



“Navegando a través de la atención y concentración de las niñas del lago”

Sistematización de la práctica artístico pedagógica con el grupo pre - infantil de la

Fundación Acto Kapital

Angie Paola Rincón Romero

10081626827

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

Noviembre 30 de 2022



“Navegando a través de la atención y concentración de las niñas del lago”

**Sistematización de la práctica artístico pedagógica con el grupo pre - infantil de la
Fundación Acto Kapital**

Angie Paola Rincón Romero

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Director (a):

Mg. Yuly Andrea Valero Rozo

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral en torno a las Artes escénicas

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
“Navegando a través de la atención y concentración de las niñas del lago”
Sistematización de la práctica artístico pedagógica con el grupo pre - infantil de la
Fundación Acto Kapital, cumple con los requisitos para optar
al título de Licenciada en educación Artística con énfasis en Danza y Teatro.

Yuly Andrea Valero Rozo

Luis Eduardo Nieves Gil
Jurado 1

Ángela María Granados Mendoza
Jurado 2

Bogotá, noviembre 30 de 2022

Contenido

Resumen.....	1
Abstract.....	2
1. Introducción	3
2. Justificación	6
4. Objetivos.....	9
a. Objetivo general	9
3.2 Objetivos específicos	9
6. Marco Referencial	13
a. Atención y concentración en la niñez	13
i. Atención:	13
ii. La danza como estímulo de atención	14
b. Estrategias didácticas para la enseñanza de la danza	15
i. Estrategias didácticas para la creación:	15
ii. El juego como inicio de la creación:	15
iii. La imaginación como actividad creadora:	16
c. Pedagogía de la danza infantil:	18
i. La danza y el desarrollo físico:	18
4.3.2 La danza como fuente de expresión:	21
4.3.3. La danza como enfoque pedagógico:	22
5. Metodología	24
5.1. ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?	25
5.2. Punto de partida – Haber vivido la experiencia	25
5.3.2. ¿Qué experiencia queremos sistematizar?	26
5.3.3. ¿Qué aspectos centrales nos interesan más?	27

6. Escenario de la práctica	28
7. Reconstrucción del proceso	30
7.1. Práctica pedagógica II – “El comienzo del proceso danzar para ser libres”	30
7.1.2. Práctica pedagógica III – “El monstruo de la laguna Sensaciones y movimientos”	41
8. Reflexiones de fondo	50
8.1. Práctica pedagógica II	50
9. Conclusiones	56
10. Anexos.....	59
Anexo 7. Planeaciones prácticas III	59
11. Referencias Bibliográficas.....	60

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Etapas de la sistematización. Fuente: Oscar Jara.	22
Ilustración 2 Planeación del 11 de septiembre del 2021	31
Ilustración 3 Actividad de Danzas	32
Ilustración 4 Trabajo de barras posiciones de miembros inferiores	33
Ilustración 5 Planeación del 25 de septiembre del 2021	34
Ilustración 6 Estiramiento Inicial de las clases	35
Ilustración 7 Grupo previo a la presentación	36
Ilustración 8 Secuencia de ballet	37
Ilustración 9 Estiramiento	38
Ilustración 10 Creación del Monstruo de la Laguna	39
Ilustración 11 Secuencia en papel	40
Ilustración 12 Planeación del 21 de mayo del 2022	42
Ilustración 13 Afiche de la presentación final	43
Ilustración 14 Clase abierta Junio 2022	45



Tablas

Tabla 1 Bitácora de planeación de la UAN	29
Tabla 2 Evolución de cada aspecto en las prácticas	49
Tabla 3 Estrategias implementadas en las prácticas pedagógicas	50

Agradecimientos

Al llegar a este momento de mi vida y carrera profesional sobran los motivos para agradecerle a Dios por permitirme cumplir este gran sueño el cual me a permitido aprender y evolucionar como mujer, persona y profesional, generando experiencias que desde el primer semestre quedaron grabadas en mi corazón.

Gracias infinitas a mis padres Mary Luz Romero Cerere y Ferney Rincón González quienes en este largo recorrido han sido mi apoyo y fortaleza, posibilitando un consejo, un abrazo y una gran esperanza en cada momento en el que me di por vencida, ellos facilitaron mis sueños para que hoy siendo uno de los días más anhelados en los últimos 3 años se estén cumpliendo los amo porque a pesar de sus pensamientos han apoyado mi recorrido artístico siendo este un lugar desconocido para ellos.

También le agradezco a mi abuelita María Alicia Cerere quien en los momentos que me sentía destruída se sentaba a mi lado a abrazarme, quien trasnochaba junto a mi haciendo largos trabajos que para ella resultaban extraños y novedoso al no ser escritos, quien me hacía y servía un tinto para mantenerme despierta y poder cumplir mis sueños. Pdta. Te amo abubu.

A mi hermano Daniel Stiven Rincón Romero quien me a seguido y apoyado en todo lo que hago, estando en cada muestra artística, desde los montajes hasta las presentaciones, quien me ayudaba a subir y bajar muebles para las escenografías de mis presentaciones, quien hoy en día trasnocha solo para apoyarme con la escritura de mi trabajo de grado, gracias infinitas hermano por ser mi apoyo en los momentos de locura.

Agradezco a mis tías quienes en muchas ocasiones me brindaron la mano y su ayuda para poder seguir mi camino educativo y no dejarlo a mitad de camino, pero también quienes

me escuchan y felicitan en cada logro o presentación realizada por parte de la universidad, agradezco sus consejos en donde me animaban a seguir y no caer ante este largo recorrido.

A los maestros y maestras que acompañaron a lo largo de mi formación artística siendo para mi un ejemplo a seguir, agradezco por sus grandes enseñanzas, consejos y por demostrarme que el arte transforma las vidas. Agradezco por mostrarme escenarios posibles desde el arte y la pedagogía, dejan en mis huellas que llenan de orgullo decir que soy alumna de la UAN y de los maestros que acompañaron mi proceso, todos aquellos que hoy siguen brindando sus saberes, como aquellos que salieron a brindarlo en otros lugares, pero aun así marcaron mi vida de una forma significativa y memorable.

Agradezco a mi maestra asesora de trabajo de grado Yuly Valero quien con su sabiduría ha apoyado y acompañado todo mi proceso escrito en este trabajo de grado, pero también quien como persona me brindo su confianza para poder dialogar y apoyar el proceso durante este semestre y anteriores en donde ha sido mi asesora de semestre.

A mis niñas del grupo pre infantil de la Fundación Acto Kapital, quienes me permitieron compartir con ellas durante un año, recordándome la responsabilidad que adquirí desde el primer momento en que decidí estudiar una Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, gracias a cada una por enseñarme el valor de ser maestra, por permitirme aprender junto a ellas y conmemorar mi aprendizaje en este trabajo de grado.

Para finalizar extiendo mis agradecimientos a todos aquellos compañeros que tuve en este recorrido, quienes han estado y hecho parte de mi vida, las clases, las EAPEAT, ensayos y muestras, gracias por su apoyo, compañía y sobre todo amistad porque este hermoso recorrido dejo en mi vida estrechos lazos con personas increíbles con quienes quisiera compartir este



logro, ya que, aunque ellos ya lo cumplieron me han apoyado para que yo lo pueda cumplir este logro.

Resumen

El presente trabajo da cuenta de la sistematización de la práctica artístico-pedagógica basada en la experiencia vivida durante las prácticas II y III de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, la cual buscaba fomentar y fortalecer la atención y concentración en las niñas del grupo pre infantil de la Fundación Acto Kapital; con el fin de fomentar un interés arraigado con la danza para que en sus futuras experiencias se encuentre mayor claridad en sus gustos. En dicha sistematización se presenta una reconstrucción del proceso vivido y analiza las estrategias pedagógicas implementadas por la docente artista en formación, las cuales permitieron desarrollar la atención y concentración de las niñas de grupo pre infantil para futuras experiencias tanto académicas como extracurriculares.

Palabras clave: Sistematización, danza, atención, concentración, práctica pedagógica.

Abstract

The present work tells the systematization of the artistic-pedagogical practice based on the experience lived during the practices II and III of the Degree in Artistic Education with emphasis on Dance and Theater of the Antonio Nariño University, which sought to promote and strengthen the attention and concentration on the girls of the pre-child group of the Acto Kapital Foundation; in order to foster a deep-rooted interest in dance so that in their future experiences they will find greater clarity in their tastes. In said systematization, a reconstruction of the lived process is presented and it analyzes the pedagogical strategies implemented by the artist teacher in training, which allowed the attention and concentration of the girls of the pre-child group to be developed for future academic and extracurricular experiences.

Keywords: Systematization, dance, attention, concentration, pedagogical practice.

1. Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea que lleva el mismo nombre. De manera particular se enmarca en los estudios de la sub línea Pensamiento profesoral en torno a las artes escénicas, como parte de esta, *“Navegando a través de la atención y concentración de las niñas del lago” Sistematización de la práctica artístico pedagógica con el grupo pre - infantil de la Fundación Acto Kapital*, contribuye de manera significativa en cuanto a esta sub línea. En el transcurso de la sistematización se realiza una reflexión frente al que hacer docente en torno a las artes escénicas, teniendo en cuenta que, desde la danza, el juego y la imaginación, se potencializó la atención y concentración en las niñas a partir de las clases de danza que impartía.

Cuando inicié mis prácticas pedagógicas II en el año 2021, se retornó a la presencialidad después de dos años de cuarentena, me correspondió estar con las niñas del grupo pre infantil de la Fundación Acto Kapital, comencé a observar algunos inconvenientes en el desarrollo de las clases, como la atención y concentración en las actividades que se les proponía.

La primera observación me permitió identificar las falencias que estaban sobresaliendo del grupo, lo que me posibilitó pensar en las causas luego de la pandemia, me estaba enfrentando a un grupo de niñas llenas de curiosidad por el mundo exterior, niñas de 4 o 5 años de edad.

Esta es la principal razón por la que para ellas no fue fácil adaptarse o mantener la atención en las clases, en los primeros encuentros nos vimos en un parque lleno de pasto, perros, palomas, niños jugando y familias, para ellas fue un eje distractor todo esto les permitía explorar, jugar y conocer nuevas personas.

La falta de atención de las niñas se convirtió en una necesidad educativa para implementar estrategias didáctico pedagógicas en las sesiones de danza. Esto nos permitió darnos diferentes espacios en el transcurso de la clase de 2 horas donde jugamos, fantaseamos, exploramos posibilidades corporales, gestuales y expresivas para realizar danzas para niños con temas musicales adecuados y atractivos para su edad lo que hizo ganar la atención, concentración e interés de las niñas en las sesiones formando un espacio de aprendizaje significativo para ellas.

