



Bravo Pueblo: interpretación del montaje escénico del colectivo coreográfico

Indoamericanto para el Carnaval de Negros y Blancos 2022.

Karen Sophia Olaya Mesias

Código: 11381916438

Jeisson Andres Salcedo Nieto

Código: 11381918379

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

30 noviembre de 2022

**Bravo Pueblo: interpretación del montaje escénico del colectivo coreográfico
Indoamericano para el Carnaval de Negros y Blancos 2022.**

Karen Sophia Olaya Mesias

Jeisson Andrés Salcedo Nieto

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado en Artes Escénicas

Asesor:

PhD(c) Angélica del Pilar Nieves Gil

Línea de Investigación:

Tradición y Producción Artística

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá,

Colombia

30 noviembre de 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

4.9

El trabajo de grado titulado

Bravo Pueblo: interpretación del montaje escénico del colectivo coreográfico

Indoamericano para el Carnaval de Negros y Blancos 2022.

Cumple con los requisitos para optar
Al título de: Licenciado en Artes Escénicas.

Angélica del Pilar Nieves Gil

Firma del Tutor

Martha Lucia Jiménez Gutiérrez

Firma Jurado

Marcos González

Firma Jurado

Bogotá, 30/ 11/ 2022.

Contenido

	Pág.
Agradecimientos	8
Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
Justificación	15
Objetivos	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos	17
Marco Teórico	18
1. Carnaval.....	18
2. Carnaval de Negros y Blancos	20
Principales días y festejos:	25
28 de diciembre. Día de los Inocentes.....	25
29 de diciembre. Música De Los Años 60 y 70	25
31 de diciembre. Desfile de años viejos.....	26
02 de enero. Carnavalito.....	26
3 de enero: Canto a la tierra y concierto música Latinoamericana	27
4 de enero. Familia Castañeda.....	28
5 De enero. Día De Negros.	28
6 De enero. Día de Blancos o Día Magno.....	28
3. Colectivos Coreográficos	29
4. Estallido Social	32
Antecedentes	37
Metodología	41
Recopilación del Proceso Vivido	43
Primer día (1.02.2022)	43

Segundo día (02.01.2022).....	44
Tercer día (03.01.2022)	50
Cuarto día (04.01.2022)	58
Quinto día (05.01.2022).....	66
Sexto día (06.01.2022).....	68
Análisis de Resultados	71
Conclusiones.....	105
Recomendaciones.....	108
Referencias	110
Anexos.....	116
Anexos material audiovisual:.....	116
Anexo Rejilla de análisis	116
Anexos: Entrevistas	117

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1: <i>Llegada a Pasto.</i>	43
Figura 2: <i>Santuario de las Lajas</i>	45
Figura 3: <i>Museo Santuario de las Lajas</i>	46
Figura 4: <i>Foto con fondo del Santuario de las Lajas.</i>	47
Figura 5: <i>Míster Pollo.</i>	49
Figura 6: <i>Bailarinas colectivo Coreográfico Amarú</i>	52
Figura 7: <i>Reina del Carnaval de Negros y Blancos 2022 Susana Villota</i>	53
Figura 8: <i>Salida colectivo coreográfico Amarú</i>	54
Figura 9: <i>Zanquero colectivo coreográfico Indoamericanto</i>	55
Figura 10: <i>Integrantes colectivo coreográfico Indoamericanto</i>	57
Figura 11: <i>Vestuario Ñucanchic Pachamama</i>	60
Figura 12: <i>Decilo con Acento Pastuso.</i>	63
Figura 13: <i>Museo del carnaval.</i>	64
Figura 14: <i>Adopte un rolo</i>	65
Figura 15: <i>Entrada para ver carrozas el 6 de enero.</i>	67
Figura 16: <i>Fotografía en la plaza del carnaval.</i>	70
Figura 17: <i>Zanquera Indoamericanto</i>	75
Figura 18: <i>Integrantes colectivo coreográfico Indoamericanto</i>	80
Figura 19: <i>Bailarines colectivo coreográfico Indoamericanto</i>	82
Figura 20: <i>Colectivo coreográfico Indoamericanto desfile canto a la tierra</i>	84
Figura 21: <i>Prototipo vestuario hombre de la obra Bravo Pueblo.</i>	86
Figura 22: <i>Prototipo de madera vestuario mujer de la obra Bravo Pueblo</i>	86
Figura 23: <i>Sombrero</i>	87
Figura 24: <i>Colectivo coreográfico Indoamericanto</i>	89
Figura 25: <i>Alas en el cabello de la mujer.</i>	90
Figura 26: <i>Colectivo coreográfico Indoamericanto</i>	91
Figura 27: <i>Vestuario mujer Bravo Pueblo.</i>	92

Figura 28: <i>Vestuario hombre Bravo Pueblo</i>	93
Figura 29: <i>Escudo Bravo Pueblo.</i>	93
Figura 30: <i>Correas</i>	95
Figura 31: <i>Pantallazo presentación colectivo</i>	96
Figura 32: <i>Presentación colectivo coreográfico Indoamericanto.</i>	97
Figura 33: <i>Presentación colectivo coreográfico Indoamericanto canto a la tierra.</i>	98
Figura 34: <i>Parque Rumipamba</i>	100
Figura 35: <i>Bailarines danza protección.</i>	101

Agradecimientos

Este trabajo tiene una gran importancia para mí como maestro artista en formación, es por esto que primero agradezco a Dios.

Doy gracias a diversas personas que aportaron en el desarrollo del trabajo de grado, como a personas que me han apoyado durante mi proceso de formación y que permitieron que hoy este en este punto de mi carrera.

Agradezco mis maestros Martha Jiménez, Fabio Pedraza, Luis Eduardo Nieves Gil y Luis Monroy por el apoyo y acompañamiento durante este proceso del desarrollo de nuestro trabajo de grado.

A mi tutora Angelica del Pilar Nieves Gil que apoyó y guió este proceso con disciplina y ánimo en el desarrollo de nuestro trabajo de grado.

A Diego Chaves que nos acogió en el Carnaval de Negros y Blancos del año 2022 que siempre estuvo muy activo con todo lo que nosotros necesitamos durante el desarrollo de nuestro trabajo de grado.

A mi Madre que ha sido un pilar fundamental en todo mi proceso que siempre me ha apoyado en cada paso que doy, soportando con amor cada una de mis facetas, sin ella no lo habría logrado.

A mi abuelita y mi Tía por estar desde el principio acompañándome y animándome a lograr cada sueño y meta que me propongo.

A mi compañera de carrera y de aventuras Karen Olaya que me acompañó desde el primer día de carrera, transitando cada materia y cada vivencia que nos permitió llegar a este punto haciendo lo que más nos gusta, viviendo y alcanzado este sueño común.

Finalmente agradezco a todas aquellas personas y familiares que fueron partícipes y dejaron una semilla en mi proceso de formación.

Jeisson Andres Salcedo Nieto

Este trabajo me permitió crecer y continuar mi formación como maestra artista, disfrutando cada experiencia vivida en el proceso y creyendo en mí para lograrlo.

Agradezco a mi mamá y mi hermana por ser mis guías en este camino, por nunca dejarme sola, por siempre apoyar cada paso que quiero dar y siempre creer en mí, por ser mi motor y fuerza.

Dedico este logro a mi abuelo Guillermo Mesías, por inculcarme este amor por el Carnaval de Negros y Blancos por nunca perder esa esencia pastusa y dejar su legado en mí, por bailar cada guaneña y gozar cada juntos. A mi familia por siempre creer en mí y estar en cada momento.

A mi tutora Angelica Del Pilar Nieves Gil por sus aportes, guía y apoyo en cada parte de este proceso.

A cada maestro que me acompañó y aportó sus conocimientos y amor por la tradición de nuestro país.

A mi maestro y guía, mi ejemplo a seguir Wilmer Pérez egresado también egresado del programa Licenciatura en Educación Artística UAN, hoy Licenciatura en Artes Escénicas.

Por siempre estar presente, guiarme y apoyarme en los momentos difíciles.

Agradezco a Diego Chaves por ser nuestro ángel en el carnaval, por ser ese apoyo y guía para poder realizar este trabajo, por compartirnos tantos saberes y abrirnos las puertas del Colectivo Coreográfico Indoamericano. Nuestro Pericles Carnaval 2022.

Finalmente quiero agradecer a mi compañero de aventuras, a quien estuvo desde el día 1 en esta historia llamada universidad Jeisson Salcedo, gracias por estar desde el comienzo hasta el final por siempre apoyarme, por nunca dejarme sola, por luchar y sacar este proceso juntos, por ser quien pisa cada escenario a mi lado y quien me enseña cada día cosas nuevas y compartir este amor por el Carnaval

Karen Sophia Olaya Mesias

Resumen

El presente documento se ocupa de una investigación al colectivo coreográfico Indoamericano y su obra Bravo Pueblo para el Carnaval de Negros y Blancos 2022. En este proceso investigación decidimos realizar un trabajo de corte etnográfico a la ciudad de Pasto, buscando un acercamiento al colectivo coreográfico con más trayectoria dentro del carnaval. Quienes con su obra y sus expresiones dancísticas, musicales y visuales han permitido contar historias dentro del carnaval, buscando dejar un mensaje a la sociedad desde su tradición e investigación. Indoamericano ha dejado huella en la comunidad pastusa y en quienes los visitan. Esta investigación aporta al programa un material de carácter investigativo que pueda ser útil y fungir como una guía de apoyo para investigaciones futuras sobre el Carnaval de Negros y Blancos y sus procesos de creación. La metodología es etnográfica, se vale de los aprendizajes de la Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición (EAPEAT), a partir del trabajo de campo realizado por nosotros en el Carnaval de Negros y Blancos 2022.

Palabras clave:

Carnaval, Carnaval de Negros y Blancos, Colectivos Coreográficos, Indoamericano

Abstract

This document it is an investigation regarding Indoamerican choreographic group and their work “Bravo Pueblo” for the “Negros and Blancos carnival” in 2022, wherein they operate autonomously and decide to make a job of choreographic to the Pasto city this job it is our base to realize this investigation. This choreographic group were select for us base on it is extensive experience in the Negros y Blancos Carnival. Thanks to their production, dance, visual and musical expressions have been telling stories into the “Negros y Blancos” carnival, always to leave a message to the society and make a difference and make memories in “pastusa community” and all people that visiting this amazing carnival. As such, we search to give an investigative material that can be useful and support to future investigations about “Negros y Blancos” carnival and their process of creation.

Keywords:

Carnival, Negros and Blancos Carnival, choreographic group, Indoamerican

Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo de los maestros artistas de la Licenciatura en Artes Escénicas. La modalidad de este trabajo de grado es la Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la tradición, a través del diseño metodológico de corte etnográfico. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones contribuyen al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea de Tradición y Producción Artística.

Como parte del trabajo de esta línea, la presente reúne la información documentada del trabajo de campo al Carnaval de Negros y Blancos 2022 con la obra Bravo Pueblo del colectivo coreográfico Indoamericano; comprende, describe e identifica los aspectos que permitieron la creación de la obra Bravo Pueblo y los elementos del estallido social en Colombia en el año 2020 que influyeron en su creación.

La importancia del análisis interpretativo del trabajo de campo radica en comprender el proceso de creación de Bravo Pueblo a partir de la lecturas de los aspectos estéticos, visuales, dancísticos y musicales que ha desarrollado Indoamericano. Esta indagación pretendió describir la experiencia del trabajo de campo al Carnaval de Negros y Blancos 2022, identificar los elementos que hicieron parte dentro de la construcción de la obra Bravo Pueblo, reflexionar acerca de aspectos históricos políticos y sociales de Pasto, y su incidencia que tuvo está dentro de la obra.

El lector encontrará la estructura de la experiencia artístico-pedagógica, implementada y presentada en seis capítulos. El primer capítulo de respuesta a los

interrogantes iniciales sobre el porqué del trabajo de grado, sus objetivos y sus aspectos centrales.

En el capítulo dos, *Referentes teóricos y categorías*, que comprende los referentes teóricos y las categorías que han orientado el proceso de interpretación.

En el capítulo tres, *Antecedentes*, da cuenta de trabajos de grado que han abordado, el estudio del Carnaval de Negros y Blancos, en los que se exponen asuntos que indagan la temática del carnaval desde diferentes perspectivas culturales y artísticas.

En el capítulo cuatro, *Recopilación del proceso vivido*, por nosotros en el trabajo etnográfico en el carnaval 2022, se describe la información recolectada (bitácoras, entrevistas y fotos) para dar inicio al proceso de análisis de resultados junto a las categorías y las subcategorías.

En el capítulo quinto, *Análisis de información*, se presenta la información resultado de la triangulación, a partir de lo recogido en el trabajo de campo en dialogo con los autores de los referentes teóricos, las categorías y subcategorías, resultando la reflexión crítica.

En el sexto capítulo, *Conclusiones y recomendaciones* se da respuesta al objetivo general y a los específicos, planteados dentro la investigación. Se realizan recomendaciones sobre el proceso de experiencias artístico pedagógicas a maestros artistas en formación que se encuentren culminando su proceso académico y a la comunidad académica en general, interesada en este campo de estudio.

Justificación

La presente investigación se centra en estudiar y analizar el colectivo coreográfico Indoamericano y su obra Bravo Pueblo en el Carnaval de Negros y Blancos, a partir del trabajo de campo en el territorio, realizado en enero del año 2022. Este trabajo de campo fue realizado por dos maestros artistas en formación de la Licenciatura en Artes Escénicas para optar al título de Licenciado en Artes Escénicas.

En la inmersión en el territorio se recolectó a través de entrevistas, observaciones in situ, tomando como población el colectivo coreográfico Indoamericano. Para la recolección de esta información se realizaron entrevistas semiestructuradas de carácter personal de manera presencial y profundización de entrevista de manera virtual, además de la toma de evidencias fotográficas y audiovisuales del Carnaval de Negros y Blancos y del colectivo coreográfico Indoamericano en su taller de creación.

Para la decisión de este tema de investigación se eligió el Carnaval de Negros y Blancos por dos motivos: El primero, la cercanía familiar debido a que uno de nosotros cuenta con herencia Pastusa. El segundo, el gusto y amor regional que se tiene hacia el departamento de Nariño desde sus danzas y su música. Estos fueron elementos que llevaron a tomar la decisión de elegir el Carnaval de Negros y Blancos, el día 3 de enero el Canto a la Tierra, día central de nuestro interés. Indoamericano fue la población seleccionada, por varios motivos: Uno por ser el primer colectivo coreográfico que surge en el Carnaval de Negros y Blancos a mediados de los años 90, que aún permanece activo, dos porque la obra Bravo Pueblo, nos interesó debido a que aborda temas socio políticos en el marco del estallido social en Colombia en el año 2020. Estas fueron las razones, decidimos hacer

nuestro trabajo de investigación sobre la obra Bravo Pueblo del colectivo coreográfico Indoamericano.

Desde la investigación se busca dejar una memoria sobre las tradiciones del Carnaval de Negros y Blancos y el colectivo coreográfico Indoamericano. Así, como también compartir los diversos saberes sobre el Carnaval, poder ampliar la información sobre los procesos creativos que utiliza el colectivo coreográfico Indoamericano. De esta manera aportar a la comunidad educativa y sus procesos creativos, desde los diferentes campos artísticos. Además de identificar el proceso de creación que usa el colectivo coreográfico Indoamericano para la obra Bravo Pueblo, documentando así este proceso altamente reconocido por los ciudadanos en Pasto y Colombia. Seguros de que esta labor contribuirá a la comunidad académica en sus procesos de comprensión alrededor de los procesos de creación a partir de la tradición.

Objetivos

Objetivo General

Comprender el proceso de creación de la puesta en escena Bravo Pueblo del colectivo coreográfico Indoamericano para el Carnaval de Negros y Blancos 2022, a partir de las experiencias vividas por sus integrantes en el estallido social del año 2021.

Objetivos Específicos

- Documentar la experiencia del proceso creador de las puestas en escena para el Carnaval de Negros y Blancos del colectivo coreográfico Indoamericano.
- Describir la estética visual, dancística y musical creada por el colectivo coreográfico Indoamericano en su creación Bravo Pueblo.
- Identificar los elementos del estallido social del año 2021 en Pasto y su incidencia en la construcción simbólica del montaje Bravo Pueblo.

Marco Teórico

1. Carnaval

Zarama (1999) y Nieves Gil (2018) plantean que el carnaval nace de la vivencia y del sentir, cada uno de los carnavales tiene características que los identifican, independientemente del lugar donde se encuentren. Respecto a su origen están relacionados con lo místico y religioso, es por ello que el carnaval tiene implicaciones importantes dentro de la sociedad, en la medida que denota características del territorio, de las personas, sus costumbres, expresiones, creencias, ideologías y demás rasgos que muestran la identidad de los celebrantes.

“Uno de los aspectos más sorprendentes del carnaval a lo largo de su vida milenaria, es su extraordinaria capacidad de adaptarse a diversos contextos históricos y a heterogéneas condiciones locales, movilizando las energías festivas a su alrededor” (Vignolo, 2006, p. 2). Según Arévalo (2004), el carnaval se ha adaptado a los cambios de generaciones, decisiones del pueblo por reestructurar o mantener las tradiciones, sin perder su esencia. Siendo este, una fiesta que permite visualizar diferentes culturas y tradiciones de un lugar, aportando así conocimiento a las personas que participan de él. El carnaval es un producto social, en él, las personas eligen los motivos a celebrar, las formas de divertirse, de recordar, festejar y/o conmemorar.

Según Camacho Caicedo (2013) el carnaval es popular, es el lugar en donde todas las personas confluyen, viven y juegan, gracias a esto el carnaval se vuelve importante para ese territorio, además dentro de él interactúan diferentes manifestaciones artísticas. “Las

fiestas son eso: espacio, sonido, color para que las almas se entiendan”. (Pizano Mallarino, 2004, p. 19)

Los carnavales están atravesados por diferentes procesos sociales que traen consigo nuevos cambios para la comunidad, debido a que permite el crecimiento interno del territorio, y que a su vez hace que la sociedad se identifique con estas festividades. Quiénes participan de ellas, se manifiestan de una manera alegre y amable permitiendo que los carnavales, sean queridos por las personas que participan de él y logren mantener viva la historia de un lugar. La cotidianidad se transforma en un carnaval, siendo ésta, un lugar para aportar de manera simbólica y económica al lugar donde esta se realice, considerándola como una manifestación que aporta a la sociedad (Gutiérrez y Cunin, 2006; Pizano Mallarino, 2004). Así mismo, lo plantea González (2011), el carnaval permite la unión de las personas, creando ambientes de sana convivencia, dejando a un lado la tan frecuente palabra discriminación y abriendo puertas a lo nuevo en la sociedad.

Dentro del carnaval se logra evidenciar que las personas en realidad disfrutan estar y vivir de esta manifestación, esto los lleva a que todo lo que sucede dentro de él, esté lleno de magia y alegría que se contagia y que permite sentir y disfrutar al máximo. “El carnaval es ante todo vivencia y participación. En él no hay actores. Todos son parte del ritual. La magia de esos días posibilita a todos ser y proyectarse fuera de sí mismos” (Zarama, 1999, p. 28).

Como lo menciona Sansón-Guerrero (2011), los seres en la fiesta irradian alegría dejando de lado lo negativo que encontramos en la cotidianidad, permitiendo socializar y crear relaciones públicas en el carnaval. Según Blasco (1999):

El Carnaval era, como se sabe, la fiesta en que todo se trastocaba: los ricos se vestían de pobres, los pobres de ricos; las mujeres de hombres y los hombres de mujeres. Al final nadie sabía "con quién se jugaba los cuartos". (p.7)

Es importante hacer énfasis en que los carnavales de nuestro país surgen de una necesidad, y esta necesidad ha permitido un arraigo en el país, y de esta manera sean reconocidos nacional e incluso internacionalmente. Lo que coincide en una afirmación en cuanto a la importancia y la persistencia con la que se han desarrollado y mantenido los carnavales, en este caso el Carnaval de Negros y Blancos, desde aproximadamente el siglo XVII. "El escenario carnavalesco implica lo dialógico y lo impugnatorio. Cada motivo de disfraz, cada máscara, cada escultura en papel cartón, o comparsa, está convocando a lo dialógico. Cada expresión del arte popular constituye una verdadera revelación". (Muñoz, 1991, p. 4).

Dado lo anterior, se puede reconocer que en el Carnaval de Negros y Blancos historiadores, maestros, gestores y portadores de la tradición se han encargado de compartir y transmitir sus saberes a las nuevas generaciones, es por esto que según Arévalo (2004),

La tradición, de hecho, actualiza y renueva el pasado desde el presente. La tradición, para mantenerse vigente, y no quedarse en un conjunto de anacrónicas antiguallas o costumbres fósiles y obsoletas, se modifica al compás de la sociedad, pues representa la continuidad cultural. (p. 926)

2. Carnaval de Negros y Blancos

El Carnaval de Negros y Blancos es considerado una de las fiestas más importantes y emblemáticas de nuestro país. Indudablemente este carnaval es de gran interés para las

personas por su carácter festivo, color, cultura y su historia. Como lo menciona Corpocarnaval (2022) y Camacho Caicedo (2013) el origen del Carnaval de Negros y Blancos se remonta a la comunidad indígena de los pueblos nativos Pastos y Quillacingas naciendo aproximadamente en el año 1546, en su origen se encuentra relación con las tradiciones inmersas en los pueblos indígenas, parte de la unificación de diversas culturas indígenas de diferentes regiones de Colombia para realizar las celebraciones y rituales coincidiendo esta fecha con las prácticas de los Pastos y Quillacingas quienes con sus danzas hacían rituales en honor al sol y a la luna. Por lo tanto, el carnaval se realiza durante el final de un año y principio del siguiente. Según el Ministerio de Cultura:

El sol y la luna debieron jugar un papel importante en su cosmología, lo mismo que algunos animales considerados sagrados por tenerse como antecesores del grupo.

Entre ellos pueden mencionarse el mono, el venado, la rana y la lagartija cuyas figuras aparecen representadas con frecuencia en el arte rupestre, la orfebrería y la alfarería. (Sistema Nacional de Información Cultural, 2022, párr. 16)

Checa Coral (2015) y Zarama Vásquez (2010) plantean que el Carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto, Nariño, es la celebración de todas las personas y es en estas fechas donde la gente trabaja con el alma y pueden liberar esa alegría que los caracteriza. Es una celebración que permite a los Pastusos sentirse orgullosos de sus raíces. Celebrando satisfactoriamente el trabajo de sus artistas y artesanos quienes se han encargado con su arte, amor y pasión mostrar a Pasto ante el mundo. Esto hace que se genere un acto de multiculturalidad y se logre expresar la belleza y el amor que irradia este carnaval

El Carnaval del Negros y Blancos es un espacio para reunir al pueblo, analizando qué ha pasado con su historia, a partir del juego, el saludo, la pintica que llevan a las personas a manifestarse con alegría y festejo (Sansón-Guerrero, 2011).

Muñoz Cordero (2003) y Sansón-Guerrero (2011) aportan que los días de negros y blancos evidentemente son los más importantes del carnaval, puesto que su nombre lo dice, estos dos días son los que en su origen comienzan el carnaval. El primero en aparecer es el día de negros, que nace en el siglo XIX en Popayán y nos remite a los negros esclavos que tenían un día al año para sus festividades. En este día, los esclavizados acompañaban su fiesta con sus danzas y música, con amabilidad ellos pintaban de color negro a las personas blancas. Con el paso del tiempo esto se empieza a contagiar a la comunidad pastusa que hacen honor a los esclavizados y comienzan a celebrar ese día cada 5 de enero con diferentes eventos culturales. El día de blancos nace por efecto del día de negros, en donde al finalizar el día 5 las personas terminaban pintadas, borrachas, etc. Un grupo selecto de personas comienza a aplicarse talco y se ve con buenos ojos dentro de la comunidad pastusa que lo comienzan a realizar cada año posterior al día de negros, por mucho tiempo en Pasto, esta actividad se realizaba cada comienzo de año en donde estos juegos y eventos culturales se hacían sin la necesidad de tener un orden en específico en sus días, hasta que en 1927 se establece una organización de los días del carnaval que aún no contaba, con los siete días que actualmente lo conforman.

ASOARCA (2010) y el Reglamento del Carnaval de Negros y Blancos (Comunicación personal, mayo 24 de 2022) plantean que el Carnaval de Negros y Blancos está lleno de manifestaciones artísticas en donde los habitantes tienen un gran sentido de pertenencia por su fiesta. Para artistas, hacedores, gestores y turistas el Carnaval de Negros y Blancos es tradición, que demuestra una sociedad que rememora su historia, haciendo parte de ella y sembrando nuevas historias para contar a otras generaciones. Durante los días del carnaval se logra evidenciar la calidad humana que tienen sus habitantes, es en este momento en donde se ve quién tiene el poder durante esos días, los artistas del carnaval se

hacen sentir y es que, en ese instante, es donde el pueblo cuida y mantiene la fiesta, el carnaval y sus tradiciones.

Frases como: “Tengamos la fiesta en paz” o “para que la fiesta salga bonita”, que se pronuncian el 2 de enero, en los inicios del Carnaval de Negros y Blancos, cuando los habitantes del sector rural de Pasto rinden homenaje a la Virgen de las Mercedes, con ofrendas florales y productos típicos de la región, y así obtener licencia divina para empezar a disfrutar de la parranda. (Rodríguez, 2017, p. 20).

Según la cita, podemos inferir que el Carnaval de Negros y Blancos se encarga de unir al pueblo, siendo partícipes de él en sus diferentes modalidades. que hicieron que el carnaval tuviera uno de sus acontecimientos más importantes en la historia de este. El Carnaval de Negros y Blancos en el año 2009 fue proclamado por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad, de acuerdo con el reglamento del Carnaval de Negros y Blancos del año 2022 se expresa en la proclamación:

Nos pertenece a todos y nos compromete a cuidar sus manifestaciones artísticas, sus valores formativos, su sostenibilidad, su empoderamiento social y el sentido de pertenencia que debemos cuidar recíprocamente y compartir en sana convivencia con la calidad humana que nos caracteriza como hijos de esta prodigiosa tierra. (Reglamento de Carnaval de Negros y Blancos, comunicación personal, mayo 24 de 2022).

Este patrimonio cultural de la humanidad contiene unas manifestaciones llamadas “MANIFESTACIONES PCI”, que acorde con la página del carnaval (Corpocarnaval, 2022)

Las manifestaciones del PCI son las expresiones culturales que reafirman la identidad de un grupo humano y refleja elementos, conocimientos, y tradiciones

propias de esa comunidad en particular. Las manifestaciones son colectivas y dinámicas, tienen protocolos fundados en la tradición y están cargadas de elementos simbólicos.

Más adelante, en el año 2010 en el Carnaval de Negros y Blancos se presenta el Plan Especial del Salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos (PES). Según Zarama Vásquez (2010) el PES “es un acuerdo social y administrativo, concebido como un instrumento de gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen acciones y lineamientos encaminados a garantizar la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” (p. 2). Se entiende que este plan, valora el significado de las tradiciones y su trascendencia, más que el objeto en sí o lo que simula ser, buscando valorar e indagar lo que ha trascendido durante años y ha marcado historia en una comunidad o en el país logrando que está aún permanezca vigente.

La noción de patrimonio cultural, como desde hace más de una década recoge en diversos programas y documentos la Unesco, se ha ampliado significativamente desde los Monumentos a los Bienes Culturales, desde los Objetos a las Ideas, de los Material a lo Intangible, desde los Histórico-Artístico a las formas de vida relevantes y significativas culturalmente. (Arévalo, 2019, párr. 2)

El carnaval de Negros y Blancos da inicio el 2 de enero del cada año finalizando el 6 de enero. Sin embargo, Pasto abre sus puertas a turistas y locales desde el día 28 de diciembre con el pre-carnaval.

El Carnaval de Negros y Blancos se caracteriza a partir de nuestro trabajo como ANDINO, precisamente por su espacio geográfico y por las particularidades que le acompañan: época, diferente en un espacio sacro - pagano, conlleva todos los

elementos del carnaval juego, reto, representación, mascarada, música, danza y ritos. (Muñoz, 1991, p. 116).

A continuación, se realiza una breve descripción de los días del Carnaval del Negros y Blancos, y se menciona qué se celebra en cada uno de ellos. Esta información extraída textualmente del Plan Nacional de Salvaguardia del año 2010, y de la información publicada por Corpocarnaval (2022) organización encargada de promover y organizar el Carnaval de Negros y Blancos.

Principales días y festejos:

28 de diciembre. Día de los Inocentes

Según el PES (Ministerio de Cultura, 2010), el 28 de diciembre es un día para divertirse de diferentes maneras, entre ellos el arco iris en el asfalto, que reúne a todos los pastuso en las calles de sus barrios para recrear figuras, imágenes y arte en el asfalto. Anteriormente el 28 de diciembre se realizaba el día del agua donde los pastusos celebraban jugando con agua. Sin embargo, por el medio ambiente y lo que conlleva el mal uso de ella, se cambió por el día del arco iris en el asfalto.

29 de diciembre. Música De Los Años 60 y 70

El ambiente festivo de propios y visitantes se convierte en un eslabón más de generaciones comprometidas en la fiesta. Los grupos musicales y el público participante hacen de este evento un espacio en donde todos gozan y se recrean con las mejores canciones y el recuerdo de otras épocas. (Corpocarnaval, 2022)

31 de diciembre. Desfile de años viejos.

...las calles de la ciudad se llenan de muñecos elaborados con ropa vieja, papel y aserrín, (antiguamente se complementaba su relleno con pólvora). Estos muñecos representan el “año viejo” que acabará a la medianoche, cuando serán quemados en un ritual de remotos y profundos significados. El evento principal del día, con participación de multitudes, es el conocido como “Desfile de Años Viejos” en el cual, a través del recorrido de la Senda del Carnaval, desfilan pequeñas Carrozas, de calidad y tamaño inferior a las de los días de Carnaval, haciendo alegoría a los hechos del año, en especial tocando temas políticos, en los cuales el año que agoniza deja su “testamento” cargado de ironías, relacionadas con todo lo que ha sobresalido en ese transcurso de tiempo, tanto para la ciudad como para el país. Los creadores de los mejores muñecos reciben premios en efectivo. (Corpocarnaval, 2022)

El 31 de diciembre se sacan todas las réplicas de lo bueno o malo, pero más ocurren cosas malas que motivan ese día, son sátiras, malos momentos de nuestros gobernantes y del mismo pueblo. Esos son los motivos que se salen a relucir ese día. Maestro Armando Burbano. (Burbano, como se citó en Tobar. 2014. p. 203)

02 de enero. Carnavalito

Durante este día encontramos dos celebraciones que permiten unir a las personas de la comunidad de diferentes edades estos son el Carnavalito y Rock Carnaval.

