



Sistematización de mi experiencia como maestro artista en la puesta en escena: Un Beso De Dick, obra del teatro colombiano con enfoque en el respeto por la diversidad sexual y de género.

Daniel Mauricio Vargas González

Código: 11382012350

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura En Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

2023

Sistematización de la experiencia de un maestro artista en la puesta en escena: Un Beso De Dick, obra del teatro colombiano con enfoque en el respeto por la diversidad sexual y de género.

Daniel Mauricio Vargas González

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en Artes Escénicas

Asesor:

Fabio Leonardo Pedraza Pachón

Línea de Investigación:

Pedagogía vinculada a los actos de creación

Grupo de Investigación:

Didáctica de las artes escénicas

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado:

Sistematización de la experiencia de un maestro artista en la obra: Un beso de Dick, obra del teatro colombiano con enfoque en el respeto por la diversidad sexual y de género.

cumple con los requisitos para optar
al título de Licenciado en Artes Escénicas

Fabio Pedraza

Nombre del Tutor

Ángela María Granados Mendoza
Nombre Jurado 1

Carlos Hernán Franco Valencia
Nombre Jurado 2

Bogotá, 27 de noviembre de 2023

Agradecimientos

Estar en este punto es energía para mi carrera artística. Puedo decir con bastante convicción que estudiar esta licenciatura cambió mi forma de ser, de pensar y de percibir todo lo que me rodea, por eso me agradezco primero a mí, por no desfallecer y sacar este título adelante a pesar que no ha sido nada fácil. Agradezco todas las lágrimas, todos los momentos, todos los aprendizajes que ahora solo se resumen en experiencias para mi vida.

Agradezco igualmente con mucho amor al maestro Daniel Galeano Rojas, quien ha sido fundamental en este proceso al ser la persona que más ha confiado en mí aún cuando muchas personas cercanas a mí ni lo hacían, le agradezco por haber potenciado mi talento para las artes escénicas que durante muchos años pensaba que solo eran habilidades de mi personalidad y que se iban a quedar en la sala de mi casa. Agradecimientos totales también con mucho amor a la Corporación Barraca por ayudar a descubrir y fortalecer mi proceso, por ser un espacio seguro para mi desarrollo profesional y personal, por regalarme personas excepcionales que han contribuido significativamente en este proceso de formación profesional.

Agradecimientos al maestro Fabio Pedraza quien ha potenciado este trabajo de grado con sus saberes y estrategias, gracias por el compromiso, la paciencia y por todos los aportes que realizó a este trabajo, de verdad que todos los referentes teóricos a los que me permitía acercarme y toda la información recomendada con respecto a la diversidad sexual y de género, no solo nutrieron el contenido de este documento sino que también me dieron herramientas para abordar este tema con fundamento y querer potenciarlo mucho más.

Agradecimientos a cada uno de los maestros que me acompañaron desde el primer semestre hasta aquí, de muchos y muchas aprendí no solo teoría, aprendí muchas de las cosas que no debería ser como maestro, así como muchas estrategias que si puedo implementar.

Gracias a la maestra Martha Jiménez por ser quien desde el colegio también vio mis habilidades para las artes escénicas y motivó mi decisión a profesionalizarme artísticamente por medio del estudio de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño. Quiero dedicar este trabajo realizado y la culminación de este proceso especialmente a mi madre, que, aunque ya no está conmigo, estoy seguro que desde donde esté; se debe sentir muy orgullosa de la culminación de este proceso tan importante para mi vida. Igualmente dedicárselo a mi abuelita Odilia que, aunque tampoco esté conmigo, estoy seguro que sería ella quien más celebraría este logro.

Más que ser un logro personal, es un logro de las pocas personas que han confiado en mí.

¡Gracias!

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción.....	11
Justificación	13
Objetivos.....	15
Objetivo General:	15
Objetivos Específicos:.....	15
Problema o asunto a investigar	16
Marco Teórico.....	18
Teatro y diversidad sexual.....	18
La violencia LGBTIQ+ desde una perspectiva teatral	28
Educación en diversidad sexual desde las artes escénicas.	37
Antecedentes	42
Metodología.....	46
El punto de partida	46
Preguntas de iniciales	47
Recuperación del proceso vivido.....	52
Mi primera obra de teatro.....	52
El casting	53
Montaje.....	55
Circulación	59
La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?	86
Resultados	94

Conclusiones.....	107
Referentes bibliográficos	111
Daniels, S (1986). <i>Neaptide</i>. https://www.perlego.com/book/2106856/neaptide-pdf...	113
Anexos.....	117

Resumen

El presente trabajo de grado busca recolectar el proceso vivido en la participación como actor de la puesta en escena *Un beso de Dick*, obra del teatro colombiano basada en el libro del escritor bogotano Fernando Molano. Dicha obra cuenta con un enfoque en el respeto por la diversidad sexual y de género. Este trabajo de grado tiene como fin crear una memoria reflexiva de la experiencia vivida por el maestro artista en formación participante de la obra, algunos actores, actrices y el director que componen las últimas temporadas del montaje, con el objetivo de generar estrategias pedagógicas que contribuyan a la creación de puestas en escena con enfoque en diversidad sexual y de género, y por ende, contribuir a la visibilización y reivindicación de los sujetos LGBTIQ+ dentro de la Universidad Antonio Nariño y en la sociedad.

Con base en lo anterior, esta sistematización está basada en tres categorías conceptuales para su desarrollo según las orientaciones metodológicas de Oscar Jara. Está basada en tres categorías conceptuales para su desarrollo: **1. Teatro y Diversidad Sexual, 2. La violencia hacia el sector LGBTIQ+ desde una perspectiva teatral y 3. Educación en diversidad sexual desde las artes escénicas.** Este documento puede ser una herramienta para futuros proyectos y trabajos de grado, tanto para maestros, estudiantes, personas y artistas en general, como para el enriquecimiento del campo de las artes escénicas y estudios relacionados con diversidad sexual y de género en Bogotá.

Palabras Clave: Teatro y género, Formación para las artes escénicas y el género, Violencias hacia el sector LGBTIQ+.

Abstract

The present thesis aims to document the process experienced through participation as a performer in the staging of 'Un beso de Dick,' a play in Colombian theater based on the book by Bogotá writer Fernando Molano. This production emphasizes respect for sexual and gender diversity. The thesis intends to create a reflective account of the experiences of the teacher, artist in training, and other participants involved in the play, including actors, actresses, and the director of the latest seasons of the performance. The ultimate goal is to generate pedagogical strategies contributing to the creation of theatrical productions focusing on sexual and gender diversity. Consequently, this contributes to the visibility and advocacy for LGBTQ+ individuals within Antonio Nariño University and society.

Building upon this, the documentation follows three conceptual categories for development, guided by the methodological principles of Oscar Jara: 1. Theater and Sexual Diversity, 2. Violence towards the LGBTQ+ community from a theatrical perspective, and 3. Education in sexual diversity through performing arts. This document may serve as a tool for future projects and theses, benefiting teachers, students, individuals, and artists alike. It contributes to the enrichment of the field of performing arts and studies related to sexual and gender diversity in Bogotá.

Keywords: Theater and gender, Training for performing arts and gender, Violence towards the LGBTQ+ community

Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Artes Escénicas. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea de investigación *Pedagogía vinculada a los actos de creación*. Como parte de ésta línea, el trabajo de grado ***Sistematización de la experiencia de un maestro artista en la puesta en escena: Un Beso De Dick, obra del teatro colombiano con enfoque en el respeto por la diversidad sexual y de género***, contribuye de manera significativa como parte de ésta, ya que reúne, organiza y clasifica la información de la participación de actores, actrices y el director en la obra nombrada anteriormente, con el objetivo de dejar un precedente ante la Universidad Antonio Nariño, y generar estrategias que contribuyan a la sensibilización de temas relacionados con la diversidad sexual y de género y las puestas en escena que le visibilizan.

La Universidad Antonio Nariño en la Licenciatura en Artes Escénicas, ha incursionado en la investigación con la modalidad de trabajo de grado llamada *Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Creación* [EAPEAC]. Con base en esto, este trabajo de grado realiza una recopilación de documentos, fotos y entrevistas recolectadas por el maestro artista autor de este proyecto, gracias a la participación de algunos actores, actrices y el director de la obra. La metodología implementada se acoge a los pasos propuestos por Oscar Jara (1994) en su trabajo *Sistematización de Experiencias*.

Las personas que accedan a este trabajo de grado podrán encontrar tres momentos los cuales se detallan de la siguiente manera. El primer momento contiene el título, la modalidad de

trabajo de grado, el objetivo general y los objetivos específicos. El momento dos contiene el marco teórico, en donde se realiza una recolección de información teórica con base en las categorías conceptuales del presente trabajo de grado: **1. Teatro y Diversidad Sexual, 2. La violencia hacia el sector LGBTIQ+ desde una perspectiva teatral, 3. Educación en diversidad sexual desde las artes escénicas.** En el capítulo tres se implementa la metodología de Oscar Jara (1994) desde el cual se da inicio con el punto de partida “Participación y registro de la experiencia” para dar respuesta a las preguntas: ¿Para qué sistematizar? ¿Qué experiencia quiero sistematizar? ¿Qué aspectos de la experiencia nos interesa sistematizar? y ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar? Luego se realiza una recuperación del proceso vivido para posteriormente realizar unas reflexiones, igualmente, dando respuesta a la pregunta: ¿por qué pasó lo que pasó? Aquí se expone la reflexión de la experiencia vivida y también se toman en cuenta las entrevistas realizadas a compañeros y compañeras de la obra de teatro, esto para posteriormente llegar a las conclusiones del presente trabajo de grado.

La presente investigación se suscribe en la modalidad de trabajo de grado *Experiencia artística pedagógica al estado actual de la creación escénica*. El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, por lo cual recopila y analiza datos no numéricos para comprender experiencias vividas en el desarrollo de las últimas temporadas de la obra: *Un Beso de Dick*, adaptación al teatro de la novela ganadora en el Primer Concurso Literario Cámara de Comercio de Medellín 1992 escrita por el bogotano Fernando Molano, mediante experiencia propia y la experiencia de algunos(a) actores y actrices de la Corporación Barraca Teatro pertenecientes a la puesta en escena. Esto, teniendo en cuenta el campo de la investigación el cual es la diversidad sexual y el género en los procesos de creación en teatro colombiano.

Justificación

Antes, tenía una concepción errónea de que todo lo relacionado con los sujetos LGBTIQ+ a pesar de ser uno. Y no esperaba menos, el tipo de acceso a la información que me rodeaba respecto a estos temas era nula, y aunque desde pequeño había identificado mi orientación sexual discreta, no era para mí convencional estar relacionado con referentes que me acercaran a estas realidades.

Sin embargo, con el paso del tiempo y por cosas de la vida, logro alejarme de esa ingenuidad y comenzar una nueva etapa; un cambio de ciudad, en donde el identificar diferentes factores respecto a la existencia y visibilización del sector LGBTIQ+ se hizo presente al lograr incursionar en el re-montaje de la obra *Un beso de Dick*, poder acceder a información coherente y sustentada a través de los años de trayectoria de la corporación Barraca y la misma temática de la obra en temas relacionados a diversidad sexual y de género, fueron esenciales para identificar, percibir y comprender estas realidades y mi propia realidad.

Quizás el lugar donde había residido en años anteriores, no me había acercado ni a la simple presencia de estos sujetos y sus realidades como algo cotidiano. ¿O tal vez sí? Ahora que lo pienso, sí existían, pero claramente desde el miedo y el encierro de la libre expresión por señalamientos y violencias. Por esta razón, este primer acercamiento a todas estas realidades y el evidenciar constantemente, en una ciudad como Bogotá, muchos casos de homofobia, bifobia, transfobia, lesbofobia, etc., me generaron la necesidad de querer interesarme cada vez más por este tema, sus problemáticas y posibles soluciones.

Muchas de las determinaciones adquiridas en mi desarrollo como sujeto en una sociedad diversa, las pude adquirir al tomar consciencia sobre mi posición sociopolítica dentro de esta, y

el poder descubrir que mis luchas están contempladas y percibidas desde la identificación de violencias y la exclusión en mi entorno. Por esta razón tomo mi trabajo como artista y como maestro artista en formación para proponer estrategias que contribuyan a generar educación en temas relacionados con los sujetos LGBTIQ+ y las expresiones artísticas que les visibilizan. Se pretende realizar un aporte significativo en los procesos educativos, pero no solo los relacionados netamente con la escuela y la universidad. En este proyecto, se aborda la educación desde diferentes escenarios, actores, medios y ambientes, lo que la sitúa como parte de nuestra cotidianidad; procesos a través de los cuales aprendo, enseño, enseño - aprendo valores, palabras, formas de expresión, vocabularios, pensamientos, hábitos de consumo, formas de pensar, creencias e incluso gustos, que varían dependiendo de la cultura, la sociedad, la edad, y muchas experiencias (A. del P. Nieves Gil, comunicación personal, 2023)¹

¹ La educación concebida desde la cotidianidad se fundamenta en el discurso planteado por la maestra Angélica Nieves en la cátedra de Problemáticas de la investigación desarrollada en el séptimo semestre de la carrera. Dicho planteamiento generó un impacto positivo en mi y logró cambiar mi percepción respecto a la educación y su desarrollo solo en los ambientes educativos oficiales o de educación formal.

Objetivos

Objetivo General:

Sistematizar mi experiencia como actor en el montaje de la obra *Un Beso de Dick* con el fin de plantear y divulgar una estrategia pedagógica donde la temática LGBTIQ+ en el teatro tenga relevancia a la hora de construir sociedad

Objetivos Específicos:

- Recopilar el testimonio de algunos y algunas de mis compañeras de trabajo, sobre sus experiencias personales en el montaje de la obra *Un Beso de Dick* con el fin de reconocer y comprender de manera detallada cómo ha sido el proceso de participación en la obra de teatro, desde los personajes, la dirección y las perspectivas personales.
- Identificar las violencias hacia el sector LGBTIQ+ a partir del estudio de referentes y fuentes teóricas que permitan observar articulaciones entre el teatro y la diversidad sexual y de género.
- Generar estrategias que vinculen temáticas LGBTIQ+ en procesos artísticos y pedagógicos desde el análisis de experiencias significativas de la obra de teatro *Un Beso de Dick*

Problema o asunto a investigar

El sector LGBTIQ+ han sido discriminados a lo largo de la historia por distintos sectores sociales, que por creencias o diferencias de pensamiento han tratado de invisibilizar y excluir todas aquellas expresiones que se salgan de los estándares de género establecidos socialmente. Esto, indudablemente, ha causado que muchos de los sujetos que componen la sociedad, se alejen de las problemáticas cercanas a los sectores que enmarcan la diversidad sexual y de género, inclusive se presentan casos de ignorancia hacia el tema desde las mismas identidades LGBTIQ+.

Lastimosamente, nos encontramos en un momento en el cual los casos de discriminación aún se presentan de manera creciente no solo en Colombia, sino a nivel mundial, en países en donde se supone se gozan de leyes que acogen el sector LGBTIQ+, como lo afirman Cordero y Las Naciones Unidas en los siguientes enunciados: “El colectivo LGBTIQ+ sigue estando perseguido por decenas de estados en el mundo y en muchos de los países donde gozan de derechos todavía sufren agresiones y violencia que las autoridades no han logrado frenar.” (Cordero, 2022, párr. 1)

Entre los 84 millones de personas desplazadas en todo el mundo en la actualidad, las personas LGBT [sic] se encuentran entre las más vulnerables y marginadas. Al huir de la persecución y la exclusión socioeconómica, residen en países que no ofrecen una sólida protección de los derechos humanos, o que discriminan activamente por motivos de orientación sexual e identidad de género. (Naciones Unidas, 2016, p. 1)

A partir de lo anterior y del desarrollo de un constante ejercicio como maestro - artista, me he permitido concluir que: todas estas falencias se pueden generar debido a que la realidad de

la diversidad sexual, sus matices y discursos, no han sido visibilizados de forma suficiente y coherente, lo que obliga a sujetos minoritarios como yo, según lo planteado por Judith Butler (2018), a levantar iniciativas propias y seguras que permitan buscar una voz en materia de cultura y educación. Consolidarnos y visibilizarnos como parte de una sociedad diversa, con espacios en donde se reivindique el respeto por el otro (a) (e) y por la diferencia; como lo es este proyecto de grado, una propuesta para la creación de espacios de reflexión y sensibilización sobre la realidad de las personas LGBTIQ+ en la sociedad.

Dentro de la literatura colombiana se puede identificar esta problemática desde generaciones pasadas, por ejemplo, en el libro: *Un Beso de Dick*, del escritor Bogotano Fernando Molano, el cual fue publicado en 1992, convirtiéndose en un libro de culto, que permitió a muchas personas luchar por la libertad de poder soñar sin miedo, besar sin miedo, aportando a la visibilización de un sector de la población marginado y perseguido, narrando una historia de amor inocente y genuino de un grupo de adolescentes en una época sin organizaciones que los representarían, sin siglas que los incluyeran, sólo sus sentimientos hablando por ellos.

Marco Teórico

Este trabajo de grado se sustenta en tres ejes temáticos o categorías de análisis. La primera **Teatro y Diversidad Sexual** realiza una definición del teatro, la diversidad sexual y cómo estos dos campos se pueden relacionar. La segunda: **La violencia hacia el sector LGBTIQ+ desde una perspectiva teatral** realiza un acercamiento a las violencias hacia el género y la diversidad sexual, se fundamenta el por qué el teatro es una de las estrategias de resistencia adecuada para abordar este tema. Y la tercera: **Educación en diversidad sexual desde las artes escénicas**, la cual realiza un acercamiento a la educación en diversidad sexual y de género, mediante un recorrido por algunas estrategias implementadas en la educación y cómo desde una perspectiva teatral se podría llegar a sensibilizar en la educación formal, pero también en la educación concebida como la cotidianidad.

Teatro y diversidad sexual

El teatro ha sido desde hace siglos un medio poderoso para explorar y representar la cotidianidad y los conflictos de una sociedad. A través de la dramaturgia, la actuación y la puesta en escena, se ha abordado una amplia diversidad de temas, desde cuestiones políticas y sociales, hasta emociones individuales, (Macgowan y Melnitz, 1997) tanto así, que tuvo el poder de representar a la humanidad misma, sus discursos, sus ideologías y sus iniciativas, e igualmente ha hecho parte constante del desarrollo de la humanidad.

A continuación, algunas de las perspectivas sobre lo que es el teatro según autores importantes:

Aristóteles, en su obra “Poética”, considera al teatro como una imitación de la vida, donde los personajes representan acciones y experiencias humanas a través de la representación dramática. Para él, el teatro tiene una función catártica que purifica las emociones del público. William Shakespeare, uno de los dramaturgos más influyentes de la literatura inglesa, lo describió como “el mundo entero es un escenario y todos los hombres y mujeres meramente actores” (Shakespeare Acto.II, Esc. VII.). Para él, el teatro era un medio para explorar la condición humana y las pasiones humanas. Bertolt Brecht, desarrolló el concepto de “teatro épico” y abogó por que el teatro provocará el pensamiento crítico en lugar de solo entretener. Consideraba que el teatro debía ser una herramienta para el cambio social y político. Anton Chejov, dramaturgo ruso, se centró en la representación de la vida cotidiana y la psicología de los personajes en su teatro. Su enfoque realista y su capacidad para explorar la complejidad de las emociones humanas son destacados en sus obras. Augusto Boal, teatrólogo brasileño, desarrolló el “Teatro del Oprimido”. Veía al teatro como una herramienta de empoderamiento y participación social, permitiendo que las comunidades expresaran sus luchas y desafíos. Eugenio Barba, conocido por su trabajo en el teatro antropológico y su enfoque en las tradiciones teatrales de diversas culturas, considera el teatro como un puente entre diferentes mundos culturales. (Borja Ruiz, 2008)

Cada uno de estos autores aporta su visión sobre lo que es el teatro, apreciado como la imitación de la vida misma, la provocación del pensamiento crítico o la exploración de la condición humana, de acuerdo con diferentes momentos históricos. Gracias a estos referentes, muchos y muchas creadoras de las artes escénicas han logrado dar vida a montajes teatrales que representan ciertas problemáticas o vivencias que les tocan, como pueden llegar a ser las luchas

políticas, las historias biográficas y autobiográficas, los conflictos armados, los conflictos e historias amorosas, los problemas de migración y racismo, etc.

Gracias a que el teatro ha permitido representar diferentes problemáticas, se puede llegar a pensar que todas las intenciones de creación se han podido desarrollar desde la escena sin inconveniente alguno, pero esto negaría completamente las determinaciones morales que prohíben o esconden temas y los convierten en tabús, cuestiones que por un historial no se permitían representar ni desde la personalidad misma, por ende tampoco en público, por lo que poder pensar en desarrollarlo desde el escenario podría traer consigo consecuencias que dificultaban cualquier iniciativa de creación. Por ejemplo, en algunas partes del mundo, el teatro ha enfrentado desafíos debido a la censura gubernamental o a la represión de la libertad artística. Los artistas a menudo se ven obligados a sortear obstáculos para abordar cuestiones sociopolíticas sensibles (Eric Bentley, 1992). Uno de los temas más significativos, el cual ha logrado superar dichos obstáculos y ha encontrado su camino hacia los escenarios teatrales, es la diversidad sexual y de género; la representación de identidades LGBTIQ+ en el teatro ha evolucionado considerablemente a lo largo de las décadas, reflejando tanto los cambios sociales como las luchas de resistencia por la igualdad y la aceptación del respeto por la diferencia.

La diversidad sexual y de género es un concepto crucial en la sociedad contemporánea. Para comprender las disputas epistemológicas alrededor del género, será preciso observar algunas nociones y debates respecto a este tema a través de las voces de autores importantes en este campo, se puede examinar sus definiciones y perspectivas:

Para Butler, en su influyente obra *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, propone una perspectiva que desafía la estructura binaria y estática de sexualidad y género. Sostiene que el género no es una característica específica, no nacemos con un género

establecido, y que nacer hombre o mujer no determina el comportamiento. Ella misma lo denomina Performatividad de género, que es la designación de los comportamientos de los sujetos de acuerdo con el sexo biológico. El comportamiento se expresa y se realiza a través de nuestras acciones. Butler desafió la idea que existen únicamente dos orientaciones sexuales: heterosexualidad y homosexualidad. En su opinión, la orientación sexual también es una construcción cultural y social, y su categorización en términos binarios es limitante; argumenta que la diversidad sexual es mucho más amplia y que las categorías tradicionalmente conocidas no capturan todas las posibilidades de experiencias sexuales y afectivas, esta visión ha tenido un profundo impacto en los estudios de género y en la promoción de una mayor inclusión y aceptación de las identidades *queer* y no normativas (Butler, 1990).