El análisis de las estrategias pedagógicas dan cuenta de la importancia que tuvo la danza infantil en el fortalecimiento de la atención y concentración de las niñas, lo que permitió mejorar y aportar una mejor energía en las futuras clases que se impartían en la fundación. Gracias a esta sistematización se logra hacer una reflexión a fondo de lo que permitió fortalecer las falencias encontradas en la prueba diagnóstica inicial.

Se encuentra que el aporte que da la danza, el juego y la fantasía en las niñas fomenta el interés en las niñas del grupo pre – infantil, lo que hizo que las clases se llenaran de felicidad y ganas de aprender a partir de las estrategias utilizadas en el transcurso de esta experiencia.

Por lo anterior, en el marco teórico de este trabajo se abordarán la atención y concentración en la niñez, las estrategias didácticas en la enseñanza de la danza, la pedagogía de la danza infantil y la práctica pedagógica como concepto y experiencia

importante en la formación de docentes en Colombia. Luego, se planteara la metodología, dando el enfoque a vivir la experiencia y las razones por las que es importante realizar esta sistematización, para así dirigirnos a la reconstrucción del proceso en donde se expone de manera concreta todo lo que sucedió en el transcurso de las dos prácticas pedagógicas, por consiguiente se realiza una reflexión crítica a partir de la propuesta por Alfredo Ghiso, en su texto *Sistematización de experiencias en educación popular* y así finalizar con las conclusiones del trabajo.

2. Justificación

En mis prácticas pedagógicas II y III realizadas con el grupo pre infantil de la Fundación Acto Kapital con niñas de 4 a 8 años, quienes volvieron a la presencialidad después de pasar dos años en cuarentena y tomar clases virtuales, esto generó una dificultad en el desarrollo de las sesiones porque ellas permanecían dispersas, por lo que me llevó a buscar cómo mantener la atención y concentración en las actividades que se preparaban. Entonces, el enfoque fue trabajar a partir del juego y la imaginación desde la danza tradicional y la danza para niños. Estas estrategias aportaron significativamente en el proceso del grupo pre infantil, lo cual se evidenció en la clase abierta que se presentó en junio del 2022, esta fue una presentación ante los padres de familia en donde se pretendía mostrar el trabajo realizado hasta el momento con las niñas.

En el año 2021 comencé las prácticas pedagógicas II con las niñas del grupo pre infantil de la Fundación Acto Kapital, a partir de esto, surgieron una serie de situaciones que despertaron en mí la indagación y las ganas de formar y reforzar ciertos aspectos que identifiqué en el momento de la prueba diagnóstica.

En el transcurso de mis prácticas pedagógicas II y III se presentó una oportunidad de crecimiento personal, laboral y educativo en donde la post pandemia ya había dejado secuelas, que pondrían una dificultad en mi rol como docente, en donde me enfrenté a un reto personal para mejorar la concentración y lograr el interés en las niñas por el proceso que se estaba iniciando.

Al ser esta experiencia un éxito, por lo cual las niñas del grupo pre infantil afrontan las situaciones y hoy en día mejoran su compromiso, concentración y atención a través de la danza infantil, el juego y la imaginación, sistematizar este proceso serviría como

ejemplo para ayudar a fortalecer las dudas e inquietudes que suelen aparecer en la primera experiencia docente, y cómo los conocimientos adquiridos en el programa apoyan el desarrollo de estas experiencias, como docentes artistas en formación que se enfrentan a dificultades y puedan tener herramientas que brinden estrategias didácticas para el fortalecimiento de cada dificultad que se cruce en el camino. Por lo tanto, considero importante sistematizar estas prácticas pedagógicas para reflexionar sobre la experiencia vivida, la cual permitió reconocer la importancia del juego, la imaginación y la distracción organizada que apoyan los vínculos afectivos de las niñas, la docente y el arte.

Pero sobre todo reflexionar a fondo todas las estrategias que ayudaron a fortalecer el desarrollo de las clases de danza con el grupo pre infantil, teniendo en cuenta que era el grupo con el que realice mis prácticas y esta experiencia, para encontrar y sistematizar las técnicas, estrategias y didácticas que se llevaron a cabo en el transcurso de la práctica pedagógica.

3. Planteamiento del problema

Desde el inicio de la práctica artístico pedagógica con el grupo preinfantil de la fundación Acto Kapital se realiza como es debido una prueba diagnóstica lo que nos permite como docentes observar los conocimientos, destrezas y debilidades que se presentan en los grupos que vamos a afrontar.

Así que en este caso al realizar cierta prueba se evidencia una debilidad y es la falta de atención y concentración en el desarrollo de las clases lo que conlleva a analizar la el proceso de aprendizaje y desarrollo en las niñas del grupo preinfantil para así comenzar a crear y desarrollar estrategias didácticas aptas para el trabajo con las niñas.

Se convirtió en una necesidad educativa y formativa implementar estrategias metodológicas y estrategias didácticas en el aula. La danza tradicional e infantil, el juego y la imaginación que abordamos durante los dos semestres de práctica pedagógica permitió fortalecer la atención, concentración y participación activa de las niñas.

Gracias a estrategias como lecturas de los cuentos, historias fantásticas que desarrollaban la imaginación, juegos tradicionales y experimentales se fue fomentando una mejor adaptación a la atención, concentración y participación activa de ellas.

4. Objetivos

a. Objetivo general

Analizar las estrategias pedagógicas implementadas desde la danza infantil, en la práctica artístico pedagógica en la Fundación Danza Kapital con niñas de 4 a 8 años, para el fortalecimiento de la atención y la concentración.

3.2 Objetivos específicos

- Describir el proceso artístico pedagógico desarrollado en las prácticas pedagógicas II y III.
- Identificar las estrategias pedagógicas que permitieron los avances significativos en el proceso formativo de las estudiantes, desde la danza infantil para el fortalecimiento de la concentración y atención de las niñas del grupo pre infantil.
- Reflexionar sobre el proceso de la práctica pedagógica teniendo en cuenta los insumos y las estrategias pedagógicas implementadas por la maestra artista en formación durante sus prácticas.

5. Antecedentes

Para este trabajo se tuvieron en cuenta diferentes autores que abordan contenidos pedagógicos para niños menores de 10 años, incluyendo diferentes temas que de alguna forma conjunta sirvieron como referente a este trabajo de grado, como lo son:

Nieves Gil, A. D. P., & Rojas Muñoz, J. M. (2016). *Sistematización de la experiencia de la compañía Danza Kapital en procesos de formación con niños y niñas como espacio para la configuración de Subjetividades*. Tesis de maestría Universidad Pedagógica Nacional – CINDE.

Este documento me permitió indagar y comprender la experiencia de la compañía en cuanto a la formación en danza con niños y niñas y la influencia de este espacio en la construcción de subjetividades, me permite conocer todo el proceso que se llevó a cabo con la Fundación Acto Kapital.

Tovar Sánchez, L. A., & Upegui Cruz, A. M. (2020). “Mi cuerpo se mueve al ritmo del universo” la danza como estrategia pedagógica para la atención sostenida en niños y niñas de 4 a 5 años de la casa pensamiento UBA RHUA. Tesis pregrado Politécnico Grancolombiano.

Fortalecer a través de la danza como estrategia pedagógica generando la atención sostenida en niños y niñas de 4-5 años de la casa de pensamiento Uba Rhua. Me permite apoyar mi trabajo frente al trabajo de la danza en la concentración y atención del grupo pre infantil.

Escobar, C. P. (1998). Danzas lúdicas para preescolar: a ritmo de nuestro folclor. Coop. Editorial Magisterio.

Es un manual práctico que describe de forma sencilla cómo iniciar a un niño de edad preescolar en la danza. Me ayudó para poder ajustar las coreografías a los cambios fisiológicos de los niños teniendo en cuenta que se iban fortaleciendo a partir de la danza, llevando a cabo la atención y concentración.

Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza: una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y educadores*, (6), 159-167.

Demuestra que la danza no se aborda igual a los adultos que a los niños. Por esta razón se inicia a trabajar con las niñas a partir de rondas infantiles y juegos tradicionales como congelados para que ellas se sientan más a fin con las coreografías propuestas.

Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). La danza en el ámbito educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (17), 42-45.

Este trabajo ofrece una visión general del fenómeno de la danza en el ámbito de la educación. Me permite abrir la mente frente a lo que podemos generar que no es solo coreografía y presentación, también se puede trabajar reforzando la atención y concentración en las niñas del grupo pre infantil.

Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo.

El niño recurriendo a fuentes íntimas de expresión y exploración por medio de la danza. Durán me brinda las herramientas para que a partir del conocimiento corporal y gestual que cada niña realice y profundice en ella la importancia en la educación a partir de una mejor atención y concentración.

6. Marco Referencial

Dentro de este documento se tendrán en cuenta diversos autores que ayudarán a entender algunos elementos del que hacer pedagógico y artístico en el proceso realizado en la práctica pedagógica con las niñas del grupo pre infantil de la Fundación Acto Kapital.

a. Atención y concentración en la niñez

El aprendizaje en los primeros años de vida es esencial para el desarrollo motriz, cognitivo, la percepción, memoria, analogía, atención y concentración. El aprendizaje es dinámico, se mueve a través de la indagación y exploración de lo que no conocemos, convirtiéndose en ciclos reajustables, buscando un concepto verdadero a lo que está ante los ojos. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella) (Rúa, 2016).

Para aprender se requieren cuatro factores importantes: inteligencia, motivación, conocimientos previos y experiencia. Sin embargo, se debe destacar que sin motivación las acciones que se realizan, no son completamente satisfactorias en el aprendizaje. Otro factor, por destacar, es la experiencia, porque el aprendizaje requiere ciertos puntos de partida para aprender y esto se desarrolla a partir de una experiencia o vivencia de agrado. (Rúa, 2016)

i. Atención:

La atención es parte fundamental del aprendizaje, la cual se desarrolla por medio de intereses y motivación hacia lo que se quiere aprender, dado que, las edades de las niñas

del grupo pre infantil de la Fundación Acto Kapital son menores de 8 años, este factor es como uno de sus primeros retos en la vida ¿Por qué primer reto? Es importante resaltar una estimulación en las experiencias para que a partir de orientaciones y pautas el niño o niña aplique lo aprendido para resolver situaciones de la vida diaria.

