

¡VAMOS A EXPONER CORRECTAMENTE!
MATERIAL DE ENSEÑANZA PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS
EXPOSITIVOS ORALES

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciados en Lengua
Castellana e Inglés**

Leidy Yurany Calderón López

Asesorado por
Humberto Sánchez Rueda

Universidad Antonio Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés
Bogotá, noviembre de 2019

Resumen

El presente proyecto de grado, exterioriza el uso de la exposición oral, la relevancia que tiene realizar una previa preparación antes de desarrollar una exposición y la presentación de un material didáctico para la enseñanza la exposición en el aula. Esta necesidad surgió tras la realización de mi práctica pedagógica en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, una práctica educativa con estudiantes de grado quinto de primaria y sexto de bachillerato, a los cuales se les pidió como actividad de refuerzo autónomo realizar una exposición. En la ejecución de esta se evidencio desatinos al momento de exponer por parte de los estudiantes y unas falencias transversales del campo pedagógico, que se pueden resumir en falta de orientación a los estudiantes frente al proceso para llegar a la realización de un texto expositivo oral.

De acuerdo a lo anterior, se realiza el presente documento, que en primer momento teoriza la importancia que tiene la exposición oral en el campo educativo como experiencia dinámica al interior del aula de clase, que genere aprendizaje significativo para los estudiantes frente al texto expositivo oral. En un segundo momento y como proceso de fortalecimiento a la exposición oral, se ha diseñado un material de enseñanza, cuya finalidad es potenciar buenas prácticas a la hora de realizar una exposición oral.

Palabra Clave:

Pedagogía, exposición, refuerzo, didáctica, planeación, delimitar, organizar, ejecutar, cartilla, exposición, oralidad

Abstract

This degree project, externalizes the use of oral exposure, the importance of oral exposure and step by step to develop an exhibition in the classroom. This need arose after the completion of my pedagogical practices at the Mercedes Nariño Liceo Women's School, an educational practice with students in fifth grade of primary school and sixth in high school, who were asked as an autonomous reinforcement activity to conduct an exhibition. In the execution of this, nonsense was evident at the time of exposing by the students and some transversal shortcomings of the pedagogical field, which can be summarized in lack of orientation to the students in front of the process to arrive at the realization of an oral expository text.

In accordance with the above, this document is made, which at first theorizes the importance of oral exposure in the educational field as a dynamic experience within the classroom, which generates significant learning for students compared to the oral expository text. In a second moment and as a process of strengthening oral exposure, a teaching material has been designed, whose purpose is to promote good practices when conducting an oral exhibition.

Keyword:

Pedagogy, exhibition, reinforcement, teaching, planning, delimiting, organizing, executing, primer

Tabla de contenido

Introducción	7
1. Identificación de la necesidad	8
1.1. Objetivo general	12
1.2 Objetivos específicos	12
2. Exploración de la dificultad	13
2.1 Texto expositivo.....	13
2.2 Texto expositivo oral.....	13
2.3 Texto expositivo, cómo competencia comunicativa.....	14
2.4 La enseñanza del texto expositivo.....	15
2.5 Estrategias para la enseñanza y aprendizaje del texto expositivo oral	16
2.5.1 Comunicación verbal	16
2.5.2 Comunicación no verbal.....	17
2.6 El rol del docente y el alumno en la exposición	18
2.6.1 el rol del docente en la exposición.....	18
2.6.2 El rol del alumno en la exposición	19
3. Realización contextual.....	20
4. Realización pedagógica.....	22
4.1 Unidad 1. Empecemos a concretar	24
4.2. Unidad 2. Vamos a preparar.....	26
4.3. Unidad 3. Ahora a organizar	31
4.4. Unidad 4. Listos para exponer	36
4.5 Mapa de desempeño.....	38
5. Producción Física	39

5.1. Diagramación	39
5.2 cartilla	39
5.3 Mapa de desempeño	40
6. Validación del material	41
7. Conclusiones y recomendaciones	45
Referencias	46

Lista de figuras

Figura 1. Actividad planteada por el docente. Foto tomada por el autor.....	10
Figura 2. Parte dos de la actividad. Exposición realizada por las estudiantes, Foto tomada por el autor.	11
Figura 3. Pasos para el diseño y ejecución de una exposición oral. Información sustraída de Lerma (2017). Figura	23
Figura 4. Tips para escoger un tema a exponer. Fuente y elaboración el autor	25
Figura 5. Tips para Recolectar información. Fuente y elaboración el autor. ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 6. Tips para que realices de forma adecuada y clara la argumentación del tema escogido a exponer. Fuente y elaboración el autor	¡Error! Marcador no definido.
Figura 7. Ejemplo de cómo estructurar los objetivos de tú exposición. Fuente y elaboración el autor.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 8. Consejos para buscar y recolectar información. Fuente y elaboración el autor.	27
Figura 9. Fuente sustraída de algunos conectores de google y elaboración realizada por el autor.....	30
Figura 10. Fuente sustraída de algunos conectores de google y elaboración realizada por el autor.....	31
Figura 11. Fuente sustraída de algunos conectores de google y elaboración realizada por el autor.....	32

Figura 12. Consejos para preparar el material audiovisual.....	31
Figura 13. Consejos para realizar la introducción de la exposición	32
Figura 14. Consejos para realizar el desarrollo de la exposición.....	36
Figura 15. Consejos para cerrar o finalizar la exposición.....	39
Figura 16. Ruta de calentamiento para realizar una exposición.....	40

Lista de Tablas

Tabla 1.	27
Tabla 2.	28
Tabla 3.	34
Tabla 4.	34
Tabla 5.	35

Introducción

El presente trabajo de opción de grado nace de la necesidad de implementar un material de enseñanza a nivel pedagógico y didáctico como objeto de aprendizaje significativo la exposición oral. Para empezar, el trabajo expone las ideas teóricas de varios autores con énfasis en pedagogía y exposición oral, la forma como la exposición oral puede favorecer el aprendizaje discursivo al interior del aula de clase, que potencie el conocimiento y el interés al desarrollo de la exposición oral por parte de los estudiantes.

De acuerdo a los estándares del Ministerio de Educación Nacional se habla de la importancia que tienen las habilidades comunicativas para el desarrollo personal y social del niño, y entre ellas la expresión oral, sin embargo, se siguen encontrando falencias discursivas en la práctica expositiva, es de ahí que esto se vuelve una necesidad para la mejora estos procesos de desarrollo en el texto expositivo oral.

Para el desarrollo de este trabajo, primero se realizó una identificación de la necesidad, está realizada en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, en un segundo momento, la discusión del documento que se centra en teorizar investigaciones realizadas previamente que fortalecen el diseño del material, por su parte se buscó estrategias con las cuales se puede explicar el cómo trabajar el texto expositivo y finalmente se propuso un material de enseñanza y aprendizaje para trabajar en texto expositivo, esta ejecución se propone al interior del aula, pensada hacía docentes y estudiantes de sexto de bachillerato.

En último momento se describe el proceso de diagramación y maquetación de un material de enseñanza, que apoye el proceso pedagógico para niños de sexto de bachillerato, que les permita apropiarse de la exposición oral como recurso didáctico que fomenté el aprendizaje significativo y reflexivo frente a esta práctica, materializado en una cartilla y un mapa de desempeño dirigido a esta población

1. Identificación de la necesidad

La exposición oral es una práctica muy usual en las instituciones educativas como colegios y universidades, así mismo, en el campo interdisciplinar visto en los colegios, pero aun así, siendo esta estrategia muy implementada por docentes y estudiantes en pro de la verbalización de un tema o un conocimiento, se evidencian varios inconvenientes al llevar a cabo una exposición oral, ya que, docente y estudiante no comprende cual es el objetivo de la exposición oral, para qué se realiza la exposición y de qué manera se logra exponer correctamente.

El objetivo de la exposición oral es hacer comprender algo a alguien que no conoce, la exposición oral puede ser realizada por parte del docente para explicar algo, o por parte del estudiante, siendo una estrategia para comprobar que el estudiante se apropió de un tema, o en otros casos, cuando el exponente lo hace para un público que no tiene conocimiento de lo que se va a presentar. De acuerdo a Martínez y Rodríguez (1989) el emisor debe ser capaz de argumentar, ejemplificar y concluir lo que va a exponer, es así, que el texto expositivo tiene una estructura la cual debe ser tomada en cuenta antes de realizar una exposición oral.

La exposición en el aula se presenta con una finalidad, el de hacer comprender algo a un público y a su vez hacerlos partícipes de la exposición. En el salón de clase, por muchos años se ha buscado que los estudiantes se relacionen, expresen sus conocimientos y logren adquirir nuevos aprendizajes. Es por eso, que se ha tomado como estrategia didáctica la exposición oral para que el estudiante logre demostrar y reflejar sus conocimientos de manera verbal (Ausubel, 1963). Es con esa finalidad que los docentes hacen que los estudiantes expongan y logren sostener una sustentación de un tema específico.

Comprender la necesidad en la escuela de usar la exposición oral como una estrategia discursiva para los estudiantes, permite plantear la claridad, de cómo se debería realizar una exposición oral. El documento Exposición como técnica didáctica es parte del [PDHD] (2013) describe la exposición: “como una estrategia que provee de estructura y organización a un material que se encuentra en desorden, pero que, al mismo tiempo, también permite extraer los aspectos más importantes de una amplia gama de información”. (p.2). De acuerdo con lo

anterior la exposición comprende una estructura lógica, entendida y abordada como un proceso para cumplir un objetivo planteado.