Carnavalito: “es una manifestación y puesta en escena de estampas, modalidades del Carnaval (comparsas, pequeños colectivos, murgas, carrozas) de niños y niñas; permitiendo el despliegue de los gérmenes creativos e imaginación.” (Ministerio de Cultura, 2010, p 4).

Rock carnaval: En el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto la música es una parte fundamental y el Rock no podía quedarse al margen de esta celebración. Con bandas locales, nacionales e internacionales el Rock se toma el carnaval en un evento especialmente dedicado a este género que mueve multitudes.

(Corpocarnaval, 2022)

3 de enero: Canto a la tierra y concierto música Latinoamericana

El tres de enero, los colectivos coreográficos integrados por cientos de músicos y danzantes protagonizan el desfile denominado Canto a la tierra que es ofrecido a la Pacha Mama. Se trata de una ‘parada’ reciente en la historia del Carnaval de Negros y Blancos, pero que hoy ocupa un papel muy importante en este acontecimiento y fuera de él. Niños, jóvenes y adultos hacen de esta puesta en escena un espacio múltiple, que expone lo corporal, lo subjetivo y lo cultural desde diferentes puntos de vista. (Tobar, 2014, p. 245).

Concierto de música latinoamericana.

La ubicación geográfica, tanto de la ciudad de Pasto, como del departamento de Nariño ha permitido, a través de los tiempos, darle a la música un matiz especial con la influencia de Los Andes, y en estas circunstancias el intercambio cultural con los países andinos ha logrado arraigar en nuestro medio una influencia muy notoria de la música latinoamericana. (Corpocarnaval, 2022)

4 de enero. Familia Castañeda

Los desfiles tradicionales del Carnaval de Pasto empiezan conmemorando la llegada de la Familia Castañeda el día 4 de enero, en una conmemoración tradicional de este hecho, se organizan estampas representativas que en el año 2019 desfilarán bajo la temática Historias que cuentan las calles, corregimientos y veredas de Pasto.

(Corpocarnaval, 2022)

5 De enero. Día De Negros.

El 5 de enero está dedicado al Día de los Negros. Durante esta jornada se conmemora el día libre que tenían los esclavos para compartir y dar rienda suelta a sus desahogos lúdicos.

Dicen los historiadores que hacia el año de 1.854 ya se jugaba un Día de Negros, en conmemoración de aquel día libre que se decretó para las gentes de color. El Día de Negros era para tiznar las caras de cuantas personas se encontraban al paso, cantando y bailando al son de la música autóctona de orquestas improvisadas. .

(Corpocarnaval, 2022)

6 De enero. Día de Blancos o Día Magno.

El 6 de enero es el día de la Fiesta Grande, Día del Desfile Magno. En contraste con el día anterior, en esta fecha los pastusos se pintan de blanco, generalmente con talco perfumado, harina y cosmético blanco. La atracción principal, además de verbenas populares en las plazas y calles de la ciudad, es el llamado Desfile de Carrozas, disfraces, comparsas, murgas y carrozas no motorizadas. Este gran desfile cubre un recorrido aproximado de siete kilómetros, en un sendero que recorre las

calles del centro de la ciudad, pasando por la Plaza del Carnaval y parte de las avenidas de la periferia que, en conjunto, conforman la llamada Senda del Carnaval.

(Corpocarnaval, 2022)

“Démonos una pintica blanca de optimismo y una pintica negra de poder y fortaleza” (Tobar, 2014, p. 227).

3. Colectivos Coreográficos

El reglamento del Carnaval de Negros y Blancos define a los colectivos coreográficos como: “Grupo de artistas que danzan e interpretan ritmos y música Andina Latinoamericana y de la región, con instrumentos como zampoñas, quenenas, rondadores, bombos, redoblantes; pueden desfilan con artistas en zancos (de madera o metal) como integrantes del colectivo” (Comunicación personal, mayo 24 de 2022). No obstante, se considera que los colectivos coreográficos también indagan y diseñan historias alusivas al carnaval y su transición e incluso a la historia de nuestro país y como este ha marcado diferentes generaciones a partir de la transmisión de saberes tradicionales, culturales y festivos.

Los Colectivos Coreográficos, caracterizados por contar, cada uno, con varios centenares de músicos y danzantes de vistoso colorido y ritmo, fueron separados del Desfile Magno para crear un nuevo desfile de carácter eliminatorio, el cual se realiza el 3 de enero, en un recorrido por la Senda del Carnaval en sentido inverso al de los demás desfiles, culminando en la noche en el Estadio Departamental Libertad representando motivos de origen andino. De este desfile, el jurado calificador designa un ganador, y éste, junto con el que obtiene el segundo puesto, son los únicos Colectivos Coreográficos que participarán el 6 de enero. (Corpocarnaval, 2022)

Los colectivos coreográficos realizan un proceso de creación en donde construyen la propuesta escénica escrita y el prototipo del vestuario del siguiente carnaval, posteriormente la envían a Corpocarnaval para su aprobación. Después de surtir este proceso, cada colectivo comienza la puesta en escena de su propuesta desde los diferentes campos artísticos que manejan como: la danza, la música y la parafernalia. A lo largo del año realizan toda esta construcción escénica y completan los documentos que Corpocarnaval exige en el proceso. Los colectivos coreográficos deben estar compuestos por cierta cantidad de personas. “Cada colectivo lo conforman ciento veinte integrantes y máximo doscientos veinte, con actividades de ensayo, creación musical y vestuario, durante todo el año”. (Corpocarnaval, 2022)

Se pueden inscribir: Los colectivos coreográficos legalmente constituidos. Los representantes legales o personas naturales que presenten una carta suscrita por todos los integrantes del Colectivo Coreográfico, donde se manifieste que dicha persona es la representante o director (a) responsable del colectivo para el proceso de acreditación.

Se deben llenar todos los datos de los formatos anexos y los documentos allí solicitados, sin los cuales no tendrá validez la preinscripción, de igual manera no se recibirán preinscripciones fuera de las fechas estipuladas.

Deben presentar: La referencia escrita de la propuesta, según formato de Corpocarnaval máximo tres (3) hojas tamaño carta.

Prototipo del diseño del atuendo a elaborarse, con el uso del maniquí articulado de madera de 30 cm, con su respectiva base de madera.

Para acreditación, debe presentarse con un mínimo de 72 integrantes inscritos en la nómina, esta deberá ser entregada con los documentos de identidad de cada participante en

formato digital, organizada en orden alfabético, hasta el día 24 de octubre en el lugar y horario determinado por Corpocarnaval.

Para el Carnaval de 2022, inscribir la nómina, como máximo 220 integrantes, incluyendo 30 de reserva, y 12 de personal de logística, hasta el 13 de diciembre de 2021, con listado (nombres y apellidos, documento de identificación, certificado de vacunación o copia digital), según formato de Corpocarnaval. (Reglamento de Carnaval de Negros y Blancos, comunicación personal, mayo 24 de 2022).

Dentro de esta reglamentación los colectivos coreográficos, deben de responder a la edad de sus participantes puesto que estos no pueden ser menores de 12 años, además de que se debe presentar unos documentos con las autorizaciones correspondientes de los padres del menor.

Los colectivos coreográficos tienen un día en específico en donde muestran sus obras, esto se realiza el día 3 de enero, a este día se le denomina Canto a la Tierra, en la versión del 2022 se presentaron 17 colectivos coreográficos.

Canto a la Tierra es el homenaje al sentimiento andino, a la Pachamama, la madre tierra; a mamacocha, madre de agua, a la turumama, la madre del pantano; a taita inti, padre sol; a mamaquilla, madre luna; a urcunina, montaña de fuego; a la memoria ancestral, escenificada en un desfile presentado por colectivos coreográficos, grupos numerosos de músicos y danzantes quienes realizan danzas itinerantes a lo largo de la senda del Carnaval. (Rodríguez, 2017)

4. Estallido Social

La marcha se conoce como Minga, una palabra indígena que puede implicar una reunión de diversos actores, saberes y herramientas en busca de un objetivo común, pero en su contexto más reciente significa resistencia o protesta en busca de la reivindicación de derechos. (BBC News Mundo, 2021, párr.2)

En el 2021, la República de Colombia vivió una situación muy difícil que en sus inicios se manifestó el 28 de abril con una movilización masiva en contra de la reforma tributaria que se quería implementar en el país por el gobierno de Iván Duque. Montañaño Rozo (2021) plantea que durante el año 2021 hubo diversas manifestaciones sociales fuertes por las inconformidades de la población colombiana frente a diversos temas que venían sucediendo dentro del país, como lo fue el continuo desinterés por la educación de los jóvenes colombianos y el mal manejo que el gobierno del presidente Iván Duque junto al ministro de hacienda Alberto Carrasquilla Barrera le dio a la emergencia sanitaria COVID- 19 entre otros.

Según Mujica (Como se citó en Aretz, 2021) las manifestaciones, marchas o como él las llama revoluciones, se han dado por la inconformidad o rechazo del pueblo por alguna situación social, política o económica del país. Ahora bien, en muchas ocasiones se manifiesta, pero no se ve un resultado pronto, lo cual hace que los manifestantes desistan, siendo este, el primer y mayor problema. No resistir.

La sociedad se ha convertido en portador de historias, siendo quienes han buscado la posibilidad de dialogar acerca del pasado, recordando para no repetir, para esto se quiere llegar a transformar lo que viene, cambiar la historia de sangre y guerra y reconstruir nuestra propia historia (Cuevas Marin, 2008). El año 2021, fue un escenario de

manifestaciones y movilizaciones sociales desarrolladas en diferentes partes del país como Bogotá, Cali, Cundinamarca, Pasto, en donde el pueblo exigió hacerse escuchar, en este periodo de protesta social, se pudo evidenciar aspectos relevantes como el arte visto desde diferentes maneras como lo fue la danza, el dibujo, las representaciones de quienes atacaban, y también, muertes, violencia, violaciones y secuestro pero opuestos entre sí, como arte y cultura - sangre y violencia. Esta dura realidad vivida en las movilizaciones generó un gran impacto, llevando a más atropellos por parte del gobierno y la policía nacional, contra el pueblo.

Álvarez-Rodríguez (2022), Cruz González y Castillo Cabezas (2021) señalan que el país en estos últimos años ha requerido una reconstrucción social, política y económica. Sin embargo, como país al sostenerse sobre un sistema que perpetúa en el poder a los mismos que han gobernado por siglos, el cambio que clama el pueblo no ha sido posible. Es por esto, que cuando se presentó la reforma tributaria sobrepasó los límites del pueblo, provocando el estallido social del año 2021, donde estuvieron presentes miles de personas de todo el país manifestando sus inconformidades. Es importante aclarar que estas movilizaciones se caracterizaron por parte de los protestantes por ser pacífica y con calma, sin embargo, se dieron confrontaciones con la policía nacional, lo que llevó a que en cuestión de pocos días hubiesen muertos por estas protestas. “Un nuevo informe de derechos humanos reporta denuncias de 63 muertes, la mayoría a manos de las fuerzas públicas, ocurridas durante las semanas de movilizaciones masivas iniciadas en abril” (Naciones Unidas, 2021). En este estallido se evidenció el exceso de la policía nacional en especial la dependencia del ESMAD contra el cansancio y la lucha de la sociedad por un mejor país.

Como lo mencionan Hernández Lara (2021) y Álvarez (2022) en varias partes del país, como lo fueron Bogotá, Pasto, Cali y Pereira, los jóvenes fueron el punto central de las movilizaciones, fueron quienes siempre estuvieron de primeras resistiendo ante el exceso de la policía nacional, por sus derechos. Sin embargo, en lugares como Cali se buscó la manera de reaccionar contra los ataques, sin vandalismo o violencia, buscando un diálogo social en donde la minga indígena convocó a una asamblea permanente en la universidad del Valle.

No obstante, el 9 de mayo, mientras se realizaba la asamblea de mayor envergadura, civiles armados emboscaron en el sector de la Iglesia La María, sur de Cali, a la caravana de miembros de la Minga Indígena que trataban de entrar a la ciudad, lo que prácticamente disolvió la asamblea (Moreno Socha y Peláez Ortiz, 2022).

Pero esta puerta fue cerrada ya que veían a la mayoría de los manifestantes como “violentos y/o pandilleros” lo que generó desinformación y desacuerdo hacia y por parte de la sociedad ya que desde el inicio se quería llegar al diálogo, pero la policía nacional y el gobierno no lo permitían, acudiendo a la violencia como símbolo de defensa.

Por primera vez en muchos años se vio la unión en gran parte de nuestro país, lo que convocó a las diferentes organizaciones sociales a mantenerse y resistir contra el gobierno, lo que llevó a que este se viera desestabilizado, débil y arbitrario frente todo un país y el mundo, con acciones de violencia contra los jóvenes estudiantes y las diferentes organizaciones que hacían parte de esta gran movilización en contra de un gobierno corrupto (Pardo, 2021).

Continuando, Papaleo (2021) plantea que en Colombia las manifestaciones no solo se presentaron en el año 2021, estas manifestaciones se vienen presentando por años incluso décadas atrás por un mal gobierno y la inconformidad de un pueblo que cada vez se

siente más oprimido. Pero, es necesario aclarar que estas movilizaciones contra el gobierno de Iván Duque también se dieron en el año 2019.

“El actual estallido social nos enseña también a re-existir y rehabilitar con esas placas tectónicas que cargamos dentro, que vienen de diferentes etnias y lugares y entran en pugna” (Feuillet, como se citó en Barrera Sandoval, 2021, párr. 22). El primero de mayo se realizó una gran movilización nacional en donde un punto de alta concentración de manifestantes fue Nariño. Estos enfrentamientos traen a recordar aquella época de la navidad negra. Pasto es una esquina de Colombia que cada vez se hace escuchar con más fuerza y es un centro en donde se muestra una postura social durante toda su historia.

Según Jiménez Quenguan (2016), Miranda (2019) y Arias (2019), la historia del pueblo pastuso está atravesada por guerras y dolor, como lo fueron la batalla de Bomboná y la navidad negra. Desde ahí sus habitantes no permiten que esta historia se borre, al contrario, trabajan para siempre perdure, buscan a partir de esta historia sanar y crear paz. Por ello también, buscan que lo sucedido en el año 2021 en la ciudad de Pasto, traiga a la memoria el doloroso pasado y esto genere relaciones, para evitar que la historia se repita. Durante estas manifestaciones en Pasto el pueblo estuvo expuesto a diferentes tipos de violencia que hicieron que Pasto fuera un epicentro muy fuerte de resistencia a partir del arte y la cultura que los identifica.

Para Rosero (2012) el carnaval contribuye a una unión de culturas que ayudan a reunir y reconstruir historias sociales que han pasado durante años en Pasto, Nariño. La realización del carnaval de Negros y Blancos también trae a memoria toda esta época triste y fuerte, dentro del carnaval se plasman todas estas diversas situaciones e historias de la navidad negra va mostrando esta verdadera historia que piden los antepasados.

La navidad negra es para los pastusos una época que por tanto dolor desearían haber olvidado pero también es una época donde sus guerreros lucharon y dieron sus vidas por los que creían y defendían la actitud de Simón Bolívar contra un pueblo inocente no es algo fácil de olvidar como arremetieron él y sus hombres contra una población civil indefensa es un acto macabro imposible de desconocer para muchos otros Simón Bolívar podrá haber sido un héroe un genio un sin límites que les proporcionó la libertad pero la verdad para el pueblo pastuso es que es un hombre sin piedad y vengativo de un pueblo inocente (López, 2015).

Como lo mencionan Arias (2019) y Miranda (2019), la navidad negra fue una fecha que marcó la historia de Pasto cuando se ordenó la matanza a quienes se opusieron. Este episodio se convierte en historia para los pastusos, es por eso que algunos artistas evocan con su arte lo que pasó en estas fechas como, por ejemplo: carrozas, colectivos coreográficos y juegos, buscando que la historia no se repita, pero sí mostrar la historia que marcó a un pueblo. Incluyendo en la celebración de años viejos en el año 2019 en donde se vio reflejado una sátira política hecha años viejos en contra del presidente Iván Duque y su gobierno, llevando así a senadores como Carlos Mejía a oponerse a lo que estaba sucediendo en el desfile de años viejos. Es así, cuando el gobernador Camilo Romero defiende y sustenta lo siguiente “esto se enmarca dentro de las tradiciones nariñenses y que las carrozas con alusiones políticas no son nuevas, sino que sus rostros van cambiando con el gobernante de turno” (Semana, 2019, párr. 5)

Antecedentes

A continuación, se describirán dos trabajos de pregrado de la Universidad Antonio Nariño, focalizándose en diferentes aspectos que enmarcan el Carnaval de Negros y Blancos. El primero de ellos el trabajo de las egresadas Laura Viviana Vásquez y Yeimi Lorena Lesmes Pabón

Proceso de formación en la creación y producción de la Obra Paraíso de Labriegos

En este trabajo se describe con particularidad el proceso de creación de la Obra Paraíso de Labriegos en donde las autoras participaron de manera activa dentro de la construcción. Cuyo objetivo principal en este trabajo fue sistematizar la experiencia que tuvieron en la creación el montaje y la circulación de la obra Paraíso de Labriegos. Este trabajo de investigación destaca un trabajo interdisciplinar desde la danza y el teatro en donde desde estas dos disciplinas se pudo dar creación al personaje, construcción de textos.

También, en este trabajo investigativo muestran el proceso de inicio a fin, que tuvieron los maestros artistas para la creación en donde no solamente hicieron parte los

maestros de las cátedras orientadas por el programa sino maestros externos que permitieron el fortalecimiento, corporal, actoral y dancístico.

Esta investigación es de gran aporte para este trabajo dando a conocer el montaje escénico Paraíso de Labriegos montaje inspirado en Nariño, en la labor del campesino, en donde se argumenta la importancia del pueblo sureño abordado desde las diferentes disciplinas para la creación de la Obra Paraíso de Labriegos.

Sistematización EAPEAT carnaval de negros y blancos pasto nariño 2019 - Wilson

Lavacude Parra

Este trabajo de investigación se centró en la EAPEAT – Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición en el Carnaval de Negros y Blancos del año 2019, dentro de este trabajo se abordó las diversas formas de trabajo de la familia Narvárez, esta familia se especializa en las carrozas que se muestran en el Carnaval de Negros y Blancos.

La investigación de este trabajo se enfocó especialmente en el maestro Sigifredo porque él era quien aportaba a la elaboración de carrozas motorizadas con figuras en movimiento, con el paso de los años sus descendientes han mantenido y asumido esta tradición con responsabilidad y dedicación. Este trabajo aporta desde la compilación del proceso vivido al territorio puesto que se realizó una inmersión al territorio y al Carnaval de Negros y Blancos en donde permitió conocer los elementos tradicionales del Carnaval y el trabajo interdisciplinar desarrollado.

Tesis de maestría

A continuación, se presentarán dos trabajos de tesis de maestría realizadas por una maestra activa de la licenciatura en Artes Escénicas, desde la modalidad de colectivos coreográficos con un enfoque especial con la transmisión de saberes.

Aprendiendo a Danzar: El caso del Colectivo Coreográfico los Danzantes del Cerrillo

– Martha Lucia Jiménez Gutiérrez

El producto final de esta investigación realizada consiste en realizar una documentación de los saberes artísticos- pedagógicos a partir de la creación de un libro de dirección interactivo, que permite a los lectores encontrarse con una guía de aprendizaje con relación a la creación coreográfica basada y enfocada musicalmente en los ritmos tradicionales de la cultura nariñense como lo son: Son Sureño, Bambucos y San Juanitos. A partir de la investigación y la información recolectada en su trabajo desarrollado con el colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo y su puesta en escena Paraíso de Labriegos desarrollado para el Carnaval de Negros y Blancos 2018 dirigida por el maestro Luis Erazo.

En este trabajo de investigación la autora estuvo inmersa en el proceso de creación realizando una inmersión en el territorio donde le interesaba estudiar. Entre ellos los ensayos para la acreditación del Carnaval de Negros y Blancos, la acreditación y la audición que presento el colectivo coreográfico Danzantes del Cerrillo para su participación dentro del Carnaval de Negros y Blancos 2018.

Este trabajo también muestra la multiplicación de saberes desde la autora hacia sus estudiantes maestros artistas en formación de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro en donde en otra fase de inmersión junto al maestro Luis Erazo y el docente titular de la cátedra Danza Andina, se realiza un taller de danza tradicional nariñense en donde se aportaron conocimientos para la participación dentro de la senda del Carnaval de Negros y Blancos.

Por otro lado, se destaca dentro de la investigación el estudio riguroso y la descripción de su vestuarios, maquillajes y tocados inspirados en las costumbres, tradiciones y todo en honor alusiva a la labor del campesino. Siendo estos elementos esenciales para el Carnaval y su presentación dentro de él, destacando símbolos y elementos tradicionales nariñenses que hacen parte del Carnaval.

Tesis de maestría internacional.

Interacciones culturales y prácticas discursivas en el carnaval de Guaranda - Llerena Patricio

Este trabajo es de la Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador de una tesis de maestría en donde plantean el Carnaval de Guaranda como un ambiente sociocultural en donde existe la interfluencia de diversas comunidades sociales en donde cada una de ellas participa del Carnaval desde diferentes posiciones. En este Carnaval existen dos grupos muy identificados como lo son el administrativo y el popular, estos dos grupos viven la experiencia del Carnaval en controversia puesto que a uno le gusta la fantasía y fulgor con los juegos de Carnaval y al otro crea diversas reglas y normas que buscan bajar los excesos

dentro de los carnavales. Es por esto que en cada Carnaval crean diversas negociaciones culturales que permiten confluir dentro del Carnaval.

Este trabajo aporta desde la confluencia de lo popular y lo administrativo ya que el Carnaval de Negros y Blancos está muy conformado por lo administrativo pero lo popular tiene mucha importancia para su desarrollo. Estos dos lugares diferentes permiten la conformación del Carnaval tal y como lo conocemos.

Metodología

Este trabajo de investigación documenta el trabajo experiencial de inmersión en el territorio de la ciudad de Pasto - Nariño. Dicha experiencia permitió conocer el colectivo coreográfico “Indoamericanato” y su obra Bravo Pueblo, siendo este el primer colectivo coreográfico que surge en el Carnaval de Negros y Blancos a mediados de los años 90, que permanece activo, convirtiéndose en un proceso evolutivo continuo, cultural que se mantiene y progresa cada año.

Este estudio busca realizar una interpretación del montaje escénico del colectivo coreográfico Indoamericanato en su obra Bravo Pueblo. La metodología es de corte etnográfico asistiendo al territorio y estudiando el contexto del colectivo coreográfico Indoamericanato en el Carnaval de Negros y Blancos, investigación de enfoque cualitativo que permitió recoger y analizar la información comprendiendo la recopilación de las experiencias vividas. El objeto de estudio de esta investigación es el montaje escénico Bravo Pueblo en el Carnaval de Negros y Blancos 2022 y el campo de acción: Montaje

escénico Bravo Pueblo del colectivo coreográfico Indoamericano para el Carnaval de Negros y Blancos 2022.

Este proyecto se ubica dentro de una experiencia de carácter vivencial de los autores en el Carnaval de Negros y Blancos 2022, en donde la problemática de esta investigación surge a partir de preguntas que permitieron orientar este proceso investigativo: ¿Cómo el colectivo coreográfico Indoamericano crea su propuesta en escena para el Carnaval de Negros y Blancos?, ¿Cómo asume el conflicto social el colectivo coreográfico Indoamericano en su creación escénica para el Carnaval de Negros y Blancos 2022.

Se tiene en cuenta que al plantear esta investigación aporta al programa teniendo en cuenta que, en la Universidad Antonio Nariño en la Licenciatura en Artes Escénicas, estudian maestros artistas en formación, en donde su foco de estudio es la tradición, construyendo y tejiendo saberes y así dejar memoria de los saberes tradicionales cobrando una alta importancia dentro del proceso de formación académica en el programa. Buscando ampliar a partir de la investigación el campo teórico de la línea de investigación Tradición y Producción Artística del grupo Didáctica de las Artes Escénicas.

Este trabajo de investigación se planteó desde la salida al trabajo de campo al Carnaval de Negros y Blancos allí se diseñaron entrevistas semiestructuradas para la recolección de información, así como también se utilizaron celulares para poder recoger esta información como lo fueron: fotos, videos y audios de las entrevistas realizadas.

Recopilación del Proceso Vivido

Primer día (1.02.2022)

Figura 1

Llegada a Pasto



Nota: Archivo personal.

El 1 de enero llegamos Chachagüí aproximadamente a las 11:30 de la mañana, al llegar al aeropuerto lo primero que vimos fue dos figuras grandes en forma de Cuy, hechas y talladas en Icopor, pintadas de diferentes colores, y un letrero grande que decía: Mi Nariño. Seguido de esto, tomamos un taxi con destino a la ciudad de Pasto, que queda aproximadamente a 45 minutos.

En el camino el señor conductor nos venía explicando que en Chachagüí era el sitio donde hacía más calor en Nariño, relacionándolo con Melgar y Bogotá para que entendiéramos la diferencia, también, nos mostraba “el mirador” un lugar en la vía donde se lograba ver toda la ciudad de Pasto.

Llegamos al hotel Hilton Resort Plaza, lugar en el que nos hospedamos, al llegar nos dimos cuenta de que el hotel era un sitio central, quedaba cerca de la plaza de Nariño y con una vía principal al frente. Lo primero que hicimos fue ir a almorzar y entramos al primer restaurante Míster Pollo, este restaurante nos llevó a varios recuerdos de nuestra infancia en Bogotá, en ese entonces existía un Míster Pollo, que con los años desapareció.

Esperábamos encontrarnos con alguna manifestación del carnaval, pero este día parecía una ciudad muerta, ese 1 de enero en Pasto solo están abiertos algunos restaurantes, el resto del comercio estaba cerrado, no había personas en la calle y las vías estaban completamente solas. Para nosotros esto fue una sorpresa, porque creíamos encontrarnos con una ciudad en “modo carnaval” una ciudad de fiesta, pero fue todo lo contrario. Decidimos ese día descansar temprano ya que se venían días de carnaval y de festejar.

Segundo día (02.01.2022)

El día comienza averiguando con la comunidad si este día se realizaría el desfile del Carnavalito, y respecto al lugar donde se llevaría a cabo. Averiguamos en el hotel y nos dijeron que sí, y que comenzaría en el colegio Champagnat, nos dirigimos hacia el punto de salida del Carnavalito, durante el trayecto seguimos preguntando y encontrábamos diferentes respuestas, unas que sí se realizaría y otras que no. Al llegar a la institución educativa esperamos alrededor de una hora para ver si llegaban personas que participarían del carnavalito.

Después de una hora de espera nos dimos cuenta que el carnavalito no finalmente no se realizaría, ni allí, ni en ningún lugar de Pasto. Decidimos tomar un taxi e irnos para el terminal de buses de Pasto, y allí tomar un bus con destino a Ipiiales, para ir hasta el Santuario de las Lajas, el viaje desde Pasto a Ipiiales duró aproximadamente una hora, al llegar al terminal de buses tocaba conseguir un taxi que nos llevará hasta el Santuario de las Lajas, casi no había taxis que viajarán hacia allá, al final conseguimos uno compartido y logramos salir para el santuario. Durante ese recorrido nos encontramos con mucho trancón, lo que hizo que duráramos más tiempo en llegar.

Figura 2

Santuario de las Lajas



Nota: Archivo personal.

Figura 3

Museo Santuario de las Lajas



Nota: Archivo personal.

Al estar allá, como esperábamos, había mucha gente, desde la carretera se observaba el Cañón, conformado por el santuario en el centro, al lado derecho entrada y salida al santuario y al lado izquierdo el camino hacia el río. Después de observar desde allí, procedimos a bajar hasta el santuario, y fue así como realizamos un recorrido por todo el lugar.

Como había tantas personas, lo primero que hicimos fue visitar el museo del santuario, el cual tenía un costo de ingreso de tres mil pesos, el museo cuenta con diferentes secciones, y en cada una de ellas muestra la historia de las comunidades indígenas que habitaban en Nariño, así como de su transformación que poco a poco lo fue convirtiendo en

lo que hoy como Pasto. Antes conocida como Villaviciosa de la provincia de Hatunllacta antes llamado Villa de la concepción de los Pastos Dentro del museo también logramos ver cómo eran las chozas en las que vivían las diferentes comunidades indígenas Quillacingas, Abades, y Aiwas, habitantes de Pasto.

Figura 4

Foto con fondo del Santuario de las lajas



Nota: Archivo personal

Posterior a esto, salimos del museo y continuamos el recorrido pasando a la iglesia, cuyo estilo arquitectónico es medieval, estuvimos por unos instantes en la misa que se celebraba en ese momento. Como en la iglesia / Santuario era donde se concentraban la mayoría de las personas no logramos recorrerla toda, pero sí una buena parte de ella, por ejemplo, logramos ver en la base de las pechinas diferentes caras de ángeles sonriendo al fondo de la iglesia se ve un arco y dentro del él a la Virgen del Rosario de las Lajas. Después de la bendición. salimos y subimos a una cascada que se encuentra al lado izquierdo del cañón, que dependiendo de la época climática varía la cantidad del agua que brota de ella en ella se ubica un punto por donde pasa el arcoíris. Siguiendo con el recorrido decidimos bajar al río Guáitara en donde podíamos refrescarnos un poco y así dar por finalizado el viaje al Santuario de las Lajas. En el santuario de las lajas encontramos que las personas son devotas a la virgen de las lajas y van al santuario en busca del hacer promesas para que ella les haga un milagro, teniendo en cuenta las historias pasadas que han ocurrido en Ipiales sobre los milagros que la virgen les ha hecho. En el camino del santuario de las lajas había muchos pasajes y comercio que se dividan por zonas en una zona estaban las comidas donde el plato que más vendían era Cuy y en otra zona se encontraba el comercio, este comercio era muy variado en accesorios bendecidos directamente del santuario, se observaban manillas con la imagen de la virgen, rosarios, camándulas, collares, de infinidad de colores. Cuando fuimos a comprar nos explicaron que algunas de las manillas que elegíamos eran encomendadas a algo es decir “manilla para pedirle a la virgen por mejorar a un familiar”, “collar para la protección contra la envidia” incluyendo que ya venían bendecidas. Nosotros al comprarla aprovechamos y pasamos a la iglesia para bendecir lo que habíamos comprado. Por otro lado, en el comercio evidenciamos que venden muchas ruanas, chumbes, cotizas, lo que hacía referencia a los

trajes típicos de la región con colores llamativos, incluso algunas de las ruanas hechos con hilada de lana que cubren del frío.

Para salir del lugar subimos de nuevo a la carretera principal, pero teníamos un problema para devolernos y era que ya no estaban bajando buses, ni taxis que fueran hacia el terminal de transporte del Ipiales, estuvimos esperando alrededor de una hora cuando de pronto bajó una buseta y logramos subirnos en ella, esta nos llevó hasta el terminal y allí pudimos tomar un bus hacia la ciudad de Pasto.

Figura 5

Mister Pollo



Nota: Archivo personal.

Tuvimos otro problema y fue que no logramos almorzar y nos tocó hasta llegar a Pasto. Al llegar al terminal tomamos un taxi hasta el hotel y almorzamos al frente del hotel en el lugar que siempre almorzábamos Míster Pollo. Este lugar se convirtió en cotidiano, debido a que, no teníamos otros restaurantes cerca. y porque siempre hacíamos y cumplíamos con las actividades y al momento de buscar donde almorzar no encontrábamos y nos gustaba ir a Míster pollo. Pero ese día de manera especial, no almorzamos en el Santuario, porque la mayoría de las personas vendía cuy y a nosotros no nos gustó ver la forma del cuy al ver un ratón cocinado para nosotros era nuevo y no era de nuestro gusto.

Posterior a esto, fuimos al hotel a descansar un rato y salir a la plaza del Carnaval para ir al concierto rock carnaval, “Rock Carnaval se convierte en uno de los escenarios más fuertes de Pasto, después del Galeras Rock, debido al músculo presupuestal y además de estar en el marco del Carnaval de Negros y Blancos”, asegura Alex De La Cruz director artístico de Corpocarnaval, pero como ya era tarde de la noche y había un ambiente pesado porque no conocíamos y nos habían dicho que tuviéramos mucho cuidado porque usualmente algunas personas solían tirar talco a los ojos para robar así que decidimos irnos para el hotel a descansar y así finalizó nuestro día número 2 en la ciudad de Pasto.

Tercer día (03.01.2022)

Nos levantamos a las 7:00 a.m., pues había llegado el día más importante para nosotros en el carnaval, el día del canto a la tierra. En esta versión del año 2022 todo era diferente en el carnaval. Desde Bogotá mediante la aplicación del Carnaval de Negros y Blancos debíamos reservar cada evento al que asistiríamos. En el Canto a la tierra, se

realizarían los desfiles de los Colectivos Coreográficos, en dos momentos, uno en la tarde y uno en la mañana, para controlar el aforo de las personas evitando el contagio del COVID-19. Debido a que en el año 2021 no se realizó Carnaval, Corpocarnaval no quería dejar pasar otro año sin carnaval. El desfile se realizaría dentro del estadio de la Libertad, nosotros habíamos elegido el de la mañana, así que nos fuimos temprano hacia el estadio, usualmente nos transportábamos en taxi ya que nos decían que todo quedaba lejos, pero al dirigirnos hacia el coliseo tan solo nos demoramos 5 minutos, asumimos que no todo quedaba tan lejos como ellos decían a diferencia de lo que conocemos como lejos en Bogotá.

Al llegar, la localidad que habíamos elegido en el coliseo no había tanta fila tuvimos que esperar para que abrieran las puertas, porque nos fuimos temprano asumiendo que el coliseo estaría muy lleno. Sin embargo, al estar bien organizadas las localidades no se veía tanta gente. Mientras esperábamos en la fila, empezaron a pasar varias personas pertenecientes a los diferentes colectivos coreográficos, empezamos a pedirles fotos y conseguir algunos contactos que nos permitirían conocer un poco más de los colectivos, encontramos colectivos como: Amarú, Danzantes del Cerrillo entre otros, los bailarines ya portaban los vestuarios que utilizarían en el desfile. Evidenciamos en el colectivo Amarú, un vestuario en el que resaltaban colores como el naranja, amarillo y rojo, con un cuello tejido a mano del color verde, una falda de Ñapanga de color naranja y azul, donde tenían colgada una máscara elaborada con papel mache.

Figura 6

Bailarinas colectivo Coreográfico Amarú



Nota: Archivo personal

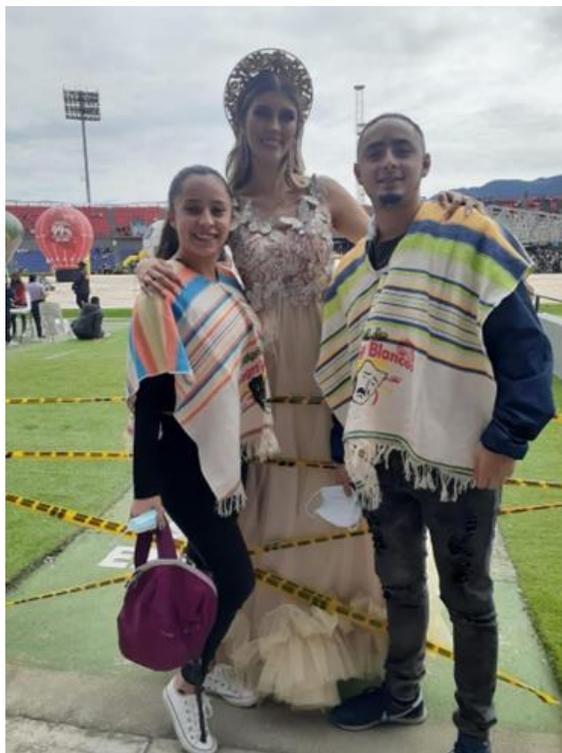
Como lo mencionamos anteriormente este carnaval fue diferente a todos los carnavales anteriores, los desfiles no se realizaron en las calles de Pasto, sino dentro del estadio para controlar el aforo de las personas debido a las medidas de contingencia, por la situación que pasaba el país con el COVID-19.

Al entrar al coliseo, nos dividían en dos filas una de hombres y otra de mujeres para controlar y revisar pertenencias, después, cada uno subía a la localidad que le correspondía para poder ver los colectivos. Lo primero que intentamos hacer era buscar una ubicación en la que pudiéramos tener contacto con las personas que desfilarán, así que nos acercamos a uno de los organizadores, le mostramos el carnet de la universidad y le contamos porque veníamos al carnaval, pidiéndole que nos dejara entrar para tomar algunas fotos a lo que nos dio como respuesta que no podíamos pasar porque solo podían pasar las personas con

escarapela. Sin embargo, pudimos en ese momento tomarnos la primera foto con la reina del Carnaval de Negros y Blancos Susana Villota.

Figura 7

Reina del Carnaval de Negros y Blancos 2022 Susana Villota



Nota: Archivo personal

Después, buscamos una ubicación que nos permitiera tomar buenas fotos y poder ver a todos los colectivos, pero, nos jugó en contra que en enero en la ciudad de Pasto hace mucho calor y nosotros íbamos bastante arropados y sin bloqueador, seguimos buscando ubicación que nos permitiera ver a los colectivos, pero sin quemarnos con el sol.

El primer colectivo que reconocimos en el desfile fue el colectivo coreográfico Amarú y la reacción de nosotros al verlo fueron lágrimas en los ojos de la felicidad de poder llegar

hasta Pasto, después de tantos años que lo habíamos soñado, ver artistas de diferentes disciplinas en escena nos conmovió de felicidad y nos permitió empezar a tomar fotos y grabar videos desde diferentes ángulos, buscando que no se escapara ningún detalle de lo que estábamos viendo.

Figura 8

Salida colectivo coreográfico Amarú



Nota: Archivo personal

Figura 9

Zanquero colectivo coreográfico Indoamericanto



Nota: Archivo personal

Empezaron los desfiles de los colectivos y para nosotros era realmente sorprendente ver tantos artistas en escena e imaginar cómo sería de lindo ver cada año esto en Bogotá, lleno de diferentes artistas queriendo contar historias a través del arte. Los colectivos coreográficos son grupos constituidos por músicos, danzantes, zanqueros y artistas, que mediante la danza y la música cuentan historias alusivas a Pasto, a la madre tierra, origen del carnaval, arraigos indígenas, fertilidad, ritmos andinos, movimientos juveniles, mitos y leyendas por las calles de Pasto.

Durante el evento tuvimos presente a una chica que tenía la chaqueta del colectivo coreográfico Indoamericanto y al momento del desfile número 13 ella se fue caminando hacia los camerinos, nosotros comenzamos a seguirlas buscando poder hablar

con algún integrante de Indoamericanto, pero no nos dejaron pasar así que le preguntamos cómo podíamos contactarnos y ella nos acercó a uno de los músicos que nos dijo lo siguiente: “Apenas nos presentemos busquen a alguien que se llama Diego Chaves él, les va a dar la información que necesitan”. Entonces aprovechamos y tomamos algunas fotos de cerca mientras alguno de los dos iba a otra localidad para tomar fotos y videos desde otro ángulo.

Al ver esta propuesta no pudimos evitar tener lágrimas en los ojos, al ver lo que habíamos leído puesto en marcha, con una historia tan marcada, evidenciando la realidad de nuestro país, pero aún más ver la reacción de las personas al momento que mencionaron a Indoamericanto, todas las personas que estaban en las tribunas se bajaron y empezaron a empujarse buscando donde podían verlos más cerca, pidiendo espacio para poder tomar fotos. Las gradas quedaron prácticamente vacías porque todas las personas bajaron a verlos hasta el lugar donde se encontraban los fotógrafos. Otra reacción que tuvimos al ver cómo la gente había esperado casi todo el día por verlos y cómo de un momento a otro se duplicó la gente cerca al escenario para ver Bravo Pueblo, el montaje del Colectivo Coreográfico Indoamericanto.

En la presentación de Bravo Pueblo, tomando como inspiración movimientos juveniles que se presentaron en las manifestaciones del estallido social del año 2021, cuerpos expresivos que demostraban el amor hacia su carnaval pero también la fuerza de jóvenes cansados de la violencia. Después, de la presentación de Bravo Pueblo empezamos a seguir a la chica que tenía la chaqueta de Indoamericanto que habíamos visto anteriormente, porque ella se fue hacia los camerinos por una de las entradas del coliseo. La seguimos para buscar a la persona que uno de los músicos nos había dicho. Al entrar a los camerinos aprovechamos para sacar algunas fotos con los integrantes del colectivo los

cuales desde el principio estuvieron muy dispuestos. Luego, empezamos a preguntar a Diego Chaves y el mismo músico con el que habíamos hablado nos contactó con él. Habíamos logrado encontrar a Diego, pudimos pedir su contacto y acordar una reunión para el siguiente día. Después, de hablar con él, salimos tomamos algunas fotos con otros colectivos y buscamos cómo transportarnos porque ya estaban las personas de la presentación de los colectivos de la tarde y había mucha gente haciendo fila en todas las localidades del estadio y todas las calles estaban cerradas, tuvimos que caminar para poder tomar el taxi para volver al hotel.

Figura 10

Integrantes colectivo coreográfico Indoamericanto.



Nota: Archivo personal

Quando llegamos al hotel, almorzamos y fuimos a la plaza del carnaval a ver el concierto de música Latinoamericana, el cual tenía como nombre cantos de vida, durante el 3 de enero los conciertos son dedicados a la música andina y en este año se encontraban

grupos como: Mindala, kantus, Alma y sentimiento, Llama brava, Kaipimikanchi y Proyecto coraza. Nos llamó la atención porque todas las agrupaciones eran de música andina nariñense, de Ecuador y de Bolivia. El grupo que conocíamos y fue por el que nos quedamos fue el grupo Kantus un grupo de música andina de Pasto que conocíamos porque en varias danzas que hemos trabajado y visto su música ha permitido crear diferentes introducciones en las coreografías, por el uso de instrumentos como la zampoña, estuvimos durante aproximadamente una hora y de ahí nos fuimos para el hotel a descansar.

Cuarto día (04.01.2022)

El día lo comenzamos alistándonos para ir a desayunar en el hotel y para la reunión que íbamos a tener con el representante legal de Indoamericanto Diego Chaves la cuál lo habíamos concretado el día anterior, después del desayuno nos terminamos de alistar y nos dispusimos a ir a la plaza del carnaval el cuál era el punto de encuentro con él. Desde el día anterior tuvimos mucha comunicación con él, al llegar a la plaza del carnaval a las 10 de la mañana tuvimos que esperar a Diego unos 10 minutos debido a que venía retrasado, él nos recogió en su carro y nos llevó hasta el taller de Indoamericanto, durante el recorrido fuimos hablado sobre la historia del colectivo y quien era Diego Chaves, él nos contaba acerca de lo que se buscó con Bravo pueblo en el año 2022, teniendo en cuenta la participación del varios jóvenes del colectivo en el estallido social. En el camino al llegar al taller Diego nos pidió excusas porque el taller estaba con mucho desorden debido a que allí ultimaron los detalles de la obra Bravo Pueblo, nos realizó un recorrido por todo el lugar lo primero que nos mostró fue la zona de reconocimientos y trofeos que ha ganado Indoamericanto a lo largo de su trayectoria. En esto vimos la imagen de San Miguel

Arcángel dado que en Indoamericanto son muy devotos a él, por su amparo a la lucha, justicia y protección contra la maldad. También vimos, dentro de los trofeos y reconocimientos, uno dado por la Universidad Politécnica estatal del Carchi que fue entregado en Tulcán - Ecuador, otro dado por la alcaldía de Pasto como mención del reconocimiento cuando obtuvieron el primer puesto en la modalidad de colectivos coreográficos en el año 2020. Posterior a esto, nos explicó que dentro el colectivo se trabaja las áreas por separado como lo son producción, música, danza, maquillaje y vestuario y estas reuniones por áreas se realizan los días domingos. Solamente en ensayos puntuales hacen la unión de todas las áreas para unificar el trabajo. Dentro del espacio también tienen salones especializados para cada una de las áreas que conforman el colectivo. Siguiendo con el recorrido nos mostró un cuarto en donde tienen como modelo algunos vestuarios que han utilizado en los carnavales anteriores como la minga del año 2004 que tuvo como nombre ÑUCANCHIC PACHAMAMA Nuestra Madre de tierra nos explicaba el material en que fue hecho como seda poliéster, la franja hecha en pompones de lana de colores, también contaba con chumbes, canilleras, y brazaletes de colores. En orden también encontramos el vestuario de la minga del año 2008 llamada Raíces que tenía un sombrero de paja, una camisa manga larga hecha en lino flex, un chal, una falda que tenía una abertura en el centro que permitía ver el “refajo o cunche” este refajo es la falda que tradicionalmente las ñapangas utilizaban encima de la ropa interior, calzado y unas alpargatas rojas. También encontramos el vestuario de Bravo Pueblo en el prototipo que entregaron a Corpocarnaval para participar en el año 2022. Durante este recorrido Diego nos seguía contando sobre la creación de la obra y cómo fue ese trabajo y todo lo que conllevó desde el estallido social hasta su propia historia como pastusos, finalizando el

Figura 11

Vestuario Ñucanchic Pachamama



Nota: Archivo personal

recorrido por el taller él nos mostró una mesa en donde tenían varias cosas del colectivo entre esas resaltan tres, las cuáles era un DVD de música creada por Indoamericanto, un cuello que usan en Bravo Pueblo con un símbolo de resistencia y unas alas en plata que

llevaban los hombres en los sombreros y las mujeres en el cabello, estos artículos nos lo regaló Diego Chaves a cada uno. Cuando él decide regalarnos estos objetos nos genera mucha felicidad y solo podemos agradecerle por abrirnos las puertas del colectivo para nosotros estudiarlo. Después de esto, nos permitió tomar más fotos acerca de los reconocimientos y de los vestuarios. Cuando terminamos el recorrido decidimos invitar a Diego a almorzar en un lugar que fuera de su preferencia, él nos aceptó la invitación, pero nos dijo que, si podía invitar a una amiga ya que tenían planeado almorzar juntos, nosotros le dijimos que sí que no teníamos ningún problema de ir con ella.

Cuando fuimos camino a la casa de la amiga del Diego nos venía contando y mostrando las calles de Pasto, nos mostros el colegio Champagnat, nos mostró también una pared en la que estaba pintada el logro de Indoamericanto y decían que lo habían pintado ahí pero que ellos como colectivo nunca habían ensayado en ese colegio, lo que nos hacía ver a nosotros la importancia y el amor que sienten los pastusos por el colectivo coreográfico Indoamericanto. Cuando llegamos a la casa de la amiga de Diego Nos presentamos y nos contó que se llama Lorena Jiménez también nos comentó que era escritora de un libro y tienda orgullosamente pastusa que es Decilo con acento pastuso, es una marca que recoge dichos y formas en la que hablan los pastusos y su tienda vende un libro en el que están dichos pastusos con sus significados, también vende accesorios, prendas de vestir, que busca resaltar el trabajo pastuso. Después de recogerla salimos a almorzar hacia el norte de la ciudad de Pasto al llegar al restaurante, nos llevábamos una gran sorpresa puesto que en el lugar se encontraban personas de Corpocarnaval, la reina del carnaval Susana Villota y la actriz Mabel Moreno. Por motivos de que el restaurante estaba lleno y que tocaba hacer reserva no pudimos almorzar ahí, pero pudimos hablar con Mabel y ver a la reina del

carnaval más cerca, esperamos un poco más dado que Lorena le regalo a Mabel el libro de Decilo con acento pastuso y grabaron un video, cuando terminaron nos dispusimos a ir a otro lugar cerca al centro comercial Unicentro Pasto, en ese sitio almorzamos algo diferente de lo que habíamos almorzado en días anteriores y fue arroz con pollo y lasaña fue un restaurante muy acogedor, nos atendieron muy bien y en ese espacio nos pudimos conocer un poco más, contándoles sobre nosotros y ellos contándonos un poco de cada uno, cuando terminamos de almorzar nosotros íbamos a pagar porque los habíamos invitado y estamos muy agradecidos con ellos de todo lo que habían hecho para ayudarnos. Sin embargo, ellos no aceptaron y nos dijeron que nosotros gastábamos el hervido porque no nos iban a dejar pagar. Después de almorzar Diego y Lorena nos preguntaron si ya habíamos pasado por Expoartesanías o el museo del carnaval a lo que respondimos que no y ellos decidieron llevarnos a conocer estos dos lugares. Lo primero que visitamos fue Expoartesanías, realizamos un recorrido por el lugar viendo las maravillas que allí se encontraban puesto que había platos gastronómicos, ropa, accesorios, cuadros y todo con relacionado al carnaval, expo artesanías era un espacio para que algunas de las marcas nariñenses mostraran su trabajo y la gente los conociera.

Figura 12.

Decilo con Acento Pastuso



Nota: Tomada por Lorena Jiménez

Luego de salir de Expo artesanías fuimos al museo del carnaval en donde quedamos encantados con todo lo que allí se encontraba, el museo estaba dividido en diferentes partes la cual permitían ir conociendo la historia del carnaval, así como ir viendo algunos trajes y carrozas ganadoras de diferentes años, una de las carrozas que pudimos ver fue en la que estuvo la reina del carnaval 2020 Rouse Valentina en el año 2021 que eran varis cuys y el del centro llevaba un bombo con el logo del deportivo pasto y un mensaje que decía “viva mi deportivo Pasto” también se encontraban diferentes cuadros que contaban lo que sucedía día a día en el carnaval de negros y blancos, además había unas paredes con todos los

personajes que conforman el carnaval como la reina, Pericles carnaval, día de negros y blancos y la familia Castañeda.

Figura 13

Museo del carnaval



Nota: Archivo personal

Al salir de allí nos preguntaron si de pronto habíamos ido a algún taller de uno de los maestros que trabajan las carrozas, nosotros le respondimos que no y decidió llevarnos al taller del maestro Andrés Barrera. El Taller del Abuelo, al llegar nos encontramos con diferentes figuras e imágenes además de muchas personas que estaban colaborando en la creación de la carroza, el maestro nos explicó el tema de la carroza a grosso modo debido a que se encontraban muy ocupados, para amenizar este momento el maestro Andrés Barrera nos compartió unas copas de aguardiente artesanal hecho por ellos mismos y de diferentes

colores, el que tomamos fue aguardiente azul del anís, tenía un sabor fuerte pero diferente y rico para nosotros. No nos demoramos mucho en el taller porque se encontraban muy ocupados, al salir de allí Diego nos dijo que si podíamos pasar por su pareja al hospital para que fuéramos a comer todos. Después de recoger a su pareja volvimos al norte de la ciudad de Pasto y entramos a un lugar que tenía varios restaurantes, compartimos una cena y hablamos de diferentes temas para seguir conociéndonos entre todos y al tomarnos una foto, salió el dicho del nosotros “adopte un rolo”. Cuando terminamos de comer, fuimos a probar el hervido que tanto nos hablaron, ese que tomamos tenía sabor a Maracuyá y nos dimos cuenta que para los pastusos tomar hervidos es igual del tradicional que para los rolos tomarse un tinto. Cuando terminamos el hervido. Diego nos llevó hasta el hotel y nos dijo que nos veíamos al otro día, para la presentación de Indoamericanto en expoartesánias, él nos dejó en el hotel y nos fuimos a descansar para el siguiente día.

Figura 14

Adopte un rolo



Nota: Archivo personal

Quinto día (05.01.2022)

El gran día de negros, ese día nos levantamos aproximadamente a las 8:00 a.m. porque teníamos el compromiso con Diego Chaves de ir a ver la presentación de Indoamericanto en Expoartesanías. Al llegar ya el colectivo se estaba alistando para presentarse, nos ubicamos de tal manera que pudiéramos ver todo sin quemarnos porque aún seguía haciendo bastante calor en Pasto. Caminamos por todo expoartesanías observando la mano de obra de los pastusos a través de su arte, había stands de cuidado corporal, ruanas, sombreros, cuadros, ropa, etc. En el camino nos encontramos con Lorena quien nos seguía mostrando cada novedad que tenía expoartesanías.

Después, se inició la presentación de Indoamericanto en esta pudimos evidenciar más detalles en cuanto a la expresión de los artistas, el mensaje que querían dar, los detalles con los que contaba el vestuario, cada paso y movimiento que hacían majestuoso cada parte de la obra. Al finalizar la presentación cedieron un espacio para tomarse fotos con Indoamericanto, pero era muy difícil poderse tomar fotos porque había demasiada gente para el espacio en el que nos encontrábamos. Después, salimos para la plaza Bombona, lugar en el que nos dijeron que podíamos encontrar artesanías, recordatorios, trajes y dulces típicos. Fue un lugar nuevo de los que ya habíamos visitado en el que pudimos ver cultura, tradición reunida en varios puntos y locales de la plaza Bombona. En este lugar estuvimos el resto del día comprando recuerdos de nuestra primera vez en Pasto como lo fueron: Una ruana morada en la que nos explicaron que la usaban los hombres para cubrirse del frío. Una falda pegada tejida a mano de color fucsia, nos explicaban que esta falda la usaban las ñapangas encima de su ropa interior para que esta no se viera y encima de la falda tejida va una falda en campana que no es pegada al cuerpo.

Después, salimos de la plaza hacia el hotel a dejar lo que compramos para poder salir a jugar en la plaza del carnaval. Sin embargo, tratar de llegar al hotel no fue fácil porque la mayoría de las vías se encontraban cerradas porque a las 6:00 pm empezaría el concierto en el que se iban a presentar grupos como Matecaña, Rumichaca y Latín Clazz. Desde que nos bajamos del taxi sabíamos que era imposible llegar al hotel limpios porque en todo Pasto la gente se encontraba jugando “la pintica”, juego que desde el más pequeño hasta el más grande participan de él. Al llegar al hotel llegamos completamente pintados y llenos de harina, dejamos lo que compramos y nos colocamos unas gafas de protección que nos recomendaron porque nos decían que a esa hora muchos aprovechaban para tirar harina en la cara y robar a las personas. Cuando salimos la gente se había triplicado todo el mundo jugaba y los querían jugar intentaban cubrirse, pero cuando lo hacían les decían “entonces para qué sale”, frase que escuchamos durante el juego en el carnaval a las personas que no querían jugar.

Jugamos un poco antes de entrar a la plaza del carnaval porque se decía que por tema del COVID no podíamos ingresar carioca ni pintica entonces decidimos gastar lo que teníamos jugando afuera, en donde evidenciamos que en los carnavales deja de existir la discriminación, la pelea con el otro, el racismo, entre otras cosas que vemos en nuestra cotidianidad, vimos personas felices compartiendo y jugando sin juzgar al que está al lado.

Entrada para ver carrozas el 6 de enero



Nota: Archivo personal

Sexto día (06.01.2022)

El día comienza alistándonos para ir a desayunar en el hotel y para salir a ver las carrozas y disfraces que los maestros habían creado, al llegar al lugar nos llevamos la gran sorpresa que tocaba hacer fila para poder entrar al lugar en el que se encontraban todas las carrozas y disfraces, nos dispusimos a seguir la fila para saber en donde iba, nosotros quedamos sorprendidos puesto que ya llevábamos caminando más de 10 cuadras y no encontrábamos el final de la fila, cuando logramos llegar compramos unas cosas para comer y esperar a llegar a la entrada, la fila duró alrededor de 3 horas, durante ese tiempo pasaba gente jugando con cariooca y talco tanto en carros como a pie, para entrar fue difícil ya que en ese lugar se unían diferentes filas, cuando logramos entrar fue entrar a otro universo lleno color y tantas historias, Las diferentes carrozas lo primero que encontramos

en fue la modalidad de disfraz individual en este encontramos diferentes obras alusivas a temas de la tierra, el covid-19 y al tema de la de la Pachamama entre ellas encontramos una obra que nos llamó la atención realizada por el maestro Jaime Mora llamada Renacer esto era una obra que quería decir volver a vivir y tienes la oportunidad para enviar mejorar y seguir viviendo era una obra alusiva al covid-19 donde se vivieron momentos de angustia y de depresión de soledad pero también cosas positivas como dejar tiempo con nuestras pasar tiempo con nuestra familia y reencontrar reconciliarnos cuando estábamos en nuestro cotidiano vivíamos. Esta obra nos llamó la atención porque era una mujer de rodillas embarazada, pero en ella se veía el feto, y la mujer estaba pintada de verde. en su cabeza se encontraba un colibrí con alas grandes que cubría parte de su rostro este colibrí estaba pintado de colores azul, verde, rosado y morado. Fue una obra que nos gustó por su detalle y colores que a primera vista nos transmitió amor y riqueza cultural en una sola imagen.

Después de la modalidad del disfraz individual encontramos la modalidad de comparsa en donde encontramos una comparsa que se llamaba ¡Contágate del carnaval! realizada por el maestro José Rafael Buchely, esta comparsa reunía en el centro a un personaje que tenía un instrumento que hacía alusión a las murgas del carnaval, de igual manera esta figura contaba con un animal en el centro que contagia de alegría al personaje central. Seguido, de esta modalidad encontramos la modalidad de carrozas en la que encontramos varias que nos llamaron la atención por su color y por la forma que estaban hechas, el detalle con la que los maestros las realizaban y cómo lograron adaptarla para que esta fuera estática teniendo en cuenta que son carrozas que desfilan por las calles del Pasto. Una de las carrozas que nos llamó la atención fue la que tenía como nombre Héroe en silencio por el maestro Over Castillo una obra en donde el color que resaltaba era el

nararanja, homenajeando a las personas que con esfuerzo estuvieron al frente en la lucha del Covid-19 como médicos y enfermeros.

Figura 16

Fotografía en la plaza del carnaval.



Nota: Archivo personal

Y por último y no menos importante encontramos la carroza del maestro Andrés barrera que fue el taller al que Diego Chávez nos llevó esta obra tenía como un hombre indómito pueblo pastuso era una obra que tenía humanos ,animales que los relacionamos conalebrijes de México por sus colores y sus alas, con colores vivos ,olores que resaltan como el morado azul rosado amarillo en la parte superior tenía un caballo con alas grandes, en la parte izquierda tenía un tigre con alas indio flores y la parte central era la imagen de una mujer de cabello azul y verde tenía varios animales una trenza de color verde en cinta de colores rosado amarillo y verde. Encontramos diferentes obras de varios maestros como Franklin Melo y su obra “FIESTA DE REYES”, Carlos Mena y su obra “INCERTIDUMBRE”. Eran tantas obras y tantas cosas maravillosas que no se alcanzan ni

a mencionar, cada una de ellas representando esa tradición sureña y ese patrimonio inmaterial de la humanidad.

En el recorrido que realizamos nos demoramos alrededor de 2 horas y media a 3, al salir nos tocó caminar un rato más debido a que todos los taxis pasaban llenos, cuando conseguimos uno nos devolvimos para el hotel a descansar un poco y posterior a esto salimos a almorzar al frente del hotel, después de esto, decidimos ir a la plaza del carnaval para ir a jugar en el día de blancos e ir a escuchar el concierto de música andina que se estaba presentando, como al otro día nos devolvimos decidimos jugar hasta la noche en la plaza, era muy interesante ver cómo esta actividad la realizaban familias completas, los extranjeros eran felices jugando y ensuciándose.

Al salir de la plaza del carnaval fuimos a comer, pero todas las calles eran llenas de talco y la gente corría de un lado al otro para seguir con la festividad, era tanto talco que en los restaurantes y en la calle el suelo parecía nieve de lo blanco que estaba, después de salir de comer nos fuimos para el hotel a bañarnos y alistar todas nuestras cosas para salir temprano al otro día hacia el aeropuerto.

Análisis de Resultados

En la primera categoría: *Proceso de creación* del colectivo coreográfico Indoamericano, se consideran 4 elementos importantes, que dentro de la investigación nombramos descriptores. El primer descriptor es el *Momento significativo*, el colectivo coreográfico Indoamericano se consagra a San Miguel Arcángel como devotos a él, le reconocen como benefactor de los guerreros, la justicia y como protector frente a la maldad, siendo San Miguel Arcángel su patrón, quien los ha acompañado desde sus inicios y durante toda su trayectoria:

Indoamericanto surge en la década de los noventa y hoy en día es una Fundación Cultural con más de 200 artistas entre músicos, danzantes y zanqueros que ha participado en el Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto por más de un cuarto de siglo (Indoamericanto, 2022)

El colectivo cuenta con una amplia trayectoria, cumpliendo 29 años de trabajo en el presente año, este colectivo ha participado en diferentes festivales nacionales e internacionales, entre los más importantes, el Festival de Viareggio en Italia, National Cherry Blossom Festival en Washington en el año 2018, Fiestas de San Miguel Arcángel en Ibarra, Ecuador, país donde han participado mayormente. Indoamericanto, es el colectivo que cuenta con mayor reconocimiento, ha ganado 11 veces el primero lugar y 5 veces han ocupado el segundo lugar en el Carnaval del Negros y Blancos. Sin embargo, así como Indoamericanto ha obtenido momentos de victoria también tuvo un mal momento y fue cuando los descalificaron del carnaval por haber retrasado el desfile, lo que lleva a lo que dice el reglamento del carnaval: “Si el artista expositor o un integrante de su nómina no permite que el desarrollo normal de la exposición, el trabajo será retirado del escenario de presentación” (Reglamento de Carnaval de Negros y Blancos, comunicación personal, mayo 24 de 2022, p. 37).

Sin embargo, todo esto han sido aprendizajes para el colectivo y ha formado su gran trayectoria, lo que nos lleva a recordar lo vivido en el día 3 de enero, cuando por lo micrófonos anunciaron la entrada de Indoamericanto, y toda la gente bajó de las graderías para poder verlo de cerca, acciones colectivas y espontáneas como estas, permiten observar lo valioso que ha sido este colectivo para la comunidad Pastusa.

Dentro de su trayectoria, los atuendos ocupan un lugar importante, sus miembros reconocen que siempre han sido muy elaborados, y que sus telas han mejorado con el pasar

del tiempo. Al principio compraban telas económicas, la mayoría de los detalles y accesorios, eran realizados en fomi, debido a los costos, pues debían realizar vestuarios para 1.000 personas. Sin embargo, con el pasar del tiempo han ido implementando el uso de otros materiales y telas para la elaboración de sus atuendos, materiales como tul, malla plástica, alambres, chaquiras, y lame.

Estas transformaciones han permitido que cada año Indoamericano, en su atuendo seleccione una pieza para obsequiarla a las asociaciones, corporaciones, empresarios y personas que apoyan su participación en el Carnaval de Negros y Blancos, usualmente estas piezas han sido Joyas, que diferencian a Indoamericano de los demás colectivos. Y de esta manera, cuando llega el día del canto a la tierra, y varias personas usan esta pieza para diferenciarse o mostrar apoyo o cercanía hacia el colectivo.

Indoamericano es un producto cultural de la Fundación Cultural Indoamericano, cuyo proceso de enseñanza se hace a través de la escuela de carnavales de artes populares¹ (D. Chaves, comunicación personal, enero 4 de 2022). En esta escuela todos los integrantes del colectivo deben matricularse y de esta manera vincularse a la fundación para hacer parte del colectivo coreográfico en sus diferentes áreas. El colectivo coreográfico Indoamericano, no cuenta con un director general que se encarga de dirigir a todos sus integrantes, según la interpretación de la información recabada, pero el colectivo si cuenta con un representante legal que es el encargado de la documentación, presentaciones, y orden legal del colectivo es así como lo exige el reglamento del carnaval sino cuenta con un director general.

¹ La escuela de artes populares de la fundación cultural Indoamericano es un espacio para la transmisión de saberes, contribuyendo al desarrollo de la educación y cultura para que las tradiciones del carnaval de Negros y Blancos sean permanentes

Los colectivos coreográficos legalmente constituidos. Los representantes legales o personas naturales que presenten una carta suscrita por todos los integrantes del Colectivo Coreográfico, donde se manifieste que dicha persona es la representante o director (a) responsable del colectivo para el proceso de acreditación. (Reglamento de Carnaval de Negros y Blancos, comunicación personal, mayo 24 de 2022, p. 20)

El colectivo cuenta con las áreas: danza, música y creación plástica, y para cada una de ellas existe un coordinador, encargado de dirigir y orientar los procesos creativos, cada área se reúne y realiza propuestas para el tema que se tratará en el año lectivo, luego el coordinador lo lleva a la junta de coordinadores, allí definen el tema, y en ese momento es cuando empieza el proceso investigativo para la creación. Durante este año, el proceso investigativo y creativo fue diferente dado que no se realizó concurso y el colectivo pudo definir el tema con un poco más de libertad, de esta manera trabajar para dejar huella con su muestra artística.

Para la versión 2022, los Colectivos Coreográficos en común acuerdo decidieron la participación de los diecisiete colectivos coreográficos que presentaron audición para el pasado carnaval 2020 y la participación de un colectivo coreográfico nuevo que ha estado constituido desde antes de la pandemia y ha participado dentro de todos los espacios de concertación, los anteriores no presentarán audición, participando directamente en el desfile del Canto a la Tierra programado para el día tres de enero en el lugar que designe la corporación. (Reglamento de Carnaval de Negros y Blancos, comunicación personal, mayo 24 de 2022, p. 27)

Cuando se define el tema por las diferentes áreas artísticas, empiezan los ensayos que se realizan los domingos en el Colegio Artemio Mendoza Carvajal. Esto les permite reunir a todas las personas, teniendo en cuenta que la mayoría de ellos no solo se dedica al

arte, sino que tienen otras profesiones y trabajos, que no les permite reunirse otro día a la semana, por esto estipularon el domingo como día oficial para los ensayos.

Figura 17

Zanquera Indoamericanto



Nota: Archivo personal

Para el colectivo coreográfico Indoamericanto, es importante tener el consentimiento de las comunidades indígenas es por eso que se crea el segundo descriptor Validación con la comunidad indígena, comunidad en la que se soportan para la escenificación de las costumbres, motivo de inspiración en sus obras. Para el colectivo es importante contar con la aprobación de la comunidad, sentir que existe empatía, o reconocimiento certero de la información que se está tomando para la puesta en escena. “Los mayores y mayores nos decían que les había dado un poco de vergüenza, porque llevábamos la ropa interior por fuera, porque para ellos la falda tejida - el ponche - es ropa interior” (M. Chaves, comunicación personal, enero 4 de 2022).

Dentro de la obra Bravo Pueblo, existe toda una connotación e influencia de personas o comunidades indígenas muy significativa, a quienes, en su puesta en escena, realizan homenajes, bien sea musicales, dancísticos y/o teatrales, como conmemoración a su legado

la parte donde tratamos de reflejar, la parte donde él hacía sus remedios. Porque era boticario y tenía todavía su influencia indígena. Sí, de hacer remedios caseros, de hacer con maticas y con eso y todo eso era lo que vendía, pues al pueblo y para curarse. (M. Zabala, comunicación personal, septiembre 24 de 2022).

Dentro de la obra Bravo Pueblo los danzantes utilizan herramientas como los envasados² para contar esta historia, estos objetos representan a don Gonzalo Rodríguez. Con esto se puede observar que dentro de este montaje escénico se pensó mostrar diferentes acontecimientos que han marcado la historia de Nariño y la historia del colectivo.

El colectivo Indoamericanto dentro de su puesta en escena trae consigo no solo la aprobación de elementos escénicos u homenajes a algún cultor de las comunidades, sino que también dentro de las obras escénicas buscan tener diferentes referentes y se valen de la gran cercanía que tienen con el país vecino, Ecuador. Es así como a manera de interfluencia cultural, trabajan con los diversos ritmos musicales como por ejemplo el San Juanito, los Quisindis y pasacalles. Además, el colectivo también hace mención dentro de su obra a las festividades que se realizan en junio en algunas comunidades indígenas de Nariño, donde bailan alrededor al son de estos ritmos, que a su vez son la base de las diferentes composiciones musicales de la obra Bravo Pueblo.

² Envasados: Tratamiento para conservar los alimentos o productos en este caso los remedios que hacía el Boticario Gonzalo Rodríguez.

El tercer descriptor que encontramos en el **Proceso De Creación** se llama: *Trabajo comunitario* en este se pretende mostrar a la comunidad que aporta de diferentes maneras al colectivo. El taller del colectivo coreográfico Indoamericano es un espacio libre de discriminación y abre las puertas a todas las personas que quieran y puedan hacer parte de su proceso, celebrando las diferencias y convergencias, manteniendo siempre el respeto como eje fundamental.

El taller del colectivo cuenta con áreas de vestuario, salones de música y un área de creación en donde se alojan diferentes materiales, que permiten que las personas vayan a crear y plasmar su trabajo creativo. Estas personas son artistas, familiares de las personas que conforman el colectivo, incluso también marcas y personas que los apoyan sin necesidad de publicidad o algo a cambio, simplemente lo hacen por el amor y el respeto que sienten por el colectivo coreográfico Indoamericano.

Los músicos interpretan diferentes instrumentos, los danzantes mueven fuertemente sus cuerpos inscribiendo múltiples coreografías del tiempo y del espacio. Los zanqueros realizan acrobacias, saltos mortales, giros inesperados que amplían la propuesta escénica en diferentes sentidos; con su paso los ánimos se encienden y la música acrecienta el gozo de la gente que grita, ríe y baila. (Tobar, 2014, p. 257)

Dentro de las áreas del taller colectivo, previamente nombradas (danza, música y creación), se encuentra el área de música, allí

...el coordinador del área de música junto a su equipo de trabajo empezó [i.e. con] sus monitores, quienes empiezan ya el proceso de creación artística cuando el tema y la música se encuentran definidos con los monitores por cada instrumento. (D. Bolaños, comunicación personal, enero 4 de 2022).

Dentro del área de música el coordinador, cuenta con monitores para grupos instrumentales de percusión, vientos, e idiófonos, esta división del trabajo permite que cuando llegue el domingo, día en el que el colectivo se reúne, se pueda contar con la información y la música ordenada.

La obra Bravo Pueblo musicalmente fue construida para “hacer alusión a la fiesta que se da alrededor del saber que luchamos, al ver que logramos algo y que se consiguió justamente un sentido más de esperanza y de vida para las comunidades y para nuestro territorio” (D. Bolaños, comunicación personal, septiembre 24 de 2022). Esta obra desde su inicio muestra empatía y relación con la comunidad y no solamente se habla de las personas que lo conforman, sino también de la comunidad que ha hecho parte y ha vivido la historia y las luchas de Pasto, luchas en las que se evidencia el trabajo social y comunitario, propósitos colectivos por lograr algo y cuando esto se consigue se celebra, se vive y se goza en los carnavales.

El proceso de creación danzaría se realiza con la música que previamente ha grabado la comisión de música, cuando el proceso de creación coreográfica termina, inicia el proceso de ensamble, buscando relación con el tema principal en pro de que el público logre entender lo que el colectivo quiere contar.

En el caso del área de danza, “se reúnen junto con sus monitores e invitan a otros cuatro chicos que les ayuden a completar como el bloque para para hacer el proceso que hacen en la creación.” (D. Chaves, comunicación personal, enero 4 de 2022). Cada monitor se encarga de una cuadrilla y les enseña la coreografía a los otros danzantes para que así todos tengan y cuenten con la misma información y de esta manera sea más sencillo que todos aprendan la coreografía.

En esto se puede evidenciar que el colectivo coreográfico no solamente lo conforman sus integrantes, sino que se realiza previamente un trabajo creativo e investigativo arduo que une a la comunidad y permite que todos aporten desde diferentes áreas, llevando a tener una mejor organización dentro del colectivo es así como lo plantea el reglamento del Carnaval de Negros y Blancos (comunicación personal, mayo 24 de 2022) los colectivos coreográficos para su acreditación deberán presentar el texto de la investigación que van a presentar, en donde se relate todo lo que van a trabajar en sus diferentes áreas, anexando autorías y el guion sobre lo que van a presentar.

La obra Bravo Pueblo está llena de experiencias y momentos que vivieron diferentes sectores en Nariño, que a su vez fueron representando en diferentes momentos y a partir de diversas formas es por eso que se crea el descriptor *Experiencias*. La obra utiliza la danza y la música para lograr contar y traer a nuestra memoria aquellos recuerdos o experiencias que los chicos y el pueblo pastuso tuvo que vivir dentro del estallido social del 2021.

Dentro del proceso se tiene en cuenta que todas las composiciones musicales de Bravo pueblo como lo fueron el Raymi, San Juanito, Quisindis son realizadas por los mismos integrantes del área de música, en donde participaron el coordinador Duván Erazo y Andrés Torres quienes estuvieron presentes en el proceso de creación musical para Bravo Pueblo. “Las agrupaciones interpretan melodías y ritmos andinos, música tradicional de la región, o latinoamericana, con instrumentos de viento y percusión, característicos de la organología tradicional andina” (Reglamento del carnaval, comunicación personal, mayo 24 de 2022, p. 20).

Lo primero que se puede observar en la obra es el grito que hace el colectivo en conmemoración a los compañeros caídos durante las protestas, “Por nuestros compañeros

caídos en resistencia Bravo Pueblo” (D. Bolaños, comunicación personal, septiembre 24 de 2022). Seguido de esto, podemos ver en la propuesta musical que realiza Indoamericano para la obra, como los temas musicales están llenos de historia y tal como lo contaban en las entrevistas realizadas, las zamponías dentro de Bravo Pueblo identificaban a un sector muy importante que participó en las protestas, “estas melodías y para estas composiciones fue muy llevado a hacer más notoria la como la agilidad del ímpetu como la fuerza de la juventud que se demostraban en las marchas” (D. Bolaños, comunicación personal, septiembre 24 de 2022).

Figura 18

Integrantes colectivo coreográfico Indoamericano



Nota: Archivo personal

Las personas que interpretaban este instrumento dentro de la obra evocaban directamente al estallido social del año 2021, debido a que en Nariño las Zamponías se

hicieron escuchar y fueron un elemento muy significativo dentro de la lucha social. Pero no solo este instrumento traía recuerdos y anécdotas, sino que también todo el juego de percusión que se creó para la obra traía consigo una de las representaciones que para nosotros también fue muy impactante y es el tema de que su composición musical, evocaba los sonidos de explosiones, marchas y sonidos que constituyeron la atmósfera sonora vivida durante el estallido social del 2021.

Con esto se nota que la obra se crea a partir de las situaciones que tuvieron que vivir cada uno de los integrantes del colectivo Indoamericano en el estallido social del 2021, así su experiencia es la que detona y muestra los primeros rasgos de lo que vivieron, que luego a manera de códigos se ve en la obra Bravo Pueblo. En cada acción que realizaba Indoamericano dentro de su danza, gritos, música nos reflejaban al hombre y a la mujer Nariñense que fueron y son un rincón del país que se hace escuchar a partir del arte, y es por esto que en cada acción, situación evocaban a “ese sentimiento de dolor y de angustia que se vivió en ese momento” (D. Bolaños, comunicación personal, septiembre 24 de 2022). A su vez mostraban que Nariño no se dejó vencer durante el estallido, sino que al contrario, a partir de su arte dieron una lucha social colmada de valor y de comunicación musical con el mundo.

Todo lo anterior fue enriquecido con su vestuario e indumentaria, la cual embellece su puesta en escena, dentro de su vestimenta e indumentaria tenían elementos que continuaban con la representación de eventos que marcaron a cada participante del colectivo e hizo que diera vida a Bravo Pueblo. En esta ocasión crearon vestuarios color tierra, con la idea de que fueran neutrales, y así representar todo lo que sucedió durante el año 2021 en el estallido social.

Con relación al objetivo número dos se crea la categoría que se titula ***Descripción de los elementos escénicos***, cuenta con 3 descriptores: Contexto geográfico, simbólico, y Composición. En los que se evidencia el trabajo que realizó el colectivo coreográfico Indoamericano para su puesta en escena.

El primer descriptor es el *Contexto geográfico*, para el colectivo es importante hacer un desfile con sentido, un desfile que impacte en la sociedad, es por eso que sus creaciones constan de un proceso investigativo que sustenta las creaciones, a partir de aspectos importantes como el contexto geográfico, el reconocimiento de su cultura, sus antepasados y las expresiones y rasgos que los caracteriza como Nariñenses. De ahí que, sus ritmos sean regionales y sus obras se traten de lo que viven o han vivido los pastusos.

“Niños, jóvenes y adultos hacen de esta puesta en escena un espacio múltiple, que expone lo corporal, lo subjetivo y lo cultural desde diferentes puntos de vista.” (Tobar, 2014, p. 24).

Estos elementos relacionados con el territorio geográfico se observan dentro de la obra Bravo Pueblo. En la primera parte se encuentra el ritmo de Quisindis, en donde dancísticamente se puede observar algunas de las actividades cotidianas de los campesinos de Pasto. Por ejemplo, la labor en el campo, cultivo de hierbas y la hilada de lana, haciendo movimientos que representan la acción de laboreo. “La artesanía de los tejidos en lana en la región sur del departamento de Nariño, ha constituido desde hace siglos una de las formas autóctonas, como elemento de su economía y como expresión cultural.” (Mora, 1987, párr. 5)

Figura 19

Bailarines colectivo coreográfico Indoamericano



Nota: Archivo personal

En la segunda parte de la obra, se continúa con un tema musical que se llama El hachero, en donde a ritmo de Son sureño se crea la propuesta coreográfica en alegoría a las luchas campesinas, a su labor y su fuerza, pero en especial en Bravo Pueblo hacen referencia al hachero que trabaja y lucha en el campo, y que disfruta de lo que Indoamericanto denomina la fiesta tradicional nariñense. Estas fiestas tradicionales en la zona rural de Pasto escuchan solamente 4 ritmos: el son sureño, Quisindi, San Juanito y Pasacalles.

Continuando con la descripción de los **elementos escénicos** se encuentra una relación entre el contexto geográfico y la composición, a continuación, se presenta el tercer descriptor *Composición*.

El tres el Canto a la Tierra,
Concierto Andino en la tarde,

El desfile coreográfico,
El entusiasmo está que arde.

Colectivos Coreográficos,
Recordación ancestral,
Fervor a la Pachamama
Esto sí que es Carnaval.

(Rodríguez, 2017, párr. 5-6)

En este descriptor, se mencionará cómo el colectivo coreográfico Indoamericanto está organizado para la puesta en escena Bravo Pueblo. El colectivo está conformado por diferentes escuadras divididas en cuatro partes, la primera de bailarines, la segunda de músicos, la tercera de bailarines y la cuarta de zanqueros. Todas las escuadras formadas 4 personas X 10 personas.

Figura 20.

Colectivo coreográfico Indoamericanto desfile canto a la tierra



Nota: Archivo personal

La escuadra de los músicos estaba organizada según la sonoridad, que “siempre se maneja, pues alrededor de por cada dos bombos, un redoblante y una percusión

menor, se manejan 8 zampoñas” (D. Bolaños, comunicación personal, septiembre 24 de 2022). Es así como la interpretación de los músicos en la obra Bravo Pueblo era escuchada y comprendida. Además, dentro de la obra ellos también realizaban unas rutinas coreográficas acordes con el significado de la puesta en escena.

Dentro del descriptor de composición se realiza la descripción del vestuario que utiliza Indoamericano para la obra Bravo Pueblo. Para presentarse cada año en el carnaval los colectivos deberán realizar una figura en tamaño pequeño en madera en donde muestren detalladamente el vestuario que van a utilizar durante el presente año.

Figura 21

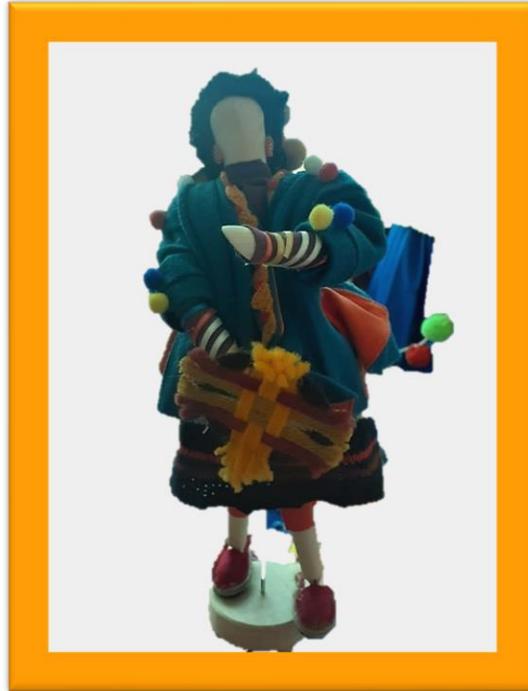
Prototipo vestuario de madera hombre de la obra Bravo Pueblo



Nota: Archivo personal

Figura 22

Prototipo de madera vestuario mujer de la obra Bravo Pueblo



Nota: Archivo personal

El ir y venir de la historia, que se repite una vez más, ha hecho que el pueblo se levante y movilice, el estallido social de 2021 nos recuerda aquellas historias compartidas por nuestros mayores que hablan de las mismas injusticias, los mismos procedimientos y coincidentemente en el mismo mes, el hermoso mayo.

Hoy una juventud anónima y colectiva expresa su indignación y necesidad de cambio en circunstancias de representación total, tal como pasaría en 1800 con la revolución de los comuneros.

Bienvenidos todas y todos hacer parte de la Minga 2022. Bravo Pueblo.

(Indoamericanto, 2022)

Figura 23

Sombrero



Nota: Tomada de Red social Indoamericanto.

El sombrero pieza que conmemora a los mayores y mayores, siendo esta una pieza que no puede faltar dentro de su vestimenta. Material de paño que permite recubrirse del frío de las mañanas de Pasto, y mostrar elegancia y respeto que caracteriza a la comunidad pastusa. Por otro lado, el color del sombrero nos muestra “la sangre que se ha derramado

durante toda la resistencia pastusa” (M. Zabala, comunicación personal, septiembre 24 de 2022).

Figura 24

Colectivo coreográfico Indoamericanto



Nota: Archivo personal

Las borlas o pompones de lana son tradicionales en los atuendos de Indoamericanto, representan la influencia de los ancestros de la cultura Inca, accesorio que

usaban como distinción de Superioridad. Dado que al emperador se le coronaba con una borla, Es de aclarar que este accesorio es representativo del colectivo. Los colores de las borlas elegidos para la obra Bravo Pueblo, fueron rojo, azul y amarillo, simbolizando la bandera de

Colombia al revés, que durante el estallido social fue una imagen que representó la inconformidad de los colombianos. Haciendo un contraste con una borla de color blanco que simbolizaba la paz.

Figura 25

Alas en el cabello de la mujer



Nota: Tomada de Red social Indoamericano (Indoamericano, 2022)

Las alas de plata, elemento que utilizaban las mujeres en su cabello y los hombres en el sombrero en la obra Bravo Pueblo. Este elemento simboliza y trae a la memoria la

historia de la virgen Danzarina que se encuentra ubicada en la iglesia de San Juan de Pasto que tenía unas alas de plata, pero en la época de la navidad negra, durante un saqueo a la iglesia estas alas se las robaron

Figura 26

Colectivo coreográfico Indoamericanto



Nota: Archivo personal

Máscara o capucha y guantes. Elemento que trae alusión al elemento protector que utilizaban los jóvenes en las manifestaciones del estallido social del año 2021, para cubrirse de los gases lacrimógenos que les lanzaban la policía. Pero también, para cubrir su identidad teniendo en cuenta que después de las manifestaciones cuando los jóvenes se

dirigían a sus casas los policías buscaban perseguirlos para llevarlos al CAI, e incluso hacerlos pasar por vándalos. Dentro de la obra Bravo Pueblo los artistas lo usaban para evocar estas situaciones presentadas en la manifestación social.

Figura 27

Vestuario mujer Bravo Pueblo



Nota: Red social Indoamericanto. (Indoamericanto, 2022).

Falda tejida o “ponche”, desde la confección de la falda se busca darle un sentido tradicional pero también sobrio y elegante, con colores tierra como lo fueron el café en dos tonalidades, blanco, naranja y rojo.

Figura 28

Vestuario hombre Bravo Pueblo



Nota: Red social Indoamericanto. (Indoamericanto, 2022).

Elegancia y sobriedad, definición de lo que se quería mostrar en el pantalón de la obra Bravo Pueblo. Dándole un sentido elegante y tradicional mostrando al hombre pastuso trabajador y fuerte. Color naranja que resalta y hace unión con la falda de la mujer.

Figura 29

Escudo Bravo Pueblo



Nota: Red social Indoamericanto. (Indoamericanto, 2022)

Este elemento, es el escudo, representa al escudo que la Primera línea utilizaba dentro del estallido social, para protegerse de los ataques recibidos por las fuerzas públicas. Se ubicó en la espalda teniendo en cuenta que para los artistas era difícil llevarlo en las manos, por las tareas escénicas de la obra.

Se utilizan unas correas en las pantorrillas que simbolizan al régimen militar, que azotaba a los pastusos y hacían alusión a las manifestaciones por el hecho que nos sentíamos condenados y atados a un régimen.

Figura 30

Correas



Nota: Red social Indoamericano. (Indoamericano, 2022)

En la tercera categoría: *Elementos del estallido social* se consideran tres elementos importantes denominados descriptores. El primer descriptor es: el *Contexto histórico*, Indoamericano en la obra Bravo pueblo tomó como inspiración los sucesos ocurridos en el estallido social del año 2021, además lo que ha sucedido y lo que los ha identificado a lo

largo del tiempo, la lucha y la fuerza de los pastusos, siendo este un elemento clave para su composición.

La historia no empieza en el año 2021, nos recuerda a la época de colonización cuando los pastusos deciden apoyar a la corona española, siendo leales a sus ideales considerando que Simón Bolívar no los representaba y es ahí cuando estalla la batalla y Bolívar da orden de destruir Pasto.

El 24 de diciembre de 1824 ingresaron las tropas de Sucre a Pasto, ingresaron por Santiago a destruir a destruir la empresa una matanza y por eso es que la calle que baja por Santiago se llama la calle del Colorado, porque toda la calle quedó cubierta de sangre. (D. Chaves, comunicación personal, enero 4 de 2022)

La calle del colorado es una calle ubicada en Pasto, quedó nombrada de esa manera porque en esa calle fue donde ocurrió la matanza ordenada por Simón Bolívar y fue en donde convirtieron a Pasto en un río de sangre, donde corría la sangre de heridos y muertos, por esto él, no representa a los pastusos. Desde ahí se origina la frase que nombra. D. Chaves: “el pastuso es tonto” (comunicación personal, enero 4 de 2022). Porque el pastuso no apoyó lo que el país apoyaba, sino apoyó y fue leal a sus creencias.

Para estos soldados todo estaba permitido, robos deseos sexuales desenfrenados, saqueos matanzas y humillaciones sin fin, todo era aceptado solo por la sed de venganza contra un pueblo que debía ser exterminado por haber sido obstinado, convirtiéndose en un peligro para la República; el pueblo de estúpidos era de los pueblos con las ideas más claras que cualquier otro. (López, 2015)

Figura 31

Pantallazo presentación colectivo



Nota: Red social Indoamericanto.

Es desde ese momento en donde se ve reflejado el valor de los pastusos, en contra de lo que no los representa, siendo esta resistencia, un elemento esencial en la obra Bravo Pueblo. Es justo en este momento, en el que inicia el ritmo de Pasacalle, en donde se muestra al pastuso de dos maneras, siendo una persona rebelde pero también respetuosa y leal a sus tradiciones. Esta dualidad se observaba en los pasos que se realizaban con el sombrero, buscando representar desde la abstracción.

En la coreografía se observan figuras como las líneas realizadas por los hombres representando las calles, mientras las mujeres salen por los espacios, se asoman a “chismosear” y comentar lo que ellas veían, hablar entre sí, espiar las acciones de los españoles, para averiguar qué querían hacer con el pueblo. en la época de Gonzalo Rodríguez cuando se estaba en su lucha en contra de los españoles.

Figura 32

Presentación colectivo coreográfico Indoamericanto



Nota: Archivo personal

Siguiendo con la descripción de la obra se muestra la historia de Gonzalo Rodríguez: Un boticario, sí de de acá, de la ciudad de Pasto que [i.e que] a la vez él era rebelde. Empezó digamos como su parte, de rebeldía y empezó a tener comunicación con [i.e con] Cali y con Quito, ¿no? a través de los Shasquis. Mensajeros en ese tiempo, sí. Pues se iba a pie y ellos se mandaban información a través de ellos, como ya para la para no de [i.e de] revelarse, tal vez era en ese tiempo contra la corona y todo ese tipo de cosas y ahí encontramos la historia de él. (M. Zabala, comunicación personal, septiembre 24 de 2022)

Figura 33

Presentación colectivo coreográfico Indoamericanto canto a la tierra



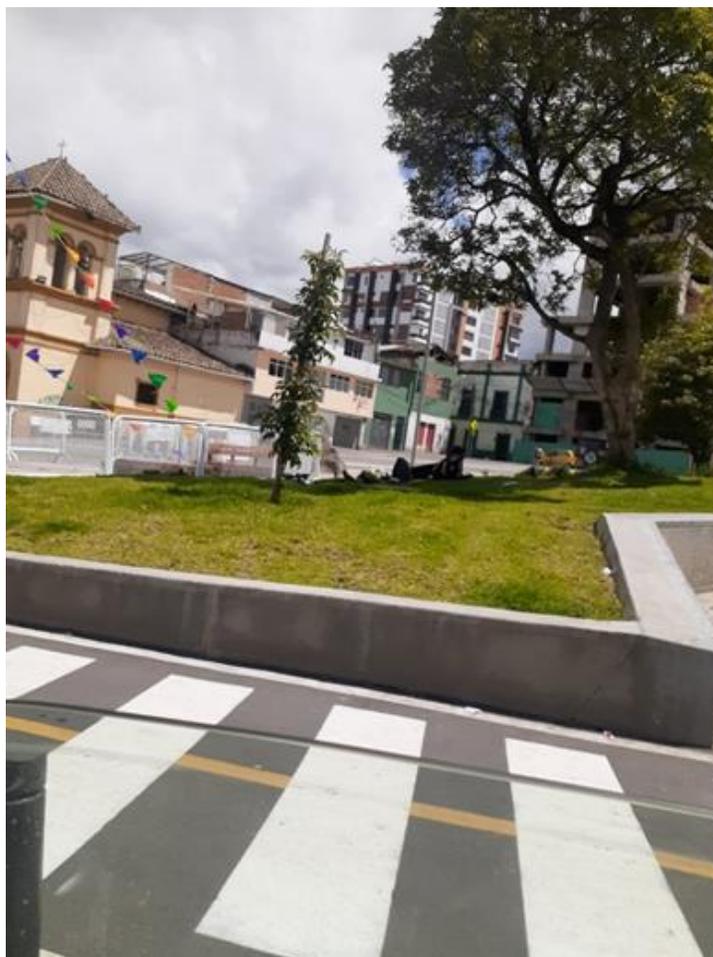
Nota: Red social Indoamericanto.

Desde Bravo Pueblo, se quiso mostrar y hacer un homenaje a Gonzalo Rodríguez, desde cuando se enviaba información con los ecuatorianos para no ser descubierto por los españoles, esta era la forma de no ser revelado mediante los mensajes que se enviaban con los ecuatorianos. Pero tiempo después él fue traicionado y empiezan a perseguirlo hasta asesinarlo. Esta historia se mostró desde la danza, cuando hacían cuatro esquinas y empezaban a halar a quien estaba representando a Gonzalo Rodríguez y es desde ahí, cuando se hace una figura para alzar a un bailarín en la mitad de la coreografía, antes de que él muriera, lanzando un grito de fuerza con la mano arriba, luego él se baja y

automáticamente simboliza la muerte de Gonzalo, aquel día que descuartizado en la plazoleta Rumipamba o como también se conoce parque de San Andrés.

Figura 34

Parque Rumipamba



Nota: Archivo personal

“La importancia de Gonzalo Rodríguez, finalmente reposa en ello, un símbolo más de lo que podría significar, el ser pastuso.” (Fierro Leyton, 2016, p. 107), mostrando al pastuso desde su fortaleza, fuerza e incluso valentía de ir en contra de los españoles.

A continuación, se presenta el segundo descriptor es *Contexto actual*, en este se mencionarán las experiencias que vivió el colectivo coreográfico Indoamericano durante el estallido social 2021 en Nariño – Colombia. Durante el año 2021, los jóvenes del colectivo estuvieron muy activos e inmersos dentro de las manifestaciones, los jóvenes no estuvieron ajenos a los abusos y atropellos por parte de la policía nacional. “Si ustedes los jóvenes no asumen la dirección de su propio país, nadie va a venir a salvarlo. ¡Nadie!”. (Garzón, s.f)

Estos jóvenes dentro de las manifestaciones participaban, a partir de lo que sabían hacer, es decir su arte. Las zamponas dentro del estallido social tuvieron gran impacto y visibilidad, pues es un instrumento de la organología regional gran importancia para Nariño, con las zamponas los músicos se hacían escuchar, este instrumento tuvo tal importancia que se evocó dentro de la obra Bravo pueblo con alta relevancia, ya que como nos relataba. D. Bolaños (comunicación personal, 24 de septiembre,2022). “las zamponas tuvieron un gran protagonismo, en el momento histórico del estallido social, asimismo las zamponas y el arte en general, tuvo una gran repercusión musicalmente en Bravo pueblo.” Las zamponas mostraban la agilidad y la fuerza de la juventud, con esto mostraba que la música compuesta para la obra, tuvo mucha influencia del estallido social, dentro de esa composición la percusión estuvo inmersa en la obra, puesto que en momentos claves de Bravo Pueblo, hacían alusión a los sonidos que se escuchaban al inicio de los disturbios, estos sonidos eran para traer al recuerdo las explosiones, los gases lacrimógenos y este tipo de sonidos fuertes que se mostraban con las acciones de los bailarines.

Figura 35.

Bailarines danza protección



Nota: Archivo personal

La obra Bravo Pueblo, fue una obra que representó varias historias y momentos significativos que han pasado en Nariño a través del tiempo, sobre todo durante el estallido social del año 2021. Es tan importante este estallido para el colectivo en general que al comienzo de la obra se dice una frase en homenaje a todas las personas y en especial a las del colectivo que dice “por nuestros compañeros caídos en resistencia Bravo pueblo” (D. Bolaños, comunicación personal, septiembre 24 de 2022). Durante toda la obra las acciones escénicas, las situaciones, los personajes, la música, el vestuario, la coreografía, están compuestas por imágenes y significados, algunos resaltan más que otros. En la danza por ejemplo realizan una parte en donde todos los bailarines bailan como cojos (haciendo

alusión a los heridos y al maltrato por parte de la policía que agredía a los jóvenes), en parejas y las mujeres se ubican en cuclillas, siendo protegidas por los hombres. Toda esta parte hace alusión a “las violaciones de los derechos humanos cometidas durante las protestas, evidencian que siguen existiendo y se ha hecho más grave la intervención “sistemática, arbitraria y violenta” de los uniformados en las manifestaciones” (Fundación para la Libertad de Prensa, 2021, párr. 2). Dentro del estallido social el abuso del poder por parte de la policía, y su división ESMAD fue llevado hasta los límites, Nariño no fue la excepción puesto que los jóvenes, los músicos, los danzantes, fueron los primeros en vivir este abuso. Los músicos y los danzantes tuvieron gran protagonismo en Nariño, pues rápidamente fueron de los primeros en enfrentar directamente las contiendas, como ellos estaban presentes y tan inmersos defendiendo su país, varios fueron agarrados por la policía y llevados a diferentes CAI de Nariño. Esto no solo sucedió con el colectivo coreográfico Indoamericanato, sino, con diferentes artistas de varios colectivos que se unían y ponían puntos de encuentro para expresarse durante las manifestaciones. A los jóvenes, músicos y danzantes les tocaba usar capuchas que cubrieran sus rostros por dos motivos, el primero por lo gases que la policía usaba y el segundo para que las fuerzas públicas no los reconocieran, esto porque cuando acababan las manifestaciones y las personas se dirigían a sus hogares, la policía los agarraba y violentaban, es así que varios de los participantes del colectivo coreográfico Indoamericanato fueron llevados en patrullas.

Se presenta el tercer descriptor *vivencias* en donde se relatan las experiencias que tuvieron los participantes del colectivo dentro del estallido social del año 2021 y es desde esa vivencia que nacen diferentes experiencias para la construcción de Bravo Pueblo.

La primera parte de estas vivencias nos muestra, la experiencia de Diego Bolaños, quien nos cuenta cómo fue parte de este proceso. Siendo un líder social y estudiantil en la

ciudad de Pasto, lo que le permitió acudir a las diferentes convocatorias para las movilizaciones que se realizaban en Pasto. “La convocatoria del Paro abrió el espacio para que se expresaran, de un lado, actores espontáneos, especialmente muchos de los jóvenes y grupos marginados- y de otro, para que actuaran y confluyeran procesos organizados, agendas e intereses no espontáneos” (Álvarez-Rodríguez, 2022, p. 4). Siendo Pasto un espacio, para expresarse a través de la música, la danza, el teatro, donde algunos jóvenes del colectivo decidían ir a protestar mediante el arte, evitando la violencia y sangre que había marcado su historia en épocas pasadas.

Diego Bolaños, también fue muy activo dentro del estallido social y esa vivencia lo llevó a que durante la creación de la obra Bravo Pueblo junto a los demás participantes pudieran contribuir a lo que fue la obra y todo lo que ella significa, además la obra permitió que los participantes del colectivo coreográfico Indoamericanto que no lograron, estar dentro de las manifestaciones del año 2021 lograran hacerlo dentro de la obra Bravo Pueblo.

Para el año 2021 Diego Chaves era el representante legal del colectivo, en varias ocasiones tuvo que ir a los CAI, a gestionar para que dejaran salir a los jóvenes del colectivo, explicando que ellos no eran vándalos, sino que eran artistas del colectivo, a Diego Chaves, en varias ocasiones también le tocaba estar atento a sus redes y hacerse visibles por ellas, puesto que en muchas ocasiones, luego de participar en las marchas, los jóvenes no reportaban su llegada a casa, y desaparecían, por diferentes periodos de tiempo, al no saber nada de ellos, iniciar la tarea de la búsqueda. Diego Chaves, se convirtió en guardián y defensor de los jóvenes artistas de Indoamericanto durante los meses del estallido social.

Conclusiones

A partir de la información recolectada en las entrevistas y en el trabajo de campo, logramos dar alcance a los objetivos planteados y podemos concluir, para la categoría Proceso de creación, respecto al objetivo específico. Indagar la experiencia del colectivo coreográfico Indoamericano en su proceso de creación para la puesta en escena en el Carnaval de Negros y Blancos.

1. En el colectivo coreográfico Indoamericano existe un trabajo en equipo que sustenta el desarrollo de la obra para el año correspondiente, siendo este un elemento primordial para el proceso de creación, dado que incluye, no solamente a los integrantes del colectivo sino a la comunidad Pastusa que quiera hacer parte del proceso. Este trabajo dinámico y abierto aporta a la creación desde los diferentes campos artísticos, como la danza, el teatro, la música, el vestuario y maquillaje.

2. Para la realización de los procesos e investigativos, el colectivo se esmera por contar con la validación de las comunidades indígenas del territorio cultural. Con esto lograr proteger y conservar los saberes que ha tenido la cultura nariñense, además esto les permite que con su trayectoria sigan mostrando su identidad y su trabajo por estar en el Carnaval de Negro y Blancos.

3. Por otro lado, vivir la experiencia con el colectivo coreográfico Indoamericano nos permitió como maestros artistas en formación:

a. Conocer la historia y trayectoria del colectivo coreográfico Indoamericano, uno de los colectivos más antiguos dentro del carnaval de Negros y Blancos, surge en la década de los 90, y que realiza productos culturales y artísticos que progresan cada año, cuenta con

momentos significativos en su trayectoria, que le han permitido ganar el reconocimiento de los pastusos, es por ello que esperan con ansias el momento de su escenificación.

b. Conocer las diversas formas para la participación del carnaval de Negros y Blancos en especial dentro de la modalidad de colectivos coreográficos el 3 de enero en el desfile de canto a la tierra, entendiendo la normatividad legal que exige el carnaval para la participación de los colectivos coreográficos. Podemos entender el gran trabajo que tiene cada colectivo para lograr su participación, debido a que Corpocarnaval exige unos parámetros para la aprobación de las propuestas de cada colectivo.

Tras el objetivo específico Describir los aspectos visuales, dancísticos y musicales utilizados por el colectivo coreográfico Indoamericanto para su creación en el carnaval del negros y blancos, a partir de los hallazgos de la categoría Elementos escénicos se concluye:

4. El colectivo coreográfico Indoamericanto sobresale el tercer día carnaval, el día del Canto a la tierra, debido a todo su proceso de investigación, que sustenta la elaboración de los elementos escénicos portados en sus obras. El año 2022 no fue la excepción y Indoamericanto realizó un trabajo a partir de lo simbólico que fue para evocar cada situación representativa dentro del estallido social del 2021, es por ello que en la obra Bravo Pueblo, todos los elementos escénicos cobraban un sentido que traía a la memoria todo el maltrato y abuso de poder por parte de la policía y el ESMAD, igualmente todo lo que vivieron diversos integrantes del colectivo.

5. Con lo observado y relatado por los monitores nos damos cuenta que todo el tema simbólico fue pensado y trabajado con mucho cuidado, esto pensado en que las personas al ver el colectivo en su desfile logaran comprender todo lo que ellos querían manifestar. Estos elementos simbólicos iban desde el vestuario que como se logra percibir en el análisis llevaban un vestuario que representaba al pueblo pastuso y evocaban toda la fuerza y

resistencia que caracteriza a Nariño en el sur de Colombia, es por esto que usaron los colores tierra mostrando lo importante que es para ellos su historia y su territorio.

6. Su vestuario y su música creada por el mismo colectivo para no dejar olvidar lo sucedido, representando los sonidos en las luchas del estallido social 2021, siendo también protagonistas de la obra marcando a son de percusión y vientos la fuerza nariñense. Además, sus gritos en unísono, gritos que nos transmitía una voz de resistencia.

Tras el objetivo específico Identificar los elementos del estallido social del año 2021 en Pasto que incidieron en la construcción simbólica del montaje Bravo Pueblo, desde los hallazgos de la categoría Elementos del estallido se concluye:

7. La obra Bravo Pueblo, fue muy concreta a la hora de mostrar eventos de su pasado desde diferentes lugares como la danza, la música, el vestuario y el maquillaje, lograron expresar un pasado doloroso y fuerte como lo fue la navidad negra. Estos eventos sociales que han marcado al sur de Colombia – Nariño, Indoamericano lo quiso traer al recuerdo, traer toda esa historia es una de las causales que motiva esta obra.

8. Indoamericano vivió con cercanía todo el proceso del estallido social 2021 que les permito que en el momento de hacer su obra Bravo Pueblo todo el colectivo viviera y sintiera todo el proceso debido a que se representaban a ellos mismos que fueron maltratados por el abuso del poder. Con esto nos permite comprender que en la actualidad los jóvenes artistas también nos hacemos escuchar desde este campo tan inmenso, dejando un mensaje, pero con nuestro arte.

9. Para nosotros Bravo Pueblo es un mensaje de resistencia, de permanencia, de hacer escuchar a una población que cada vez se siente con más fuerza, es la unión de las personas de un territorio, es un trabajo en comunidad que cada año abre sus puertas a una

nueva escucha, este año Bravo Pueblo es el clamor del pueblo por país mejor lleno de cultura.

Recomendaciones

Con esta recomendación se busca contribuir a los maestros artistas en formación y futuros egresados en sus investigaciones, siendo estas importantes para el proceso académico de cada uno de nosotros.

1. Para todos los maestros artistas en formación invitarlos a que, en el momento de escoger sus temas de investigación, tengan muy claro sus motivaciones y temas de preferencia, debido a que esto va a permitir un mejor desarrollo del trabajo de investigación, además de un gran dominio del tema puesto que el maestro artista en formación como investigador se va a identificar con su proyecto.

2. No contar solo con la información de la EAPEAT, sino estar en una investigación continua del tema incluso desde la distancia, con esto lograr una inmersión que permite una cercanía con más personas de la comunidad, así poder potenciar los diferentes campos de la investigación del proyecto que se plantee.

3. Cuando se trabaje con algún tipo de población y se realiza una investigación de corte etnográfico es importante contar con la aprobación de la población, es por esto que se decide entregar esta investigación para recibir una retroalimentación por parte de la comunidad en este caso el colectivo coreográfico Indoamericanto, es por esto que con esta investigación la comunidad quedo a la expectativa del trabajo y con ansias de recibir la información creando un vínculo con Indoamericanto que nos permitió recibir una invitación como invitados de honor para hacer parte de URAMBA 2023 la minga que hará parte del Carnaval de Negros y Blancos 2023. (Anexo invitación)

San Juan de Pasto, 30 de junio de 2022

Jóvenes:

**KAREN SOPHIA OLAYA
JEISSON ANDRES SALCEDO**

Cordial saludo

Referencia: Invitación a participar con la Fundación Cultural Indoamericanato

Apreciados compañero y compañera, conocedores de su labor investigativa como estudiantes de la Universidad Antonio Nariño en el Programa Licenciatura en Artes Escénicas, sobre el quehacer de artístico, cultural y social de la Fundación Cultural Indoamericanato, tenemos el agrado de invitarles a participar de la Minga 2023 Uramba, Rutas de Libertad, cuya puesta en escena se realizará en el Canto a la Tierra del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en su versión 2023, siendo nuestros invitados de honor y por ende portando nuestros estandartes.

Es para nosotras y nosotros un honor ser objeto de estudio y poder mediante la investigación por ustedes realizada garantizar una transmisión de saberes en correspondencia con nuestro objeto social.

Atentamente:



Diego Bolaños

**DIEGO FERNANDO BOLAÑOS
MIERREPRESENTANTE LEGAL
FUNDACIÓN CULTURAL INDOAMRICANTO**

-  320 525 8175
-  Indoamericanato - Oficial
-  @Indoamericanato
-  indoamericanatolgmply@gmail.com

Referencias

- Álvarez, A. (2022, 6 de agosto). *Pistas para entender el ‘estallido social en Cali’*.
<https://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/pistas-para-entender-el-estallido-social-en-cali>
- Álvarez-Rodríguez, A. A. (2022). El Paro nacional del 2021 en Colombia: estallido social entre dinámicas estructurales y de coyuntura. La relevancia de la acción política y del diálogo en su desarrollo y transformación. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (33), 1-12.
- Aretz, D. (2021, 23 de mayo). “Lo imposible cuesta un poco más” y otras 10 frases del Pepe Mujica sobre el paro nacional. *El Espectador*.
<https://www.elespectador.com/mundo/lo-imposible-cuesta-un-poco-mas-y-otras-10-frases-de-pepe-mujica-sobre-el-paro-nacional/>
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1125260>
- Arévalo, J. (2019). *Los carnavales como bienes culturales intangibles. Espacio y tiempo para el ritual*. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=2024>
- Arias, F. (2019, 26 de diciembre). *Qué fue la “Navidad negra” de Colombia (y qué tuvo que ver Simón Bolívar en ella)*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50875959>
- ASOCIACIÓN DE ARTISTAS Y CULTORES DEL CARNAVAL DE PASTO –
ASOARCA -, Comunicado de Prensa n02-072010, A la querida opinión pública.
Con motivo de los primeros 30 años de labores. San Juan de Pasto, Julio de 2010.

- BBC News Mundo. (2021, 10 de mayo). *Protestas en Colombia: qué es la minga indígena y qué papel juega en las manifestaciones*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54625586#:~:text=La%20marcha%20se%20conoce%20como,de%20la%20reivindicaci%C3%B3n%20de%20derechos>
- Barrera Sandoval, J. D. (2021, 26 de junio). *Lucio Feuillet: Bailar de amor por la tierra*. <https://www.shock.co/discos-colombianos/bailando-bailando-lucio-feuillet-album-resena>
- Blasco, A. (1999). *Costumbres, Oficios, Fiestas y Juegos de Antaño*. <https://www.raco.cat/index.php/Ababol/article/download/402658/496407>
- Camacho Caicedo, T. A. (2013, 9 de diciembre). *Carnaval de negros y blancos*. http://2016-2019.narino.gov.co/inicio/files/Publicaciones/CARNAVAL_DE_NEGROS_Y_BLANCOS.pdf
- Checa Coral, G. (2015). *Carnaval de Negros y Blancos de Pasto*. <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1796>
- Cruz González, J., y Castillo Cabezas, M. C. (2021). Estallido social, Covid-19 y educación. *Convergencia Educativa*, (10), 78-90.
- Cuevas Marin, C. del P. (2008). *Recuperación colectiva de la historia, memoria social y pensamiento crítico* [Tesis doctoral]. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/470>
- Corpocarnaval (2022, 14 de noviembre). *Carnaval de Negros y Blancos de Pasto*. <https://carnavaldepasto.org/>

- Fierro Leyton, T. D. (2016). *La Figura de Gonzalo Rodríguez De Avendaño: Capitán, Mestizo y Rebelde* [Trabajo de grado]. Universidad Nacional de Colombia.
- Fundación para la Libertad de Prensa. (2021, 6 de mayo). *Le pedimos a la Corte Suprema que declare el desacato de la sentencia que protegió el derecho a la protesta.*
<https://www.flip.org.co/index.php/es/informacion/itemlist/tag/Manifestaciones%20sociales?start=10>
- González, M. (2011). *Fiestas y nación en América Latina*. Intercultura.
- Gutiérrez, E. y Cunin, E (2006). *Fiestas y carnavales en Colombia. La puesta en escena de las identidades*. La Carreta Editores.
- Jiménez Quenguan, M. (2016). Memoria del dolor, deconstrucción y reconstrucción del sujeto. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 37(115), 235-262.
- Hernández Lara, J. (2021). De la marcha hacia el centro al bloqueo en los barrios: las luchas por reconocimiento y oportunidades en Cali durante el paro nacional de abril-mayo de 2021. En: *Pensar la resistencia: Mayo del 2021 en Cali y Colombia*. Universidad del Valle.
- Indoamericano. (2022, 14 de noviembre). *Indoamericano*.
<https://indoamericano.wixsite.com/indoamericano/inicio>
- Jiménez Gutiérrez, M. L. (2018). Aprendiendo a danzar: El caso del colectivo Coreográfico Los Danzantes del Cerrillo. [Tesis de Maestría]. Universidad Antonio Nariño.
- Lavacude Parra, W. (2019). Sistematización EAPEAT carnaval de negros y blancos pasto Nariño 2019. [Tesis de Pregrado]. Universidad Antonio Nariño.
- Lesmes Pabón, Y. L. y Vásquez Rubiano, L. V (2020). Proceso de formación en la creación y producción de la obra Paraíso de Labriegos. [Tesis de Pregrado]. Universidad Antonio Nariño.

- Llerena, P. (2000). Interacciones culturales y prácticas discursivas en el carnaval de Guaranda. [Tesis de Maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2580>
- López, V. (2015), *Carnaval: La Paz hecha disfraz*.
<http://190.144.180.114/handle/11619/1805>
- Ministerio de Cultura. (2010, 9 de octubre). *Por la cual se incluye el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño, en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia*. Diario Oficial No. 47.857
- Miranda, B. (2019, 26 de diciembre). *Qué fue la “Navidad negra” de Colombia (y qué tuvo que ver Simón Bolívar en ella)*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50875959>
- Montaño Rozo, M. X. (2021, 29 de diciembre). *2021: El año del estallido social en Colombia*. <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/2021-el-ano-del-estallido-social-en-colombia/>
- Mora, J. (1987). *Los tejidos en lana de los municipios de Cumbal, Guachucal, Contadero y Córdoba, departamento de Nariño*. Ministerio de Desarrollo Económico.
- Moreno Socha, J. y Peláez Ortíz, J. (2022). *Diálogo social luego del estallido del 28A en Cali*. <https://www.revistacienciasinep.com/home/dialogo-social-luego-del-estallido-del-28a-en-cali/>
- Muñoz, L. I. (1991). *Evolución histórica del carnaval andino del negros y blancos del San Juan del Pasto (1926 - 1988)*. Editorial IADAP.
- Muñoz Cordero, L. I. (2003). Carnaval andino de negros y blancos de San Juan de Pasto o la cultura de la contemplación. *El Hombre y la Máquina*, (19), 84-93.

- Naciones Unidas. (2021, 15 de diciembre). *Colombia: La ONU llama al gobierno a garantizar la justicia y brindar reparación a las víctimas de las protestas.*
<https://news.un.org/es/story/2021/12/1501462#:~:text=Un%20nuevo%20informe%20de%20derechos,protestas%E2%80%9D%2C%20se%C3%B1ala%20la%20dependencia>
- Nieves Gil, L. E. (2018). *Construyendo una carroza carnavalesca: transmisión de saberes tradicionales en el proceso de elaboración de carrozas en el carnaval de negros y blancos de Pasto, Nariño, Colombia* [Tesis de Maestría]. Universidad Antonio Nariño.
- Papaleo, C. (2021, 11 de mayo). “*Mucha gente en Colombia ya no tiene nada que perder, aparte de su vida*”. <https://www.dw.com/es/mucha-gente-en-colombia-ya-no-tiene-nada-que-perder-aparte-de-su-vida/a-57499982>
- Pardo, D. (2021, 11 de mayo). *Protestas en Colombia: los 3 escenarios a los que se enfrenta el país tras la ola de movilizaciones y violencia.*
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-57066928>
- Pizano Mallarino, O. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social.* Convenio Andrés Bello.
- Rodríguez, J. (2017, 4 de enero). *Colectivos coreográficos en el carnaval.*
<https://periodico.udenar.edu.co/colectivos-coreograficos-en-carnaval/>
- Rodríguez, J. (2017). *Aesthesis del Carnaval de Negros y Blancos.* Graficlor.
- Rosero, E. (2012). *La carroza de Bolívar.* Tusquets.
- Sansón-Guerrero, L. (2011, 12 de agosto). La Fiesta más allá del carnaval, una didáctica pública. El caso de Pasto. *Revista Aleph.*

[https://www.revistaaleph.com.co/index.php/component/k2/item/522-la-fiesta-mas-
alla-del-carnaval-una-didactica-publica-el-caso-de-pasto-col](https://www.revistaaleph.com.co/index.php/component/k2/item/522-la-fiesta-mas-alla-del-carnaval-una-didactica-publica-el-caso-de-pasto-col)

Semana. (2019, 3 de enero). *Carrozas alusivas a Duque y Uribe le cayeron gordas a un senador del Centro Democrático*.

[https://www.semana.com/nacion/articulo/carrozas-alusivas-a-duque-y-uribe-le-
cayeron-gordas-a-un-senador-del-centro-democratico/596710/](https://www.semana.com/nacion/articulo/carrozas-alusivas-a-duque-y-uribe-le-cayeron-gordas-a-un-senador-del-centro-democratico/596710/)

Sistema Nacional de Información Cultural. (2022, 14 de noviembre). *Arqueología – Nariño*.

[https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID
=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=211](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=211)

Tobar, J. (2014). *La fiesta es una obligación: artesanos intelectuales del Carnaval de Negros y Blancos en la imaginación de otros mundos*. Editorial Universidad de Cauca.

Vignolo, P. (2006). *Carnaval, ciudadanía y mestizaje en*

Colombia. [https://pdfslide.tips/documents/carnaval-ciudadania-y-mestizaje-de-
paolo-vignolo.html?page=1](https://pdfslide.tips/documents/carnaval-ciudadania-y-mestizaje-de-paolo-vignolo.html?page=1)

Zarama Vásquez, E. G. (Coord.). (2010). *Plan especial de salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Documento de sustentación*.

[http://patrimonio.mincultura.gov.co/SiteAssets/Paginas/PES-Carnaval-de-Blancos-
y-Negros/05-Carnaval%20de%20negros%20y%20blancos%20de%20Pasto%20-
%20PES.pdf](http://patrimonio.mincultura.gov.co/SiteAssets/Paginas/PES-Carnaval-de-Blancos-y-Negros/05-Carnaval%20de%20negros%20y%20blancos%20de%20Pasto%20-%20PES.pdf)

Zarama Vásquez, G. (2014, 24 de diciembre). *El Carnaval de Pasto: oxígeno de una identidad*. <https://narino.info/el-carnaval-de-pasto-oxigeno-de-una-identidad-2/>

Anexos

Anexos material audiovisual:

https://drive.google.com/drive/folders/12j0wGTgnNY_uZqopUDWqSMqogjEiFLP_?usp=sharing

Anexo Rejilla de análisis:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-3NdZUt3EzBWibDX8DhsrVeuUdnI9A9M?usp=sharing>

Anexos: Entrevistas

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

<i>Entrevista N°1</i>	
Datos del entrevistador:	Nombre: Karen Sophia Olaya Mesías Jeisson Andrés Salcedo Nieto Hora y lugar de la entrevista: 11:00 am (Pasto, Nariño) En esta entrevista intervino: Diego Chaves

<p>Datos generales del maestro:</p>	<p>Nombre completo: Diego Andres Chaves Jaramillo</p> <p>Ocupación: Ing. civil, representante legal colectivo coreográfico Indoamericanto</p> <p>Número celular: 3186961183</p> <p>Zona del país donde ha desarrollado su trabajo: Pasto,Nariño.</p>
<p>Diego Chaves:</p> <p>Karen y Jeisson: Veee jaja</p> <p>Diego Chaves: Pero vinieron a dejar hasta Pasto y desde ese momento nos consagramos a San Miguel Arcángel y es nuestro patrón.</p> <p>Jeisson: Okey</p> <p>Karen: Y ustedes participan digamos en diferentes festivales invitados</p> <p>Diego Chaves: Sí a dónde nos llevan</p> <p>Jeisson: A donde los invitan van</p>	

Diego Chaves: Sí, hemos estado en eventos muy importantes como el carnaval de Viareggio en Italia, estuvimos también en Washington en el año 2018 y en el Ecuador pues casi todas las fiestas.

Jeisson: ¿Ósea más que todo van al Ecuador?

Diego Chaves: Sí pues tenemos mucha cancha en el Ecuador, pero Colombia pues también hemos recorrido durante mucho tiempo aja. Estos son como los trofeos que entregaban los últimos años a los ganadores del carnaval cuando había concurso.

Karen y Jeisson: ¿En este año no hubo concurso?

Diego Chaves: No, no este año era participativo

Karen: Pero normalmente ustedes han ganado

Diego Chaves: Sí nosotros hemos ganado en 11 ocasiones y en 5 ocasiones hemos quedado en segundo lugar y en una ocasión en primer lugar.

Karen: ¿Cuál es el digamos, un colectivo que ustedes digamos como en competencia mayor que digamos que este como...

Diego Chaves: Pues si lo miramos por el mismo número de títulos ninguno porque el que más ha ganado ha ganado dos o 3 veces no ha ganado más, pero hay proyectos muy buenos en Pasto por ejemplo lo que hace CCP es muy bueno, lo que hace Amarú es muy bueno, lo que hace Zarandarte también es muy bueno.

Jeisson: Pero a nivel de títulos Indoamericano.

Diego Chaves: Sí Indoamericano correcto ajá.

Karen: Ah estuvieron en la caminata por la solidaridad

Diego Chaves: estuvimos en la caminata por la solidaridad ajá.

Jeisson: Y digamos ósea cuando les hacen las invitaciones ustedes están abiertos a que los inviten de cualquier otra danza, como colectivo. como si lo que necesite.

Diego Chaves: Lo que necesite.

Jeisson: lo que digamos como para agruparse ¿cuántos son ustedes?

Diego Chaves: Eee pues el elenco sí de acuerdo a las necesidades ¿No? en este momento estamos montando una obra que fue muy bonita porque el libreto emm nos ganamos una beca de creación con el Ministerio de Cultura y la obra se llama Quisindi, es una obra que habla un poco sobre las tradiciones del casorio en la zona rural de de de bastó, lo que pasa es que aquí el casorio en la zona rural tiene 3 o sea la gente dentro de dentro de su idiosincrasia tiene 3 momentos en el casorio entonces está ahí el el casindy Cindy que es es la ceremonia del casamiento después está el Quisindiquindi que es la fiesta, el foforro y luego el Quisindi que es la consumación del matrimonio, entonces alrededor de eso contamos una historia de de amor y esa obra la están montando ahorita esperamos que para el mes de mayo junio que se reactiva la agenda cultural estamos presentando en el teatro Imperial.

Karen:Estos son los vestuarios.

Diego Chaves: Sí esos son los vestuarios bueno están un poco desarmados porque hay no eso hemos corrido en esta casa, pero por ejemplo este se llama RUMICHASQUI y que fue un homenaje que si se dan cuenta le da alusión a aa.

Karen: Voy a grabar.

Diego Chaves: Es bastante al principio pues utilizamos telas muy baratas, muy económicas, con estampados únicamente eee el fomi ósea eran propuestas elaboradas de una manera como muy muy artesanal bien más sobre todo esta porque de esta se hicieron 1.000 atuendos.

Karen: ¿Los atuendos los hacen ustedes?

Diego Chaves: Sí la mayoría ajá que fueron los que se utilizaron para la inauguración de los juegos nacionales Nariño Boyacá en el año 2000 son los juegos nacionales y este atuendo se llama VENTISCHANQUI que era un homenaje al sol al tatainco.

Sí este atuendo es del 2004 se llama patria causa ¿Qué? se llama Newkanchi Pachamama que es un homenaje a la tierra también, este es el atuendo del 2008 raíces es el pacheacausai que es del año 2006. Este es Uturungurruna que era un homenaje a un jaguar, sino que por ahí debe estar el tocado.

Jeisson:¿Los tocados también les hacen ustedes?

Diego Chaves: Mmm bueno depende ¿no? depende de la complejidad hay algunos que contratamos otros que no, por ejemplo mira este atuendo de sencillo se llama allaquilla y este fue el primer atuendo que ganó el carnaval, una obra que presentamos con 600 artistas en escena.

Karen: Hartos.

Diego Chaves: Esta es como nuestra salita de lectura, disculparan de verdad.

Karen y Jeisson: No, no, no tranquilo.

Diego Chaves: Imagínense acá 200 personas aquí armando atuendo.

Karen y Jeisson: No, no, no tranquilo.

Diego Chaves: Esta es como nuestra salita de pintura, aquí tenemos nuestras maquetas porque esta fue la maqueta del año 2020 que se llama Warnes metamorfosis del sur, esta obra también fue ganadora del carnaval y estas son las maquetas de este año.

Karen: Esas maquetas quedan con ósea, ustedes, entendemos que las las las ¿qué? Las ustedes las presentan aaa.

Diego Chaves: Sí las presentamos a un proceso de acreditación se llama eso ajá. Está parte la recepción está desarmado. Es que esto fue una locura.

Jeisson: No pues es que aquí 200 personas muchísimo.

Diego Chaves: Mira es la escuela del carnaval de artes populares, desde allí es donde enseñamos Indoamericano es el producto, Indoamericano es un producto cultural de la Fundación cultural Indoamericano, pero el proceso de enseñanza se hace a través de la escuela de carnavales de artes populares.

Karen: Y las personas que pues están en la escuela artes de carnaval de artes populares pasan digamos como al colectivo.

Diego Chaves: Ajá, todos tienen que matricularse a través de la escuela de carnaval de artes populares indiferentemente del producto cultural al que pertenezca si pertenecen al colectivo si pertenecen a la agrupación de instrumentos o a la agrupación de danza.

Karen: Todos deben.

Diego Chaves: Todos deben matricularse ajá. Está la tenemos aquí armada como una salita de lectura es una salita de consulta, tenemos varios productos nuestros productos de otros artistas por ejemplo mira este es el libro en homenaje a los 25 años de Indoamericano donde puedes encontrar absolutamente todo el trabajo plástico e investigativo esto una reseña muy bonita que le hizo nuestro compañero Milton Portilla que ahora es director de Cultura fue un homenaje al maestro Felipe Benavides que fue la primer persona que creó atuendos para Indoamericano y de aquí en adelante encuentran todos los atuendos qué fue del año 1992, aquí está la descripción fotografías del atuendo el 96 y así ustedes pueden encontrar todos los atuendos de Indoamericano y pueden ir viendo cómo la evolución de

ellos hasta llegar al atuendo del año 2000... 2019 que fue nuestro atuendo 25 que se llama dushup.

Karen y Jeisson: Que precioso, que hermoso.

Diego Chaves: Este atuendo fue super polémico porque este año nos descalificaron del concurso.

Jeisson: Y ¿Por qué?

Diego Chaves: Justamente por por por retrasar el el desfile y este fue el del año 2018 con este quedamos de primeros que se llamó Tashinade que era un homenaje a la costa Pacífica.

Karen: Muy lindo. Y ósea digamos si ustedes se retrasan yo le voy a tomar una foto. **Diego**

Chaves: Tranquila

Karen: ¿Eee qué era lo que iba a preguntar? Ah ya ósea ¿existen maneras de que los lleguen a descalificar?

Diego Chaves: Sí claro.

Karen: ¿Cuáles son digamos algunas de ellas?

Diego Chaves: Por ejemplo, esta retrasar el desfile, incumplir con la obra, no estar a tiempo con la obra. El reglamento es una cosa compleja y es un reglamento que lo más gracioso es que son reglamento que se construye en consenso con los artistas y son los mismos artistas los que empiezan a poner trabas porque de alguna otra manera identifican una manera de sobresalir a modo de bajar al al mejor entonces dicen no entonces no no se

permiten la presencia de menores de tanto entonces empiezan a poner trabas o por ejemplo para la audición sí pero vamos todos con pantalones negros cosas tan absurdas, si me entienden entonces es es complejo

Jeisson: Ósea el el digamos el reglamento se está actualizando cada nada ósea cada carnaval como que se reúnen a hacer ese consenso.

Diego Chaves: Sí, aquí tenemos muchos productos, pero cuando esta ordenado. Hay gente que nos quiere mucho y nos apoya por ejemplo el libro de academias de de historia la directora la presidenta de la Academia nariñense de historia es una persona muy cercana a nosotros y es la que nos asesora en todo nuestro tema investigativo, una persona muy muy muy importante tenemos por ejemplo el libro de Decilo con acento pastuso que es una marca de las que siempre nos acompaña a nosotros y nos patrocina y ustedes se encuentran en este libro muchas expresiones de la jerga Pastusa, hablaron bonito, lo dejaron con los ojos vidriosos entonces es un libro muy bonito que hizo.

Karen: ¿Tienen patrocinadores eso cómo manejan el tema digamos económico en cuanto a tanto vestuario digamos?

Diego Chaves: Sí nosotros pues patrocinadores como tal que nos pues siempre buscamos como tocar puertas en empresa privada pero es muy complejo ¿no? porque ellos lo que les interesa es apoyar el carnaval pero directamente desde el corpocarnaval porque nosotros tenemos una limitación y es que dentro del desfile nosotros no podemos mostrar publicidad de nadie y entonces las empresas privadas cuando uno va a buscar patrocinio dice ay sí pero a este pañuelito me le pone Alkosto, entonces me dice nada es que eso no se puede

hacer no entonces no porque obviamente ellos lo que buscan es publicidad exacto o sí pero en la pancarta también le pone apoyado por Alkosto, entonces no se puede entonces el el la captación de recursos desde la empresa privada es compleja lo hemos hecho y se hace por ejemplo ahorita se vinculó con nosotros Montagas que es la empresa de gas de Nariño, ee nos han tenido súper atendidos nos mandan mercados a cada rato porque pues imagínense, aquí los últimos días de de de diciembre y enero es mucha gente entonces toca cocinar para toda esta gente gente haciendo cosas nos han tenido muy atendidos con el tema del servicio de gas o sea cosas como esas se pueden conseguir más que apoyo efectivo sin más les son como cosas en especifica. Pero a través de otras marcas lo que encontramos es otra otras empresas que son descuentos muy buenos por ejemplo, la joyería que nos hizo sus accesorios Paula Cupacan, ella una pieza de estas cuesta 60.000 peso en la joyería de ella y para nosotros estuvo en 15.000 pesos, entonces cosas como ella y lo que hacemos nosotros es regalarle publicidad pues a través de las piezas porque la gente sabe quién las hizo y obviamente a través de todas nuestras redes sociales sí.

Karen: Y en cuanto al tema de los vestuarios ustedes hacen la inversión y ustedes se quedan con los...

Jeisson : ¿Ósea cada bailarín compra su vestuario?

Diego Chaves: No, no lo compra porque nosotros subsidiamos cerca del 70%

Jeisson: Ósea lo que le hace falta

Diego Chaves: Lo que le hace falta lo pone él y se queda con en el vestuario.

Karen: Y en caso bueno, aunque, aunque no es como pasa allá que se queda y se va.

Diego Chaves: Nos pasa mucho hay gente que se lo que se queda se los lleva y nunca la más lo volvemos a ver, pero la mayoría de la gente es gente que es muy fiel a nosotros entonces por ejemplo este el 6 de enero estamos en en el municipio de cumbital. Entonces uno se va para allá y lleva su propio vestuario.

Karen: Ustedes se quedan pues con él.

Diego Chaves: Nosotros nos quedamos con una una o dos piezas que son las que hacen parte de la colección privada, sí, sí bueno qué más tenemos tenemos piecitas que nos mandan a regalar porque ejemplo este triki que lo hizo una compañera que hace cerámica y siempre las tenemos aquí en exhibición como para que la gente las lea, las consulte.

Jeisson: ¿Y aquí siempre está abierto para que cualquiera pueda venir y observar?

Diego Chaves: Lo que pasa es que nosotros aparte de dedicarnos a eso pues también tenemos trabajos ordinarios porque es que aquí el que vivir de la cultura es un tema complejo.

Jeisson: En toda Colombia.

Diego Chaves: Ejemplo yo soy ingeniero civil soy especialista en estructuras y me dedico a trabajar en una empresa de construcción entonces por lo general este espacio está ocupado en las tardes, las noches porque trabajamos aquí hasta tarde yo siempre vengo a

trabajar después de las 06:00 de la tarde hasta las 10:00 de la noche y los sábados todo el día que es durante el tiempo que estamos dictando los talleres que se dictan acá.

Karen: Y digamos el unir todos los músicos.

Diego Chaves: Ah no, nosotros utilizamos un colegio que nos facilitan las instalaciones que queda en el barrio Corazón de Jesús.

Jeisson: ¿Dónde está el mural?

Diego Chaves: No, no bien arriba al norte y allá es un colegio grandísimo entonces allá nos vemos todos los domingos de 8 y 30 a 01:00 de la tarde y hacemos nuestros ensayos son dominicales los del colectivo ¿no? los que se hacen por ejemplo con el grupo de danzas, grupos de música son aquí sí, bueno eso es lo que hay por acá.

Jeisson: Digamos sí uno los quisiera invitar digamos algún festival que es muy complejo el que vayan hasta Bogotá o digamos la agrupación que los invite qué les ofrece a ustedes.

Diego Chaves: Pues veras nosotros por lo general ayudamos a finan ayudamos a gestionar lo que se puede gestionar desde acá, que, por lo general siempre como un solo transporte, entonces quien nos invita nos invitan con alimentación y estadía, aquí es más fácil gestionar transporte porque hay muchas empresas de transporte que apoyan aquí transpiales, contrabla, sí, a ver por aquí tengo.

Jeisson: Igual ustedes también hacen muestras de pareja no más y eso.

Diego Chaves: Sí todo se puede hacer. Mira esto es una publicidad de de de una de nuestras obras que fue la del 2018 la Chinave aquí está la del 2021, está la de Warnes que fue el año 2020, ahorita me entregaron la de este año y por acá la tenemos.

Karen y Jeisson: sí muchas gracias muchísimas gracias.

Jeisson: Nosotros también estamos trabajando en una compañía sí pues actualmente el director falleció espero pues ahorita estoy como yo ahí a cargo y nosotros dos hicimos antes de que él falleciera un como un boceto sobre el carnaval de blancos y negros. De hecho, él quería que montáramos la obra también inspirada en el carnaval de blancos y negros también nos ha servido muchísimo el venir que hemos recolectado mucha información para eso entonces digamos hasta ahorita el 23 de enero vamos a hacer hasta un montaje en honor a él digamos.

Diego Chaves:Ya

Jeisson: Yo creo que el sábado, domingo estamos otra vez retomando con los chicos.

Diego Chaves: Yo solamente les pido un favor cuando ustedes hagan obras sobre Pasto aprendan a diferenciar Pasto del Ecuador porque por ejemplo lo que hace el Ballet folclórico nacional es una falta de respeto.

Karen:Total, igual es Sonia Osorio.

Diego Chaves:Sonia Osorio.

Karen: Es Ecuador y eso sea lo que pasa es que allá nos pasa mucho tiempo mucho bueno están los ballets, las compañías están las academias digamos ¿sí? que pasa muchas no son tradición y se van a la proyección.

Diego Chaves: Los pastos están hasta tulcán hasta el Ecuador hasta el norte del Ecuador de ahí para abajo están los los soltabaldos, los los Imbabura que son pueblos completamente diferentes lo hegemónico que los que que que se ve es que como aquí en Nariño y en Pasto tenemos, tuvimos esa influencia incaica porque pues hasta pasto llegó el imperio Inca tenemos muchas tradiciones que son que son conexas ¿no? por ejemplo nuestra obra musical se basa en algo que nosotros hemos denominado fiesta tradicional Nariñense y es que pasó pasó algo muy bonito y es que cuando ustedes van a una fiesta en la zona rural ustedes lo que encuentran son cuatro ritmos típicos. Las fiestas en en el campo no se salen de esos cuatro ritmos que son el bambuco sureño, el Son sureño, el San Juanito el pasacalle y el Quisindi, de ahí no salen las fiestas campesinas en esta región los colectivos han hecho adaptaciones en sus obras de otros temas que son más latinoamericanos como el tingu, como el caporal como otros como el pacasito como el Huaylarsh que son que pertenecen a Bolivia Perú de esas zonas ¿no?

Jeisson: Si

Diego Chaves: Nuestro trabajo está centrado solamente en lo regional entonces por eso mismo es que la gente tiende a creer que de aquí para abajo es lo mismo sí, pero es completamente diferente a la forma de bailar el sanjuanito no es la misma de paso comparada con la forma en la que lo va a dar en Ibarra completamente diferente.

Karen: Es lo que sucede es muy difícil encontrar eee un San Juanito queee entonces la gente bailando un San Juanito lo presenta como una Nariño, pero lo baila como Ecuador y pon Ecuador o ponen música de Ecuador y lo bailan como Nariño.

Jeisson: Digamos aquí yo no puedo bailar un San Juanito de otro lado porque aquí de una vez me lo van a decir, allá no está eso que yo sé que esto es de Nariño y este es de Ecuador, entonces algunas compañías es muy fácil decir esto lo presentamos de Pasto de de Nariño y ya.

Diego Chaves: A nosotros nos pasó yo bailé, aunque no crean yo bailé en ballet folklórico de la Universidad de Nariño yo soy titulado de la Universidad de Nariño y de la Universidad del Valle y yo baile en el ballet de la Universidad de Nariño y una vez nos invitaron a riosucio Caldas y venía una una compañía de Medellín que se llamaba palmiche y eee ellos salieron a escena antes que nosotros y presentaron un sanjuanito diciendo que era un baile típico de Nariño que no sé qué pero fue una obra desastrosa de la confección del atuendo desastrosa y precisamente sin ninguna intención entrábamos nosotros después de ellos a bailar un San Juanito pues con la obra allá de acá pues claro la gente decía pero no es lo mismo.

Karen y Jeisson: Jajajajaja no es lo mismo que pasa acá.

Diego Chaves: Jajaja esta es nuestra plazoletica es un lugar bien bonito porque nosotros tenemos un servicio de cafetería acá y aquí ponemos mesitas ponemos sillitas podemos

traernos una agrupación musical la gente viene se tomar cafecito, proyectamos las pelis, vídeos, entonces estamos como que haciendo como un trabajito acá.

Jeisson: Yo puedo mirar este...

Diego Chaves: Sí claro que si sigue.

Karen: Sí allá, es que allá en Bogotá más que todo digamos las compañías, es muy difícil Ver las cosas como son son muchas veces nosotros bueno, pero es que esto no es Guaneña que es normalmente lo que llevan.

Jeisson: Digamos que haya por lo general se tiende a ver el ritmo de Guaneña, Son sureño San Juanitos casi no los presentan.

Karen: Es que los San Juanitos los presentan mucho con la música de Ecuador entonces a veces uno no o sea no es difícil identificarlos por lo mismo entonces van y dicen vamos a Nariño, pero lo bailan con un San Juanito de Ecuador.

Diego Chaves: Si eso es muy recurrente.

Jeisson: Entonces digamos que por allá no sé cómo tanta diversidad como en la música o casi porque siempre se presenta lo mismo.

Karen: Incluso desde el vestuario y nosotros decíamos acá, nosotros teníamos una percepción de un vestuario bueno allá no lo vemos.

Jeisson: Digamos acá aquí o bueno con los colectivos por lo general lo vimos el hombre y mujer muy igual, en cambio allá en Bogotá ella tiene que tener su falda si yo mi pantalón y con una rana y ella pues su blusa algo así y un chal de pronto.

Karen: Y si llegamos a presentar digamos esto, esto lo ven como proyección

Diego Chaves: Como proyección

Jeisson: No como algo tradición entonces allá es muy complejo el tema porque se ha impuesto mucho el tema de que es proyección, pero entonces la proyección ee. sí o sea es como un revuelto ahí entonces no no permite que éste ese o es tradición o proyección.

Diego Chaves: Lo que nosotros hacemos es más es un trabajo más de carnaval.

Karen y Jeisson: Muchas gracias

Diego Chaves: Y esto para ti, esto es de carnaval es un poco más alegórico el traje típico Nariñense pues sí es muy camisa apoyado un chumbe y del hombre pues si un hombre muy formal en vestir la idea de nosotros es llevar eso a otro nivel por ejemplo nosotros si ustedes tienen en cuenta nosotros llevamos una falda tejida sí exacto. Las mayores nos mandaron a decir que que porque nosotros cuando hacemos la presentación les enviamos como a los cabildos sobre todo de las poblaciones con las que trabajamos no para que ellos también tengan su momento disfruté conozcan y sepan que estamos hablando también un poco también de ellos no entonces se los mandamos a las mayorías del Cabildo de de de los quillas que los quillas pues son matriarcales ¿no? ellos están comandados por mayores y mayores y entonces ella decide ellas nos contaban le decía que él les había dado un poco

de vergüenza porque llevábamos la ropa interior por fuera porque para ellos la falta tejida el ponche es una ropa interior.

Karen y Jeisson: Mmmm

Diego Chaves: Yo tengo un punche allá ahorita se los muestro.

Jeisson: vea pues son tantas cosas que digamos nosotros también hemos venido..

Diego Chaves: Esto cuando funciona jajaja es una sala de música aquí tenemos nuestra sala para enseñar música, nos tocó guardar todo ¿no? instrumento todo este era el el la bodega de atuendos de los músicos ja, entonces nos tocó destapar todo.

Jeisson: Yo ayer quede impactadísimo es ¿cómo lo siento? Ósea también de lo que nos hablabas ahorita de que Bravo Pueblo todo lo que significaba ¿no? y que ellos también lo expresaron desde su hacer, entonces transmitían muchísimo y eso es algo genial porque no siempre pasa y el que la propuesta es una ¿sí? no lo que se quiere presentarse una cosa pero por los artistas de presenta otra cosa sino digamos ese compromiso de los chicos ósea ese sentir que qué es tan importante en el arte ayer fue...

Diego Chaves, Karen y Jeisson: Brutal

Diego Chaves: Los aumentos entregan así a cada uno se les entrega su porta vestidos personalizados finalizado.

Jeisson: Pero que chévere

Diego Chaves: Sí, así nos toca hacer 200 jajajaj. Aquí tenemos nuestra cafetería, pero ahora es un chiquero porque ya se imaginarán darle de comer aa 200

Karen y Jeisson:Aaa 200 personas

Jeisson: El míster pizza jaja

Diego Chaves: Ajá el Mister pollo nos tocó porque ya no dábamos. Aquí los chicos después de su clase vienen se toman un cafecito.

Jeisson: Perdón una pregunta es que yo he visto mucho este sombrero aquí en pasto si no sé por eso lo pregunto ósea yo tengo entendido que estos sombreros representantes al Antioquia, paisa y el ósea aquí también es igual ooo

Diego Chaves: No veras, nosotros tenemos dos tipos de sombrero el sombrero de paja toquilla que es muy parecido al sombrero aguadeño porque está hecho de paja toquilla pero pues el corte es muy diferente es un corte más así eso es un sombrero sintético, que ese es como un sombrero más representativo de la zona del Guaico que es del norte de de del país o sea del río Guaitará para allá, por eso nosotros decimos guaicos porque son del Guaita para allá pero del Guaitará para acá como son tierras frías nosotros utilizamos paño, ajá sí, pero no sé a lo que tú ves porque se mira tanto ese sombrero es porque nosotros tenemos una colonización antioqueña en el tema de ventas populares entonces claro pues todo el mundo viene a comprar y se compra ponchito y el sombrero y el sombrero.

Karen: Sí, porque nosotros nos pasó que íbamos a comprar el poncho y nosotros pero no queremos un poncho..

Jeisson: Porque nos iban a vender un poncho paisa, pero diciendo carnaval de Negros y Blancos y nosotros no. Porque el de paisa es el de paisa y queremos uno que se nos acerqué más a Nariño, entonces pasa que conseguimos uno, así como con las líneas y entonces dijimos bueno este sí este sí digamos evoca más a Nariño que el del cuadro blanco que ese es de paisa.

Karen: el que sepa, digamos el rolo que no sabe viene y cree que va ser el paisa.

Diego Chaves: Pero no es así en la zona caliente utilizan el de paja toquilla que es más fresco y en la zona azul utilizamos lo que es es paño.

Karen: Qué curioso eso.

Diego Chaves: Bueno pues acá funciona nuestra nuestra ¿qué? nuestro salón de creación, cuando esto funciona jeje.

Karen: Cuando no hay carnavales

Diego Chaves: Cuando no hay carnavales jaja pues aquí tenemos toda el área de creación materiales, tijeras, marcadores de todo para que la gente que tiene que crear venga y haga su trabajo creativo.

Karen: ¿Normalmente los chicos también colaboran en esto o aprenden?

Diego Chaves: Sí, nosotros o sea nosotros trabajamos por áreas no yo soy el representante legal y yo como que les ayudó a administrar y conseguir recursos pero por ejemplo está Manuel que es el coordinador de danza y él con sus cuatro monitores se encargan de toda

la parte creativa y de enseñanza de la danza, esta Duvan que es coordinador de música el con sus cuatro monitores que se carga de toda la parte creativa de música toda la música que escucharon ayer es música compuesta por Indoamericano para el carnaval y esta David con Felipe que son los los directores del área de investigación y creación plástica que son los que hacen las investigaciones y crean los atuendos.

Jeisson: Pero es muy ordenado, en cambio en Bogotá digamos toca nosotros hicimos el montaje, escogemos la música, escogemos el vestuario entonces todo eso.

Diego Chaves: Nooo y nosotros no tenemos un director general.

Karen: Ah eso sí iba a preguntar digamos tú eres el representante legal ¿no tienen director general?

Diego Chaves: Nosotros ningún área tiene influencia sobre el otro área, lo que hacemos es proceso de de de coordinadores y entre todos nos nos sentamos a decir bueno yo quiero hacer esto entonces ¿hay recursos? Bueno si y habría este presupuesto bueno yo quiero hacer esto.

Jeisson: En cambio, allá se ve muchísimo mucho como el director general, el director artístico y así como que va bajando aa.

Diego Chaves: No, nosotros no porque respetamos mucho esa independencia no porque ósea nosotros creemos que la música tiene que ser alguien que sepa de música y que nos asesore muy bien en música, pero esa persona no podría asesorarnos en danza.

Karen y Jeisson: En danza.

Diego Chaves: Perfecto sobre todo porque la de nosotros no es poner una pista no, es un proceso de enseñanza entonces eso lo hace mucho más complejo.

Jeisson: Digamos que usted bueno sí, pero ustedes digamos ¿cómo cada director cómo hacen para transmitir esos saberes?

Diego Chaves: Ósea lo que nosotros hacemos es bueno lo que hacen los chicos que enseñan porque yo no enseño yo solamente administro, ellos se reúnen junto con sus monitores invitan a otros cuatro chicos que les ayuden a completar como el bloque para para hacer el proceso que hacen en la creación y el día domingo cada monitor escoge un escoge no, pues cada uno tiene su bloque asignado de 20 danzantes y él les enseña la coreografía 20 danzantes.

Jeisson: Okey ósea viene de lo micro a lo macro.

Diego Chaves: Sí igual pasa en música, la música se monta y cada monitor está asignada de acuerdo al instrumento por ejemplo tenemos el monitor que se encarga de percusión, el monitor de vientos hay dos monitores de vientos está el monitor que se encarga de de de que de los accesorios que son los chequeros y los Guiros.

Jeisson: Y digamos también los chicos pueden estar como digamos entonces yo estoy en el grupo de danzas, pero también estoy en el de música ¿sí?

Diego Chaves: No

Jeisson: Ósea cada uno en su cosita.

Karen: En Bogotá es muy difícil.

Diego Chaves: Mira esta propuesta de aquí eso fue una propuesta que hicimos en las que hombres y mujeres llevaban pantalón llevaban falda perdón porque la propuesta hablaba de 2 brujas del mito de creación de los pueblos pastos. Esta propuesta todos llevamos falda porque representábamos a las brujas, por acá tenemos una sala de trabajo más administrativa, aquí tenemos nuestra sala de reuniones o de juntas.

Karen y Jeisson: Hay que lindo

Diego Chaves: esto se llama vamos se me olvidó este es el atuendo del año 2014 se llamó era un homenaje tejido.

Karen: Permiso

Diego Chaves: Homenaje Huangaiyuyai este atuendo y este atuendo se llama Dushup que es un homenaje a la niñez, esta propuesta investigativa la hicimos con los cofán.

Karen y Jeisson: Estas son cosas que por allá no se ven tan preciosa

Diego Chaves: Sí eso sí se está incompleto porque se llevó la estructura lo más de linda la espalda

Karen: ¿Cómo se llama este material?

Diego Chaves: Es espuma espuma aja.

Jeisson: Nosotros ya pues digamos ya tuvimos ese taller en la Universidad en hacer tocados nuestros tocados eran como viniéndonos a los colores de de Negros y Blancos y yo hice era la mitad de un León y la otra mitad de un simio sí combinados, así como estando ella hizo difícil un tigre sí, pero nada de comparación.

Diego Chaves: Hay elementos que ustedes identifican por ejemplo el espejo es muy usado en los atuendos de Indoamericano, las borlas, los pompones de lana, son muy son muy lo que pasa es que a ver que en el imperio Inca al Inca que era la la la autoridad máxima del emperador se lo se lo coronaba con la borla que era como un símbolo de superioridad como un símbolo de hegemonía por eso todos los atuendos de Indoamericano tienen borlas.

Jeisson: Nosotros a veces participamos como en pareja en concurso lo que salga y no hemos hecho nuestro montaje de Nariño de pareja porque no sabíamos cómo queríamos que fuera también algo diferente si entonces digamos al venir acá empezamos a hacer muchas cosas que tuvimos como bueno esto sirve y esto también para algunas propuestas sí, uno cambió la perspectiva total sí porque digamos a lo que uno traía entonces digamos nosotros también vimos que el tipo de bailarlo no es igual que nosotros un tenemos allá digamos ya lo tenemos que muy abajo sí y aquí no aquí lo bailan más normalito.

Diego Chaves: No y por lo general y eso es algo es algo muy típico no solamente los grupos de danza sino también de los grupos de teatro, cuando nos tienen que representar a la gente del sur tienen toma una postura como así acá abajo, nosotros no somos así jajaja.

Karen: Nosotros no bailamos así jajajajaja

Jeisson: Digamos Nariño cuando empecé a conocer el sur nos nos enseñaron cuando yo estaba en Orkeseos y era que abajo abajo y yo bueno yy así uno lo réplica entonces digamos cuando nosotros estábamos haciendo el este de Nariño éramos hay que bajar chicos hay que bajar y ahorita cuando nosotros ayer estábamos viendo, pero no bajan, no bajan es aquí muy natural no es abajo entonces es una son cosas que permiten que uno pues cambia esa perspectiva que tiene.

Diego Chaves: Cuando la corona decidió subir los impuestos lo que hicieron ellos fue presentarse en la iglesia y romper los edictos de de los impuestos que siempre será un evento seguido de eso se vino una revolución ni la hijupuerca y mataron a los comendadores de la corona que eran los hermanos clavito que eran los recaudadores de impuestos y eso se llamó el movimiento de las comunidades del sur y empezaron a ver muchas cosas muchas cosas muchas cosas entonces la corona española pacto con el pueblo pastuso indígena en ese momento una forma de autodeterminación, unas democracias marítimas entre ellas por ejemplo que el pueblo escogía a sus propios cobradores de impuestos que era una forma primitiva de democracia que no la tenía el resto del de de la nueva Granada de la Granada, entonces el pueblo pastuso no entendió la libertad de Bolívar como una libertad sino como un cambio de amo, entonces no estaban de acuerdo y por eso fue que decidieron defender a la corona española y no a Simón Bolívar entonces cuando Simón Bolívar que hay muchos textos que ustedes pueden consultar sobre Simón Bolívar y Pasto, el ordeno destruir Pasto. Simón Bolívar y el 24 de diciembre de 1824 ingresaron

las tropas de Sucre a Pasto ingresaron por Santiago a destruir a destruir la empresa una matazón y por eso es que la calle que baja por Santiago se llama la calle del Colorado, porque toda la calle quedo cubierta de sangre.

y eso me llamó la atención y por eso son las alas que les acabo de regalar porque dentro de nuestra propuesta nosotros contábamos un poco todos esos actos de resistencia no solamente de lo que pasó ahora en mayo sino de los históricos y una de esas elementos simbólicos que nos recuerda mucho a la Navidad Negra es cuando el Ejército de Sucre ingresa a Pasto y se toma la iglesia de San Juan y nosotros tenemos una Virgen que es muy importante para nosotros, es una Virgen que está bailando y la Virgen tenía o tiene o bueno tiene pues porque nunca se la.. pero la original tenía unas alas de plata y durante el saqueo de la Iglesia San Juan se la robaron.

Jeisson: Y por eso son estas alas.

Karen: Claro todo el vestuario tiene un hilo en cuanto a la historia.

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**

<i>Entrevista N°2</i>	
Datos del entrevistador:	○ Nombre: Karen Sophia Olaya Mesias Jeisson Andres Salcedo Nieto

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hora y lugar de la entrevista: 4:00 p.m / entrevista via meet ○ En esta entrevista intervino: Diego Bolaños y Manuel Zabala
<p>Datos generales del maestro:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Nombre completo: Diego Fernando Bolaños Mier ○ Fecha y lugar de nacimiento: 18.05.1995 ○ Ocupación: Licenciado en música, representante legal 2022 del colectivo coreográfico Indoamericano, participante activo del área de música del colectivo coreográfico Indoamericano. ○ Número celular: 3165561997 ○ Correo electrónico: Diego18688@hotmail.com ○ Zona del país donde ha desarrollado su trabajo: Pasto,Nariño.
<p>Karen: Buenas tardes maestro muchas gracias por acudir a nuestro llamado urgente nosotros te vamos a comentar básicamente lo que nos encontramos haciendo nosotros nos encontramos haciendo nuestra investigación de trabajo de grado y la Universidad Antonio Nariño somos estudiantes de licenciatura en artes escénicas estuvimos en el carnaval de este año ahí fue cuando buscamos a Indoamericano y encontramos a Diego pero entonces es nuestra investigación se trata sobre el proceso de construcción que tuvo Bravo pueblo el que tuvo indoamericano para la construcción de Bravo pueblo nos piden desde lo musical desde lo dancístico y desde como el vestuario maquillaje. Entendemos según lo que nos comentaba Diego era que tú estabas en la parte musical.</p> <p>Diego: sí sí yo me encargué de algunas cosas de la parte de la parte musical sin ser el coordinador pues, pero yo como licenciado en música logré conceptualizar varias cosas.</p>	

Karen: listo Diego entonces pues en nosotros te traemos como algunas preguntas como qué queremos saber muchas cosas inéditas de Bravo pueblo este trabajo de investigación esperamos podérselos llevarlo ahorita en carnavales esperamos poder estar allá entonces la gracia es terminarlo y llevárselos a ustedes y dejárselos allá en la casa de Indoamericano entonces....

Diego: vale muchas gracias

Karen: la primera pregunta que te traemos es como fue el proceso de construcción desde lo musical de la obra Bravo Pueblo.

Diego: Ay ver bueno musicalmente Bravo Pueblo contiene en sí misma varios varios referentes que son una indicación clara de lo que ocurrió sobre todo a quién pasó en el estallido social del 2000 del 2021 toda esta situación política y toda esa situación social que se vivía en las calles y que se miraba en los en todos los escenarios sociales se vio reflejada en la música. Qué elementos constituyen es que usan elementos sonoros por ejemplo a través de las zampoñas que si bien hace parte ya del organología regional como tal pero el uso de esos instrumentos para estas melodías y para estas composiciones fue muy llevado a hacer más notoria la como la agilidad del ímpetu como la fuerza de la Juventud que se demostraban en las marchas en ese momento entonces es muy importante tener esto en cuenta porque las zampoñas tuvieron una un gran protagonismo en ese momento en todo ese estallido social y asimismo las zampoñas y el arte en general pues tuvo una gran repercusión musicalmente en Bravo pueblo por eso podemos notar que dentro de las composiciones inéditas suele haber pasajes muy ágiles o que tienen muchas notas seguidas una de otra donde no hay tanto pie como a la pausa sino más bien al seguir la

melodía que hace alusión justamente a los a los enfrentamientos que hubo entre entre algunos sectores sociales y la policía que entre toda esa esa esa convulsión que se vive en ese momento y asimismo la percusión que también jugó un papel muy relevante en esta en esta en esta obra puesto que a través de la percusión se lograba realizar se lograba visibilizar y se lograba dar la intención al espectador de que en algunas partes como escucharle el sonido de las explosiones de las protestas de los gases y de todo ese tipo de cosas eso muy notorio en la primera parte de la obra, en la primera parte de la obra donde se vuelve muy explícito eso entonces pues musicalmente se recogen todos esos todos esos factores movimiento social que ocurre en ese momento la misma intención de las manifestaciones en sí misma y pues desembocó en nuestra en esta obra.

Karen: bueno perdón, hola, Manuel cómo estás él me podrías ayudar

Manuel: hola Karen qué pena contigo lo que pasa es que yo no recordé que mañana que tenemos el ensayo yo pensaba que era presencial la entrevista contigo en el ensayo entonces tengo el ensayo mañana en la mañana Diego cierto.

Diego: ajá mañana en la tarde

Karen: a bueno o sea ¿tú puedes estar en la entrevista en este momento?

Manuel: sí entonces era para eso para poder a ver si podemos hacerlo de una vez porque como tú necesitas la información hasta mañana de pronto mañana me envolate y no quiero quedarte pues mal.

Karen: hay vale vale Manuel bueno sí perfecto entonces pues entonces voy a voy a volver, así como a repetir eh nosotros somos de Bogotá nosotros somos dos personas con Jeisson.

Jeisson: Hola cómo estás buenas tardes.

Karen: nosotros fuimos este año a carnavales estamos haciendo nuestro proceso de investigación de la Universidad Antonio Nariño somos estudiantes de Licenciatura en Artes Escénicas estamos ya a punto de culminar nuestra carrera y estamos haciendo nuestra investigación sobre el proceso de construcción de la obra Bravo pueblo por Indoamericano. entonces nosotros estuvimos con Diego Chávez un día completo completo completo si allá estuvimos llegó Diego nos llevó a todos llegó Nobel recorrió el taller todo y nos dio como todo como toda la la introducción todo lo que hicieron sobre Bravo pueblo pero para para nosotros poder describir todo el proceso nos falta información para poderles la gracias es que nosotros les llevemos a ustedes ahorita en carnavales este proceso de investigación y quede para ustedes entonces bueno lo que le decía a Diego era que vamos a verles haciendo como algunas preguntas entonces yo creo no sé si hacemos primero desde lo musical y luego desde lo dancístico para luego poder cómo unir después las entrevistas y pues que se puede diferenciar y ya eso sería lo que haríamos el día de hoy.

Manuel: ok listo como ustedes determinen estaría bien.

Diego: listo vale entonces.

Jeisson: Vale pues sí a partir de lo que hemos venido explicando Diego digo nos comentaba que en la primera parte de la composición musical era pues donde unían lo de percusión con el tema de los vientos que hacían referencia a como estos temas que pasaron de ser de las manifestaciones y demás, pero tú mencionaste algo que era esa era la primera parte ¿cuántas partes tenían la composición musical? o sea en cuantas partes estaba dividida y que representaba una de ellas

Diego: a ver La obra Bravo pueblo está dividida bueno tiene que la introducción donde se hace el homenaje justamente a los compañeros caídos en resistencia de este hecho así es como empieza la obra donde todos gritamos al unísono por nuestros compañeros caídos en resistencia Bravo pueblo empieza una intro lento que llama como a ese como a ese sentimiento de dolor y de angustia que se vivió en ese momento pero al mismo tiempo considerando justamente que no hay que dejarse vencer sino que hay que continuar con con la lucha social en ese momento que continuar con una obra ritmo de quisindis que que es parte del folclore regional y hace parte de la y hace parte pues de la cosmovisión de Indoamericanto de las músicas regionales que se titula Insurrección justamente haciendo alusión a la insurrección que se daba en ese momento es la obra donde más elementos de la protesta se pueden notar porque aquí pues está todas las explosiones y las cosas que se notan pero es de la percusión posterior a eso hay un pasa calle hay una obra mismo de plaza calle que a ver cómo se llamaba no recuerdo pero que ya hace más

alusión al porque se estaban dando ese tipo a este tipo de de de cuestiones sociales y hace un par de pues eso es mucho más explícito en la danza y pues en este en este pasacalle pues empieza a notar como una como una visión como un revisionismo del momento histórico que se estaba viviendo en ese entonces y continuamos San Juanito que se llama chagras. Todas Estas son composiciones de los mismos integrantes hasta aquí todas estas son composiciones de los de los nuevos integrantes sobre todo del que en ese momento era coordinador del área de música Duván Erazo y del monitor de la misma área Andrés Torres. En este San Juanito tan impetuosa y ágil aquí se nota justamente la agilidad que que hacía alusión la obra a la que hace alusión la obra demostrando la juventud y la fuerza de la Juventud con la intención de soplar ágil y soplar duro entre comillas pues que es una expresión muy usada por acá para demostrar justamente la fuerza que tiene la juventud tipo de y la resistencia que se tiene ante ante estas problemáticas sociales. Después seguía de un tema que se llama el hachero que hace referencia pues a toda la a todas las luchas campesinas y demás que sé que se vivían en hacheros composición del maestro ay yo no me acuerdo bueno pero estoy a ritmo de Son sureño y este tema se le incluyó dentro de la propuesta justamente haciendo referencia también a todo lo que tiene que ver con las luchas campesinas y todo lo demás haciendo referencia al hachero pues como la persona que que trabaja en en el campo y trabaja puesto en todo este sector y termina con una obra a ritmo de Raymi con una canción a ritmo de Raymi que se titula Inty Raymi justamente haciendo alusión a la fiesta de los pueblos y a la victoria de los pueblos. Toda esta obra musicalmente se compuso para hacer alusión a la fiesta que se da alrededor del saber que luchamos a ver que logramos algo y que se consiguió justamente un sentido más de esperanza y de vida para las comunidades y para nuestro territorio todo lo que a ancla musicalmente esta obra a través de sus sonidos es que el acompañamiento que el acompañamiento perfecto que se le da a la danza en todo su en

toda su coreografía y parafernalia y asimismo a los zancos para que toda esta obra tomé sentido y que visualmente dancísticamente, musicalmente y teatralmente pues tenga el sentido de Bravo pueblo

Karen: tú nos decías algo acerca de que ustedes mismos construían la música. De hecho Diego cuando estuvimos allá nos regaló este CD que lo cargamos y lo cuidamos con nuestra vida, ustedes mismos se encargan de construir la música pero cómo es el proceso cómo hacen para construir qué alusiva que o como ustedes se dividen por secciones o como lo hacen para unirse con los danzantes los zancos.

Diego: ya bueno el trabajo que se hace artísticamente dentro de toda la formación que parte a través del concepto, el concepto es clave porque es lo que define justamente cuál es el significado que va a tener al menos la obra total sí entonces por ejemplo en ese momento hablar del Bravo pueblo era hablar de las luchas sociales del hablar del estallido social hacer explícita , al ser explícito pues los problemáticas sociales que existieron en su momento y todos los dejaban después del Gobierno y de la policía que estaban dando y poder transformarlos en una obra de arte entonces musicalmente cómo se tomaban esos esos esos factores que a través de nuestro organología propia que son las zamponas, el bombo, el redoblante y el güiro y otras percusiones menores cómo podemos transformar concepto de lucha social y de problemática social en una obra musical entonces los claro indoamericano se divide en secciones artísticas entonces el primer trabajo que se hace después de obtener el concepto puede decir este año vamos a hablar de tal tema en Bravo pueblo pues vamos a hablar de las luchas sociales se reúne el área de música a empezar a definir justamente cómo se va a dar el discurso acompañado de los demás áreas y

este discurso musical pues se van obteniendo también de las de las presiones dancísticas de opciones teatrales de cuestiones plásticas incluso para poder llevar a cabo pues todo este proceso entonces son los cortes el coordinador del área de música junto a su equipo de trabajo empezó sus monitores quienes empiezan ya el proceso de creación artística entonces al ser ellos los que empiezan a cimentar la danza empieza a construir sobre ellos y a nutrir y a fortalecer justamente todos estos cimientos ya para que tenga en sí misma un sentido claro, una solidez en el concepto que se entienda qué es lo que se está de qué es lo que se está tratando y pueda convertirse justamente en esta en esta obra de arte entonces música junto con danza pues empiezan a construir y música empieza a aportarle a la danza pues los sonidos y los ritmos para que se empiecen a trabajar las coreografías y danza a sí mismo empiezan a emplear la música para saber cómo se puede ir desarrollando de mejor manera el discurso musical y que vaya acompañando a la puesta en escena dancística.

Jeisson: Ok, digamos que nosotros podemos nosotros sí centro digamos de lo que vimos que en la composición cómo sabes bueno cómo se ubicaba el colectivo inicia la hora de su puesta en escena digamos que tienen como exactitud cuántos artistas del área de música manejen pero digamos cómo es esa composición también dentro de las escuadras que manejan para cómo es su ubicación para que digamos todos escuchen y la ambientación sonora pues no se vaya a perder por de pronto una mala ubicación cómo hacen para distribuir digamos eh esas sonoridades de cada distrito de cada uno de los instrumentos

Diego: Vale, ese proceso se conoce técnicamente como orquestación entonces la orquestación para nosotros es sencillamente con tres o cuatro instrumentos zamponas bombo redoblante y percusión menor una percusión menor repetir cada instrumento claramente pues una zampona

suenan a un volumen entre comillas un volumen más bajo que un bombo pues un mundo hace mucho más ruido mucho más estruendoso que unas zampoñas o que una pareja de zampoñas y asimismo pues un redoblante pues suena mucho más que una pareja de zampoñas por eso hay una proporcionalidad que existe sea tanto zampoñistas para tantos percusionistas en Bravo pueblo no sé exactamente cuál fue la proporcionalidad pero siempre se maneja pues alrededor de por cada por cada dos bombos, un redoblante y una percusión menor se manejan 8 zampoñas entonces cada bloque son de 12 personas aproximadamente dos bombos un redoblante y un güiro y estas pequeñas bloques estas pequeñas cuerdas se organizan en filas de a cuatro de cuatro personas para pues porque las calles de aquí de pasto las calles no son muy anchas para el desfile entonces históricamente nos hemos organizado así siempre para pues para que todo se vea mucho más organizado sea más adecuado pues al espacio físico que tenemos aquí y que también muy importante se pueda escuchar y entender entre todos los músicos estas pequeñas escuadras de 12 músicos que ocasionan el equilibrio que se busca entre todos los instrumentos sea un redoblante pues por sonar supremamente fuerte pues solamente se necesita 1 cada 8 zampoñistas y así mismo pues un güiro que también tiene un sonido una intensidad bastante alta y pues los bombos que suelen ser un poco más apagados pero pues que se utiliza que se utiliza de esta forma para que todo suene mucho más equilibrado y que al momento de que el espectador escuche desde afuera pueda definir todos los sonidos los sonidos que están ahí tanto las melodías tanto las voces en las melodías como la base del bombo como los rudimentos del redoblante y los de los demás y los demás elementos que aportan la percusión menor

Karen: claro a nosotros nos queda ya un poco más claro porque pues obviamente todos los colectivos los ubican diferente pero para nosotros fue algo muy bonito y de aquí está incluso

dentro de nuestro proyecto y es que cuando presentan Indoamericano la gente se alborotaba y todo El Mundo quería ver a Indoamericano y pues obviamente al verlo nosotros desde acá desde Bogotá ya sabíamos a qué colectivo íbamos a estudiar y era y era parte de desde hace mucho tiempo ya contábamos con arto tiempo y llegar allá y fue encontrarnos con un mundo lleno de arte entonces de ahí queremos partir a preguntarte sobre ti, sobre tu experiencia con el colectivo Indoamericano que has o sea como que hace ti cómo fue esa esa obra de Bravo pueblo y cómo influyó en ti O sea porque pronto no sé la anterior que no me acuerdo se me olvidó el nombre en este momento de pronto fue totalmente diferente a la experiencia cómo viviste Bravo pueblo y cómo fue ese antes de Bravo cuando está cómo fue el estadio social sabemos que en paz o la situación fue muy difícil y también que existía la relación con el tema de la Navidad negra que fue algo que nos comentó Diego que estaba inmerso en Bravo pueblo digamos para ti exacto para digamos como para ti como músico cómo influyó eso y cómo se manifestó y qué pequeño detalle estuvo inmerso en la obra musical.

Diego: Bueno, pues para mí como músico todo este fenómeno que Indoamericano ha causado en mí en mi profesión pues ha sido muy interesante yo entre a Indoamericano hace 5 años y ya soy el representante legal eso es bien gracioso porque porque pues el interés mío por Indoamericano surgió a partir de la necesidad propia de entender y estudiar mi propia cultura que en ese momento aun cuando yo estaba en la universidad no podía entender con totalidad para poder Bell entender todas estas dinámicas de las músicas regionales y tradicionales pues a uno la universidad a veces la academia a uno le da algunas herramientas pero que no están muy bien contextualizadas cuando empezó todo este proceso de Bravo pueblo y todo este proceso de las luchas sociales y las problemáticas sociales yo fui muy muy partícipe en su momento en

la convocatoria pues de marchas entonces como decía aparte pues aparte de ser artista también me he desempeñado como líder social y líder estudiantil, cursando mi maestría y pues a través de convocatorias y más entonces mi participación en el estallido social fue continuo, fue constante al igual que la de muchos otros compañeros acompañando las marchas y demás cuando se propuso y se postuló esa esta propuesta de Bravo pueblo y se hizo explícito del que se iba que iba a significar con el compañero Juan Camilo jobo decidimos hacer una obra hacer una composición que cierre toda la obra con la con la victoria que es el Raymi es composición de Juan Camilo y mía entre los dos hicimos esta obra hicimos los arreglos se realizaron se realizó todo el montaje y eso fue mi aporte pues a la obra yo no estuve tan inmerso en todo el proceso de investigación y creación a excepción de la excepción de esta de una parte porque estaba inmersa en lo social y en lo en lo en lo educativo pues es mi campo sin embargo pues aportamos a esta obra significó mucho para mí porque fue como tal el la apertura de todo ese proceso que yo quería continuar ya liderando de cierta forma y liderando algunos pasos en la Fundación por eso pues actualmente estoy en la representación legal o sea toda esta participación mía en Bravo pueblo no tanto en la parte investigativa ni creativamente pero un poco sino en el en el entendimiento que para mí suscitó gran pueblo de todo este fenómeno fue muy importante y pues con el despertar de ahí tienes que estar

Karen: tú tocaste, estuviste dentro de la obra y que elemento tocaste

Diego: Yo interprete en ese momento Zampoñas de hecho en los cuatro carnavales en los que he estado interpretado en este carnaval me pasé a percusión ahora estoy tocando bombo

Jeisson: para este es para el de URAMBA si?

Diego: para el de URAMBA aja

Jeisson: Ah ok ok

Karen: pues entonces creo que mientras es que tenemos acá otras preguntas, pero entonces podemos pasar a Manuel y nuevamente volvemos si?

Diego: vale vale estoy atento

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

<i>Entrevista N°3</i>	
Datos del entrevistador:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Nombre: Karen Sophia Olaya Mesias <li style="text-align: center;">Jeisson Andres Salcedo Nieto ○ Hora y lugar de la entrevista: 5:00 p.m / entrevista via meet ○ En esta entrevista intervino: Diego Bolaños y Manuel Zabala
Datos generales del maestro:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Nombre completo: Manuel Alexander Zabala Caicedo ○ Fecha y lugar de nacimiento: 07.01.1978 ○ Ocupación: Ing. Industrial, bailarín, coreógrafo, participante activo en el área de danza del colectivo coreográfico Indoamericano. ○ Número celular: 3043548454 ○ Correo electrónico: mazabal@hotmail.com ○ Zona del país donde ha desarrollado su trabajo: Pasto, Nariño.

Karen

¿Nos escuchas bien?

Manuel

Hola chicos, si los escucho bien.

Karen

Lo que te decía primero, pues si es posible que te presentes, nos cuentes quién es Manuel, quién es Manuel en Indoamericanto.

Manuel

Ok, Bueno, buenas tardes chicos, un gusto conocerlos. Yo supe que ustedes estuvieron fin de año con Diego, yo me acuerdo, pero no lo recordaba pues bien a ustedes. Yo sabía que Diego andaba con unos chicos por allá y por acá, porque si me lo contó que fue, pues representante legal hasta hasta ahorita, hasta marzo conmigo también en el liderazgo. Entonces, pues chévere no sabía que eran ustedes con razón, que Diego de una hizo grupo y nos metió ahí para que los ayudemos. Bueno, chicos. Entonces les cuento sobre mí. Pues a ver, yo llevo. 18 carnavales con Indoamericanto. Eh, estuve hasta ahorita que se renovaron los liderazgos y los liderazgos en Indoamericanto estuve, antes estuve de de monitor en danza y los últimos 6 años fui el coordinador de, pues todas las obras en danza que se transcurrieron hasta hasta Bravo Pueblo. Obviamente con un grupo de monitores como, pues ya les explicó Diego, de cada coordinador, en cada área tiene sus monitores y estos chicos, pues nos ayudan con la parte creativa.

Digamos que nosotros como coordinadores somos la guía, lo que queremos que se vea en escena y ellos empiezan cómo ayudarnos AA materializarlo ahí. Dentro de mi camino artístico, digamos que yo no soy profesional universitario, nada de eso. Soy como la mayoría de las personas en

Indoamericano empíricas hechos hechos artistas en la Fundación, la mayoría de los liderazgos son personas que llegan por su trayectoria larga, hay otras personas, obviamente, como pues Dieguito que pues llegaron hace cuatro carnavales y ya están mirando la minga, eso después, digamos, como como se ve a la gente, no con con la visión que tengan de Indoamericano, pero por lo general casi todos los líderes como yo, somos líderes hechos en Indoamericano desarrollamos las habilidades y las capacidades, partiendo del amor al arte, no? En mi caso, pues el amor a la danza, obviamente toda mi vida llevo más de casi 30 años bailando desde chino en el colegio y desde allá pues se desarrollan este tipo de gustos, no? Entonces prácticamente eso, yo tengo una, digamos. Unos en unas certificaciones en danza por el Sena, como coreógrafo y como bailarín. ¿No? Certificaciones de competencias laborales que se han hecho. Pues no sé si ustedes conozcan estos procesos más o menos, por eso no presenta exámenes y pues. Ya lo certifican de esa manera, entonces, obviamente con la experiencia que me había dado Indoamericano. Eso eso les puedo contar.

Jeisson

Bien. Bueno a nivel de danza Manuel, Sí pues, fue como impactante para nosotros. Porque digamos que antes de ir aaa pasto al carnaval nosotros estuvimos mirando mucho la página siguiéndolos como que iban sacando de Bravo Pueblo con esa expectativa grande que iba a pasar con la danza, sí cómo iban aaa cómo iban a lograr representar el tema del estallido social a partir de la danza y nosotros cuando sale Indoamericano a la puesta en escena. Ellos tenían como una composición diferente, o sea, cada había como unos unas marcaciones exactas, según lo que vimos, recordamos. ¿Que representaban diferentes cosas, digamos, había una parte donde paraban y era como alzaban a alguien si y así también tenían diferentes imágenes, diferentes gritos? El tema de cuando se ponían. Esto que Diego también no lo regalo. Con la mano de

resistencia entonces era como elementos de la danza que cada uno tenía como unas unos momentos y unas representaciones diferentes. Si Eh, digamos que repetiría la pregunta que le hicimos a Diego. ¿Cuántos momentos tuvo la danza? ¿Si durante su puesta en escena y que que evocaba o representaba cada una de ellas?

Manuel

Ok OK Digamos que para empezar, la danza en Indoamericano, así como la música, la parte de acrobacia en zancos, ha tenido una evolución. Si nosotros cumplimos, obviamente 29 años, 29 años de estar formándonos y haciendo crecer a la Fundación, pues ninguno de los que empezó hoy Indoamericano está ahorita no, pero gracias a Dios se ha podido transmitir la esencia real de Indoamericano y con las nuevas generaciones, cada vez que se renuevan liderazgos. Va evolucionando un poco, no se va haciendo más escénica, más un poco con un poco más de show real, pero dentro de ese show mostrando contenido. Nosotros hace varios años que tenemos en la mente, es que. No solo es salir a bailar y tocar unas músicas y que bonito traje no, sino siempre dejar un mensaje social de cualquier índole y por lo general hemos dado con propuestas que van acorde al momento. Por eso es que nuestras investigaciones, muy muy, muy acorde a esos momentos, siempre ha sido así en origen, por decir, antes de Bravo pueblo origen fue salió de ese momento, estábamos viviendo de encierro, pérdida de la libertad la falta del abrazo, en esa, en ese montaje se miraba todo eso. Sé todo lo que sentimos cuando nos encerraron. Entonces si vamos a decir luego vino Bravo pueblo, con lo que originó, pues el estallido social y todo esto entonces, partiendo de eso, nuestro trabajo como Dieguito, más o menos les explicaba cómo hace la música, también lo hace la danza, a partir de la del tema que queda seleccionado después de las propuestas que los chicos pasan la mejor propuesta. Pasa a análisis de Junta, se hace la investigación en concreto y nos pasan a nosotros la idea o el concepto de lo que va a tratar la

propuesta. Nosotros como danza empezamos a desglosar, nos van pasando los temas musicales, se hace un orden en música, se explica el tema que nos van pasando Lo vamos a trabajar entonces por decir algo de la investigación de Bravo Pueblo tomamos el texto y lo vamos desglosando. La primera parte, la segunda parte, tratan por decir algo, este año fueron 5 temas en sí, 5 temas musicales aparte, pues de los intros y de los enlaces, su formación con temas entonces hicimos con los chicos, con con los monitores. Dividir esa, ese ese texto en 5 temáticas en lo posible que hay es un poco complicado ese trabajo, pero hay que hacerlo. Dividimos esos temas y le empezamos a dar un una parte de la investigación a cada tema musical, por decir algo. Empezamos con después del Intro, pues que donde lo que explicó Diego que gritábamos y damos como a entender que vamos a tratar en la manga viene el Quisindi el primero en ese Quisindi empezamos a hablar de si ustedes analizan el el ensamble empezamos como a presentar al pueblo pastuso, eso era lo que queríamos hacer, presentar al pueblo pastuso, entonces lo presentamos en mostrando que hace el pastuso. O que hace el campesino nariñense ¿no? Mostramos labores de campo. Cortes de pasto en cosas como esas en la parte fría, la isla de la lana hacemos unos pasitos así y van a ver, entonces era todo ese contexto como del campo como es el campesino, presentar al a la parte luchadora, pues de de esta región no con esas con esa como con esa guía y luego empezamos ya después de, digamos, mitad de coreografías, adelante empezamos a mostrar ya como. Como la rebeldía, como cuando el Pastuso empezó aaa mirar cosas en, no sé si miran, hacemos unas líneas en esas líneas, las niñas entran y se asoman por debajo como mirar como a mirar y empiezan a entre comillas, a Chismosear no a lo que a lo que ellas ya no les parece y a comentar, es decir que nosotros queríamos mostrar ahí como que ya empezaban a nacer inconformidades de la gente, sí y entonces empezaban a hablarse, a espiar, lo que de pronto la corona o españoles o empezaban a hacer con él pueblo ¿No? Hacemos también manejo de

sombrero queda como. También un poco mostrar en, digamos. La educación o, dentro de sus posibilidades del pastuso no la cortesía y todo eso con eso manejamos el sombrero, esa parte lo manejamos en el Quisindi que fue el primer tema, luego el teníamos ahí, unas ahí que fue que se debe pasa calle, sino estoy mal. Ah no recuerdo bien el orden. El pasa calle. También mostramos el mucha cómo decir siempre siempre el pastuso a pesar de ser rebelde siempre ha sido como muy respetuoso. Entonces en ese pasa calle, mostramos mostramos pasos del sombrero de elegancia, de fuerza de movimiento que hacían que que digamos tratar de demostrar al pastuso tal como era. ¿Si vamos como contrastes, no? La primera parte. La segunda parte, además del ritmo, pues que le daba como un poquito, como ya ya de fiesta no hay que hay que miren qué. Nosotros tenemos como en la cabeza pensar que si tenemos que mostrar una temática como tal en la en la en la danza nunca, o sea, no, siempre se puede ser el literal sí, porque si nos ponemos a hacer movimientos literales de bueno estaban cosechando. O sea, a veces se vuelve aburrida. También la danza necesita esos como esas mezclas cierto de demostrarlo. Lo de la temática, pero pues a la vez también dar un poquito de de de, de ritmo, de de compás de los chicos, de de la agilidad de ellos para bailar. También tenemos un sanjuanito en el Sanjuanito como algo les mencionó Diego, aquí mostramos la lucha. Contemporánea prácticamente igual que pues, obviamente las luchas en la propuesta son históricas. No de todas, ese era Bravo pueblo, no, no solo la la contemporánea, la actual, que sucedió, sino pues todas. Pero en esta mostramos unos pasos. Por decirle algo para sus característicos, que en el San Juanito es la recogida de la piedra y la lanzada, por ejemplo, si ustedes se dan cuenta, nosotros nos agachamos cogemos una piedra y la lanzamos. Eso sí, es muy contemporáneo de lo que pasó, pues en el estallido social también mostramos unos pasos donde nos cogemos un hombro, por ejemplo, y caminamos así. Hacemos, hacemos alusión a los chicos que fueron heridos en la en la en en

estos procesos no social, sí, sí la analizan. Hacemos como un pasito, como si estuviéramos cojitos y a la vez agarrados del brazo heridos. Hacemos toda esta parte de los brazos que también es protección. Al inicio, perdón me olvide de comentarles cuando iniciamos nosotros abrazamos a nuestra pareja y la protegemos. ¿Se dan cuenta, solo se mira por aquí, cierto? Eso es aparte también en el Sanjuanito, prácticamente es eso la lucha y mostrar, pues cosas que tratamos de ver, cosas que se miraban, no con los chicos heridos y todo este tipo de cosas tratamos de reflejar la también en en ese Sanjuanito. Luego vino otro un Nariño en ese Nariño sí fue como un poco más literal. Contamos la historia de Gonzalo Rodríguez. Es él, no sé si ustedes se dieron una vuelta por Rumipamba parque San Andrés, aquí si Diego los llevo. Sí, entonces hay un bulto, sí de él y están en una esquina de Rumipamba y con referencia a la historia de él, hicimos ese Nariño. ese Nariño cuenta la la vida de Gonzalo Rodríguez, que era un boticario, sí de de acá, de la ciudad de pasto que que a la vez él era rebelde. Empezó, digamos como su parte, de rebeldía y empezó a tener comunicación con con, con Cali y con Quito, ¿no? A través de los Shasquis. Mensajeros en ese tiempo, sí. Pues se iba a pie y ellos se mandaban información a través de ellos como ya para la parte no de de revelarse, tal vez era en ese tiempo contra la corona y todo ese tipo de cosas y ahí encontramos la historia de él.

Hacemos el inicio, la parte donde tratamos de reflejar la parte donde él hacía sus remedios. Porque era boticario y tenía todavía su influencia indígena. Sí, de hacer remedios caseros de hacer con maticas y con eso y todo eso era lo que vendía, pues al al pueblo y para curarse, entonces hacemos en las coreografías de ese tipo, como demaserados, como de envasados es con las coreografías de sus remedios. Empieza así, contamos la parte en la coreografía, también la parte de los chasquis sí, cuando los chasquis salen a llevando información, encontramos también cuando empezaron a través de, digamos lo traicionaron a él con pues con los chismes

todo este tipo de cosas, y empezaron ya. Perseguirlo. Hacemos la parte donde lo capturan, en la escena y también a la parte final, es donde a él lo descuartizan. Los participaron halándolo con caballos, entonces hacemos por decir en cada cuadrilla que que era de 20 integrantes se dan cuenta, son éramos cuatro. Hasta el año pasado. Dos adelante dos atrás cada, cada cuadrilla, pues hace lo mismo, no hace la misma, coreografía, entonces en esta en hacíamos cuatro esquinas y en esta parte lo Jalábamos bailando. Ciertamente, y allí pues, queríamos en mostrarlo vida como lo descuartizaron allí en ese parque. Y por último, el Raimí también como les comentaba Dieguito. Es que en ese Raimía ya vamos, pues haciendo honor aa digamos primero, porque es un ritmo, pues sí, indígena ecuatoriano que pues nosotros tenemos un filin muy grande con ellos y esa música no solo en Ecuador sino, acá todos los cabildos indígenas en sus en sus fiestas en junio, por lo general. En ese, precisamente en Intiraimí ellos, ellos bailan, o sea, hace la fiesta alrededor de de esas músicas, entonces también lo teníamos, como muy muy claro que era un ritmo muy fuerte también y mostrábamos cómo decía, Diego la la la fuerza de los de los chicos ¿no? de la resistencia yy terminar en la coreografía fuerte y prácticamente era lo que queríamos, con ese ritmo, esos chicos como así como grandes rasgos lo de las coreografías.

Karen

Quedamos super impactados

Jeisson

Imaginándonos como todo el hay recorrido y haciendo como la idea de todo lo que nos vas contando, y pues ya digamos uno empieza también a entender unas cosas que de pronto, por lo que solo pasan tan rápido una vez no se alcanza a entender. ¿Sí? Tengo una pregunta. Ustedes hacían el final, era como todos agrupados como en un círculo sí, y resaltaba una persona.

Manuel

Sí se me pasó, y para nosotros es el momento cúspide por el momento clave o el más impactante para el público, por lo que vimos y para nosotros es hace unos años venimos como experimentando cosas de éstas, como de de si llevar el bailarín a otro nivel. Hemos hecho otras cosas en otros años, también con las chicas y todo, y este es el primer año que nos arriesgamos a ser un chico. Si el levantaron chico, este chico es Gonzalo Rodríguez. La historia que les acabo de contar. Entonces, queríamos mostrarlo, él lo alzamos antes de que muriera. Si es como la mitad de la coreografía que se levanta. Luego baja, pues, ya continúa la coreografía donde ella prácticamente muere, entonces eso no sé si si esa era la pregunta ooo.

Karen

si era eso, y sí, pues obviamente no. Nosotros empezamos aa relacionar todo lo que lo que vimos cuando ustedes se colocan y se me olvida el nombre. Bueno, el que tiene el puño de libertad.

Manuel

Este como una una mascarita

Karen

fue, fue fue como otro de los boom de la obra, entendiendo porque había policía, había mucha gente. En ese momento. Sabemos que muchos de los de los que estaban en el Indoamericano nos contaba Diego, incluso que que le tocaba ir a sacar los porque se los llevaban.

Manuel

Ah sí.

Karen

¿Entonces si durante las manifestaciones que experiencia como que recuerdan y estuvo inmersa en de algún chico, o incluso tuya en la manifestación?

Manuel

Bueno, pues digamos que gracias a Dios a mí no me pasó algo así, aunque si también estuve en las marchas y estuve por ahí. Estuve aguantando gases lacrimógenos y preocupado por amigos en las noches que no aparece al que no aparece tan chico que dónde está, Diego Diego Chávez tuvo como si les ha contado él, él tuvo que hacer. Intervenciones, pues, mejor dicho, era, tuvo que ir sus redes y abrir y preguntar, y preocuparse y poner a la Comunidad en contexto de lo que pasaba, porque muchos de los chicos nuestros es como como en todo el País y como en todos lados estaban viviendo la crisis, estaban metidos en el cuento defendiendo pues su país y todo ese tipo de cosas entonces muchos de ellos sufrieron ese esos problemas, no que que se los llevaban en las patrullas, los tenían en los CAI, chicos, músicos, danzantes. Bueno, en fin. ¿Entonces digamos que esa fue, pues como la manera en que en que yo la haga, yo la viví, ¿no? Y digamos que eso era lo que más motiva a los chicos a trabajar en esta propuesta. Porque digamos que, como no hubo concurso este año, el año si este año, o sea, no hubo concurso, entonces tuvimos realmente un poco más de libertad en poder, pues Indoamericano siempre es muy vistoso. Sus trajes son muy, muy vistosos en colores y todo y partiendo de eso este año nos pudimos dar como ese permiso, trabajar un poco más sobrios ¿no? El atuendo de este año es muy elegante, muy elegante para nosotros, así lo consideramos y los colores también. Digamos que no fue, pues lo que estaban acostumbrados, colores vivos y todo eso no otros colores más sobrios, pero precisamente por eso, porque ese era el propósito ¿no? Mostrar un poco más de serenidad en el carnaval y era la ventana que teníamos nosotros para mostrar todo lo que pasó ese año. Entonces, el llevar, el llevar la capucha a muchos, los los empoderó. Ósea sentían que si no habían sido escuchados en la protesta y aguantando gases, muchos decían, este es el escenario, o sea, es como que sabemos que el carnaval de negros y blancos ya no es una fiesta

de un pueblo, es es una de las fiestas más grandes de Colombia y sabemos que tenemos visibilidad. En ese momento a nivel nacional e internacional entonces digamos que que servía para eso, para que nos vean y que a ustedes les llegue ese flash va le mirar una artista con una capucha y con guantes, que era cómo se vestían los chicos para protegerse en las protestas de eso y ver un artista así, ósea, es como que a comparar a comparar cosas. Entonces ese era el momento de los chicos, el momento de Indoamericano de aportar le de cierta manera la sociedad, de servir de voz a la sociedad frente al mundo, no y al frente al país.

Jeisson y Karen

¿Nos escuchas? Sí.

Jeisson

El vestuario que ellos tenían como la oportunidad de que si no salieran, pues ahí se si era su forma, como de manifestarse en su momento.

Manuel

Sí

Jeisson

Digamos que dentro de los chicos que participaron, si los chicos que estaban ahí. ¿Alrededor de cuántos, digamos, se vieron afectados por esto que tú nos dices de qué Diego tuvo que ir a buscarlos no aparecían?

Manuel

Mmmm no tengo el número exacto, pero yo creo que en unas. 3 o cuatro ocasiones, sobre todo los chicos del área de música, porque los chicos del área de música en la protesta fueron muy visibles, no solo los de Indoamericano aquí hay una murga que se llama M15 que está

conformada por músicos de varios colectivos, varias agrupaciones que tocan pues instrumentos andinos. Y varios de los que lideran están están, pues esa murgao o ese son, son músicos de Indoamericano, entonces la parte de los que lideran, pues son chicos que conforman este tipo de agrupaciones rebeldes de cierta manera, por decirlo musicalmente. Son de Indoamericano entonces o sea, digamos que ellos eran muy visibles, como les digo, porque ellos iban en las marchas adelante, haciendo tal vez pienso yo y especulo con un poco en eso, por ese tipo de cosas fueron más eee pues no sé como que los tenían fichados por decir que al citar una manera entonces era más fácil cuando ellos terminaron, no cuando estaban en protestas realmente. La mayoría sufrían este tipo de de de apresamientos, digamos, y es cuando ya se terminaron las protestas y cada uno digamos solos, prácticamente se iban a sus casas, entonces en ese tipo de momentos, cuando están dos o 3, o un chico era donde ocurrían ese tipo de cosas que los los apresaban los llevaban al CAI y pues bueno eso era una preocupación grandísima porque pues no era cualquier momento, no en otro momento. Pues no, no he hecho nada y prácticamente se puede ir a su casa, pero pues como en ese momento si era difícil, porque cualquier chico que pueda caer podía caer en malas manos.

Jeisson

Sí ahora nos queda claro el tema de los chicos ¿En qué momento era? ¿Cuándo se los llevaban y demás ?

Digamos que frente aa las danzas de, pues no sabemos si allá en los colectivos se maneja igual. Digamos que acá, pues uno las danzas siempre cambian, una de ellas era cuando nosotros le decíamos a Diego que aquí la referencias es que Nariño se tiene que bailar hacia abajo, si aquí en el interior, como que se baila hacia abajo, nosotros cuando miramos a los chicos, bailar no pasaba eso sí, y entonces uno empezaba como a cuestionarse también de ello, ningún ningún

colectivo lo hacía entonces. ¿Ay, por qué los bailamos diferente? y pues dentro de eso generamos, la pregunta ¿Cómo es esa preparación también de los cuerpos sí, para la para la escena, para la danza? ¿Digamos que como cómo se preparan ellos?

Manuel

Primero tengo una pregunta para ver si te entendí bien, es decir, ¿Qué quieres decir cuando dices bailan hacia abajo?

Jeisson

No solo bueno, digamos acá nosotros uno las danzas que utilizamos para Nariño las las rodillas deben estar bien flexionadas.

Karen

O sea, no así.

Manuel

Ósea agachaditos, re campesino abajo.

Karen

Nos decía Diego yo voy yo, yo veo danzas, yo no entiendo es porque bailan así, si nosotros los pastusos nunca hemos bailado así, nosotros nunca bailamos entumidos Chiquiticos, nosotros crecemos y nosotros muy curioso, porque acá en todas las compañías. Todo lo que se ve acá, que acá más que todos son compañías. Se ve eso.

Jeisson

De hecho nosotros cuando llegamos acá porque igual ya también estamos trabajando como de profesores en algunas instituciones ya es muy difícil decir no Nariño tienen que bajar porque pues ya fuimos y no, no hay que bajar, entonces también nos cuestiona eso.

Manuel

Ya mira, mira para para hablar un poquito de eso, mira, precisamente. Nosotros nos ganamos una convocatoria nacional Indoamericano se ganó una convocatoria nacional del Ministerio, Ahorita que fue la única, el único pues grupo digamos o fundación a nivel nacional que se ganó esa beca del Ministerio, Competimos con a nivel nacional y no la ganamos nosotros. Que es una, es una puesta en escena, es una se llama remontaje. La línea donde no lo ganamos. Y es precisamente sobre un ritmo que es una variación prácticamente del Son sureño que se llama Quisinsi. No sé si lo hayan escuchado con estas charlas. Entonces nosotros nos ganamos esa convocatoria con una propuesta que se llama Quisidi en la senda del amor sí que es un montaje de danza, una historia de amor que ocurre en los colectivos coreográficos y en la senda del carnaval, entonces. Esa ese ritmo al que nosotros le hacemos alusión en esa obra es precisamente esa variación que trata. Ese es como de la música campesina, viene de la música campesina, nariñense, pastusa y si tiene un poco de de ir más abajo. Va más a lo campesino si es muy difícil decir difícil, yo soy el director geográfico de esa obra, Diego Bolaños es el director musical de la obra y hablándoles de la parte de danza ha sido un poco difícil, precisamente por lo que ustedes dicen, no porque ustedes les les han hecho creer que que el eso es mejor dicho como la pura carranga o no sé algo así como muy abajo. Todo eso, pero, pero no. Como ustedes miraron, nosotros no bailamos así. Ósea, es que lo que pasa es que prácticamente la danza acá en Nariño también ha llevado su evolución de la proyección. Entonces ya se utilizan eee digamos, por

ejemplo, para los montajes en nosotros, en el montaje de de San Juanito, por ejemplo, de este año. Si ustedes de pronto por ahí miran, hacemos figuras de que sé que tienen base de ballet, que son rondell han para devore todo ese tipo de cosas. Y empezamos como a como a aplicarlas, no tal cual con la técnica del ballet, pero sí pues la base para para el folclor ¿no?, entonces por eso es que ustedes ven a las a los chicos ya arriba, ósea elegantes, digamos de cierta manera ejecutando un sureño los sanjuanitos, pues son ecuatorianos y eso sanjuanitos no son abajo, San Junitos, son muy estilizados, también más los que sean de proyección, porque también están San Junitos de proyección, que es mucho más arriba y tienen base de contemporánea, ¿no? Entonces es eso, o sea, nosotros si no, no bailamos todo, así como muy abajo, para nada, pero pues les hacia la claridad del Quisindi que sigue, prácticamente tratamos cuando bailamos un ritmo de Quisindi tratamos de bajarnos un poco. Precisamente por eso, porque si es como más dado al, al, al al campesino, no a la parte más más rural, pero igual en tampoco es que todos lo hagamos abajo, entonces es por eso, pues prácticamente lo que ustedes miran y es como ustedes dicen, en todos los colectivos, porque es el estilo, es que mira que preocupa, a veces porque. Fuera de Nariño y acá ha habido muchas discusiones entre los maestros cuando por ejemplo miramos un video, no sé de alguna región de Colombia, dicen están bailando, son sureño o están bailando la Guaneña y empiezan a mezclarse los chumbes ecuatorianos con con bueno, con las faldas de de Nariño, con los refajos, pero con otra marcación del paso. Entonces sí es complicado y creo que es trabajo nuestro también empezar a reflejarlo así ¿no? afuera. Cuando salgamos de que empezará a reflejarlo tal cual lo vemos.

Karen

Sí pues, eso sí, eso sí ocurre mucho acá, digamos que acá es muy difícil, Ehhh cuándo no diferenciaban bien y dicen la muestra de Nariño o Ecuador.

Se cayó la videoconferencia

Jeisson

Y ahora sí. Bueno, nos estabas contando como se manejan las danzas.

Karen

Los San Juanitos y no es tan bueno como el este de las cómo se manejan acá, como se manejan allá y como cambian. Sí, como cambian la información sólo con salir de la región. ¿Nos estás comentando sobre ellos?

Manuel

Así. Sí chicos, pues la verdad, lo que les digo se ha ampliado, ha habido varios conflictos entre los maestros y hemos reportado algunas cosas cuando, empezando por el Ballet Folclórico Nacional hasta allí el de Medellín también Ósea que hace rato claro que ya han ido corrigiendo ese tipo de cosas, pero pero ellos ósea ellos también, tuvieron esos errores de saber ni la marcación en el paso, ni el vestuario, ni absolutamente nada, ¿no? y es porque realmente cuando se hace la danza digamos que Nariño si es muy respetuoso en eso. Acá en Pasto se hace en la Nacional y los chicos acá se esmeran por hacer lo correcto, hacerlo bien, las danzas internacionales, las danzasas bolivianas, peruanas, ecuatorianas aquí en Pasto se ejecutan muy

bien, demasiado bien. Y también los ritmos nacionales, hasta las de la costa. Hay muchos grupos acá que no se ejecutan muy bien, porque acá sí es, digamos los artistas, se preocupan por ese tipo de cosas. A veces en el interior no le ponen mucho, no le ponen mucho cuidado, como vamos a hacer la danza por acá, entonces seguramente eso es lo que origina ese tipo de y es que a veces uno pues se deja llevar del maestro. Es cierto, el maestro a veces no tiene la razón o no tiene la la verdad absoluta, entonces enseña también como lo que ellos se imaginan que es, entonces por eso de pronto pienso que a ustedes les ha llegado esa información así. hoy ya se baila así, entonces es creo que lo que pasa.

Karen

Tú tocas un tema muy importante ahí y es el tema del vestuario que no podíamos dejar pasar eso. Cuando Diego cuando estuvimos con Diego, él nos mostró e incluso nos mandó el pdf del libro donde están todas las características de cada vestuario en Bravo Pueblo. No sé si tú nos pudieras hablar acerca de cómo fue el tema del vestuario y de pronto, si tienen esas características para nosotros poder adjuntarlos y que cómo fue el proceso de construcción de ese vestuario, que efectivamente fue súper diferente a todos los que ustedes.

Jeisson

Ah eso que nos tienen acostumbrados.

Karen

Pero fue un vestuario llamativo, hermoso.

Jeisson

De hecho, nosotros tratamos de buscar el sombrero, pero.

Karen

Ay no, eso recorrer. Nos conocíamos Pasto y ay Dios.

Manuel

Claro, las prendas, digamos que Indoamericano cada año estos atuendos siempre hay una pieza que es comercial por lo general, por lo general siempre son las joyas que tenemos, por decir algo. En Warnes en el 2020 fue una nariguera, era súper bonita y no recuerdo cuál fue la joya que llevamos en origen no estoy seguro ya me olvidé. Bueno, este año fue. Fue el sombrero. Sí, el sombrero. Pues lo regalamos al inicio. Cuando apenas a los de, por ejemplo, las entidades corpoparcarnaval y todo ese tipo de cosas a ellos porque son como nosotros, eh no sé, son una forma nuestra, ¿no? De ofrecernos la minga y decir mire esto. Y la gente pues estaba encantada con ese sombrero, además de las alitas no se si saben qué significaban las alitas de la garza.

Karen

Sí de hecho no las dio. También las trajimos acá porque no las dio.

Manuel

Que son las que llevaba la chica. Eso era una peineta, cierto, eran más grandes, pero son las mismas alitas y los hombres llevábamos perdón. Lo tengo por acá. Es este. ¿No? estas alitas ¿cierto? dicho esto, la niña las tiene mucho más grandes y pues bueno, el peinado y los chicos

que llevábamos pues aquí en el sombrero pues ya ustedes y si les cuento la historia Diego de lo que pasó con ellas.

Karen

¿no?

Manuel

Bueno, les cuento breve es estas alitas precisamente por algo que tú mencionabas al inicio, que también tiene que ver con la Navidad negra, que también la tratamos, ¿no? En en la navidad negra en esta, en esta, en ese, en esa desgracia que paso en pasto en el Colorado en Colorado es ¿No sé si conocieron?

Jeisson

La calle que es en bajada.

Manuel

¿Ustedes estuvieron el 28 de diciembre?

Eso sí, esa calle que es una bajadita y esa calle se llama El Colorado. Porque por allí corrió sangre. Sea eso era un río de sangre, porque allí ocurrió toda la masacre. Entonces, en esa Navidad negra, a la Virgen que está en la Iglesia de San Juan, que está en la esquina del Parque Nariño, ahí está ella, allí a ella le robaron las alas, las alitas de plata que tenía y hasta ahí llegaron a las alitas y nunca más aparecieron. Entonces son esas alitas que nosotros tenemos allí, por eso las pusimos.

Entonces digamos que, en cuanto al vestuario, lo que ustedes me preguntaban chicos, pues es eso. También un área también que se llama área de creación, investigación, y este año se hicieron colores más sobrios, colores tierra, eso son colores tierra, porque el color de la capa y el amarillo quemado del pantalón si son colores tierra. Y precisamente hablando de eso, como de nuestra tierra, nuestra esencia, eso era lo que se quería mostrar, no digamos en los colores por decir, si nos preguntan los colores son colores tierra, pues reflejando nuestra tierra así básica. En cuanto a los colores que llevábamos los hombres, llevábamos unas correas aquí en las pantorrillas, los cordones, pues se tienen en cuenta como como el régimen también militar se entiende con el queríamos mostrar ese tipo de cosas que se usaban pues por los por los que de pronto azotaban a la comunidad pastusa y todo eso el sombrero. Es que queríamos darle elegancia, elegancia y como yo les dije, o sea, dentro de la comunidad pastusa, rebelde, también es una gente muy, muy dada al respeto, ¿no? Y el sombrero inspiró un poco eso, ¿no? El rojo pues ya a la sangre que se ha derramado, digamos que durante toda la resistencia pastusa que es, digamos, ahí aún, todavía no hay gente en nuestro mismo país que dice pues el pastuso es tonto ¿no? Entonces es tonto porque empezando y dicen y ¿por qué? ¿Dónde se originó eso? ¿Dónde se originó eso de que el pastuso es tonto? y sí, obviamente eso tiene historia, ¿no? Porque el pastuso pues fue el que se resistió a la corona, el único de la única región colombiana que se resistió a perdonar la corona, Ósea, apoyo a la Corona, a pesar de que todo el país decía que la corona era lo más malo y apoyaban a Simón Bolívar, pues nosotros como pastusos no tuvimos una buena experiencia con Simón Bolívar, ¿no?, porque él fue el que dirigió la masacre que hubo en la Navidad negra, por decir otras y el pastuso es juzgado de tonto por ser leal, por ser leal a su convicción, porque si no, para mí era lo correcto. Y es eso lo que hacía la corona era lo correcto, independientemente de si estaba bien o mal, pero ellos defendían sus ideales, ¿no? Entonces

apoyaron a la corona y desde eso pues bueno, tenemos como ese esa connotación ¿no? Que, que, que pues que el tonto porque apoya pues a los malos, por decirlo así. Entonces en esto ¿qué más tenemos en el vestuario? Um, la capa que también es muy elegante, ¿no? la capa lleva, lleva, llevaba, lleva borlas aquí y vamos la una blanquita pues obviamente, pues siempre como tirando a lo de la paz, al color de ese tipo de cosas. Y las borlitas que llevábamos eran la bandera de Colombia, pero invertida. Haciendo alusión a mucho de lo que hubo en el estallido social cierto que la bandera de Colombia estaba al revés, se la puso y se con así Ya en todas las redes sociales todo era la bandera al revés. Eso hicimos nosotros también acá. Sí, invertimos los colores, los guantes, ¿no? los guantes. Y acá lo que teníamos la máscara eso sí, es literal, a alusión a nuestros jóvenes, a su resistencia los chicos de la primera línea llevaban puestos guantes para protegerse y agarrar y ese tipo de cosas, esos guantes hacen alusión a eso. La máscara acá pues también, obviamente pues porque los chicos tienen que protegerse su identidad, pero no sé, pues no, después digamos incriminados algunas cosas injustas qué más teníamos nosotros. Eso era prácticamente. Es que realmente era sencillo, no en todo este año fue sencillo y lo que les digo es que nosotros nos dimos una libertad este año, precisamente porque pues no íbamos como limitados a un concurso, ¿no? nosotros realmente queríamos mostrar la esencia de la puesta en escena más ilusión que igual el vestuario también causó sensación, causó muchas muchas cosas, no en la gente como que pero esos colores, pero qué lindo, pero qué elegantes que se ven ustedes y todas esas cosas, pero igual también, pero, pero el color, ustedes sabían hacer mucho color y no sé qué.

Entonces eso prácticamente fue lo que pasó con el vestuario.

Jeisson

Manuel había dentro del vestuario que ahorita no mencionaste, pues tenían como colgado algo atrás que era circular, ¿que era?

Manuel

Es un escudo, eso era un escudo. Precisamente por los escudos de la primera línea, si no no están cual el escudo que utilizaron los chicos, pero si era un escudo, ese escudo hacía alusión a eso. Ayudábamos en la espalda por mostrar lo, no lo llevamos en la mano porque realmente los movimientos nos limitaban un poco. Era difícil un poco acoplarlo a guardarlo porque no en todas las fotografías se lo podía usar, nos limitaba muchas cosas, no por ejemplo las cargadas. Todo eso es llevarme la mano. Nos iba a limitar mucho. Entonces, el hecho de que, por experiencia, porque mira que nosotros todos los años hemos tratado de hacer cosas como que guardar, poner, quitar, poner tal y eso a veces nos ha causado un poco de problema en ejecución, entonces si lo queríamos mostrar el escudo de defensa, pero pues llevamos en la espalda eso era prácticamente.

Karen

Manuel de verdad. 1000 gracias, Digamos que ahorita nos toca cortar. Pero estamos muy agradecidos con ustedes, digamos que en súper agradecidos a su puesto de parte de Diego Bolaños y de Diego nos había llegado la invitación a participar en URAMBA. Espero podernos encontrar estar con ustedes alla participando en esta minga tan maravillosa, llevándoles nuestra investigación y entregarlas a ustedes en honor a ustedes. Yo creo que ya pronto por algunos detalles que nos soliciten, los estaremos molestando la super cansona. Pero la verdad,

agradecerte Maestro. Para nosotros completamente en el carnaval, nosotros cumplimos muchos sueños estando allá y creo que Diego Chávez para nosotros fue un Ángel y que nos presentará más Ángeles en el camino, como ustedes han sido lo más satisfactorio. Mucha información y toda esta información va a ser documentada y como te digo, para ustedes y por ustedes, esperamos seguirnos viendo y estar en una URAMBA el otro año.

Manuel

Claro que sí, claro que sí, chicos, miren, gracias a Dios, para nosotros ¿no? Bueno, pues no es la primera vez de que chicos como ustedes pilosos hayan visto en algún momento de su vida a la Fundación y hayan visto algo de alguna propuesta que hayan querido hacer trabajos con nosotros, habido muchas, muchas personas como ustedes. Si bien bien, bien despiertos y todo que que es interesante por nuestro trabajo, no somos prácticamente nosotros los que les estamos haciendo un favor a ustedes. Nosotros pensamos que son personas como ustedes las que nos hacen el favor de hacernos más visibles con ese tipo de cosas, tal vez la las, las investigaciones, ahora que ustedes ya la conocen, saben que no es cualquier cosa que no es una puesta en escena, de momento nosotros trabajamos desde el último fin de semana de enero, aquí empieza nuestro proceso, nosotros nos presentamos el 3, el 6 de enero. Descansamos dos o tres fines de semana y el último fin de semana de enero estamos otra vez trabajando, haciendo nuestra nómina. Quienes van a participar con nosotros, ahí mismo hacemos ese cambio de liderazgo, se hacen cambios de liderazgo, sino el mismo, se hace la convocatoria para una investigación más o menos en mayo ya hay propuesta nueva y desde allí. Otra vez, trabajando entonces, para nosotros es bonito que personas como ustedes sepan real y de una u otra manera puedan sembrar semillas. Decir no el trabajo del carnaval no es un trabajo de tan deportivo, es un trabajo de

mucha investigación y necesita visualizarse y chicos como ustedes. Nos sirve a nosotros para eso. Para hacernos visibles y llevar a la Academia cosas que para otras personas son tan irrisorios, insignificantes como bailar a no, pues eso salen a bailar y a no. Qué rico y allá no. Sí, entonces, después vienen de parte de nosotros y agradecerles el interés de ustedes. De pronto no, no, a veces no hay cómo tanta disponibilidad. Pero si disposición, pero a veces disponibilidad, no para atenderlos con más premura, más rápido, bueno, pero de todas maneras tratamos de hacer eso y de brindarles la información que tal vez no tenemos la verdad absoluta, pero de lo que hacemos lo hacemos con el corazón y de muchos años muchachos de haber vivido uno a uno cada carnaval como yo 18 años en esto y algo algo uno aprenden o alguno sabe y puede, pues ustedes que se están acabando de formar, él les sirve para eso. Entonces, por último, invitarlos a que vengan en enero hagan el esfuerzo. Sacrifíquense, yo sé que no es fácil armar un viaje en una ciudad a otra ciudad además empezando año todavía que es. Pero les prometo que si vienen en URAMBA se van a deslumbrar chicos, porque volvemos, ósea, les vamos a cambiar el chip total, ustedes de pronto, si entran a redes ya ven cómo vamos a estar vestidos porque ya salió todo eso, ya salió la publicidad, ya salió el atuendo nuevo, ya salió todo eso entonces va a haber color.

Karen

cuando nos llegó la invitación de parte de Diego, o sea para nosotros, fue como decía invitados de honor, llevaremos los stands, entonces para nosotros fue como, ósea, no lo creíamos llamamos a Diego, le mandamos cosas para pasto porque para nosotros participar primero visualmente y ahora en un carnaval es de verdad un honor y espero que haya nos veamos.

Manuel

Chicos, miren, miren, que a nosotros nos han pasado cosas increíbles. Mire, nosotros tuvimos un chico de Montería. Que tengan participar en el carnaval del 2018. Adiciono en danza entró y estuvo todo el período que exija estar presente y salió en un carnaval, ahorita tenemos un chico que es del Putumayo, pero que vive en Bogotá y de Bogotá, aplicó a la a la la convocatoria a la audición de danza se vino a hacer la audición de danza aquí a pasto y ahorita está viviendo aquí en pasto para salir en un carnaval. Para nosotros es un superchévere. No puedo creer esto, el chico se llama duvan ya ahora ¿En serio usted hizo eso? Se vino con la mamá. A vivir esta temporada para poder salir en carnaval, pues seguramente no tiene pensado seguir, pero era su sueño, dijo que lo había visto como en el 2014, algo así Indoamericano y que se lo propuso estar en un carnaval y bueno, igual está bien. Entonces eso pues, chicos invitarlos hagan el esfuerzo, sé que no es fácil, como les digo, me imagino pues de sus cosas y su familia y todo eso, pero vengan, vengan al carnaval y lo ven de otra manera y ya ya lo van a ver, chicos. Ustedes se admiraron del carnaval, que vieron que era un carnaval sin calle, sin multitud, sin sin lo vistoso de real del desfile, o sea vivir ahora lo que ya, gracias a Dios, podemos vivir de nuevo. Ah, eso sí, los va a llenar de asombro y los va a enamorar más de nosotros.

Karen

Claro que, si esperamos eso, mi familia es de allá y todos no pero cuando van a ir hasta que tomamos la decisión y fuimos y evidentemente nos encontramos con un carnaval pandemia y aun así lo disfrutamos de todas las maneras posibles y pues nuestro proyecto es seguir asistiendo a los carnavales y seguir generando vínculos.

Manuel

Vale vale por acá los espero chicos

Karen y Jeisson

Listo, muchísimas gracias. Muchas gracias, bueno. Un abrazo, Chao, vale, adiós, Chao.