En el proceso del aprendizaje es de vital importancia reconocer la estructura cognitiva según Piaget de los 2 a los 7 años, los niños y niñas se encuentran en la etapa pre-operacional en la que ellos están explorando constantemente su alrededor y sus formas de comunicarse con los demás, en este caso, niñas de 4 a 8 años, en donde el desarrollo de la atención se genera a partir de la motivación y las experiencias vividas, se ofrece una base de conocimientos que se pueden aprovechar o desaprovechar para el beneficio de las niñas y la potencialización en la atención y concentración. (Gualancañay & Toza, 2016)

ii. **La danza como estímulo de atención**

La danza es tomada como medio que estimula las emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, para así, generar interés, atención y concentración en lo que se desea desarrollar.

La danza estimula la sensibilidad musical en los niños y niñas, genera la escucha atenta y el reconocimiento de diferentes matices musicales, así mismo, se perciben movimientos corporales que surgen de reacciones de los sentidos. (Tovar & Upegui 2020).

b. Estrategias didácticas para la enseñanza de la danza

i. Estrategias didácticas para la creación:

En el proceso de mis prácticas pedagógicas descubrí la importancia de encontrar una estrategia didáctica para poder avanzar de forma efectiva con las niñas del grupo pre infantil, porque no solo se requiere de habilidad y conocimiento del tema para enseñarlo, sino que también se necesita de una técnica que ayude a potencializar el interés por la danza, a tal punto que los resultados esperados por el docente a cargo sean satisfactorios frente a lo que se desea transmitir en las clases.

La mediación pedagógica se presenta gracias a los diferentes momentos que se encuentran en el transcurso de la clase lo cual permite desarrollar diferentes estrategias pedagógicas que estimulen la imaginación de las niñas para pensar, sentir, crear e innovar, descubrir y transformar. Es importante identificar cada momento de la clase y así mismo crear las estrategias correspondientes, una sola no es suficiente para desarrollar el aprendizaje significativo. (Rosales 2007)

ii. El juego como inicio de la creación:

Para el proceso de creación artística con las niñas del grupo pre infantil, se trabajó con juegos y ejercicios de imaginación como estrategia pedagógica lo que ayudó al desarrollo de las clases de danza. El juego es un mediador entre el aprendizaje y el entretenimiento, este se considera diversión y se realiza desde tiempos remotos, este requiere una buena dosis de esfuerzo, tiempo y concentración. El juego se convierte en un conjunto de actividades para estimular la creatividad, atención y participación en clase.

Siendo así el juego es un eje distractor, pero también ayuda a estudiar distintas ramas que se enfocan en el aprendizaje del ser humano (sociología, psicología, filosofía, pedagogía, etc.) todos se conectan por medio del aporte didáctico el cual se modifica a través del tiempo por la ciencia o tecnología. (Torres 2002).

El juego permite expandir el interés, la creación y la participación activa, se logra pasar de un lugar de formación a un lugar de juego, distracción y aprendizaje significativo. Esto permitió una estimulación positiva en el desarrollo de las niñas en el transcurso de la creación escénica y coreográfica.

iii. **La imaginación como actividad creadora:**

Como estrategia didáctica también se trabajó la imaginación a partir de la lectura de un cuento ¿Cómo serían los personajes? ¿Cómo se visten? y ¿Qué hacen? La imaginación o capacidad creadora tiene mayor sentido en los primeros años de edad, a los niños se les facilita, llevar a cabo lo que imaginan, sea por medio de una historia, cuento o ideas.

Una de las cuestiones más importantes de la psicología y la pedagogía infantil es la referente a la creación en los niños; su desarrollo y la importancia del trabajo creador para la evolución general y la maduración del niño. Desde la más temprana infancia observamos procesos de creación que se aprecian mejor en los juegos: el niño que se imagina que va a caballo cuando monta sobre un palo; la niña que se imagina madre al jugar con sus muñecas; otro que en el juego se transforma en un bandido, un soldado o un marinero. Todos estos niños muestran ejemplos de la más auténtica y verdadera creación. (Vygotsky, 2003, pág. 5)

En lo anterior expuesto, se encuentra que el juego permite en los niños una mayor exploración en la actividad creadora, por esta razón hay niños que juegan a ser súper héroes, animales o algún personaje en especial, esto permite que amplíen sus conocimientos, por medio de la caracterización se trasladan a un tiempo y lugar distinto, con unas habilidades diferentes, las cuales potencian sus ideas frente al mundo real, esto permite que exploren y lleven a cabo sus propósitos en cada juego, como ganar un trofeo o salvar el planeta tierra.

Pero no solamente son los juegos inventados por los niños, la actividad creadora va mucho más allá de solo pensarlo o imaginarlo, un gran ejemplo es todo lo que vemos a nuestro alrededor, en algún momento de nuestra existencia no estaba, pero el hombre lo imaginó, lo diseñó, y lo construyó hasta hacerlo realidad.

Como lo expone Vygotsky (2003), la imaginación es la base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en las diferentes etapas de crecimiento y todas las etapas de la vida cultural, lo que ha hecho posible la creación artística, científica y técnica.

Respecto a la fantasía como actividad creadora de imaginación y cultura, con las niñas se trabajaron historias infantiles, como lo propone Lebrero (2016) “maletas viajeras” ya que a partir de una historia o lectura propuesta por las profesoras, se generaba un aprendizaje significativo y desarrollar la imaginación en ellas. Teniendo en cuenta los personajes y cómo nos vamos adaptando a lo que nos propone la lectura.

c. Pedagogía de la danza infantil:

i. La danza y el desarrollo físico:

En la danza infantil se tienen en cuenta diferentes factores como lo son: la motricidad gruesa y fina, el desarrollo anatómico, socioafectivo y; cognoscitivo, de los niños y niñas entre los 4 y 8 años, se puede trabajar a partir del desarrollo de sus capacidades motrices.

Escobar, nos expone ciertos rasgos útiles para el trabajo de danza en la primera infancia:

Anatómicas:

- Por lo general las niñas presentan un desarrollo físico mayor que el de los niños.
- En esta etapa es fácil observar un aumento de talla y peso.
- Las piernas crecen más rápido que los brazos.
- Los brazos crecen más rápido que el tronco.
- El tronco crece más rápido que la cabeza.

Socioafectivas:

- Participa activamente en los juegos grupales.
- Relaciona la alegría con el juego.
- Le motivan las actividades físicas.

- Inventa historias.
- Habla de un amigo imaginario.
- El niño personifica algunos objetos.
- Es fantasioso.

Cognoscitivas:

- Aparece la etapa del por qué y para qué.
- Le encanta imitar a sus compañeros y familiares.
- Imita roles y situaciones cotidianas.

Motrices:

- Posee mayor equilibrio y control de su cuerpo.
- Hay mayor coordinación en los movimientos.
- Realiza actividades más prolongadas con intervalos de descanso.
- Realiza giros.
- Se desplaza en diferentes direcciones.
- Tiene mayor manejo del espacio.
- Salta de lugares más altos.
- Maneja su esquema corporal.

Esquema corporal:

- Identifica las partes del cuerpo.
- Identifica algunas funciones corporales.
- Reconoce en las diferentes actividades, el movimiento del cuerpo.

- Tiene independencia entre brazos y piernas.
- Realiza movimientos globales en diferentes posiciones.
- Elabora un conocimiento de sí mismo por medio de sus sentidos y movimientos. (Escobar, 1998, pág. 12 a la 14)

Lo expuesto anteriormente por Escobar (1998) demuestra las capacidades físicas que se desarrollan en las niñas y niños de 4 a 8 años, es importante destacar esta información porque precisamente la danza infantil potencializa estos aspectos fisiológicos.

La danza apoya el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, y también fortalece la motricidad, los ciclos de crecimiento traen consigo un movimiento más avanzado. La danza ayuda a que estos movimientos sean amplios, conscientes, consistentes y fuertes.

A raíz de esta información, se realizó un trabajo coreográfico con el fin de estimular varios aspectos como la memoria corporal y mental, la atención y la concentración a partir de la danza infantil, el aprendizaje significativo en el desarrollo motriz y evolutivo de los niños potencia sus cualidades y destrezas para un futuro.

Desde el rol docente se permite explorar a fondo los cambios fisiológicos que se generan a través del tiempo en los niños y niñas, agregando que a partir de la danza ellos comienzan a explorar y conocer sobre la diversidad musical con su estrecha cercanía con la cultura esta es una de las tantas razones por las que la danza expone historia, cultura, progreso motriz, físico, fisiológico, etc. Boerio (2016)

4.3.2 La danza como fuente de expresión:

La danza es fuente de exploración corporal, que permite el aprendizaje significativo, es un arte que nace desde nuestros antepasados como fuente o necesidad de comunicación por esta razón, transmite historia, cultura, conocimiento corporal, etc. En los niños y niñas genera descubrimientos como su funcionamiento biomecánico a través de sonidos, emociones y sensaciones, también permite la interacción social entre ellos y con las demás personas, lo cual genera conocimientos interculturales para compartir, entre ellos.

Por ejemplo, Avilés (2018) expone que la danza es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo, con cierto compás o ritmo, mientras se transmiten expresiones, sentimientos, símbolos de la cultura y sociedad a la que hemos pertenecido. Lo cual da sentido a la danza como medio de comunicación, porque su lenguaje no verbal transmite conocimientos, expresa sentimientos y emociones a través de movimientos y gestos.

La danza como educación en los niños posibilita imaginar, soñar y llevar a cumplir ciertos propósitos que se generan a través del juego, es muy común preguntarnos ¿En qué momento se deja de soñar? La respuesta es que no se deja de soñar solo se deja de hacer lo que queremos, por esto es importante posibilitar a los niños el alcance de la creación en la danza como medio que permite explorar, conocer el cuerpo y sus miles de posibilidades, logrando desarrollar las capacidades motrices y corporales que tienen los niños y niñas, por eso Avilés; (2018), recalca la importancia de incluir la danza en la educación como medio de comunicación con el aprendizaje de los niños y las niñas.

Avilés; (2018), afirma que la danza se debe incluir en la educación de los niños, debido que es una de las bellas artes del movimiento, lo que ayuda a los educandos a potencializar su autoestima, fortaleciendo los hábitos que aportan a mejorar su salud física y mental, así mismo, de manera orientada aporta para tomar con mayor seguridad sus sueños y enfocarlos con mayor precisión.

4.3.3. La danza como enfoque pedagógico:

Como docentes conocemos los desarrollos por fortalecer en los niños y logramos observar los cambios que ellos pueden generar en el transcurso de un año o más, posibilitándonos a los docentes indagar y conocer las formas que tienen en el manejo y conocimiento de su cuerpo, para mejorar la comunicación, expresar sus emociones, y adquirir una disciplina.