Sandra Bem, destacada psicóloga, definió la diversidad sexual y de género como la variabilidad en la expresión y la identidad de género, que no se limita a las categorías binarias tradicionales de masculino y femenino. Su teoría de roles de género se basa en la idea que estos roles son flexibles y pueden adoptarse de diversas maneras en función de la personalidad y las experiencias individuales. Bem desafía la noción de que las personas deben adherirse a roles de género rígidos y promueve la aceptación de una gama más amplia de expresiones de género. (Bem, 1981). La bióloga Anne Fausto-Sterling, amplía la comprensión de la diversidad sexual y de género al destacar las variaciones en las características sexuales biológicas. Su definición abarca la amplia gama de identidades y orientaciones sexuales, deformando las normas binarias convencionales. Sterling, critica la división sexual y promueve la perspectiva intersex como parte integral de la diversidad. Su trabajo cuestiona la idea de que la biología define de manera rígida el género y la sexualidad (Fausto-Sterling, 2006). Gayle Rubin, sociólogo, aporta una perspectiva sociocultural a la diversidad sexual y de género. La define como las múltiples formas

en que las personas experimentan y expresan su sexualidad y su género, y cómo la sociedad jerarquiza y regula estas variaciones. Rubin desarrolló una teoría basada en la dominación sexual, que analiza cómo la sociedad impone normas y valores específicos en torno al sexo y el género. Su trabajo destaca cómo esto afecta a las personas y a las comunidades marginalizadas, promoviendo un enfoque crítico de la diversidad sexual y de género (Rubin, 1989)

Estos autores, han enriquecido la comprensión de la diversidad sexual y de género desde diversas perspectivas teóricas. Sus definiciones y enfoques destacan la importancia de superar las normas rígidas y promover la aceptación de una amplia gama de identidades y expresiones de género y sexualidad en la sociedad contemporánea. La diversidad sexual y de género no se limita a categorías binarias, y estas perspectivas teóricas contribuyen a la construcción de una sociedad más respetuosa de la diversidad sexual y de género y sus matices.

En la presente investigación académica se propone profundizar en el encuentro entre el teatro y la diversidad sexual y de género, mediante las representaciones históricas de identidades LGBTIQ+. En Colombia el teatro en los últimos años ha sido una vía indispensable para que muchos y muchas creadoras de las artes escénicas logren enunciar su voz, manifestar una palabra sobre los conflictos que les permean. Desde la creación escénica se han asociado dichos conflictos en su mayoría únicamente a problemáticas de carácter armado y político, lo cual aparta otros compromisos que también se deben visibilizar, como lo son: la existencia de personas con identidades LGBTIQ+, las agresiones físicas, la discriminación, el acoso verbal los crímenes de odio hacia estas identidades.

Colombia es el país latinoamericano más letal para las disidencias sexuales y de género.

En 2022, al menos 148 personas LGBTI fueron asesinadas, según un informe de la Red Regional de Información sobre Violencias LGBTI en América Latina y el Caribe (Sin

Violencia LGBTI), un grupo de organizaciones civiles que desde 2016 recopila datos de homicidios de esa población. (El Tiempo, 2023, párr. 01).

El teatro ha sido guiado por sus propias reglas, las cuales de muchas maneras han excluido otras formas de construcción unipersonal (Levy-Daniel, 2023). Es por eso que para que el teatro abarque la diversidad sexual y de género, es necesario tener en cuenta que en esta medida ha tenido que dejar de guiarse por sus propias reglas, perder su estructura convencional, para convertirse en una estrategia y conseguir un acercamiento a las realidades de construcciones personales disidentes. La representación de la diversidad sexual en el teatro ha experimentado una evolución significativa a lo largo de los años. En décadas pasadas, las identidades LGBTIQ+ a menudo se trataban con estereotipos y prejuicios, relegadas a personajes secundarios cómicos o trágicos, que no permitían expresar con claridad las realidades de estos sujetos que ya existían para la época. Sin embargo, a medida que la sociedad se volvió más inclusiva, el teatro comenzó a reflejar estas actitudes cambiantes; este giro social es posible identificarlo en la dramaturgia escrita a finales del siglo XX. Por ejemplo: el trabajo pionero de autores como Tennessee Williams en obras como *Un tranvía llamado Deseo* (1947) marcó un antes y un después en la representación realista de personajes homosexuales, abordando sus luchas internas, psicológicas, y las dificultades que enfrentaban en una sociedad conservadora, como lo era la norteamericana en el siglo XX.

Durante las décadas de 1960 y 1970, el movimiento de liberación gay y la segunda ola del feminismo influyeron en la producción teatral de obras como: *The Boys in the Band* de Mart Crowley (1968) y *Falsettos* (1992) de William Finn, que exploran la vida gay y las relaciones de identidades LGBTIQ+ en formas más auténticas y profundas. La dramaturga británica Sarah

Daniels también dejó su huella en los años 80 con piezas como *Neaptide* (1986), que abordó temas como el lesbianismo y la opresión patriarcal.

Aunque estas identidades hayan encontrado en el teatro cómo levantar una voz y visibilizar sus historias, aún hoy en día se presenta explotación, dominación, violencia del sistema heteropatriarcal y capitalista hacia estas identidades. La teórica Eve Kosofsky Sedgwick (1990) ha explorado cómo las identidades LGBTIQ+ están relacionadas con la economía en su libro: *Epistemology of the Closet*, ella sustenta la lucha que enfrentan las personas LGBTIQ+ en cuanto a discriminación en el ámbito laboral y las dificultades para acceder a oportunidades económicas equitativas. Adrienne Rich (1980), en su obra *Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence*, muestra cómo el heteropatriarcado es un sistema de poder en el que la heterosexualidad y el dominio masculino son privilegiados; argumenta sobre cómo la heterosexualidad es impuesta y cómo esto afecta a las personas no heterosexuales, dando paso a la explotación de la diversidad sexual y de género a través de la comercialización de estereotipos y la cosificación. Silvia Federici (2018), en *El patriarcado del salario*, discute cómo el capitalismo se beneficia de la opresión de género, las campañas institucionales van desde lemas vacíos como #Loveislove a “Soy humano”, pero lo cierto es que, históricamente, tener una orientación sexual diferente a la heterosexual tiene unas implicaciones concretas. Y bajo el capitalismo, la cosa no es diferente, aunque se intenta incursionar una imagen que abarque las identidades LGBTIQ+ haciendo una reedición arcoíris de una botella con la bandera arcoíris, es así como el capitalismo se ha aprovechado de las iniciativas LGBTIQ+ (Revolución, 2010)

Aún y así con todas estas iniciativas violentas y represivas, se puede notar que han sido significativos los avances que han ampliado la capacidad del teatro para abordar estos temas sociopolíticos, y aún hoy en día se siguen encontrando estrategias para llegar a una audiencia

más amplia. Se desarrollan cada vez más formas de teatro participativo en las que el público no sólo observa, sino que también participa activamente en la obra. Esto puede utilizarse para fomentar la reflexión sobre cuestiones sociopolíticas y generar empatía (Boal, 1980).

El arte, según Badiou (2018) en su artículo de investigación: *El teatro y la política como subjetivaciones colectivas*, posibilita a las personas ampliar sus perspectivas referentes a todo lo que les rodea de una manera personal. Para este proyecto, podemos tomarlo según lo planteado por Badiou anteriormente, para referirnos a las construcciones de género disidentes, otras orientaciones sexuales o cualquier tipo de orientación o identificación que se enmarque en la diversidad sexual y de género. El teatro puede ser la voz indicada para lograr acercarse a todas estas disidencias, acceder a la rudeza de las violencias que rodean a estas identidades y así construir individual y colectivamente discursos y posiciones en la sociedad que generen transformación a nivel unipersonal y social en temas relacionados a las identidades LGBTIQ+. Gracias a estas diferentes percepciones podemos darnos cuenta de todo lo que ha ganado la diversidad sexual y de género, en cuanto a estudios, investigaciones y propuestas que le sustenten y visibilicen, tanto así que se han logrado adelantar propuestas como la obra literaria: *Un Beso de Dick* del escritor bogotano Fernando Molano (1992), que desempeña un papel significativo en la visibilización de las identidades LGBTIQ+ y contribuye de manera notable a la promoción de la diversidad sexual y de género. Esta novela, publicada en 1992, se ha convertido en un referente importante en la literatura colombiana y latinoamericana, debido a su enfoque en temáticas relacionadas con las identidades LGBTIQ+.

Fernando Molano Nació en Bogotá el 9 de julio de 1961 y estudió Lingüística y Literatura en la Universidad Pedagógica y Cine y Televisión en la Universidad Nacional. En 1987 fue galardonado en el concurso nacional de cuento de Proartes, en Cali. Entre

agosto de 1989 y abril de 1990 escribió *Un beso de Dick*, que en 1992 ganó el concurso literario de la Cámara de Comercio de Medellín. En 1995 recibió una Beca de Creación de Colcultura para acabar una novela en la que estaba trabajando. Dos años después, entregó el manuscrito, que sería encontrado años después de su muerte entre los archivos de la Luis Ángel Arango, fruto del trabajo de una amiga del autor. En 1998, antes de morir, Molano alcanzó publicar su poemario *Todas mis cosas en tus bolsillos*, editado por la Universidad de Antioquia. (Planeta libro, 2023)

Dicha novela es representada como una propuesta teatral de Barraca Teatro: un grupo artístico que cuenta con casi 30 años de experiencia en las artes escénicas, nacido en la ciudad de Medellín, Antioquia, en dirección del maestro: Daniel Galeano, hizo su traslado a la ciudad de Bogotá hace casi 15 años, y desde entonces es una agrupación pionera en abordar obras de teatro con enfoque diferencial hacia el sector LGBTIQ+, algo que ellos mismos como agrupación denominaron: Teatro Rosa, iniciativa que se sustenta a través de doce versiones del Festival Internacional De Teatro Rosa de Bogotá, el cual reúne artistas y puestas en escena enmarcados en la diversidad sexual y de género de Iberoamérica; por alrededor de dos semanas en la ciudad de Bogotá, una iniciativa que contribuye a enriquecer las expresiones artísticas que le apuestan a la libertad de ser sin miedo. Esta propuesta ofrece una representación valiosa de las experiencias de personas LGBTIQ+ en un contexto social y cultural colombiano. A través de sus protagonistas y sus vivencias, la obra aborda de manera eficaz las realidades que enfrentan las personas que no conforman las normas heteronormativas de la sociedad. Esto ayuda a humanizar y dar voz a quienes a menudo han sido marginados o invisibilizados. Además, destaca por su estilo literario fresco y provocador, lo que la hace accesible a un público más amplio, la narrativa directa y llamativa de la novela desafía las convenciones tradicionales de orientaciones sexuales

y, de esta manera, desempeña un papel crucial en la desestigmatización de la diversidad sexual y de género. La obra muestra cómo la literatura y el teatro pueden ser una resistencia poderosa para derribar prejuicios y estereotipos, una obra que realiza una invitación a la reflexión y al diálogo sobre la importancia de respetar y aceptar a las personas tal como son, sin importar su orientación sexual o identidad de género.

La propuesta literaria destaca por su capacidad para generar diálogo, empatía y comprensión en torno a estas cuestiones cruciales, y al adaptarla al teatro; ofrece posibles soluciones para aumentar la concienciación y promover la aceptación de las diferencias sexuales. El teatro está en un momento donde evoluciona y se adapta para desafiar los roles de género tradicionales y cuestionar las construcciones sociales de las identidades de género. Los personajes y las actuaciones teatrales ahora pueden desafiar las expectativas convencionales de género, permitiendo una representación más auténtica y diversa de las experiencias de género. Las representaciones teatrales que visibilizan la diversidad sexual y de género desempeñan un papel esencial en la creación de sociedades más resistentes y revolucionarias, estas representaciones permiten que las experiencias de las personas LGBTIQ+ y de aquellos que no se adhieren a las normas convencionales de género y orientación sexual se vuelvan cotidiano para un público más amplio.

Para el sector LGBTIQ+, el teatro proporciona una plataforma para compartir sus historias y vivencias, lo que contribuye a su validación y empoderamiento. Se convierte en una herramienta de activismo y resistencia. Las representaciones teatrales sobre diversidad sexual y de género amplifican la conciencia pública sobre las luchas y los logros de las identidades LGBTIQ+, esto puede influir en políticas y actitudes más empáticas, el teatro no solo refleja la

diversidad humana, sino que también es un medio poderoso para forjar un mundo más respetuoso de todas las identidades y expresiones de género y sexualidad.

La violencia LGBTIQ+ desde una perspectiva teatral

Los sujetos en sociedad suelen sufrir diferentes tipos de agresiones, una de ellas tiene que ver con la violencia sexual y muchas veces pareciera que esta fuera la única forma de violencia, comprender esto significa desconocer otros tipos de violencia como; La violencia estructural, la violencia económica o la violencia social. El sector LGBTIQ+ es un sector social que también ha sufrido diferentes tipos de violencia., las personas lesbianas, gais, bisexuales, Transgénero, intersexuales y queer, aquellos que no se adhieren a las normas convencionales de género y orientación sexual, a lo largo de la historia han sido protagonistas de violencias directas o indirectas: discriminación, acoso, marginación, abuso físico o verbal, estigmatización y negación de derechos básicos (CIDH 2021) Este sector a menudo ha sido sometido a explotación, subordinación y dominación. A lo largo de la historia, las personas LGBTIQ+ han sido objeto de discriminación, violencia y exclusión social debido a su orientación sexual, identidad de género y sexo mismo, como es el caso de las personas intersexuales².

En Colombia, como en muchos otros lugares del mundo, la epidemia del VIH/SIDA ha afectado significativamente al sector LGBTIQ+. Durante las décadas de 1980 y 1990, cuando la falta de conocimiento sobre la enfermedad y la ausencia de tratamientos efectivos eran generalizadas, las personas LGBTIQ+ enfrentaron una afectación particular debido a esta

² Se consideran intersexuales las personas que no pueden ser identificadas biológicamente como pertenecientes al género femenino o masculino dada la existencia de singularidades cromosómicas, hormonales y/o anatómicas. (Lauroba Lacasa, 2018)

enfermedad.; estigma y discriminación a múltiples niveles. En muchas comunidades, el VIH/SIDA se asociaba erróneamente con la orientación sexual y la identidad de género, lo que llevó a la exclusión social y la pérdida de empleo y vivienda para muchas personas LGBTIQ+ afectadas. En Colombia, especialmente aquellas que enfrentaban el estigma debido a su orientación sexual o identidad de género, a menudo tenían acceso limitado a servicios de atención médica para el VIH/SIDA. Esto tuvo como consecuencia una propagación más rápida de la enfermedad y a tasas de mortalidad más altas. (Revista UdeA, 2018). Incluso en 1998 Fernando Molano, autor de *Un Beso de Dick*, murió debido a complicaciones relacionadas con el VIH/SIDA, al igual que su compañero Diego Molina. Esto se puede sustentar a través de su novela autobiográfica *Vista desde una acera* (1998), en la cual Adrián, uno de los protagonistas, tiene SIDA. Los pocos momentos que la vida todavía les depara a él y a Fernando el otro protagonista y quien representa a Molano en la novela, ponen a prueba la compasión y la solidaridad sin límites que definen todo gran amor. ellos deben sobrevivir, su amor debe sobrepasar una sociedad intolerante y no están dispuestos a hacer ninguna concesión cuando se trata de sus sentimientos.

La sociedad colombiana, como muchas otras, tiene una deuda histórica significativa con el sector LGBTIQ+. Esta deuda se manifiesta en varias formas debido a la discriminación y la marginalización histórica que las personas LGBTIQ+ han enfrentado en el país. Se destacan algunas áreas en las que se evidencia esta deuda: una deuda en términos de reconocer y aceptar plenamente a las personas LGBTIQ+ como miembros igualmente válidos y valiosos de la sociedad, pero la discriminación y el estigma históricos han llevado a la exclusión social y a la falta de reconocimiento de las relaciones y las identidades LGBTIQ+. A pesar de los avances legales recientes, estas personas han enfrentado una falta de derechos y protecciones legales en

Colombia, un claro ejemplo es el matrimonio igualitario, el cual, a partir del 30 de junio del 2013, con el fallo por parte de la Corte Constitucional (sentencia C-577 de 2011) acude a notarios y jueces de la República para formalizar y solemnizar la unión de parejas del mismo sexo mediante un vínculo contractual. Este derecho a la fecha no se ha cumplido a cabalidad, puesto que aún se siguen presentando casos públicos de falencias por parte de los mismos notarios o jueces e incluso discriminación de la comunidad en general ante matrimonios públicos, y es que a pesar de existir la Ley 1482 de 2011, modificada por la Ley 1752 de 2015, en donde se dictaron disposiciones para “sancionar penalmente actos de discriminación por razones de raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología política o filosófica, sexo u orientación sexual, discapacidad y demás razones de discriminación" en muchas ocasiones se hace caso omiso ante muchos actos de discriminación denunciados o expuestos. Todo esto ha generado desigualdad y falta de acceso a recursos, las identidades LGBTIQ+ se han enfrentado a barreras en el acceso a la educación y el empleo debido a la discriminación, y es que la falta de políticas que garanticen el cumplimiento pleno de las leyes existentes que incluyen estas identidades, ha limitado las oportunidades educativas y laborales para las personas LGBTIQ+ en Colombia. La violencia dirigida hacia este sector, incluyendo crímenes de odio y violencia doméstica, ha sido una preocupación persistente. La sociedad colombiana si tiene una deuda en términos de garantizar la seguridad y protección de todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género. En la actualidad se repisa o se repiten acciones que traen como consecuencia que estas violencias aún se sigan presentando. En Colombia, las personas LGBTIQ+ han sido fuertemente afectadas por el conflicto armado, durante años personas del campo y la ciudad han enfrentado violencia, discriminación y persecución debido a su orientación sexual o identidad de género por grupos al margen de la ley. Muchas personas

LGBTIQ+ han sido víctimas de desplazamiento forzado, violencia sexual, asesinatos y amenazas por parte de grupos armados y actores del conflicto. Además, al presentar dificultades para acceder a servicios de salud y educación, su vulnerabilidad se ve a flote en medio del conflicto, lo que tiene un impacto perjudicial en la salud mental y el bienestar de las personas LGBTIQ+. (Hallazgos y recomendaciones comisión de la verdad 2022)

La libertad de expresión de los sujetos LGBTIQ+ ha sido criminalizada en Colombia debido a su orientación sexual o identidad de género. En algunos casos, la homosexualidad, así como otras formas de identidad personal, han sido castigadas con asesinatos, aniquilación y torturas. Esta criminalización injusta permite acceso el estigma y la discriminación, creando un clima de miedo y represión (Aguiló, 2012).

Las terapias de conversión, destinadas a cambiar la orientación sexual o la identidad de género de una persona, también hacen parte de estas violencias, lo que ha causado daños a nivel psicológico y emocional en los sujetos LGBTIQ+ colombianos. Estas prácticas, a menudo aplicadas bajo influencia o presión social, son ampliamente condenadas por organizaciones de salud mental y derechos humanos. Hay incluso hoy en día numerosos casos de personas las cuales han sido sometidas a estas terapias, debido a que aún hay individuos que consideran que el desarrollo sexual y de género de una persona está relacionado con una enfermedad física, mental e incluso hay quienes lo relacionan a temas religiosos. (United Nations Human Rights Special Procedures, 2017). Sergio Urrego fue un chico que decidió quitarse la vida en la ciudad de Bogotá por recibir Bull ying por parte de las directivas del colegio el Castillo Campestre, por su orientación sexual. Hay quienes sustentan que Danilo Pinzón, el otro chico implicado en este caso, pareja de Sergio Urrego, fue sometido a estas prácticas de conversión en el año 2016 - 2017 por influencia de directivos del colegio el Castillo Campestre, donde se desató toda la

problemática (Alba Reyes 2019) Todas estas acciones, a medida que avanza el tiempo, no permiten que se vean avances tan significativos hacia este sector, y aunque se podría llegar a pensar que a la fecha se han combatido ciertas indiferencias, por el contrario estas identidades sufren violencia física y acoso debido a su identidad.

La indiferencia se hace presente, estamos en la época del individualismo, muchas de las personas del común y del diario vivir hacen caso omiso ante muchas desigualdades sociales, lo que genera que directa o indirectamente las violencias crezcan y las desigualdades se sigan presentando. Pero no es un problema neto del individualismo en sociedad, el estado no ha sabido reconocer a los sujetos LGBTIQ+, e incluso las autoridades o entidades que deben velar por los derechos de las personas en general, hacen caso omiso a muchas de las persecuciones y prejuicios que se denuncian o se exponen (CEV). En Colombia las desigualdades legales y sociales persisten, se presentan situaciones en donde se minimizan las agresiones y no se toman las medidas necesarias ante situaciones de odio por parte de estas instituciones del estado, como la policía o la fiscalía. Se ha demostrado de muchas maneras que las agresiones y las violencias se presentan con mayor consistencia en los casos que abarcan identidades LGBTIQ+. Por ejemplo, en el 2021, en el caso del joven Luis Álvarez de 17 años de edad en el municipio de Sincelejo, un vecino le arrancó de un solo golpe y con un filoso machete la mano izquierda y parte de su brazo, porque no soportaba que fuera homosexual. Y aun cuando este chico trató de buscar ayuda en su colegio y en su comunidad para sentirse a salvo, no fue hasta que le mutilaron su brazo que las personas, autoridades e instituciones que desde un principio debieron hacerse cargo, le brindaron la debida atención (La2Orillas, 2020). Este caso es lamentable, debido a que no se pueden perpetuar los ataques físicos, es importante escuchar y tener en cuenta las canales de ayuda como la: Ruta de atención a personas LGBTIQ+ la cual tiene como objetivo

brindar los instrumentos adecuados y el personal capacitado para garantizar un idóneo tratamiento y protección a las personas LGBTIQ+ que son víctimas de violencia, a través de la prestación de atención oportuna, amplia, concertada y diferencial que se manifieste (Ruta para la atención a personas LGBT (2017)). No puede ser posible que solo en hojas y documentos se cuente con un acompañamiento estatal cuando las realidades son físicas, se podría relacionar este tipo de acciones violentas con repercusiones netamente individuales, pero esto desconoce completamente que somos sujetos que crecemos en sociedad y en relación con otros y otras personas, por lo que cualquier violencia trae consigo unas repercusiones para las personas que rodean al sujeto violentado. En el mismo caso de Luis Álvarez, se pueden escuchar testimonios de personas cercanas a él, como lo es el caso de su madre, en donde se evidencia un dolor que no es físico, ahora es un dolor que no le devolverá la mano a su hijo y que afectará emocionalmente a una persona que no está dentro de las identidades LGBTIQ+. (Primer Impacto 2020) Este es solo uno de los miles de casos que suceden a diario en Colombia, al final el caso de Luis visibiliza muchas de las realidades que permean las identidades LGBTIQ+ en el país del sagrado corazón de Jesús.

A lo anterior le podemos sumar igualmente la falta de reconocimiento del Matrimonio Igualitario, que deja a la vista una grave injusticia y realiza un llamado a los derechos fundamentales de las personas LGBTIQ+. En muchas partes del mundo, las parejas del mismo sexo son privadas del derecho a contraer matrimonio legalmente. En Colombia, fue hasta el año 2013 que se despenalizó este derecho, y aun hoy en día, gozando de este, se presentan casos de discriminación ante parejas homosexuales que deseen casarse en Colombia, lo que se resume en una discriminación y una negación de su igualdad ante las leyes. Las identidades LGBTIQ+ que no tienen acceso al matrimonio igualitario enfrentan tropiezos legales y sociales en áreas como la

adopción, la herencia, el seguro de salud y las pensiones (Gutiérrez Ortiz 2020). Estas personas son tratadas como ciudadanos de segunda clase, negando los mismos derechos y privilegios que las parejas heterosexuales disfrutaban naturalmente. Todos los argumentos en contra del matrimonio igualitario a menudo se basan en creencias religiosas o prejuicios personales o sociales, lo que ante la Jurisdicción Especial para la Paz [JEP] se presenta como violencia por prejuicio. La JEP pone un foco especial en los elementos discriminatorios de estas violencias y en las dinámicas de guerra, que reflejan y multiplican las discriminaciones estructurales que históricamente han afectado a mujeres, niñas y personas con orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género diversas. Pero dichos argumentos no tienen cabida en un sistema legal que debería ser imparcial y garantizar la igualdad para todos, todas y todes. (Gómez Duque y Machado Arango, 2023)

Otro tipo de violencia que afecta al sector LGBTIQ+ es la violencia económica. La discriminación en el empleo y la falta de acceso a servicios de salud adecuados son solo algunos ejemplos de las desigualdades que enfrentan las personas LGBTIQ+ en Colombia. La discriminación en el empleo se manifiesta a través de la falta de oportunidades laborales, para muchas personas con identidades u orientaciones de género disidentes ha sido un problema real, el poder acceder a oportunidades laborales oficiales. En el caso de las personas trans, se estima que hubo un periodo de tiempo en donde solo podían aspirar a trabajar en servicios de peluquería o en actividades sexuales pagas (Amparo Lozano 2023). Para las personas homosexuales y las otras identidades diversas no ha sido tan agresivo, pero, aun así, la marginación en el lugar donde logran encontrar trabajo y la negación de promociones basadas en la orientación sexual o la identidad de género son reales y tangibles. Esta injusticia no solo afecta el ámbito económico de estas personas, sino que también crea un ambiente laboral hostil y contribuye a la discriminación

social (JEP 2023) También, la falta de acceso a servicios de salud es otra forma de discriminación que enfrentan las personas LGBTIQ+ en Colombia. Se han presentado casos en donde los profesionales de la salud no están adecuadamente capacitados para tratar las necesidades específicas de estas personas, lo que se resume a una atención médica inadecuada y, en algunos casos, en la negación de servicios de salud básicos. Se podría llegar a pensar que en muchos procesos no ha sido así, pues hay personas con identidades LGBTIQ+ que han sido atendidas sin ningún contratiempo, pero para lograr esto, han tenido que abandonar la libre expresión y censurar muchas formas de ser y comunicarse. (OEA, 2015)

Ambas formas de discriminación intervienen en el bienestar físico y emocional de las identidades LGBTIQ+ y perpetúan un ciclo de desigualdad y violencia. Si lo situamos en el contexto de la performatividad de género, propuesta por Butler (2018), estas normas de género pueden contribuir a la perpetuación y justificación de las violencias, así como a la victimización de las personas. Las violencias de género, como el acoso, la violencia doméstica y la discriminación basada en el género, están arraigadas en las construcciones sociales y culturales del género. Las normas de género rígidas y las expectativas sobre cómo deben comportarse las personas de diferentes géneros pueden llevar a la justificación de la violencia como una forma de reforzar estas normas. Las personas que no cumplen con las expectativas tradicionales de género a menudo enfrentan violencias específicas, como las que se han presentado anteriormente, debido a la percepción de que desafían las normas de género establecidas por ella. Hay que abordar estas injusticias de manera integral, a través de la implementación de políticas públicas en relación a temas laborales, económicos, de salud y la capacitación adecuada de las entidades y su personal para brindar atención competente y sin prejuicios. De nada sirve adaptarnos a políticas públicas propuestas por países que gozan de ciertos privilegios institucionales, hay que

lograr localizar estas políticas en un país como Colombia, el cual durante muchos años se ha visto involucrado en diferentes desigualdades y violencias. La transversalización de género obedece a unas recomendaciones que dan los organismos internacionales, pero es que estos organismos recomiendan de una manera global, aquí la pregunta sería cómo aplicar estas recomendaciones a un país como Colombia, como sociedad se goza de unas particularidades y hay que atenderlas, y esto se puede lograr mediante la sensibilización de los funcionarios encargados de estas políticas públicas que sean sensitivos a ellas y que las puedan aplicar.

Podemos observar qué durante mucho tiempo las identidades LGBTIQ+ han sido sometidas a diferentes tipos de violencias.

Y aunque son formas o situaciones que ya no se pueden tapar o borrar de la memoria de quienes han sido víctimas, lo que sí se puede realizar son actos de resistencia que reivindiquen todas estas violencias y atentados. El teatro ha demostrado ser una representación de resistencia en las comunidades marginadas alrededor del mundo, como es el caso del sector LGBTIQ+. En contextos donde las voces son silenciadas y las identidades son oprimidas, el teatro emerge como un medio para expresar las luchas, las esperanzas y las resistencias de este sector.

En la presente investigación se explora cómo el teatro se convierte en un acto de resistencia en contextos marginados y desfavorecidos, lo que permite y permitirá que las comunidades marginadas como el sector LGBTIQ+ se representen a sí mismas en los escenarios. Al narrar sus propias historias, se toma el control de su representación, desafiando las narrativas impuestas. Este acto de auto representación no solo empodera a los individuos, sino que también desafía estereotipos y prejuicios existentes.

El teatro puede proporcionar un espacio seguro para explorar identidades y expresar emociones. Es un lugar donde las personas pueden compartir sus experiencias sin temor al juicio

o la discriminación. Es por eso que estos espacios seguros son vitales para el proceso de reivindicación y empoderamiento de individuos que han enfrentado la opresión social y las violencias en carne propia. El teatro en comunidades marginadas ha demostrado que desafía las normas sociales y políticas opresivas. A través de la representación de situaciones, se pueden cuestionar las estructuras de poder y fomentar la reflexión crítica en la sociedad. Es por eso que la violencia LGBTIQ+ desde una perspectiva teatral, se convierte en un teatro político, en una forma de resistir y transformar las condiciones sociales y políticas injustas que durante años ha acompañado a estas identidades.

El teatro como resistencia en las identidades diversas, proporciona formas para que aquellos que son marginados y oprimidos encuentren lugares en donde la representación les permite sentirse acompañados y representados, permitiéndoles encontrarse y visibilizarse mediante estas historias y desafiar las estructuras de poder existentes. Al proporcionar espacios seguros y desafiar las normas sociales y políticas, el teatro se convierte en un proceso transformador en donde la lucha por el respeto debe ser fundamental.

Educación en diversidad sexual desde las artes escénicas.

La educación sexual y de género es un tema esencial en la búsqueda de una sociedad equitativa y un pilar que debería cumplirse en los sistemas educativos locales, nacionales e internacionales. En Colombia se reglamenta mediante la Ley 1620 de 2013, que crea *El Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar* (Ministerio de Educación Nacional, 2013) La evolución de la educación sexual presenta avances desde sus primeras iniciativas hasta los enfoques contemporáneos adoptados en diversas culturas y países

alrededor del mundo. Las civilizaciones antiguas abordaban la educación sexual, desde las prácticas educativas en la antigua Grecia hasta las enseñanzas en las culturas orientales (Lee, 2023). Pero esto no ha sido tan sencillo, los tabúes y restricciones impuestas a la educación sexual a lo largo de la historia se han hecho presentes, incluyendo iniciativas religiosas y sociales que han limitado su difusión y apropiación consciente, pero se ha demostrado que el papel de los movimientos feministas en el siglo XIX y XX fueron fundamentales en la promoción de la educación sexual, esto ha generado un impacto en los avances científicos y médicos de la comprensión de la sexualidad humana y su influencia en la educación sexual, incluyendo la revolución contraceptiva y la aparición del VIH/SIDA.

Los hechos nombrados anteriormente dan cabida a la aparición de enfoques y pensamientos contemporáneos en diferentes culturas y países. En Europa aparecieron hallazgos de los enfoques progresistas adoptados en algunos países, incluyendo la educación sexual integral y el consentimiento como parte central del currículo educativo (Red Europea de IPPF (2006). En América del Norte se presentó una investigación de las diferencias en la educación sexual entre Estados Unidos y Canadá, propone políticas, programas escolares y debates públicos sobre la diversidad sexual y de género. En África se evaluaron las iniciativas educativas en algunos países, centrándose en cómo se abordan temas de educación sexual en contextos socio-culturales y de salud específicos. Asia estudió las variaciones en los enfoques de educación sexual en países como Japón, India y China, considerando las influencias tradicionales y modernas en la enseñanza de la sexualidad. En América Latina se propone el análisis de los programas de educación sexual en países de este continente, incluyendo los desafíos y logros en la implementación de programas integrales y culturalmente sensibles. (Báez & González 2015)

Existen varias teorías educativas que respaldan la diversidad sexual y de género en los entornos educativos. Estas teorías proporcionan marcos conceptuales y enfoques pedagógicos que promueven la inclusión y el respeto por la diversidad. Algunas de estas teorías incluyen:

La pedagogía crítica, desarrollada por Paulo Freire, en el contexto de la diversidad sexual y de género impulsa a los educadores a cuestionar las estructuras de poder y a promover la igualdad, el respeto y la comprensión entre las identidades sexuales y de género diversas. La pedagogía Queer, basada en las teorías Queer desafía las normas y categorías tradicionales de género y sexualidad. Aboga por un enfoque inclusivo que reconoce y respeta la diversidad de las identidades sexuales y de género, promoviendo un ambiente educativo libre de discriminación y estereotipos. La Teoría del Cuidado Ético, por Nel Noddings, en el contexto de la diversidad sexual y de género impulsa a cultivar relaciones empáticas y de apoyo entre educadores y estudiantes, creando un ambiente donde todos se sientan valorados y aceptados, independientemente de su orientación sexual o identidad de género. La Teoría del Constructivismo Social, basada en las ideas de Lev Vygotsky, un autor clave en la psicología del desarrollo y de la educación, si bien también hizo aportaciones importantes en el campo de la neuropsicología y fundó el enfoque psicológico histórico-cultural.) Su teoría y su obra se enmarcan en el contexto de la revolución del proletariado que tuvo lugar en Rusia y en la que participó de forma directa. Esta teoría En el contexto de la diversidad sexual y de género aboga por la creación de un entorno educativo donde se fomenten las conversaciones abiertas y respetuosas sobre las identidades sexuales y de género, permitiendo a los estudiantes construir su comprensión y aprecio por la diversidad. La teoría del empoderamiento, se centra en capacitar a los individuos para que se conviertan en agentes activos de cambio en sus propias vidas y comunidades. En el contexto de la diversidad sexual y de género, el empoderamiento educativo

implica proporcionar a los estudiantes las herramientas y el conocimiento necesarios para comprender, respetar y defender los derechos de las personas LGBTQ+.

Colombia, ha sido centro de atención y debate el incursionar metodologías que aborden en centros educativos la diversidad sexual y de género. Es el caso de la cartilla: “Ambientes Escolares Libres de Discriminación” propuestas por la ministra de educación en el año 2016: (Gina Parody, 2016) la cual tenía como objetivo brindar elementos para dar cumplimiento a la ley 1620 del 2013 que establece que los comités de convivencia escolar deben fomentar los procesos de sensibilización, reflexión y transformación de los imaginarios existentes con respecto a los roles de género. Esta iniciativa se vio cada vez más opacada por aquellas personas que se resisten a la diferencia, un grupo de personas que manipularon masivamente la cartilla difundiendo otro material pornográfico proveniente de Bélgica, y señalaron que el ministerio de Educación del entonces gobierno estaba utilizando dichas cartillas como manera de orientación sexual en los colegios del País, además de utilizar cartillas de Chile y Argentina que no ha utilizado el Ministerio de educación, aseguró Gina en una rueda de prensa, esto está lejos de generar procesos de inclusión, y por el contrario genera dudas de cuales hubiesen sido los resultados de la implementación de dicha cartilla en los ambientes escolares, por esa razón el reconocer y respetar la diversidad sexual y de género desde las aulas ampliará los ambientes educativos donde todos los estudiantes se sientan valorados, independientemente de su orientación sexual o identidad de género. Abordar la diversidad sexual y de género en las escuelas puede contribuir a reducir los casos de Bullying y discriminación en los ambientes escolares, promoviendo un entorno seguro para todos los estudiantes. La educación sobre diversidad sexual y de género ayuda a los estudiantes a desarrollar empatía hacia las personas con experiencias de vida diferentes a las suyas y es fundamental para que los estudiantes

comprendan y respeten la diversidad sexual y de género para permitir la interacción de manera efectiva en entornos laborales y sociales diversos una vez abandonen la educación formal. Un paso hacia el respeto de los derechos humanos fundamentales, incluido el derecho a la igualdad y la no discriminación y el derecho a la vida misma.

Los desafíos actuales en la educación sexual parten desde la intolerancia religiosa, la discriminación hacia los sujetos LGBTIQ+ y la falta de acceso a la educación en contextos de conflicto y crisis humanitaria. Las artes escénicas desempeñan un papel crucial como estrategia para abordar la diversidad sexual y de género. Las creaciones artísticas en general proporcionan formas creativas para explorar identidades diversas y experiencias LGBTIQ+ de una manera emocional y empática, conectarse emocionalmente con las experiencias de los demás, fomentar en muchos casos la empatía y la comprensión de las identidades disidentes y orientaciones sexuales diversas, visibilidad a las personas LGBTQ+ lo que valida sus experiencias y luchas en una sociedad aún conservadora (Ossandón, Forttes, Catellón, Gino e Hidalgo 2017) También podrían construir un ambiente más equitativo en la educación, pero entendiendo la educación como un acto cotidiano, promoviendo un sentido de pertenencia en la sociedad, independientemente de las subjetividades. Si se implementaran actividades artísticas que abordan temas de diversidad sexual y de género en ambientes educativos oficiales, esto podría ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales, como la comunicación efectiva y la empatía, que son fundamentales para una convivencia en sociedad.

La evolución de la educación sexual desde sus inicios hasta la actualidad, destacando las tendencias globales y las diferencias culturales en los enfoques adoptados por diferentes países. Reflexiones sobre los desafíos persistentes y las posibles soluciones para promover una educación sexual integral y respetuosa en todo el mundo.

Antecedentes

El primer reconocimiento lo realizamos con asesoría del trabajo “*Encerrando almas bajo una sombra inesperada: Sistematización de la experiencia artístico pedagógica en la ciudad de Cali – valle del cauca, en el curso danza costa pacífica periodo 2020-1 a inicios de la pandemia covid-19*” el cual fue realizado por el maestro artista Christian David Ortiz Puentes en el año 2023 en la Universidad Antonio Nariño. El objetivo general de este trabajo fue fundamentar el proceso vivido en la Experiencia Artístico-Pedagógica al Estado Actual de la Tradición (EAPEAT) realizada en la ciudad de Cali - Valle del Cauca, en la asignatura danza Costa Pacífica periodo 2020-1, en el contexto pandémico COVID-19, para la creación de una memoria reflexiva de los maestros en artistas en formación.

Los resultados y conclusiones obtenidos de este proceso de sistematización permitieron conocer y reconocer la importancia de todos los pilares que conforman el Plan de Estudios de la Licenciatura de Artes Escénicas, describiendo todo el proceso formativo que se llevó a cabo dentro de la cátedra de danzas del Pacífico junto con la EAPEAT. Este referente es un aporte valioso para la investigación, ya que su enfoque se centró en la danza de la Costa Pacífica y en la recopilación del proceso formativo y de creación de una obra.

El segundo registro lo encontramos en el año 2022, el cual tuvo como objetivo acercar a la sistematización de la experiencia del proceso de creación de la obra “wHOMEver”, en inglés, del curso teatro contemporáneo de la Universidad Antonio Nariño, donde se trabajó la danza teatro. Se reflexiona, analiza y se identifican aspectos que influyeron al montaje, se tiene en cuenta la EAPEAT (Experiencia Artística Pedagógica al Estado Actual de la Tradición) al Festival internacional de Manizales en el año 2019 y la metodología de Oscar Jara para

sistematizar procesos y Manuel Ghiso en “profundizar la reflexión”. Los resultados y conclusiones muestran que el idioma inglés fue implementado en una puesta en escena de Teatro Contemporáneo.

Continuando, se toma el trabajo de investigación realizado por Barriga Taler y Miguel Ángel en la universidad Javeriana titulado: ***“Reconocimiento e inclusión de la diversidad sexual y de géneros, en cuatro instituciones educativas del distrito capital, a partir del acuerdo 371 de 2009 del concejo de Bogotá”*** el cual analiza las dinámicas de convivencia, pedagógicas e institucionales, alrededor de la diversidad sexual y de géneros que se establecen entre los diferentes actores educativos entre ellos, las y los (docentes, directivos docentes, padres de familia y estudiantes). Todo esto con el objetivo de buscar elementos que le puedan brindar una respuesta a la pregunta; ¿Qué factores institucionales, pedagógicos y convivenciales, inciden en el reconocimiento y la inclusión de la diversidad sexual e identidades de género, en cuatro instituciones educativas de la Ciudad de Bogotá? Como resultado y conclusiones de este trabajo de grado se puede encontrar los factores institucionales, pedagógicos y convivenciales, que inciden en el reconocimiento y la inclusión de la diversidad sexual e identidades de género, en cuatro instituciones educativas de la Ciudad de Bogotá.

El siguiente referente nos muestra un estudio que profundiza en la fundamentación teórica alrededor de los temas LGBT, discriminación y violencia. Su objetivo general es la promoción de la protección de los derechos sexuales y reproductivos de la comunidad LGBT. Este estudio indagó de diferentes formas los niveles de discriminación en la comunidad LGBT.

Como alcance de este trabajo se logró construir una página web psicoeducativa que ofrezca estrategias preventivas hacia la discriminación y vulneración de derechos y permita promover la protección de los derechos sexuales y reproductivos de las personas de sectores

sociales LGBTI fortaleciendo su integración en la sociedad. Este trabajo fue realizado por Gómez-Angulo, Erika; Rivas-Avenidaño, Juan Diego; Sastoque-Plazas, Brayan Sebastián de la universidad católica de Colombia.

El texto titulado: “Análisis y propuestas educativas sobre género y diversidad sexual: Sociedades y escrituras en continuas transformaciones” de Jaime Puig Guisado y Cristóbal Torres Fernández en Madrid, España por la Editorial Dykinson en el año 2021 , una recopilación de artículos en donde se encuentra como denominador común la diversidad sexual y el género como eje central e hilo conductor; política, semántica, prensa y educación son el objeto de estudio en el compendio científico que se presenta en el texto con el objetivo de colaborar y legitimar la necesidad de ampliar las investigaciones con enfoque de género. Como conclusiones de este referente encontramos que el grado de concientización de género es adecuado, pero mejorable en jóvenes que pertenecen al P.S. La participación en el proyecto supone una mejora de dicha concientización, más aún cuando se trabaja específicamente el género.

Y para finalizar, el antecedente “*Trayectorias de los estudios de género Balances, retos y propuestas tras 25 años en la PUCP*” de Fanni Muñoz, Cecilia Esparza publicado en el año 2019 para Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial en el Perú, el cual es el resultado del seminario realizado en el marco de la celebración de los 25 años del Programa de Estudios de Género de la PUCP. Es también la demostración del papel crucial de esta universidad en la promoción y producción de conocimiento en esta área de trabajo académico. El libro recoge aportes de importantes investigadores que forman parte de la Maestría en Estudios de Género, así como de profesores visitantes, entre los que destacan Rita Segato y Daniel Balderston. Los artículos reunidos estudian el género desde distintas perspectivas interdisciplinarias y abordan temas tales como las dimensiones de la violencia de género, la

diversidad sexual, el amor romántico, la necesidad de una educación que reconozca las desigualdades de género en nuestro país y las múltiples aristas de las representaciones del género en la cultura contemporánea: el cine, los medios de comunicación masiva, los testimonios de la CVR y la tradición literaria peruana y latinoamericana.

Metodología

En el desarrollo de este documento se toma en cuenta el trabajo realizado por Oscar Jara, basado en la sistematización de experiencias con la cual nos brinda una estructura para lograr alcanzar un orden conceptual de un proceso vivido y plasmarlo de forma coherente y estructural.

La sistematización de experiencias es un proceso que permite reflexionar sobre las prácticas y experiencias vividas, con el fin de identificar sus fortalezas y debilidades, y así mejorar los resultados. Según Oscar Jara, reconocido autor en el campo de la sistematización, esta técnica busca conocer cómo se han realizado las cosas, con qué recursos y con qué resultados; con el objetivo de poder mejorarlas (Jara, 2006, p. 35).

El punto de partida

Participación en la experiencia

En este apartado se relatará como ha sido mi experiencia participando del proceso de re montaje y circulación de la obra *Un Beso de Dick* de la Corporación Barraca en dirección del maestro Daniel Galeano. Yo Daniel Mauricio Vargas participé de la creación y remontaje de esta puesta en escena en donde se desarrollaron ejercicios de creación de personajes, talleres en diversidad sexual y de género, y ejercicios de acercamiento a la cultura bogotana de los años ochenta en donde se desarrolla la puesta en escena basada en el libro.

Registro de la experiencia

La sistematización de esta experiencia se logra principalmente a partir de la experiencia del maestro artista en formación Daniel Vargas y de la recolección de otras experiencias vividas dentro de la obra *Un Beso de Dick* de la Corporación Barraca; como entrevistas al director y también actor de la obra y algunos actores y actrices del montaje, los cuales realizaron ejercicios prácticos y de indagación, igualmente se realiza registro de la experiencia a través de material audiovisual obtenido durante las diferentes funciones y fotos del proceso realizado.

Preguntas de iniciales

¿Para qué sistematizar?

Se busca sistematizar con el objetivo de aportar al repositorio de la Universidad Antonio Nariño una investigación con enfoque en diversidad sexual y de género, además para lograr recabar y organizar material que contribuya a la investigación, mediante los hallazgos recolectados en la construcción de las categorías de análisis que abarcan el teatro y género, las violencias hacia el sector LGBTIQ+ y la educación en diversidad sexual y de género desde las artes escénicas, para así recolectar estrategias pedagógicas para la visibilización de obras de teatro con este enfoque y del sector LGBTIQ+ en general.

¿Qué experiencia quiero sistematizar?

El proceso de creación y circulación de las temporadas teatrales de la obra *Un beso de Dick* con enfoque en diversidad sexual y de género. Dicha puesta en escena fue estrenada el 13 de abril del año 2009 por lo que actualmente lleva 15 años de temporada ininterrumpidos, yo ingresé en el año 2018 a hacer parte del elenco que compone la obra, por lo que he realizado

hasta la fecha 6 temporadas lo que me ha regalado la posibilidad de tener contacto con alrededor de 20 actores y actrices y diferentes gestores culturales y teatrales a nivel local, nacional e internacional

¿Qué aspectos de la experiencia nos interesa sistematizar?

En el presente trabajo de grado me interesa sistematizar las didácticas emergentes para las artes escénicas, aquellas que ha contribuido a abordar puestas en escena que permitan resistir desde los escenarios teatrales, igualmente me interesa sistematizar las formas de enseñanza de creación de obras de teatro con temática LGBTIQ+, que permita la construcción de la memoria como resultado de la experiencia dentro de la obra con enfoque en diversidad sexual y de género.

¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

En el desarrollo de este trabajo de grado, se presentan distintas fuentes de información las cuales las recopilamos de la siguiente manera:

- Registro audiovisual de fuentes vivas

Recopilación de entrevistas, fotos, videos en los cuales participaron el director y algunos actores / actrices de la obra de teatro. (Ver anexos)

- Entrevistas

Las entrevistas son una herramienta valiosa para recopilar información y opiniones directamente de las personas involucradas en un tema en particular. A través de las entrevistas, se pueden conocer experiencias, perspectivas y conocimientos que de otra manera no se podrían obtener. En este sentido, las entrevistas son una fuente importante de datos para la investigación.

En esta investigación las entrevistas manejan un único formato referente a la percepción

como actores, actrices y director de la obra y su punto de vista.



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Datos del entrevistador

- Nombre
- Fecha
- Hora y lugar de la entrevista
- En esta entrevista intervino

Datos generales del entrevistado:

- Nombre completo
- Ocupación
- Número celular
- Correo electrónico
- Zona del país donde ha desarrollado su trabajo

Preguntas de Entrevista

1. ¿Cómo fue su experiencia al participar en una obra de teatro con enfoque en diversidad sexual y de género?
2. ¿Qué aspectos de su identidad y experiencia personal pudo explorar y compartir a través de su papel en la obra?
3. ¿cómo cree que el teatro puede ser un medio efectivo para abordar temas relacionados con la diversidad sexual y de género? ¿De qué manera la obra en la que participó logró transmitir mensajes poderosos sobre estos temas?
4. ¿Puede compartir alguna experiencia significativa o reacción del público que destacara la importancia del mensaje de diversidad sexual y de género transmitido por la obra?
5. ¿Cree que este enfoque en el teatro ayudó a crear un ambiente más inclusivo y respetuoso en el proceso creativo de la obra y en el público que accede a él? ¿Funciona para educar al público que accede a esta puesta en escena en temas relacionado a diversidad sexual y de género?

Las anteriores entrevistas cuentan con la autorización de cada una de las personas abordadas para el desarrollo del presente trabajo de grado. Se realizan con la intención de tener una perspectiva de los participantes de la experiencia en la obra de teatro con enfoque en diversidad sexual y de género.

- Registro de fuentes teóricas

El registro de fuentes teóricas es una práctica esencial en cualquier trabajo académico que se realiza en el marco de una investigación rigurosa y sistemática. Como indica Rodríguez (2014), el registro de fuentes teóricas es un proceso que permite a los investigadores y estudiantes acceder a información relevante para sus investigaciones y trabajos. En ese orden se ha decidido

usar seis registros de fuentes teóricas, presentados como antecedentes: dos locales, dos nacionales y dos internacionales, las cuales sirvieron como soporte indispensable para adquirir un entendimiento más profundo con respecto al desarrollo de este trabajo de grado.

Recuperación del proceso vivido

Mi primera obra de teatro

Por cosas de la vida después de llevar casi 4 años radicado en la ciudad de Bogotá, logré acercarme al grupo de teatro que años atrás en el teatro municipal de Quinchia, Risaralda logró cautivarme con la primera puesta en escena teatral a nivel profesional a la que accedía. Eran un grupo profesional de teatro, en ese entonces mi carrera artística estaba mucho más enfocada en el arte danzario, por lo que mi imaginario estaba mucho más relacionado hacia esta disciplina, inclusive desconocía muchos elementos básicos del teatro por lo que le menospreciaba. Esta puesta en escena se presentó en el marco de un Festival de teatro que realiza la casa de la Cultura de este municipio cafetero, y como yo pertenecía al grupo de danzas de esta casa, tuvimos en aquel entonces la posibilidad de interactuar mucho con el elenco y equipo desde inclusive antes de presentarse, y después de recibir talleres, y compartir en la cotidianidad con ellos, porque todos eran hombres, estaba lejos de llegar a imaginar el impacto tan grande que se generarían en mí desde una obra de teatro. Este montaje dejó un mensaje contundente en mí al ver el nivel artístico y profesional de los actores. Para aquel momento por simple contexto pensaba que el arte iba a ser en mi vida solo algo pasajero, por planes a los que pensaba estaba sentenciado a nivel personal, pero ver el trabajo en escena de la Corporación Barraca me hizo despertar un instinto por querer continuar con mi proceso artístico a toda costa y romper con cualquier situación que no me permitiera acercar a eso, pensé mientras veía la obra. Pero mucho más allá de esto, recuerdo que el impacto más grande fue la sensación de poder acceder a una representación pública de algo que yo consideraba para la época como algo tabú o que no era adecuado mostrarlo, por primera vez lograba acceder a una historia de amor entre dos hombres, lo que sensibilizaba en mí muchos de mis gustos y formas de amar. Quedé fascinado, lloré tanto

viendo esa obra, nunca lo voy a poder describir. Recuerdo claramente que la obra tenía por nombre: Escenas Para Un Diario y era una adaptación de un libro de alguien, la verdad no sabía más, solo sabía que la había adaptado Daniel Galeano, director del Teatro Barraca. Recuerdo que cuando se fueron, quedó en mí una sensación tan rara, era como si algo en mí hubiese despertado gracias a ellos, y como tenía claro que en algún momento iba a llegar a vivir a Bogotá, pensé en buscarlos en algún momento. Y así fue, después de estar radicado en la ciudad y después de mucho hablar con Daniel Galeano, logramos concretar unas citas para ver algunas otras obras en las que, en unas de esas funciones, me comenta que tiene un casting abierto para chicos jóvenes que quieran hacer parte de una obra de teatro llamada: Un beso de Dick, que si yo quería participar a lo que yo le respondo que yo no era actor, y él me dice que no importa, que me esperaba en una fecha indicada en la sede de la Corporación Barraca.

El casting

El día que se realiza el casting eran alrededor de otros 12 chicos más a parte de mí, estaba muy nervioso, como comenté anteriormente no tenía mucha relación con el teatro, por lo que no me sentía en mi zona de confort, al principio sólo habían miradas y comentarios de personas que ya se conocían, pero yo solo esperaba sigiloso y atento a cualquier recomendación, después de casi 15 minutos el señor director, nos hizo entrega de unos fragmentos de texto correspondientes al texto original del montaje, tuvimos alrededor de 30 minutos para preparar el texto, lo preparé a como lo entendí y lleno de muchos nervios. Una vez pasados los treinta minutos procedieron a llamar de a dos personas por orden de llegada, yo era como el turno tres por lo que tuve un poco más de tiempo para repasar el texto y lo que había propuesto. Una vez en mi turno; el director

procedió a realizarme dos preguntas muy concretas, las cuales respondí por pura inercia de los nervios, la primera era: ¿Presentas algún inconveniente para darte un beso con una persona de tu mismo sexo? ¿Tienes algún inconveniente con desnudarte para la escena? a la primera pregunta asumí que por ser una persona homosexual no abierta públicamente, pero sí identificada, no iba a presentar ningún inconveniente al darme un beso con una persona de mí mismo sexo, mientras que la segunda pregunta sí generó en mí mucha duda al querer responderla debido a que desde mi cotidianidad presentaba muchas inseguridades respecto a lo que es la desnudez en general, inseguridades respecto a mi cuerpo, pero, en ese momento recordé aquella presentación de la corporación Barraca, la cual despertó posibilidades que no conocía en mí, por lo que mi respuesta a la pregunta fue: no, no tengo ningún inconveniente.

El director procedió primero a delegar hacer la representación del texto que nos habían entregado individualmente, y después realizar la representación del texto con interacción con el texto y propuesta del otro compañero. La verdad como estaba tan nervioso sentía que durante el desarrollo del Casting lo realizaba aceleradamente, sin gracia y con poca técnica por lo que en el momento me entró una necesidad de querer terminar rápido, a lo que decidí respirar y tratar de pensar en el momento en el que estaba y de la oportunidad tan grande a la que me estaba enfrentando, por esa razón traté de dominar a iniciativas que sucedían en mí durante mi presentación y así logré terminar con un ejercicio consciente pero que no lograba llenar mis expectativas.

Hasta no terminar el Casting no logré sentirme calmado y a gusto, salí de aquella sala de teatro como con un sin sabor de saber que hubiese podido hacer las cosas que había presentado mucho mejor, pero también era consciente que era simplemente un casting y que al final había logrado presentarlo con inconvenientes, pero presentarlo. Días después recibí una llamada por parte de la Corporación Barraca, dándome la noticia que había sido seleccionado para uno de los

papeles dentro de la obra; no sabía qué pensar, estaba en shock la verdad me emocioné bastante, no lograba entender cómo había logrado escalar en este Casting y quedarme con un papel, lo pensaba mucho, pero más pensaba en que había logrado pasar a un montaje y eso me tenía emocionado, pero a la vez me tenía bastante nervioso por lo que iba a ser mi primera experiencia en Teatro y tenía miedo que quizás la fuera a embarrar o fuera cometer errores o algo, era un pensamiento que rondaba en mi cabeza pero no iba a dejar que eso opacara la emoción que sentía por aquella noticia. De ahí en adelante no podía dejar de pensar cuando iban a ser los primeros encuentros y ensayos del montaje por lo que así los días pasaron y mis expectativas crecieron hasta el día que se llegó el primer ensayo.

Montaje

El montaje fue bastante corto para lo que estaba acostumbrado, o eso pensaba para aquella época, por lo que nombré anteriormente de mi relación más fuerte con las artes danzarias.

Por recomendación del director y del asistente de dirección la mayoría llegamos con el texto aprendido lo que facilitó desde el primer momento el desarrollo de las dos primeras escenas, no era una propuesta la cual tuviésemos que crear desde cero, la obra había terminado temporada hace algunos meses atrás y había actores y actrices que ya la habían presentado en versiones anteriores, por lo que ellos y ellas nos ayudaban de guía a los actores que ingresábamos nuevos al montaje.

El montaje tuvo una duración total de 6 semanas aproximadamente, en donde la semana 1 estuvo dedicada al montaje de las dos primeras escenas y a los primeros acercamientos a lo que es una obra de teatro que aborde la diversidad sexual y de género, es aquí donde la participación

del director Daniel Galeano se hace muy importante, aunque maneja mucho la libertad artística para la creación de las escenas y personajes, si abordaba directa o indirectamente ejercicios y charlas que tenían como objetivo principal la diversidad sexual y de género; la importancia de saber identificar y abordar las diferentes orientaciones y tránsitos en las personas, fundamentos en la historia y avances de la los sujetos LGBTIQ+ y la importancia y responsabilidad de representar personajes con identidades sexuales disidentes, nos aclaraba bastante que a través de nosotros muchas personas se van a sentir identificadas, por esa razón, es primordial tomarse con profesionalismo el personaje y su construcción, porque es importante no caer en clichés y representaciones inadecuadas en un tema tan sensibles. El tema del nudismo dentro del montaje se hizo presente en la semana dos, muchos le temíamos, personalmente a la fecha considero que fue más la relevancia que se le dio en el momento de la pregunta en el casting en cuanto al desnudo, que lo que realmente sucedió al momento de hacerlo. En el ensayo de la escena en el montaje que implicaba el desnudo por el contexto de unas duchas de colegio, todo surgió de una manera muy natural y respetuosa, en charlas de retroalimentación hablábamos que la obra avanzaba con las escenas montadas y cuando nos dábamos cuenta ya habíamos realizado como tres pasones³ de la escena completamente desnudos, y no nos dábamos ni por enterados, nadie tuvo una connotación sexual hacia la desnudez del otro o la otra. Lo que sí sucedió y fue evidente en mí, fue el cambio de mentalidad que comienzo a obtener respecto a mi cuerpo y al cuerpo de los y las demás, ahora después de esta semana y este reto actoral, trataba de comprender mi cuerpo, no ocultarlo y visibilizarlo como algo natural que hace parte de la cotidianidad, mi perspectiva personal cambio monumentalmente y estoy seguro después de

³ La palabra pasón hace referencia en lenguaje teatral, a las veces que se pasa una escena o la obra completa sin interrupciones con el fin de identificar aspectos positivos o a mejorar.

mucho pensarlo; que fue gracias a esos primeros momentos dentro de los ensayos en la obra.

Momentos en donde el cuerpo se convierte en un instrumento de representación, y el teatro como una forma de aceptar y resistir con tu cuerpo, con el que tienes, y con los que te rodean.

A medida que avanzaban los encuentros, también se avanzaba en las escenas y en la relación de grupo, uno de los momentos que me impactó bastante, fue el momento en el que me enteré que uno de los protagonistas y las dos chicas que estaban en la obra eran heterosexuales, fue un momento de mucha impresión no solo para mí, si no para los demás chicos que ingresamos nuevos, para ese entonces tenía un imaginario completamente erróneo de las orientaciones sexuales y de la representación en el teatro, consideraba que al ser una obra que abordaba temas de diversidad sexual y de género, iba a ser perseguida para su representación por personas LGBTIQ+; y no, una vez más la escena me enseñaba que el teatro tiene la capacidad de representar desde un cuerpo vacío, sin importar orientaciones o identidades, eso siempre se quedará en mí, fue una lección bastante grande en mi vida y no la pude pasar por alto.

La obra tiene un enfoque interdisciplinar, por lo que el entrenamiento y la aplicación de otras artes de la escena se hicieron presentes en el montaje, la danza y la música se implementaban a medida que se avanzaba en el remontaje, esto permitía que me sintiera más seguro, y al sentirme seguro proponía mucho más para la escena. Poco a poco pulía mi trabajo, gracias a recomendaciones del director y de mis compañeros, que para mí poca experiencia; proyectaba poco la voz, bailaba en el escenario, daba la espalda y muchos más errores que me acompañaban, pero la buena energía grupal y el profesionalismo hacían que cada vez mejorara estos aspectos, el sentirme rodeado de compañeros y compañeras tan buenas actoralmente, me exigía a querer mejorar constantemente, además puedo asegurar que algo que me ayudó bastante a comprender el contexto de la historia y su matices, fue leer el libro de Fernando Molano, al ser

una adaptación al teatro de un texto literario, este se convirtió en un referente importantísimo para la creación personal, me ayudaba no solo a entender mi personaje que aparecía poco tanto en la obra como en el libro, sino que también me ayudaba a comprender el trasfondo de los demás personajes, el contexto, lo que indudablemente nutría mi proceso de creación.

Al mes ya habíamos realizado un montaje de todas las escenas que componían la obra, unas eran más flojas que otras, otras eran potentes, pero la obra ya estaba, sin embargo, en la última semana se realizó una lectura dramatizada y un pasón general de la obra, con el fin de examinar la estructura y poder reducir o hibridar algunas escenas, debido a que el montaje estaba teniendo una duración de casi dos horas. Para este momento ya todo el elenco estaba con una idea de personaje, comprendía la historia y era capaz de realizar pasiones generales sin necesidad de mirar textos o recordar acciones, por lo que una vez depuradas o recortada la estructura de la obra, se procedió a tener una función con público, el cual se componía de los demás actores y actrices de la corporación, los cuales nos dieron retroalimentación y consejos para la temporada que comenzaría, en donde haría mi debut como actor y estaría presentando lo que sería mi primer montaje profesional. Pero no cualquiera, un montaje que se acercaba a mis necesidades y transmitía los mensajes que yo hubiese querido expresar contundentemente ante mi familia y la sociedad, en pocas palabras me sentía feliz por poder darle voz a otro tipo de violencias y necesidades que también están presentes en la sociedad y en las comunidades. Recuerdo con mucha nostalgia esos primeros momentos, en donde entendimos la importancia de la fundamentación y diversidad sexual y de género por parte del director; muchas personas que asistían al teatro y que sabían que íbamos a hacer parte del elenco, realizaban preguntas relacionadas no solo a la obra sino a su contexto, lo que con orgullo y con mucho respeto lográbamos responder de maneras acertadas no desde la ignorancia, ahí comprendí que no se

trata solo de representar, hay que sustentar el montaje mediante todos los referentes y conceptos que contribuyen a que tenga peso y no se quede solo en la representación y en el simple abordaje de un tema.

Circulación

En esta sección encontraremos un espacio dedicado a los momentos más relevantes de la circulación de la obra una vez superada la etapa de remontaje, desde el momento en que realizó mi primera temporada de circulación, pasando por los momentos más relevantes de las temporadas, hasta el momento actual en donde hasta hace casi dos años, se logra conformar un elenco base, el cual le dio grandes aportes al montaje por la calidad y disciplina de sus actores y equipo técnico permanente.

Recuerdo esto como si hubiese sido ayer, pero ya han pasado casi 6 años, desde mi primera temporada de *Un beso de Dick* con el personaje John Jairo o como se le dice en la obra *J. J.*, un personaje con poca participación en la obra, el típico pelado de colegio montador, machista y homofóbico que lograba mediante muchas acciones contrastar todo el amor y la pasión que en se transmite en el montaje. Para mí era extraño interpretar este papel, yo era todo lo contrario a lo que reflejaba este personaje, y aunque no adelantaba acciones de activismo hacia la diversidad sexual y de género, si respetaba bastante las preferencias y orientaciones individuales y sociales para la época. Pero, poco a poco comprendía de una forma más tangible que mi representación era solo eso, una representación y no tenía nada que ver conmigo y mis ideales, por lo que después de varias funciones logré soltarme y comprender mi personaje sin juzgarlo y alejándolo completamente de mi forma, o bueno, a veces inclusive trataba de relacionarlo desde otras perspectivas, porque aun cuando estaba iniciando esta primera temporada, yo, el chico que trabaja en

una obra de teatro con esta temática, me molestaba muchas de las expresiones y representaciones que veía en el cotidiano respecto a identidades LGBTIQ+, no lo comprendía, pero no lo voy a negar, por eso lograba tratar de relacionar cuál era la diferencia entre ser la persona que tiene pensamientos discriminatorios públicos o que los expresa , a alguien que tiene estos mismos pensamientos pero de una forma individual aun perteneciendo a estas identidades. Eso me hacía replantear muchas veces mi forma de percibir y reconocer a las demás personas en sociedad, y el pensar que no es más violento un acto por decirlo, hay pensamientos y formas de percibir que dañan y no contribuyen a un ambiente personal y social sano. Identificar y trabajar en ese tipo de comportamientos es indispensable para lograr superarlos y convertirlos en acciones que contribuyan al respeto.

Temporada 2018

Barraca teatro en su labor como corporación artística busca proponer espacios seguros y desde el escenario en temas relacionados a diversidad sexual y de género, lleva adelantando el Festival Internacional De Teatro Rosa de Bogotá, el cual para el año 2018 se realizaba en su séptima versión del 26 de julio al 08 de agosto. Aquí haríamos nuestro debut; en la programación general se estableció que nos

Figura 1. Logo 7mo Festival Internacional de Teatro Rosa de Bogotá.



1 Nota. Imagen tomada del repositorio de fotografías de la Corp. Barraca. (2018)

presentaríamos los días cinco y seis de agosto del 2023 a las 7:00 pm.

Figura 2. *Pieza publicitaria de la Obra Un beso de Dick.*



2 Nota. La imagen corresponde a la pieza publicitaria de la obra de teatro en el marco del 7mo #FitRosa2018

Fueron dos funciones importantes, primero porque la cantidad de público que se logró reunir para las dos funciones fue impresionante, la sala de la corporación estaba a reventar y ambas funciones sirvieron bastante para concretar muchos detalles de la obra, era impresionante como muchas de las propuestas que habíamos tenido en ensayos, aquí quizás ya no funcionaban, o si funcionaban, o había que ajustarla, pero entendimos que era el público, la magia del convivio, lo que permitía que muchas sensaciones se transmitieran y pudiéramos desarrollar la obra con sentido.

Comenzar a tener relación con personas que se

alegran y te felicitan por tu trabajo es muy satisfactorio,

y que el trabajo se pueda visibilizar a través de medios, aún más. Un beso de Dick volvía a las tablas, lo que llamaba la atención de muchos canales de comunicación que rápidamente se acercaban al director quien programaba entrevistas, en las cuales las preguntas eran muy relacionadas a la obra, pero igualmente preguntas relacionadas al contexto de la obra, y una vez más, indirectamente comprendía el porqué de la fundamentación del director tan periódica, porque sabía a lo que nos íbamos a enfrentar, muchas preguntas eran de respuestas técnicas, con terminamos que avanzan en los estudios de diversidad sexual y de género, por lo que teníamos

que ser más que actores y actrices, en esos momentos también teníamos que ser la voz de muchas personas y aprovechar correctamente esos canales de difusión, para llegar acertadamente a las personas que puedan acceder a ese material.

Entrevista **EXPLORANDO "UN BESO DE DICK" POR JORDAN MONTAÑEZ:**

<https://www.youtube.com/watch?v=It-dxYOM2as>

Con un inicio de temporada muy exitoso en el marco del Festival de Teatro Rosa, continuamos con bastante entusiasmo la temporada todos los sábados de agosto y septiembre, en donde cada función era diferente, había funciones muy buenas, funciones malas, funciones regulares, pero eso sí; cada función un aprendizaje no solo a nivel profesional como actores y actrices, un aprendizaje que se relaciona en el respeto y en la diferencia a través de una puesta en escena. Esta temporada se desarrolló como un acto de resistencia ante una sociedad aún muy conservadora para esa época, con prejuicios y señalamientos siempre por parte de personas a las que les cuesta un montón comprender la diversidad como algo cotidiano y que también hace parte de la sociedad.

Figura 3. *Pieza publicitaria de la obra Un beso de Dick.*



3 Nota. La imagen corresponde a la pieza publicitaria de la obra de teatro en el marco de la temporada del mes de agosto del año 2018.

Temporada 2019

Esta temporada fue muy significativa e importante para mi proceso dentro de la obra, y estoy completamente seguro que también para mis demás compañeros y compañeras. Después de una pausa de casi un año, en donde sí se realizaron funciones esporádicas de la obra en el transcurso de la pausa entre el 2018 y esta nueva temporada 2019. El elenco estaba emocionado no solo por una nueva programación, para los meses de mayo y junio se nos notifica la invitación a un Festival de teatro en Alemania, por lo que sin duda alguna todos y todas estuvimos de acuerdo en programar ensayos, los cuales fluyeron de un manera muy natural, ahora ya no estábamos concentrados y concentradas en crear ninguna propuesta, ahora las sesiones se dirigen a pulir sobre el esquema que ya se tenía de la versión del 2018, eso sí; siempre tratábamos de hacer que cada escena y cada momento tuviera una verosimilitud y que expresara a cabalidad el mensaje que el director buscaba, además de potenciar la interdisciplinariedad de la obra, con el objetivo de hacerla más potente y comercial. El aprendizaje y las estrategias para lograrlo no se hicieron esperar, durante las sesiones de ensayo de esta temporada, se dedicaron espacios a la retroalimentación de los conceptos que abordan la diversidad sexual y de género, los cuales se realizaron mediante ejercicios que incluyen colocarse en la posición de estas identidades teniendo en cuenta diferentes conceptos, así como charlas y talleres de activistas Bogotanos del sector LGBTIQ+ como lo son el maestro Manuel Velandia y la directora de la fundación Sergio Urrego

Alba Reyes. Una vez adelantado todo el proceso de ensayos y retroalimentación de la obra una vez más íbamos a realizar la participación en el Festival Internacional De Teatro Teatro Rosa de Bogotá, 2019 el 03 de agosto del 2023 a las 7:00 pm.

Figura 4. *Pieza publicitaria de la 8va versión del Festival Internacional de Teatro Rosa de Bogotá.*



⁴Nota. La imagen corresponde a la pieza publicitaria del 8vo #FitRosa2018

En general fue una versión del festival con bastante participación de público y nuestra presentación no fue la excepción, trabajé este año como organizador del Festival y puedo dar fé de la cantidad de personas que participaron como espectadores de esta obra, fue mágica la función, el público logró conectarse con cada personaje, con cada momento, con cada escena, un momento más para reiterar no solo el poder del teatro para resistir, sino también un momento para sustentar la participación asertiva de personas que no todos eran enmarcados en identidades LGBTIQ+. Al finalizar la función tuvimos la oportunidad de conversar con algunos y algunas espectadoras de la obra que por convicción propia deciden acercarse a nosotros y nosotras y comentar acerca de la obra, todo era positivo, el recibimiento del público hacia esta función era

muy significativa, después de unos meses sin presentarla y poder tener ese recibimiento en el estreno de la temporada es gratificante. Inclusive esa función fue una estrategia importantísima para uno de los espectadores, uno de los chicos asistentes había decidido llevar a su mamá a ver la obra como parte de un proceso de inclusión personal, quería expresar a su madre de una manera diferente su orientación sexual y escogió la función de la obra para hacerlo. Esto conmovió a los asistentes que aún estaban, la mamá sin decir palabra alguna, lo abrazó y le dijo que lo amaba mucho. Este suceso se quedó por mucho tiempo en mí, era increíble ver el poder del teatro para ablandar ciertas situaciones del diario vivir. En conversación con la mamá, ella misma contaba que si él le hubiese dado esta noticia de otra manera, la manera de recibir algo que ella ya sabía, hubiese sido fuerte, pero ella misma aclaró que después de todo lo que pasó al ver y estar presente en la obra, con todo lo que le sucede al protagonista, le hizo repensarse muchas formas de concebir las orientaciones sexuales, no solo en su hijo, en muchas personas, afirmaba ella. Una situación que reivindica todo el trabajo del Teatro Barraca en temas de inclusión y percepción de la diversidad sexual y de género y el trabajo acertado que realiza con este tipo de puestas escénicas.

Figura 1. *Pieza publicitaria de la obra Un beso de Dick.*



[5] Nota. La imagen corresponde a la pieza publicitaria de la obra de teatro en el marco del 7mo #FitRosa2019

Este año fue crucial en el desarrollo y circulación de la obra, por lo que una vez presentada la función en el marco del FITROSA 2019, se procede a realizar ensayos para la participación en el Festival Internacional de Teatro SPRUNGTURM FESTIVAL en el país Alemán, fue una noticia muy grande, en lo personal nunca había salido del país, y el pensar

Figura 2. Logo del Sprung Turm Internationales Festival en Darmstadt Alemania.



[6] Nota. Imagen correspondiente al logo del STFI en Alemania, donde participó la obra Un beso de Dick en el 2019.

hacerlo mediante la circulación de una obra me emocionaba aún más, yo estaba muy feliz, tanto que no me la creía, solo fue hasta que compramos los tiquetes aéreos que comencé a creer el tema del viaje. Se programaron aún más ensayos en la búsqueda de una buena participación, de parte de todo el equipo había una disposición completa para el montaje.

Todos logramos viajar sin inconveniente alguno, por lo que una vez en tierras alemanas el recibimiento por parte del equipo del festival fue excepcional, a pesar de que la comunicación era muy poca por temas del idioma lográbamos conectar de una manera acertada con los organizadores y participantes. Estábamos muy nerviosos y ni el estar allí tan emocionados nos hacía dejar de pensar en la responsabilidad que teníamos al tener dos presentaciones en el marco

de este Festival; la primera el día 16 de agosto del 2019 y la segunda el día 24 de agosto del 2019. Ambas funciones tuvieron una buena participación de público, de los retos más grandes en

el desarrollo de las funciones era el idioma, por lo que ser muy fieles al texto que se había enviado con antelación al equipo del festival era indispensable para que los espectadores pudieran leer los subtítulos que se proyectaban al mismo tiempo que se desarrollaba la obra. Los asistentes no reaccionaban de la misma manera durante la función a lo que ya estábamos acostumbrados, no entendíamos porqué; los toques de comedia que maneja la obra no funcionaban, las partes donde se suponía que la gente conectaba con los personajes se

tornaba nula, inclusive llegamos a pensar que la obra no les gustaba, pero no fue sino hasta que terminamos la primera función, que nos dimos cuenta que era más un tema cultural, los y las alemanas no manejaban las mismas costumbres que nosotros, por lo que el humor y las situaciones eran variables para ellos y ellas, por lo cual en conversación con algunas personas que hablaban español nos dejaron saber que les había gustado mucho la obra, el mensaje y su representación, la apreciaban tanto que preferían guardar ese respeto, sin embargo no pudimos dejar pasar estos comentarios y para la segunda función, se repensó el montaje, ahora con una propuesta con

Figura 3. Carta de invitación a festival de teatro en Alemania.



[7] Nota. Imagen correspondiente a la carta de invitación del STFI en Darmstadt, Alemania en el año 2019.

clímax de humor que se acercaran a su cultura y haciendo que todos los toques de comedia fueran más globales. La segunda función fue un éxito rotundo, como teníamos espacio entre cada presentación, todos los días dedicamos tiempo a trabajar en las nuevas propuestas para la función, lo que al final se concluye con una excelente participación y buena percepción de los espectadores. Un ítem más en la historia de Barraca Teatro para sustentar su labor e iniciativas que le apuestan a libertad de ser sin miedo, un momento para reafirmar la participación de puestas en escena con enfoque en estos temas y cómo logra globalizarse en escenarios internacionales desde una narrativa netamente colombiana.

Figura 8. *Fotografía en participación de festival de teatro en Alemania.*



8] Nota. Imagen correspondiente a la segunda función de *Un beso de Dick* en Darmstadt, Alemania en el año 2019.

Temporada 2020

El Covid 19 paralizó muchos sectores en la sociedad, el mundo del espectáculo y las artes escénicas no fueron la excepción.

Para este año, la Corporación Barraca tuvo que generar estrategias para continuar con la

Figura 9. Comunicado de prensa de la 9na Versión del Festival Internacional de Teatro Rosa, Bogotá 2020 (Virtual)

9NO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO ROSA (VIRTUAL) BOGOTÁ 2020

Llega en su novena versión este festival artístico que durante dos semanas celebrará la **LIBERTAD DE SER SIN MIEDO**. Este año contará con la presencia de 6 países invitados: **Brasil, Venezuela, Ecuador, Perú, México** y por supuesto el sentir nacional representado por diversas agrupaciones artísticas del país.

Barraca teatro presenta el único encuentro de arte escénico en Colombia y, uno de los más reconocidos en América Latina; que este año por la coyuntura especial que atraviesa el mundo, el tema principal será la innovación artística que ha surgido en los últimos tiempos.

Uno de los objetivos de esta nueva versión es: Llegar a los espectadores en el mundo virtualmente con propuestas escénicas frescas, profesionales, diferentes y sobre todo con temáticas que enaltecen los valores de una sociedad incluyente, equitativa y respetuosa ante la pluriculturalidad y diferencia.

A partir del 26 de julio y hasta el 06 de agosto del 2020 a través de la página web de la corporación Barraca Teatro: www.barracateatro.com

Consulte la programación artística y académica:

Facebook: Barraca Teatro
Twitter: @Barracateatr0
Instagram: @Barracateatro

Cel: 3166444442 / 3133735886
Tel: 758 6321

CODIGO PULEP: MT1227

9] Nota. Imagen correspondiente a la 9va versión del #FitRosa Virtual 2020 en Bogotá

circulación no solo de la obra: Un beso de Dick, sino de todas sus obras de repertorio en general.

Junto al director y el equipo artístico y técnico se tomó la determinación que proponer la obra en un formato digital, una propuesta audiovisual de la obra completa alojada en una plataforma web, en donde las personas pudieran acceder a verlas obras en general sin necesidad de salir de casa, que era un poco lo que se buscaba por recomendaciones a nivel mundial, con el fin de evitar aglomeraciones.

Para la aplicación de este material audiovisual fue necesario aplicar algunos elementos técnicos de actuación para cámara, esta propuesta era una técnica diferente desde la actuación, y de muchas ma-

neras esto contribuyó significativamente a la apropiación de nuevas formas y guías de percibir el

teatro y la actuación en general. La grabación se realizó en un día completo, la sensación era extraña, la obra ya tenía un ritmo muy positivo gracias a la reacción del público, y el hecho de poder tener la posibilidad de cortar en cualquier momento siento que ralentizaba la obra, era lógico ya estábamos acostumbrado al convivio que contienen las puestas en escena, más, sin embargo, esto no fue impedimento relevante para poder culminar con el proceso de grabación pasadas casi 12 horas. Solo quería hacer la mención porque se identificó en el momento y es preciso darse cuenta que en muchas ocasiones abrirse a otras posibilidades puede ser el comienzo de descubrir nuevas técnicas y formas de interpretar.

Tuvo que pasar un tiempo para dejar que fluyera todo el proceso de edición del material por lo que la exigencia y propuesta de parte del equipo artístico solo se vio reflejada el día de la grabación, pero sabíamos que era necesario esperar para ver resultados. Ver el resultado nos generó mucha ilusión de poder acercarnos mediante nuevas estrategias al público.

Se dio inicio a una temporada virtual, la cual para sorpresa de todos y todas tuvo muy buen recibimiento. La obra estaba alojada en una plataforma adquirida por la corporación Barraca, por lo que la forma de realizar la parte publicitaria de la obra era igual que en las temporadas pasadas, se realizaba por medio

Figura 10. *Pieza publicitaria de la obra Un beso de Dick en el marco de la Novena versión del Festival Internacional de Teatro Rosa, de Bogotá 2020*



¹⁰ Nota. Imagen correspondiente a la participación de Un beso de Dick en el marco del 9no #FitRosa Virtual 2020 en Bogotá.

de las redes sociales propias y aliadas, aclarando que la obra era en formato virtual; las personas interesadas se comunicaban con el teatro, realizaba pagos virtuales de la boleta e inmediatamente se hacía envío de un link con el que la persona podría tener acceso por 24 horas a la obra desde la comodidad de su hogar, esto lejos de estar siendo una idea descabellada, por el contrario se convirtió en una forma de expandir el alcance de la puesta en escena; para sorpresa de nosotros la obra al estar en este formato, comenzó a ser perseguida por personas que estaban radicadas en otras ciudades, incluso otros países, muchos espectadores aseguraron que por cuestiones personales o sociales no habían podido asistir a la ciudad de Bogotá a ser espectadores de la obra, por lo que aseguraban que esta estrategia permitía o facilitaba poder acceder a esta puesta en escena y su mensaje de respeto por la diferencia.

Esta propuesta al tener tan buen recibimiento, sirvió como referente no solo para poder continuar circulando las demás obras de la Corporación Barraca. Sino que permitió poder continuar con el legado del Festival Internacional de teatro Rosa de Bogotá, el cual desde su primera versión no había tenido ningún año sin presentarse. Se convirtió en todo un reto realizar la convocatoria de posibles grupos a participar, proponer una plataforma eficaz para el almacenamiento y proyección de las obras, y la recolección de público participante de un festival virtual era una tarea que no era nada fácil, pero se logró. La obra *Un beso de Dick* una vez más, contra todo pronóstico, lograba realizar su participación en este festival.

Gracias a la temporada que ya se había desarrollado y al material audiovisual que ya se había circulado, tanto el festival como la obra tuvieron muy buena acogida, una vez este festival se convirtió en una plataforma durante este año, en la cual muchas personas a nivel internacional pudieron acceder a las diferentes propuestas artísticas, siempre se realizaba participación internacional al incluir agrupaciones de diferentes países, pero esta vez se realizaba igualmente desde

las agrupaciones, pero a su vez se realizaba una expansión de público hacia las puestas en escena.

Temporada 2021

Figura 11. Pieza publicitaria de la obra *Un beso de Dick* en el marco del Décimo Festival Internacional de Teatro Rosa de Bogotá 2021.



11 Nota. Imagen correspondiente a la pieza publicitaria de la obra *Un beso de Dick* en la Decima Version del #FitRosa2021 en Bogotá.

Para el año 2021 la temporada de *un Beso de Dick*, estuvo dividida en dos momentos el primer momento se acerca bastante a lo desarrollado en el año 2020 con la propuesta virtual, para este año la corporación Barraca no tuvo necesidad de volver a grabar la propuesta teatral en formato audiovisual, se continua con la propuesta virtual que se había iniciado en el año anterior, con algunos ajustes a nivel de organización, pero con el mismo sentido y con la misma propuesta. Presentar esta obra de teatro con enfoque en diversidad sexual y de género desde un

formato virtual contribuyó de varias maneras significativas en los procesos de inclusión en la sociedad en general. En primer lugar, ayudó a crear conciencia sobre la diversidad de identidades sexuales y de género, promoviendo la comprensión y aceptación de la comunidad LGBTQ+. Además, puedo desafiar estereotipos y prejuicios al exponer los espectadores perspectivas y experiencias que se acercan a experiencias diferentes a sus realidades, fomentando así la empatía y el respeto. La obra puede llegar a un público más amplio, incluyendo a personas que de otra manera no tendrían la oportunidad de presenciarla, lo que amplifica su impacto educativo y cultural. Igualmente, en el segundo semestre de este año, pudimos realizar algunas funciones presenciales acogiéndonos a las normas propuestas por la OMS Organización Mundial de la salud en aras de evitar la propagación del COVID 19 que para ese momento estaba en su auge.

Figura 12. *Fotografía tomada en temporada presencial de la obra Un beso de Dick en el año 2021.*



12 Nota. Imagen correspondiente a la reactivación de la obra Un beso de Dick de manera presencial, después de aislamiento por COVID 19

Temporada 2022

Figura 13. *Pieza publicitaria de la obra Un beso de Dick*



13 Nota. Imagen correspondiente a la participación de Un Beso de Dick en la décimo primera versión del #FitRosa 2022 en Bogotá.

Para el año 2022 fue necesario realizar un nuevo casting, debido a que 3 de los actores que componían la puesta en escena habían encontrado otras oportunidades laborales, inclusive fuera del país, por lo que se realizó en el mes de enero, contando con la participación de casi 30 hombres y 35 mujeres. Pude ser parte del equipo organizador del evento, por lo que de principio a fin acompañé el proceso y pude participar de las determinaciones que se tomaron respecto a las personas escogidas. Para esta versión tuve la oportunidad de escalar en los personajes que componen la obra y pasé a interpretar dos papeles dentro de la misma, ahora

interpretaba a Cesar el hermano de Felipe el protagonista, además también daba vida a la tía igualmente del protagonista, quien realiza el respiro y los aires más cómicos del montaje.

La temporada inició el 18 y 25 de marzo del 2022, contó con una excelente participación de público todo el proceso de re montaje con los nuevos actores y actrices se veía que iba a ir por buen camino, los y las artistas seleccionados lograron tomarse muy en serio su trabajo y proponer nuevas formas de percibir la historia propia y sus personajes. Esta versión desde la primera función tuvo en su desarrollo una conexión grupal que permitía sentir al público conectado todo el tiempo con la obra, desde que ingrese en el año 2018 no había podido evidenciar tan diversas

reacciones del público, por primera vez los toques de comedia funcionaban a la perfección, las escenas dramáticas lograban hacer que el público se sintiera, era una sensación increíble, sabía y sabíamos que la temporada 2022 iba a ser de mucho éxito. Estas funciones permitieron identificar varios aspectos relevantes, anteriormente el elenco se componía en su mayoría por personas homosexuales o con identidades diversas, pero esta temporada en particular regalo la posibilidad de ampliar la diversidad de actores a personas heterosexuales, ahora se componía por tres personas enmarcadas en la diversidad sexual y de género y tres personas heterosexuales, lo que de muchas formas convierte la puesta en escena en algo más potente, cualquier persona que se acerque a la puesta en escena podrá encontrarse con identidades heterosexuales representando identidades diversas, esto indudablemente permite que las personas rompan con estereotipos relacionados a la interpretaciones dejándose convencer por iniciativas que llevan a pensar que los personajes diversos solo pueden representados por personas diversas, el teatro es una representación de la diversidad y los actores y actrices debemos tener la capacidad de hacerlo sin juzgar y señalar su desarrollo, es como si el día de mañana yo dijera que no voy a interpretar un personaje heterosexual porque yo no soy heterosexual.

Para el mes de abril la obra realizó participación en el IV Festival OFF de teatro organizado por Teatro Ditirambo, hizo su participación los días 01 y 02 de abril del 2022. Este festival tiene como objetivo visibilizar propuestas escénicas y teatrales tradicionales y representativas, por lo cual el presentar la puesta en escena Un Beso de Dick en dicho festival, adelanta procesos de inclusión en la ciudad de Bogotá, catapulta las nuevas propuestas teatrales a ser visibilizadas en una ciudad que para la fecha una presentaba bastantes caos de discriminación hacia las identidades diversas. Y es que estas propuestas como las adelantadas por la corporación Barraca debe-

ría llegar más a personas a las que nunca han podido acceder a montajes artísticos con este sentido social, que es donde más casos de intolerancia y violencias se presentan, es cierto que hay que hacerlo con las mismas personas del sector quienes presentan niveles directos e indirectos de auto discriminación, pero estos desde cualquier perspectiva tienen más acceso a estas realidad, mientras que las personas del común no, estas personas desconocen muchas de las violencias hacia el sector LGBTIQ+ y es allí a donde tenemos que llegar a adelantar y realizar acciones.

Figura 14. *Pieza publicitaria correspondiente a la obra Un beso de Dick*



[14] Nota. Imagen correspondiente a circulación de la obra Un beso de Dick en el año 2022

La obra realizó funciones durante el mes de mayo, permitiendo que cada vez se expanda a más personas. Si bien es cierto que hay personas de la cotidianidad que se volvieron fieles a la obra y su contenido y su calidad, también es importante destacar que cada función permitió que cada vez más público se interesara por la puesta en escena y su mensaje. Esta temporada se desarrolló con tanta responsabilidad por parte de todo el equipo de la Corporación Barraca, que era muy cotidiano recibir mensajes en redes sociales

de personas de muchas partes del país solicitando la llegada de la obra a otros lugares, se podían evidenciar mensajes de muchas partes en general, pero se observaba que en su mayoría las personas de Medellín escribían con más frecuencia, por lo que el director Daniel Galeano decide em-

pezar a levantar acciones para lograr circular la puesta en escena en la ciudad de la eterna primavera. Todo funcionó y se logró concretar con la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob cuatro fechas en el mes de julio para presentar la obra, por lo que se comenzaron a adelantar todas las acciones respecto a organización, publicidad y producción de la obra en esta ciudad. Con el fin de asegurar una buena participación en la ciudad de Medellín, se programaron ensayos y funciones en el mes de junio que retroalimentaron el montaje, gracias a que la puesta en escena ya no se pensaba desde el hecho de realizar funciones solo en la sala de la Corporación Barraca, ahora había una responsabilidad de presentarla a un público más amplio, en un espacio diferente al nuestro en donde estábamos seguros muchas personas conocían el libro y su trasfondo; por lo que cada ensayo y cada función se convirtieron en un espacio para trabajar conscientemente en pro del montaje. Medellín nos recibió con toda, la temporada realizada en esta ciudad fue todo un éxito, desde el día uno en donde brindamos una función en el marco de salas abiertas con entrada libre, las personas se tocaron bastante con el montaje, su calidad y contenido se concentraban en la responsabilidad de querer brindar siempre lo mejor a un público que quizás no nos conocía. Dicha función fue la que garantizó la participación del público durante los otros tres días, al finalizar el día uno y escuchar las percepciones impacto durante el desarrollo de la función de parte de los y las espectadores, quienes comentaban que volverían al siguiente día e invitarían más personas de su círculo a quienes quizás les interesara el montaje. Sabemos que esto fue de gran relevancia porque como lo comentaba anteriormente la función fue con entrada libre y los días que si iban a estar regidos por boletería aún estaban flojos en ventas, se habían vendido pocas boletas, pero no fue hasta que se realizó esa primera función que se comenzó a vender boletería como pan caliente.

El día dos estuvo lleno, las casi quinientas sillas del teatro se habían vendido todas, y el día tres y cuatro ni hablar. Para la última función varias personas se quedaron sin poder adquirir boletería, lo supimos por voz de la misma directora de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, quien minutos antes de comenzar función nos comunica que había personas aun haciendo fila teniendo el aforo completo. Esto nos emocionó bastante, el hecho de poder pensar en el alcance que estaba teniendo la obra, el pensar que el mensaje de inclusión y respeto estaba llegando a más personas y se estaba expandiendo era emocionante y satisfactorio, ya eran bastantes años adelantando estrategias para poder llegar a más personas.

Al culminar el día cuatro y el último se abrió un foro para que las personas asistentes pudiesen expresar sus percepciones frente al montaje, es aquí en donde por voz de varios espectadores pudimos reconocer que el trabajo realizado había funcionado como plataforma para que varios asistentes se sintieran identificados e incluidos, tanto así que muchas personas expresaron que habían tomado la iniciativa de invitar a familiares y amigos que no se enmarcaban en identidades LGBTIQ+ sin miedo a sentirse juzgados o señalados, inclusive las personas que habían

Figura 15. *Pieza publicitaria correspondiente a circulación de la obra Un beso de Dick.*



[15] Nota. Imagen correspondiente a la circulación de la obra Un beso de Dick en la ciudad de Medellín en el año 2022.

invitado, algunas también tomaron vocería y dejaron saber públicamente su conformidad con la obra, aun teniendo en cuenta su temática tan señalada y los propios desnudos en escena. Haber realizado esta temporada teatral y haber facilitado un foro con los asistentes facilitó el diálogo, proporcionó un espacio para que los espectadores se vean reflejados y expresen sus pensamientos, preguntas y emociones sobre la obra. Los y las asistentes pudieron acercarse a las complejidades de la diversidad sexual y de género, analizando las diferentes perspectivas presentadas durante la obra y considerando cómo se relacionan con sus propias experiencias y creencias. Además, al debatir temas relacionados con la diversidad sexual y de género, se insentivó una conciencia colectiva sobre los desafíos que enfrenta el sector LGBTIQ+ y se desafían estereotipos y prejuicios.

La obra de teatro durante cuatro fechas proporcionó un espacio seguro para que las personas compartan sus opiniones y preguntas no solo dentro del desarrollo de la obra, sino inclusive después, estoy seguro que su impacto logró llegar a otros espacios, aunque fuera de voz a voz sin miedo al juicio y validando las diversas formas de pensar y amar.

El foro pudo motivar a los participantes a involucrarse activamente en la promoción de la igualdad y el respeto hacia la diversidad sexual y de género, inspirando acciones y cambios positivos en el público Antioqueño. Estas representaciones aparecen como una herramienta poderosa para el aprendizaje, la reflexión y la promoción del respeto y la aceptación hacia todas las identidades y orientaciones sexuales.

Temporada 2023

El presente año comenzó en el mes de enero, no hubo que dejar pasar mucho tiempo para lograr dar paso a la décimo quinta versión de esta obra, era increíble como desde el mes de diciembre; la obra era perseguida y preguntada por muchas personas que querían acceder a ella.

El director Daniel Galeano nos comentó esta situación al elenco, quienes después de todas las

Figura 16. Imagen publicitaria de la obra *Un beso de Dick*



[16] Nota. Imagen correspondiente a material publicitario de la obra *Un beso de Dick* en el año 2023

experiencias vividas en el año anterior 2022

decidimos dar inicio antes de lo proyectado, que era el mes de febrero.

Este primer fin de semana tuvo muy buena asistencia de público, a pesar de haber programado 3 funciones en un mismo fin de semana, las tres presentaciones lograron llenar las instalaciones de la Corporación Barraca. Esto generó un precedente no solo en nosotros como artistas, el director y el demás equipo técnico fueron conscientes de esta reacción ante la obra, era increíble que aun cuando la temporada había terminado hace casi hace un mes, lograra tener dicha participación. Daniel Galeano nos aclaró que esto no era en vano, en realidad el concluía que esto era el resultado de muchos años de esfuerzo, mantener una obra en temporada durante quince años no es nada fácil,

pero aún y así sin ser sencillo; *Un beso de Dick* lo había logrado, todos los actores y actrices que

habían compuesto temporadas anteriores donde yo y mis compañeros aún no habíamos participado, también tenían su protagonismo en este resultado. Por esta razón, en conjunto, por iniciativa de nuestro director decidimos comenzar a incursionar el montaje todos los domingos del presente año. Teníamos incertidumbre, ser artista de una puesta en escena por naturaleza no es nada sencillo y menos en un país como Colombia, en donde las condiciones son variables, pero aun, así como la familia que somos decidimos tomar el riesgo y comenzar con dicha temporada continua en el mes de febrero, se comenzaron a adelantar todas las acciones necesarias para dar inicio sin ningún contratiempo.

Durante el mes de noviembre la obra presentó bastante actividad, quizás por la emoción de tener continuamente trabajo y poder realizar presentaciones constantes, permitía que el elenco y la energía de esta fluyera de una manera positiva para la obra. Comencé a notar que en muchos momentos ya cada uno de los actores y actrices comprendía con mayor natural la estructura de la obra, sus momentos y sus personajes, comienzo a notar que ahora todo se tornaba más natural, a diferencia de temporadas anteriores donde también identificaba esto; esta vez era más fuerte, mucho más potente. Ahora entrar a escena, cada domingo era un juego que cada vez se tornaba más ameno. En esta temporada en especial tuvimos que enfrentarnos a una situación que nos tocó bastante, uno de los tantos domingos del mes de febrero, ya casi finalizando la temporada minutos antes de comenzar con la función, nos dimos cuenta que no había tanta cantidad de público como en domingos anteriores, únicamente habían dos personas, esto se puede deber a que el clima en Bogotá es diverso y precisamente ese día había llovido toda la tarde, esto lo supongo desde lo que recuerdo del día, era raro que después de tener varios domingos con la sala llena nos tuviéramos que enfrentar a esa realidad, pero esto no fue lo único; de muchas maneras imaginamos que lo más conveniente era cancelar la función, solo había dos personas; estábamos

convencidos que esto era lo que iba a suceder. Pero para sorpresa del elenco, el director nos comunica que la función se iba a realizar, porque una de las dos personas que estaban esperando la función era extranjero, la persona le había comentado a Daniel Galeano que venía desde Europa y de la semana completa que había estado en Bogotá, ese era el último día allí y que había esperado bastante para ver la obra, no nos pudimos negar, internamente conversábamos y habían emociones encontradas por esta situación, hay quienes presentaban inconformidad puesto que ya nos habíamos acostumbrado a presentarnos con el calor de la buena cantidad de personas, sin embargo, al ser una decisión planteada por el director, no quedo más que presentarnos.

La función fue extraña, en cada función hay momentos y escenas que desde la comedia logran despertar la risa y euforia de la gente, pero en esta ocasión no era así, a medida que avanzaba la función nos dábamos cuenta que la energía era nula y que las dos personas estaban muy serias para lo que estábamos acostumbrado. Aún y con esto se logró finalizar la función, el espectador extranjero expresó con su español muy básico, todo lo que le había producido la obra, comentaba que acceder a esas realidades siempre es algo complicado y que por más que se crea que en los países de primer mundo se gozan de privilegios diferentes, las realidades hacia las identidades LGBTIQ+ son comunes y se presentan en las mismas condiciones en todos los contextos, por eso culminó afirmando que *Un beso de Dick* debería traspasar fronteras y llegar a muchos rincones en donde se sensibilice en el respeto y la empatía. Nos sentíamos raros, no podíamos dejar de comentar esta situación, era algo que nos había tocado bastante. Sin embargo, comentábamos que ese debe ser el trabajo del actor al final, presentarnos con 100 con 1000 o con uno dos, uno no sabe a quién se le está brindando un mensaje de respeto, aunque monetariamente

no se esté adelantando ganancias, es más fuerte los procesos de inclusión que se adelantan al presentar la obra.

Figura 17. *Pieza publicitaria correspondiente a temporada 2023 de la obra Un beso de Dick.*



[17] Nota. Imagen correspondiente a circulación en el 2023 de la obra de teatro Un beso de Dick.

Para los siguientes meses las temporadas se tornaban con mucha más potencia, había algo de lo que no éramos conscientes y es que con el paso de cada presentación, la obra lograba percibirse con mucha más precisión, no hay que ser externo al montaje para notarlo, la energía grupal incluso para este punto había variado, las relaciones interpersonales en el grupo cada vez eran mejor, no quiere decir que anterior a esto no fuera así, solo que en particular lo pude identificar indirectamente, solo bastaba mirar a mi alrededor mientras estaba en camerino o ver el mismo desarrollo de la obra para sentirlo. Estuve en momentos difíciles emocionalmente por temas personales, estaba muy afectado y esto se podía percibir a nivel individual, hubo varias funciones en donde me replanteaba tantas veces mi trabajo, Lo que más lograba identificar, era que no pasaba de ahí, de una percepción personal; debido a que al finalizar las funciones el público se acercaba a nosotros con el fin de darnos su percepción y ahí me daba por enterado que

mis sensaciones no traspasaban al público, no eran más que una reacción interna a lo que me estaba sucediendo, de manera individual identifiqué y apliqué para mi carrera profesional, que así como muchos profesionales en distintas ramas o carreras deben continuar con sus iniciativas aun cuando se les presentan inconvenientes y problemas, lo mismo debía hacer yo, dejar que mi profesionalismo traspase cualquier barrera y rompa con cualquier iniciativa que no me deje avanzar. Mi trabajo es netamente emocional y por eso es necesario que cuide de ellas, porque de eso dependerá que me sienta bien con mi trabajo, que al final es para mí, si bien se trabaja en pro de los espectadores, solo si logro conectar conmigo y el mensaje que estoy transmitiendo, lograre aportar positivamente al respeto por la diversidad sexual y de género.

El paso del tiempo permitió que la obra fluyera, pero precisamente para dejar que fluyera tuvimos que adaptarnos a diferentes decisiones que iban a permitir nuestro planteamiento inicial de presentar la obra todos los Domingos, se pudiera dar.

Trabajar con artistas implica igualmente tener que estar dispuestos a abandonar muchas veces decisiones y propuestas conjuntas. hay posibilidades para todos y todas y esto sucedió en un punto, surgieron proyectos y nuevos montajes para algunos actores y actrices

Figura 19. Pieza publicitaria de la obra *Un beso de Dick* en el año 2023.



[18] Nota. Imagen correspondiente a pieza publicitaria para el mes de agosto del 2023 de la obra *Un beso de Dick*.

de la obra y parte del proceso también implica contribuir a que dichos procesos y planes se puedan dar, somos sujetos que necesitamos sobrevivir y auto sostenernos, por lo que aceptar que se adelanten esos procesos hace parte del plan. Primero una de las actrices de la obra no pudo participar de una función, por lo que se reemplazó en menos de ocho días con otra actriz de la corporación, gracias a varios ensayos pudimos incursionarla en la obra, la verdad no lo hizo nada mal, pero como ya habíamos comenzado a construir esa energía no solo en la escena sino tras escena también, el ingreso de esta nueva actriz traía consigo una nueva energía que desde mi percepción desató inclusive otra versión del montaje, claramente no desde el extremo, pero si en los momentos donde la nueva actriz hacía su aparición o en las escenas donde participaba. Fue raro internamente, pero la función se dio, inclusive a muchas personas les había encantado el trabajo de la actriz y eso es lo más importante, poder transmitir el mensaje de respeto por la diferencia sin importar las falencias, el show debe continuar y eso en el elenco lo sabemos muy bien. Se desarrollaron las funciones, teniendo en cuenta que en cualquier momento puede faltar cualquier otro actor o actriz. Hasta la fecha seguimos adelantando funciones la mayoría de los domingos con un objetivo claro, resistir desde el teatro hacia tantas violencias que acechan nuestro desarrollo equitativo. Dichas funciones posibilitaron la posibilidad de realizar una gira con la puesta en escena a España, donde se visitarán alrededor de 6 ciudades en el primer semestre del 2024. Esto es un logro para mi carrera profesional como maestro artista quien, desde las artes escénicas, la educación y la diversidad sexual y de género, pretende construir sociedad. Durante este año igualmente se realizó una participación muy significativa en el Festival Internacional de Teatro Rosa de Bogotá.

La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?

En el contexto de la participación como actor de la obra teatral *Un beso de Dick* con temática en diversidad sexual y de género, se rige por el enfoque de la sistematización de la experiencia propuesto por Oscar Jara.

La circulación de una obra con enfoque en diversidad sexual y de género mediante la participación de un maestro artista en formación en una propuesta escénica profesional y con enfoque diferencial, en donde se busca identificar su impacto e influencia en la sociedad, son los puntos de partida con los cuales este trabajo de grado se desarrolla.

La obra al ser una adaptación de una propuesta literaria en su contenido plantea factores externos propios de la historia desde su composición, han surgido en estos años de participación diferentes factores ajenos al montaje que considero han proporcionado formas que influyen positivamente a la presentación de la puesta en escena. El primero son las diferentes problemáticas actuales que surgen con el paso del tiempo hacia las identidades LGBTIQ+ mientras se ha circulado la obra, estos factores han facilitado el análisis y el poder lograr darle sentido a la propuesta teniendo en cuenta estas desigualdades y violencias, el abordar problemáticas de forma indirecta desde la puesta en escena genera que se reivindique dichas problemáticas y se puedan visibilizar, genera consciencia no solo a los participantes directos del montaje como actores, actrices y director, sino que adelanta procesos en donde los espectadores al ser en su mayoría pertenecientes al sector LGBTIQ+ puedan encontrar en la obra un espacio que les haga sentir escuchados y que todas estas problemáticas se queden en papeles y propuestas audiovisuales que en muchas ocasiones están lejos de mostrar realidades.

Otro factor que ha influido bastante en el proceso de circulación del montaje son las

experiencias externas de los actores, actrices y director, al ser seres que nos desarrollamos en diferentes ambientes y espacios, adquirimos diversidad de influencias las cuales se pueden ver reflejadas en las diferentes propuestas de personajes que componen la obra, de muchas formas al compartir de manera directa con varias personas del elenco, he podido identificar que dicha influencia social o de desarrollo personal tiene bastante que ver con las propuestas actorales. Los participantes que se identifican o se enmarcan en identidades diversas logramos representar con mayor coherencia y sensibilidad las situaciones y momentos de la puesta en escena.

Presentar una puesta en escena con esta temática trae consigo varios desafíos que se han podido identificar con la circulación del montaje. El principal es hablar de temas enmarcados en censura desde épocas pasadas, se podría llegar a pensar que por estar en la época en donde las redes sociales y la modernidad están en su auge ya estos temas se abordan con mayor respeto y tolerancia, pero no es así, aún es necesario seguir adelante propuestas que permitan un diálogo sin necesidad de atravesar por una conversación directa. Si en un país como Colombia es difícil hacer teatro, hacerlo con una obra que abarque estos temas es mucho más complicado, por eso uno de los desafíos más grande es continuar teniendo un trabajo constante hacia estos temas.

Otro desafío que puedo identificar es hacer propuestas y escenas que contengan desnudos dentro del montaje, aún hoy en día se presentan señalamientos hacia algo tan natural como el cuerpo, todavía se sigue asociando la piel con la sexualidad y lo obsceno y nos olvidamos que lo más natural es estar desnudos, mostrar el cuerpo.

Estamos en una sociedad aún heteronormada, por esta razón el pensar en continuar con estos procesos creativos es un llamado al despertar una sensibilidad por las otras formas de sentir y de actuar en la sociedad, por eso encuentro como oportunidad el hecho que una corporación teatral le dé lugar a artistas con identidades LGBTIQ+ de poder incluirse y sentir que sus gustos

y formas de amar son importantes, durante mucho tiempo los escenarios excluían los talentos de personas diversas, aun cuando en muchos casos la mayoría de elencos y grupos artísticos contienen en su participación, estas identidades.

Hay una responsabilidad en mostrar acertadamente estas construcciones, hay que realizar trabajos constantes en donde se indague y se representen correctamente dichas identidades. Realizar un montaje de esta talla implica poder hacerlo con responsabilidad y fundamentado en muchas iniciativas que cambian constantemente con el paso del tiempo y más con la diversidad sexual y de género que a medida que avanza en tiempo descubre y ratifica nuevas formas.

Al hacer participación en una obra teatral la cual ya contaba con varios años y temporadas de circulación, mi participación contribuyó significativamente a que la puesta en escena creciera desde la interdisciplinariedad, desde el momento que ingresé a la puesta en escena el director identificó en mí habilidades para la danza y nunca la reprimió, por el contrario durante el proceso de remontaje permitía que propusiera coreografías y representaciones que partieran desde el cuerpo, por lo que esto contribuyó a que el montaje explorara y se circulara desde otras técnicas de interpretar.

Soy una persona a la cual le gusta indagar y le gusta informarse sobre muchas de las cosas que suceden en la cotidianidad respecto a la diversidad sexual y de género, esto ha generado que con el pasar del tiempo y de las temporadas pueda sustentar mis representaciones en la escena con mucha más claridad y con mucho más fundamento. Cuando inicié en la obra interpretaba mucho desde la ignorancia ya que no tenía las mismas apreciaciones que ahora respecto a estos temas, aun cuando en ese punto ya había identificado mi orientación sexual disidente. Lo anterior me ha regalado experiencias conscientes y constantes para proponer estrategias desde el

teatro para que muchas violencias y muchos casos de maltrato que sufren las personas diversas se contrasten con una buena representación.

La participación como maestro artista de esta puesta en escena me ha regalado la posibilidad de comprender que las identidades LGBTIQ+ han existido desde siempre, desde hace mucho tiempo, inclusive desde antes que se diera el desarrollo de la obra que es en la Bogotá de los años 80. Para el sector LGBTIQ+ ha sido siempre muy difícil poder expresarse y poder identificarse de otras formas, y al esas formas ser constantemente tan cohibidas y señaladas, no es sino a través de la resistencia de nosotros como sujetos LGBTIQ+ que se puede generar un cambio, lo digo porque he logrado aprender que así muchas personas no estén de acuerdo o no les guste muchas de las personalidades o acciones que adelantamos hacemos las personas diversas, no es un problema propio de nosotros y nosotras, más bien es un problema que rodea a las personas que está señalando y que está juzgando; lo que nosotros y nosotras como personas diversas tenemos que hacer es simplemente existir sin ninguna cohibición, existir y resistir desde la simple cotidianidad, las personas deben convivir con esas otras formas de existir, con esas otras formas de amar, con esas otras formas de identificarse. No estamos cortados con la misma tijera y solo existiendo, hay que invitar a las personas a observarnos y saber que existimos, esta es una de las estrategias para visibilizarnos en la sociedad; el hecho de mostrarme, de no quedarme escondido, es lo más importante, y no lo tomo solo desde el teatro el cual es una herramienta muy fuerte para lograr mostrar todas esas identidades es necesario hacerlo desde la misma cotidianidad.

Hay mucho desconocimiento dentro del mismo sector y una obra de teatro permite que se identifique y se propongan acciones. Mediante el desarrollo de la puesta en escena se ha podido identificar varios impactos que ha generado en la audiencia, durante el desarrollo de las temporadas se han accedido a testimonios de personas que se acercan a nosotros y nosotras como elenco

y manifiestan que no estaban enterados que así era la realidad de muchas personas homosexuales. Dentro de las últimas escenas de la obra se puede observar como el protagonista es violentado por su propio padre y por personas que le rodean, lo que lleva a muchos espectadores a acercarse por primera vez a estas realidades, aun cuando es muy cotidiano acceder a información que ratifica estas violencias.

Cambiar los estereotipos y clichés respecto a los comportamientos y acciones de una persona diversa también se hace presente dentro de las reacciones de algunos espectadores, se tiende a pensar que las identidades LGBTIQ+ constituyen un comportamiento específico y definido en general, Un beso de Dick realiza un acercamiento a revertir este pensamiento y por el contrario ampliar la perspectiva hacia esos comportamientos.

Pero igualmente he presenciado situaciones en donde las personas asistentes han logrado conectarse tanto con el montaje que les ha costado salir de ese sentimiento y esa conexión, pero eso no es lo único, hablar solo de esto, desconocería que también hemos tenido que lidiar en varias funciones con personas las cuales no han logrado conectar con la puesta en escena y su contenido y abandonan la sala o espacio de presentación en ciertos momentos específicos, quizás porque no conectaron o les molesta abiertamente la temática abordada.

La puesta en escena cambió la percepción de muchos asistentes sobre la diversidad sexual y de género después de presenciarla. Generó conversaciones en el público, las personas discutían los momentos que componen la obra, compartían sus propias experiencias y cuestionaban sus propias creencias, lo que generaba un cambio en la percepción y actitudes al finalizar la funciones.

Al ser una obra muy realista arroja luz sobre la realidad de la discriminación y los desafíos que enfrentamos como personas LGBTIQ+ al mostrar estas realidades, por voz del público

nos hemos enterado que ahora son más consciente de la necesidad de igualdad y derechos para todos y todas. Un beso de Dick ha contribuido en la inspiración para la acción, aunque es difícil acercar a las personas a estas identidades, ha podido motivar a los espectadores a convertirse en defensores de los derechos LGBTIQ+, no hay necesidad de pertenecer a este sector para lograr apoyar organizaciones y movimientos, o incluso a educarse más sobre estos temas.

Puedo asegurar que muchas de las habilidades técnicas que hoy en día me acompañan de forma positivas las he adquirido gracias a mi participación en esta obra, aparte de ahora tomar una posición más consciente sobre la diversidad sexual y de género como lo he nombrado anteriormente, he logrado mediante mi disciplina y constancia adquirir mucha más técnica para la escena, ahora después de todos estos años gracias a mi participación en la obra, y a todo lo adquirido en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, soy una persona más profesional con elementos de la actuación más claros, como lo es la proyección de la voz, la creación de personajes, el manejo de la voz, la interpretación, manejo del espacio, propuestas de creación etc., pero lo más importante que siento que he adquirido es la sensibilidad que ahora me compone para abordar estos temas, trabajar constantemente en esta puesta en escena y adelantar procesos en la Licenciatura, me regaló sensibilidad hacia otras realidades que aunque también están en mí, son cambiantes, diversas difíciles de abordar. Claramente el desafío está en no creer y confiar en que ya se todo lo relacionado a la diversidad sexual y género, simplemente he identificado esto y al identificarlo me doy cuenta que cada vez más me intereso no solo en seguir fortaleciendo mi talento actoral, ahora inclusive he tenido iniciativas de querer especializarme y educarme más oficialmente en temas relacionados a la diversidad sexual y de género.

Como lo mencioné en la justificación, en un principio estaba muy alejado de las realidades de las personas LGBTIQ+ a pesar de ser un sujeto con esta identidad, no fue sino hasta que

entre al elenco de la obra que comencé a identificar estas falencias, mi comprensión sobre la diversidad sexual y de género evolucionó positivamente, en épocas anteriores no existía en mí ninguna iniciativa por querer reivindicarme a mí, a mis derechos, a mi forma de ser y existir, sólo fue hasta que comencé a desarrollarme en este contexto teatral y artístico que tome acciones sobre mi desarrollo; mi personalidad cambió, ya no existía desde el esconderme, ahora existía desde la resistencia y no desde el miedo. Comprendí que la diversidad sexual y de género es cambiante y está en constante evolución, cada vez más se presentan identidades de personas que deciden dejar su miedo y demostrarle a la sociedad que no solo existen las formas convencionales de existir, no solo existe hombre y mujer, no existe solo macho y hembra; la misma naturaleza nos muestra de muchas formas la diversidad tan grande que nos compone y nos rodea constantemente.

Al realizar investigaciones sobre las experiencias LGBTIQ+ se pueden representar de manera más auténtica los personajes y las situaciones. Este proceso profundiza la comprensión del equipo de la Corporación Barraca sobre las cuestiones relacionadas con la diversidad sexual y de género. La colaboración es indispensable en esta puesta en escena durante las temporadas, la interacción con personas de diferentes antecedentes y experiencias ha permitido explorar diversas perspectivas y enriquecer el conocimiento colectivo al integrar una variedad de puntos de vista sobre la diversidad sexual y de género. Durante el proceso creativo, los miembros del equipo artístico y técnico hemos participado de discusiones profundas sobre los temas tratados en la obra. Estas discusiones fomentan un diálogo continuo que lleva a una mayor comprensión y construcción de conocimiento colectivo, lo que genera que el público se sienta reflejado de manera auténtica en el escenario, creando una conexión emocional que facilita la comprensión mutua y contribuye a la construcción de conocimiento sobre la diversidad sexual y de género.

Esta puesta en escena ahora es una experiencia tangible viva de las experiencias del sector LGBTIQ+. Estas representaciones artísticas son valiosas para la preservación histórica y el entendimiento continuo de los desafíos y logros de las identidades diversas.

Mi experiencia al participar en una obra de teatro con enfoque en diversidad sexual y de género no solo enriquece mi conocimiento individual, sino que también contribuye al conocimiento colectivo al generar empatía, explorar diversas perspectivas y fomentar el diálogo en torno a estos temas importantes. Hay que fortalecer el impacto educativo y artístico de las obras con este enfoque para el futuro, hay que proponer estrategias para que los niños y las niñas conozcan y se acerquen a estas realidades, tanto en ellos como en la juventud hay que fomentar un pensamiento en donde la diversidad sexual y de género o la misma sexualidad no sea un crimen o algo extraño, tener un comportamiento disidente a lo que las personas están acostumbradas o gustos que se salgan del esquema o amar a una persona de tu mismo sexo no está mal, lo que realmente está mal es el maltrato y las acciones violentas que se presentan hacia estas acciones.

Es un trabajo en conjunto y sociedad, los actores, actrices y el equipo creativo debe resistir, seguir promoviendo la inclusión y el respeto por la diferencia, pues las acciones deberían estar centradas en perseverar y continuar con esta iniciativa. Generar nuevas experiencias nuevas formas que avancen a la par con la sociedad, porque llegará un momento en que si se sigue abordando este tema con las mismas estrategias se va a agotar el recurso, por eso hay que reinventar de todas las formas posibles. Hay que generar experiencias, escribirlas, hacerlas tangibles, las iniciativas no se pueden quedar solo en el aire, expandir esto desde otras disciplinas artísticas y dejar de pensar que los únicos problemas que nos aquejan son de carácter armado y de fronteras invisibles, hay otras formas de amar y de desarrollarse en una sociedad que por naturaleza es diversa.

Resultados

Gracias a la sistematización de experiencias realizada en esta investigación académica, obtuve como resultado una estrategia pedagógica innovadora para abordar obras de teatro con temática en diversidad sexual y de género. En una sociedad en constante desarrollo, en un mundo que cada vez se torna más diverso es transcendental que nuestras prácticas pedagógicas reflejen y respeten todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir identidades sexuales y de género diversas.

A través de esta sistematización he desarrollado una estrategia pedagógica que nace desde la participación directa como artista tanto en la obra de teatro *Un Beso de Dick*, como de otras obras de la Corporación Barraca que tienen enfoque en diversidad sexual y de género. Esta estrategia permitirá a los participantes observar y dialogar las complejidades de la diversidad sexual y de género, mientras les invita a explorar problemáticas de este sector las cuales trascenderán al plasmarlas en una creación escénica. Estos descubrimientos no solo enriquecen el campo de la educación teatral, sino que también contribuyen significativamente a la construcción de ambientes educativos seguros, diversos, equitativos y respetuosos para todos, todas y todes.

Resistencia Rosa.⁴

Hola, mi nombre es Daniel Vargas soy actor, bailarín y muy pronto Licenciado del programa en Artes Escénicas de la universidad Antonio Nariño. Durante los últimos años he estado participando de montajes teatrales con enfoque en diversidad sexual y de género en la Corporación Barraca, lo cual me ha permitido querer adelantar iniciativas y estrategias hacia puestas en escena con esta temática, con el fin de resistir en un mundo heteronormado y aun violento hacia las identidades LGBTIQ+.

En la experiencia adquirida al trabajar con la Corporación Barraca con obras de teatro enmarcadas en diversidad sexual y de género, he podido evidenciar lo que el arte representa para este sector. Por ello, estoy cada vez más convencido de que al abordar este tema mediante el arte y la cultura se pueden proponer otros lugares de reflexión para la creación de nuevos imaginarios y realidades de personas LGBTIQ+.

Si tienes acceso a este trabajo de grado, te invito a implementar, interactuar o encarnar con tu comunidad educativa, artística o social, las propuestas de soluciones hacia la reivindicación y visibilización de identidades LGBTIQ+.

Esta estrategia pedagógica se trabajará mediante una obra de teatro.

⁴ Esta estrategia pedagógica está basada en la GUÍA PRÁCTICA PARA REALIZAR UN TEATRO FORO EN EL MARCO DE LA VERDAD Y LA NO REPETICIÓN de la Comisión de la Verdad (2022).

Desde la estrategia pedagógica se proponen tres lineamientos:



Las realidades son diversas: Una invitación a compartir y cultivarnos con otros, otras y otros desde sus realidades, contextos y construcciones.



Unir y dialogar para resistir: Un llamado a unir estrategias y formas de diálogo para trabajar colectivamente en la reivindicación y visibilización de un sector marginalizado por años.



Procesos creativos para transformar: Nos convoca a la acción pedagógica, a reconocer la capacidad creativa para la transformación de conflictos y la percepción de otras realidades.



¿Por qué propongo el teatro para dialogar sobre la diversidad sexual y de género?

Porque el teatro es resistencia, el teatro nos posibilita acceder a verdades y encontrar en ellas motivaciones para generar pensamiento crítico que permita reivindicar cualquier tipo de desigualdad. Esta estrategia está dirigida a profesores, colectivos artísticos y culturales, personas que estén interesadas en encontrar estrategias que reivindiquen la diversidad sexual y de género y

deseen vincular temáticas LGBTIQ+ en procesos artísticos y pedagógicos en sencillos pasos desde el análisis y la creación.

Pasos a seguir

A continuación, se propone una serie de pasos para trabajar con comunidades diversas y comunidades en general, a partir del eje temático propuesto y la obra *Un Beso* de Dick. Esta estrategia podrá ser abordada por cualquier tipo de grupo un máximo de 15 a 20 personas, en edades que partan desde los 12 años, que desee proponer procesos de equidad y respeto hacia la diversidad sexual y de género sin distinguir orientaciones sexuales, lo que quiere decir que puede ser trabajada no solo con personas con identidades LGBTIQ+, sino también con personas heterosexuales que deseen abordar y trabajar en este eje temático.

Teniendo en cuenta la duración de la puesta en escena, esta estrategia pedagógica se puede realizar en una sesión de 5 horas o en dos sesiones de 3 horas cada una.

PASO	NOMBRE	FUNCIÓN
Paso 1	Fundamento y contexto	Un momento para que las personas participantes se acerquen al fundamento y contexto de la temática LGBTIQ+
Paso 2	Una invitación a retener información	Procura invitar a los participantes a adelantar

		recolección de información que les parezca relevante de la obra, sin cohibirse de nada, es importante que se recolecten diversidad de opiniones y percepciones que nazcan durante el desarrollo de la presentación.
Paso 3	Acceso al material artístico	Este es el momento dedicado a observar la propuesta teatral con enfoque en diversidad sexual y de género
Paso 4	Si opinamos aportamos	Punto donde se debe incentivar a la intervención de la mayoría de participantes con el fin de abrir espacios de reflexión no solo las personas con identidades disidentes, sino que también aquellas personas que no están enmarcadas en estas identidades.

Paso 5	La ficha del conflicto	Cada participante tendrá una ficha con preguntas que le posibilitará descomponer en fragmentos uno de los conflictos representados en la obra
Paso 6	Foro	Correlacionar las percepciones de la obra dentro del mismo grupo de trabajo a través de un foro guiado en donde la información circule, se analice y pueda llegar a establecer vías de soluciones a conflictos que se dan alrededor de esos ejes temáticos.
Paso 7	Proceso Creativo	Una vez hayan seleccionado el conflicto, la propuesta es llevarlo a escena en grupo.
Paso 8	Diversidad en la escena	Una vez los grupos hayan preparado su creación la pondrán en escena. Hay que disponer el espacio. La idea es

		que posteriormente el o los grupos salgan a escena
--	--	--

Paso 1 – Fundamento y contexto

(25 minutos)

Te invito a que el marco teórico expuesto en este trabajo circule entre la comunidad o grupo en la que se aplicará esta estrategia, para dar fundamento teórico hacia la acción.

Muchas veces, artistas y grupos teatrales independientes crean obras sobre diversidad sexual y de género para abordar temas que no se exploran ampliamente en el teatro comercial. Es el caso de la Corporación Barraca quien es pionera en abordar desde las artes teatrales temas relacionados a la diversidad sexual y de género, es importante destacar que la creación y producción de obras de teatro sobre diversidad sexual y de género están en constante evolución y pueden encontrarse en una variedad de contextos artísticos en todo el mundo. Estas obras desempeñan un papel crucial en la representación y comprensión de las experiencias LGBTIQ+ en la sociedad.

Paso 2 – Una invitación a retener información

(20 minutos)

Procura invitar a los participantes a adelantar recolección de información que les parezca relevante de la obra, sin cohibirse de nada, es importante que se recolecten diversidad de opiniones y percepciones que nazcan durante el desarrollo de la presentación. Igualmente sería conveniente contextualizar la obra de teatro, para eso, se anexa en este documento el dossier de la obra.

<https://drive.google.com/drive/folders/17IdTqS-RmklZ6hZmcBHkfvJIwR01YI60?usp=sharing>

Paso 3 – Acceso al material artístico

(105 minutos)

Este es el momento dedicado a observar la propuesta teatral con enfoque en diversidad sexual y de género, gracias a lo sucedido en el año 2020 ahora no solo se puede apreciar de manera presencial. En algunas ocasiones se puede tener acceso a dicho material de carácter virtual, lo que posibilita otras formas de acceder a la puesta en escena. Te invito entonces a que veas con tu colectivo, comunidad o estudiantes, la obra de teatro *Un beso de Dick* que se creó con el fin de visibilizar otras formas de amar. *Se anexa a continuación en el siguiente link: link de la obra de teatro en formato MP4 albergado en Google Drive.*

<https://drive.google.com/drive/folders/1cJdeqBk3VpnHQ18ZP2QUpUV4smwXbb6P?usp=sharing>

g

Paso 4 - Si opinamos aportamos

(30 minutos)

Si bien los pasos propuestos anteriormente son importantes, es hasta este punto donde se debe incentivar a la intervención de la mayoría de participantes con el fin de abrir espacios de reflexión en donde no solo las personas con identidades disidentes del grupo se puedan expresar, sino que también aquellas personas que no están enmarcadas en estas identidades puedan expresar sus percepciones respecto al montaje. Es importante tener en cuenta que todas las percepciones son validadas. Es un espacio para la recolección de la mayor cantidad de información teniendo en cuenta, de forma respetuosa, a quien quiera opinar.

Paso 5 - La ficha del conflicto

(25 minutos)

Una vez realizados los pasos anteriores, cada participante tendrá una ficha con preguntas que le posibilitará descomponer en fragmentos uno de los conflictos representados en la obra.

Esta es la ficha que contiene las preguntas:

a. ¿Cuál es la imagen de la obra que más recuerdas?

b. ¿Con qué momento o momentos de tu vida individual o en sociedad asocias algún momento de la obra?

c. Si tuvieras que resumir ese momento en una pregunta, ¿cuál sería?

d. Entre los distintos conflictos representados en las historias mediante los diferentes personajes que nos muestra la obra, ¿cuál fue el que más te impactó?

e. ¿Qué personajes lo protagonizan?

f. ¿Qué solución le podrías dar a ese conflicto?

Paso 6 - Foro

(30 minutos)

Correlacionar las percepciones de la obra dentro del mismo grupo de trabajo a través de un foro guiado en donde la información circule, se analice y pueda llegar a establecer vías de soluciones a conflictos que se dan alrededor de esos ejes temáticos. Al terminar este ejercicio, cada participante socializará sus percepciones colectivamente, seleccionarán un solo conflicto

para dialogar y para hacer un ejercicio teatral. El consenso basado en esta selección es muy importante porque es el punto de partida y la columna vertebral de creación para el siguiente paso

Paso 7- Proceso creativo

(40 minutos)

Una vez hayan seleccionado el conflicto, la propuesta es llevarlo a escena en grupo. Si el grupo es grande, puedes dividirlo en subgrupos, cada uno de los cuales creará una representación teatral a partir de la ficha diligenciada en el paso 5. Para iniciar este paso, te recomiendo realizar una exploración corporal en donde los participantes se expresen sin prejuicios a través de propuestas musicales, *es importante como líder o lideresa del ejercicio estar pendientes de que no haya críticas*. Seguido a esto la idea es que se analicen los conflictos de manera grupal los cuales se deben convertir en propuesta interpretativa teniendo en cuenta el eje temático y la representación sin caer en clichés, es decir, no optar por proponer personajes con identidades LGBTIQ+ que estemos acostumbrados a percibir desde su comportamiento, mas bien hay que incentivar a la representación de esos conflictos desde la cotidianidad; desde personajes del común o desde el propio yo; que se tengan que enfrentar a dichas situaciones, esto va a generar que no se exterioricen dichas apreciaciones sino que por el contrario se perciba y se transforme desde algo más personal. Incentivar el respeto desde estos momentos será indispensable.

Cuando se presenten subgrupos el ejercicio creativo puede tener una duración máxima de 30 minutos, tiempo en el cual cada grupo debe construir una escena de 5 minutos donde sea evidente el conflicto identificado y sus posibles soluciones.

Paso 8 - Diversidad en la escena

(50 minutos en subgrupos) (el tiempo necesario en un solo grupo)

Una vez los grupos hayan preparado su creación la pondrán en escena. Hay que disponer el espacio. Colectivamente se puede delimitar un escenario con los recursos que se tengan a la mano. La idea es que posteriormente el o los grupos salgan a escena. Al finalizar las presentaciones se sugiere realizar un círculo para dialogar sobre:

a.

Las soluciones propuestas en las puestas en escena y su viabilidad según el contexto.

b.

La importancia de la diversidad sexual y de género para la dignificación de las identidades que le componen.

c.

Las posibles causas de la discriminación a identidades diversas y cómo aportar a la No Repetición.

d.

La importancia de la creatividad para la transformación de la reivindicación y su influencia en los cambios sociales.



El papel del arte para la transformación social y su aporte a la reivindicación y visibilización del sector LGBTIQ+

Importante:

Designar a alguien del grupo para que escriba las memorias del diálogo en un texto o bitácora.

la vida nos hace llevar diferentes roles o papeles y solo así vamos a poder comprender y respetar las construcciones personales

¡Hay otras formas de amar y de percibirse en el mundo, explóralo!

Conclusiones

Haber analizado una obra de teatro con temática LGBTIQ+, y su relación con las artes escénicas contribuye a la promoción de procesos de equidad. La obra *Un beso de Dick* refleja la diversidad de identidades sexuales y de género, y muestra la variedad de las experiencias de las personas LGBTIQ+. Igualmente desafía estereotipos y prejuicios a los que estamos sometidos las personas con identidades LGBTIQ+ ofreciendo representaciones humanas de los personajes; realiza una invitación a la exploración de identidades disidentes, su eje temático contribuye a visibilizar algunas de las violencias y luchas de este sector y a comprender la identidad sexual o de género desde un proceso personal.

La obra *Un Beso de Dick* fomenta la empatía y la comprensión hacia las experiencias de aquellas identidades diversas, esta puesta en escena visibiliza las relaciones LGBTIQ+, mostrando que el amor y la conexión emocional no están limitados por la orientación sexual. El proceso de aceptación de la diversidad sexual, si bien es un proceso personal, también está relacionado con las dificultades de una estructura patriarcal que ha ralentizado y ha hecho invisible cualquier proceso en pro de nuestras identidades, esto lo puedo afirmar gracias a que lo he identificado en el marco teórico.

Con todo lo indagado se puede encontrar relación entre educación, contexto social y temática LGBTIQ+ la cual se torna un poco diversa como el sector LGBTIQ+ mismo. El contexto social tiene mucho que ver en cómo se aborda la educación sobre cuestiones que aborden las identidades LGBTIQ+ en diferentes sociedades. En otras sociedades la educación tiende a tener un aspecto mucho más amplio, se podría decir que es más inclusiva y se centra no solo en la diversidad sexual y de género, sino también en posibles acciones que reparen cualquier

acción violenta hacia este sector. En la segunda categoría de análisis si bien identifiqué algunas problemáticas globales, también logré identificar cómo muchos países han logrado adelantar acciones que reparan las violencias hacia este sector. Sin embargo, también realicé un acercamiento a realidades como por que por más que una sociedad levante acciones y estrategias que reivindiquen las identidades LGBTIQ+ son los movimientos conservadores y religiosos los que hacen que la educación sobre temas relacionados a las identidades sea limitada o incluso censurada.

La educación juega un papel fundamental en la promoción de la aceptación y el entendimiento de la diversidad sexual y de género. Pero como lo he dicho anteriormente no solo la educación formal, también aquella concebida desde la cotidianidad. Las acciones educativas que conciben la equidad pueden ser fundamentales en ayudar a disminuir la discriminación y el estigma, y crear ambientes que tengan como eje central el respeto por la diferencia.

El entorno social en el que se desarrolla una persona LGBTIQ+ puede influir en su experiencia de vida. En entornos que conciben la diversidad sexual y de género con respeto y tolerancia, las personas LGBTIQ+ podemos sentirnos más seguros y apoyados. Por otro lado, en contextos sociales hostiles, está demostrado que podemos enfrentar dificultades adicionales.

Una educación basada en el respeto en un contexto social que promueva la aceptación y el entendimiento son cruciales para garantizar que las personas LGBTIQ+ tengamos equidad de oportunidades y que se comiencen a proponer espacios en donde pueda ser el teatro la estrategia para abordar y reivindicar las experiencias a las que ya hemos estado sometidos. Esto se puede identificar mediante la tercera categoría del marco teórico, en la que su contenido realiza un acercamiento al por qué las artes escénicas podrían ser un espacio para reivindicar aspectos negativos que por mucho tiempo han dañado a un sector, y lo propuesto en el discurso que

propone mi director Daniel Galeano en su entrevista, quien durante años de experiencia ha logrado darse cuenta que es una estrategia que si funciona. En su respuesta a la pregunta: *¿cómo cree que el teatro puede ser un medio efectivo para abordar temas relacionados con la diversidad sexual y de género?* Él afirma:

El teatro es efectivo para abordar estos temas de diversidad porque hay mucho desconocimiento tanto en las personas que son parte de este sector social, como también del público en general, de alguna manera cuando hablamos de diversidad siempre pensamos que es como la persona afro la que solamente es diversa o una gorda y no, hay muchos aspectos de diversidad y más en los sectores LGBTIQ+. (D. Galeano, comunicación personal, 2023)

Como investigador, al analizar mi experiencia en una obra de teatro con temática LGBTIQ+, puedo encontrar las siguientes conclusiones:

Las puestas en escena con este enfoque realizan promoción de la diversidad e interculturalidad. Esta propuesta teatral refleja la diversidad de identidades sexuales y de género, las cuales en la actualidad son mucho más amplias. Desde hace tiempo atrás se ha dejado de asociar las demás identidades únicamente con lo *gay*, hubo un tiempo en la sociedad en donde cualquier identidad que se saliera de lo convencional era llamada *gay*, ahora gracias a muchos fundamentos e investigadores se ha podido indagar más referente al tema y poder reconocer otras identidades sin necesidad de generalizar.

Desde el marco teórico abordé formas de identificar violencias y su posible reparación para las identidades LGBTIQ+. Un fundamento donde se pretende buscar no solo el fomento de la empatía sino el reconocimiento, la restauración de derechos y el respeto por la diferencia. Como actor con identidad sexual y de género disidente y como maestro artista me

he propuesto desde las artes escénicas acercar a la sociedad a las realidades de lo que hemos vivido muchas personas con identidad LGBTIQ+ durante mucho tiempo. Quiero aumentar el nivel de equidad, despertar la empatía hacia personas que también hacemos parte de una sociedad.

Así pues, con la estrategia pedagógica presentada quiero levantar acciones concretas hacia la construcción del respeto por la diferencia, por la diversidad sexual y de género, sus matices y representaciones.

Referentes bibliográficos

- Aguiló, A. (2012). *Diversidad sexual y derechos humanos: cinco desafíos de nuestro tiempo*.
<https://ateneuperemascaro.org/IMG/pdf/papersdiversitat-3.pdf>
- American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association*. American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000165-000>
- Ávila, N., Navarro, F. y Tapia, M. (2020). Identidad, voz y agencia: claves para una enseñanza inclusiva de la escritura en la universidad. *Archivos analíticos de políticas educativas*, 28(98). <https://doi.org/10.14507/epaa.28.4722>
- Badiou, A. (2018). *El teatro y la política como subjetivaciones colectivas*.
<https://www.redalyc.org/journal/3798/379857582005/html/>
- Baez, J., & González del Cerro, X. (2015). Políticas de Educación Sexual: tendencias y desafíos en el contexto latinoamericano. *Revista Del IICE*, (38), 7-24.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/3458>
- Barriga, S (12/08/2023). *La sexualidad como producto cultural Perspectiva histórica y psicosocial*. <file:///C:/Users/ESTUDIANTES.DESKTOP-G7FQEU5/Downloads/Dialnet-LaSexualidadComoProductoCultural-4772257.pdf>
- Baldacchino, L. (2019). Intuition in entrepreneurial cognition. En A. Caputo & M. Pellegrini (Eds.), *The anatomy of entrepreneurial decisions*, pp. 29–56. Springer.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-19685-1_3
- Bem, S. (1981). *La teoría del esquema de género*. <https://es.reoveme.com/teoria-de-esquemas-de-genero-y-roles-en-la-cultura/>
- Bentley, E. (1992). *La Teoría de la Escena Moderna*

<https://www.penguin.co.uk/books/57563/the-theory-of-the-modern-stage-by-ed-eric-bentley/9780141189185>

Boal, A. (1980). *Teatro del Oprimido Teoría y práctica*.

<https://arditiesp.files.wordpress.com/2015/04/boal-augusto-teatro-del-oprimido.pdf>

Borja Ruiz, (2008), *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*.

https://www.academia.edu/36568757/EL_ARTE_DEL_ACTOR_EN_EL_SIGLO_XX_BORJA_RUIZ

Butler, J. (1990a). *La teoría de la performatividad de género*.

file:///tmp/mozilla_daniel0/Dialnet-JudithButlerYLaTeoriaDeLaPerformatividadDeGenero-4040396.pdf

Butler, J. (1990b). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*.

https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf

Butler, J. (2018). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*.

<https://reddesalud.org/apc-aa-files/1342d291dfef7a4d531a2a778bc9da8e/butler-judith-cuerpos-que-importan.pdf>

Caribe Afirmativo (2017). *Ruta para la atención a personas LGBT*

<https://caribefirmativo.lgbt/wp-content/uploads/2017/05/Ruta-para-la-atenci%C3%B3n-a-personas-LGBTI.pdf>

CIDH (2021). *CIDH presenta el informe temático: "Violencia contra Personas LGBTI en*

América". <https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/violencia-lgbti.html>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022).

Hallazgos y recomendaciones. <https://www.comisiondelaverdad.co/hallazgos-y-recomendaciones-1>

Cordero, Á. (2022, 18 de mayo). *La homofobia, un mal histórico que sigue afectando a miles de personas.* <https://www.france24.com/es/programas/historia/20220518-dia-internacional-homofobia-lgbti-historia>

Crowley, M. (1968). *The Boys in the Band.*

https://www.researchgate.net/publication/359863163_A_Gay_New_York_City_in_Mart_Crowley's_The_Boys_in_the_Band

Daniels, S (1986). *Neaptide.* <https://www.perlego.com/book/2106856/neaptide-pdf>

El Tiempo (2023). *Colombia es el país de América Latina más letal para personas LGBTI: informe especial.* <https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/lgbti-colombia-es-el-pais-con-mas-asesinatos-en-america-latina-780343>

Finn, W. (1992). *Falsettos.* <https://pdfcoffee.com/393873760-falsettospdf-pdf-free.html>

Fausto-Sterling, A. (2006). *Cuerpo Sexuado. La política de género y la construcción de la sexualidad.* <https://seminariolecturasfeministas.files.wordpress.com/2012/01/anne-fausto-sterling-cuerpos-sexuados-la-politica-de-genero-y-la-construccion-de-la-sexualidad.pdf>

Federici, S. (2018). *El patriarcado del salario. Críticas feministas al marxismo.*

https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map49_federici_web_0.pdf

Gutiérrez Ortiz (2020). *El matrimonio igualitario en Colombia: un diálogo con la convencionalidad.*

<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/70e277dc-217d-440a-852a-012ef36c96cd/content>

Jara, O. (1994). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*.

<https://centroderecursos.alboan.org/sistematizacion/es/registros/6793-orientaciones-teorico-practicas-para-la>

JEP (2023). *La JEP abre macrocaso 11, que investiga la violencia basada en género, incluyendo violencia sexual y reproductiva, y crímenes cometidos por*

prejuicio. <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Paginas/-la-jep-abre-macrocaso-11-que-investiga-la-violencia-basada-en-genero-incluyendo-violencia-sexual-y-reproductiva-y-crímenes.aspx>

Kosofsky Sedgwick, E. (1990). *Epistemology of the Closet*.

https://warwick.ac.uk/fac/arts/history/research/centres/gender_and_feminist_theory_group/p14_eve_sedgwick_introduction_to_epistemology_of_the_closet_1990.pdf

Lauroba Lacasa, M. E. (2018). *Las personas intersexuales y el derecho: posibles respuestas jurídicas para un colectivo invisible*

<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/180257>

Las2Orillas (2020). *De un machetazo le quitan la mano a un joven sólo por ser gay*.

<https://www.las2orillas.co/de-un-machetazo-le-quitan-la-mano-a-un-joven-solo-por-ser-gay/>

Lozano, A. (2023). Educación, trabajo y salud: realidades de mujeres Transgénero residentes en Bogotá, Colombia. <https://doi.org/10.1590/S0104-12902020190639>

Levy- Daniel, H. (2023, 8 de septiembre). *Teatro. Sentido y política*.

<https://www.centrocultural.coop/revista/7/teatro-sentido-y-politica>

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Ley 1620 de 2013*.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf

Molano, A. (1996). *Un beso de Dick*. <https://www.planetadelibros.com.co/libro-un-beso-de-dick/294813>

Molano, F. (1998). *Vista desde una acera*. <https://www.planetadelibros.com.co/libro-vista-desde-una-acera/331947>

Montero-Ossandón, L. E.; Valverde-Forttes, P.; Dois-Castellón, A. M.; Bicocca-Gino, M. e Domínguez-Hidalgo, C. A. (2017). *La educación sexual un desafío para la educación católica*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942017000300343

Naciones Unidas, (2016). *Las personas desplazadas LGBT enfrentan desafíos exacerbados cuando buscan refugio*. <https://www.ohchr.org/es/statements/2022/05/forcibly-displaced-lgbt-persons-face-major-challenges-search-safe-haven>

OEA (2015). *Ante discriminación y vulneración de sus derechos, jóvenes LGBT e intersex necesitan reconocimiento y protección*. <https://www.oas.org/es/cidh/prensa/comunicados/2015/049.asp>

Parody, G. (2016). *Ambientes Escolares Libres de Discriminación*. <https://es.scribd.com/document/320370502/Cartilla-Gina-Parody-Orientacion-Sexual-e-Identidad-de-Genero>

Planeta Libro (2023). *Fernando Molano Vargas*. <https://www.planetadelibros.com.co/autor/fernando-molano-vargas/000036098>

Primer Impacto (2020, 14 de agosto). *"Me duele mucho": Joven al que le cortaron un brazo con un machete por ser gay* [Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=r-Xn4wac0P0&ab_channel=PrimerImpacto

Red Europea de IPPF (2006). *La educación sexual en Europa. Una guía de referencia sobre políticas y prácticas.*

<https://healtheducationresources.unesco.org/library/documents/sexuality-education-europe-reference-guide-policies-and-practices>

Revista UdeA (2018) La construcción de un estigma: VIH/sida y homosexualidad en el periódico El Colombiano 1980-1990.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/derypol/article/view/332516/20790801>

Revolución (2023, 2 de octubre) *El capitalismo rosa no puede borrar nuestra historia*

<https://somosrevolucion.es/el-capitalismo-rosa-no-borre-nuestra-historia/>

Rich, A. (1980). *Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence.*

<https://posgrado.unam.mx/musica/lecturas/Maus/viernes/AdrienneRichCompulsoryHeterosexuality.pdf>

Rubin, G. (1989). *Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad.*

<https://museo-etnografico.com/pdf/puntodefuga/150121gaylerubin.pdf>

Shakespeare, W. (2018, 14 de junio). "Como gustéis". [https://www.textos.info/william-](https://www.textos.info/william-shakespeare/como-gusteis/descargar-pdf)

[shakespeare/como-gusteis/descargar-pdf](https://www.textos.info/william-shakespeare/como-gusteis/descargar-pdf)

Williams, T. (1947). *Un tranvía llamado Deseo.*

<https://docs.google.com/file/d/0BzEvWm3Hdc9LZDM2MWU0M2YtYTZhZC00YzczLTkwYTUtYmQ4M2QxYzAxOTEz/edit?hl=en&resourcekey=0-RGu5poh2NpZCDklyK1OZDQ>

Anexos

En el siguiente apartado se encontrará el link de la carpeta drive en donde se podrán encontrar albergados:

- (1) Dossier y Fotografías de la obra Un beso de Dick
- (2) Entrevistas en formato de audio
- (3) Fotografías del proceso vivido
- (4) Entrevistas en formato de audio
- (5) Transcripción de las entrevistas
- (6) Video de la obra Un beso de Dick

<https://drive.google.com/drive/folders/12SFTY5pv81TLCjLUwLgNBB5N1teNBMcu?usp=sharing>

Anexo (2)

En el siguiente apartado se presenta una selección de algunas entrevistas realizadas a compañeros actores y actrices de la obra *Un beso Dick* con el fin de enriquecer el conocimiento sobre la diversidad sexual y de género y explorar diferentes puntos de vista.

Transcripción de entrevistas

Entrevista N° 1

Universidad Antonio Nariño

Facultad De Educación

Licenciatura En Artes Escénicas



La siguiente entrevista cuentan con la autorización de la persona abordada para el desarrollo del presente trabajo de grado. Se realiza con la intención de tener una perspectiva del participante de la experiencia en la obra de teatro con enfoque en diversidad sexual y de género.

Datos del entrevistador

- **Nombre:** Daniel Mauricio Vargas González
- **Fecha:** septiembre 2023
- **Hora y lugar de la entrevista:** 3:20 pm – Corporación Barraca

Datos generales del entrevistado:

- **Nombre completo:** Daniel Galeano Rojas

- **Ocupación:** Director y Actor
- **Número celular:** 3166444442
- **Correo electrónico:** barracateatro@barracateatro.com
- **Zona del país donde ha desarrollado su trabajo:** Bogotá D.C, Colombia

Ante las preguntas formuladas la persona entrevistada intervino con las siguientes preguntas

1. ¿Cómo fue su experiencia al participar en una obra de teatro con enfoque en diversidad sexual y de género?

Bueno para mí en la experiencia fue como, era la primera vez que yo creo que de alguna manera yo tenía claro que se estaba haciendo tipos de obras de teatro de esta manera. Entonces, pues como tocar estas temáticas o como que, de alguna manera, con personas también de los sectores sociales.

Entonces mi experiencia fue como primero, fue como de miedo, sin saber cómo iba a responder la gente, pero también como de alguna manera había como una ilusión de poner en el escenario este tipo de obras y de temáticas. Porque siempre se había admirado como de alguna manera, hasta por las mismas personas LGBTIQ+ como despectivamente. Eso y después, Eh Como que de alguna manera estos procesos enseñaron que lo que se hacía en el escenario siempre tenía que ser como real, sensible.

2. ¿Qué aspectos de su identidad y experiencia personal pudo explorar y compartir a través de su papel en la obra?

Yo he explorado varias maneras y he como que confrontado y he madurado de alguna manera lo que pienso de lo que yo soy, de lo que quiero ser. Y de acuerdo como a también a mi pensamiento y a mi forma de actuar, mi forma de pensar. Eh, creo que exploro a nivel personal he podido compartir de alguna manera y ayudar a visibilizar creo que desde mi experiencia y mi identidad me

llevó como a proyectar a muchas personas con esta obra, eso es como de una manera la pretensión que he tenido siempre.

3. ¿cómo cree que el teatro puede ser un medio efectivo para abordar temas relacionados con la diversidad sexual y de género? ¿De qué manera la obra en la que participó logró transmitir mensajes poderosos sobre estos temas

Esto lo puedo ver yo desde muchas réplicas y de muchas experiencias de espectadores que han ido nomás a la obra de teatro. Recuerdo cuando casi estábamos estrenando que un chico llevó a la mamá para decirle que él era gay. Creo que hay es un medio efectivo para abordar estos temas diversidad porque hay mucho desconocimiento tanto a las personas que son parte de este de este sector social como también del público en general y que, de alguna manera, cuando hablamos de diversidad, siempre pensamos que es como la persona afro no más la que es diversa, o una gorda, y no. O sea, hay muchos aspectos de diversidad, y más en el sector de sociales LGBTIQ+.

4. ¿Puede compartir alguna experiencia significativa o reacción del público que destacara la importancia del mensaje de diversidad sexual y de género transmitido por la obra?

He tenido varias experiencias, una de ellas, por ejemplo, en Chile, que hay muchas personas que se salían de la sala de teatro. Siempre vemos como anunciada como la obra con una imagen de 2 personas, semidesnudas. Entonces creo que de alguna manera la gente sabía que eran dos hombres y que estaban semidesnudos. Entonces, una reacción que tuvimos fue bastante confrontadora

porque la gente salía insultándonos y diciendo cosas. Eso fue pues como eso, y la otra es que muchas personas se nos han arrimado y nos dicen, yo he vivido esta experiencia, yo fui pegado, yo fui abusado o yo nunca he podido decir en mi casa, entonces, creo que, pues para mí la experiencia de pronto más chocante fue como esta de Chile, pero también he tenido otras como la que mencionaba de un chico que le dijo a su mamá que era gay y la llevó a la obra de teatro para explicarle, como de una manera diferente, pues como para pues como quién era él.

5. **¿Cree que este enfoque en el teatro ayudó a crear un ambiente más inclusivo y respetuoso en el proceso creativo de la obra y en el público que accede a el?**

¿Funciona para educar al público que accede a esta puesta en escena en temas relacionados a diversidad sexual y de género?

Lo creo fervientemente. Creo que las obras de teatro que hace el teatro Barraca, no solamente un beso de Dick, sino que todas las obras que hacemos, es una forma de generar respeto y un proceso creativo. Eh, no solamente con la misma obra, sino los procesos que se hacen con ésta, tanto con los actores y actrices, porque en muchos de ellos son personas heterosexuales que hacen proceso de inclusión y no solamente con esto, sino con el público que nos visita ahora, en un principio, la obra solamente la veían hombre gay. Ahora la obra es vista por público en general, las personas que llegan, y creo que eso no está mal, creo que está muy bien, porque lo otro es de pronto más violento. Cuando hemos obligado a llamar o hemos obligado a no hablar sobre estos temas, eso ha sido como más violento que cualquier otra cosa.

Entrevista N° 2

Universidad Antonio Nariño

Facultad De Educación

Licenciatura En Artes Escénicas



La siguiente entrevista cuentan con la autorización de la persona abordada para el desarrollo del presente trabajo de grado. Se realiza con la intención de tener una perspectiva del participante de la experiencia en la obra de teatro con enfoque en diversidad sexual y de género.

Datos del entrevistador

- **Nombre:** Daniel Mauricio Vargas González
- **Fecha:** septiembre 2023
- **Hora y lugar de la entrevista:** 3:10 pm – Corporación Barraca

Datos generales del entrevistado:

- **Nombre completo:** María Alejandra Lasso Castro
- **Ocupación:** Actriz
- **Número celular:** 3174105782
- **Correo electrónico:**
- **Zona del país donde ha desarrollado su trabajo:** Bogotá D.C, Colombia

Ante las preguntas formuladas la persona entrevistada intervino con las siguientes preguntas

1. **¿Cómo fue su experiencia al participar en una obra de teatro con enfoque en diversidad sexual y de género?**

Bueno, realmente he tenido una experiencia muy grata al entrar a participar dentro de esta obra donde se abordan pues temas importantes sobre la juventud y la exploración en cuanto a la diversidad sexual y a las preferencias sexuales, realmente es un proceso muy bonito, muy divertido y me parece

muy chévere poder abordar estos temas a través de la comedia, a través de una puesta en escena, porque de pronto es un poco más impactante para el público, pues a mi forma de ver.

2. ¿Qué aspectos de su identidad y experiencia personal pudo explorar y compartir a través de su papel en la obra?

Bueno, siento que el tema del nudismo, de tenerle como de pronto a mostrar el cuerpo es un proceso por el que pasé, afortunadamente con el respeto de mis compañeras y mis compañeros fue muy bonito darnos cuenta que a través de lo artístico y en escena el cuerpo es un instrumento para proyectar una idea y que el público la vea, entonces mi experiencia fue como prácticamente que salir del closet con el nudismo, como poder mostrar mi cuerpo sin sentir vergüenza, como una aceptación del cuerpo y aparte pues el tema de la exploración sexual, el darnos cuenta que estas historias de amor que no son heteronormadas también tienen lugar y tienen como esa forma de encontrar el amor verdadero, a pesar que son adolescentes ellos dicen yo estoy enamorado, me estoy enamorando de él, de ella, y es algo muy lindo porque me lo dejo para mí, como hazlo que tu sientas, hazlo que tú quieras en cuanto a tus preferencias sexuales que a la final eres tu quien se va a quedar con eso.

3. ¿cómo cree que el teatro puede ser un medio efectivo para abordar temas relacionados con la diversidad sexual y de género? ¿De qué manera la obra en la que participó logró transmitir mensajes poderosos sobre estos temas?

Bueno, creo que el teatro en general es una muestra artística muy grande que permite enviar siempre mensajes que nos permite expresar de pronto de una manera diferente, no tan literalmente lo que la gente espera ver, sino que se va un poco más allá, se juega también con el subconsciente de la persona también para que se pueda implantar de alguna forma esa idea de la aceptación de la diversidad, entonces creo que es un medio muy efectivo para abordar temas relacionados con la diversidad sexual,

porque estamos en un país en el que lastimosamente todavía tenemos mucho machismo, en el que no se permite la exploración de la diversidad, en el que se juzga se critica demasiado, entonces, por medio de estas puestas en escena, llevar un mensaje positivo hacia la aceptación me parece muy importante, muchas personas que han sido, que tienen ideas de pronto de rechazo, de pudor y demás, viendo la obra se enternecen con el tema, dicen como wow, no pensé que esto fuera así, como puede sufrir una persona que no puede expresar su diversidad, entonces es chévere porque deja al público con una idea en su cabeza ¿no? Eso es bien importante. Y creo que la obra logra transmitir mensajes poderosos porque pues las actuaciones de todo el elenco, desde antes de entrar al elenco y ahora estando en el elenco me doy cuenta que son muy buenas, realmente el actor y la actriz está sintiendo en escena, entonces logra transmitir ese sufrimiento, esa pena, esa duda, logra transmitir esas emociones y eso permite conectar con el público, para que el público también diga: oye yo también me he sentido así, será que ¿entonces hago lo que hizo este personaje? Me revelo y digo ¿esta es mi identidad?, me revelo y digo ¿estas son mis preferencias?, entonces es muy bonito porque empodera a las personas a tomar decisiones de yo no quiero que nadie juegue con mis sentimientos, yo quiero ser tomado en serio, quiero que mi diversidad sexual no sea un problema, quiero poderlo gritar en mi casa, entonces, eso es muy lindo porque como digo empodera a las personas a poder revelar su identidad y su diversidad, entonces, nada más importante que dejar eso de pronto en la cabeza de una persona para que pueda de alguna forma de pronto no salir del closet, pero si aceptar su identidad, descubrir que es algo normal y pues compartirlo porque no con su familia, con su entorno social.

4. ¿Puede compartir alguna experiencia significativa o reacción del público que destacara la importancia del mensaje de diversidad sexual y de género transmitido por la obra?

Bueno, yo creo que experiencias significativas he tenido un montón, siempre al finalizar la obra o en la mayoría de los casos se hace una retroalimentación, se escucha muchas veces al público, la gente incluso sin que tú le digas como te pareció la obra, la gente se acerca y dice mire: Tuve una experien-

cia brutal, yo viví esto en mi adolescencia, me siento conmovido muy conmovida, pero me ha impactado muchísimo que muchas veces hay chico adolescentes o chicas adolescentes que llegan con su mamá, con su papá a ver la obra y precisamente los llevan porque de alguna forma es como la única forma que tienen para poder decirle a su mamá o a su papá: mamá, soy diverso. Papá o soy diverso o tengo una preferencia sexual de pronto diferente a la que me educaste y es muy lindo porque ver a padres y a madres llorando al final diciendo como: Jamás te rechazaría por quien eres ósea como aceptando la diversidad de sus hijos y sus hijas porque vieron la obra es espectacular, ahí es donde te das cuenta que el teatro funciona, donde te das cuenta que darlo todo en escena funciona para que la realidad de otras familias, de otras personas cambian. Entonces creo que esas son las experiencias más significativas. He incluso comentarios pues como digo de madres que dicen como: no sabía que mi hijo era diverso, pero a partir de ver esta obra entiendo todo y la verdad lo acepto, lo amo y wow escuchar eso es como muy gratificante además porque se siente que el trabajo que estás realizando está logrando cumplir esa meta que también desde la dirección pues se está intentando buscar ¿no? Como llegar de pronto a esos lugares que todavía hace falta un poco de comprensión y lograr llenar de pronto de información porque a veces también es porque ignoramos ciertas cosas, a veces ignoramos que existe la diversidad, entonces cuando las personas también se enteran que esto es algo totalmente natural y que pasa y que ha pasado desde hace muchísimo tiempo como que se rompe también esos tabúes y rompen ciertos estereotipos entonces creo que eso es lo más gratificante y una de las experiencias más significativas es siempre poder ir a espacios nuevos, en donde nuevas comunidades nos escuchen y pues se lleven este mensaje.

5. **¿Cree que este enfoque en el teatro ayudó a crear un ambiente más inclusivo y respetuoso en el proceso creativo de la obra y en el público que accede a el?**

Funciona para educar al público que accede a esta puesta en escena en temas relacionados a diversidad sexual y de género. Bueno, creo que definitivamente sí

El enfoque que tiene el teatro barraca en este caso es supremamente importante, ya que dentro de Bogotá muy pocos espacios tienen este enfoque. Como hacia la diversidad y hacia la inclusión, respetuosamente no, entonces creo que es muy bonito que obras literarias como un beso de Dick, que en este caso pues han sido adaptadas a una forma teatral, pueden pues están llevando a cabo, porque es que es una realidad que, como decía anteriormente, nos toca desde hace muchos años y nos sigue tocando socialmente.

Entonces creo que el enfoque permite que también actores y actrices digan, bueno, voy a empezar a trabajar con un grupo que habla sobre diversidad, sobre teatro Rosa y qué chévere poder trabajar con esto, ¿así yo no me sienta Eh? De una comunidad diversa, de pronto, no digamos, no sé, yo me siento súper heterosexual, pero voy a trabajar un personaje que es una lesbiana o voy a hacer un personaje gay, entonces chévere, que también nos toque este tipo de retos porque permite que de alguna forma nos pongamos en la piel, pues de otras personas que sufren de pronto de diferentes realidades a la que sufrimos de pronto otras personas.

Entonces es muy bonito como enterarse de pronto de muchas más cosas, por supuesto, y el público al que va dirigido también realmente está viendo puestas en escenas maravillosas y la gente se va súper contenta siempre con la experiencia, porque al final a la gente no le importa si tú eres gay, lesbiana, bisexual, pan sexual, heterosexual, sino a la gente le queda, es cómo transmitiste ese mensaje de bien, cómo me hiciste sentir, cómo me hiciste reflexionar sobre el tema, entonces creo que les importante que espacios así en Bogotá tengan muchísimo más apoyo, no para que precisamente más personas lo puedan ver para que llegue a más rincones en donde de pronto todavía hace falta hablar sobre estos temas.

En cuanto a la educación pienso que, si funciona muchísimo, sobre el tema de la sexualidad, porque como también dije anteriormente, muchas personas que ignoran el tema y de pronto no es su culpa, ni siquiera simplemente han tenido una educación sobre diversidad sobre derechos. Enton-

ces hace falta de pronto que sepan del tema y por medio del teatro llegar a personas, llegar a comunidades incluso fuera de Bogotá, cuando a veces logramos viajar, logramos tener giras, es totalmente gratificante, hemos estado de pronto en ciudades en donde también el machismo es muy alto.

Y no sé ver como esos resultados tan positivos; es muy gratificante porque te das cuenta que la gente si se lleva el mensaje y dicen, oiga, sí, yo no sabía que esto existía, yo no sabía que esto podía pasar o yo no sabía que la gente en serio podía deprimirse por esto por el tema de no aceptación de la diversidad sexual. Entonces pienso que las formas artísticas siempre van a ayudar a la educación y si podemos darle un enfoque Rosa, un enfoque diverso pues mucho mejor, porque creo que aún falta muchísimo en educación sexual, en diversidad, en identidad de género, falta mucha educación todavía en el país, entonces chévere, que este tipo de obras que este tipo de apuestas ser mucho más grandes lleguen a mucha más gente y de la misma puedan formarse, pues se logre también compartir ese conocimiento con las personas.