El presente proyecto trae a colación la práctica realizada en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, en el nivel de secundaria y primaria, con los grados quinto de primaria y sexto de bachillerato, experiencia que dejó en evidencia la forma como exponen los estudiantes. La primera fase de trabajo fue desarrollada desde la observación, la cual se estructuró en tres momentos; el primer momento fue construido desde la orientación dada por el docente para realizar una exposición oral, posteriormente se observó y analizó la presentación de la exposición oral de las estudiantes y finalmente la retroalimentación y reflexión frente a la actividad por parte del docente.

Durante la práctica realizada en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño con estudiantes de quinto y sexto, se observó el desarrollo de exposiciones mecánicas y repetitivas ya que, a pesar de que las exposiciones eran de temas distintos, sus dinámicas eran las mismas. En el trabajo de campo, donde se desarrolló la actividad de la exposición oral, se logra evidenciar que las estudiantes presentan ciertas dificultades a la hora de pasar al tablero a exponer, debido a que no está claro cuál es el objetivo y la manera cómo deben hacer la exposición del tema, trayendo como consecuencia que las estudiantes pasen al frente de sus compañeros para repetir lo que averiguaron de un tema, lo cual, demuestra que no hubo ningún aprendizaje en este ejercicio reflexivo .

En relación a lo anterior, se quiere proponer un material en forma de cartilla guía que oriente al estudiante en la presentación de una exposición oral, así también una plantilla que le permitirá al estudiante evaluar sus propios procesos, que, a su vez, permita al docente hacer una retroalimentación que le sirva al estudiante para mejorar su desempeño en su texto expositivo oral, esto se puede hacer en distintas disciplinas. Lo que hace que esta actividad tenga su previa orientación lógica para una presentación y consecuencia.

Al cumplir los pasos descritos en la cartilla, el estudiante probablemente podrá exponer con más seguridad y de forma adecuada, debido a que, entenderá porque debe hacerlo, con qué finalidad realiza la actividad y disfrutará del proceso a medida que va aprendiendo, evitando la frustración. Por su parte, el docente también será consiente del desarrollo de la actividad.

A continuación, se describirá la actividad planteada al interior del aula de clase. En un principio el docente dio la instrucción, explicando lo que se debe realizar para la exposición, tal como se evidencia en la figura 1.

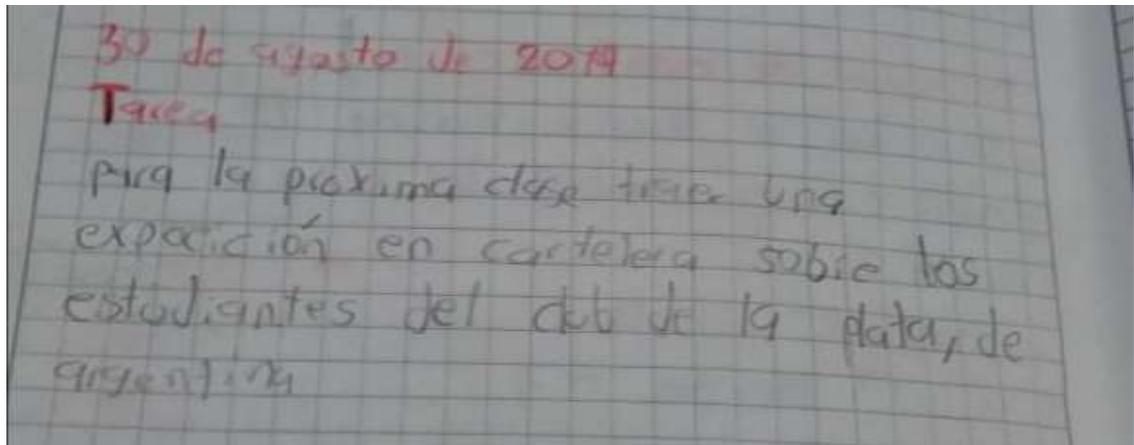


Figura 1. Actividad planteada por el docente. Foto tomada por el autor.

Se puede observar, como la solicitud de una exposición no está acompañada de una serie de pautas o instrucciones que permitan comprender cuál es el sentido pedagógico de la exposición, en este sentido la enseñanza de la exposición se convierte en una orden imperativa donde se asume que el estudiante ya sabe qué es exponer, así también sabe cuál es la función de la cartelera dentro de la exposición y también ya entiende de qué manera puede localizar la información.

En este sentido, cuando se logra la exposición ocurren ciertas situaciones comunes: las estudiantes entienden que la exposición es contar de un tema, reproduciendo en la exposición la información encontrada en sus fuentes de información, lo que da cuenta que es una práctica instrumentalista y no de comprender el tema expuesto, como de la toma de posiciones críticas sobre el contenido que se pretende exponer. Es decir, la función de la escuela se queda solo en la verbalización de una información que está en un libro o en internet sin tener en cuenta el para qué de dicha información y cuál es el fin de que se exponga frente a sus compañeros, como lo vemos en las figuras 2.

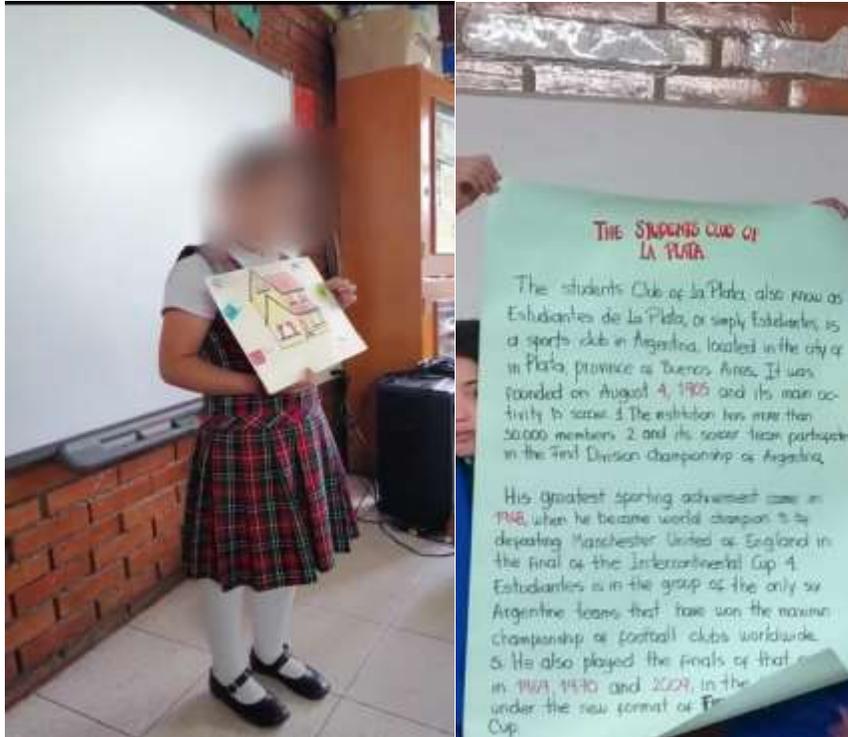


Figura 2. Parte dos de la actividad. Exposición realizada por las estudiantes, Foto tomada por el autor.

En el desarrollo de la actividad se logra evidenciar que las estudiantes presentan dificultades al exponer, tales como, la apropiación del tema, manejo del escenario, inadecuada entonación, incorrecto uso del apoyo visual de la exposición y pánico escénico. De igual manera, se observa que, en la presentación de las exposiciones realizadas en grupos compuestas por tres o cuatro estudiantes, no se comprende el trabajo en grupo ya que solamente se apoyaron para sostener la cartelera y al terminar la exposición, el docente evaluó la actividad, recomendándoles que la exposición debe ser mejorada para el próximo ejercicio expositivo.

Se puede observar como la exposición es una práctica donde hay ausencia de reflexión sistemática, lo que quiere decir que no existe ninguna planeación, de ahí que no tenga ninguna incidencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, motivo por el cual se pueda afirmar que no se pretende ningún tipo de aprendizaje significativo para el estudiante.

Al revisar los planes de acción didáctica se evidencia que hay una alta importancia en la exposición como estrategia metodológica, pero es evidente la ausencia al explicar al estudiante de qué manera se debe hacer o llevar a cabo una exposición oral, por esta razón, cuando los estudiantes exponen de manera oral un contenido parten de lo que ellos o ellas

mismas consideran que está bien o mal en el desarrollo de está, como se pudo observar en las sesiones.

En relación a lo anterior, cabe afirmar que la exposición oral es una práctica usual en distintas disciplinas, pero con muy pocas instrucciones de lo que se debe hacer, por ende, los estudiantes lo terminan haciendo mal, de acuerdo a lo que se tiene entendido el texto expositivo. En consecuencia a lo anterior, esto hace que las y los estudiantes no demuestren interés y gusto a la hora de realizar la exposición de manera oral y no sepan de qué manera lo harán bien la próxima vez. Esto concluye que no hay claridad en el ¿para qué? y el ¿cómo? de la exposición oral.

1.1. Objetivo general

Diseñar un material de enseñanza y aprendizaje para fomentar el desarrollo de textos expositivos orales con sentido en la escuela.

1.2 Objetivos específicos

- Identificar las prácticas de enseñanza respecto al tema, texto expositivo oral.
- Reflexionar sobre el lugar de la exposición en la escuela.
- Formular pautas para la enseñanza del texto expositivo oral en el aula de clase.

2. Exploración de la dificultad

Para reflexionar acerca del texto expositivo se han tomado tres perspectivas conceptuales: ¿qué es el texto expositivo?, las prácticas de enseñanza del texto expositivo y las estrategias para llevar a cabo el texto expositivo en el aula de clase, de acuerdo a esto se quiere definir cuáles son las dificultades que se presentan en el momento de realizar una exposición oral y de qué manera se logra que el texto expositivo cumpla su finalidad, explicar, desarrollar y concluir un tema o una idea específica o particular que tenga el estudiante o el expositor.

2.1 Texto expositivo

Se comprende el texto expositivo, como un texto explicativo, donde sus características se centran en el análisis o síntesis de los elementos que constituyen conceptos o representaciones conceptuales, se relacionan con el proceso cognitivo de la comprensión y tiene como finalidad comunicativa hacerse comprender (Adam, 1985). Es entonces que el texto expositivo no es solo una dinámica mecánica, sino por su parte, un texto estructurado que contiene distintos matices cuya finalidad es explicar algo de manera asertiva logrando que el receptor comprenda los contenidos.

La estructura del texto expositivo, presenta por lo general una sucesión de informaciones sobre el tema a hablar o a escribir, esta tipología de texto tiene tres saberes fundamentales como cualquier otro, un saber conceptual, un saber social o interpersonal y un saber lingüístico (Martínez & Rodríguez, 1989). Es así, que el texto expositivo comprende una explicación de la manera que se debe realizar, la relación que existe entre el interlocutor y el emisor, y todo lo agregado a la manera lingüística en la que se redacta o se verbaliza este tipo de texto.

2.2 Texto expositivo oral

El texto expositivo oral presenta siempre una sucesión de información sobre un tema determinado, saber o dar a conocer algo. Supone, un saber previo construido y apropiado, de esto depende la calidad de la exposición en relación a la investigación que realice sobre el tema en cuestión: de tal manera que el emisor deba poseer una apropiación y conocimiento superior sobre el tema y un receptor el interesado sobre el mismo (Martínez & Rodríguez, 1989). De acuerdo a esto, la exposición oral supone una estructura que obedece a un proceso determinado por la preparación que se tenga del tema para llevar a cabo la exposición ya sea dentro del aula

de clase, como para un público indeterminado y el uso adecuado de los recursos que disponga para dicho fin.

La exposición oral académica se utiliza como una herramienta de enseñanza de contenidos, ideas y problemas fundamentales en las diferentes áreas del conocimiento, desde una forma dinámica y dialógica (UDLAP, s, f). La finalidad es presentar de forma clara y estructurada ideas acerca de un tema con el objetivo de informar o convencer un público específico, este tipo exposiciones tienen fines pedagógicos, los cuales suelen denominarse como: discurso que se puede recurrir a la argumentación, la descripción y la narración de un tema propuesto antes.

Dentro de la superestructura de la exposición oral se encuentra una introducción, que es la forma clara de lo que se va a decir y suscita el interés del emisor; el desarrollo, es la parte donde se expone detalladamente y ampliamente la idea o cuestión planteada en la introducción y la conclusión, que es el resumen que enfatiza en los principales puntos tratados en el desarrollo de la exposición.

De acuerdo a Abascal (1993), en su apreciación la exposición oral es una estrategia interdisciplinar y no solo de objetivo exclusivo de la asignatura de la lengua, es un objetivo de la etapa escolar, cabe afirmar que la exposición oral es una práctica muy recurrente en distintas disciplinas, es por eso que se es necesario trabajar en proponer estrategias orientadas para llevar a cabo una exposición oral desde el campo de la asignatura de la lengua que se pueda desarrollar en otras disciplinas.

2.3 Texto expositivo, cómo competencia comunicativa

La Competencia Comunicativa no se limita a generar capacidades gramaticales o a conocer el sistema semiótico de una lengua sino que se configura por la adquisición y desarrollo de una serie de habilidades, valores, conocimientos y actitudes (Lerma, 2017), esto permite afirmar que la comunicación desarrollada en una exposición oral, no solo se enfoca en la manera en la cual se logra configurar sintácticamente y semánticamente el tema a hablar, sino que también se enfoca la comunicación y la transmisión de conocimiento de manera bilateral entre emisor y receptor.

De esta manera la exposición está dada bajo una situación de comunicación particular, en esta se supone que el emisor posee un conocimiento superior sobre el tema y al receptor un

interés por aceptarlo (Martínez y Rodríguez, 1989), en relación a lo anterior se busca que el estudiante haga uso de sus conocimientos o de su interés por aprender, y de lo que puede ampliar a través de la información previamente indagada del tema a exponer para lograr una adecuada comunicación con el receptor, y a su vez, haya un aprendizaje significativo materializado en la forma como argumente de lo que expone y la forma como objete las inquietudes de su público, es de esta manera que la exposición oral supone un papel muy importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En la escuela el texto expositivo desempeña un rol instrumental, siendo esta una estrategia, con la cual el docente logra evaluar la apropiación de ciertos temas por parte del estudiante, esto permite que ellas o ellos expresen sus ideas frente a distintos temas, se logra también que el estudiante participe de manera activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, generando procesos autónomos y voluntarios en la investigación de los temas en la exposición oral.

De acuerdo a lo anterior, la escuela debe plantear estrategias para que el estudiante participe de manera activa en los procesos comunicativos en los que se sustenta la exposición oral, siendo una estrategia que les permita interactuar a plenitud, de manera consciente de que la exposición oral es una estrategia que permite expresar su conocimiento de manera autónoma al interior del aula de clase.

2.4 La enseñanza del texto expositivo oral

El texto expositivo oral tiene como finalidad hacer comprender o presentar una información. Así entendido, el texto expositivo resulta ser un texto escolar por excelencia. Sin embargo, paradójicamente en la escuela no se le presta mucha atención ya que este es solo labor de la clase de lengua (Martínez y Rodríguez, 1989) lo que hace que se asuma la enseñanza del texto expositivo oral en la escuela, como, un tema del cual es solo responsable una sola asignatura, pero esto no es así, la enseñanza del texto expositivo es una labor que debe estar involucrada en todas las asignaturas.

El docente y el estudiante en la escuela están inmersos en la enseñanza desde la exposición: “el docente enseña las características del texto expositivo oral, enseña acerca de cuál es el objetivo final, cuáles son las estrategias para llevar a cabo una buena exposición oral” (Lerma, 2017, p. 34). De acuerdo a esto, cabe concluir que la exposición oral se debe enseñar, primero

hablándole al estudiante de los aspectos que debe tener una exposición, tales como un sustento teórico, una base clara de lo que se va a exponer, ejemplos que respalden lo que se dice, la utilización de una ayuda visual y la finalidad es está misma; se debe enseñar cual es el objetivo de la exposición, para quien va dirigido y de qué manera se debe expresar a ese público; por último, debe señalar las formas como se deben explicar el tema, el tono de la voz, el uso de la comunicación no verbal para hacerse entender, la verificación del contenido expuesto analizando la pertinencia del mensaje en relación y la participación de este.

2.5 Estrategias para la enseñanza y aprendizaje del texto expositivo oral

La estrategia se entiende como una guía para orientar y optimizar la obtención de los resultados en el aula de clase, en relación a la exposición oral. Es decir, la estrategia da coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta, que, en este caso, es que se logre hacer una exposición oral clara y coherente donde el estudiante como el receptor aprenda y comprendan de un tema específico o un tema libre desde la reflexión frente a lo que han visto y escuchado por parte de un emisor. (Lerma, 2017).

La estrategia se define entonces, como un procedimiento, cuyo objetivo es promover aprendizajes significativos a través de la observación, el análisis, la opinión, la búsqueda de soluciones y la aplicación del conocimiento (Díaz, 2010). De esta manera se quiere exponer de manera clara las pautas correctas o necesarias para llevar a cabo una exposición oral adecuada. Sin embargo, no se puede plantear una serie de estrategias generales, ya que es de gran importancia conocer del grupo a trabajar y sus particularidades, al cuales les puede servir de ayuda la orientación.

Al revisar la información suministrada por distintos autores que referencian las estrategias para el desarrollo del texto expositivo oral, se logra comprender que las estrategias están basadas en la comunicación verbal y no verbal. Es decir, que el lenguaje verbal es igual de importante como el no verbal, con esto se dice que dentro de un buen discurso o exposición están inmerso los movimientos y las palabras usadas para hacerse entender y así mismo que debe haber unas pautas las cuales sirven para lograr el objetivo, de la exposición de un texto oral.

2.5.1 Comunicación verbal

La comunicación verbal se fundamenta en la implementación de códigos para dar un mensaje. A través de esta, los humanos son capaces de crear nuevas realidades (Lerma, 2017). Es decir que

a través de la comunicación verbal, en este caso el estudiante es capaz de crear nuevos significados y configurar sintácticamente un mensaje para un receptor, este con el fin de comunicar algo, es así que, la comunicación verbal permite al emisor persuadir o informar a un receptor con las averiguaciones frente al tema que este le va a ofrecer.

De acuerdo a lo relacionado con la comunicación verbal, es notable que la comunicación se relacione con el discurso emitido a sus compañeros de clase y docente. De esta manera, el discurso desde un principio debe tener una finalidad, el de persuadir o informar, ya que estos son los dos tipos de discursos más vistos en el aula. (Lerma, 2017). Frente al discurso persuasivo, se logra involucrar o relacionar a un receptor con la idea o el tema de exposición, en este caso el emisor es consciente de su finalidad, la cual es reforzar a cambiar opiniones. Con respecto al texto informativo este simplemente cumple la finalidad de dar a conocer una información, en este, el emisor generalmente usa la explicación, la descripción y la definición como apoyo para que el receptor comprenda lo dicho.

2.5.2 Comunicación no verbal

Esta también llamada la comunicación Kinestésica. Esta se refiere a la postura corporal, los gestos, los movimientos de la cabeza, hombros, piernas y a los ademanes en general. Es muy importante que estos movimientos y gestos del orador concuerden con el mensaje que se está transmitiendo (Maldonado, 1994). Respecto a la acción corporal este no comprende ninguna regla fija, cada orador puede usar sus gestos particulares, sin embargo, lo que hay que evitar es esos malos hábitos, como las llamadas “muletillas” que se vuelven repetitivas y molestas dentro de la actividad expositiva.

Con mayor frecuencia los estudiantes tienden a mostrar acciones que incomodan al receptor en la exposición, tales como, una actitud nerviosa, inmovilidad, exageración de algún gesto en particular y gesticulación exagerada (McEntee, 1995). Es por ello, la necesidad de comprender que a la hora de llevar a cabo una exposición también se debe tener en cuenta esos movimientos inconscientes o consientes, que hacen que la exposición no cumpla con lo que fue propuesto, sino por su parte el receptor pierda la atención total de lo que el emisor quiere decir.

De igual manera, algunos autores hablan de elementos fundamentales en la exposición; la proxemia, que es el espacio que el orador toma para explicar una idea; la comunicación gráfica, que consiste en las actividades o las ilustraciones que usa el orador como apoyo visual y el silencio,

que trata del manejo adecuado en la comunicación interpersonal, este, puede ayudar al receptor a involucrarse en la exposición cuando el emisor hace ciertas pausas de silencio, esto con el fin que el estudiante pueda preguntar o pueda procesar lo expuesto por el expositor. (Lerma, 2017), estos elementos durante la exposición hacen que se cumpla a cabalidad.

2.6 El rol del docente y el alumno en la exposición oral

La actividad expositiva es un trabajo mancomunado entre el docente y el estudiante, ya que el docente le explica al estudiante como se debe y de qué manera se debe llevar a cabo una exposición. Es así, que el docente cumple con explicar cómo se debe exponer, sin contar que, a su vez, el docente está enseñando en la manera en la que expone su discurso frente al aula de clase. De tal manera que el estudiante como el docente debe mejorar su discurso paulatinamente, enfocándose en mejorar la manera de hacerse entender, esto se puede realizar a través de la práctica en el planteamiento y ejecución de estrategias.

2.6.1 el rol del docente en la exposición oral

La exposición oral es uno de los métodos más utilizados por los profesores para impartir clases. La exposición oral se utiliza como una forma dinámica y dialógica para transmitir, tanto conocimiento como ideas y problemas fundamentales de un asunto de interés (UDLAP, s.f.) la exposición oral ha sido usada por los docentes en distintas disciplinas, como una estrategia para que los estudiantes entiendan un tema concreto, a su vez, también ha sido usada para que el estudiante exponga una idea específica o un tema libre, de tal manera la enseñanza del texto expositivo oral no es ajena a los expuestos por el docente. Sin embargo, el docente sigue pensando que el estudiante ya tiene claro el objetivo y las pautas para llevar a cabo una exposición oral.

La actividad expositiva puede ser utilizada en la clase con el fin de que haya un aprendizaje colaborativo AC entre el docente- estudiante y estudiante – estudiante, esto facilita que los estudiantes les llame la atención aprender de un tema particular. David y Roger Johnson (1999), sugieren utilizar la exposición como técnica de AC en el aula, para ello sugiere las funciones del profesor, tales como exponer un tema en 10 o 15 minutos, agrupar a los estudiantes en parejas o en tríos, esto con el fin de que cada miembro tenga la oportunidad de participar, dar a los estudiantes una pregunta específica, conceder a los estudiantes un tiempo entre cuatro a cinco minutos para realizar la discusión de la respuesta solicitada.

De acuerdo a lo antes dicho, el docente está inmerso en el proceso para llevar a cabo una exposición, sin importar la asignatura en la que se esté trabajando. Es decir, el docente como tema de enseñanza debe incluir las pautas para realizar un texto expositivo oral, debido a que en muchas de sus actividades incluye que el estudiante verbalice un tema específico o libre. Es posible que antes de enviar las instrucciones para que exponga un tema, antes se deba explicar de qué manera se debe realizar, paso por paso y cuál sería el objetivo final de la exposición. Así también, se debe tener en cuenta que si la exposición es individual o si es en grupo. Ya que, si la exposición es individual el estudiante es autónomo de su exposición y si es en grupo los estudiantes deben ser todos participes equitativamente de la actividad expositiva y si es.

2.6.2 El rol del alumno en la exposición oral

El manejo de la exposición por parte del estudiante para presentar una información, incide directamente en el desarrollo de sus habilidades de comunicación oral y escrita. El alumno desarrolla el pensamiento crítico, a través de un conjunto de procesos cognitivos superiores y complejos como: investigar, analizar, sintetizar, evaluar, resolver problemas, tomar decisiones (ITESM, s.f.). Al realizar la exposición el estudiante está ejercitando su memoria, a su vez, está aprendiendo cuando consulta acerca del tema, analiza y comprende algo que pudo en algún momento ser su duda o adquiere un conocimiento nuevo que lo asocia con lo que entiende, y a la hora de exponer usa sus palabras y las puede asociar con las que ha adquirido de la información buscada.

Con relación a lo anterior, los estudiantes previamente a la presentación de las exposiciones deben elaborar junto a su grupo de exposición un esquema básico que será su soporte para la presentación, determinar las fuentes de consultas para realizar la consulta, discutir con cada integrante su rol frente la exposición, una vez se reúna el material de investigación se seleccionará lo más lógico y coherente para exponer, finalmente se realiza la ponencia y si es necesario antes de la presentación aclarar dudas con el docente (Lerma, 2017). Estos serían uno de los elementos generales que deben cumplir los estudiantes antes de llevar a cabo la exposición.

Finalmente, el estudiante también se hace partícipe de su aprendizaje, esto lo hace a través del cumplimiento de unas pautas para concretar el desarrollo del texto expositivo oral dentro del aula. También el estudiante debe ser consciente de los inconvenientes que tiene a la hora de exponer su discurso, ya que, de esta manera toma en cuenta lo que es coherente, es decir, lo que es

lógico y lo que no es lógico mencionar o que gestos puede ejecutar frente a sus compañeros, por eso también, se recomienda que el estudiante exponga frente a otras personas previamente a exponer en el aula de clase.

3. Realización contextual

El desarrollo del material educativo dirigido a niños y niñas de sexto grado, en edades que oscilan entre los 12 y 13 años, busca entregarle al estudiante una cartilla acorde con sus intereses comunicativos, que promueva el interés a los estudiantes a exponer y saber de qué manera deben hacerlo, donde se encuentra una orientación del cómo se debe realizar una exposición de acuerdo a un paso a paso estructurado. La estructura del material se organiza de acuerdo con los pasos que plantea Lerma, (2017) para la exposición oral, se han propuesto cuadro grandes unidades que son:

- **Delimitar:** tener claridad de qué específicamente del tema se va hablar.
- **Preparar:** crear un bosquejo que contenga las ideas principales, ejemplos y demás.
- **Simular:** estructurar lógicamente la secuencia que va a tener la exposición. Es importante que las ideas se organicen en torno a un criterio de guiar el avance del desarrollo.
- **Socializar:** verbalizar toda la preparación y la información del tema a exponer usando correctamente la comunicación verbal y no verbal.

Cuando hablamos del texto expositivo oral, estamos hablando de un texto que lleva como tal una secuencia jerárquica, la cual contienen una serie de pasos lógicos y de estructuras organizadas que hacen que un orador cumpla con el objetivo de exponer correctamente, es por eso, que se ha planteado un material que llevará a cabo una serie de pasos los cuales llamaremos unidades, estas son, delimitar, preparar, simular y socializar, estas unidades estarán representadas por títulos llamativos al lector, tales como, “empecemos a concretar”, “vamos a preparar”, “ahora planifiquemos” y “listos para exponer”, estas unidades serán presentada por una animación que llevará por nombre la profe Eli. Este material está encaminado para lograr suplir las dificultades que tienen los estudiantes a la hora de exponer .El material a su vez viene acompañado de un mapa de desempeño y un blog que será trabajado de acuerdo a las necesidades del estudiante, en el mapa de desempeño sé encontrar cuatro preguntas claves que concluirán lo aprendido por cada unidad, en este mapa el estudiante deberá ser consciente de su proceso de aprendizaje.

De acuerdo con la primera unidad, delimitar, que será llamada “empecemos a concretar” se realizara una ruta lógica que contiene un propósito, un texto de presentación, una explicación teórica y una serie de actividades y consejos que están relacionadas con la parte de seleccionar el tema a exponer, para esto se sugiere una serie de ejercicios con los cuales se pueda elegir el título, los sitios donde se puede encontrar la información, de qué manera buscarla y a su vez algunos tips o consejos para concretar el tema. En la segunda unidad encontraremos la preparación que lleva por nombre “vamos a preparar” esta unidad al igual que la primera lleva un propósito, un texto de presentación, una explicación teórica y una serie de actividades y tips que serán presentados por parte de la profe Eli. Estas estarán expuestas en tres pilares: la fundamentación que está relacionado con la parte teórica del texto expositivo, el discurso oral que es básicamente los elementos usados desde la verbalización y el material de apoyo que alude al instrumento que se usara en la exposición, esta unidad está referida a la preparación previa de todo lo que va a hablar, a presentar y a usar. En la tercera unidad se presentara la simulación, con el título “ahora a organizar”, esta unidad estará relacionada con la organización que se va a realizar después de tener los elementos, para este apartado encontraremos también la estructura con un propósito, un texto de presentación, una explicación teórica y una serie de actividades y tips que serán presentados por parte de la profe Eli, en las actividades propuestas para este apartado se encontraran un entrenamiento, una verificación por medio de grabaciones y videos que serán vistos en la cartilla y una aprobación. Los anteriores elementos serán encaminados a organizar lógicamente la presentación de una exposición oral.

Por última y cuarta unidad tendremos la socialización, que será nombrada como “listos para exponer” esta unidad hace referencia a la verbalización de lo concretado, preparado y organizado, es decir, que aquí es donde se práctica con los elementos que se han trabajado con el fin de verificar si ya se está preparado para la exposición frente a sus compañeros, en esta parte el estudiante es consiente sí lo practicado tuvo efecto en su exposición y si lo seguirá teniendo para próximas exposiciones. En esta unidad, así como con las anteriores unidades también lleva una estructura similar orientada por la profe Eli quien concluirá el proceso.

De otra parte el material planteado se orientará por el docente y de acuerdo a los pasos que el material de enseñanza propicie, así también, al final de cada unidad encontrará un esquema evaluativo que valorará cada proceso. Considerando esta premisa, y de acuerdo a la

serie de pasos planteados por (Lerma, 2017), las actividades y contenidos deben desarrollarse de manera secuencial.

4. Realización pedagógica

De acuerdo al capítulo anterior se plantea un material de enseñanza para el desarrollo del texto expositivo oral, se tuvo en cuenta que el proceso de exposición tiene una serie de etapas que involucran procesos mentales, los cuales el docente debe hacer acompañamiento para evitar que se pierda el objetivo de la actividad. Lo propuesto dentro de este material está fundamentado en el concepto expuesto por PDHD (2013) La exposición se asocia directamente a una actividad realizada por el profesor y estudiante, tales como las cuatro unidades expuestas en la siguiente tabla, figura 3

Contenidos que se tuvieron en cuenta para la estructura de las diversas unidades		
Unidad 1: Delimitar	“Empecemos a concretar”	<ul style="list-style-type: none"> - Título -Presentación - Propósito - Explicación teórica - Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Escoge tu tema • Actividad 2: Escoge sus términos • Actividad 3: Pregúntate y responde • Actividad 4: Ideas para investigar -Evaluación: mapa de desempeño
Unidad 2: preparar	“Vamos a preparar”	<ul style="list-style-type: none"> - Titulo -Presentación - Propósito - Explicación teórica - Actividades <i>Fundamentación</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Busca tu información • Actividad 2: Realiza tu propio diccionario • Actividad 3: sigue la ruta <p><i>Discurso oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Lee y comprende • Actividad 2: analiza tu audiencia • Actividad 3: grabemos <p><i>Actividad Material de apoyo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: preparemos el material <p>-Evaluación: mapa de desempeño</p>
Unidad 3: Simular	“Ahora a organizar”	<p>- Título</p> <p>-Presentación</p> <p>- Propósito</p> <p>- Explicación teórica</p> <p>- Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: entrénate • Actividad 2: vamos a iniciar • Actividad 3: desarrollemos • Actividad 4: cerremos <p>-Evaluación: mapa de desempeño</p>
Unidad 3: Socializar	“listos para exponer”	<p>- Título</p> <p>-Presentación</p> <p>- Propósito</p> <p>- Explicación teórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: cumplimiento de obstáculos <p>-Evaluación: mapa de desempeño</p>

Figura 3. Pasos para el diseño y ejecución de una exposición oral. Información sustraída de Lerma (2017). Figura

Realizada por el autor.

A lo largo de esta etapa también se definió la ruta por la deben atravesar los aprendientes de este material. Así, se decidió que a lo largo del texto se encuentra la simulación de una profesora llamada Eli quien orienta con algunos consejos y recomendaciones al estudiante para el desarrollo de cada una de las actividades presentadas.

Para tal fin, el material de cada unidad inicia con una presentación, un propósito y una explicación teórica y luego se encuentran una serie de actividades, por cada una de las unidades y al final se hallará en cada unidad una ficha que se llamará “mapa de desempeño”, donde se evaluará si se cumplió o no los objetivos de cada unidad.

4.1 Unidad 1. Empecemos a concretar

- **Texto de presentación:** Al momento de seleccionar un tema, se debe considerar la selección de lo más relevante e importante del tema, los tópicos de interés para el público donde se va a exponer, el conocimiento que el orador y el público deben poseer sobre el tema y el tiempo que se dispone para su desarrollo. Ten en cuenta las recomendaciones de la profe Eli.
- **Propósito:** en algunos casos cuando tenemos que averiguar acerca de un tema esté puede ser muy amplio, es por eso, que al seleccionar la información que se expondrá le permite ser claro y concreto a la hora de transmitir los contenidos.
- **Explicación teórica:** De acuerdo con (Lerma, 2017) el delimitar el tema le permite al expositor establecer los límites dentro del desarrollo de la exposición. El conocer exactamente de lo que se va a exponer hace que el orador sea consciente en lo que desarrolla, y cuando sea la hora de exponer hará una exposición previamente organizada con la información importante o relevante y hablará exactamente del tema con sus distintos matices. La delimitación también se enfoca en ser consciente sobre el público al cual se va a referir.

Actividades

Actividad 1: Escoge tu tema

En la figura 4. Se describen algunos consejos para facilitarte la decisión a la hora de escoger el tema.

TEN EN CUENTA QUE....



- Si tu profesor sugiere el tema, piensa en que específicamente vas a investigar.

- Elige el tema de interés por el cual sientas curiosidad y quieras investigar, además busca que el tema sea del interés de tus compañeros o del público.

Figura 4. Tips para escoger un tema a exponer. Fuente y elaboración el autor

Actividad 2: Escoge sus términos

- En este cuadro vas hacer una lista de palabras relacionadas con el tema a investigar

Actividad 3: Pregúntate y responde

- Luego, vas a completar las siguientes preguntas:

- ¿Qué tema deberías evitar y por qué?
- ¿Qué quieres destacar con el tema de exposición?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención del tema?
- ¿Qué es lo más importante del tema?

Actividad 4: Ideas para investigar

En la figura 5. Te facilitamos algunos consejos para que inicies la recolección de información, tanto en fuentes primarias, como en fuentes secundarias.

T EN EN CUENTA QUE....



- Puedes consultar en bibliotecas, revistas, periódicos, internet y enciclopedias y otros medios que brinden información referente a tu tema de investigación.

4.2. Unidad 2. Vamos a preparar

- **Texto de presentación:** preparar lo que se va a hacer en una exposición oral hace que al exponer frente a un público el expositor se sienta más seguro y el desarrollo de la presentación sea más objetiva e importante. En alusión a esto, se va a tener en cuenta tres pilares fundamentales de la preparación de la exposición: la fundamentación que es exactamente lo teórico o contextual que debe tener el texto expositivo, el discurso oral referido a la manera verbal y no verbal de la exposición, y la preparación del material de apoyo que es nuestra ayuda para ejemplificar o dar razones, esta puede ser visual o audio visual.
- **Propósito:** el estudiante que presenta una exposición coherente y lógica tanto para el público como para el mismo, es aquella persona que evidentemente hizo una previa preparación, y esto se ve reflejado en la objetividad de la exposición.
- **Explicación teórica:** En relación con la [PDHD] (2013) una previa preparación se constituye en organizar de forma lógica el contenido del texto expositivo, la estructuración lógica de las ideas, la manera en que se debe exponer y el uso del material de apoyo para la presentación. Con lo anterior podemos ver que la exposición oral siempre debe llevar una previa presentación tanto en contenido como en el manejo discursivo.

Actividad. Fundamentación

En alusión a (Lerma, 2017) Los discursos académicos, permanentemente recurren a los dos primeros tipos de discurso: el informativo, con el cual se dan a conocer nuevos temas, interesantes y/o importantes datos a sus compañeros de grupo y el de persuasión, para convencer a los receptores que lo que expresan a través de su discurso. Teniendo en cuenta el tema que elegiste y lugar donde hallarás la información prepárate para predisponer tu tiempo y conocimientos para investigar.

Actividad 1. Busca tu información

Consejito



- Ahora, busca la información en el sitio que elegiste. Si tu sitio elegido es el internet, busca en bases de datos académicas, como por ejemplo “Google Academic” o bases de datos reconocidas.

Figura 5. Consejos para buscar y recolectar información. Fuente y elaboración el autor.

- Plantea una serie de preguntas que oriente tu exposición, en el siguiente cuaderno.
- Completar el cuadro dispuesto para la información. Ver tabla 1

Tabla 1.

Cuadro orientador, actividad fundamentación

Títulos y Subtítulos	Resumen	Ejemplos	Bibliografía
----------------------	---------	----------	--------------

Fuente: Realizado por el autor

Actividad 2. Realiza tu propio diccionario:

Haz una lista de las palabras desconocidas que encontraste en tu búsqueda y escríbeles su significado en tu pequeño diccionario.

¡Para tener en cuenta!

Tabla 2. Conectores sirven para dar hilaridad a la exposición



Ordenar el discurso - en primer lugar - por otro lado - A continuación - después/luego -finalmente - para terminar	Introducir un tema -en cuanto a -por lo que se refiere a - acerca de - con respecto a	Añadir ideas - además -asimismo - también - igualmente - al mismo tiempo - así pues	Aclarar o explicar -es decir - o sea - esto es - en efecto - conviene resaltar -en otras palabras -con esto quiero decir.
Ejemplificar -Por ejemplo -concretamente - en concreto - en particular -este es el caso	Introducir una opinión personal -en mi opinión -considero que - a mi entender - a mi juicio - según mi punto de vista	Indicar oposición o contraste -pero - por el contrario -aunque - no obstante -a pesar de - sin embargo	Indicar hipótesis -es probable - es posible que -a lo mejor -quizás - tal vez - posiblemente
Indicar causa -porque - ya que -como -puesto que - dado que - a causa de	Indicar consecuencia -por tanto - por lo cual - de modo/ manera - de ahí que - en consecuencia	Resumir -en pocas palabras - para resumir -en definitiva - en resumen - en general	Concluir o cerrar -en conclusión - para finalizar -por último - para terminar

Figura 9: Fuente sustraída de algunos conectores de google y elaboración realizada por el autor

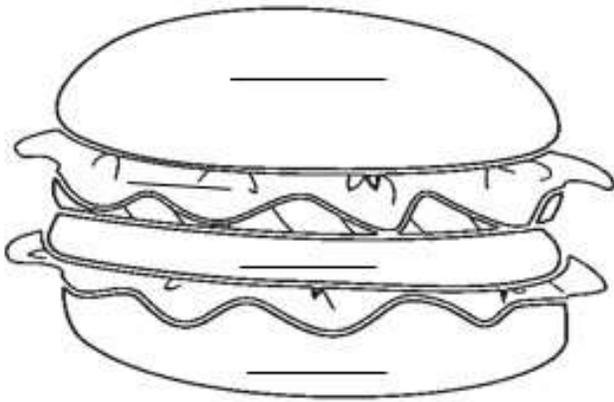
Actividad 3. Sigue la ruta y completa

Sigue las instrucciones y usa los elementos que tienes hasta el momento, recuerda usar conectores lógicos para hilar tus ideas:

a) Haz una pequeña introducción.

2. Escribe las ideas principales del desarrollo de la exposición.

b) Completa con palabras claves para la hamburguesa, teniendo en cuenta la introducción, ideas importantes y conclusión.



Actividad. Discurso oral

Saber hablar bien, provee la chispa que necesita el público para despertarse de su inercia y actuar (McEntee, 1995). De acuerdo a lo anterior, es necesario que nuestro discurso sea llamativo para que se logre captar la atención desde el inicio hasta el final. Para esto, tienes que estar seguro de lo que vas hablar y usar el tono de voz necesario acorde al lugar donde se va a realizar la exposición.

Actividad 1. Lee y comprende

TEN EN CUENTA QUE.....

- Ten en cuenta los elementos importantes y la ruta.



- Usa colores para identificar las palabras claves y ejemplos.

Figura 10: Fuente sustraída de algunos conectores de google y elaboración realizada por el autor

a) Realiza tres ejemplos relacionados con la vida cotidiana.

b) Realiza una lectura amplia de los elementos que investigaste y haz un resumen general en el siguiente cuadro.

Actividad 2. Analiza tu audiencia

to



Con tus piernas separadas, espalda recta, respira por la nariz y sueltas el aire por la boca, este ejercicio lo debes hacer por tres veces.

Figura 11: Fuente sustraída de algunos conectores de google y elaboración realizada por el autor

- a) Haz una pequeña definición del público al cual te vas a presentar.
- a) Realiza una lista de los temas de interés que crees que a ellos les llamaría la atención.
- b) Piensa tres ejemplos con los cuales puedas asociar a tus compañeros con tu tema.
- c) Piénsate, cinco preguntas que puedas realizarle a tu público.
- d) Ahora, de frente al espejo más grande que tengas en tu casa, vas a grabarte y vas a empezar exponer como si lo estuvieras haciendo en tu salón de clase.
- e) Luego de realizar la exposición, vas a escuchar tu grabación y vas a escribir cuatro cosas que más te gustaron de tu exposición y cuatro de las que no te gustaron.

Actividad 3. Grabemos

- a) Busca en “YouTube” un video de tu interés.
- b) Luego vas a tratar de aprenderte su discurso y lo dirás con tus palabras nuevamente frente a tu espejo y tu grabadora.
- c) Escribe el nombre del título del video que viste.
- d) Ahora tú mismo te harás tus propias recomendaciones, desde las grabaciones que hiciste y luego las escribirás en el siguiente cuaderno.

Actividad Material de apoyo

En relación a lo planteado por PDHD (2013) en el material de apoyo se es necesario conocer las características físicas del lugar, el tamaño del grupo, el tiempo disponible para su preparación. El uso apropiado de los mismos es lo que resulta determinante para apoyar de manera efectiva el proceso de la exposición, de tal manera que se debe conocer acerca del público para poder manejar herramientas de ayuda.

Actividad 1. Preparemos nuestro material

TEN EN CUENTA QUE...

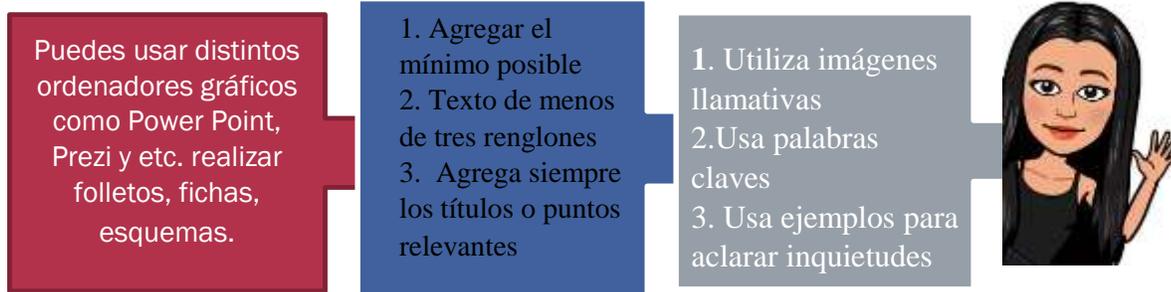


Figura 6. Consejos para preparar el material audiovisual

Antes de empezar a desarrollar tu material responde las siguientes preguntas:

- c) ¿Cuál es el recurso que vas a usar en tu exposición?
- d) ¿Cuál es el título que vas a usar en tu material?
- e) Nombra tres imágenes que vas usar.

4.3. Unidad 3. Ahora a organizar

- **Texto de presentación:** Organizar de manera adecuada y lógica la exposición es el reto de esta unidad, para ello, se debe tener en cuenta la siguiente estructura: introducción, desarrollo, conclusión. Con la introducción, el público sabe de lo que se va a exponer, en el desarrollo se esboza todo el contenido del texto donde se dan ejemplos que dan a entender con más claridad el tema, en el cierre, se logra sintetizar todo lo expuesto. El diseño del cómo se va a realizar la exposición permite clarificar el ¿cómo? de la exposición.

- **Propósito:** La organización permite identificar las cosas que se están haciendo bien o mal, esto permite establecer procesos prácticos y positivos al momento de realizar una exposición oral, la simulación de exposiciones orales, fortalece los procesos cognitivos preliminares a la actividad al interior del aula.
- **Explicación teórica:** en relación con la [PDHD] (2013) la simulación representa el factor que permite adquirir el concepto que se quiere transmitir en la exposición, pero de igual manera entretejer una serie de conceptos cognoscitivos. Este proceso permite vincular una serie de procedimientos de manera preliminares, como lo son la revisión, modificaciones, de igual manera es más probable que se realicen procesos de aprendizaje significativos, debido a las conexiones que se realicen cada vez que se vaya apropiando del conocimiento.

Actividad

Actividad 1. Construyamos la introducción para nuestra exposición oral.

A continuación, describiremos unas recomendaciones para que tengas en cuenta al momento de diseñar la introducción para tu exposición ver figura 13.

TEN EN CUENTA QUE...

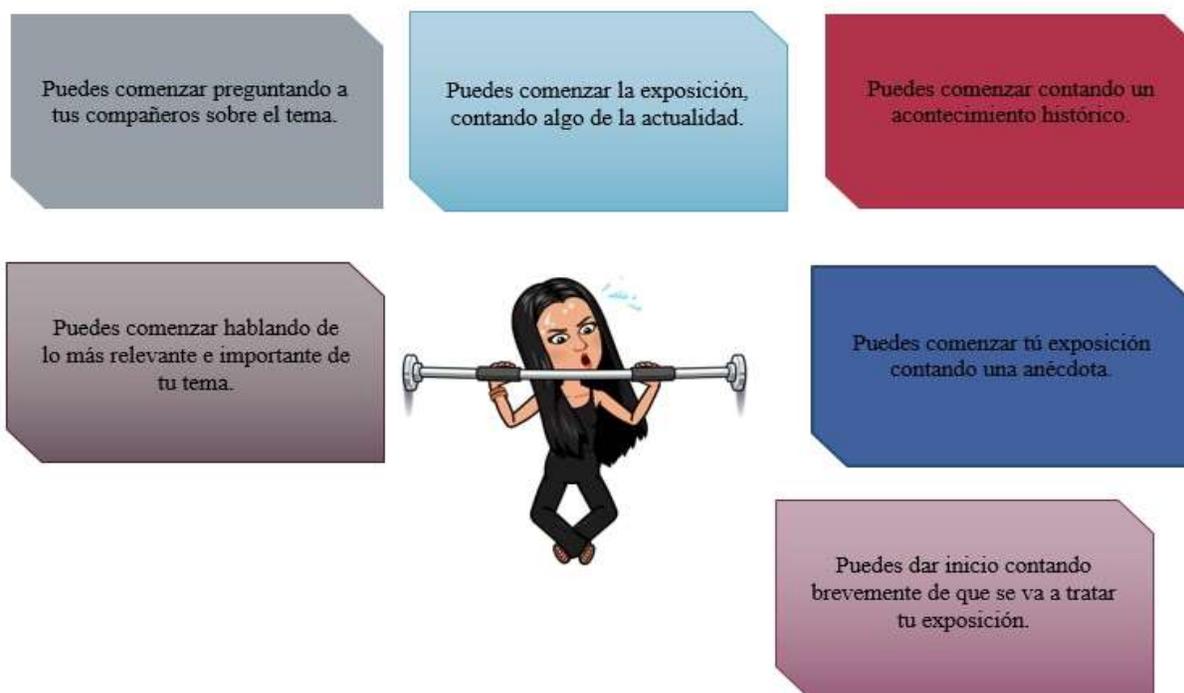


Figura 7. Consejos para realizar la introducción de la exposición

Actividad 1. Entrénate

- a) Colocaremos fichas bibliográficas en un cuaderno, pared, tablero o cualquier tipo de superficie, en estos elementos vamos a escribir los consejos descritos anteriormente y los pegaremos sobre la superficie de tal manera que no se pueda leer lo escrito.

Actividad. 2 vamos a iniciar

- a) De la improvisación pasaras a preparar tu exposición con cada uno de los consejos descritos anteriormente, vas a hablar en voz alta el intro que elegiste.

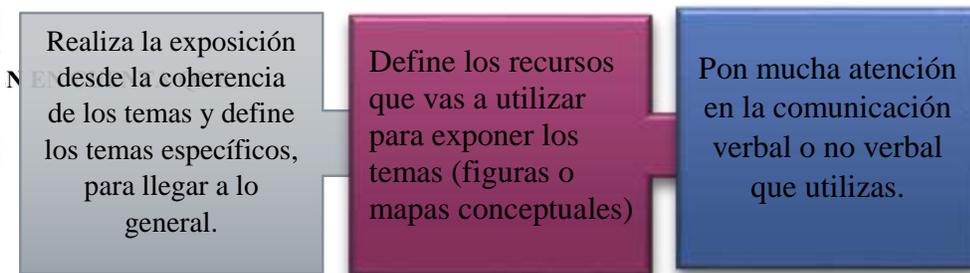


Figura 14. Consejos para realizar el desarrollo de la exposición

Actividad. 3 desarrollemos

- a) El semáforo es una actividad que te servirá para diseñar tú exposición, consiste en identificar con colores el desarrollo de tu exposición en la tabla 3, en un principio colocarás verticalmente los conceptos que vas a explicar y los recursos que vas a implementar, al frente le colocarás un color del semáforo, en se orden vas a identificar con el color rojo los temas importantes o generales, de amarillo los subtemas o contenidos que se desprenden del general y en el verde vas a describir y los recursos que vas a utilizar, posterior a realizar esta identificación, realizarás tu exposición en ese orden, comenzarás explicando lo que esté ubicado en el color, rojo luego explicarás lo de color amarillo y por último explicarás la imagen gráfica, mapa conceptual, entre otros que utilices como recurso que estará ubicado en el color verde.

Tabla 3.

Cuadro con preguntas orientadoras para realizar la construcción del semáforo, identificando las ideas principales, secundarias y recursos utilizados.

Describir concepto y/o recurso	Rojo	Amarillo	Verde
			

Fuente: Elaboración realizada por el autor.

Realizarás este procedimiento todas las veces que sea necesario con diferentes temas.

Ejemplo:

Vas a exponer sobre la paz. En el cuadro te vas a ubicar en la parte que dice describir concepto y/o recurso, allí harás un listado de los conceptos de lo que más te parecieron importante después de realizar la lectura del tema, tal como se evidencia en la tabla 4

Tabla 4.

Descripción de cómo definir las categorías de un tema a exponer

Describir concepto y/o recurso

Paz.

Reconciliación

Conflicto

Víctimas.

Verdad

Cultura

Informes

Fuente: Elaboración realizada por el autor.

Después de ello le asignarás a cada palabra un color del semáforo, recuerda el color rojo es para ideas principales, el amarillo para ideas secundarias y el verde para identificar los recursos, tal como se evidencia en la tabla 5.

Tabla 5.

Identificación de categorías.

Describir concepto y/o recurso	Rojo	Amarillo	Verde
Paz.			
Reconciliación			
Conflicto			
Víctimas.			
Verdad			
Cultura			
Informes			

Fuente: Elaboración realizada por el autor.

De esta manera estructurarás el desarrollo de tu exposición explicando las ideas principales, posteriormente las secundarias y terciarias y por último los recursos.

Actividad 4. Cerremos

- a) Para concluir vas a cerrar con una reflexión, recuerda como planeaste el cierre de tu exposición y escríbelo en la siguiente hoja.

TEN EN CUENTA QUE...



Figura 15. Consejos para cerrar o finalizar la exposición

4.4. Unidad 4. Listos para exponer

- **Texto de presentación:** Socializar nos permite clarificar nuestras ideas de manera formal, la cual nos permite construir conjuntamente conocimientos desde lo más general a lo más específico, de igual manera se desarrollan competencias comunicativas necesarias a lo largo de toda nuestra vida, ya que la mayoría de nuestro tiempo estamos en contacto directo con otras personas, por ello, es necesario saber cómo expresarnos y la finalidad con la que lo hacemos.
- **Propósito:** Determinar la claridad en la construcción del conocimiento por medio de la apropiación y el aprendizaje significativo, solo es posible en el momento en el que expones. La socialización busca poner en práctica todas las unidades expuestas anteriormente que fomente buenas exposiciones desde la finalidad misma la exposición.

- **Explicación teórica:** La socialización nos permite organizar de manera jerárquica, es decir, se puede determinar la relevancia de las palabras y conceptos que son necesarios para entender un tema determinado; una cosa nos debe llevar a otra y de esta misma manera un contenido nos debe aclarar la definición de otro. Socializar también permite al estudiante determinar los diferentes recursos necesarios para hacer entender el mensaje que se quiera exponer, entonces, socializar es todo un trabajo en conjunto de competencia como la gestión, la organización y la clarificación de los procesos.

Actividad

Actividad 1. Cumplimiento de Obstáculos.

- a) La primera parte de la carrera consiste en hacer ejercicios de gesticulación abierta, abriendo al máximo y cerrando la boca.
(Ver figura 16).
- b) La siguiente parte de la carrera consiste en realizar trabajos de entonación por medio de trabalenguas unos cantados y otros hablados (Ver figura 16).
- c) Deberás realizar un trabajo de relajación de dos minutos, respiraras por la nariz y exhalaras por la boca diez veces, con los ojos cerrados, te concentrarás solamente en la respiración, no pondrás atención por dos minutos a los ruidos del exterior y a tus pensamientos, trataras de dejar tú mente en blanco (Ver figura 16).

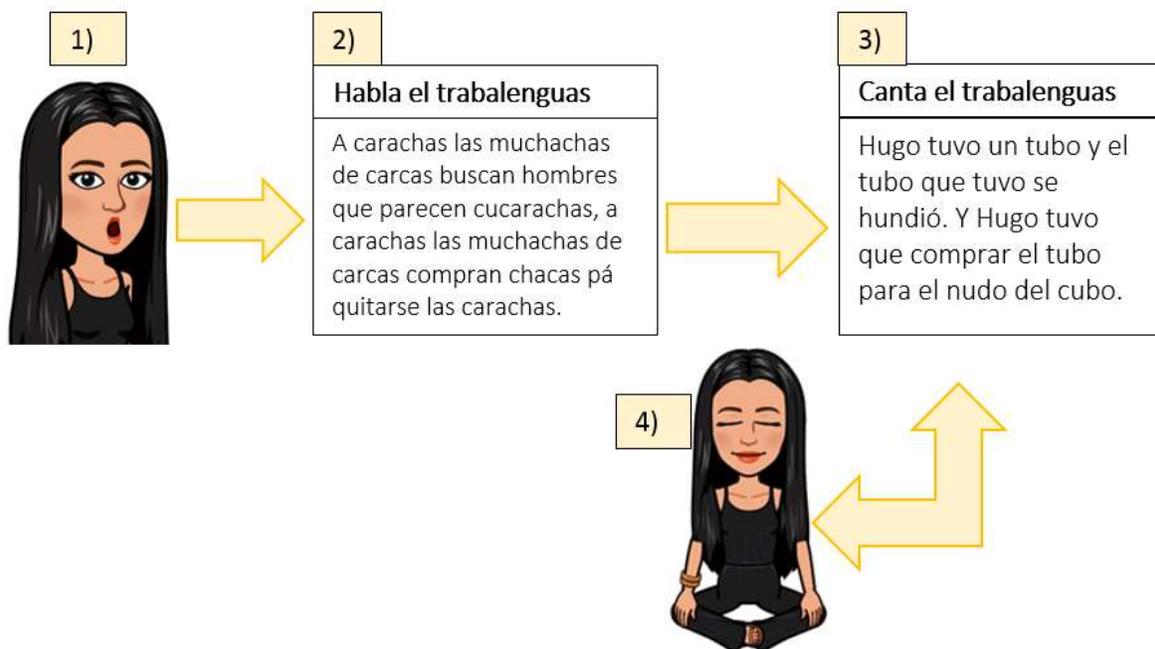


Figura 16. Ruta de calentamiento para realizar una exposición.

4.5 Mapa de desempeño

Al finalizar cada unidad de la cartilla, se usará un esquema secuencial para autoevaluar lo realizado en cada unidad. Se realizarán cuatro preguntas finales, expuestas en el mapa de desempeño, serán las siguientes:

Delimitar

1. Ya tengo tema para exponer
2. Encontré el sitio donde buscare la información.
3. Ya tengo tema y objetivos para desarrollar.
4. Mi tema tiene relación con el público.

Preparar

1. Logre encontrar la información que necesitaba para mi exposición.
2. Tengo listas mis ideas claves para mi exposición.
3. Adecue mi vocabulario idóneo para mi exposición.
4. Ya prepare el material para mi presentación.

Simular

1. Tengo mi inicio llamativo para exponer.
2. Ya pensé las palabras que voy a usar
3. En mi exposición mis compañeros pueden participar.
4. Mi exposición tiene una conclusión y una reflexión para mi público.

Socializar

1. Mi tono de voz es el adecuado.
2. Soy capaz de defender y contestar preguntas sobre mi tema.
3. Los objetivos de mi exposición son claros.
4. Me siento cómodo realizando este ejercicio.

5. Producción Física

La anterior información se expone, como la versión preliminar de la cartilla posterior a ello, la información se entrega a una fase de diagramación, donde, orientado y producido por una persona profesional en diseño gráfico, la cual procederá con la fase tres, que es, a grosso modo el diseño de la cartilla.

5.1. Diagramación

La diagramación, es una labor en el oficio del diseño editorial, la cual tienen como objetivo distribuir de manera organizada en un espacio contenidos escritos visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia). (Martin, s, f). Maquetear es diferente a diagramar la primera se relaciona con la distribución de los elementos en un espacio determinado de la página, mientras que el diseño editorial incluye fases más amplias del proceso, desde el proyecto gráfico, hasta los procesos de producción denominados pre-prensa (preparación para impresión), prensa (impresión) y post-prensa (acabados).

5.2 cartilla

Para la presente cartilla, para la Maquetación se utilizaron imágenes de libre reproducción, fuentes de letra, como comic san M. Se implementó una retícula jerárquica, ya que se adecuó la disposición de los elementos según su proporción. Las márgenes, son descritas en el diseño editorial como sangrado o rebase, que es una medida estándar de 3 mm (milímetros). Y cuenta con los siguientes elementos:

Portada: Es la cara principal suele estar representada por un elemento esencial que es la imagen más representativa.

Cabecera: Es el elemento identificativo sobre lo que se diferencia una cartilla de otra. Para el siguiente proyecto ocupará un 1/8 de página

Datos Referenciales: Son detalles propios de la cartilla que comunican muy poco al lector

Titular o cabezal: Es el título del tema más relevante dentro de la cartilla

Titulares secundarios: Son los títulos de los diferentes temas a tratar sobre el contenido general de la cartilla.

Pestaña: Son los recuadros en la portada que muestran la información adicional sobre un determinado tema específico

Páginas centrales: Son las se ubica el tema más relevante.

La materialización de este ejercicio se pondrá observar en el **anexo 1**.

5.3 Mapa de desempeño

Se elabora un mapa de desempeño, el cual es una plantilla tamaño carta donde se encuentra de manera numérica cuatro preguntas por cada unidad, estas cuatro preguntas, están en caminadas a auto responder si se cumplió con el objetivo de cada fase. **Anexo 2**

Anexo 1.



Anexo 2



6. Validación del material

Para la revisión y validación de la cartilla participaron dos lectores externos, de comprobada experiencia en la enseñanza de la escritura, quienes, de acuerdo al formato de evaluación determinado por la Universidad, revisaron los contenidos, fundamentación metodológica y diseño del material, en cuanto a la pertinencia y concordancia con los objetivos de la propuesta. Los siguientes son los docentes que evaluaron el material:

Evaluación 1

Perfil: Licenciado en educación básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés. Especialista en pedagogía de proyectos. Experiencia de 10 años en enseñanza de español y lenguaje en bachillerato y primaria. Actualmente profesor de español en grados séptimos y octavos de una institución privada.

Indicaciones de la rúbrica:

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente

45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).

30 - 44: Aceptable(es un material que requiere ajustes sustanciales).

Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 5

La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 4 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 3 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 5
DISEÑO	
La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5

OBSERVACIONES:

Se trata de un material interesante que trata problemáticas de las clases de español. Me parece importante la delimitación del tema, lo que permite un desarrollo metodológico y temático aceptable para tratarlo en el aula. Hay riqueza de actividades y se entrega un producto al final. Recomiendo revisar el diseño, ya que hay cruces entre la letra y las imágenes. También se pueden aumentar las instrucciones para los estudiantes. En archivo aparte algunas correcciones de texto y comprensión.

Evaluación 2

Perfil: Licenciado en humanidades con énfasis en lengua castellana. Realización de diplomados y cursos sobre pedagogía, español y expresión escrita. Experiencia docente de enseñanza del lenguaje en todos los niveles educativos. Actualmente es profesor de básica primaria.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 4 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 3 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 5
DISEÑO	

La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5

OBSERVACIONES: el eje más importante del material es centrarse en el desarrollo de las exposiciones desde perspectivas teóricas. Me resulta interesante que la exposición deja de ser un medio y se convierte en el objetivo. Hay errores de ortografía que se deben corregir y ampliar los apartados de las unidades para que no genere confusión. Interesante el paso a paso para llegar a una buena exposición.

A partir de las evaluaciones externas, se hizo necesario hacer cuatro ajustes proporcionados a la cartilla:

1. Mejorar su estructura formal, porque a pesar de que existía una estructura de forma en el material, en su línea grafica no era tan evidente. Por ende, se hizo necesario ampliar, crear portada para generar mayores espacios.
2. Se duplicaron algunas actividades que permiten tener distintas perspectivas frente al tema tratado.
3. Se decidió hacer una mayor apropiación gráfica a la cartilla de la profesora acompañante, que tiene mucha incidencia y de ahí hacerla más presente en cada una de las unidades y que funcione como la ruta guía.
4. Finalmente se concretó en mejorar algunas falencias ortográficas encontradas en el material.

7. Conclusiones y recomendaciones

Del proceso llevado a cabo para la elaboración del material en términos del diseño de un material de enseñanza, de fundamentación teórica y de aspectos metodológicos, se pueden esbozar las siguientes conclusiones:

En la primera conclusión, la importancia de trabajar el texto expositivo oral en la escuela, en este sentido los textos expositivos se deben trabajar bajo la premisa de la existencia previa de una planeación antes de una exposición oral, se tiene que hacer un reconocimiento de que se debe exponer y cuál es su finalidad de trabajar el texto expositivo, además de la inclusión de este material pueda ser trabajado en distintas disciplinas de la escuela. Ya que, se llega a la conclusión de que la dinámica del texto expositivo se ve inmerso y necesario entre distintas disciplinas vistas en las instituciones educativas.

Una segunda conclusión tiene que ver con el papel del material de enseñanza, son elementos que dinamizan las prácticas de aula, en este sentido los materiales de enseñanza tienen que surgir de las problemáticas de las aulas y apuntar a esas dificultades, este material quiso hacer esto, se trabajó bajo las dificultades vistas en prácticas educativas, donde se concluye una estructura de un texto expositivo, y dado a esto se crea una ruta de aprendizaje que enfocada a la enseñanza del texto expositivo oral .

Para finalizar con la tercera conclusión, tiene que ver con el aprendizaje generado a partir de la construcción del material y con la posibilidad de asumir el reto de superar los límites de la enseñanza estructuralista en la cual hemos sido educados. Así, para atender la necesidad de la Licenciatura en Lengua Castellana e inglés de la UAN y para revisar y apropiarse aspectos vinculados con una mirada desde el punto de vista de lo material para la enseñanza de la lengua materna. Por tanto, desde el principio se asumió el riesgo de una propuesta, que puede llegar a no ser tan exitosa como se espera que lo sea en la práctica a pesar del aval de los expertos, pero que generó cuestionamientos y aprendizajes frente a otras formas de abordar la enseñanza de la lengua materna.

Referencias

Castro, I. (2017). *La exposición como estrategia de aprendizaje y evaluación del aula*.

Recuperado de:

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/lcalderon61%40uan.edu.co/FMfcgxwDrcBWJlxJCkkBGfFvQZ ZBVGCW?projector=1&messagePartId=0.6>

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo (s, f). *La exposición como técnica didáctica*. Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de:

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/lcalderon61%40uan.edu.co/FMfcgxwDrcBWJlxJCkkBGfFvQZ ZBVGCW?projector=1&messagePartId=0.3>

Guerrero, L. (2016). *El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas*. Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes. Recuperado de:
<https://eprints.ucm.es/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf>

Martin, F. (s, f). *¿Qué es la diagramación y cuál es su importancia dentro del Diseño Editorial?* Chan. Recuperado de: <http://agenciachan.com/la-diagramacion-importancia-dentro-del-diseno-editorial/>

Martínez, A. (1989). *Sobre las didácticas del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lenguas*. Comunicación, Lenguaje y comunicación. Recuperado de:
<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/lcalderon61%40uan.edu.co/FMfcgxwDrcBWJlxJCkkBGfFvQZZBVGCW?projector=1&messagePartId=0.4>

Ministerio de Educación Nacional. (200). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá.

Núñez, P. (s, f). *Un aspecto básico para la didáctica de la lengua oral: el papel del lenguaje en la comunicación didáctica*. Recuperado de:
<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/lcalderon61%40uan.edu.co/FMfcgxwDrcBWJlxJCkkBGfFvQZZBVGCW?projector=1&messagePartId=0.2>

Unión de Universidades de América Latina (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Distrito Federal, Organismo Internacional*. 48. pp. 21-32. Recuperado de:
<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/lcalderon61%40uan.edu.co/FMfcgxwDrcBWJlxJCkkBGfFvQZZBVGCW?projector=1&messagePartId=0.5>

RAMOS E., JOSEBA. (2009). *Analizar y comprender los materiales de enseñanza en perspectiva profesional: algunas claves para la formación del profesorado.*, Suplementos 9.
<http://marcoele.com/suplementos/analizar-y-comprender-materiales/> [consulta: 23/09/19].