Avilés (2018) expone que la danza es una forma de comunicación artística, que contiene emociones, sentimientos, pensamiento e imágenes. También, la danza es un medio de entretenimiento y diversión que se disfruta a través de movimientos rítmicos del cuerpo, en donde se comprende la distinción entre bailar de manera natural y tomar una clase de danza estética, con la que se adquiere una disciplina que permite focalizarse desde el inicio de su recorrido artístico como estudiantes competitivos a las necesidades del mundo globalizado, para no perder su espíritu creativo y llegar al desarrollo del aprendizaje significativo.

Escobar (1998) expone que al trabajar con niños y niñas de 4 a 8 años no se debería utilizar música romántica o temas debatientes ante la sociedad, porque los gestos y figuras

no son apropiados para el desarrollo de ellos. En el medio de creación también es posible potencializar valores como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad.

5. Metodología

La ruta metodológica a desarrollar es la propuesta por Oscar Jara Holiday de acuerdo con el texto *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias* (2011), en este libro traza una ruta que permite clasificar y ordenar la información obtenida durante la práctica pedagógica, para reconstruir la experiencia vivida, obtener aprendizajes e identificar los cambios que se evidenciaron en el proceso, como también posibilita una interpretación crítica de los hechos, sin embargo, en la reflexión se tendrá en cuenta la crítica constructiva que propone Alfredo Ghiso en su texto *Sistematización de experiencias en educación popular* (2001) con los aportes que se destaquen en los resultados obtenidos en esta experiencia educativa.

La sistematización propuesta por Jara (2011) presenta los siguientes momentos:

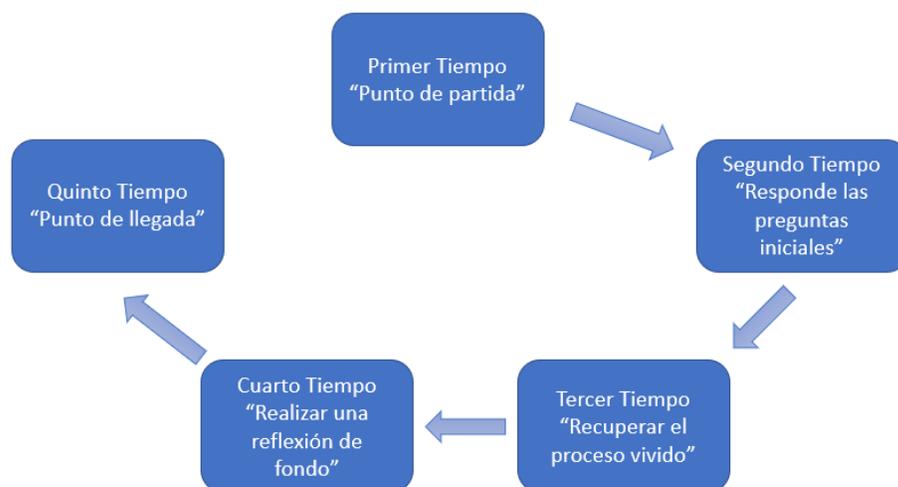


Ilustración 1. Etapas de la sistematización. Fuente: Oscar Jara.

5.1. ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

- 1.** Punto de partida – Haber vivido la experiencia – Contar con registros de la experiencia: la persona que realiza la sistematización debe haber vivido la experiencia, sin embargo, es importante contar con apoyos externos (visuales, auditivos y sensitivos) que no sustituyen la vivencia de la experiencia para sistematizar.
- 2.** Responder preguntas formuladas por Oscar Jara: ¿Para qué? ¿Qué experiencia? ¿Qué aspectos? ¿Qué fuentes? ¿Qué procedimientos?
- 3.** Recuperar el proceso vivido: reconstruir la historia de la experiencia – Ordenar y clasificar la información: se organiza cronológicamente la experiencia y se ordena la información disponible sobre distintos componentes.
- 4.** Reflexión de fondo: proceso de análisis, síntesis e interrelaciones, interpretación crítica, identificación de aprendizajes, inicia la fase interpretativa y retoma los interrogantes preguntándonos por las causas de lo que sucedió.
- 5.** Punto de llegada: formular conclusiones, recomendaciones y propuestas. Se aterriza la información que se ha obtenido durante el proceso y se comunican los hallazgos.

5.2. Punto de partida – Haber vivido la experiencia

Esta experiencia empezó en el mes de Agosto del año 2021 y terminó el mes de Junio del 2022, cuando la maestra Angélica Nieves se comunica con la maestra artista en

formación Angie Paola Rincón para informar que realizará las prácticas pedagógicas con la fundación Acto Kapital, luego se reúnen en una video conferencia con la maestra Mayra Nieves, Angélica Nieves y la practicante Nayat Ávila quien también haría parte del grupo, en esta reunión se tratan temas de horarios y fecha de inicio del proceso.

Cuando se inicia el proceso, me encuentro con un grupo de 5 niñas que están entre las edades de 4 a 8 años de edad, lo cual despierta mi curiosidad frente a cómo se iba a desarrollar esta nueva experiencia.

5.3.Preguntas Orientadoras de Oscar Jara

5.3.1. ¿Para qué queremos sistematizar esta experiencia?

Esta sistematización tiene como objetivo relatar la historia como docente artista en formación y el cómo llevar al aula los diferentes aprendizajes artísticos pedagógicos adquiridos durante la carrera.

Así mismo, por medio de la sistematización se identificarán las estrategias metodológicas que fueron implementadas desde la danza infantil, el juego y la imaginación, lo cual ayudó a fortalecer la atención y concentración de las niñas.

5.3.2. ¿Qué experiencia queremos sistematizar?

Se quiere sistematizar la experiencia artístico pedagógica desarrollada en las prácticas pedagógicas II y III entre 2021-2 y 2022-1 con el grupo pre infantil de la fundación Acto Kapital, en medio del retorno a la presencialidad después de dos años de cuarentena tras la contingencia del Covid 2019.

5.3.3. ¿Qué aspectos centrales nos interesan más?

Me interesa identificar las estrategias metodológicas que implementé como docente artista en formación en cada una de las clases y en cada uno de los semestres, que ayudaron a fortalecer la atención y concentración del grupo.

Uno de los aspectos más importantes a relatar es el análisis de cómo la práctica pedagógica desarrollada desde la danza infantil, el juego y la imaginación con las niñas del grupo pre infantil de la fundación Acto Kapital contribuyó al fortalecimiento de la atención y concentración del grupo en los dos semestres, pues en cada uno se hallaron diferentes aspectos que poco a poco se fueron sumando y se convirtieron en grandes transformaciones que ayudaron a recobrar el interés en la danza.

5.3.4. ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?

Para llevar a cabo esta sistematización se tendrán en cuenta los siguientes insumos obtenidos durante la realización de los dos semestres de práctica pedagógica en la Fundación Acto Kapital:

- Planeaciones de clase, del semestre 2021 II.
- Fotografías y videos obtenidos durante las clases, práctica II.
- Fotografías y videos presentación de la gala de fin de año de la fundación Acto Kapital, práctica II.
- Planeaciones de clase de la práctica pedagógica III.
- Fotografías y videos obtenidos durante las clases, práctica III.
- Fotografías videos de la clase abierta realizada en junio del 2022, práctica III.
- 1 folleto y 1 póster en el marco de la práctica pedagógica III.

6. Escenario de la práctica

En este espacio quiero hablar del lugar que me permitió vivir esta experiencia artística pedagógica, la Fundación Acto Kapital fue el sitio en donde realicé mis dos últimas prácticas pedagógicas en el segundo semestre del año 2021 y el primer semestre de año 2022, con niñas de 4 a 8 años que pertenecían al grupo pre infantil, esta Fundación es testigo de mi proceso como docente artista en formación.

La compañía Danza Kapital nació en el año 2000, en el colegio Parroquial Adveniat, institución educativa de la Localidad cuarta: San Cristóbal, con el nombre de *Grupo de Danza experimental Sarao* bajo la dirección de la maestra Angélica Nieves. Año tras años, la labor artística de este grupo de niños y jóvenes fue ganando mayor nivel y reconocimiento, hasta convertirse en un proyecto independiente que tomó por nombre Fundación Cultural y Artística Acto Kapital consolidando en su interior a la Compañía Danza Kapital. (Nieves & Rojas, 2016, pág.14).

Actualmente la Fundación se enfoca en cuatro grupos de formación artística dependiendo las edades, estos son:

Grupo pre infantil; se conforma por niñas y niños de 4 a 8 años, el grupo infantil que se conforma por niñas y niños de 10 a 16 años trabaja con mayor diversidad de ritmos envueltos entre lo folclórico, lo urbano y ritmos latinos. El grupo juvenil; jóvenes como su nombre lo menciona de 16 a 25 años quienes trabajan ritmos diversos, entre lo folclórico, urbano y latino.

Además, cuenta con un grupo de adulto mayor en donde se trabaja la danza, el teatro y aquellas historias que no debemos olvidar de nuestra cultura. Y el grupo profesional con el que se presenta en convocatorias a nivel nacional e internacional.

Por lo tanto, agradezco haber sido parte de esta fundación que da ejemplo, de lo que me gustaría hacer a futuro, crear una fundación en donde a partir de mis conocimientos transforme vidas, gracias al acompañamiento de la maestra Angélica Nieves quien es egresada de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro.

7. Reconstrucción del proceso

7.1. Práctica pedagógica II – “El comienzo del proceso danzar para ser libres”

Todo inició el miércoles 11 de agosto del 2021, cuando la maestra Angélica Nieves se contactó conmigo para informarme que realizaría mis prácticas pedagógicas II en la Fundación Acto Kapital, en este primer momento me indica que debo conectarme a dos clases de observación el viernes 13 de agosto, con los grupos que acompañaría durante ese proceso, también me comunica que estaré con el grupo pre infantil, el cual se conforma por un grupo de niñas de 4 a 8 años y el grupo juvenil conformado por chicos de 15 años en adelante.

Las maestras me indican que en primera instancia debo conectarme a una clase virtual; y observarla, para distinguir las niñas y la rutina que llevan a cabo en el transcurso de las clases virtuales, por esta razón el viernes 13 de agosto, me conecté a lo que sería la última clase de danzas en modalidad digital, en la que estarían las niñas del grupo pre infantil, en la clase logró observar cómo a través de la pantalla, las niñas jugaban e identifican las dimensiones del lugar a partir de la “maleta viajera” que llevaba todo lo que necesitaban para sus clases virtuales desde metros, cuadernos, barras, espejos, tutus y zapatos. En estos viajes se hacían rondas infantiles como calentamiento, una preparación de ballet y un estiramiento final, todo en busca de un mejor aprendizaje.

