

**LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE
CUARTO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL DE
BOGOTÁ**

DORYS MARIELA HERRERA BAQUERO

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN
SEDE SUR – 2019**

LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL DE BOGOTÁ¹

REATIVE WRITING AS A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR THE STRENGTHENING OF TEXTUAL PRODUCTION IN PRIMARY FOURTH STUDENTS OF A DISTRITAL EDUCATIONAL INSTITUTION OF BOGOTÁ

Resumen

El presente artículo presenta el trabajo de maestría titulado *La escritura creativa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de cuarto de primaria de una Institución Educativa Distrital de Bogotá* el cual tuvo como objetivo establecer la escritura creativa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual de los 40 niños que hacen parte del grado 403 de la jornada mañana de la IED. La metodología de investigación se centró en el enfoque cualitativo, desde el método de la investigación en educación y con la utilización y aplicación de siete instrumentos como estrategia pedagógica. Entre los resultados se puede evidenciar que los estudiantes al inicio del proceso de investigación tuvieron una producción textual limitada, pero en la aplicación y desarrollo de cada una de las actividades hay un cambio de actitud y una libertad creativa que hace de la escritura un ejercicio que genera motivación de una forma innovadora y contextualizada a sus intereses y perspectivas.

Las conclusiones generales del trabajo indican que la estrategia pedagógica de escritura creativa fue una posibilidad de acercar a los niños y niñas del curso 403 al mundo de la lectura y la escritura específicamente, porque permitió a partir de sus perspectivas, emociones y conocimientos aproximarse a un marco donde los cuentos clásicos sirvieron como excusa para establecer nuevas narraciones donde ellos eran los protagonistas como escritores creadores, con unas indicaciones construidas colectivamente pero a su vez con la libertad para la invención de historias, personajes, y relaciones entre cuentos, lo cual se convierte en una herramienta de gran importancia para que el conocimiento se separe de esos paradigmas rígidos donde la enseñanza se trae a la escuela como algo verdadero e inmutable, dándole otro tipo de protagonismo al estudiante, al docente y al conocimiento.

Palabras clave: Estrategia pedagógica, escritura creativa, producción textual, investigación cualitativa, investigación en educación.

¹ Este trabajo es realizado por la licenciada Dorys Mariela Herrera B docente de una institución educativa distrital de Bogotá para obtener el título de Magister en Educación de la Universidad Antonio Nariño.

Abstract

This article presents the master's work entitled Creative writing as a pedagogical strategy for strengthening textual production in primary school students of an District Educational Institution of Bogotá which aimed to establish creative writing as a pedagogical strategy for strengthening the textual production of the 40 children who are part of the 403 grade of the day tomorrow of FDI. The research methodology focused on the qualitative approach, from the method of research in education and with the use and application of seven instruments as a pedagogical strategy. Among the results it can be evidenced that the students at the beginning of the research process had a limited textual production, but in the application and development of each of the activities there is a change of attitude and a creative freedom that makes writing an exercise that generates motivation in an innovative and contextualized way to your interests and perspectives. The general conclusions of the work indicate that the pedagogical strategy of creative writing was a possibility of bringing the children of course 403 closer to the world of reading and writing specifically, because it allowed, from their perspectives, emotions and knowledge to approach a framework where the classic stories served as an excuse to establish new stories where they were the protagonists as creative writers, with indications built collectively but in turn with the freedom for the invention of stories, characters, and relationships between stories, which becomes in a tool of great importance for knowledge to be separated from those rigid paradigms where teaching is brought to school as something true and immutable, giving another type of prominence to the student, the teacher and knowledge.

Keywords: Pedagogical strategy, creative writing, textual production, qualitative research, education research.

Introducción

Los procesos comunicativos y su fortalecimiento al interior de la escuela adquieren gran relevancia en aras de brindar a los estudiantes herramientas que permitan empoderarlos y brindarles alternativas para expresarse como sujetos dentro de la sociedad de acuerdo con sus necesidades, perspectivas e intencionalidades, así como lo indica Peralta (2007),

en la medida en que el niño tiene necesidades comunicativas comienza a desarrollar otras estrategias hasta que llega el momento en que descubre, por el contexto, que lo que mejor satisface en ese momento sus necesidades, es decir, lo más efectivo, es el uso del lenguaje. Las necesidades comunicativas tienen un componente básicamente social, al estar en relaciones comunicativas es donde surgen las necesidades de lenguaje (p. 54).

En este sentido, la escritura es uno de los procesos lingüísticos que se buscan reforzar porque se ha convertido en una alternativa comunicativa lejana para algunos estudiantes debido a que ésta muchas veces, se limita a un ejercicio operativo de transcripción por lo tanto, en una

actividad obligada y no como ejercicio de expresión de su condición, su emotividad y su experiencia de vida, la escritura como lo indica Fierro (2018) debe entenderse como un instrumento de comunicación y un medio para satisfacer necesidades de la vida real.

De acuerdo a lo anterior, este artículo presenta el proceso y los resultados de la investigación de maestría titulada *la escritura creativa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de cuarto de primaria de una institución educativa distrital de Bogotá* y se encuentra organizado en una primera parte en la justificación del cual emerge la pregunta de investigación, marco teórico y metodología de la investigación y en un segundo momento, la aplicación de la estrategia pedagógica, análisis de resultados y conclusiones.

¿Por qué pensarse la escritura si es un proceso inherente en la escuela?

El colegio (de ahora en adelante IED) ubicada en la Localidad de Bosa en el barrio Metrovivienda UPZ Tintal². Este colegio y sus estudiantes del curso 403 de primaria jornada mañana no son ajenos a un contexto difícil para el desarrollo de procesos relacionados con la escritura, los cuales se manifiestan en una resistencia a propuesta de producción escrita al interior del aula porque relacionan el escribir como un tema o una actividad exclusiva del área de español por lo cual, pareciera que solo en este campo de conocimiento se puede pensar en escribir³ y a pesar de que el Colegio plantea en su PEI un énfasis en Comunicación, arte y expresión, como lineamientos que atraviesan todo el currículo indistintamente del área disciplinar.

