran en el área de español en secundaria. Estos maestros se seleccionaron con el motivo de que poseen unas características fundamentales para esta investigación, que promueven estrategias de lectura constantemente, vivieron la educación en pandemia, se vieron obligados a usar herramientas tecnológicas y también porque algunos maestros aun en la presencialidad hacen uso masivo de herramientas tecnológicas para incentivar el pensamiento crítico en los jóvenes.

De acuerdo a lo anterior se resaltaré la buena disposición y concentración para obtener la información durante esta entrevista semiestructurada con fines reflexivos y valorativos para el desarrollo de la presente investigación, conformada con 9 preguntas relacionadas a sus experiencias y sus prácticas actualmente. Para esta entrevista Sandoval (2002) afirma que: “Intervienen directa o indirectamente, pero de modo significativo en la toma de decisiones

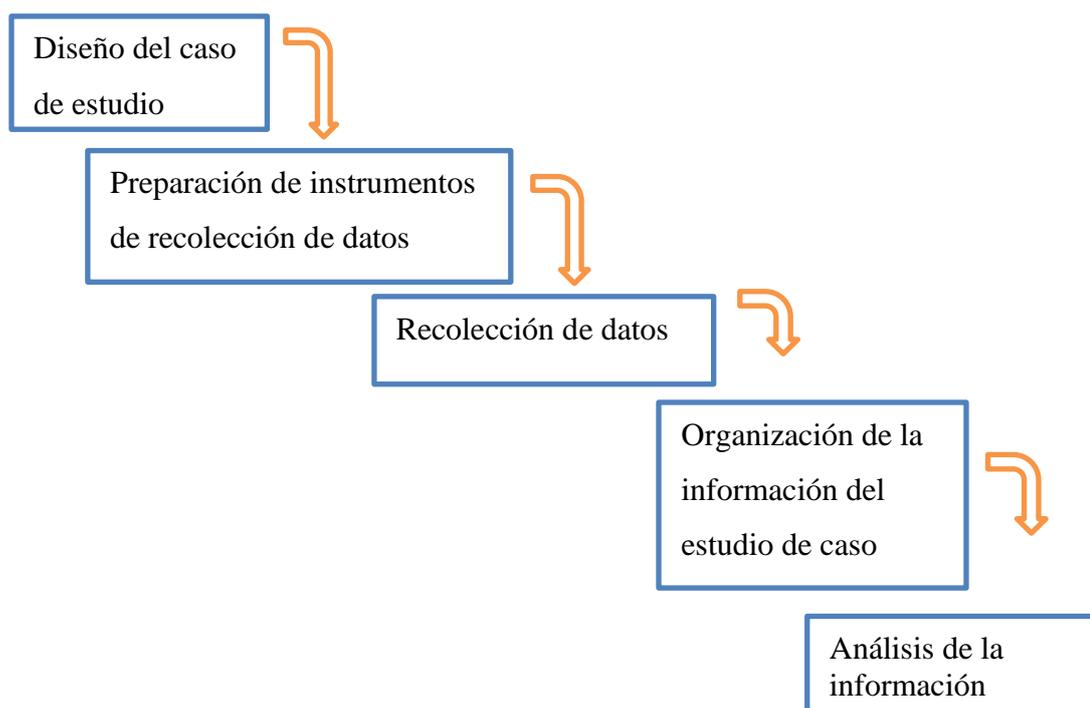
involucradas en dichos procesos. “Comprender su visión es fundamental para conocer el rumbo que seguirán los procesos en cuestión y de ahí la importancia de este tipo de muestreo” (p.124). Teniendo en cuenta que el estudio de caso a desarrollar será de carácter múltiple con ayuda de los aportes de los cinco maestros seleccionados, según Paramo, busca una comparación entre los contextos escolares por medio de la interacción docente e investigador.

### 3.3 Ruta o diseño metodológico

Teniendo en cuenta la ruta metodológica o fases de Yin, un diseño de investigación se compone de cinco componentes Yin (1989).

**Figura 2**

*Ruta metodológica*



*Nota:* Tomado de *investigación sobre estudio de casos diseño y Métodos Volumen 5* por Robert, K, Yin (1989).

En un primer momento se explicará cada una de las fases y como se abordará en este trabajo de investigación:

La primera, el diseño del caso de estudio se centrará en analizar las prácticas de literacidad digital que desarrollan los docentes en las instituciones educativas de Colombia, comprobando el por qué bajo desempeño de lectura en los jóvenes de básica secundaria. Abordando la información de cinco docentes del área de español y quienes cuentan con la **Tabla 1.**

*Instrumento de recolección de datos*

experiencia suficiente para obtener la información necesaria en este estudio de caso.

Siguiendo con la preparación de instrumentos de recolección de datos, se diseñará una entrevista semiestructurada, la cual se entiende como una técnica útil para obtener información acerca de cómo los sujetos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales, con el fin de lograr la construcción social, a través de la recolección de saberes

privados Tonon (2009) que constara de preguntas relacionadas a la investigación y a las experiencias que el docente ha vivido durante la pandemia, se muestra a continuación.

| CATEGORIA  | SUBCATEGORIA   | PREGUNTA   |
|--|--|--|
| 1. Lectura crítica   | 1.1 La concepción de la lectura crítica  | 1) Desde su perspectiva, ¿qué es la lectura crítica? <b>1.1</b>  |
| 2.Literacidad digital para el desarrollo de la lectura crítica                 | 2.1 Concepto de literacidad digital<br>2.2. Lectura crítica como mediación virtual didáctica<br>2.3 Contextos de literacidad digital en la educación<br>2.4 Prácticas y estrategias de literacidad de los docentes | 2) ¿Cómo enseña la lectura crítica en los contextos escolares por medio de la digitalidad? <b>1.2</b><br>3) ¿Hace uso de otros espacios fuera del salón de clases para promover la lectura y el pensamiento crítico de los estudiantes? ¿Por qué es importante? <b>1.3</b><br>4) ¿Qué estrategias de lectura desarrolló durante la contingencia del covid-19? <b>2.2</b> |
| 3. El aprendizaje de la lectura crítica desde la perspectiva de la literacidad | 3.1 Dificultades y beneficios al leer de manera digital  | 5) Podría contarnos ¿Cómo es una de sus clases enseñando lectura digital en la presencialidad? <b>2.2</b><br>6) ¿Qué prácticas de literacidad digital usa para promover el aprendizaje en los estudiantes? <b>2.1</b>  |
| 4. Mediaciones tecnológicas y educativas.                                      | 4.1 Mediación<br>4.2 Educación digital   | 7) Después de la pandemia, ¿qué procesos de enseñanza de lectura sigue abordando en la presencialidad? <b>3.2</b><br>8) ¿Han mejorado los desempeños de lectura en los jóvenes después de la pandemia? <b>4.1</b><br>9) ¿Los estudiantes se han adaptado a sus nuevas prácticas de lectura digital? ¿Cuáles? <b>3.1</b>  |

*Nota:*  
Esta  
figura

muestra el instrumento de recolección de datos, caracterizado por tener categoría, subcategoría, indicador y pregunta.

. Como tercera fase siguiendo con el proceso de recolección de datos se diseñará un formato denominado protocolo, que tiene como fin relatar el proceso en el que se abordará el paso a paso de la entrevista, es decir, objetivo, preámbulo y ejecución a desarrollar durante la interacción de investigador y participante quien en este caso son los docentes. El cual se muestra a continuación:

**Tabla 2.**

*Matriz de protocolo*

| <b>FORMATO DE PROTOCOLO</b> |  |
|-----------------------------|--|
| <b>País</b>                 | República de Colombia  |
| <b>Ciudad</b>               | Bogotá D.C.  |
| <b>Entidad (es)</b>         | Universidad Antonio Nariño   |
| <b>Facultad</b>             | Facultad de Educación  |
| <b>Programa Académico</b>   | Licenciatura en Español e Inglés   |
| <b>Autores</b>              |  |
| Angie Milena Suarez Carrero |  |
| <b>Rol</b>                  |  |
| Investigador                |  |
| <b>Título del Proyecto</b>  | Prácticas y estrategias de literacidad digital de docentes en estudiantes de secundaria.   |
| <b>Objetivo general:</b>    | . Analizar cómo se aborda la literacidad digital desde las prácticas docentes de cinco profesores de lenguaje de instituciones educativas privadas y públicas. |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <p><b>Preámbulo</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Locativo:</b> Los investigadores deben tener previamente preparado el escenario en donde se realizará la entrevista, dicho lugar de encuentro debe tener por condiciones:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ser de fácil acceso para los docentes.</li> <li>2. Ser un lugar ameno para el diálogo, en donde se privilegie el silencio, que pueda ser visto externamente.</li> <li>3. El lugar debe tener excelente calidad de luz e imagen o si es de manera presencial, un lugar en óptimas condiciones.</li> </ol> </li> <li>• <b>Logístico:</b> se debe confirmar la participación de los invitados. De igual manera deben contar con material de grabación, con dos copias del presente protocolo. Debe confirmarse con la persona con un día de anticipación.</li> <li>• <b>Académico:</b> Previo a la aplicación de la entrevista se debe tener presente el consentimiento de los docentes.</li> </ul> |
| <p><b>Ejecución:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Puntualidad:</b> El investigador debe estar preparado 15 minutos antes al lugar o en la aplicación de encuentro con el participante.</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La entrevista debe iniciar con la presentación de la docente, durante el mismo se explicará la intencionalidad de la investigación y las normas de la misma. De igual manera previo al encuentro se dará a conocer el consentimiento informado a los participantes y se procederá a la firma del mismo.</li> <li>2. Una vez se ha firmado el consentimiento informado, el investigador enciende el medio de grabación e inicia el recorrido.</li> <li>3. Durante la entrevista, el participante centra su atención en la preparación y estructuración de las respuestas durante la entrevista.</li> </ol> </li> </ul>   |

*Nota:* En esta matriz encontraremos el paso a paso de lo que se llevara a cabo con los entrevistados

Por otro lado, es importante desarrollar un documento de consentimiento, con fines de que el docente participante tenga conocimiento del porque se desarrollara la entrevista, los fines con los que se desarrollará, el uso y manejo de la información a obtener y el proceso con el que se llevara a cabo la interacción con el investigador, este formato tendrá la firma tanto del investigador como del participante para dar autorizar el uso de la información recopilada en este trabajo de investigación. Se muestra a continuación:

Tabla 3.

## Matriz de consentimiento informado

| <b>FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO</b>                                   |   |
|--|---|
| <b>País</b>  | República de Colombia   |
| <b>Ciudad</b>  | Bogotá D.C.   |
| <b>Entidad (es)</b>  | Universidad Antonio Nariño  |
| <b>Facultad</b>  | Facultad de Educación   |
| <b>Programa Académico</b>  | Licenciatura en Español e Inglés  |
| <b>Autor</b>   | Rol   |
| Angie Milena Suarez Carrero  | Investigador  |
| <b>Título del Proyecto</b>   | Prácticas y estrategias de literacidad digital de docentes en estudiantes de secundaria.  |
| <b>Objetivo general:</b>   | Analizar cómo se aborda la literacidad digital desde las prácticas docentes de cinco profesores de lenguaje de instituciones educativas privadas y públicas.  |
| <b>Procedimiento de recolección de datos</b>                                 | Para recoger la información de estas entrevistas semiestructuradas, se escogerán docentes que hallan vivenciado el proceso de virtualidad durante la pandemia y que desarrollen la lectura, la comprensión lectura y lectura crítica en jóvenes de secundaria. Se recogerá la información a través de 9 preguntas correspondientes al tema.   |
| <b>Beneficios</b>  | Los docentes participantes no recibirán ningún beneficio económico. Este ejercicio se realiza con fines reflexivos y de comprensión para las prácticas docentes en el futuro. Donde la educación sea de calidad y emotiva tanto para los docentes como para los estudiantes.  |
| <b>Política de privacidad, confidencialidad y retiro de la investigación</b> | Toda esta información será empleada para realizar el análisis de los datos recogidos en la reconstrucción y sistematización esta monografía de investigación. Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas, repositorios o ser presentados en reuniones, educativas, académicas y sociales. Usted puede reiterarse de esta investigación en el momento que lo considere oportuno, sin embargo, los datos recogidos hasta el momento seguirán siendo parte del estudio académico. Usted autoriza que su nombre e identidad se hagan presente en el dialogo interactivo, al reconocer su participación dentro del proceso formativo de la experiencia. De igual manera que se realice un registro de voz, visual o escrito. |
| <b>Consentimiento</b>  |   |

Si usted firma este documento se le dará una copia con las respectivas firmas de los investigadores de la Universidad. Con este consentimiento usted acepta participar en esta investigación, suministrándonos la información necesaria para consolidar los datos de análisis, por medio de la entrevista. De igual manera acepta ser consciente de no recibir ningún beneficio o pago de índole económico por su participación. Por su parte este documento garantiza el trato científico, académico y codificado de los datos por usted suministrados.

Nombres y Apellidos del participante: \_\_\_\_\_

C.C N°: \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_

Nombre del investigador: Angie Milena Suarez Carrero

C.C N°: 1.000.518.213 expedida en Bogotá

\_\_\_\_\_  
Firma del  
Participan  
te.c.c.



Nota: Esta matriz permite que los entrevistados conozcan todo el proceso durante la entrevista y sus derechos y objeciones al respecto.

Estos instrumentos serán de uso para el proceso de recolección y autorización de la información recogida durante las entrevistas y el tiempo estipulado pertinente.

Como cuarta fase es la organización final de la información del estudio de caso presente, se organiza la información de acuerdo a las entrevistas desarrolladas a través de un formato llamado transcripción donde se escribirá toda la entrevista oral a escrita para tener mejor claridad para después analizar la información.

Una quinta y última fase es el análisis de la información obtenida, la cual consistirá en la agrupación de la información recopilada en las entrevistas que se contrastaran con la teoría de las categorías y subcategorías desarrolladas en el capítulo II, para llevar a cabo esta relación se encaminara con la ruta propuesta de Sandoval (2002), presente a continuación:

1. Organización y claridad de la información de manera descriptiva en los textos largos de la información recopilada
2. El proceso de identificación de categorías y subcategorías que desarrollan el mismo

contenido, pero con la identificación de algunos conceptos diferentes entre categorías permite una lectura distinta en matrices de análisis construidas con base en una codificación axial o relacional.

3. Identificación de temas, se clasificarán en una matriz que permitirá establecer relaciones con la teoría y el ejercicio de contraste entre categorías, o de carácter comparativo en 4 niveles que son: comparación, integración, delimitación y escritura. Sandoval (2002).

## CAPÍTULO IV

### 4. Análisis de resultados

#### 4.1 Organización de la información

Siguiendo la metodología propuesta en el capítulo anterior, este capítulo tendrá como fin la organización de la información recolectada a través de las entrevistas con cinco profesores, haciendo análisis e identificación de las prácticas de literacidad digital en la escuela que tienen estos profesores, con la entrevista se obtuvieron los siguientes resultados, de acuerdo al número de profesores, la población a la que pertenecen y el tiempo ocupado durante este proceso. Los maestros designados para participar en estas entrevistas se encuentran entre los 22 a 48 años de edad y las nomenclaturas en el proceso de análisis se han generado a medida que van participando, es decir el colegio donde trabajan y otras características importantes.

#### **Tabla 4.**

*Lista fuente de datos, participantes y duración.*

| <b>Documento</b>     | <b>Participante</b> | <b>Población</b>             | <b>Duración</b> |
|----------------------|---------------------|------------------------------|-----------------|
| Entrevista 1<br>(E1) | Profesor 1<br>(P1)  | Femenino<br>Colegio público  | 25m:15seg       |
| Entrevista 2<br>(E2) | Profesor 2<br>(P2)  | Masculino<br>Colegio privado | 25m :03seg      |
| Entrevista 3<br>(E3) | Profesor 3<br>(P3)  | Femenino<br>Colegio público  | 20m             |
| Entrevista 4<br>(E4) | Profesor 4<br>(P4)  | Femenino<br>Colegio privado  | 30m:10seg       |
| Entrevista 5         | Profesor 5          | Femenino                     | 35m             |

(E5)

(P5)

Colegio privado

*Nota:* Esta tabla muestra la cantidad de entrevistados, población y duración de entrevista

Esta información se ha recopilado y organizado para hacer una reflexión, comprensión y análisis de las prácticas de lectura digital, la información recolectada en cada una de las entrevistas llevadas a cabo con los maestros será organizada por medio de una matriz de transcripción, donde se estipula allí todo lo dialogado en la entrevista de manera oral a escrita para tener mejor claridad en la información a analizar, a continuación, se presenta la siguiente matriz de la organización de la información de las entrevistas.

### **Tabla 5**

#### *Transcripción de entrevistas*

| <b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS No. 5</b> |  |                  |  |         |
|---|--|------------------|--|---------|
| <b>Proyecto:</b>                          | Prácticas y estrategias de literacidad digital de docentes en estudiantes de secundaria. | <b>Código:</b>   |  |         |
| <b>Nombre del archivo:</b>                |  | <b>Duración:</b> |  |         |
| <b>Evento de Entrevista:</b>              |  | <b>Fecha:</b>    |  | 09 2022 |
| <b>Lugar de Entrevista:</b>               |  | <b>Hora:</b>     |  |         |
| <b>Entrevistador:</b>                     |  |                  |  |         |
| <b>Entrevistados:</b>                     |  |                  |  |         |

*Nota:* Con esta figura podremos organizar la información recopilada en las entrevistas, transcribiendo todo lo sucedido en la entrevista.

### **Convenciones Básicas**

Pregunta: **negrilla**

Respuesta: sin negrilla

(... h/min/seg): no se transcribe información relevante y se indica el tiempo de grabación: (...)

25:30)

Uso de rojo: información que se transcribe, pero no es claro su transcripción.

E1: Entrevistador 1 / E2: Entrevistador 2 / E3: Entrevistador 3 / ...

A1: entrevistado 1 / A2: entrevistado 2 / ...

Al final, en el anexo se encontrarán las cinco transcripciones de las entrevistas que se nombró anteriormente.

## **4.2 Análisis categorial**

Este análisis investigativo se realiza a través de un proceso de selección de categorías y de subcategorías que se desarrollan a través de la recolección de la información en el marco teórico como tal, de este mismo modo se formularon preguntas de acuerdo a estas subcategorías con base en entrevista a profesores quienes vivieron o experimentaron la educación digital, es decir durante el tiempo del covid 19, que en este caso es el eje fundamental del trabajo.

Siguiendo con lo que propone (Cisterna 2005) este trabajo realiza una triangulación de la información recogida mediante instrumentos y triangular la información con el marco teórico. Siguiendo la ruta de análisis de la información de Cisterna (2005) se desarrolla un proceso de selección de información, es decir, aquella información pertinente, que resulta útil y presenta relación con la información investigada durante todo el trabajo de investigación, por otro lado, se encuentra información que es relevante y de ese mismo modo es de carácter recurrente o por asertividad con el tema, estos hallazgos nos permiten pasar a la triangulación de la información de subcategorías.

Para la triangulación de la información, la conclusión permite conocer la opinión de la población haciendo relación con las categorías principales, de este modo se reúnen cada una de las categorías y sus debidas subcategorías, cada subcategoría reunirá las respuestas de los cinco entrevistados y se recopila respuestas relevantes y pertinentes, así mismo se ira

estableciendo conclusiones, que pueden ser recurrentes o emergentes como tal. Para desarrollar todo este proceso de análisis, como se decía anteriormente este trabajo sigue la ruta de Cisterna (2005) quien orienta así:

- a) Se cruzan los resultados obtenidos a partir de las respuestas dadas por los sujetos a las preguntas, por cada subcategoría, lo que da origen a las conclusiones de primer nivel.
  - b) Se cruzan dichas conclusiones de primer nivel, agrupándolas por su pertenencia a una determinada categoría, y con ello se generan las conclusiones de segundo nivel, que en rigor corresponden a las conclusiones categoriales.
  - c) Se derivan las conclusiones de tercer nivel, realizadas a partir del cruce de las conclusiones categoriales y que estarían expresando los resultados a las preguntas que desde el estamento surgen a las interrogantes centrales que guían la investigación.
- (Cisterna 2005)

Como proceso de recolección y reflexión, es importante que el marco teórico sea una fuente fundamental para este proceso de análisis categorial y de construcción en el conocimiento de la investigación, de acuerdo a los resultados seleccionados, se realiza un breve análisis con la información bibliográfica empleada en el marco teórico, la relación que se encuentra entre las respuestas de los entrevistados y en cada subcategoría, también los procesos de reflexión y de interpretación que los maestros despliegan durante la entrevista, estos ejercicios nos permite conocer, analizar las expectativas y procesos que tienen los profesores en sus prácticas de lectura digital antes, durante y después de la pandemia.

Para llevar a cabo con el proceso de análisis se elaboró la siguiente tabla para seleccionar la información que se considera más relevante y relacionada con el tema de esta investigación.

## **Tabla 6**

*Selección de respuestas para análisis*

| CATEGORIA                  | SUBCATEGORIA | RESPUESTAS DE ENTREVISTADOS |
|----------------------------|--------------|-----------------------------|
|                            |              | E1.                         |
|                            |              | E2                          |
|                            |              | E3                          |
|                            |              | E4                          |
|                            |              | E5                          |
| CONCLUSIONES Y REFLEXIONES |              |                             |

*Nota:* En esta tabla se organizará la selección de información por cada uno de los entrevistados para obtener mejores conclusiones y reflexiones.

#### **4.2.1 Lectura crítica**

En esta categoría nombrada “lectura crítica a lectura digital”, se conforma de tres subcategorías desde lo propuesto en el marco teórico que son: (i) concepción de la lectura crítica, (ii) lectura crítica como mediación virtual didáctica y como última subcategoría (iii) contextos de literacidad digital en la educación. A continuación, se ira presentando el análisis de la información.

##### **4.2.1.1 Concepción de la lectura crítica**

Para la indagación de la primera subcategoría “Concepción de la lectura crítica”, se realizó una revisión en torno a las recurrencias y a los elementos más llamativos de este concepto en las respuestas de los entrevistados. Es así que referente a la concepción de lectura crítica se encontraron en los cinco entrevistados que tres concepciones que se explicaran a continuación: la primera concepción de acuerdo con lo señalado del entrevistado E2

corresponde a pensar la lectura crítica como un proceso que es fundamental para la escuela, sobre este proceso se señala lo siguiente.

Cuando hablamos de lecturas de textos no solo nos referimos solo a la parte del libro a los e-books que se pueden leer a través de plataformas virtuales, sino también hacemos referencia a lo que son imágenes, películas, música y todo en general lo que se pueda llevar a cabo en una lectura. (E2)

En este sentido se considera la lectura es importante no solo en el formato escrito, sino también en formato digital, de ahí que hay que tener en cuenta las concepciones que tiene el estudiante y lo que lo rodea, de manera semejante. La lectura no solamente parte de los libros, sino de elementos digitales como se han ido conociendo y otro tipo de formatos, de esta manera se pueden tener en cuenta las otras posturas los entrevistados 4 y 5, en una posición muy semejante así lo señala el docente 4.

Es tomar en cuenta a las personas y encontrar otros espacios como leemos la publicidad, como leemos otros tipos no solamente de textos sino otras lecturas de la realidad, entonces esa lectura crítica es más como meterse en ese papel de comprender e ir más allá de lo que está a simple vista. (E4)

Se puede encontrar en estas respuestas recurrencia, que todos consideran que la lectura tenga en cuenta otros formatos textuales o como lo nombra anteriormente el entrevistado 4 a través de publicidad e imagen en el contexto. Se debe mantener esa concepción crítica como un proceso de reflexión, descubrimiento, interés y análisis profundo a través de la realidad.

Por otro lado, para los entrevistados la lectura crítica opta por ser ese factor fundamental en el entorno, y también generar relación hipertextual, es decir, con otros autores. “Creo que cuando uno asume esas posturas y revisar las posturas de los demás, es cuando realmente se convierte en lectura crítica o lector crítico es lo que puedo decir” E5. De acuerdo a esta postura, se considera que la lectura se refuerza cuando se apoya de otras lecturas que se enlazan y el lector desarrolla procesos de criterio y reflexión entre textos. Del mismo modo haciendo un

análisis sobre las diferentes concepciones que se presentan, la concepción de la lectura crítica se caracteriza por ser textos para inferir e interpretar no solo de manera textual sino visual, expresiva y otros factores importantes que se encuentran en los diferentes lugares en la sociedad, con otros textos semejantes y en el contexto cultural, como lo señala uno de los entrevistados:

La lectura crítica es tomar en cuenta a las personas y encontrar otros espacios como leemos la publicidad, como leemos otros tipos no solamente de textos sino otras lecturas de la realidad, entonces esa lectura crítica es más como meterse en ese papel de comprender e ir más allá de lo que está a simple vista, de cierta forma que uno diga está siendo progresivo o crítico, es decir, voy más allá, voy a argumentar, voy a decir mi punto de vista, entonces yo creo que una lectura crítica es eso. (E4)

Acorde a lo anterior, dentro del marco teórico en esta subcategoría, podemos analizar que para la mayoría de los entrevistados es importante el entorno para la reflexión y relación con la lectura, citamos a Freire (1991) quien nos dice el proceso del pensamiento crítico es esa construcción del conocimiento con el entorno y todos esos factores claves que ayudan a formar y deducir lo que la lectura quiere hacer con el lector, encontramos similitud en que todos están de acuerdo que la concepción del pensamiento crítico presenta gran importancia en el proceso de reflexión y de comprensión con nuestro entorno, ya que en muchas ocasiones ese tipo de lecturas forman y construyen al sujeto de acuerdo a como interpretan y le ven el sentido de interpretación Freire (1991).

Dentro de este proceso de identificación, se percibe con el profesor cinco quien afirma que los procesos de comprensión de lectura en las instituciones con otros compañeros de trabajo no son suficientemente reforzados, ya que algunos se quedan con el hecho de que el estudiante lea y entienda la lectura o simplemente responda preguntas acerca del texto estipulado, por ende, los procesos de reflexión y de relación con su entorno no se llevan a cabo y en muchas ocasiones se ven afectados los desempeños en lectura crítica. Sin embargo, algunos maestros

como comenta el entrevistado cinco, quien realmente se preocupa por los procesos de reflexión y de comprensión de sus estudiantes, permiten que ellos encuentren y exploren diferentes horizontes en la educación, que no se queden con los conocimientos que reciben en el aula, sino que hagan relación de esos conocimientos con lo que viven fuera del contexto escolar y desarrollen posturas críticas frente a otros sujetos y otras culturas. Se construye una postura reflexiva y crítica de acuerdo a la percepción anterior del docente cinco. Dentro del marco teórico se analiza que se encuentra una concepción adversa de acuerdo a la respuesta anterior, se afirma que el docente asume una postura crítica para el desarrollo de las lecturas, con el fin de que los estudiantes encuentren interés y construyan un criterio analítico y reflexivo, entiendan el tema a tratar y lo que los textos literarios no dicen. (Carlino, 2005 p.86).

Durante este camino de análisis, se encontraron ejes de reflexión en estos resultados, donde los maestros hablan que después de la pandemia han adquirido conocimiento en elementos como plataformas o aplicaciones que han sido de gran ayuda para que los procesos de comprensión lectora se fortalezcan y se conozcan de diferentes maneras animadas para llamar la atención de sus estudiantes, algunos profesores nombran plataformas como e-book que funcionan para que los estudiantes encuentren lecturas a gusto y desarrollen sus procesos de lectura crítica sin excusa alguna, algunos maestros se sintieron beneficiados para iniciar posturas críticas en sus estudiantes de secundaria, ya que algunas llegan con bases bajas y no comprenden o entienden el texto a profundidad y de esta manera es como se identifica uno de los elementos que afectan los procesos de lectura.

Por tanto, para esta subcategoría de acuerdo a los resultados seleccionados, es importante analizar como las concepciones de los entrevistados generan posturas críticas a parte de dar el concepto de lectura crítica, van más allá de lo que realmente es lectura crítica, comentan lo que conlleva los procesos de concepción, reflexión y comprensión con estos procesos en la educación, el entrevistado 5 afirma lo siguiente:

Hoy en día lo ve con los chicos que ven muchas cosas en redes sociales y no van más

allá de lo que leen, sino que simplemente pues como se dice vulgarmente comen entero, la lectura crítica es eso, invitar al estudiante que vaya un poquito más allá de lo que está leyendo. (E5)

Es así, como influye las redes sociales en los procesos de lectura, como la enseñanza ya sea antes, durante o después de pandemia fue de gran importancia para los profesores entrevistados, ya que muchos encuentran la virtualidad como un proceso importante para la construcción del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, por esa razón, la importancia que se le da a la concepción del pensamiento crítico en muchos profesores que no profundizan o encuentran más estrategias de aprendizaje, que faciliten la construcción del conocimiento con su entorno ya sea con la tecnología o sin ella.

En conclusión, se puede encontrar que hay una concepción de lo que es la lectura crítica, sin embargo, son bajos los procesos de concepción lectora de manera rigurosa con los estudiantes, no se refleja una modificación en las prácticas de lectura en las instituciones, ya sea con formatos físicos o digitales en algunos estudiantes de las personas entrevistadas.

#### **4.2.1.2. Lectura crítica como mediación virtual didáctica y contextos de literacidad digital en la educación.**

En estas subcategorías, se evidencia que hay respuestas de multiplicidad, las respuestas de los entrevistados 2,4 y 5 resaltan en este proceso de análisis, ya que consideran fundamental el uso de plataformas digitales para los procesos de enseñanza en la educación, durante la pandemia descubrieron plataformas para promover la lectura crítica en los estudiantes como lo afirma el docente 4.

Desde la escuela se trabaja con los textos sobre todo pero también se trabaja con todo tipo de publicidades, se trabaja desde ahorita con todas las herramientas digitales que hay, como en el colegio en el que yo trabajo, se trabaja con video vean, esas son las herramientas que nos sirven para progresar y para motivar a los estudiantes a que lean

de cierta forma las realidades que comento, sin embargo al darse una cuenta de las aplicaciones como tik tok, Facebook, como todo ese tipo de redes sociales siento que también es una herramienta muy importante, porque de allí ellos pueden hacer esa lectura crítica más desde sus intereses, los memes han sido fundamentales en todo el proceso de lectura crítica, porque de ahí de los memes parte un montón de cosas entonces básicamente esas son las herramientas que utilizo para mejorar todo el proceso con los estudiantes. (E4)

De acuerdo a lo anterior, la experiencia de la pandemia fue de gran interés y exploración para la mayoría de los maestros ya que de esta manera pudieron edificar nuevas estrategias de aprendizaje en el aula de clase o incluso desde casa, de acuerdo a lo comentado en el marco teórico en esta subcategoría, Colomer (2005) señala que el concepto de animación se relaciona con la mediación ya que su función es convencer a los niños y a jóvenes a la lectura, que sea una necesidad por querer entender y comprender sus pensamientos por medio de la lectura. (Colomer, 2005).

Se resalta que uno de los entrevistados tuvo una posición muy diferente a los demás, ya que la tecnología no fue de gran ayuda o importancia para promover la lectura, el entrevistado tres señala que "es importante tener diferentes fuentes de páginas de interés para las estudiantes, para que ellas busquen lecturas de su propio interés y puedan descubrir los propósitos, haciendo un análisis profundo leer entre líneas, también leer en contexto" (E3). , el entrevistado 4 también afirma que la tecnología en muchas ocasiones no es usada de manera adecuada por sus estudiantes ya que usan el espacio de indagación con tecnología en otros intereses, por ende, este entrevistado tuvo una posición de discusión totalmente diferente a los demás. Continuando con la posición de este entrevistado, comenta que la lectura solo se promueve en determinados espacios, los estudiantes no tienen libertad de espacios tecnológicos, no se desarrolla un proceso riguroso con los estudiantes para incentivar o promover de manera autónoma su interés

por leer, sin embargo, no se encuentra ese apoyo de la institución para fortalecer estos hábitos, de esta manera afirma el docente tres.

Hay diferentes espacios para que las niñas desarrollen su pensamiento crítico, la biblioteca por ejemplo ellas pueden elegir el libro que les llame la atención, ellas pueden socializarlo con las compañeras e interactuar, también en la sala de sistemas con diferentes páginas como se dijo anteriormente, pero esos trabajos son de extra clase, ya que las salas de sistemas en esta institución están destinadas solo para las clases de tecnología y no tenemos acceso a ellas, el espacio para ellas es de 2 horas por semana, lo que no considero suficiente.(E3)

Por esta razón como lo comenta el docente tres, son casos donde se evidencia que, aunque hay los medios y espacios para realizar lectura, se entiende que los estudiantes no pueden tener acceso a ello si no es durante la clase, lo que se analiza durante nuestro marco teórico como problemática al momento de hacer que los estudiantes desarrollen habilidades y conceptos críticos todo el tiempo, sino se le brindan los medios y los espacios.

Haciendo una controversia de lo anterior, la respuesta del entrevistado 5, se analizó que este maestro profundiza las mejoras de la educación en los posibles cambios que generó la pandemia para las instituciones educativas, los maestros adquirieron habilidades y destrezas, incluso nuevas ideas para cambiar sus prácticas de enseñanza en la lectura y hacer que los estudiantes estén motivados e interesados en el aprender, el entrevistado cinco lo señala así:” uno está utilizando herramientas que los estudiantes se sienten motivados porque uno incluye tecnología pues hoy en día en la los estudiantes tienen acceso a ello pero no saben en muchas maneras como utilizarla” E5.

Es así, donde se evidencia que algunos estudiantes no tienen fácil acceso a las herramientas tecnológicas y otros estudiantes no se sienten interesados a hacer uso de ellas, incluso no saben dar uso educativo de las diferentes plataformas, se considera congruente de acuerdo con el marco teórico en esta subcategoría que los docentes diseñan diferentes

estrategias de aprendizaje, como las lecturas de imágenes o formatos digitales con el fin de que los estudiantes puedan tener un acercamiento y conocimiento a las diferentes herramientas tecnológicas existentes (Kalman, 2005). No obstante, haciendo referencia con las respuestas de acuerdo a la subcategoría de contextos de literacidad digital en la educación se analiza que hay posturas críticas donde relatan que la educación se ve afectada por falta de recursos, y docentes, como lo señala el profesor cinco, “digamos en un colegio público es complicado porque son 45 estudiantes entonces llevarlos a cualquier lado es un complique, el manejo de clase fuera del salón es un poquito más complicado”. (E5)

Con lo anterior, se analiza la importancia de comunicación y apoyo a los maestros por parte de la institución ya que, aunque se tengan los espacios para reforzar los procesos educativos, los maestros deciden no hacer uso de ellos debido a la responsabilidad de la gran cantidad de estudiantes que se tiene.

Otro factor importante que se identificó en estos procesos de reflexión, es la relación entre estudiante y docente, no solo en el aula de clase sino también en otros espacios de interacción así lo señala el entrevistado 4, “siempre trato de entablar conversaciones con mis estudiantes de ponerles situaciones y demás preguntas motivadoras y entablar una conversación”. E4.

De este modo se habla sobre la relación que se obtiene con el estudiante en otros espacios que generan reflexión y lectura crítica, de esta manera concluimos las posturas que tienen los entrevistados de acuerdo a estas subcategorías, como la educación se convierte en algo importante para la tecnología y como han avanzado de acuerdo a la experiencia del covid 19, también la importancia de los contextos digitales para los estudiantes ya que para unos no es factible desarrollar estos procesos de enseñanza tecnológica en otros lugares de la institución educativa y para otros son procesos no posibles debido a falta de recursos, apoyo y otros elementos que se consideran simples pero a la vez importantes para los docentes.

## **4.2.2 Literacidad digital en la escuela**

Durante esta categoría, que se encuentra conformada por 2 subcategorías llamadas estudios de literacidad digital y la otra subcategoría es: prácticas y estrategias de literacidad, las cuales se dará análisis de acuerdo a las respuestas de los cinco entrevistados a continuación.

### **4.2.2.1 Concepto de literacidad digital y prácticas o estrategias de literacidad**

Siguiendo con la matriz de análisis en la selección de las respuestas más pertinentes encontramos que para algunos maestros el tiempo de pandemia que pasaron, fue realmente de ayuda y de nuevas experiencias para que hoy en día modificaran algunas prácticas de enseñanza que llevaban antes de la pandemia, así como lo señala el docente 4:

Desde esa época trabajaba primero con las herramientas digitales que fueron muy nuevas para todos, se empezaron a manejar diferentes cosas como te comentaba antes todo eso de memes, toda esa parte donde ellos también pudieran crear contenidos con videos ya que no se podían ver presencial, tocaba hacerlo todo digital, el usos de redes como tik tok soporto mucho el proceso de pensamiento crítico y de por si en todas las áreas, puesto que por lo menos pudiéramos ver a los estudiantes, verles la cara y conocerlos, ya que no podíamos tener contacto desde la pandemia. (E4)

Del mismo modo se analizan hallazgos importantes para esta investigación que denotan las prácticas y estrategias de los docentes después de la pandemia, el hecho de usar memes para transmitir el conocimiento de manera dinámica y llamativa, es una estrategia innovadora, el uso de las redes sociales fue un eje fundamental para el proceso de leer y escribir, según nuestro marco teórico en esta subcategoría según Coiro afirma que los textos digitales proponen nuevos retos de enseñanza tanto para quien lo lee como para el que lo guía, ya que cuestiona su nivel de entendimiento de acuerdo a lo que lee y de qué manera lo comprende, la información que le ofrece la red (Coiro 2006).

Al analizar estas prácticas y estrategias que desarrollan los entrevistados, pudimos notar que hay docentes que realmente continúan con procesos que llevaban a cabo durante la pandemia y que en la presencialidad aun los siguen aplicando, ya que analizaron que las nuevas herramientas tecnológicas que usaron durante la pandemia fueron de gran ayuda y para fortalecer su trabajo, mientras que para el entrevistado tres tiene un concepto totalmente diferente, afirma que “les toca como trabajo de extra clase ya que en el colegio nos contamos con suficientes computadores, pero acá algunas veces se hacen sesiones con el uso de internet en los celulares o un computador que nos prestan para presentar películas”E3. Se evidencia que algunas instituciones no cuentan con recursos suficientes, pero que son de gran importancia ya que los jóvenes de secundaria manipulan y comprender información de la red a través de las redes sociales y otras plataformas, este entrevistado también afirma que la tecnología no es tan factible y fácil de usar, prefiere usar sus estrategias que normalmente desarrollaba antes de pandemia o tal y como dice el entrevistado 4 “el desconocimiento de las herramientas hace que perdamos muchas oportunidades de ayudar a que los chicos sean unos lectores, eso por un lado y dos muchas veces los estudiantes no tienen ese acceso a la tecnología”, son factores que no se les facilita a los docentes, sin embargo encontramos maestros entrevistados que usan un tipo de aplicaciones y plataformas para desarrollar pensamientos críticos y de reflexión lectora, como se decía anteriormente haciendo uso de la tecnología como lo nombra el profesor 2.

Usaba plataformas constantemente como kahoot, quizzes, también tuve la oportunidad de trabajar la imagen, por ejemplo, trabajamos algunas imágenes de la guerra de Jesús Abad Colorado entonces ellos daban su punto de vista de que era la guerra para ellos, como se sentían, porque se sentían así, que aspectos o que estrategias podían usar para que ese tipo de sucesos, que ese fotógrafo quien es tan reconocido en Colombia que estrategias podía utilizar para mitigar dichos sucesos que valga la redundancia no pudieran suceder, nos centrábamos mucho en la lectura crítica en imágenes por medio también de videos, por medio de películas, por medio de música, los libros digitales

que se usaban de manera constante. (E2)

Es así como algunas plataformas desarrolladas para la educación son fundamentales, para que los maestros puedan aprovecharlas y usarlas constantemente en el aula de clases. Durante el proceso de análisis que se realizó en la matriz se pudo observar que dentro de los procesos de desarrollo en las prácticas de enseñanza en los estudiantes no se obtiene como se quiere, el docente cinco afirma lo siguiente:

También siento que a veces a los profesores asumimos que el estudiante lee y comprende y realmente no nos fijamos en ese proceso de comprensión lectora si está funcionando como queremos o simplemente asumimos que vienen de unos cursos previos de colegio y demás, ya tienen las habilidades, también damos por cerrado que el estudiante tiene buena comprensión lectora sin ver el proceso de como lo hace, lo hace un poco más complicado, entonces esas preguntas generadoras del texto si le ayudan al estudiante a mirar por donde va, de que se trata la lectura, como me impacta a mí a nivel personal, porque no todas las lecturas tienen ese impacto uno lee muchas cosas y a veces no se tiene ese impacto y no las hace significativas por lo mismo, entonces también el escoger lecturas que se le van a dar a los chicos es un ejercicio que se debe hacer mejor. (E5)

Rectificando con los resultados en un marco de análisis, son bajos los resultados de interés que los estudiantes tienen por leer, ya que en muchas ocasiones los profesores siguen una ruta y no se tienen en cuenta el gusto y la motivación que tienen los estudiantes por alguna lectura y por esa razón los procesos de comprensión lectora son bajos.

De acuerdo con el docente 4 identifica que "al leer todos juntos surgen preguntas, dudas así es una de las clases, u otra clase a mí me gusta trabajar con memes y se traen memes cada uno se encarga de realizar un meme y ya lo desarrollamos" E4 de esta manera se analiza que surgen preguntas contextuales, y de postmodernidad, al trabajar con un meme, elemento que es lo más usual y conocido por los medios tecnológicos de manera cómica, también es usado

para transmitir el conocimiento o incluso leer a través de expresiones o memes como lo dice el profesor 4 por ende se considera una estrategia útil y moderna o como otro entrevista que dice usar otra estrategia importante para promover el pensamiento crítico, el entrevistado uno ,opto por usar estrategias en plataformas, así lo dice “eso me ayudo hay bastantes plataformas creo que hay una que se llama feel drip, utilizar como esa conexión de puntos de vista por medio de mensajes”.

Durante el desarrollo de las prácticas de literacidad digital en tiempos de covid, surgieron nuevas aplicaciones o plataformas para facilitar los procesos de comprensión lectora o el factor fundamental que es el interés por leer, así como lo relacionamos con Marsh quien dice que actividades no interesadas en que el estudiante lea y escriba, sino que por medio de la actividad le genere la necesidad de hacer lectura y escritura por sí mismo. (MARSH, 2014).

Haciendo énfasis en estos procesos de selección de información relevante, resaltamos al entrevistado uno, que señala lo siguiente, “me gusta mucho la facilidad de animación que tienen estas plataformas, como te decía feel drip tiene la oportunidad de generar como tipo noticia, tipo animación, generar cosas que le gustan a ellos que digitación programación y demás cambios. (E1)

La animación y el entretenimiento es un elemento que resalta en la enseñanza de la lectura con tecnología, ya que permiten captar la atención del estudiante y este se siente motivado para continuar con estos procesos de lectura en estas nuevas modalidades.

Concluimos en esta subcategoría que estos hallazgos, permiten ver como algunos maestros se sienten en beneficio de las nuevas estrategias de enseñanza, pero otros docentes se sienten en desventaja ya que no cuentan con los recursos suficientes para fortalecer estos procesos o simplemente no cuentan con el conocimiento pertinente para dar uso de estas plataformas, aplicaciones o elementos educativos existentes. Muchos de ellos siguen fortaleciendo sus prácticas de lectura digital a través de plataformas gratuitas, donde el estudiante pueda entrar e interactuar sin limitarse o parar su búsqueda a la lectura en la red, ya

que algunos estudiantes no cuentan con internet o con dinero suficiente para comprar un libro o un elemento tecnológico.

### **4.2.3 Mediaciones tecnológicas y educativas**

Nos situamos en la categoría tres que se conforma de dos subcategorías llamadas mediación y la otra es educación digital, que hace énfasis en el eje fundamental del trabajo y es como interviene la tecnología a la educación. Se presenta a continuación.

#### **4.2.3.1 Mediación y educación digital**

Durante esta subcategoría se desarrolló un proceso de análisis riguroso, como se desarrollan estas mediaciones se aprecia en las respuestas generalidad, por ejemplo, el profesor 4 señala que:

Ya uno se da cuenta que son otras formas de vivir y ya uno paso y dejo atrás todo ese proceso tradicional que venía trabajando con guías, etc., siempre ahorita se ha tratado de cambiar el contenido, opto por practicar más las plataformas, lo que más cambio fue esa lectura donde se cogía un libro físico a pasarlo a uno digital, los estudiantes muchas veces no tenían el dinero para comprar un libro, mientras que a veces tenían un celular de pronto o el uso de los computadores, se pueden hacer uso de más herramientas tecnológicas, y conocer el mundo a través de ellas. (E4)

De acuerdo a lo anterior, se percibe el gran cambio de la tecnología en la vida de los profesores y los estudiantes, ya que se vieron obligados en tiempos de contingencia a dejar el libro físico por lo digital, es así que se acoplaron y le vieron bastantes beneficios a la digitalidad para apoyarse en ella y continuar así en la presencialidad. Si bien es cierto que el aula genera todas las posibilidades del ejercicio pedagógico digital, no existe una reflexión sistemática y planificada de cómo llevar a cabo estas mediaciones, de ahí como señala Facundo Díaz en su planteamiento tecnológico, asume que los diferentes estudios de mediación, ayuden a que el

maestro proyecte y edifique habilidades en sus prácticas pedagógicas de manera tecnológica. (Facundo Díaz 2005). Constituye un elemento importante para los profesores el enseñar con estas nuevas herramientas tecnológicas, pero todavía no hay una claridad de como edificar y proyectar estas nuevas sistematizaciones como tal.

En este sentido algunos profesores, aunque consideran que es importante estos nuevos procesos de aprendizaje, no han ingresado en sus planeaciones las mediaciones digitales, sino que van respondiendo a medida de lo que van aprendiendo, a pesar de que se reconoce su potencial y organización con sus prácticas de enseñanza, se profundiza poco la tecnología en ellas, como lo señala el entrevistado cinco “La motivación a la tecnología la damos nosotros, si usamos una herramienta y si no se explora con el estudiante, es ahí donde se pierde el interés, enseñarles la importancia y cómo manejarla, es importante explicar y entender su uso”. (E5)

Dentro de los hallazgos encontramos un bajo interés en los estudiantes por querer leer o escribir ya que algunos maestros no desarrollan más estrategias de fortalecimiento, como se dijo anteriormente, no se explica y se desarrolla el uso adecuado de la plataforma o actividad digital a desarrollar y no encuentra sus interés en el tipo de lectura que la docente les brinda, así lo señala la entrevistada tres, quien señala que “las estudiantes tienen pereza porque no tienen hábitos de lectura, entonces es importante en ocasiones proceder a que las niñas interpreten personajes de los libros, porque a ellas les gusta la actuación, entonces nos toca resumir muchísimo los contenidos”.(E3). De esta manera los hábitos de lectura no se fortalecen lo suficiente en casa o los estudiantes no encuentran respeto para la clase. Continuando con este análisis se considera pertinente aclarar que dentro del marco teórico que para Solari la comunicación digital es fundamental, ya que permite comprender múltiples procesos y fenómenos que se enmarcan en las redes sociales y nuevos aplicativos. (Scolari 2008)

De este mismo modo la mediación se analiza como un proceso importante para el nuevo siglo y que los maestros han tenido que ir desarrollando, se analiza que algunos maestros han transformado sus prácticas de lectura a apoyarse con las nuevas plataformas, ya que sus

estudiantes encuentran más interés por hacer uso de las herramientas como computadores, tabletas, celulares, etc. Lo afirma nuestro entrevistado 4 “el uso de internet y de dispositivos abrió puertas para experimentar culturas. Obviamente me quedo con las herramientas digitales, sabiéndolas usar y se mantienen en el salón esas dinámicas digitales”. Los procesos de mediación en la educación para los docentes se han convertido en experiencias nuevas y de gran fortalecimiento en los intereses de los estudiantes, especialmente para conocer nuevas culturas e intercambiarlas por otro tipo de culturas que existen, ya que se han adaptado fácilmente a las nuevas tecnologías. Algunos docentes, según las respuestas obtenidas durante las entrevistas los estudiantes ya hacen uso constante de la tecnología como lo dice el docente cinco.

Que el chico estaba acostumbrado a estar en el celular, la Tablet y el computador, entonces ahí ya la cosa, ya no escriben le toman foto y la foto se queda en foto, ellos no van a ir a la foto la van a leer y la van a estudiar no es así, entonces creo que, si se desaprovecho mucho, de pronto no por parte de los profesores sino de las leyes educativas frente a esa vuelta a la presencialidad, es una oportunidad gigantesca de avanzar en muchas cosas en la tecnología y educación. (E5)

Se interpreta que los estudiantes dependen mucho de los elementos tecnológicos, aunque a veces es importante la escritura en un cuaderno para mejorar caligrafía, aun así, prefieren tomar apuntes y escribir digital porque lo consideran más rápido y factible. Sin embargo, se evidenció que los procesos de mejora en los estudiantes se han reforzado en la presencialidad ya que el estudiante conoce las diversas maneras de aprendizaje y que se apoya con ellas fuera del salón de clases son instrumento de apoyo para los docentes, el profesor 4 dice que “el uso de internet y de dispositivos abrió puertas para experimentar culturas. Obviamente me quedo con las herramientas digitales, sabiéndolas usar y se mantienen en el salón esas dinámicas digitales, ya que se ve más el interés” E4.

A través de las respuestas de los profesores 2, 4 y 5 se construyen estrategias de lectura

y escritura digital a través de los comentarios sobre sus clases, donde se ejerce plataformas a mano para facilitar el proceso de aprendizaje en la lectura, como lo relata el entrevistado 2

Tuvimos la oportunidad de leer un libro que era digital un e-book y de ahí también nosotros hacíamos referencia a los diferentes personajes, digamos que no nos quedamos en lo que era la parte superficial del libro no nos quedamos en esa parte donde siempre se habla del personaje del ambiente donde se desarrolla la historia, sino que también hacemos referencia, por ejemplo, el porqué de las cosas, hemos tenido la oportunidad de leer 2 libros de manera digital. (E2)

Se resalta que es importante la construcción del ambiente literario para que los estudiantes desarrollen creatividad y pensamientos reflexivos y críticos a la hora de explicar el libro leído, también que se apoyen de herramientas tecnológicas para recrear el escenario.

Concluyendo con esta subcategoría sobre la mediación y la educación digital se infiere varias posiciones de acuerdo a los entrevistados, donde se analiza como la mediación es un eje fundamental en los proceso de lectura y escritura en la escuela, encontramos un docente que no hace mayor uso de la tecnología debido a la falta de conocimiento y adaptación a ella, pero por otro lado se denotan aspectos positivos de la educación tecnológica como herramienta de apoyo y no de reemplazo del maestro, estas herramientas para los maestros deben ser orientadas y reflexivas para sus alumnos con el uso que le dan a estas apps.

#### **4.2.4 El aprendizaje de la lectura crítica desde las perspectivas de la literacidad**

En esta última categoría encontramos una subcategoría importante para este trabajo de investigación, la cual se nombra como dificultades y beneficios al leer de manera digital. Que tiene como fin buscar los pros y contras que se encuentran al leer usando las herramientas tecnológicas.

##### **4.2.4.1 Dificultades y beneficios al leer de manera digital**

Concluyendo con esta última subcategoría, se hallaron respuestas críticas y constructivas, de acuerdo al uso de las tecnologías para proyectarlo en las lecturas digitales, se evidencia por medio de las respuestas que no se encuentra una mejoría de los desempeños en lectura de los estudiantes, durante la pandemia no hubo ese apoyo constante y supervisión de lo que los estudiantes hacían en casa frente a la pantalla. El entrevistado tres se niega rotundamente a que las nuevas tecnologías hallan provocado un aspecto positivo en sus estudiantes, comenta que:

No señora, no han mejorado, por el contrario, siento que se retrocedió mucho ya que los estudiantes perdieron hábitos de estudio y tienen mucha pereza por leer, obviamente que no generalizamos, pero el mayor número maso menos el 60% de la población de las estudiantes de este colegio tienen pereza a la lectura, perdieron hábitos de estudio y hábitos lectores. (E3)

De acuerdo a lo anterior es posible que no se evidenciaran buenos desempeños durante la pandemia como se analizó antes con la respuesta del entrevistado tres, los estudiantes no tomaron la virtualidad como un factor educativo serio, se analizó que para los estudiantes era algo inusual en su vida, por lo cual perdieron hábitos de lectura, escritura y concentración en el estudio, el entrevistado 2 también afirma que:

Después de la pandemia si, actualmente ellos llegan con ciertas dificultades de comprensión lectora, de lectura crítica porque siento que la pandemia tuvo un gran impacto en lo que es las clases virtuales, normalmente ellos se distraían muy fácil durante la pandemia, eso trae muchas dificultades para que se tengan unos resultados buenos en la lectura crítica, uno estaba presencialmente evaluando el tipo de actividades que ellos hacían y desarrollaban, eso trae muchas dificultades, los chicos tienen muchos vacíos, claramente en la comprensión lectora no se han obtenido los mejores resultados pero después de la pandemia han ido retomando ese tipo de hábitos que tenían de lectura, que se llevaban a cabo antes de la pandemia. (E2)

Es claro diferir que esta nueva modalidad de estudio afecto los desempeños de lectura debido a la falta de orientación y acompañamiento desde casa y no se fortalecieron los procesos digitales por parte de las instituciones, los estudiantes tampoco encuentran apoyo del uso de las herramientas tecnológicas o incluso encontraban facilidad de distracción con otro tipo de responsabilidades que tienen en casa.

Por otro la normativa de las instituciones con la mediación es poco considerada, de acuerdo al docente cinco, señala lo siguiente “creo que la educación virtual cuando está bien normalizada, cuando tiene buenas normas. Cuando se tiene buena conexión a internet, es genial si se logra manejarla e incluirla para que el estudiante se motive, el uso de diferentes herramientas”. (E5)

Los alcances para que los estudiantes tengan apoyo virtual es fundamental para promover la lectura, ya sea en los salones o espacios donde los estudiantes puedan asistir para poder conocer cómo usar y conocer la red y de qué manera incentivarse para leer y comprender a través de la digitalidad.

Se percibe un factor fundamental en las entrevistas, se consideran más beneficios que posturas negativas acerca de la lectura digital ya que muchos consideran que estos procesos digitales les facilito trabajo, tiempo y didáctica para incentivar a los alumnos a leer y escribir, haciendo énfasis en nuestro marco teórico, a pesar de que muchos profesores no estaban preparados para seguir estas estrategias de aprendizaje digital porque no tenían el conocimiento o no les fue útil hacer uso de estas herramientas, o simplemente no se sienten en confianza de cambiar sus prácticas de enseñanza tradicionales revelado por (CGI.br, 2013, p 43). Se percibe que muchos lograron innovador y modificar sus prácticas de literacidad digital, así lo afirma el profesor cinco “Luego practicar con ellos, motivar si esa herramienta le da el feedback entendí o no entendí, es importante kahoot muestra que estamos mal quizzes entre perder el estudiante se fortalece como desarrollar las plataformas esto lo hace más fácil”. E5

Se analiza que, para estos procesos de enseñanza digital, resalta que las plataformas o aplicativos que se usan para enseñar tengan un respectivo feedback para que el estudiante

analice y reflexione sus procesos de lectura y comprensión como tal. Estos procesos son importantes tanto para los estudiantes como los profesores ya que pueden ver como se encuentran los estudiantes, si realmente ese tipo de lectura y plataformas son de gran ayuda y apoyo para promover la lectura, el pensamiento crítico y la comprensión de la misma.

Finalmente se analiza que las prácticas de lectura digital en los maestros resultan ser de gran ayuda y apoyo para que los estudiantes comprendan y analicen las diferentes lecturas, por medio de la virtualidad para que se sientan motivados e interesados por explorar nuevas estrategias y experiencias para su proceso constructivo. A pesar de que algunos no se adaptan fácilmente a estas nuevas modalidades, los docentes siguen edificando múltiples estrategias para alcanzar objetivos y buenos desempeños para los estudiantes, buscan orientarlos e incentivarlos a aprender demás.

### **4.3 Hallazgos y polémicas:**

Después de analizar el análisis categorial, en el que se realizó una descripción de los elementos más recurrentes o intuitivos en los procesos de enseñanza de lectura y escritura en el contexto educativo durante la pandemia, de acuerdo con Cisterna (2005) se realiza un contraste entre los resultados de la información y las categorías de análisis de los contextos.

Siguiendo a Cisterna, en este estudio de caso se encontraron tres grandes ejes de problematización respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura en un contexto de pos media, en el que resalta lo digital, se presentan a continuación:

. El primero corresponde al papel de la tecnología, que permite el interés en contextos de aula.

. El segundo a las relaciones entre las estrategias de enseñanza tradicionales y las nuevas estrategias que posibilitan lo digital.

. Y finalmente a los aportes y las nuevas comprensiones de la lectura y la escritura en un contexto multimodal. A continuación, se relatan los siguientes hallazgos encontrados de

acuerdo a los ejes problemáticos.

#### **4.3.1 La tecnología como agente de interés en el aula:**

En las entrevistas y los análisis realizados anteriormente, se encuentran como el desarrollo de las prácticas de enseñanza en pandemia, encontró en la tecnología no solo un elemento que permitió el desarrollo de las clases, sino también un elemento que generó atracción e interés por los contenidos escolares, todos los profesores entrevistados de alguna u otra manera encontraron que la tecnología permitió cambiar, permitió diversidad a través del uso de plataformas, herramientas, aplicaciones y demás. Como señala Facundo Díaz en su planteamiento tecnológico, asume que los diferentes estudios de mediación, ayuden a que el maestro proyecte y edifique habilidades en sus prácticas pedagógicas de manera tecnológica. (Facundo Díaz 2005).

En este orden de ideas, la tecnología contrasta para estos profesores con aquella situación donde usar el teléfono celular era prohibido, era prohibido llevar ciertos elementos tecnológicos al aula de clases, porque se consideraban que eran elementos de mayor distracción. A pesar de que algunos profesores señalaron que todavía se debate si es posible o no el uso del celular o tabletas, todos ellos encuentran en la tecnología un elemento de interés, que permite cambiar la enseñanza y también permite al estudiante acercarse a los contenidos escolares de una manera distinta, la gran pregunta es cómo sobrepasar ese lugar de atracción e interés, ir más allá de un lugar de interés a un lugar de reflexión y problematización, es decir, como lo afirma Colomer (2005), “el concepto de animación se relaciona con la mediación ya que su función es convencer a los niños y a jóvenes a la lectura, que sea una necesidad por querer entender y comprender sus pensamientos por medio de la lectura”,(Colomer, 2005) como convertir la lectura y la escritura en contextos digitales como un contenido de enseñanza y no solamente como una mediación que permita acercar al estudiante a un contenido, como lo señalaron algunos profesores, se permite generar interés, mostrar otras formas y se termina repitiendo las mismas estrategias que se hacían antes de pandemia, se encuentra un elemento

de debate y de pensar más adelante.

#### **4.3.2 Del cuaderno a lo digital: entre lo tradicional y lo tecnológico:**

Como se señaló anteriormente, existen tensiones, contrastes de como sobrepasar el interés, el uso de lo tecnológico como un recurso para convertirse en una mediación, se trata de pasar de recurso y uso a hacer una mediación, como señala Vallejo (2016) quien considera que los procesos de aprendizaje mediados son distintivos en los contextos, se debe conocer el tipo de población, el lugar y los medios para así mismo dar continuidad con prácticas de mediación (Vallejo 2016). Una mediación digital implica conocimiento en su uso y función en el contexto al que se aplica, a que se está pensando que leer y escribir en contextos digitales son prácticas distintas para leer y escribir en un cuaderno.

Hay un nuevo reto que se está generando en las instituciones educativas, que es cómo pasamos del cuaderno al computador, no como atracción ni como recurso, sino porque genera formas distintas de leer y escribir, mientras que en algunos de los entrevistados se va encontrando una migración a lo digital, hay algunos que se resisten, y se resisten en la práctica de estrategias como lo hacían antes de la pandemia, se hace necesario identificar estas tensiones, las fortalezas de ambas posibilidades, si bien es cierto, la escritura en el papel con lápiz, permite desarrollos de motricidad en los niños más pequeños, pero también va ser necesario escribir en el computador, se consideran que hay unas tensiones que todavía no se acaban de solucionar, hay que generar estos debates y polémicas para formular nuevas prácticas y didácticas en la enseñanza de la lectura y escritura, tanto en el papel como en el computador, finalmente señalando el aporte de Ito (2013) “ los intereses y las necesidades de los estudiantes, teniendo compañía orientadora, ya sea por parte de sus tutores o docentes quienes se encargan de apoyar esta ruta metodológica, teniendo en cuenta los niveles de dificultad y de alcance de conocimiento del grupo, ya sea en el uso de las herramientas tecnológicas o la comprensión suficientes de los textos que se desarrollan en los formatos digitales”. (Ito y otros autores,

2013).

### **4.3.3 La lectura y la escritura en perspectiva multimodal: proyecciones**

En el anterior análisis permitió identificar cómo fue posible el desarrollo de nuevas prácticas de enseñanza y de aprendizaje cuando la lectura y la escritura se trasladó a contextos multimodales, en lo que corresponde a la lectura y a la escritura se identifica que hay elementos claves, respecto a cómo lo se leía y se escribía anteriormente, un primer elemento fundamental tiene que ver con la secuencialidad, en el formato físico la secuencialidad de derecha a izquierda es más rígida a pesar que pueda haber variaciones, en la digitalidad la secuencia cambia rotundamente, hay saltos, el estudiante abandona, lo que problematiza este tipo de ejercicios, también se encuentra que en lo digital el trabajo colaborativo es más amplio, unos hacen memes, otros lo terminan y envían, se complementan, copian y pegan, es una nueva apuesta a trabajo colaborativo que permite enlazarse con lo digital, y hay un elemento clave que es lo intertextual, la relación que se genera entre textos, como se escribe intertextualmente y estos son elementos que en últimas permiten apostar a la lectura y a la escritura reflexiva y a los procesos críticos.

Lo digital va permitir desarrollar elementos que, al estar anclados en los intereses de los estudiantes en su cotidianidad, en su emocionalidad y contexto, los invita a pensar y reflexionar críticamente lo que está pasando u ocurriendo en los aprendizajes y en unos desempeños más altos respecto a la lectura y a la escritura. Así lo señala Fonde (2020) la música y las dinámicas digitales transmite arte y cultura a través de sus letras y ritmos, imágenes, videos, siendo muy popular para el aprendizaje de los jóvenes, ya que por medio de la música y la interacción digital desarrollan sus procesos de lecto escritura y transmiten sus emociones a través de las canciones, y otras interacciones. (Fonde 2020).

## **CAPITULO V**

### **5.Conclusiones y recomendaciones**

El desarrollo de esta investigación permitió un análisis de las prácticas y estrategias que tienen los docentes, respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura en contextos digitales,

a continuación, se presentan las conclusiones y recomendaciones que se pudieron evidenciar en este trabajo, lo haremos de acuerdo a las categorías presentadas anteriormente.

**Primero.** A través de la tecnología, los maestros pudieron fortalecer los procesos de lectura crítica, comprensión lectora y también incentivaron nuevas perspectivas de lo que los estudiantes ven a simple vista en la web.

**Segundo** La lectura y la escritura han cambiado desde la multimodalidad, durante la investigación se evidenciaron que surgen nuevos elementos como son la secuencialidad, la intertextualidad, lo colaborativo, la adaptación tanto de estudiantes como de docentes que generan nuevos retos para las prácticas de enseñanza.

**Tercero.** La experiencia de la educación a distancia, permitió que los docentes fortalecieran los hábitos de lectura y los procesos de escritura de manera digital ahora en la presencialidad, se convierte hoy en día en un elemento dispensable para desarrollarse en clase.

**Cuarto.** Los docentes han notado mejoría en los hábitos de lectura de los estudiantes ahora en la presencialidad, sin embargo, las plataformas digitales permiten que se les facilite más estos procesos y se interesen incentiven más a la lectura.

**Quinto.** Existen tensiones entre la tecnología actual y las practicas docentes tradicionales, ya que no existe interés y motivación para que algunos docentes modifiquen sus prácticas docentes al uso de la tecnología.

## **Recomendaciones**

**Primero.** En la actualidad los docentes, tienen que repensar y reflexionar sobre sus propias prácticas, de ahí que todo docente tiene que hacer un ejercicio entorno a los aciertos, a las oportunidades de mejora que surgen de su práctica, identificando los contextos, intereses y como están estructuradas las escuelas hoy en día.

**Segundo.** Es importante que no solo los profesores se guíen, sino que las instituciones

educativas reflexionen sobre el lugar de la tecnología en la enseñanza del aprendizaje, en este sentido no solo en la lectura y la escritura, sino en todas las áreas del conocimiento, la tecnología se tiene que pensar más que un recurso, no se trata de tener computador, plataformas, apps o demás, sino que las didácticas tengan en cuenta lo tecnológico como una nueva mediación y recurso de aprendizaje para la educación.

**Tercero.** Los recursos tecnológicos que se desarrollan en el aula de clase, deben ser pensados en cuanto al uso y manejo que se les da a estos, que estas plataformas, aplicaciones o paginas permitan que el estudiante obtenga una retroalimentación de su proceso de aprendizaje.

**Cuarto.** El trabajo que desempeñan los docentes es bastante importante, ya que enfrentar nuevos cambios con el pasar de los años, resulta necesario que se les brinde información de uso y adecuación de las nuevas plataformas digitales, para así mismo adaptarse al cambio y sentir apoyo y estructura para sus clases.

**Quinto.** Finalmente, como profesional, como licenciada en español e inglés, considero importante pensar lo digital, lo tecnológico como una apuesta que transforma la didáctica, que transforma los contenidos en la educación y fortalecer estos procesos de aprendizaje, para que los procesos de adaptación y de construcción sean amenos y de mayor motivación para nuestros estudiantes.

## REFERENCIAS

- AFP (2022) Colombia. *Los últimos resultados de las pruebas PISA en Colombia son anteriores al gobierno de Duque*. 13 de mayo Recuperado de: <https://factual.afp.com/doc.afp.com.32A33CY>
- Barton, D., & Hamilton, M. (2000). Literacy practices. En D. Barton & M. Hamilton (Eds.), *situated literacies. Reading and writing in context* (pp. 7-15). Londres: Routledge. Recuperado de: [https://www.academia.edu/28189269/SITUATED\\_LITERACIES\\_Reading\\_and\\_writing\\_in\\_context](https://www.academia.edu/28189269/SITUATED_LITERACIES_Reading_and_writing_in_context)
- Booth, C., Colomb, G. y Williams, M. (2001). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa Editorial Recuperado de: <http://www.pasionporinvestigar.com/wp-content/uploads/2021/05/Wayne-C.-Booth-Gregory-G.-Colomb-Joseph-M.-Williams.-2008.-Co%CC%81mo-convertirse-en-un-ha%CC%81bil-investigador-Ed-Gedisa.pdf>
- Buckingham, D. (2007). *Digital Media Literacies: Rethinking Media Education in the Age of the Internet*. *Research in Comparative and International Education*, 2(1), 43–55. Recuperado de: <https://doi.org/10.2304/rcie.2007.2.1.43>.
- Cassany, D. (2004). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Ediciones Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- . Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. España, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S. A. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/capitulo/300-miradas-y-propuestas-sobre-la->

[lecturapdf-n4Q87-libro.pdf](#) .

CABELLO, Patricio; CLARO, Magdalena. *General results, kids online survey Chile*. Santiago de Chile : Kids Online Chile , 2017 Recuperado de: [http://globalkidsonline.net/wp-content/uploads/2017/07/Kids-Online-Chile-2016-Updated-Results\\_july-2017.pdf](http://globalkidsonline.net/wp-content/uploads/2017/07/Kids-Online-Chile-2016-Updated-Results_july-2017.pdf)

Castells, M. (1999). *La Era de la Información. La Sociedad Red*. México DF: Siglo XXI Editores. Recuperado de: <http://www.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>

CGI.br. *Educação e tecnologias no Brasil: um estudo de caso longitudinal sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação em 12 escolas públicas*. São Paulo: Comitê Gestor da Internet no Brasil-CGI.br, 2016a. Recuperado de : [http://cetic.br/media/docs/publicacoes/7/EstudoSetorialNICbr\\_TIC-Educacao.pdf](http://cetic.br/media/docs/publicacoes/7/EstudoSetorialNICbr_TIC-Educacao.pdf)

Charmaz, Kathy (2006). *The power of names*. *Journal of Contemporary Ethnography*, 35(4), 396- 399

Cisterna, F. (2005). *CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN COMO PROCESOS DE VALIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. *Theoria*, Vol. 14 (1): 61-71. s. Universidad del Bío-Bío, Chillán, Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>

Coiro, J. (2006). «*Reading comprehension on the Internet: Expanding our understanding of reading comprehension to encompass new literacies*». *The Reading Teacher* [artículo en línea]. N°56, pág. 458-464. (Consultado el 20 de julio de 2016). Recuperado de: [https://www.academia.edu/181835/Coiro\\_J.\\_2003\\_.Reading\\_Comprehension\\_on\\_theInternet\\_Expanding\\_our\\_understanding\\_of\\_reading\\_comprehension\\_to\\_encompass\\_new\\_literacies.The\\_Reading\\_Teacher\\_56\\_458-464](https://www.academia.edu/181835/Coiro_J._2003_.Reading_Comprehension_on_theInternet_Expanding_our_understanding_of_reading_comprehension_to_encompass_new_literacies.The_Reading_Teacher_56_458-464)

COLOMER, Teresa. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México, Fondo 136 de Cultura Económica. Recuperado de: <http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp->

[content/uploads/2017/06/Colomer.Cap6\\_.pdf](content/uploads/2017/06/Colomer.Cap6_.pdf)

D DÍAZ, E. (2005). *Postmodernidad [3ª ed.]* Buenos Aires: Editorial Biblos. Recuperado de:

<http://www.unter.org.ar/imagenes/ESTHER%20DIAZ008.pdf>

De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación.

Graciela Tonon (comp.), 46.

FACUNDO-DÍAZ, A. H. (2005). *Tecnologías de información y comunicación y educación superior virtual en Latinoamérica y el Caribe: evolución, características y perspectivas.*

Bogotá: Universidad Los Libertadores. Recuperado de:

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/223>

Fatani, T. H. (2020). *Student satisfaction with videoconferencing teaching quality during the*

*COVID-19 pandemic.* BMC Medical Education, 20(1), 1-8. Recuperado de:

<https://bmcmmededuc.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12909-020-02310-2>

FONIDE (2020) *literacidad digital en la escuela. Resultados y recomendaciones.* Fondo

de investigación y desarrollo en educación del departamento de estudios y desarrollo

octubre (2020). Tomado de:

[https://www.researchgate.net/publication/344549659\\_Literacidad\\_Literaria\\_Digital\\_en\\_la\\_escuela\\_Resultados\\_y\\_recomendaciones\\_FONIDE\\_181800034](https://www.researchgate.net/publication/344549659_Literacidad_Literaria_Digital_en_la_escuela_Resultados_y_recomendaciones_FONIDE_181800034)

Flick, Uwe (1998). *An introduction to qualitative research.* London: Sage.

Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación.* Ciudad de México: Siglo

XXI. Recuperado de: [https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/paulo-freire-](https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/paulo-freire-la-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf)

[la-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf](https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/paulo-freire-la-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf)

Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido.* Buenos Aires: Siglo XXI. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>

GROS-SALVAT, B. (2007). *'El aprendizaje colaborativo a través de la Red'*.

Dialnet [162, 44-50]. (2008). *Aprendizajes, conexiones y artefactos: la producción colaborativa de conocimiento*. Barcelona: Gedisa. Recuperado de: <http://web20.freetzi.com/ElAp.pdf>

Hernández, D. (2006). *¿Nuevas prácticas de lectura para nuevos tiempos? Una revisión bibliográfica del impacto de las tecnologías de información y comunicación en las prácticas lectoras. (Tesis doctoral no publicada)*. Instituto Politécnico Nacional, México, México. Recuperado de: <https://www.uv.mx/blogs/brechadigital/files/2018/04/hdt5.pdf>

ITO, Mizuko et al . *Connected learning: an agenda for research and design*. California: Digital Media and Learning Research Hub , 2013. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/292135485\\_Connected\\_learning\\_An\\_agenda\\_for\\_research\\_and\\_design](https://www.researchgate.net/publication/292135485_Connected_learning_An_agenda_for_research_and_design)

KALMAN, Judy (2005) . *Access routes to written culture for a group of women in Mexico* . Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/248167896\\_Judy\\_Kalman\\_Discovering\\_Literacy\\_Access\\_Routes\\_to\\_Written\\_Culture\\_for\\_a\\_Group\\_of\\_Women\\_in\\_Mexico\\_UNESCO\\_Institute\\_of\\_Education\\_Hamburg\\_2005\\_ISBN\\_9-28201-137-2\\_p\\_157](https://www.researchgate.net/publication/248167896_Judy_Kalman_Discovering_Literacy_Access_Routes_to_Written_Culture_for_a_Group_of_Women_in_Mexico_UNESCO_Institute_of_Education_Hamburg_2005_ISBN_9-28201-137-2_p_157)

Lassoued, Z., Alhendawi, M., & Bashitialshaaer, R. (2020). *An exploratory study of the obstacles for achieving quality in distance learning during the COVID-19 pandemic*. *Education Sciences*, 10(9), 232. Recuperado de: <https://www.mdpi.com/2227-7102/10/9/232/html>

MARÍN-MURILLO, F. & ARMENTIA-VIZUETE, J. I. (2009). *'Los estudiantes frente al reto de las TIC en la universidad. Moodle y eKasi en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación (Universidad del País Vasco)'* [R. d. Vasco, ed.] *Revista de estudios de*

- comunicación (zer). Recuperado de: <https://ojs.ehu.eus/index.php/Zer/article/view/2638>
- MARSH , Jackie . *Purposes for literacy in children's use of the online virtual world Club Penguin . Journal of Research in Reading* , Hoboken , v. 37 , n. 2 , p. 179 - 195 , 2014
- Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/261329503\\_Purposes\\_for\\_literacy\\_in\\_children's\\_use\\_of\\_the\\_online\\_virtual\\_world\\_Club\\_Penguin](https://www.researchgate.net/publication/261329503_Purposes_for_literacy_in_children's_use_of_the_online_virtual_world_Club_Penguin)
- MARTÍN-BARBERO, J.; SUNKEL, G.; BELLO, M. N.; PACARI-VEGA, N. & VALENZUELA-ARCE, J. M. (2005). *América Latina, otras visiones de cultura*. Convenio Andrés Bello [166]. Recuperado de: <http://convenioandresbello.org:8282/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=19986>
- Maxwell, Joseph A. (1996). *Qualitative research design. An interactive approach*. Thousand Oaks, California: Sage. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/43220402\\_Qualitative\\_Research\\_Design\\_An\\_Interactive\\_Approach\\_JA\\_Maxwell](https://www.researchgate.net/publication/43220402_Qualitative_Research_Design_An_Interactive_Approach_JA_Maxwell)
- MINISTERIO DE EDUCACION N. *serie lineamientos curriculares* Recuperado de:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_6.pdf)
- Montoya, S. (2017). *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien*. Directora del Instituto de Estadísticas de la Unesco (revista semana) Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>.
- Morales, J (2018) *Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica*. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, pg. 175-192. Recuperado de:  
<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/10311>
- MORENO-RODRÍGUEZ-DÉNIA, M. (2008). *'Alfabetización digital: el pleno dominio'*.

- Comunicar* [XV (30) 137-146]. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2553205>
- Páramo, P. (2016). *Investigación de estudio de caso: estrategia de indagación*. En Páramo, P. (compilador) *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación* (pp. 309- 316). Bogotá, Colombia. Editorial Universidad Piloto de Colombia.
- Prensky, M. (2010). *Teaching digital natives. Partnering for real learning*. Thousands Oaks: Corwin. Recuperado de:  
[https://faculty.ontariotechu.ca/kay/coursefiles/educ5303g/readings/Prensky\\_2010\\_Partnering.pdf](https://faculty.ontariotechu.ca/kay/coursefiles/educ5303g/readings/Prensky_2010_Partnering.pdf)
- Prensky, M. (2012). *From digital natives to digital wisdom. Hopeful Essays for 21st Century Learning*. Thousands Oaks: Corwin.
- Prieto, J. (2008). *Pensamiento crítico y universidad: Estrategias para la consolidación de una sociedad democrática en México*. *Revista Investigación y Ciencia*. Universidad de Aguascalientes. 42(4), 36-42. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/674/67411270007.pdf>
- RIST, R. C. (1977). *On the relations among educational research paradigms: From disdain to détente*. *Anthropology and education quarterly*. I, 5-52. Recuperado de:  
<https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1525/aeq.1977.8.2.05x1394p>
- Sandoval, A. (2002) *Investigación cualitativa*. Recuperado de:  
[http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home\\_1/rec/arc\\_6667.pdf](http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_6667.pdf)
- SCOLARI, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa. Recuperado de:  
<https://www.felsemiotica.com/descargas/97686682-Scolari-Carlos-Hipermediaciones.pdf>

- SQUIRE, Kurt. *Mobile media learning: Multiplicities of place. On the Horizon*, United Kingdom, v. 17, n. 1, p. 70 - 80, 2009. Recuperado de: <https://www.semanticscholar.org/paper/Mobile-media-learning%3A-multiplicities-of-place-Squire/00d1747f59655207948306259ca99e9e516e7747>
- UNESCO. *Distance Education in the Corona Virus Pandemic*. Available online: Recuperado de <https://en.unesco.org/covid19/> education response (accessed on 17 May 2020).
- VALLEJO, Rubén Darío. (2016). *La literatura en el aprendizaje: Necesidad de abdicar de su enseñanza*. Tesis doctoral.
- Vargas, A. (2015) *Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿una relación necesaria?* Universidad Pedagógica Nacional. Folios N° 42 Segundo semestre de 2015. 139-160 pp. Recuperado de: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/3165>
- VASILACHIS DE GIALDINO, I. (1992). *Métodos cualitativos I. Los problemas teórico metodológicos*. Buenos Aires: Centro Editor América Latina. Recuperado de: [https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/vasilachis\\_irene\\_metodos\\_cualitativos\\_i\\_los\\_problemas\\_teorico\\_metodologicos\\_.pdf](https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/vasilachis_irene_metodos_cualitativos_i_los_problemas_teorico_metodologicos_.pdf)
- WHITE, C. (2003). *Language Learning in Distance Education* [C. U. Press, ed.] . Cambridge <https://www.cambridge.org/core/books/language-learning-in-distance-education/6E8DAB7902FE7587F9452487C06AEECD>
- YIN (1989). *Investigación sobre estudio de casos diseño y Métodos* Volumen 5 por Robert, K, Yin (1989).
- Zavala, V. (2004). *Literacidad y desarrollo: los discursos del Programa Nacional de Alfabetización en el Perú..* Academia. Recuperado de: [https://www.academia.edu/14387552/Literacidad\\_y\\_desarrollo\\_Los\\_discursos\\_del\\_programa\\_nacional\\_de\\_alfabetizaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/14387552/Literacidad_y_desarrollo_Los_discursos_del_programa_nacional_de_alfabetizaci%C3%B3n) .

Zavala, V., Niño-Murcia, M. y Ames. P. (Eds.), *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas* (pp. 437-459). Perú: Red para el desarrollo de las ciencias sociales en

el Perú. Recuperado de:

[https://books.google.com.cu/books/about/Escritura\\_Y\\_Sociedad.html?id=77Gqaaaa](https://books.google.com.cu/books/about/Escritura_Y_Sociedad.html?id=77Gqaaaa)

## ANEXOS

### *Anexo 1. Matriz de Transcripción de entrevista 1*

| <b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS No. 1</b> |  |                  |                |
|---|--|------------------|----------------|
| <b>Proyecto:</b>                          | Prácticas y estrategias de literacidad digital de docentes en estudiantes de secundaria. | <b>Código:</b>   |                |
| <b>Nombre del archivo:</b>                | Grupo de profesores  | <b>Duración:</b> | 25:00          |
| <b>Evento de Entrevista:</b>              | Entrevista a profesores de literatura en secundaria                                      | <b>Fecha:</b>    | 27   09   2022 |
| <b>Lugar de Entrevista:</b>               | Bogotá D.C   | <b>Hora:</b>     | 6:00pm         |
| <b>Entrevistador:</b>                     | Angie Milena Suarez (A.S)  |                  |                |
| <b>Entrevistados:</b>                     | Sandra Castellanos (S.A)   |                  |                |

### **Presentación**

**(A.S) Desde su perspectiva ¿Qué es la lectura crítica?**

**(S.C)** La lectura crítica en cuestión, desde mi punto de vista hace referencia a no ser literarios frente a la mezcla no solo de una historia dentro de una novela o dentro de un cuento sino en el trasfondo de un contexto, de los saberes de entendimiento de forma intertextual de una obra literaria como tal.

**(A.S) ¿Cómo enseña la lectura crítica en los contextos escolares por medio de la digitalidad?**

**(S.C)** Bueno, con mis estudiantes manejo también lo que es la lectura de imágenes, la contextualización de imágenes e interpretación de las mismas, no solo texto sino también textos

discontinuos para que se ellos se hagan una idea de estos, y entiendan el porqué de cada uno, que aprendan a leer no solo lineal sino secuencial o fragmentado.

**(A.S) ¿Hace uso de otros espacios fuera del salón de clases para promover la lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes? ¿porque es importante?**

(S.A) Bueno, si hago uso de promover la lectura, siempre empiezo o siempre me caso por trimestre o por periodo con 1 o 2 libros, manejamos la lectura en voz alta, la socialización dentro de la misma lectura en voz alta y la partecita de mirar los saberes de otras asignaturas dentro del mismo libro, es decir, como se podría manejar la matemática dentro del libro, que puedo identificar de ciencias naturales dentro del libro, un ejemplo podría ser, en grado sexto se está manejando zombis del mensajero de Mario Mendoza y hay un episodio donde ellos tienen que subir, escalar una montaña y pues obviamente la presión atmosférica de latitud o longitud, genera algunas situaciones en el cuerpo, entonces como la fatiga se puede identificar entonces los chicos meten conocimientos de las ciencias en el aspecto de sistemas de respiración dentro del libro, entonces hacen un aprendizaje significativo que genera el pensamiento crítico que es lo que tenemos como finalidad

**(A.S)**

**¿Qué estrategias de lectura desarrollo durante la contingencia del covid-19?**

(S.C) Frente a la situación del covid 19, llamar la atención por medio de la pantalla fue bastante complicado, sin embargo la partecita del bit mojé generar una caricatura de ti mismo en algunos episodios como emotivos, de sorpresa, boom, mezclados con actividades de neuroeducación que se estaba generando el impacto, antes de empezar una temática fue el impacto que logre con los estudiantes, una imagen donde aparecía un mesero, muchas han conocido esa imagen de un mesero con una manzana, que todos tenían que llegar al porque la manzana y había una recepción se podría decir de varios invitados, pues la interpretación de que había de Adán y Eva, existe una

conexión con la manzana, Apple el que invento Apple que hay una conexión con la manzana, Blanca nieves con una manzana, entonces es generar el concepto de porque tenía un mesero una manzana generaban esa expectativa en los estudiantes y la participación activa, entonces creería que esa fue una de las estrategias que me logro dar como esa participación de mis estudiantes en la pandemia, generar aspectos de neuroeducación para que no se generara cansancio y aburrimiento, ni cotidianidad en la explicación de un tema específico.

(A.S) En ese orden de ideas **¿Es mejor las practicas digitales o de manera presencial para promover la lectura?**

(S.C) La manera presencial no quita la parte de la interactividad entonces yo creería que es algo supremamente necesario, el contacto entre estudiantes, La pregunta constante de ellos, las inquietudes y en el mismo momento tratar de solucionarlas pues obviamente es un factor adecuado por medio de lo que es la presencialidad y yo eh visto como esa emotividad de los estudiantes de mayor atención en estos aspectos y el ambiente también, la casa no se adapta a nosotros como para una adecuada ocasión se podría decir, existe la distracción, el juego y otras cosas, entonces no existe la atención que se necesitaría para trabajar lo que es lectura crítica específicamente.

(A.S) **Podrías contarnos como es una de tus clases enseñando lectura digital en la presencialidad**

(S.C) Me gusta mucho los juegos digitales de genially, no sé si esa plataforma la conocen, me gusta también la partecita de la innovación que genero la pandemia del quien quiere ser millonario, la parte de atención, el suspenso, el juego de sonidos cuando se tiene esa participación, también utilizamos con los más grandes el kahoot, el quien quiere ser millonario esta entre los grados 4, la expectativa, el suspenso del ritmo musical que presenta este juegos es acorde pero genially tenía también como descubre el personaje, la parte de generar preguntas de

contexto, siempre trata de manejar lo que es el contexto para no llegar solamente a lo aburrido lo que muchos estudiantes tienen la historia, entonces solamente reiterar la historia sino ir más allá, eso me ayudo hay bastantes plataformas creo que hay una que se llama feel drip, utilizar como esa conexión de puntos de vista por medio de mensajes, hicimos la parte académica de una plataforma donde podía mostrar, trasportar nuestras ideas frente a un capítulo o una historia como tal.

**(A.S) ¿Algunas de esas plataformas las sigues usando en la presencialidad?**

(S.C) Sí, yo las aprendí y me quede con ellas, me gusta mucho la facilidad de animación que tienen estas plataformas, como te decía feel drip tiene la oportunidad de generar como tipo noticia, tipo animación, generar cosas que le gustan a ellos que digitación programación y demás cambios, entonces ellos se apasionan mucho por meterle la animación que es lo que ellos más manejan de agrado, entonces la utilizo todavía.

**(A.S) ¿Han mejorado los desempeños de lectura en los jóvenes después de la pandemia?**

(S.C) Siempre eh querido transformar el gusto por la lectura, es algo que siempre he hecho con mis estudiantes y la parte de no entrar a lean como de forma individual y miren haber que hacen, creo que ha generado como ese interés en mis chicos, la socialización es supremamente importante, el ambiente, nosotros siempre tenemos un ambiente de una biblioteca muy espaciosa de donde nos permiten generar como una disposición en la ubicación de los estudiantes que no es rígida, también la ventaja de que es campestre, esa parte de socializar debajo de un árbol creo que es el contacto de lectura al aire libre también es supremamente importante, eso genero un cambio total de la virtualidad a la presencialidad y la necesidad de ellos de hablar todo el tiempo desde su perspectiva, grado octavo está manejando también de Mario Mendoza un libro que se llama hombres invisibles y la parte de reconocer los espacios de Bogotá o como se siente el personaje, el protagónico o desde las perspectiva de que la mujer actuó mal pero a mí me parece

que está velando también por sus intereses a pesar de que hizo su daño, todas esas partes filosóficas, los chicos tienen para dar es algo que se evidencia mucho en las clases.

(A.S) Si señora **¿Has percibido que algunos estudiantes no han generado como ese interés en algunas prácticas que haces para incentivar la lectura digital?**

(S.C) Yo creería que hay muchos que se resisten a la parte de la lectura, tenemos la ventaja de que se cambia el formato, reitero no ser solamente lineal con un libro sino cambiarles la parte simplemente de un análisis de un afiche o un análisis de un parque, o el análisis de su mismo compañero genera lectura crítica y una simbología o semiótica que pueden llegar a generar cambios de perspectiva en todo, yo creo que es buscarle como la participación a diferentes ambientes, que no hace que el estudiante sea reacio a la lectura sino que sea reacio un poco al libro entonces también es importante eso.

(A.S) Estas serían las preguntas, agradecemos el tiempo y espacio para realizar esta entrevista.

(S.C) Con muchísimo gusto.

*Anexo 2.*

*Matriz de Transcripción de entrevista 2*

| <b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS No. 2</b> |  |                  |     |    |      |
|---|--|------------------|-----|----|------|
| <b>Proyecto:</b>                          | Prácticas y estrategias de literacidad digital de docentes en estudiantes de secundaria. | <b>Código:</b>   |     |    |      |
| <b>Nombre del archivo:</b>                | Grupo de profesores INTEP  | <b>Duración:</b> | 25m |    |      |
| <b>Evento de Entrevista:</b>              | Entrevista a profesores de secundaria de literatura                                      | <b>Fecha:</b>    | 28  | 09 | 2022 |
| <b>Lugar de</b>                           | Bogotá D.C   | <b>Hora:</b>     | 7pm |    |      |

|                       |                                   |  |  |
|-----------------------|-----------------------------------|--|--|
| <b>Entrevista:</b>    |                                   |  |  |
| <b>Entrevistador:</b> | Angie Milena Suarez Carrero (A.S) |  |  |
| <b>Entrevistados:</b> | Cesar Alejandro Triana (C.T)      |  |  |

Presentación

**(A.S) Desde su perspectiva ¿Qué es la lectura crítica?**

(C.T) Desde mi perspectiva, pienso que la lectura crítica hace referencia a lo que es por ejemplo el interpretar, dar diferentes puntos de vista sobre un texto determinado, entonces cuando hablamos de texto no solo nos referimos solo a la parte del libro a los e-books que se pueden leer a través de plataformas virtuales, sino también hacemos referencia a lo que son imágenes, películas, música y todo en general lo que se pueda llevar a cabo en una lectura.

Para mí la lectura crítica es dar un punto de vista acerca de esos textos que se leen de pronto diariamente, también diferentes lecturas, por decirlo así, diferentes tipos de perspectivas acerca de ese texto, en general es más que todo hacer referencia a inferir, interpretar como se decía anteriormente.

**(A.S) Ok nuestra siguiente pregunta es ¿Cómo enseña la lectura crítica en los contextos escolares por medio de la digitalidad?**

(C.T) Si, es más frecuente enseñar la lectura crítica a través de plataformas digitales, la digitalidad en general cuando estábamos en la pandemia era más sencillo, porque todo el mundo estaba estudiando de manera virtual, sin embargo, ahora no es tan constante, algunos hábitos que se obtuvieron durante la pandemia se siguen llevando a cabo, por ejemplo, actualmente con el curso noveno en el cual estoy orientando clase estamos trabajando con un libro digital que se denomina la Republica de Platón, hemos trabajado ese libro de manera digital en pdf, durante la pandemia tuve la oportunidad también de orientar algunas prácticas pedagógicas con e-books que son bastante chéveres, ellas podían leer desde su casa sin necesidad de comprarlo e invertir

dinero en la compra de dicho material, era muy accesible sin embargo pues tiene sus ventajas y desventajas, se podía usar con internet o sin internet pero hay personas como en el caso de los estudiantes que algunos no tienen dispositivos electrónicos en la casa como el celular, de pronto no tenían ciertas áreas de internet o otras dificultades y por esas razones a veces no se podía realizar clases donde se implementaran ese tipo de material, pero actualmente sigo empleando en el colegio plataformas para promover el aprendizaje que ellos tienen en diferentes lecturas de texto, por ejemplo plataformas de lecturas como kahoot, gamekid, tipo de plataformas para estar evaluando constantemente, entonces este tipo de formas se emplean en este caso en la sala de sistemas, nosotros tenemos un espacio en el cual nosotros podemos emplear los computadores para que ellos puedan resolver sus exámenes y ese tipo de cosas, es una forma o una manera en las cuales se emplea lo digital en el aprendizaje de la lectura crítica.

(A.S) Si señor **¿Hace uso de otros espacios fuera del salón de clases para promover la lectura y el pensamiento crítico de los estudiantes? ¿Y porque es importante?**

(C.T) Durante este periodo, nosotros tuvimos la oportunidad de leer un libro que era digital un e-book y de ahí también nosotros hacíamos referencia a los diferentes personajes, digamos que no nos quedamos en lo que era la parte superficial del libro no nos quedamos en esa parte donde siempre se habla del personaje del ambiente donde se desarrolla la historia sino que también hacemos referencia, por ejemplo el porqué de las cosas, hemos tenido la oportunidad de leer 2 libros, uno ha sido como una novela de terror que no recuerdo el nombre, la novela de terror les llamo bastante la atención, vimos diferentes conformidades referente a ese libro y leímos otro libro que se denomina el mensajero de Agatha de Mario Mendoza, ese libro tuvo una buena recepción en el caso de los chicos que no lo tenían en el celular, podían leerlo de manera constante y autónoma en sus casas, eran actividades extracurriculares, donde podían reforzar la lectura crítica y mejorar la comprensión lectora también, nosotros no nos quedamos en las

opiniones donde decían que el libro era bonito sino que también íbamos mas allá, siempre íbamos en esa parte implícita del libro, los personajes, el porqué de la actitud de algunos personajes, ese libro habla de un chico que se denomina Felipe Isaza, interpreta un personaje con una personalidad de un estudiante con depresión, entonces siempre hacemos ese tipo de opiniones y generalmente venían con esas lecturas hechas en casa, se le dejaba cierto tipo de páginas para que ellos pudieran leer y cuando llegaban a la sesión de clase ya ellos tenían como en cuenta ese tipo de comentarios para socializar en clase, era satisfactorio porque ellos lo leían de manera autónoma en la clase, obviamente no era de manera obligatoria, sino que era de pronto el libro que se establecía en el periodo.

**(A.S) ¿Qué estrategias de lectura desarrollaste durante la contingencia del covid-19?**

(C.T) Bueno, como te mencionaba anteriormente, usaba plataformas constantemente como kahoot, quizzes, también tuve la oportunidad de trabajar la imagen, por ejemplo, trabajamos algunas imágenes de la guerra de Jesús Abad Colorado entonces ellos daban su punto de vista de que era la guerra para ellos, como se sentían, porque se sentían así, que aspectos o que estrategias podían usar para que ese tipo de sucesos, que ese fotógrafo quien es tan reconocido en Colombia que estrategias podía utilizar para mitigar dichos sucesos que valga la redundancia no pudieran suceder, nos centrábamos mucho en la lectura crítica en imágenes por medio también de videos, por medio de películas, por medio de música, los libros digitales que se usaban de manera constante, digamos que todo ese tipo de estrategias se utilizaban cuando estábamos en la virtualidad.

**(A.S) ¿Algunas de estrategias que realizaste durante la virtualidad aun las sigues usando en la presencialidad?**

(C.T) Como se mencionaba anteriormente, los e-books lo empleo de manera constante, pues es

muy fácil emplearlo ya que como decía, es material al que todo el mundo puede acceder y de una a otra manera siempre va a estar disponible, se puede estar siempre empleando, si de pronto hay alguna persona que no tiene el dispositivo en el cual leerlo, lo imprime, ese tipo de estrategias aún se siguen empleando y es una técnica que se facilita también en la sala de sistemas.

**(A.S) Ok ¿Han mejorado los desempeños de lectura en los jóvenes después de la pandemia?**

(C.T) Después de la pandemia si, actualmente ellos llegan con ciertas dificultades de comprensión lectora, de lectura crítica porque siento que la pandemia tuvo un gran impacto en lo que es las clases virtuales, normalmente ellos se distraían muy fácil durante la pandemia, eso trae muchas dificultades para que se tengan unos resultados buenos en la lectura crítica, uno estaba presencialmente evaluando el tipo de actividades que ellos hacían y desarrollaban, eso trae muchas dificultades, los chicos tienen muchos vacíos, claramente en la comprensión lectora no se han obtenido los mejores resultados pero después de la pandemia han ido retomando ese tipo de hábitos que tenían de lectura, que se llevaban a cabo antes de la pandemia

**(A.S) ¿Tus estudiantes se han adaptado a tus prácticas de lectura digital? ¿y cuáles?**

(C.T) Si, ellos les ha llamado bastante la atención este tipo de lecturas por ejemplo en el caso del mensajero de Agatha, fue una lectura que nosotros escogimos y es ese tipo de estrategias en cuanto a la forma de evaluar, preguntas donde se focalizan en otras cosas aparte de las preguntas que normalmente se hacen como el tipo de entorno, el nombre de los personajes que claramente siento que en ocasiones no es tan relevante sino que es más pertinente mencionar el porqué de las cosas, por qué se escribe, porque se menciona cosas, el comportamiento del personaje, con dificultades que se deberían estar llevando a cabo algunos chicos de la sociedad colombiana actualmente, a ellos les gusta ese tipo de cosas de inferir, interpretar, identificarse con el personajes, eso ha llamado bastante la atención y como decía anteriormente ah retomar ese tipo

de hábitos que se tenían antes de la pandemia.

(A.S) Ok Cesar te agradezco tu disposición y tu tiempo para atender estas preguntas

(C.T) Con gusto.

*Anexo 3. Matriz de Transcripción de entrevista 3*

| <b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS No. 3</b> |  |                  |                |
|---|--|------------------|----------------|
| <b>Proyecto:</b>                          | Prácticas y estrategias de literacidad digital de docentes en estudiantes de secundaria. | <b>Código:</b>   |                |
| <b>Nombre del archivo:</b>                | Grupo de profesores INTEP  | <b>Duración:</b> | 20:00          |
| <b>Evento de Entrevista:</b>              | Entrevista a profesores de literatura en secundaria                                      | <b>Fecha:</b>    | 29   09   2022 |
| <b>Lugar de Entrevista:</b>               | Bogotá D.C<br>Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño                                     | <b>Hora:</b>     | 6:00pm         |
| <b>Entrevistador:</b>                     | Angie Milena Suarez (A.S)  |                  |                |
| <b>Entrevistados:</b>                     | Gloria Nelcy Hurtado (G.H)   |                  |                |

Presentación

**(A.S) Desde su perspectiva ¿Qué es la lectura crítica?**

(G.H) La lectura crítica es un análisis profundo del texto, ir más allá de lo que dicen las palabras, descubrir cuál es la intención y el propósito que busca el autor al escribir el texto.

**(A.S) ¿Cómo enseña la lectura crítica en los contextos escolares por medio de la digitalidad?**

(G.H) Es importante tener diferentes fuentes de páginas de interés para las estudiantes, para que

ellas busquen lecturas de su propio interés y puedan descubrir los propósitos, haciendo un análisis profundo leer entre líneas, también leer en contexto para que no estén buscando significados de palabras constantemente.

(A.S) Ok profe **¿Hace uso de otros espacios fuera del salón de clases para promover la lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes?**

(G.H) si, hay diferentes espacios para que las niñas desarrollen su pensamiento crítico, la biblioteca por ejemplo ellas pueden elegir el libro que les llame la atención, ellas pueden socializarlo con las compañeras e interactuar, también en la sala de sistemas con diferentes páginas como se dijo anteriormente, pero esos trabajos son de extra clase, ya que las salas de sistemas en esta institución están destinadas solo para las clases de tecnología y no tenemos acceso a ellas.

**(A.S) ¿Qué estrategias de lectura desarrollo durante la contingencia del covid-19?**

(G.H) Las estudiantes tenían la oportunidad de recibir diferentes textos, lectura libre pero también hay textos que se trabajan en un nivel determinado, porque ellas no pueden pasar de un nivel a otro pienso yo, sin dar razón de algunos textos que son específicos de cada época de la literatura, para eso se les indicaba diferentes paginas para que ellas descubrieran y también nosotros tenemos acceso a textos y a muchísima información de la página de Colombia Aprende.

(A.S) Ahora en la presencialidad **¿Hace uso de las tecnologías para promover la lectura?**

(G.H) Sí, pero nos toca como trabajo de extra clase ya que en el colegio nos contamos con suficientes computadores, pero acá algunas veces se hacen sesiones con el uso de internet en los celulares o un computador que nos prestan para presentar películas y con base en el contenido de las películas de algunos textos específicos del nivel podemos entrar a interactuar para así obligar a las niñas a que ella den su opinión sobre el texto leído, no preguntas del memoria sino

preguntas de análisis, unas preguntas más profundas para que ellas no se acostumbren a memorizar conceptos.

**(A.S) ¿Han mejorado los desempeños de lectura en los jóvenes después de la pandemia?**

(G.H) No, no señora no han mejorado, por el contrario, siento que se retrocedió mucho ya que los estudiantes perdieron hábitos de estudio y tienen mucha pereza por leer, obviamente que no generalizamos, pero el mayor número maso menos el 60% de la población de las estudiantes de este colegio tienen pereza a la lectura, perdieron hábitos de estudio y hábitos lectores.

**(A.S) ¿Los estudiantes se han adaptado a sus nuevas prácticas de lectura digital?**

(G.H) Como dije anteriormente, las estudiantes tienen pereza porque no tienen hábitos de lectura, entonces es importante en algunas ocasiones proceder a que las niñas interpreten personajes de los libros, porque a ellas les gusta más la actuación, entonces nos toca resumir muchísimo los contenidos de los libros, ponerlas a actuar y hacerles o diseñarles un cuestionario específico, que las lleve a pensar acerca de los contenidos de los libros enfocados hacia la realidad, hacia el contexto en el que viven.

(A.S) Gracias profesora Gloria por tu tiempo y espacio para responder estas preguntas.

(G.H) No señora con gusto.

*Anexo 4. Matriz de Transcripción de entrevista 4*

| <b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS No. 4</b> |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| <b>Proyecto:</b>                          | Prácticas y estrategias de literacidad digital de docentes en estudiantes de secundaria. | <b>Código:</b> |  |

|                              |   |                  |        |    |      |
|------------------------------|---|------------------|--------|----|------|
| <b>Nombre del archivo:</b>   | Grupo de profesores INTEP                           | <b>Duración:</b> | 30:00  |    |      |
| <b>Evento de Entrevista:</b> | Entrevista a profesores de literatura en secundaria | <b>Fecha:</b>    | 01     | 10 | 2022 |
| <b>Lugar de Entrevista:</b>  | Bogotá D.C  | <b>Hora:</b>     | 7:00pm |    |      |
| <b>Entrevistador:</b>        | Angie Milena Suarez (A.S)                           |                  |        |    |      |
| <b>Entrevistados:</b>        | Natalia Montoya (N.M)                               |                  |        |    |      |

### Presentación

#### **(A.S) Desde su perspectiva ¿Qué es la lectura crítica?**

(N.M) Podría decir que la lectura crítica, es un proceso en el cual se abarcan los tipos de lectura inferencial, la lectura donde puedes meterte en un papel de los diferentes textos, no solo textos, la lectura crítica para mí abarca todo lo que es la sociedad y es entender esos puntos de vista de otras personas, es lo que nosotros podemos ver a simple vista, la lectura crítica, es tomar en cuenta a las personas y encontrar otros espacios como leemos la publicidad, como leemos otros tipos no solamente de textos sino otras lecturas de la realidad, entonces esa lectura crítica es más como meterse en ese papel de comprender e ir más allá de lo que está a simple vista, de cierta forma que uno diga está siendo progresivo o crítico, es decir, voy más allá, voy a argumentar, voy a decir mi punto de vista, entonces yo creo que una lectura crítica es eso.

#### **(A.S) ¿Cómo enseña la lectura crítica en los estudiantes por medio de la digitalidad?**

(N.M) Bueno, podría decir que por medio de las interpretaciones de muchas maneras, obviamente desde la escuela se trabaja con los textos sobre todo pero también se trabaja con todo tipo de publicidades, se trabaja desde ahorita con todas las herramientas digitales que hay, como

en el colegio en el que yo trabajo, se trabaja con video b esas son las herramientas que nos sirven para progresar y para motivar a los estudiantes a que lean de cierta forma las realidades que comento, sin embargo al darse uno cuenta de las aplicaciones como tik tok, Facebook, como todo ese tipo de redes sociales siento que también es una herramienta muy importante, porque de allí ellos pueden hacer esa lectura crítica más desde sus intereses, los memes han sido fundamentales en todo el proceso de lectura crítica, porque de ahí de los memes parte un montón de cosas entonces básicamente esas son las herramientas que utilizo para mejorar todo el proceso con los estudiantes.

(A.S) Ok profe **¿Hace uso de otros espacios fuera del salón de clases para promover la lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes?**

(N.M) Claramente, todo el tiempo uno debe ir mejorando tanto a nivel social, entonces siempre cuando estoy por ahí en descanso en la biblioteca, en los diferentes espacios, siempre trato de entablar conversaciones con mis estudiantes de ponerles situaciones y demás preguntas motivadoras y entablar una conversación. Creo que a partir de la palabra se puede dar ese proceso de lectura crítica y pensar como motivar a los estudiantes desde las experiencias de uno, por ejemplo a mí me paso tal cosa, aprendí a ser así por tal cosa, por todas las experiencias que uno vive a diario, uno puede transmitir esa misma motivación y creo que esto ha sido como los ejes fundamentales para que los estudiantes se motiven en las clases a participar más y pues también extracurricularmente, entonces las preguntas también van a estar ahí de ellos como con confianza hacia el profesor, es decir profe porque pasa esto.. es ahí donde llega y uno le dice leámonos este texto e investiguemos más sobre este tema que me estas preguntando y de ahí se van motivando muchísimo más.

Ok profe (A.S) **¿Qué estrategias de lectura desarrolló durante la contingencia del covid-**

**19?**

(N.M) Desde esa época trabajaba primero con las herramientas digitales que fueron muy nuevas para todos, se empezaron a manejar diferentes cosas como te comentaba antes todo eso de memes, toda esa parte donde ellos también pudieran crear contenidos con videos ya que no se podían ver presencial, tocaba hacerlo todo digital, el usos de redes como tik tok soporto mucho el proceso de pensamiento crítico y de por si en todas las áreas, puesto que por lo menos pudiéramos ver a los estudiantes, verles la cara y conocerlos, ya que no podíamos tener contacto desde la pandemia.

(A.S) De acuerdo a lo que viviste durante la pandemia, esas herramientas que desarrollaste **¿Qué herramientas virtuales usas ahora en la presencialidad o de pronto no te gustaron?**

(A.S) o sigues con tus estrategias tradicionales

(N.M) Cambiaron muchísimas cosas, porque ya uno se da cuenta que son otras formas de vivir y ya uno paso y dejo atrás todo ese proceso tradicional que venía trabajando con guías, etc., siempre ahorita se ha tratado de cambiar el contenido, opto por practicar más las plataformas, lo que más cambio fue esa lectura donde se cogía un libro físico a pasarlo a uno digital, los estudiantes muchas veces no tenían el dinero para comprar un libro, mientras que a veces tenían un celular de pronto o el uso de los computadores, se pueden hacer uso de más herramientas tecnológicas, y conocer el mundo a través de ellas, entonces no nos quedamos con textos nacionales o actividades donde el circulo fuera muy cercano, sino que ya nos expandíamos todo lo que daba a nivel mundial, el uso de internet y de dispositivos abrió puertas para experimentar culturas. Obviamente me quedo con las herramientas digitales, sabiéndolas usar y se mantienen en el salón esas dinámicas digitales, ya que se ve más el interés y además ellos llegan con muchas actividades como profe hoy llego con esto., juegos, paginas lo que les gusta, entonces las herramientas digitales han sido de gran ayuda para todo el proceso.

**(A.S)** Si sra podrías contarnos **¿Cómo es una de tus clases enseñando lectura digital en la presencialidad?**

(N.M) Claro que sí, ponemos un ejemplo con uno de mis cursos, es un grupo pequeño y les gusta el chiste, las bromas, es un grupo divertido y chévere, ellos a veces diferentes cuentos como eróticos se podría decir de esa forma, en la cual ellos dicen que quieren leer porque traen el interés desde mucho antes, entonces en el video beam se proyecta el texto y lo vamos leyendo todos, después podríamos opinar acerca de ello , entonces estamos hablando de los tipos de texto se pregunta qué tipo de texto es y porque. Al leer todos juntos surgen preguntas, dudas así es una de las clases, u otra clase a mí me gusta trabajar con memes y se traen memes cada uno se encarga de realizar un meme y ya lo desarrollamos, algunas veces salen cuestiones muy sociales, problemáticas sociales traen muchas problemáticas, una de las clases es trabajar con memes.

**(A.S)** Súper, que bien profe **¿Han mejorado los desempeños de lectura en los jóvenes?**

(N.M) Yo creería que sí, los textos no se pueden llegar a textos tan complejos porque los chicos se aburren por eso se priorizan algunos textos para mantener el interés de que sigan leyendo y por estar mirando, revisando constantemente como dando su punto de vista desde los diferentes textos y se ve como hay textos que no les interesa para nada, al principio no les interesa pero ahora conocen y ya por lo menos preguntan o traen cosas para la clase y tienen confianza al docente para decir que le gusta y no le gusta, es esa forma de opinar ayuda bastante a que se mejoren ciertas cosas como docente siento que si se ha mejorado, entonces en lo académico ya uno se da cuenta que no se quedan solo con lo que escuchan de la realidad.

**(A.S)** Ok profe, como última pregunta **¿Has notado que algunos estudiantes no se han**

### adaptado a tus nuevas prácticas de lectura digital?

(N.M) Bueno, en el colegio se trabaja con que todos los días ellos tienen que llegar a leer y digamos que desde esa parte, no llegan con toda la disposición, toca buscar la manera de manejar bien que se les puedan dar un poquito más suave de esa lectura, algunos no les gusta para nada, no les interesa casi la lectura de texto, pero ya cuando uno les explica la lectura es mucho más que eso y quieren aprender más, van a ver estudiantes que no les pero la mayoría en general si se han adaptado a las nuevas prácticas y la creación de cuentos digitales, en el colegio hay un periodo digital donde ellos escriben todo lo que hacen ahí, de esta manera los papas están enterados de todo lo que hacen sus hijos, a ellos les motiva mucho que sus padres los lean y los motiven en el periódico. A los estudiantes se les llevan diferentes personas que trabajan con la creación literaria creativa, etc.

#### Anexo 5. Matriz de Transcripción de entrevista 5

| <b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS No. 5</b> |  |                  |                |
|---|--|------------------|----------------|
| <b>Proyecto:</b>                          | Prácticas y estrategias de literacidad digital de docentes en estudiantes de secundaria. | <b>Código:</b>   |                |
| <b>Nombre del archivo:</b>                | Grupo de profesores INTEP  | <b>Duración:</b> | 35:00          |
| <b>Evento de Entrevista:</b>              | Entrevista a profesores de literatura en secundaria                                      | <b>Fecha:</b>    | 30   09   2022 |
| <b>Lugar de Entrevista:</b>               | Bogotá D.C   | <b>Hora:</b>     | 11:00am        |
| <b>Entrevistador:</b>                     | Angie Milena Suarez (A.S)  |                  |                |
| <b>Entrevistados:</b>                     | Derly Céspedes (D.C)   |                  |                |

#### Presentación

**(A.S) Desde su perspectiva ¿Qué es la lectura crítica?**

(D.C) Bueno, es leer siguiendo unas preguntas de reflexión, creo que en muchos casos nosotros aprendemos a leer, pero no aprendemos a criticar lo que estamos leyendo si, digamos que uno hoy en día lo ve con los chicos que ven muchas cosas en redes sociales y no van más allá de lo que leen, sino que simplemente pues como se dice vulgarmente comen entero, la lectura crítica es eso, invitar al estudiante que vaya un poquito más allá de lo que está leyendo. Es importante tener objetivos, digamos que uno por ejemplo asume o da una lectura ya en inglés o en español, una de las primeras cosas que hace es revisar si el estudiante entiende lo básico como la idea principal, que es la idea secundaria y después vienen las preguntas de reflexión y creo que en muchos casos hasta ahí llegan los profesores se queda más en la parte estructural de la lectura que ir más allá, esta cosa de la intertextualidad no todos la logramos precisamente por eso, porque no podemos hacer relación de la lectura con otras lecturas que no tenemos que de una u otra manera simplemente leemos pero no tenemos ese espejo en la vida real, entonces eso hace que realmente leamos solo por leer, para mí la lectura crítica es eso, poder hacer esa relación de lo que yo estoy leyendo con mi contexto pero también tener la relación de lo que otros autores difiriendo de lo que yo estoy leyendo frente al tema, creo que cuando uno asume esas posturas y revisar las posturas de los demás, es cuando realmente se convierte en lectura crítica o lector crítico es lo que puedo decir.

**(A.S) ¿Cómo enseña la lectura crítica en los contextos escolares por medio de la digitalidad?**

(D.C) Bueno, nosotros lamentablemente, en mi caso no alcance a asignar lecturas, pero digamos que hoy en día lo que tiene es que esta cosa de la digitalización que nos tocó a lo maldita sea por decirlo así, trae cosas chéveres, ¿en qué sentido? Uno, es que somos más amigables con el

planeta Tierra entonces tenemos un acceso a la lectura mucho más fácil, hoy en día hay muchas herramientas en las que yo puedo asignar una lectura en internet y ya cuando el chico va leyendo puedo incluir preguntas basadas en la lectura.

Creo que eso es un ejercicio interesante en lectura, pero lo que yo he visto y te lo digo porque en algún momento hice un diplomado en lectura para la enseñanza, y muchos profesores tienen el desconocimiento de ese tipo de herramientas, entonces uno puede incrustar preguntas y el chico tiene en ese momento de reflexión ok lo que estoy leyendo me está preguntando esto, estoy entendiendo realmente lo que estoy leyendo y es ahí donde uno puede generar lectura crítica, es chévere porque uno está utilizando herramientas que los estudiantes se sienten motivados porque uno incluye tecnología pues hoy en día en la los estudiantes tienen acceso a ello pero no saben en muchas maneras como utilizarla. Ese tipo de ejercicios de que yo pueda sentarme a leer y que me aparezca una pregunta donde tenga la posibilidad de reflexionar, inmediatamente hace que un estudiante tenga un proceso de reflexión y de crítica mucho más estructurado que simplemente asignar la lectura por un drive o la típica pregunta que entendiste o cual es la idea principal, cuales son las ideas secundarias, que puedes decir tú de las lecturas, lo que te digo lamentablemente lo que yo he visto no nos permite, por el desconocimiento de las herramientas hace que perdamos muchas oportunidades de ayudar a que los chicos sean unos lectores, eso por un lado y dos muchas veces los estudiantes no tienen ese acceso a la tecnología, entonces en muchos lugares digamos por ejemplo aquí en Funza hay veredas cerquitas, los chicos no tienen acceso a internet o que el celular no es de alta gama y que al descargar estas aplicaciones tiene problemas para hacer ese tipo de trabajos, e incrementar el uso de la tecnología tanto el desconocimiento de los profesores en cuanto a tecnología no porque no sepa, uno a veces no le presta mucha atención a la tecnología y no las conoce y no lo indaga, entonces se lo dejamos a los de inglés y por otro lado está la parte tecnológica del estudiante, es importante también tener ese tipo de cosas en cuenta porque eso también afecta el nivel emocional del niño, si yo veo que

mi profesora está haciendo una mega clase y tiene unas herramientas súper wow pero llego a mi casa y no tengo la posibilidad de hacerlas, entonces es uno de los motivos que tengo la herramienta que los profes las conocen pero los estudiantes no tiene como acceder a ellas.

(A.S) Ok profe **¿Hace uso de otros espacios fuera del salón de clases para promover la lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes?**

(D.C) Realmente no, depende de donde estén digamos en un colegio público es complicado porque son 45 estudiantes entonces llevarlos a cualquier lado es un complique, el manejo de clase fuera del salón es un poquito más complicado, sin embargo hoy en día se tiene acceso a las bibliotecas y es mucho más fácil y las mismas hacen esos talleres de llevarlos a las bibliotecas entonces es importante porque también toca enseñar al estudiante a comportarse y a trabar en otro tipo de espacios y 2 que no solamente el lugar está en internet, yo sé que hoy en día todo lo tenemos a un solo clic me parece personalmente que del hecho que el estudiante pueda ir a una biblioteca que vea libros reales y que haga talleres de comprensión de lectura dentro de la biblioteca y lo hacen mucho más significativo que hacerlo por internet tener el conocimiento de las herramientas tecnológicas que ayudan a comprender.

(A.S) interesante **¿Qué estrategias de lectura desarrollo durante la contingencia del covid-19?**

(D.C) Digamos que durante la pandemia yo estaba enfocada en inglés y uno trabajaba cosas muy parecidas en español, también se enseña a leer en inglés, las estrategias son muy parecidas, el reconocer como está dividido el texto, de que se trata el texto, hacer preguntas muy concisas ayuda a que el estudiante se centre en la búsqueda de la información, esas estrategias también que lean las preguntas antes de leer hace que el cerebro se active para buscar más respuestas y

cuando ya las encuentra uno puede preguntarle al estudiante bueno, como se relaciona esto en su contexto y es acorde a lo que vives en la vida real, creo que es eso pero falta mucho camino por recorrer en cuanto a lectura crítica tanto en español como en inglés.

También siento que a veces a los profesores asumimos que el estudiante lee y comprende y realmente no nos fijamos en ese proceso de comprensión lectora si está funcionando como queremos o simplemente asumimos que vienen de unos cursos previos de colegio y demás, ya tienen las habilidades, también damos por cerrado que el estudiante tiene buena comprensión lectora sin ver el proceso de como lo hace, lo hace un poco más complicado, entonces esas preguntas generadoras del texto si le ayudan al estudiante a mirar por donde va, de que se trata la lectura, como me impacta a mí a nivel personal, porque no todas las lecturas tienen ese impacto uno lee muchas cosas y a veces no se tiene ese impacto y no las hace significativas por lo mismo, entonces también el escoger lecturas que se le van a dar a los chicos es un ejercicio que se debe hacer mejor que en realidad el chico pueda relacionar su entorno con lo que lee, eso lo haría un poco más significativo y de pronto bueno, si se parece a mí pero no del todo porque yo hago esto, yo actué de esta manera, muy diferente a lo que está haciendo el personaje o en mi casa pasa esto, entonces la noticia me hace a mi ser un poco más crítico, si se parece a mi situación pero de pronto nosotros la manejamos diferente. Es ahí donde ese tipo de ejercicios y vínculos son importantes al momento de hacer una lectura crítica.

(A.S) Perfecto podrías contarnos **¿Cómo es una de tus clases enseñando lectura digital ahora en la presencialidad?**

(D.C) Lo que te decía, volver a la presencialidad ha tenido ese choque como no tener internet o que el estudiante no tenga celular o no tener el espacio, digamos que muchas instituciones tienen el espacio, pero no está bien adecuado, estaba haciendo un reemplazo en un colegio y tenían el aula de bilingüismo y tienen sus aulas especializadas, pero entonces no tenían muchas

herramientas, el internet no funcionaba, los computadores no se podían ver todos, el programa funcional no se veía bien, entonces creo que no es porque uno no quiera seguir en muchas partes el uso de la tecnología, sino que realmente el contexto mejoro frente a ese tipo de cosas al volver a la presencialidad, en lugar de que la pandemia nos hubiera ayudado a avanzar en educación, no solamente en español sino en todas las áreas nos hizo devolver a lo mismo que estábamos haciendo antes de la pandemia y a eso súmale que el chico estaba acostumbrado a estar en el celular, la Tablet y el computador, entonces ahí ya la cosa, ya no escriben le toman foto y la foto se queda en foto, ellos no van a ir a la foto la van a leer y la van a estudiar no es así, entonces creo que si se desaprovecho mucho, de pronto no por parte de los profesores sino de las leyes educativas frente a esa vuelta a la presencialidad, es una oportunidad gigantesca de avanzar en muchas cosas en la tecnología y educación.

(A.S) De acuerdo a lo anterior **¿Es mejor la educación virtual o presencial?**

(D.C) Las 2 tienen sus ventajas y desventajas como todo, yo creo que la educación virtual cuando está bien normalizada, cuando tiene buenas normas.

Cuando se tiene buena conexión a internet, es genial si se logra manejarla e incluirla para que el estudiante se motive, el uso de diferentes herramientas siempre y cuando se entiendan las instrucciones

(A.S) **¿Han mejorado los desempeños de lectura en los jóvenes después de la pandemia?**

No, aún falta mucho por volver a hacer para mejorar los procesos de lectura y escritura con los estudiantes

(A.S) **¿Los estudiantes se han adaptado a sus nuevas prácticas de lectura digital?**

La motivación a la tecnología la damos nosotros, si usamos una herramienta y si no se explora con el estudiante, es ahí donde se pierde el interés, enseñarles la importancia y cómo manejarla,

es importante explicarlo y entender bien la plataforma.

Luego practicar con ellos, motivar si esa herramienta le da el feedback entendí o no entendí, es importante kahoot muestra que estamos mal quizzes entre perder el estudiante se fortalece como desarrollar las plataformas esto lo hace más fácil.