El sábado 14 de agosto del 2021 fue nuestro primer encuentro con 5 niñas con quienes dimos la bienvenida a la presencialidad en el parque Avenida 1 de mayo, esta clase se convirtió en un momento de apoyo y observación pues tanto para las niñas, la docente a cargo Vanesa Luis egresada de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro como para mí fue una nueva experiencia, porque nunca había

dictado clase en un parque y también, estábamos saliendo de una cuarentena, en el parque nos encontrábamos con muchas posibilidades de exploración y distracción, había grupo de danzas, equipos de fútbol, familias con sus hijos, perros.

A continuación, se puede observar la bitácora de planeaciones propuestas por la UAN en donde comparto dos de las planeaciones propuestas para el trabajo con las niñas.

Tabla 1 Bitácora de planeación de la UAN

Eje temático	Objetivo o propósito de formación	Descripción de las actividades	Ruta para el desarrollo de las actividades	Recursos	Estrategias didácticas	Horario para su realización / Recurso tecnológico
Señale el eje temático a desarrollar durante la actividad de práctica pedagógica.	De acuerdo con su formación pedagógica y disciplina, señale el objetivo o propósito de formación a desarrollar en la semana de práctica pedagógica.	Teniendo en cuenta las actividades propuestas para el desarrollo de prácticas en el estado de emergencia actual, señale qué tipo de actividad se va realizar con una breve descripción de su concepción y apuestas.	Haga un breve resumen de la secuencialidad de la propuesta para el desarrollo de la actividad propuesta de práctica pedagógica.	Indique los recursos a utilizar en la actividad de práctica pedagógica.	Señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la actividad de práctica pedagógica.	Indique la fecha y la hora en que se va realizar la práctica pedagógica, al igual que el recurso tecnológico para su realización
Juegos, espacialidad y danza.	Reconocer el espacio y participar con las diferentes temáticas.	En un primer momento se realiza la prueba diagnóstica con el grupo, en donde se les colocara la canción la rueda rueda, luli pampin, unas canciones folclóricas para ver con	En este encuentro estuve en observación virtual, en donde logro evidenciar que se trabajan, muchos juegos y música infantil con los pequeños, con los chicos	Celular, música, cámara, y ropa de trabajo.	juegos teatrales, danza infantil, posiciones de ballet.	Pre Infantil: sábado de 09:30 a 11:30 am, Infantil: sábado de 11:30 a 1:30 pm.

		que ritmos se genera mayor conexión, también realizaremos un trabajo de posturas de ballet a partir de juegos de abrazar al oso.	de infantil noto que se manejan juegos y secuencias coreográficas para el desarrollo de la clase.			
Se trabaja la danza a través del juego y las rondas infantiles	Verificar los conocimientos que obtienen los estudiantes.	Se inicia con el juego congelados luego se hace una coreografía de bienvenida que las niñas vienen trabajando desde anteriores clases, para continuar hacemos la ronda infantil del lobo y finalizaremos con un breve estiramiento iniciando por pies y finalizando por cabeza.	Se observan un grupo muy distraído frente a las propuestas brindadas, sin embargo, en los espacios de juegos y ronda infantiles se logra obtener su atención e interés.	Música, Equipo o grabadora, ropa de trabajo y disposición corporal.	juegos teatrales, danza infantil, posiciones de ballet.	Pre Infantil: sábado de 09:30 a 11:30 am, Infantil: sábado de 11:30 a 1:30 pm.
Pre Infantil: Velocidades , niveles y colores.	Reconocer el espacio y participar con las diferentes temáticas.	En esta sesión jugaremos a través de las emociones de la película intensamente , lo cual nos llevara a trabajar la alegría, tristeza, ira y desagrado, teniendo en cuenta los colores y expresiones tanto	Se observa aceptación en la actividad propuesta donde las niñas hacen diferentes sonidos y posturas corporales frente a estos muñecos animados quienes vienen siendo muy conocidos	Música, Equipo o grabadora, ropa de trabajo y disposición corporal.	juegos teatrales, danza infantil, posiciones de ballet.	Infantil: sábado de 09:30 a 11:30 am, Infantil: sábado de 11:30 a 1:30 pm.

		corporales como faciales de lo que se les va proponiendo a las niñas. A partir de esto se brindarán velocidades y nivele: alto, medio y bajo.	para ellas.			
--	--	---	-------------	--	--	--

En el transcurso de la clase hicimos rondas infantiles y clase de danza donde practicamos las posiciones de ballet, sin embargo, era un poco complejo desarrollarla por la gran distracción que había en ese momento en el parque.

Durante el mes de agosto fuimos trabajando la maleta viajera con indumentaria necesaria para las sesiones en donde se encuentran cosas fantásticas; como lo es un avión para viajar en el tiempo e ir a lugares con dinosaurios y muchos animales, la naturaleza con toda su paz que genera calma, también, logramos viajar al espacio con nuestros trajes de astronauta.

En el primer mes de prácticas me permití explorar como docente y más con niñas de estas edades para poder pedir o exigir algo debía hacerlo con ellas, era un espacio fantástico donde ellas jugaban se acostaban en el piso, daban botes, y yo como su docente también lo hacía al principio era como dar ejemplo; pero luego se hacía tan fácil como si jugáramos todas, saltar, correr, hacer ruidos, gritar y reír, todo con el tiempo me permitió enseñar y aprender, es hermoso ellas transmiten energía y ayudan a soltar tu rol adulto así que aunque dirigiera la sesión el aprendizaje era mutuo.

Como se puede ver en la siguiente ilustración se hace una planeación conjunta para el trabajo de la niña enlazada con la danza, el juego que propongo en este momento es

el cuerpo manifestado con emociones de intensamente, lo que genera ciertos movimientos corporales, velocidades y niveles.

Ejercicio de calentamiento Pre-infantil

11 de Septiembre 2021

Materiales: Equipo y música descargada.

Saludamos con mucho amor y disponer el cuerpo para trabajar.

Primera parte:

Llegaremos y nos saludaremos con la canción bienvenido seas y aprenderemos diferentes formas de saludar con la canción a saludamos

URL: <https://youtu.be/3aEvYn4iWSI>

Segunda parte:

Luego comenzaremos a construir nuestras hermosas cuevas secretas para ponernos muy cómodas a mover los cuerpos con la canción (El baile del cuerpo de COREOKIDS)

URL: <https://youtu.be/z6DoPp-LkTA>

Tercera parte:

Vamos a comenzar a explorar las emociones por medio de las sensaciones que hemos vivenciado en nuestra cueva secreta, donde colocaremos para iniciar mucha alegría, tristeza, ira, desagrado, asco y amor.

Cuarta parte:

Luego de esto haremos un pequeño baile de emociones con la canción sentimientos para enfatizar el inicio de nuestra gran clase del día de hoy.

URL: <https://youtu.be/I8lmPF3JYI>

Ilustración 2. Planeación del 11 de septiembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Estuvimos este primer mes en un parque donde llegaba el momento de olvidarnos del sitio al que asistíamos logrando una sincronización de juegos, imaginación y aprendizaje constante sin importar quienes estaban a nuestro alrededor. Me permitieron crecer como docente en formación y persona, las niñas aportaron a todas las actividades que les brindaba en donde sobre todo trabajábamos rondas infantiles, carreras e interpretaciones, esto se potenciaba con la confianza en ellas y atraían su atención en la

clase su curiosidad por el mundo externo era amplio, fueron dos años de cuarentena y clases virtuales en donde eran ellas con la gran ayuda de sus papás a través de una pantalla, el estar en un parque lleno de personas y animales les permitió explorar, observar y conocer, poder darnos las manos hacer un círculo, abrazar un árbol y conocer a otras personas, lo cual, nos acercó como grupo.



Ilustración 3, Actividad de danzas.

Para el 11 de septiembre tuvimos una reunión con los padres de familia para presentar el nuevo salón de ensayo de la Fundación Acto Kapital, esto fue una sorpresa para todos y emocionante para las bailarinas, los padres de familia al observar el espacio al que llevaran a sus hijas se sintieron a gusto frente a este lugar de ensueño. El salón es grande, con paredes blancas, amplios espejos, barras y piso de madera al que podíamos ingresar con medias, baletas o descalzos.



Ilustración 4. Trabajo de barras posiciones de miembros inferiores.

Si en el parque estar acostado en el suelo era divertido, en el salón se convirtió en lo más común, en el transcurso del mes de septiembre comenzamos a adoptar una estructura de clase, en donde se iniciaba con un calentamiento que se establece con una canción de bienvenida a las niñas y una ronda infantil, luego hacíamos una rutina de ballet en donde aprendíamos las posiciones de brazos y piernas y algunos giros, posibilitábamos intervalos entre una actividad y otra para despejar distracciones y adquirir una mejor atención y concentración, entonces se enumeraron las partes del salón y esto nos permitió trabajar la memoria y despejarnos, corríamos o hacíamos como diferentes animales para pasar de un punto a otro, según la instrucción de la profesora, luego de cada intervalo de descanso (puntos enumerados, interpretaciones de animales y cogidas) hacíamos pequeñas secuencias coreográficas en donde se lograba hallar qué ritmos musicales les llamaba más la atención a las niñas, para traerlos más seguidos a la clase y finalizamos con el estiramiento.

25 de Septiembre 2021

Materiales: Equipo y música descargada.

Saludamos con mucho amor y disponer el cuerpo para trabajar.

Primera parte:

Hoy nos saludaremos con la canción bienvenidos sean, nos vamos a aprender la canción CONGELADOS de Luli Pampin.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg>

Segunda parte:

Luego comenzaremos a crear nuestras burbujas con la canción Luli Pampin - PAKETU ME TATA y luego hacer un calentamiento con la canción Levantando las manos.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=C1tg53rakYw> Y
<https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

Tercera parte:

En este momento vamos a comenzar a marcar los brazos hacia arriba y abajo con la canción LLEGO EL CARNAVAR de Luli Pampin. luego vamos a recordar y comenzar a trabajar las posiciones de ballet.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dQcMV-4AJGM> Y
<https://www.youtube.com/watch?v=TtMcPdfnHaQ>

Cuarta parte:

Para finalizar con el calentamiento vamos a movilizar todo el cuerpo segmentando cada parte como nuestra amiga la culebra así terminando de mover y disfrutar todo el cuerpo.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80> y
<https://www.youtube.com/watch?v=6tdPhknPRGg>

Act
Ve a

Ilustración 5. Planeación del 25 de septiembre del 2021.