La anterior situación sumada a contextos familiares donde el acompañamiento al proceso escolar es reducido por la estructura social y educativa de los padres, más los resultados de las pruebas avanzadas aplicadas en el año 2019 a 39 de los 40 estudiantes del curso en las cuales se evidencia que hay un desempeño medio en el nivel pragmático de la escritura, abren un espacio de reflexión pedagógica sobre la importancia de lo que se enseña en la escuela, la cercanía de los contenidos para la vida de los niños y niñas y como la escritura debe superar el marco de una actividad para configurarse como un elemento que permite el intercambio de saberes, un ser y estar en la sociedad por ende,

promover una escritura apropiada en el individuo ayuda a favorecer el desarrollo de sus competencias comunicativas y aportar a la formación de mejores ciudadanos, pues la sociedad de la información en la que se encuentra sumergido el hombre así lo exige. Actualmente, todo ser humano se ve enfrentado a un mundo cargado de información, que de alguna manera delimita su forma de

² La institución educativa distrital nace mediante Resolución No. 4601 de 16 de noviembre de 2007 de la Secretaría de Educación Distrital, bajo la alcaldía de Luis Eduardo Garzón, como respuesta al principio constitucional de garantizar el derecho a la educación de los niños, niñas y jóvenes de la localidad de Bosa en el marco del plan sectorial de educación contemplado en el plan de gobierno “Bogotá sin indiferencia”. El Colegio está ubicado en la ciudadela El Recreo- Metrovivienda, pero su vida institucional se remonta al Colegio La Libertad, ubicado en el barrio del mismo nombre. Desde allí se da origen a la sede B en la ciudadela El Recreo, hoy Colegio Carlos Pizarro Leongómez. Posteriormente se establece la sede C del Colegio La Libertad que se convierte en el Colegio Portal del Sol según Resolución No. 2991 del 25 de julio de 2007 y luego, mediante resolución No. 4601 del 16 de noviembre de 2007.

³ Estas expresiones son expresadas por los estudiantes en algunas ocasiones cuando se proponen actividades de escritura en el área de español o en otras asignaturas porque se considera que se lee y se escribe en clase de español.

actuar. Los estudiantes de hoy tienen un gran reto en el mundo globalizado en el que están inmersos: desarrollar sus competencias comunicativas adecuadamente (Rodríguez y Muñoz, 2015, p. 40).

Este escenario lleva a formularse la siguiente pregunta de investigación *¿Cómo establecer la escritura creativa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de cuarto de primaria de una institución educativa distrital de Bogotá?*

La escritura creativa estrategias pedagógica y de investigación en la escuela.

Los procesos lingüísticos como vimos en la parte inicial del artículo son por antonomasia ligados a la estructura del hombre como sujeto individual y socialmente considerado, porque es a partir de los procesos de comunicación como el habla, la lectura, la escritura entre otros, que se ha establecido la base de los procesos históricos de los diferentes grupos humanos que conforman la sociedad y en el cual la escuela como institución ha aportado en gran manera a esta configuración social. De acuerdo a lo anterior, la escuela en su proceso continuo de reflexión desde su campo de la pedagogía abre las posibilidades para comprender como los sujetos: niños y niñas para el caso de este proceso investigativo, establecen formas comunicativas en donde la escuela aporta más allá de los contenidos y brinda estrategias para enseñar para la vida, para lectura de contextos y para la intervención en los mismos.

De acuerdo con lo anterior, en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje se puede evidenciar dificultades en procesos escriturales que llevan a identificar en primer lugar al aula de clases como espacio de investigación y en segundo lugar, las estrategias pedagógicas como alternativas para potencializar las habilidades de los estudiantes y superar las dificultades que puedan presentarse por ende, se establecieron tres categorías analíticas para el desarrollo del proceso de investigación a saber: escritura creativa, estrategia pedagógica y producción textual.

Al referirnos a la categoría de estrategia pedagógica se parte de la premisa que toda acción del docente en el aula o en el espacio dado para la enseñanza aprendizaje, establece una intencionalidad del conocimiento que se quiere construir con los demás, por lo tanto, y tomando a Sierra (2007) se concibe la estrategia pedagógica como,

La concepción teórico-práctica de la dirección del proceso pedagógico durante la transformación del estado real al estado deseado, en la formación y el desarrollo de la personalidad, de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos, tanto en lo personal, lo grupal como en la institución escolar. La estrategia es susceptible de ser modificada, precisada, delimitada constantemente a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación (p. 19)

Por consiguiente, la estrategia pedagógica como una reflexión de los procesos de los niños frente a su escritura lleva a evaluar lo que se realiza por parte del docente en su quehacer cotidiano, en

los procesos de planeación, en el recorrido de su aprendizaje y las expresiones cotidianas de prevención que indican los niños y las niñas frente a la escritura, el acompañamiento en casa y los resultados de las pruebas para pensarse como alcanzar objetivos no solo emitidos de la escuela sino que surgen de las necesidades de ellos para así establecer estrategias de transformación por lo cual, emerge la categoría de escritura creativa como las "composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y experiencia" (Condemarín, 1991, p. 145) por lo cual, el niño y la niña se vuelven actores del proceso de escritura, porque no es una relación donde otro le indica que es lo que debe escribir, sino que el como sujeto en un contexto puede ser interlocutor válido así como sus ideas, emociones, vivencias y perspectivas dándole un sentido al proceso educativo, cercano y próximo a su vivencia de niño o niña,

la escritura creativa es producto no sólo de la fantasía sino también de la experiencia, la experiencia nace de las vivencias del individuo en contacto con el ambiente que lo rodea y de lo que vive día a día. En la escritura creativa, estas composiciones imaginativas pueden surgir de lo que viven a diario las estudiantes y de lo que impacta su ser, toda esta experiencia acumulada a lo largo de la vida constituye un repertorio para enriquecer un escrito y/o modificarlo a partir de la experiencia que se tiene como sujeto. Al mismo tiempo, a propósito de la creatividad en la escritura, Torrance sugiere que un marco referencial de lecturas y experiencias atesoradas son esenciales a la hora de producir escritos originales y a su vez fluyan más las ideas, cuando se comienza a redactar un escrito. Por tanto, las experiencias del individuo, sujeto, de las estudiantes, se van a tener en cuenta, ya que estas impactan su realidad y pueden constituir un material de suma importancia para la elaboración de los escritos (Buitrago, 2017, p. 37)

Y por último, la producción textual como el proceso en donde se hace la simbiosis de lo propuesto en la estrategia pedagógica y lo elaborado por los estudiantes a partir de un objetivo claro que desde el maestro reconoce al estudiante y abre el espacio para la producción del niño o la niña con lo aprendido con el maestro y su emotividad, su conocimiento, su historia y su perspectiva como lo indica (Sánchez, et al., 2018),

la producción de textos es una actividad mental compleja, un proceso cognitivo y comunicativo de codificación y decodificación de mensajes mediante signos lingüísticos, con una intención y destinatarios reales en función de las necesidades e intereses del mundo. Los signos con que cifran los mensajes se componen gramaticalmente, se interpretan en términos semánticos (significados y sentidos) y pragmáticos (usos) (pp. 51-52).