A través de qué se iba avanzando en las sesiones se exigía más, pero no solo a las niñas, como profesora también al explorar ritmos musicales y trabajo corporal con ellas, porque quería fortalecer sus bases en la danza, por eso trabajé ballet para niñas en donde lograban tener una mejor estabilidad y equilibrio.



Ilustración 6. Fotografía de estiramiento.

Finalizando el mes de septiembre e iniciando el mes de octubre, comenzamos a prepararnos para la gala de fin de año que presenta Acto Kapital a los padres de familia, para esto, se consideraron las canciones con las que las niñas tuvieron una mejor conexión, por esta razón, iniciamos a reforzar y trabajar en *la bienvenida*, esta era una danza que manifestaba un saludo al espacio y lo que podíamos pasar en este, para las niñas el que fuera repetitivo las agotaba mucho y manifestaban su desinterés de vez en cuando, sin embargo se generó estímulos de felicitación, para que lográramos sacar adelante la coreografía y presentarla.

También, hicimos la coreografía del *monstruo de la laguna* de *Canticuénticos*, la cual fue destacada, porque se notaba la conexión de las niñas con la canción, esta da distintas ordenes como mover las manos, mover los hombros, etc. Lo que motiva a las niñas a mover su cuerpo como el monstruo, la canción plantea juegos teatrales en donde se exploran sus expresiones faciales como el asombro, el susto, el miedo, la risa y la tristeza.



Ilustración 7. Grupo previo a la presentación.

Por último, presentamos una secuencia coreográfica de ballet en donde las niñas demuestran sus destrezas en equilibrio, coordinación, memoria y trabajo en equipo. En el anexo 3 se encuentra esta secuencia la cual logra evidenciar un avance entre la primera semana de clases y el día de la presentación se observa una conexión más fuerte con todo el proceso.

La atención y concentración en las niñas se reforzó a partir de las varias estrategias que implementé en su momento como lo fueron el juego de traslado de un punto con expresiones corporales de animales, también juegos de imaginación en donde por medio de imágenes se lograba enfatizar en los gustos de las niñas llevando a su memoria películas u objetos conocidos para ellas lo que involucraba su imaginación junto con la danza infantil que se creó en cada clase por medio de la emoción y el gusto por el hacer. Creando una conexión entre las niñas y la danza infantil tan significativa y afectiva,

que permitió que ellas lograran llevar a cabo esta presentación de forma satisfactoria frente a sus padres de familia y docentes presentes.

Para mí fue un reto, porque en el primer diagnóstico de las niñas que observé fue una gran dificultad en la atención y concentración, y al 16 de diciembre ya se notó como el juego, la imaginación y la danza infantil como intermediarios lograron desarrollar en ellas un lazo afectivo con la clase, las niñas se volvieron propositivas a tal grado, que ellas mismas proponían la canción a bailar.

Para esta presentación hicimos 4 danzas: *El Monstruo de la Laguna de Canticuenticos*, *Yo Sacudía del Dúo tiempo de sol*, *Ballet del Lago de los cisnes* y *Bienvenidos y A Saludarnos*.

Se evidenció el gusto de las niñas por: *El Monstruo de la Laguna* y *Yo Sacudía*, cuando sonaban estas canciones no se quejaban por la coreografía o el cansancio solo importaba bailar y divertirse. Culminando este primer proceso se demuestra que los retos adquiridos en el transcurso de esta práctica, se fueron desarrollando satisfactoriamente y al oír los comentarios de los docentes de la Fundación y mi asesor de práctica, quienes me felicitaban por un proceso victorioso con las niñas.



Ilustración 8. Secuencia de ballet por las niñas del grupo Preinfantil.

7.1.2. Práctica pedagógica III – “El monstruo de la laguna Sensaciones y movimientos”

Inició mi tercera y última práctica pedagógica el 5 de febrero del 2022 llena de expectativas pensando en lo que sucederá este semestre, también estaba muy ansiosa por ver a las niñas, este día llego y me encuentro con la sorpresa que muchas de las niñas que terminaron el año volvieron a la fundación, lo cual me asustó bastante y pensé: cómo va a ser este nuevo proceso.

Sin embargo, las cinco niñas que seguían guardaban un entusiasmo gigante por la clase y como docente en formación me motivó bastante, por esta razón, comencé a buscar nuevas estrategias de juegos e imaginación para las niñas, con el fin de trabajar la atención e interés en la clase y en sus futuras presentaciones.



Ilustración 9. Estiramiento.

Por esta razón, empecé a buscar nuevas estrategias y ritmos musicales para trabajar con las niñas y profundicé en el grupo musical *Canticuenticos* que manejan letras infantiles y ritmos folclóricos y latinos. Esto me llamó mucho la atención, porque las letras conectaban con las niñas por la dramatización que generaba el grupo y su contexto frente a los animales.

Se genera una nueva estructura de clase la cual se inicia con un juego (cogidas, rondas, imitación, animales) para la exploración corporal y de expresión, capacidades de movimientos y sonidos. Luego hacíamos la coreografía de *la bienvenida*, la que les permitía jugar y adentrarse en todas las formas que podemos saludar, para trabajar el cuerpo en el espacio, y sobre todo cuidar el cuerpo propio y el del compañero. Después, hacíamos secuencias grupales, en pareja e individuales de ballet, esto desarrollo la agilidad de las niñas en las coreografías. También, utilicé herramientas digitales: Instagram, Tik Tok, Facebook y Pinterest, porque en estas se encuentra material de videos de clases, secuencias, ritmos musicales, ejercicios con adaptación a los cuerpos de las niñas, que me sirvieron como referentes.



Ilustración 10. Creación del *Monstruo de la Laguna*.

En este momento de mis prácticas, tomé como referente un ejercicio que realicé en cuarto semestre con el maestro de música Edwin Rodríguez, en donde se exploró por medio del papel y el lápiz los componentes de una canción (Melodía, ritmo, pulso). Así, que decidí compartir esta experiencia con las niñas y les entregaba una hoja con un color y se les indicaba que movieran el color a través de la hoja dependiendo de la melodía de la música.

Así mismo, se llevaban secuencias dibujadas para que las niñas con el movimiento del color y la melodía, siguieran los trazos que se les brindaban como secuencia en papel. Entonces, se lograba que las niñas identificaran que la música cambiaba de velocidad, ritmo y tenía ciertos momentos. A la hora de bailar ya sabían en qué momento podían hacer un cambio de movimiento.



Ilustración 11. Ejercicio de la secuencia en papel.

Después del primer mes de prácticas, comenzaron a llegar muchas niñas entre ellas una chiquitina de 3 años, la cual me volvió a colocar otro reto, la niña no se integraba al grupo y por la edad quería correr y jugar, de lo contrario lloraba, por esta razón tuve que tomar la iniciativa de estar con ella en las coreografías y motivarla a hacer la clase. Comencé a incluir juegos mentales como lo fueron *Mezu*, *chocolate*, *Don Federico*, etc. Este tipo de juegos potenciaron la memoria y concentración de las niñas mientras ellas se divertían, cada vez era más común encontrarlas jugando y practicando sus posturas, era motivacional para mí, ver que las niñas llegaban con esa alegría y ganas de estar en la clase, preguntaban ¿Qué vamos a hacer hoy, profe? O ¿Profe, hoy podemos bailar *el monstruo de la laguna*? Esa era una canción con la que tuvieron una conexión especial desde el año anterior.

También, se fue fortaleciendo con las niñas, durante mis prácticas III, el trabajo de memoria corporal, escucha activa, atención y concentración a través de los aros, esto lo hacíamos por medio de juegos de entrar y salir de los aros con ciertos ritmos o sonidos de la música, también jugábamos a recoger los aros del suelo y trasladarlos de un lugar a otro con algunos movimientos específicos.

En el mes de marzo comenzamos a montar las coreografías para el cierre de mis prácticas en lo cual nos enfocamos en cuatro canciones, una es *la bienvenida* de *Luli Pampin*, esta es una danza que llevamos trabajando durante todo el semestre y en esta época empezamos a reforzar con trabajo en parejas y desplazamientos, los pasos ya se lo sabían, trabajamos lo espacial en grupo, esta era la primera coreografía que hacíamos al llegar a la clase.

Trabajamos la canción *Baby Shark* remix, es una especie de electrónica, por esta razón llamo la atención de las niñas sentían que estaban bailando música para niñas grandes, o eso era lo que ellas decían, los movimientos eran más rápidos, agacharse y levantarse, saltar y hacer repeticiones. Con esta coreografía se empezó a detectar una futura líder de grupo la cual guiaba a sus compañeras con el paso que seguía según la música, disfruté junto con las niñas esta danza, se veía la emoción de ellas por realizarla, también es diferente trabajar una canción que señalé las partes del cuerpo, a esta que generaba movimientos nuevos que hacían explorar nuestros cuerpos de diferentes formas.

En la siguiente imagen se observa otra planeación que se llevó a cabo en el transcurso de las prácticas pedagógicas, donde las niñas ya iban evolucionando su atención y concentración con las estrategias pedagógicas que se les iban proponiendo, en estas sesiones había una mayor conexión tanto con ellas como con la danza y el aprendizaje.

Ejercicio de calentamiento Pre-infantil

21 de MAYO 2022

Materiales: Equipo y música descargada.

Saludarnos con mucho amor y disponer el cuerpo para trabajar.

Primera parte:

Luego comenzaremos con la canción Levantando las manos.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

Segunda parte:

En este momento vamos a comenzar a marcar los brazos hacia arriba y abajo con la canción LLEGO EL CARNAVAR de Luli Pampin, luego vamos a recordar y comenzar a trabajar las posiciones de ballet.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dQcMV-4AJGM> Y
<https://www.youtube.com/watch?v=TtMcPdfnHaQ>

Tercera parte:

Para finalizar con el calentamiento vamos a movilizar todo el cuerpo segmentando cada parte como nuestra amiga la culebra así terminando de mover y disfrutar todo el cuerpo.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80> y
<https://www.youtube.com/watch?v=6tdPhknPRGg>

Cuarta parte:

Ac
Ve :

Ilustración 12. Planeación del 21 de mayo del 2022.

También, reforzamos *El Monstruo de la Laguna* agregándole nuevos pasos y juntándola con la canción *Viene para acá*, la cual relata como el monstruo de la laguna se cansa de bailar y se hace el malo y comienza a asustar a todos. En estas canciones se hizo una transición de espacio y movimientos, y exploración en la gestualidad. En cuanto el monstruo se cansaba, el cuerpo de las niñas cambiaba su postura y sus gestos faciales, esta parte de la danza era algo que las niñas disfrutaban demostraba y fortalecía su expresión gestual, lo que fomentaba la atención y concentración.



Ilustración 13. Afiche de la presentación final.

Para el sábado 4 de junio del 2022 realizamos la presentación frente a padres de familia, docentes y mi tutor de práctica, el maestro Ramiro Velasco, decidimos hacer una clase abierta en donde mostrábamos al público el trabajo que se hacía en cada sesión, con la siguiente estructura:

1. La Bienvenida.
2. Baby Shark.
3. Clase abierta.
4. Monstruo de la laguna y Viene para acá.

La decisión de presentar una estructura de clase abierta fue para que los padres de familia observaran lo que venían a hacer sus niñas los sábados de 9:00 am a 11:00 am, este momento fue significativo y motivacional aunque no niego que me daban muchos nervios realizar las clases delante de tantos espectadores, porque aunque sabía que las niñas se comportaban muy bien, la forma en que uno debe relacionarse con ellas debe ser muy controlada delante de los padres de familia, sin embargo, a pesar de este reto personal, me sentí muy bien y las niñas nos representaron de la mejor forma delante de sus padres de familia.

Cuando culmino esta presentación me llené de nostalgia en ese momento finalizaba mi proceso con las niñas del grupo pre infantil, cuando me despedí de ellas Sofia Captuayo, que llevaba un año trabajando conmigo, lloró y me abrazo, y me dijo: te voy a extrañar profe, Gaia me decía: mi profe Pao yo quiero verte pronto, los abrazos y lágrimas de las niñas, me llenaron de sentimiento y se me escurrieron algunas lágrimas con ellas.

Es impresionante todo lo que ellas crecieron y aprendieron a mi lado, pero es aún más impresionante todo lo que yo aprendí, crecí como persona y docente y madure dándole la importancia que necesitaba este proceso, porque más que una materia en mi carrera se volvió parte de mí vida, esas niñas se quedan con un pedacito de mi corazón y yo me llevo todas las vivencias y aprendizajes que tuve junto a ellas.



Ilustración 14. Clase abierta de junio de 2022.

8. Reflexiones de fondo

8.1. Práctica pedagógica II

En el momento en que inicié este proceso comencé a notar algunas falencias que nos generó el Covid 19, tras casi dos años de encierro generó un gran cambio en la forma en que llevábamos nuestras vidas, lo que se evidencio en mi rol como docente y en las niñas que permanecían muy dispersas llevando su atención a otros lugares o experiencias, como lo era el juego entre ellas. Iniciaron este proceso con muchas inquietudes, algunas de ellas alcanzaron a estar en clases presenciales, otras entraron al grupo cuando inicio la pandemia y otras durante esta emergencia sanitaria, entonces casi todo lo que veían alrededor las dispersaba bastante y llevaban su concentración en otros aspectos del parque y no el que a mí como docente me interesaba que se fijaran.

Este fue un semestre en el que se estuvo todo el tiempo en suspenso, me llevó a investigar, indagar y buscar nuevas formas y estrategias didácticas de trabajar con las niñas para así motivar al grupo y llevarlo a fortalecer sus conocimientos, corporal y profesional, las niñas estaban llenas de energía y no sabían cómo explotarla, por medio de la clase se logra potenciar la atención, concentración y participación activa de las niñas, por esta razón, el juego y la fantasía se convirtieron en la mano derecha en cada sesión. Pero, no eran solo las niñas las que gozaban con estos juegos, como docente disfrutaba y observaba como a partir de estos juegos aportaba al desarrollo de atención de ellas con rondas infantiles como *el lobo*, *a la rueda rueda* y otras que hicimos.

Estas prácticas llenaron de alegría mis sábados y la transformación que tuvo cada una de las niñas fue gigante y el ver como a raíz de las actividades de secuencias coreográficas que permitían las rondas infantiles con ciertos intervalos de juegos y

distracción, comenzaba a captar la atención de ellas en la clase, por esta razón se convertían en niñas propositivas, dinámicas y dedicadas, fue algo que alimentaba mi ser y fortalecía cada experiencia con nuevas actividades y juegos colocando grados de dificultad en ellos lo que significaba explorar con aros, prendas, cuentos y el cuerpo, para que las niñas buscaran la forma de resolverlas y aprendieran a trabajar solas, en parejas y grupos, esto pretendía no hacer indispensable a nadie pero reconocer la importancia del compromiso en la danza.

Ya finalizando fue un semestre lleno de retos y experiencias para mí como docente artista en formación, porque me gusta el trabajo con los adultos y jóvenes, pero la vida me pone en el camino niños y niñas menores de 10 años, para apoyar procesos tan bellos como lo fue este, así que agradezco porque el trabajar con niños exige un grado de responsabilidad del docente y tener la confianza de parte de los padres de familia, y las niñas.

Práctica pedagógica III

En estas prácticas me encontré con la responsabilidad y las ganas de fortalecer aún más la atención y concentración en las niñas del grupo pre infantil, sin embargo, llegué y encontré que, en las primeras semanas de clase, asistían muy pocas niñas y llegaban tarde. Había días en los que iniciaba con una sola niña, Selene quien muy puntual llegaba faltando 10 minutos para las 9:00 de la mañana, pero luego del primer mes comenzaron a llegar niñas nuevas que fueron fortaleciendo el grupo.

El reto fue que cada que llegaba una niña al grupo me llevaba a fortalecer la atención y concentración con ellas, en algunas fue más complejo lograr esta hazaña, cada

niña llega con un sinfín de ideas e imaginarios de lo que es la clase de danzas, sin embargo, en la búsqueda de atención encontré didácticas en donde la distracción lo que consistía en desenfocar la atención en la clase y llevarla a un espacio de juego, donde las niñas corrían de una esquina a otra según la numeración que les indicábamos e imitaban diferentes personajes. Por lo cual nos llevaba a una concentración y atención más alta frente a la clase ya que a partir de estas estrategias les brindábamos un descanso a las niñas sin perder el enfoque, esto me permitió conocer a cada niña y cómo llegaba un momento en el que el foco de la clase se perdía totalmente, pero por medio de un juego de números y lugares en el mismo salón, hacían que ellas se distrajeran en un tiempo de 5 a 10 minutos y luego recobraran la concentración.

Fue un proceso tan completo y significativo que las niñas sabían y reforzaban cada vez más los ejercicios, esta fue una de las razones por las cuales comencé a observar que el trabajo de atención y concentración no solo se fortalecía, sino que la memoria corporal mejoraba y el trabajo en grupo, como docente fue observar y analizar las propuestas descritas anteriormente me hizo notar como cada vez eran más y más niñas y se ayudaban unas con otras, algunas un poco consentidas pero esto no disminuía el interés y motivación de ellas por aprender lo que se proponía.

En el transcurso del semestre se trabajó la musicalidad a través del papel, el cuerpo y los gestos, las niñas respondían asertivamente a cada actividad, tanto que observé como una niña, *Gaia* quien llegó en agosto del 2021 con dificultades en su movimiento corporal y su gestualidad, y en mayo del 2022, fue una de las niñas que mejor memoria corporal y movimiento tenía, verla crecer como bailarina fue algo que me conmovió porque es en ese momento en que uno se da cuenta que las estrategias partir de juegos conocidos como

Mezú, Congelados, etc. Y juegos desconocidos como los números en el salón y la personificación de animales daban cuenta del cambio que se presentó en esta niña.

En el desarrollo de este último semestre de prácticas pedagógicas, se iban generando estrategias como juegos tradicionales los que brindaron un apoyo incondicional en la atención de las niñas pero también brindaba intervalos de distracción lo que me enseñó a dirigirlos y no dejarlos llevar por ellas, a esto me refiero que en algún momento les brindaba 5 minutos de juego en donde ellas hacían lo que quisieran lo cual no funcionaba ya que al retomar el espacio ellas no tenían su atención en ella si no en su juego, así que me permití dirigir esta secuencia de distracción organizada garantizando el juego para ellas y la atención a un solo foco que era la clase lo que me permitía explorar e implementar para el desarrollo de habilidades en las niñas, el uso de juegos tradicionales en donde las niñas lo iban comparando con la danza infantil y así se fue poco a poco fomentando la atención y concentración en ellas por las clases.

Para este momento se implementaron juegos y danzas infantiles que en el transcurso de la carrera me brindaron los docentes para mi aprendizaje.

En la presentación final se logró observar cómo las niñas evolucionaron y mejoraron su motivación, concentración, atención, memoria corporal y gestual, lo cual generó una relación de docente-estudiante fuerte y concreta. Así, se realizó una clase abierta frente a los padres de familia, lo cual me conmovió al saber todo lo que logramos juntas, y ser nuestra despedida, antes de iniciar con esta presentación, me despedí para culminar el proceso con un abrazo y una excelente presentación por y para todas y todos los presentes.

En el siguiente cuadro, se encuentran los aspectos que evidenció al inicio de las prácticas y cómo estos evolucionaron, por medio de ciertas estrategias que se abordaron para facilitar el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

Tabla 2. Evolución de cada aspecto en las prácticas

ASPECTO	1DÍA	1RA PRÁCTICA	2DA PRÁCTICA
CONCENTRACIÓN	El primer día las niñas presentaban dificultades por concentrarse en las propuestas que se brindaban.	Al terminar la primera práctica se evidencia un cambio, gracias a las rondas infantiles que fortalecían su imaginación, y junto a ella la concentración.	En la segunda y última práctica se encontraron nuevas estrategias pedagógicas con apoyo de diferentes temas musicales infantiles que potencializaban el gusto por la danza, pero también se comenzaron a brindar intervalos de distracción y juego libre lo que fortalecía la concentración al retomar las actividades.
ATENCIÓN	El primer día se observaba un ambiente disperso en donde era una falencia mantener la atención sostenida.	En las prácticas II con las niñas se trabaja la atención a través de las rondas infantiles propuestas en las clases, apoyando la memoria.	En las últimas prácticas se trabajan actividades desde el papel y el lápiz y juegos de mano que generaban una atención sostenida con un juego de memoria.
PARTICIPACIÓN	Al ser dispersas y con poca facilidad de concentrarse la participación en la clase era mínima.	A partir de los juegos y rondas infantiles ellas comenzaban a indagar y llegar con ideas para trabajar en la clase.	Con estos juegos tradicionales que se brindaron, ellas comenzaron a llegar con ideas y juegos de memoria como lo es en la casa blanca y lo jugaban hasta que alguna perdía.