En suma, este basamento teórico permite identificar el aula como un escenario de continua investigación donde la estrategia pedagógica se convierte en la alternativa de reflexión pedagógica y disciplinar sobre cómo mejorar la escritura a partir de la creatividad de los niños y su producción textual la relación entre contenido, vivencia y hacer.

Ruta metodológica

La población para la realización de la investigación está compuesta por 41 estudiantes del curso 403 jornada mañana de una institución educativa distrital con edades entre los 9 y 11 años utilizando los espacios académicos del área de lengua castellana.

La investigación se inscribe en el enfoque cualitativo porque permite un acercamiento a cada uno de los sujetos, sin llegar a generalizaciones sino a una interpretación del contexto, de sus dinámicas y formas de comprensión. Por lo anterior, la investigación cualitativa tiene una amplia variedad de métodos e instrumentos para reconocer la diversidad de aprendizajes de los estudiantes,

El método cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contextos espacial y temporal (Bonilla-Castro y Rodríguez, 1997, p. 47).

Por lo anterior, el rol de investigador es exploratorio e interpretativo de las acciones que se presentan con los estudiantes, busca un significado social de las mismas, la comprensión del conjunto de los sujetos y sus acciones y busca describir de manera cercana y detallada el proceso de intervención, así como los resultados de la misma.

Dentro del enfoque cualitativo se trabajó el método de investigación en educación porque se comprende al aula como un espacio continuo de reflexión desde la pedagogía para reconocer las fortalezas de los procesos didácticos en los contenidos que hacen parte del ejercicio de enseñanza aprendizaje e incorporar nuevas metodologías, instrumentos y formas de acercar el conocimiento a los estudiantes,

En el ámbito educativo, cualquier profesional de la docencia vinculado al mundo de las instituciones, está llamado a desempeñar un papel clave como investigador de su propia práctica con la finalidad de mejorar su formación, su desempeño en el aula, escuela y comunidad en la búsqueda de un cambio organizacional hacia una transformación sociocultural (González et. al, 2007, p. 280)

Técnicas

Las técnicas utilizadas para el proceso investigativo se compusieron de siete actividades pedagógicas caperucita moderna, binomio fantástico, escritura a partir de situaciones, producción escrita a partir de la creación libre de un personaje, ensalada de cuentos, ¿qué pasaría sí? y dibujar constelaciones de palabras; que buscaron fortalecer la escritura a partir de la creatividad de los estudiantes. A continuación, se ampliarán cada una de ellas.

Caperucita Moderna

Esta técnica adaptada de Rodari (2000) busca a partir de la lectura del cuento clásico Caperucita Roja y el docente hace la explicación del contexto en que se generó esta obra de la literatura infantil, solicitando a cada estudiante que realice una nueva versión del cuento teniendo en cuenta los cambios a través del tiempo en relación al transporte, el vestuario, las costumbres, el avance de las nuevas tecnologías. Para la realización de esta técnica se les plantea una afirmación “Caperucita Roja ya no vive en el bosque” para que puedan realizar una escritura creativa desde la perspectiva que tienen como niños y niñas.

El Binomio Fantástico

El binomio fantástico consiste en empezar a escribir una historia a partir de dos palabras que generalmente son opuestas, con el fin de crear situaciones donde el niño deje volar su imaginación y empiece a crear. La actividad se compone de los siguientes pasos:

1. Para esta actividad la docente investigadora realiza en compañía con sus estudiantes una lista de personajes de cuentos infantiles tradicionales, una lista con personajes de cuentos actuales y se enumeraron de 1 a 9.
2. Se selecciona un representante de los niños y una representante de las niñas, cada uno debe elegir un número correspondiente a un personaje.
3. Los estudiantes elaboraran los personajes que les corresponden en plastilina.
4. Se escriben las historias, se comparten con sus compañeros
5. Se deben reescribir en el libro mis primeras creaciones.

Escritura a partir de situaciones

Es una técnica similar a escribir a partir de una ilustración, pero con la singularidad que no se hace uso de algún recurso visual, sino que a partir del relato de la docente que recrea una situación a partir de un relato verbal pide a los estudiantes crear una historia a partir de ella.

Producción escrita a partir de la creación libre de un personaje

Se les pide a los niños que creen un personaje a partir de su propia imaginación, para esto utilizan material reciclable, luego crean una historia teniendo en cuenta que pueden adicionar los demás personajes que deseen.

Ensalada de cuentos

Esta técnica busca mezclar las historias y personajes de los cuentos infantiles tradicionales, por ejemplo, Blanca Nieves y los tres cerditos, Pinocho y la lámpara maravillosa. Rodari (2000) plantea algunas preguntas como: ¿Cómo serían las nuevas historias?, ¿Qué cosas ocurrirían y cómo serían ahora los personajes?

¿Qué pasaría sí?

Consiste en elegir dos historias conocidas por los estudiantes, para que elijan al azar dos personajes (uno de cada historia), luego se formula una pregunta a partir de la que surge una situación sobre la cual se va a trabajar. En la implementación de la técnica los niños escogieron: ¿Qué ocurriría si Woody (Toy story) se encontrará con Anabel en el centro comercial embrujado? Luego socializan sus creaciones.

Dibujar constelaciones de palabras

Esta técnica establecida por Timbal-Duclaux (1986) tiene como objetivo encontrar muchas ideas sobre un tema determinado y se realiza a través de un esquema predeterminado. En el centro de la página se escribe el tema (no más de dos o tres palabras) y se rodea con un círculo, luego los niños cierran los ojos y se concentran en el tema, intentan visualizar todo lo que conocen sobre el tema, piensan en palabras sueltas y las van colocando alrededor del tema central encerrándolas en círculos encadenados al centro formando constelaciones; se elige una trama sencilla: introducción, desarrollo y conclusión, luego se les plantea el trabajo de darle forma a la historia para que se produzca un texto.

Análisis de resultados

El proceso investigativo se desarrolló en una serie de fases que permitieron el acercamiento al docente investigador con los estudiantes y a ellos con la estrategia pedagógica de escritura creativa, para que utilizando cada una de las técnicas planteadas se pudiera fortalecer la producción textual de los estudiantes del curso 403 a saber:

1. Fase inicial: En esta fase en cada una de la aplicación de los diferentes instrumentos, la docente motiva a los estudiantes explicando el objetivo de cada actividad, el contenido, los pasos para su desarrollo y se utilizando preguntas orientadoras sobre cada uno de los temas para conectar los niños, pero permitir también que espontáneamente puedan expresarse libremente al realizar cada una; además, se ambienta con música relajante y se centra la atención con ejercicios motrices.
2. Fase de escritura: Se indica la importancia del uso de la imaginación, la libertad de creación y de utilización de todos los elementos que ellos consideren importantes para cada una de sus producciones textuales, así como para los ejercicios complementarios que se hicieron con

cada uno de los instrumentos (uso de la plastilina, material reciclable y el dibujo). Así mismo, la docente acompaña a los niños en esa producción de texto haciéndoles preguntas sobre los personajes y la relación que hay entre ellos, la escenografía, el tiempo y la historia que van recreando en el papel.

3. Fase de revisión del escrito: Finalmente la docente invita a los estudiantes que quieran compartir sus creaciones para que socialicen con sus compañeros de clase. Al terminar el proceso se hace una exposición con los trabajos en el aula de clase para que todos los niños tengan la oportunidad de observar los trabajos de sus compañeros, compartir conocimientos y experiencia. La docente aporta a los trabajos haciendo correcciones ortográficas y gramaticales. Los escritos corregidos deben pasarlos en limpio al libro que ellos están construyendo llamado Mis primeras creaciones.

Aplicación y análisis de resultados de la estrategia pedagógica escritura creativa

En los espacios académicos de español que tiene los niños del 403 en su horario, se aplicaron los diferentes instrumentos así:

1. Caperucita Moderna

En la realización de esta actividad los niños y niñas en un primer momento reconocieron el cuento de la caperucita roja con las características de la historia tradicional el bosque, la cabaña, el camino hacia la casa de la abuela, así como los personajes la niña de la caperuza roja, el leñador, el lobo y la abuela enferma. Una vez la docente les explica cómo han sido los cambios de los sujetos, de los tiempos, de los espacios, de las costumbres y de las formas de relación entre las personas indica como sería pensarse una caperucita como una niña de su edad, con sus gustos, su colegio, su familia por lo cual indica que van a escribir otro cuento utilizando su imaginación y con la única restricción que era “Caperucita Roja ya no vive en el bosque”.

En los relatos producto de los instrumentos se pueden evidencian características de los barrios de la localidad de Bosa, las dificultades para trasladarse a otros puntos de la ciudad y se identifican las nuevas formas de relación de los niños y niñas con la tecnología a partir del celular y su ingreso a plataformas como YouTube.

Estos rasgos que se leen en las producciones textuales permiten ver que los niños toman como forma que los constituye sus relaciones con el entorno, la percepción de las distancias dentro de la ciudad ya que muchos de ellos no tienen una continua salida a otros lugares fue de su localidad, la emergencia en la vida cotidiana de los de los dispositivos tecnológicos que se distancian de los juegos tradicionales y la influencia de los mismos en la consolidación de héroes, programas infantiles, formas de vestir y de estar en la sociedad.

Aunque se demuestran dificultades de tipo ortográfico y de cohesión del texto, se puede evidenciar que tratan de tener una estructura con un inicio, desarrollo y desenlace. Frente a la motivación de escribir es claro que la actitud y disposición de los estudiantes cambia de una instrucción por ejemplo transcribir un escrito de un libro o una guía a darle el espacio y protagonismo en la escritura en la cual, pueden utilizar infinitamente la creatividad, no hay cosas mal hechas y pueden plasmar desde la emotividad un relato haciendo la escritura algo más cercano que les permite otros tipos de expresión que no se establecen en el marco de una clase, de un deber ser sin indicar que esta flexibilidad no contenga falta de rigurosidad en la escritura o un sentido claro de la importancia de la escritura, lo que se busca es que este instrumento pueda "desentrañar el arte de crear historias, incentivando la imaginación del niño a partir del lenguaje y sus posibilidades lúdicas y creativas, y del que hemos incluido algunas de sus propuestas creativas en esta guía de lectura" (FAD, 2008, p.9)

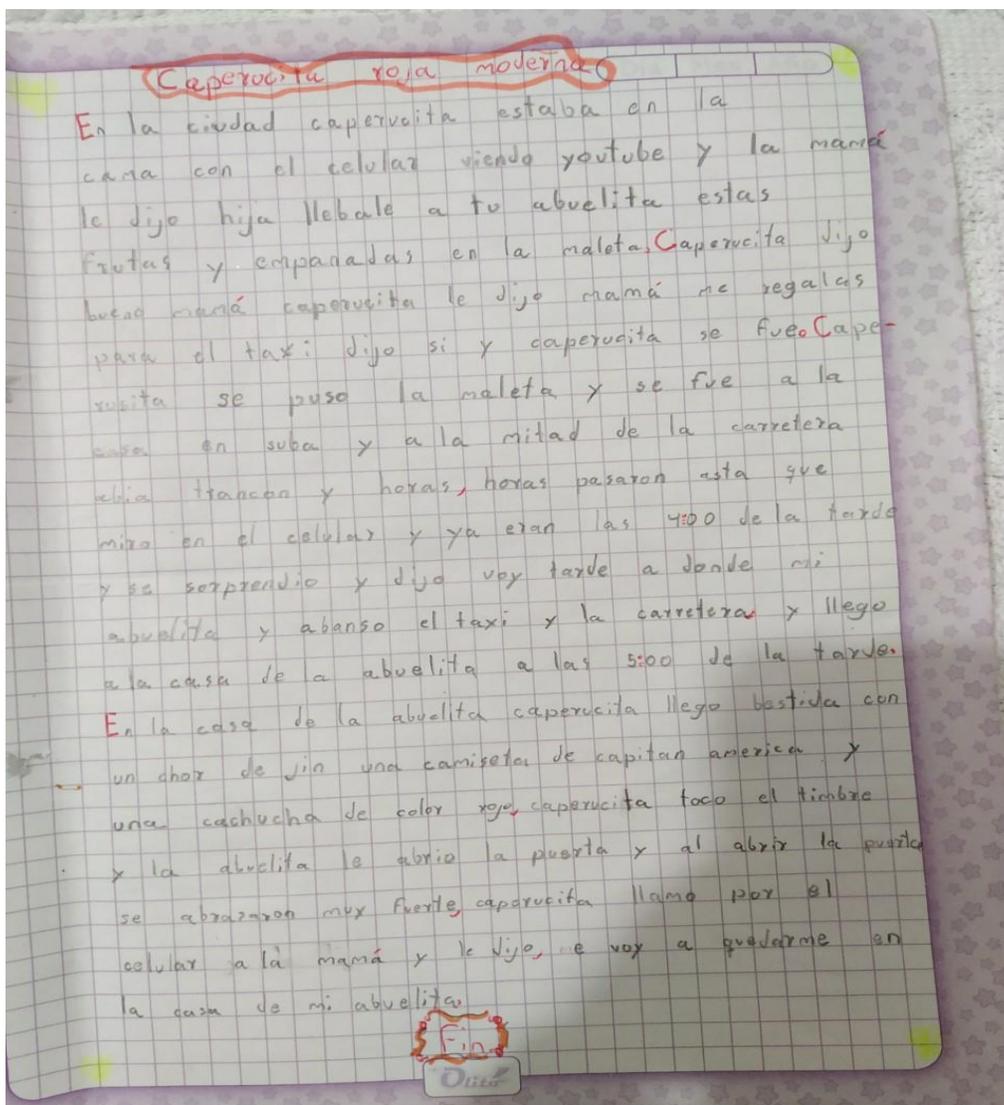


Imagen 1: Producción textual de una estudiante del instrumento caperucita moderna.

2. El Binomio Fantástico

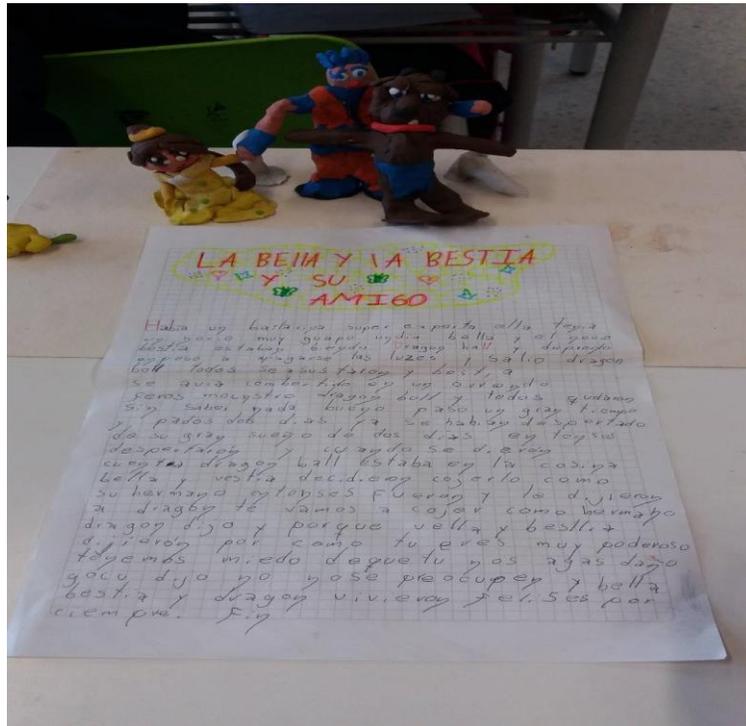


Imagen 2: Producción textual de una estudiante del instrumento binomio

Esta actividad contó con varios elementos que la hicieron un ejercicio que se desarrolla de manera individual, pero con bases democráticas y organizativas.

. La actividad inició con una lista de los personajes que ellos reconocen de los cuentos infantiles tradicionales, otra lista con cuentos más contemporáneos y las dos listas se enumeraron de 1 a 9. A continuación, cada grupo de niños y de niñas seleccionó un representante se hicieron a espaldas del tablero, cada uno seleccionó un número correspondiente a un personaje, los estudiantes elaboraron los personajes en plastilina, luego escribieron la historia, la compartieron con sus compañeros y la reescribieron en el libro mis primeras creaciones.

Este ejercicio generó una gran expectativa porque independiente de ser una construcción colectiva de la lista y la elección de personajes, había un espacio de azar porque no se sabía que binomio se iba hacer. A partir de la primera experiencia de la caperucita moderna, los niños y niñas empiezan a tener una motivación diferente y de expectativa a la nueva actividad propuesta por la docente.

Frente a la producción textual se puede ver que hay un poco más de extensión en la escritura lo que evidencia que hay una utilización más activa de la creatividad, la consecución de historias, y dejar el miedo que produce la escritura, así como lo señala Olivares (como fue citado en Arroyo, 2015)

para ser creativo es fundamental superar los miedos. Tenemos que dejarnos llevar por esa "musa" llamada inspiración que nos hace viajar por los caminos más inexplorados de nuestra mente dejando atrás los miedos que la mantienen encerrada.

Por lo anterior, esta actividad es importante porque tiene que empezar de cero en una producción escrita donde se tienen dos personajes, pero no se puede caer en terminar haciendo una historia con el conocimiento previo que se tienen de las historias sino empezar de cero.

3. Escritura a partir de situaciones

Esta técnica tuvo un plus adicional y es que en la aplicación tradicional se entrega a los estudiantes una imagen para que a partir de ella se haga la producción textual y en este trabajo la imagen es narrada por la docente investigadora lo que genera que haya un ejercicio de atención, de escucha y de poder imprimir el relato de la docente agregando todos los detalles, personajes, situaciones y contexto para plasmar todo lo comprendido en el relato.

En este sentido, con los niños se trabajó el ejercicio de escuchar, de comprender lo que se dice, de dar posibilidad al silencio como estrategia para tener la atención en el otro que narra, pero también en los detalles que sirven de insumo para la elaboración.

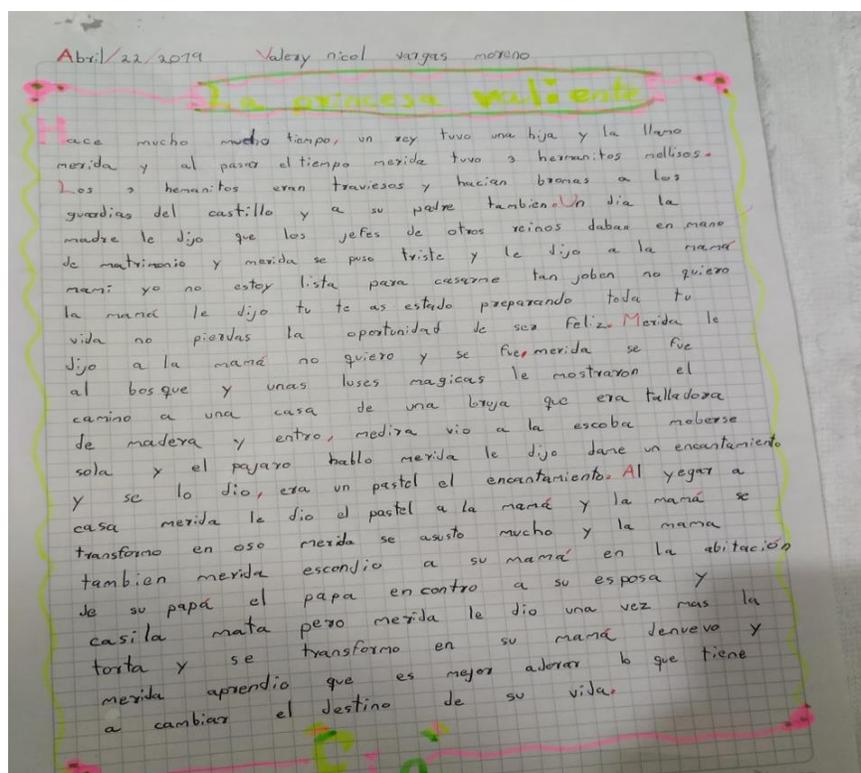


Imagen 3: Producción textual de una estudiante del instrumento escritura a partir de situaciones

4. Producción escrita a partir de la creación libre de un personaje

Realizar este ejercicio fue un doble uso de la creatividad porque implicó en un primer momento, diseñar un personaje a partir de su imaginación y darle forma a partir de utilizar materiales reciclables y dos, la escritura de una historia de ese personaje con los personajes, contexto, tiempo y espacio deseado.

Esta actividad fue una de las que más le gusto a los estudiantes del curso 403, porque a los niños les gusta mucho las actividades tipo manual porque sienten que mientras se divierten están haciendo un trabajo de clase, pero a la vez aprenden y para la docente investigadora fue la oportunidad de ver la creatividad plasmada en la manualidad, pero como el relato le da una vida, un contexto, unas características y una singularidad al personaje creado.

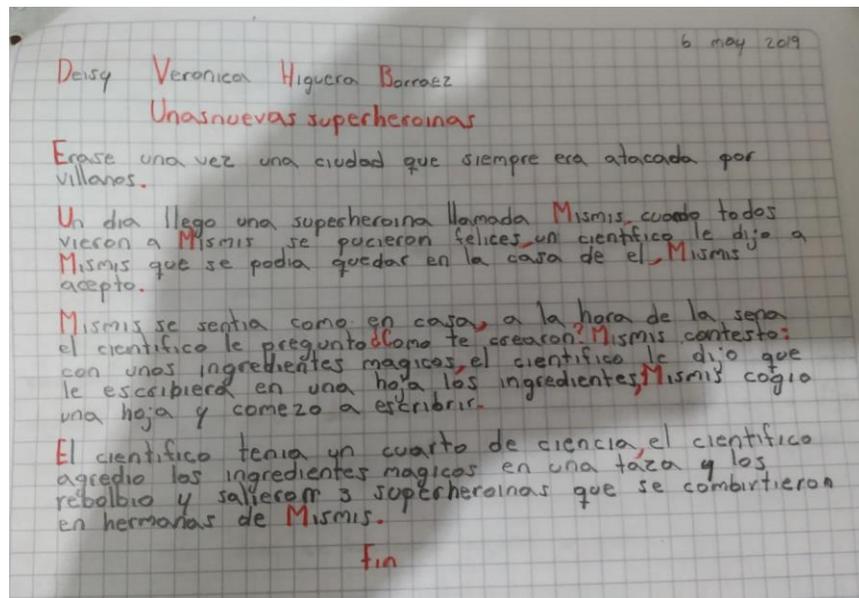


Imagen 4: Producción textual de una estudiante del instrumento de la creación libre de un personaje

5. Ensalada de cuentos

Esta estrategia trabajó los preconceptos de los niños, así como su facilidad de producción textual a partir, de establecer relaciones entre cuentos y personajes. Como lo indican la estrategia de Rodari (2000) los niños y las niñas salieron del marco de los cuentos clásicos y pudieron "mezclar" personajes, escenarios y situaciones para que de ahí se forme otro cuento.

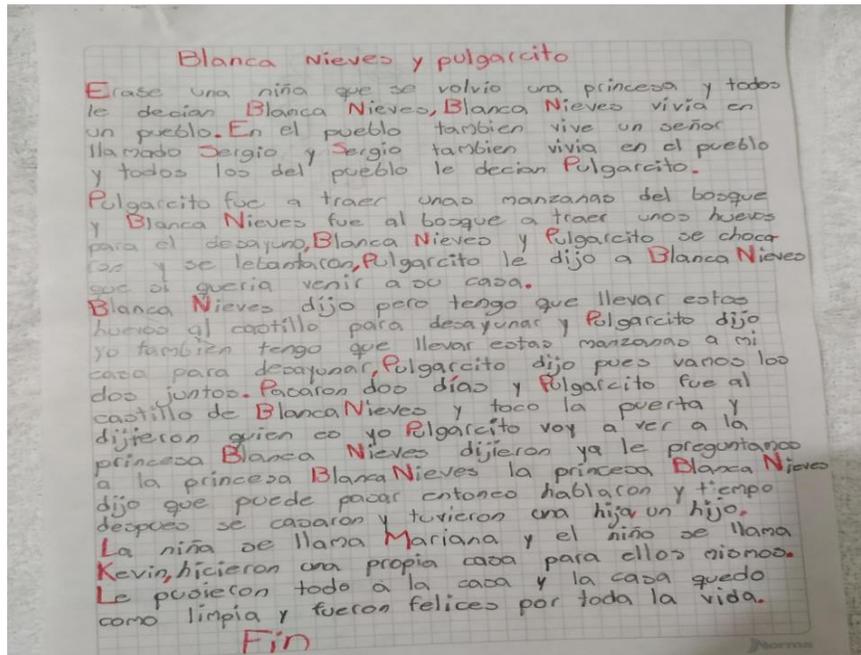


Imagen 5: Producción textual de un estudiante producto de la ensalada de cuentos

6. ¿Qué pasaría si...?

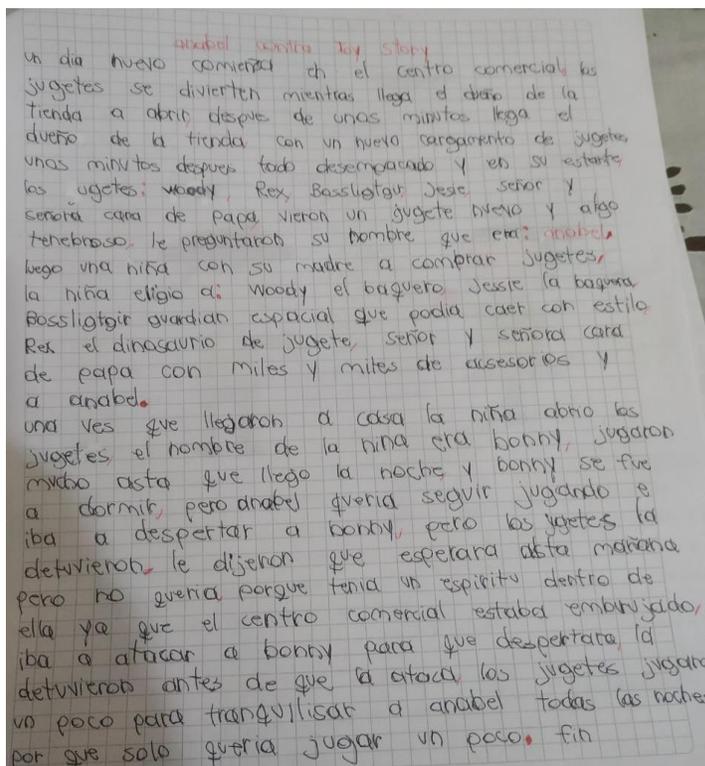


Imagen 6: Producción textual de un estudiante ¿Qué pasaría si...?

Para la realización de este instrumento se instituyeron dos personajes de dos historias muy conocidas por los estudiantes: Woody de la película Toy Story y Anabel de una película de terror. A partir del conocimiento que tienen los estudiantes de estos personajes y el contexto en donde se desarrollan sus historias por un lado Woody como juguete de un niño con una serie de aventuras y, por otro lado, Anabel una muñeca embrujada que genera miedo, se plantea un escenario en donde se va a desarrollar una historia construida por los niños y niñas. Este instrumento permite que, aunque hay un conocimiento de las características de los personajes, el hecho de hacer una nueva historia permite una libertad creativa y poder generar nuevas características a los personajes teniendo en cuenta la pregunta orientadora planteada por la docente ¿Qué ocurriría si Woody (Toy Story) se encontrará con Anabel en el centro comercial embrujado?

Este trabajo fue muy interesante, porque se generaron historias fantásticas, otras que se adecuaban a las situaciones cotidianas de los niños, había mucha descripción y la utilización de detalles que mezclaban las historias originales con situaciones de su contexto actual

7. Dibujar constelaciones de palabras.

A partir de un esquema los niños y niñas fueron construyendo una relación de conceptos que luego fueron la base para la construcción de un texto que tuviera introducción, desarrollo y conclusión, luego se les plantea el trabajo de darle forma a la historia para que se produzca un texto que resulte interesante de leer y sea muy creativo.

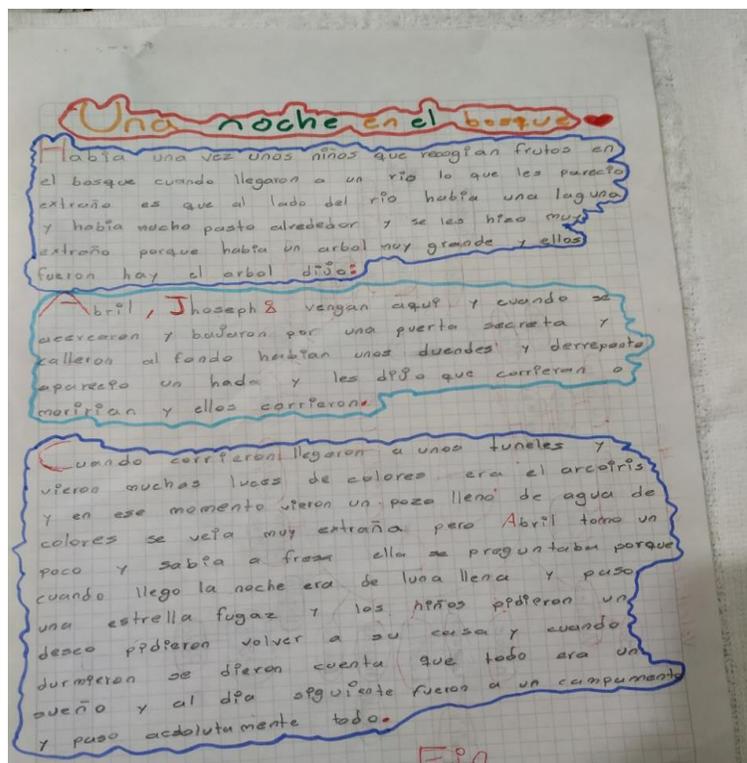


Imagen 7. Producción textual constelaciones de palabras

Conclusiones

La realización de este ejercicio de investigación educativa en el aula de clases del curso 403 de primaria de una institución educativa distrital, fue una experiencia de reconocer la práctica pedagógica como el escenario ideal para pensarse y repensarse las didácticas, contenidos e intencionalidades del proceso de enseñanza aprendizaje. A partir de lo anterior, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

1. La estrategia pedagógica de escritura creativa fue una posibilidad de acercar a los niños y niñas del curso 403 al mundo de la lectura y la escritura específicamente, porque permitió a partir de sus perspectivas, emociones y conocimientos aproximarse a un marco donde los cuentos clásicos sirvieron como excusa para establecer nuevas narraciones donde ellos eran los protagonistas como escritores creadores, con unas indicaciones construidas colectivamente pero a su vez con la libertad para la invención de historias, personajes, y relaciones entre cuentos, lo cual se convierte en una herramienta de gran importancia para que el conocimiento se separe de esos paradigmas rígidos donde la enseñanza se trae a la escuela como algo verdadero e inmutable, dándole otro tipo de protagonismo al estudiante, al docente y al conocimiento,

el profesor tutor juega un papel importante si logra trascender esa actividad simple de repetir información para convertirse en un verdadero guía para el estudiante. El aprovechamiento de sus conocimientos y experiencia le facilitan su labor orientadora para que el estudiante se apropie adecuadamente del conocimiento; sin embargo, y quizás lo más importante, le permite, desde su papel de educador, una interacción más humana y el acercamiento a otras situaciones diferentes a las académicas, más relacionadas con sus necesidades como ser humano (Pabón et al, 2007, p. 2).

2. La escritura creativa se reconoce como una estrategia pedagógica con un alto grado de creatividad no solo para los niños y niñas que desarrollan cada uno de los instrumentos establecidos sino para la docente investigadora, porque de una buena motivación, orientación y valoración del trabajo realizado no solamente se fortalecerá en los estudiantes las habilidades para la escritura, sino que se genera una cercanía del docente con los estudiantes identificando sus emociones, proyecciones y retos desde la perspectiva infantil. De acuerdo a lo anterior y así como lo señala Rabadán y Corbarán (como fue citado en Arroyo 2015) la creatividad genera beneficios para los niños en el ámbito personal y social así,

- *Personal*: la creatividad mejora la autoestima, con la subsecuente ganancia de felicidad y salud psicológica, aunque además puede producir beneficios en el plano profesional y económico. - *Social*: la creatividad proporciona ideas de utilidad colectiva, que pueden contribuir a aumentar el bienestar global, desde el puro goce estético de un poema o una melodía hasta el vital avance en un sistema para evitar dormirse al volante. (p.19).

3. La producción textual se convierte en un factor positivo en la realización investigativa en el aula de clases del curso 403 porque se mejoró en un gran porcentaje la escritura de los niños por gusto, a partir de sus ideas, de los personajes clásicos o contemporáneos que les interesan, colocando los diálogos de sus pares y aunque persisten errores de ortografía y redacción, son procesos que se pueden ir mejorando porque al tener el interés por la escritura los niños comienzan a preguntar si con la v o la b por ejemplo, y empezar a mirar como mejoran sus conceptos, el vocabulario y la manera en que sus historias se puedan comprender y puedan ser compartidos con otros.
4. El aporte de este trabajo de investigación para la institución educativa distrital y al fortalecimiento de su PEI “Comunicación, arte y expresión, una vida para la excelencia” es dar apertura de acuerdo a cada etapa del desarrollo a estrategias pedagógicas como la de la escritura creativa porque a partir de reconocer los intereses de los niños o de los adolescentes se pueden fortalecer procesos de creatividad y cercanía con la lectura y escritura. El colegio tiene una gran oportunidad y un reto porque tienen como sus derroteros institucionales la comunicación y el arte, que en esta investigación se trabajaron a la par con la elaboración de trabajos artísticos y su correspondiente producción textual logrando una relación que interesa, divierte y enseña a los estudiantes,

Para la enseñanza - aprendizaje y perfeccionamiento de la lengua escrita, se pueden emplear técnicas muy variadas y, a veces, complementarias, desde el trabajo en grupos que se elabora en los talleres hasta la reflexión personal y crítica sobre el propio escrito, todas ellas son vías aptas para alcanzar mayor desarrollo de la lengua escrita (Ruiz, Correa y García, 1998, p. 9)

5. Este ejercicio investigativo se realizó en el espacio del área de español, pero después de la intervención en el aula, es una estrategia que puede ser utilizada en diferentes áreas del conocimiento para identificar los conocimientos previos, para identificar las concepciones que tienen los estudiantes y como comprenden los sucesos en su espacio tiempo actual.
6. Por último, es importante indicar la actividad investigativa que se puede hacer en el aula. Cada día en el quehacer docente se hacen actividades, proyectos, rubricas, reflexiones, pero no hay una cultura de la sistematización de lo que se realiza, del análisis y evaluación por lo cual, muchos de los que hablan de la escuela no cuentan con la practica pedagógica que se tiene como docente y que es un elemento único en el análisis de la pedagogía, por lo cual, es importante analizar lo que se plantea, establecer estrategias, instrumentos, didácticas para poder fortalecer la práctica docente pero también contribuir a los procesos de enseñanza aprendizaje con los estudiantes,

La capacidad de los educadores de hacer uso de su creatividad, de su pensamiento para visualizar en la práctica las múltiples variantes que van a permitir la modificación, la transformación, la consolidación y el desarrollo de los estudiantes es, en última instancia, lo que conduce al éxito en la puesta en marcha de las estrategias pedagógicas pertinentes (Sierra, 2007, p.20)

7. El producto final fue la elaboración de un libro donde pasaron en limpio sus cuentos llamado mis primeras creaciones, lo decoraron de acuerdo a sus gustos, con sus personajes favoritos y usando su creatividad. Después de compartir la historia los niños deben reescribir el cuento en el libro. Se va a escribir el libro del curso que contiene las mejores creaciones de los niños del curso y llevado a la exposición final de trabajos del colegio.

BIBLIOGRAFIA

Arroyo, R. (2015) *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. Tesis de Maestría. Universidad de Cantabria: España.

Bonilla, E., y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las ciencias sociales*. Bogotá: Norma.

Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*. Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama S.A.

Condemarín M. (1991). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Fierro, J. *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela*. Caracas: Kapeluz. 1998

Fundación de Ayuda contra la Drogadicción FAD (2005). *Confundiendo historias*. Madrid: España.

González, N., Zerpa, M., Gutiérrez, D. y Pirela, C. (2007). *La investigación educativa en el hacer docente*. En: *Revista Laurus*, vol. 13, núm. 23, pp. 279-309. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Pabón, C. 2009. *Estrategias pedagógicas como herramienta educativa: «la tutoría y el proceso formativo de los estudiantes»*. En: *Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 n.º 50/3 – 10 de septiembre*. Universidad Nacional de Colombia.

Peralta, J. (2007) Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos en: *Revista Límite*, núm. 7, pp. 54-66. Universidad de Tarapacá Arica, Chile.

Rodari, G. (2000) Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Traducción de Roberto Raschella. Buenos Aires Colihue/Biblioser

Rodríguez, Y. y Muñoz, J. (2015) *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios*. Tesis de Especialización. Universidad Libre, Bogotá.

Ruiz, I., Correa, J. y García, A. (1998). La enseñanza de la lengua escrita en la educación secundaria obligatoria. En: *Revista Interuniversitaria. Formación profesorado*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria: España.

Sánchez, K., Barzola, J., Suarnavar, A y Saldaña, T. (2018) *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima - Perú.

Sierra, A. La estrategia pedagógica. Sus predictores de adecuación. En: *Revista VARONA*, núm. 45, julio-diciembre, 2007, pp. 16-25. Universidad Pedagógica Enrique José Varona La Habana, Cuba.

Timbal-Duclaux, L. (1986) *Escritura creativa*. Gráficas Rogar S.A. Madrid: España.