En la siguiente tabla se enuncian las estrategias que se implementaron en el transcurso de las dos prácticas, las cuales ayudaron a desarrollar la atención, concentración y participación de las niñas del grupo pre infantil, permitiendo que su aprendizaje y disposición en las sesiones fueran de mayor agrado frente a las propuestas que se les presentaban.

Tabla 3 Estrategias implementadas en las prácticas pedagógicas

ESTRATEGIAS	1RA PRÁCTICA	2DA PRÁCTICA
RONDAS PARA FORTALECER EL RITMO	En este primer momento las rondas para ellas era un juego algo que fortaleció los lazos de amistad y por ende potencio la atención y concentración.	En estas prácticas se presenta la oportunidad de indagar rondas infantiles más actuales o adaptadas a los ritmos infantiles de ahora, esto lograba que las niñas se conectaran con la clase.
EL JUEGO TRADICIONAL	El juego comenzó a demostrar en ellas que con este también aprendemos mientras nos divertimos.	El juego tradicional en estas prácticas cobra un lugar importante llevo a las niñas a participar con ideas, con las escondidas, congelados y otros.
LA IMAGINACIÓN	En el juego y las rondas siempre había algo por imaginar, ya fuera el lobo, congelarse en el espacio, etc. Esto hacia divertida la clase potencializando la atención y concentración.	Se fortaleció la creación por medio de la imaginación, al dibujar los personajes de una historia y poder explicar las razones de sus dibujos potencio bastante su atención.
LA DANZA INFANTIL	Fue la mediadora en todo el viaje que permitía hacer rondas infantiles, juegos y coreografías gracias a sus letras.	La danza nos brinda historias que reúne todas las estrategias en una secuencia coreográfica.

9. Conclusiones

Las prácticas pedagógicas son fundamentales en la formación de un maestro artista, porque son experiencias enriquecedoras, tanto para uno como maestro artista en formación, como para las niñas con quienes trabajé durante los dos semestres de prácticas, durante este tiempo se identificaron aquellas situaciones que afectaban el desarrollo de las clases, lo que hacía que algunas sesiones fueran monótonas, por la poca atención y concentración que había en las niñas, por esta razón, también había un problema en el proceso de aprendizaje frente a lo que les estaba brindando desde mis posibilidades como maestra.

Después de identificar aquellas situaciones, logré encontrar estrategias metodológicas para las clases, que ayudaron a fortalecer la atención y concentración, siendo la danza, el juego y la imaginación facilitadores para trabajar este proceso hasta convertirlo en las grandes herramientas en este recorrido.

Fue así como encontré que sin atención y concentración no se puede tener un ambiente de aprendizaje sano en el aula de clase, aprender a escuchar y entender que hay espacio para cada momento, y cuando se trata de arte los espacios nos los brinda el recorrido artístico y creativo, desde el proceso fue uno de los hallazgos más importantes, el reconocer el cuerpo y movimiento, la gestualidad, los espacios de juegos, imaginación y trabajo creativo, para organizar en un mismo espacio diferentes momentos.

Esta experiencia de prácticas pedagógicas en la Fundación Acto Kapital, me deja grandes aprendizajes en torno al papel del docente de danza en una institución informal, y la responsabilidad frente a la formación de niñas en busca de conocimiento y creatividad, conscientes de la importancia de establecer una conexión entre lo que hacemos y queremos

hacer, encontrar interés en la danza, y como docente artista en formación fue un reto crear diferentes estrategias pedagógicas para fortalecer en las niñas la atención y la concentración, donde importa fortalecer los aprendizajes de las niñas pero sobre todo continuar con un legado artístico y danzario.

Es importante registrar de manera escrita estas experiencias artístico pedagógicas, de los procesos abordados en las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la UAN, porque de esta forma se hacen visibles estos procesos de enseñanza aprendizaje que nos posibilita el arte en este caso específico la danza.

Como maestra artista en formación es vital al comenzar un proceso la realización de un diagnóstico inicial, gracias a esto se logró conformar una planeación de actividades que fortaleció mis bases como docente artista en formación, porque me brindó la importancia del compromiso, responsabilidad y respeto por mi rol, también las niñas que, a partir del desarrollo del interés, ellas se preocupaban por cumplir un horario y no fallar para no atrasarse en un tema.

De acuerdo al contexto de las estudiantes, se seleccionaron los temas y se adaptaron a la edad, por esta razón, indagué música infantil, y la identidad que ellas tenían con este tipo de canciones era enorme, así, logré comprender que a través de la música se aprende no solo la danza sino a movilizar un cuerpo, que busca desenvolverse con mejores técnicas de movimiento.

Las estrategias brindadas y desarrolladas en el transcurso de las clase fueron ejes principales para el desarrollo significativo de este proyecto ya que fomentaron la atención y concentración de las niñas siendo esta una evolución frente a lo que se presentaba en las

primeras prácticas, adicional cabe destacar que aunque no era un eje en este trabajo, estas estrategias también permitieron fortalecer la participación activa de parte de las niñas en el desarrollo de las clases, donde se permitió escuchar y desarrollar propuestas brindadas por ellas en el desarrollo de estas clases.

Logro analizar y documentar las estrategias didácticas creadas a partir de las necesidades que se generaron a partir de las clases, gracias a estos juegos, rondas, lecturas, interpretaciones y distracciones, se logra potencializar al finalizar este proceso con una clase abierta con una atención y concentración de parte del grupo preinfantil mas fuerte, lo anterior expuesto se puede observar en los anexos fotográficos que se exponen en el drive.

Desde mi experiencia puedo recomendar para futuras sistematizaciones documentar detalladamente todo el proceso por medio de las planeaciones, reflexiones, bitácoras, fotografías, videos y demás documentos que obtenemos durante las experiencias artístico pedagógicas, porque es importante tener un registro detallado de todo lo que se vivenció como detonante en la reconstrucción y análisis de la misma.

Agradezco a la Licenciatura y a mis maestros por apoyar este proceso de recorrido de aprendizaje, donde aprendí a desarrollar diferentes técnicas de aprendizajes como docente y artista, enfocando la importancia que tiene el arte en el ámbito educativo para construir una mejor sociedad.

10. Anexos

En el drive https://drive.google.com/drive/folders/1wmqlD0-TAOR4VkO6u_66jc6QfgUnEYjk?usp=share_link se encuentran los siguientes documentos:

Anexo 1. Lista de asistencia

Carpeta 1. Práctica pedagógica 2021 – 2

Anexo 2. Bitácora práctica II planeación

Anexo 3. Fotos y videos práctica II

Anexo 4 – Planeaciones práctica II

Carpeta 2. Práctica pedagógica 2022-1

Anexo 5. Plan de trabajo y vinculación práctica III

Anexo 6. Fotos y videos prácticas III

Anexo 7. Planeaciones prácticas III

11. Referencias Bibliográficas

Cañeque, H. (2002). Juego y vida. *El juego*, 30.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>

Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo.

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf>

Escobar, C. P. (1998). *Danzas lúdicas para preescolar: a ritmo de nuestro folclor*.

Coop. Editorial Magisterio.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GHKnX9sjIjgC&oi=fnd&pg=PP9&dq=Escobar,+C.+P.+\(1998\).+Danzas+l%C3%BAlicas+para+preescolar:+a+ritmo+de+nuestro+folclor.+Coop.+Editorial+Magisterio.&ots=EpH4O9djwF&sig=CrO09_objtATXeAtYii6CvD3cr0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GHKnX9sjIjgC&oi=fnd&pg=PP9&dq=Escobar,+C.+P.+(1998).+Danzas+l%C3%BAlicas+para+preescolar:+a+ritmo+de+nuestro+folclor.+Coop.+Editorial+Magisterio.&ots=EpH4O9djwF&sig=CrO09_objtATXeAtYii6CvD3cr0#v=onepage&q&f=false)

Ghiso, A. (2001). Sistematización de experiencias en Educación popular.

Memorias Foro: Los contextos actuales de la educación popular. Medellín.

Gualancañay Pacheco, R. A., & Toaza Guzmán, N. I. (2016). La atención y su incidencia en las conductas de base en los niños de 3-5 años del Centro de Desarrollo de la Niñez EC-420, de la comunidad Pulingui, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo. año 2014-2015 (Bachelor 's thesis, Riobamba, UNACH 2016).<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1991>

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3323/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000007.pdf>

Lebrero-Cristóbal, S. (2016). “*La maleta viajera*”: propuesta de animación lectora en Educación Infantil (Bachelor's thesis). <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4257>

Monroy, M. (2003). *La danza como juego, el juego como danza: una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela*. *Educación y Educadores*, 2003, Volumen 6, pp. 159-167. Universidad de La Sabana. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>

Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3133244>

Nieves Gil, A. D. P., & Rojas Muñoz, J. M. (2016). Sistematización de la experiencia de la compañía Danza Kapital en procesos de formación con niños y niñas como espacio para la configuración de Subjetividades (Master's thesis). <http://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1641/NievesGilRojasMunoz2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosales, J. (2007). Estrategias didácticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf. https://dcb.ingenieria.unam.mx/DCB/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf

Rúa Meza, A. P. (2016). *La atención y la concentración de los niños y niñas en el preescolar* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5001/Adriana%20Proyecto.pdf?sequence=1>

Sokovikova, N. V. (2003). Avilés, N. V. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. *Revista Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo*. Pág. 1 al 5. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/danza-contexto-educativo.html>

Torres, C. M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>

Tovar Sánchez, L. A., & Upegui Cruz, A. M. (2020). “Mi cuerpo se mueve al ritmo del universo” la danza como estrategia pedagógica para la atención sostenida en niños y niñas de 4 a 5 años de la casa pensamiento UBA RHUA.

<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2223>

Victoria Boerio, (2006). La danza en los niños. Página web *Ciudad de la danza, bibliodanza*.

Vygotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=saJuKuNfuZcC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Vigotsky,+L.+S.+\(2003\).+La+imaginaci%C3%B3n+y+el+arte+en+la+infancia+\(Vol.+87\).+Ediciones+Akal.&ots=Fv_jZXSjYK&sig=Jng_AK_70EDd91km4kdqP6VgH_w#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=saJuKuNfuZcC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Vigotsky,+L.+S.+(2003).+La+imaginaci%C3%B3n+y+el+arte+en+la+infancia+(Vol.+87).+Ediciones+Akal.&ots=Fv_jZXSjYK&sig=Jng_AK_70EDd91km4kdqP6VgH_w#v=onepage&q&f=false)

Vygotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Vol. 100). Nuestra América. https://proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf