

Hacia el Estado de Mago

Analogía entre un viaje espiritual y la versatilidad vocal

María Fernanda Moreno Cepeda

Facultad de Artes, Universidad Antonio Nariño

Programa de Música

Magister en Interpretación Real Conservatorio de la Haya, Claudia María Mejía Flórez

Músico Cantante con Énfasis en Historia de la Música, Nury Stella Contreras García

21 de noviembre de 2023

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	6
Justificación	7
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Los Cuatro Estadios de una voz versátil	14
Guerrero	14
Mercader	15
Sacerdote.....	16
Mago	16
¿Cómo se produce la voz?	17
Órganos de respiración	18
Diafragma	18
Pulmones.....	18
Bronquios	18
Tráquea	19
Órganos de fonación	19
Laringe	19
Pliegues Vocales	19
Resonadores	20
Órganos de articulación	20
Paladar.....	20
Lengua.....	20
Dientes	20
Labios.....	21
Glottis.....	21
Técnicas Extendidas.....	21
¿Cómo moldeamos el sonido en pro de conseguir una voz versátil?	21
Modos Vocales.....	22
Señalamiento.....	23
Montaje	28
Voz de Guerrero.....	29
Vocal Break (Distorsión Vocal).....	29

Vocal Fry (Registro Vocal).....	30
Raspy Voice (Distorsión Vocal)	30
Gritted Teeth (Distorsión Vocal)	31
Voz de Mercader	32
Flips (Efecto Vocal).....	32
Lip Thrills (Efecto Vocal).....	33
Whistle Voice (Registro Vocal).....	33
Staccatos (Efecto Vocal).....	33
Melismas (Efecto Vocal)	34
Voz de Sacerdote	34
Canto Llano.....	35
Coloratura (Efecto Vocal).....	35
Trinos (Efecto Vocal)	36
Breathy Voice (Efecto Vocal).....	36
Matices o Dinámicas.....	36
Voz de Mago.....	37
Armonía (Efecto Vocal).....	37
Escenografía.....	39
Horarios fijos:	39
Horarios alternos:.....	39
Vestuario del Guerrero.....	40
Vestuario del Mercader.....	40
Vestuario del Sacerdote	41
Vestuario del Mago.....	41
Lista de Utilería y Vestuario de los Estadios	42
Mapa de Movimiento: Acto I.....	43
Mapa de Movimiento: Acto II	44
Mapa de Movimiento: Respiro	45
Mapa de Movimiento: Acto III.....	46
Mapa de Movimiento: Acto IV.....	47
Guion Técnico.....	48
Análisis Teórico	53
Especificidades Técnicas	65
Guion.....	66

Conclusiones.....	86
Lista de Referencias.....	88
Apéndice.....	91

TABLA DE ILUSTRACIONES

Signo lingüístico de Saussure.....	9
Partes del Aparato Fonador.....	17
Modos Vocales.....	22
Estudio Especulativo.....	23
Mapa de Calificativos.....	24
Calificativos Vocales.....	28
GuerreroCalificativos Vocales.....	28
Guerrero.....	31
Mercader.....	34
Sacerdote.....	37
Mago.....	38
Elementos Escenográficos.....	42
Mapa de Movimiento del Acto I.....	43
Mapa de Movimiento del Acto II.....	44
Mapa de Movimiento del Respiro.....	45
Mapa de Movimiento del Acto III.....	46
Mapa de Movimiento del Acto IV.....	47
Géneros Musicales.....	53
SMART.....	54

TABLA DE AUDIOS

Audio de Vocal Break:.....	30
Audio de Vocal Fry:.....	30
Audio de Raspy Voice:.....	31
Audio de Gritted Teeth:.....	31
Audio de Flips:.....	32
Audio de Lip Thrills:.....	33

Audio de Whistle Voice:.....	33
Audio de Staccatos:.....	33
Audio de Melismas:	34
Audio de Canto Llano:	35
Audio de Coloratura:.....	35
Audio de Trinos:	36
Audio de Breathy Voice:	36
Audio de Matices o Dinámicas:	36
Audio de Armonía:	38

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo muestra una propuesta artística, auditiva y visual sobre la construcción de una voz que, en el canto, conceda la versatilidad vocal con la que se quiere dar paso al desarrollo de un artista desde su [Sujeto](#), en tanto se ve reflejada la versatilidad e integridad artística, durante un recorrido iniciático sobre el Método de los 11 Pasos de la Magia, el cual, tiene consigo la recopilación de enseñanzas y saberes esotéricos de culturas iniciáticas de la humanidad, que siguen un mismo patrón para transformar la realidad: Guerrero, Mercader, Sacerdote y Mago.

En el documento, se menta el recorrido por la contextualización del método que divide sus 4 etapas en lo que se titula como “Estadios”, consecuentemente, se estudian los conceptos que descifrarían las cualidades vocales que construyen la versatilidad de manera progresiva y también las cuestiones performáticas que, en conjunto con lo anterior, serían la fuente de conexión entre el público y el intérprete, quien mediaría la energía transmitida con los estadios.

JUSTIFICACIÓN

La versatilidad vocal es una habilidad de la voz que le permite a la misma ser usada en amplias situaciones. Esto surge a raíz de las necesidades comunicativas, sin embargo, el ser humano es quien posee la gama más amplia y versátil de sonidos que hay en el planeta tierra, pues el sistema nervioso le permite manejar los órganos del aparato fonador, de manera tal que pueda producir sonidos en particular. La enciclopedia Humanidades menciona que “la laringe más baja permite un mayor espacio de resonancia en la boca y así es posible producir una mayor complejidad de sonido” (Equipo editorial, Etecé, 2019). Para identificarlo solo hay que escuchar diferentes idiomas, su tono y sus combinaciones hacen posible que la comunicación de un mensaje transmita una emoción y una intención distinta en su uso coloquial, profesional y artístico, ya que la habilidad de articular los sonidos es propia del ser humano.

La voz necesita de 3 factores fundamentales para producir sonido: La respiración, la laringe y la caja de resonancia, cada una encargada de un funcionamiento básico que en conjunto producen un sonido de timbre único.

“La voz humana es el producto de la acción conjunta de varias estructuras anatómicas. Para su estudio se dividen en tres regiones llamadas fuelles, vibrador y resonadores.” (Raquel. D, 2013/2014, pág. 8).

Es por esto que en el canto encontramos en tesituras y rangos vocales voces diferentes. Gracias a esta particularidad versátil que posee la voz humana, le brinda a la misma la flexibilidad necesaria para adaptarla fácilmente. Esto nos permite comprender la aparición de muchos estilos de ejecución vocal nutriendo al canto, donde, desde una perspectiva más global se clasifican en Canto lírico y Canto popular.

A raíz de esta develación se entiende que, para el enriquecimiento artístico, la versatilidad fortalece la identidad vocal porque invita a ampliar las habilidades como intérprete. Consecuentemente, para experimentar con la voz y solventar la necesidad de crear una conexión real entre el cantante, la música y quien la escucha¹ (temas que siempre han sido de mi interés), elegí el camino espiritual del “Método de los 11 Pasos de la Magia”, un mapa que integra las leyes universales por las que es posible generar realidad propia. Surge el concepto de generar la existencia del Sujeto a partir de disolver al Yo, palabras que, en primer lugar, son importantes de comprender para hacer posible su relación con la música, pues bien, se encontró que ramas como la lingüística y el arte usan estos términos, pero debido a la complejidad del tema, el psicoanálisis será el campo más apropiado para explicar puntualmente cada concepto.

“El sujeto es lo que defino en sentido estricto como efecto del significante” (Lacan, 2005, pág. 103).

El primer psicoanalista en hablar y definir al Sujeto en términos de significante fue Jacques Lacan. Para ello utilizó las definiciones lingüísticas sobre significante y significado que Ferdinand de Saussure planteó en su propuesta. Allí explica que el significante es lo que apunta a un significado, mientras que este le da contenido a ese significante, es decir, el significante “Flor” apunta a la representación mental de eso que vendría siendo el significado. Partiendo de ahí, aparece el grafo que explica la dinámica de aquellos conceptos.

¹ Para más detalle leer el artículo “La intersubjetividad como sintonía en las relaciones sociales. Redescubriendo a Alfred Schütz” donde se menciona que Schurtz llevó su reflexión sobre las acciones de la vida cotidiana a la música, hablando así sobre la relación y primordialmente sintonía que existe entre estos.

Signo lingüístico de Saussure



Fuente: Ruiz Moreno, E. Aportes de la teoría de los discursos y del lazo social de Jacques lacan al contexto universitario actual (2014)

Lacan, por otro lado, para sus aportes en el psicoanálisis se basa en las explicaciones de Saussure y propone una nueva visión del grafo al que llama “El Algoritmo Saussureano” en donde explica que el significante en vez de apuntar a un significado, apunta a otro significante, ya que necesita de más significantes o estar entre más términos para adquirir sentido, pues por sí solo no significa nada.

“El significante es lo que representa a un sujeto para otro significante” (Lacan, 1960, pág. 781).

En ese caso el Sujeto sería la consecuencia de la relación entre significantes, por ende, es aquello que requiere de un elemento o algo externo para existir, porque es allí donde se formula, tal es el caso de los artistas que se ubican como Sujetos en su arte. En cuanto al Yo, este se construye a partir de identificaciones exógenas, es decir, no se interesa en existir porque ya está identificado con el afuera.

“Para Fundar Lo Propio en la función, hay que matar el ser en que se apoya la función.” (J.L Parise, 2012, pág. 176). Con base en esto, comencé a figurarme el encontrar a mi Sujeto en el arte, y junto con ello un interés por adentrarme en el mundo sutil de la música y la versatilidad vocal, ideando un proyecto musical basado en el recorrido por las leyes universales del Método de los 11 Pasos de la Magia. Dichas leyes se encuentran distribuidas en 4 estadios nombrados como Guerrero, Mercader, Sacerdote y Mago. Este método fue planteado por el Psicoanalista, Investigador, Conferencista Internacional y Escritor Argentino José Luis Parise, que tras una investigación de más de 40 años logró develar los saberes esotéricos de las culturas originarias e integrarlas en su enseñanza.

Al querer abordar la expresión vocal de cada estadio, se encontraron personas que utilizaban el arte para crecer espiritualmente, como Eliana de Piero con “La Tierra de la Magia... y las 11 Puertas” (2016), Alejo Nobili con “Transición” (2016), o José Luis Parise de quien ya se habló anteriormente, que realizó composiciones musicales para la banda sonora de la película “axiomas” (2022) basada en el proceso iniciático de su enseñanza, en las que Eliana de Piero y Alejo Nobili también participaron. Mi creciente inclinación por el tema también me permitió vincularlo a la música para crecer artísticamente, porque encontré en este método el medio ideal para solventar mis necesidades creativas, como la inspiración, la experimentación musical, la creación, la comprensión del intérprete como mediador de energía, entre otros, que a consecuencia

de los estudios sobre la gesticulación del músico y el oyente cuando se produce y escucha la música, revelaron cómo “Los seres humanos respondemos mejor o más coherentemente entre nosotros, a patrones de energía que a patrones discretos como la altura o el ritmo” (López Cano, 2013). Al igual que los rituales con yagé, donde el chamán en compañía de su cuerno o su propia voz, guía y mueve energéticamente las meditaciones. Así mismo las sesiones meditativas de la Cábala (Kabbalah) donde el shofar, que significa cuerno en hebreo, cumple la misma función de guiar el trance producido en estos momentos de conexión espiritual.

La impronta que estampo con esta propuesta artística es la de abrir el camino hacia la exploración y experimentación de lo sutil en la música, pues como bien se sabe, a partir de la crisis de los 80, la postmodernidad modificó la participación de las Humanidades a grado tal que, en términos de investigación, las áreas que se basan en métodos cuantitativos reciben más apoyo. Esto me hace querer que la libertad de expresión artística llegue a niveles tales en donde la música pueda ser ampliada, que no haya limitaciones ni condicionamientos para las manifestaciones artísticas de un músico, ni que las reglas de la academia se vuelvan obstáculos en los procesos creativos del mismo, porque aun cuando existe una discusión compleja sobre el estudio de la significación musical, que busca una solución a este debate, sigue presente el riesgo que condiciona a esta área del arte a ser únicamente definida y estudiada desde su parte teórico musical, como la explicación de las leyes del ritmo, la armonía, la forma y demás.

La urgencia y la estandarización que supone la esfera global de la investigación en el mundo académico ha obligado a muchos investigadores a centrar sus esfuerzos en la producción de una cantidad ingente de trabajos que en pocas ocasiones reflejan una preocupación pragmática más allá de la puramente académica.
(Minguet, 2016, pág. 66)

Por tal razón, la vinculación del Sujeto con la versatilidad vocal será dada a través de lo que plantea el Método, de igual forma, en compañía del cantante transmitir el significado de cada estadio y construir la identidad vocal que desea generarse con la propuesta artística.

“El arte hay que usarlo para encenderse y llegar a crear realidad, eso despierta la misma energía y la chispa divina, inspiración” (J.L Parise, s.f). Cuestiones que en primer y único lugar pretenden no solo despertar la sensibilidad en el artista, sino también en el público al lograr conectar energéticamente todo lo que se desee invocar con la obra, por ejemplo, en sensaciones auditivas, visuales, gustativas, olfativas e incluso táctiles, así pues, se creará el camino que logre consolidar la existencia del Sujeto en su arte.

Cuando el Artista está Creando Su Obra, todas Las Imágenes Mentales que habitan a Su Inconsciente –de hecho, basta con Recorrer La Obra de Freud, para confirmar con cuanta precisión logró, una y otra vez, sacar a la luz las más veladas Cuestiones Inconscientes de los Artistas, a través de Sus respectivas Realizaciones-, todas Sus Fantasías y toda Su Energía, se vuelcan en Su Creación y detonan en Él las más Profundas Emociones; todo detonado por *Eso* que está Plasmando. (J.L Parise, 2016, pág. 417)

OBJETIVO GENERAL

Construir una analogía entre la versatilidad vocal y el camino iniciático de los 4 estadios del Método de los 11 Pasos de la Magia, a través de una intervención lírica performática que, explique con recursos vocales que transmitan energéticamente la intención vocal de cada etapa del método, una performance visual y sonora que refleje el crecimiento artístico-musical del cantante como intérprete.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Construir a través del carácter vocal los 4 estadios del método.
- II. Comprender el funcionamiento del aparato fonador para que la versatilidad vocal se ejecute desde la libre y sana expresión del canto.
- III. Entrenar la voz a través de la técnica vocal para expandir las habilidades al cantar.
- IV. Construir un escenario audiovisual en donde todos los elementos que participen envuelvan la energía de cada estadio.
- V. A través del movimiento vocal y corporal crear, entrenar e interiorizar un artista musical capaz de construir la conexión real entre el músico y su oyente.
- VI. Explorar momentos creativos a través de la creación musical con la improvisación vocal y posibles elementos tecnológicos que faciliten al mismo.

LOS CUATRO ESTADIOS DE UNA VOZ VERSÁTIL

La construcción vocal de los estadios se realiza a partir de características generales, letras y [calificativos vocales](#) que precisan de exactitud para la correcta elección del repertorio y elaboración de la propuesta artística, así mismo, la cantidad de repertorio a interpretar será seccionado en las tres primeras etapas por el número de pasos que haya por estadio. Para ello, es de vital importancia comprenderlos a fondo y determinar los aspectos musicales que teniendo en cuenta la versatilidad vocal, representan y explican con pertinencia el método.

GUERRERO

Se le ubica el nombre de Guerrero por la condición y las cualidades que posee. Es el primer momento y consiste en una guerra contra el Yo para abandonar lo que uno es, dicho de otro modo, es un “combate interior contra todo automatismo que te hace creer que la realidad ya está constituida” (J.L Parise, 2021). Entre los chamanes es representado por la Serpiente, está caracterizado por manejar las fuerzas de lo interno y arquetípicamente comprendido como un Samurái, una clase de guerreros de élite para los nobles japoneses que seguían un código de honor llamado “Bushido” que al español traduce “el camino del Guerrero”. Es la fase fundamental para forjar las bases que sostienen a los siguientes estadios, y es aquí donde nos encontramos con tres procesos internos titulados: El Caos de La Idea, El Orden de La Palabra y El Peligro de La Forma, esto es proporcionalmente traducido a encontrarnos con tres obras repertoriales del canto en el primer momento del método.

“Solo es cuestión de Ordenar el Caos del Universo para que La Magia del Cosmos Se Inicie” (J.L Parise, 2016, pág. 54). En el Guerrero, se plantea que todo logro o meta que quiera

alcanzarse parte de una idea, en otras palabras, una representación mental de algo, y el único medio para darle forma es yendo más allá de esa imagen definiéndola con la palabra, pero al definirla muchas veces nos damos cuenta de que esa imagen no coincide con lo que decimos, es por esto que como segundo proceso interno aparece la escucha, cuestión que ayuda a atender y solucionar “eso” que decimos de la idea para transmitirla con exactitud, cuando se soluciona aquel caos, nos enfrentamos con los afectos, último proceso interno de este estadio. En el psiquismo surge un cambio con respecto a esa imagen y gracias a que esto sucede en nuestra mente, la emoción al ser energía y producir movimiento, también debe armonizarse, de esta manera al tener alineado el pensamiento, la palabra y la emoción, toda la energía que antes se dividía, ahora apunta a un mismo lugar.

MERCADER

Se le llama Mercader por su capacidad de decodificación estrategia y táctica, maneja las fuerzas de lo externo y “es pensado como un espejo donde se refleja lo interno” (J.L Parise, 2021). Entre los chamanes lo representa el Jaguar y consiste en ubicar afuera lo que ya se solucionó adentro, es decir, lo que ya se resolvió con ese combate de abandonar el Yo. En el estadio del Mercader participan tres fuerzas que son los siguientes pasos del método, El Oráculo de La Cosa, La Magia de El Combate y La Magia de La Energía. Consiste en comprender el funcionamiento de la vida cotidiana por medio de señales que indican si tu pensamiento, tu palabra y tu afecto se alinearon, aquí hablamos de algo llamado “el examen” que básicamente es un punto del camino por este método, que sirve para evaluar si lo que construimos en Guerrero quedó correctamente hecho. En sí, solucionamos aquello que no ha sido solucionado para entrar a trabajar con las energías y transformar o poner en movimiento aquello que nos conduce a generar nuestra realidad.

SACERDOTE

“Pontífice, hacedor de puentes que logra conectar lo alto y lo bajo, lo interno y lo externo, el antes y el después, lo humano y lo divino” (J.L Parise, 2021). Entre los chamanes es representado por el Colibrí y se estructura con 3 pasos titulados: La Magia de La Casualidad, La Magia de La Negociación y La Magia de Concretar. Cuando ya trabajaste con lo energético en el último proceso del estadio del Mercader, evidencias que el Sacerdote maneja fuerzas trascendentales que generan casualidades trayendo “algo” independientemente de lo que sea, que nos acerca poderosamente a generar nuestra realidad, no obstante, cuando el impulso energético no ha sido lo suficientemente fuerte, es de vital importancia defender en la realidad a través de negociaciones que ayuden a entrelazar, aprovechar, y expandir, eso que deseas generar en tu vida. Finalmente, en el último desafío del Sacerdote, es donde comienza a asomarse el Mago, aquí se debe materializar la meta y para eso se aprende a trabajar con la energía sexual masculina y femenina para “dar luz” al gran resultado. Gracias a esta particularidad el Mago es alguien bastante “seductor”.

MAGO

La unión de los 3 momentos para contactar con la divinidad. Entre los chamanes lo representa el Cóndor o el Águila y está caracterizado por aprender a “plasmar resultados o en términos actuales, generar una realidad propia” (J.L Parise, 2021).

La Magia de La Magia y El Maestro son los últimos puntos del recorrido por el método, ya que es aquí donde se genera el resultado y se determina si aquello que no me armonizaba con lo interno, lo externo y lo trascendental vuelve a infectar mi realidad. En el estadio del Mago entras como Mago cuando aprendes a manejar las tres fuerzas mencionadas y eso solo es logrado

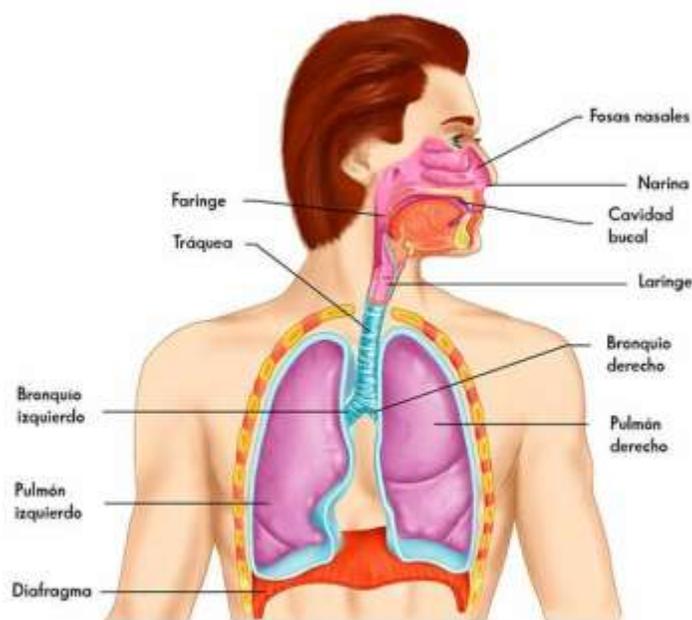
aprendiendo del Maestro, aquel paso oculto que es la enseñanza presente en el recorrido para ayudarnos a comprender y avanzar.

¿CÓMO SE PRODUCE LA VOZ?

Una de las bases fundamentales de todo músico, ya sea intérprete, compositor, productor, entre otros, es la de comprender a detalle el instrumento o herramienta con la cual crear su música, cuestión que le ayuda a tener mayor libertad y comodidad al momento de la interpretación.

En el caso de los cantantes es el aparato fonador, entender qué músculos intervienen en el canto, qué sonidos produce una posición particular en la garganta, e incluso cómo se comporta durante el habla, crea el amplio diccionario de recursos vitales para una voz versátil. En la siguiente imagen se advierte la anatomía del aparato fonador, cuya partición se hace en tres grupos.

Partes del Aparato Fonador



Fuente: Janire Manzananas. Aparato Fonador (2019)

ÓRGANOS DE RESPIRACIÓN

El aire es el motor del canto, generalmente lo conocemos como la energía y a su vez esencial para generar sonido, dado que es el apoyo del instrumento vocal, tal y como menciona Pablo Félix Castañeda, “Al pasar el aire hacia las cuerdas vocales con mayor o menor energía se produce la intensidad de la voz” (Castañeda Félix, 1999). Aquella activación energética se da al funcionar en conjunto unos órganos fundamentales en la anatomía del cuerpo humano.

DIAFRAGMA

Su función respiratoria es la de ser el principal encargado en la inspiración, es el músculo más potente de los órganos de respiración y esto se debe a que la posición y el movimiento que realiza durante el proceso, es tan benévolo que participa en otras estructuras de la anatomía humana, por ejemplo, la compresión de los pulmones para la duración del aire, lo que lo convierte en el lugar donde se comienza a moldear la capacidad de la potencia vocal, es decir, de donde surge el apoyo.

PULMONES

Son dos órganos que suministran y permiten la inspiración y espiración de aire, lo que ayuda a oxigenar el cuerpo, allí dentro encontramos los bronquios.

BRONQUIOS

Son dos conductos que se subdividen en ramificaciones más finas, que vienen desde la tráquea y funcionan como un puente que se bifurca para transportar el aire a los pulmones.

TRÁQUEA

Es un órgano con forma de tubo que está cubierto de anillos cartilagosos, brindando a la tráquea protección de los cambios de presión que vienen con el aire. La tráquea arranca desde la laringe y sirve para conectar los pulmones y los bronquios con la nariz y la boca.

ÓRGANOS DE FONACIÓN

Esta es la fuente, es decir que es el lugar donde brota el canto. El aire inspirado fluye a través de los órganos fonadores y da origen al sonido.

LARINGE

Es un órgano compuesto por 6 cartílagos, que se encarga particularmente de la fonación. Dentro de sí, tiene lo que conocemos como pliegues o cuerdas vocales, de hecho, todos los músculos que se encuentran dentro la laringe, sirven para regular los diferentes tonos de la voz, es decir, que en la laringe es donde nos centramos para desarrollar y mejorar la habilidad del canto.

PLIEGUES VOCALES

Son el vibrador sonoro del aparato fonológico, los cuales se reparten en cuatro, dos que son los pliegues superiores llamados bandas ventriculares o comúnmente conocidos como cuerdas falsas, y dos pliegues inferiores conocidos como cuerdas verdaderas, encargadas de producir el sonido, por ejemplo, vibrar y producir “sonido sonoro” o no vibrar y producir “sonido sordo”. Lo particular y destacable de aquella vibración sonora, es la manifestación de armónicos que se da y que finalmente determinan el timbre de la

voz. En el caso de las bandas ventriculares, están para cerrar el paso de comida o incluso de aire a la laringe, además, a través de una técnica particular, se logran cerrar parcialmente y en compañía de los pliegues inferiores vibrar para producir efectos de distorsión vocal.

RESONADORES

Son los encargados de amplificar y convertir en sonido las vibraciones que se producen en la laringe. Nuestro mayor resonador es el tracto vocal, y en él, los espacios que contiene la propia estructura, construyen una acústica que hace que las vibraciones sonoras resuenen y mejore el sonido, así mismo podemos modificar su posición, apertura o forma y embellecer o matizar las vibraciones de las cuerdas vocales.

ÓRGANOS DE ARTICULACIÓN

El sonido se moldea con órganos articuladores que transforman eso en el habla, en otras palabras, es un filtro que permite elegir qué fonema o sílabas usar y cómo.

PALADAR

Al estar ubicado en la parte superior de la cavidad oral, permite la articulación de los sonidos con la lengua.

LENGUA

Es un músculo que está ubicado al interior de la boca y participa en el habla e hidratación general.

DIENTES

En compañía de la lengua, ayuda a formar las palabras y su pronunciación.

LABIOS

Se encargan de la expresión gestual del sonido, lo que es igual a decir que moldea o articula la onda sonora, por ejemplo, las vocales a, e, i, o, u, y consonantes como la P o la M.

GLOTIS

Es una apertura vacía entre los pliegues vocales de la laringe, por donde pasa el aire y permite el sonido sonoro o sordo de las cuerdas.

TÉCNICAS EXTENDIDAS

La ejecución del canto no determina su versatilidad en el cambio del timbre de la voz. La versatilidad viene en el molde y forma que se le dé al sonido proyectado desde el aparato fonador. Es por esto que, a pesar de que una voz versátil pueda sonar distinto entre muchos géneros musicales, la particularidad del timbre que caracteriza al cantante sigue presente. Es importante entender que una versatilidad en el canto no necesariamente significa eliminar o quitar cualidades propias de la voz, por el contrario, es aprender a utilizar eso en otros ámbitos que enriquezcan la interpretación vocal, teniendo en cuenta eso.

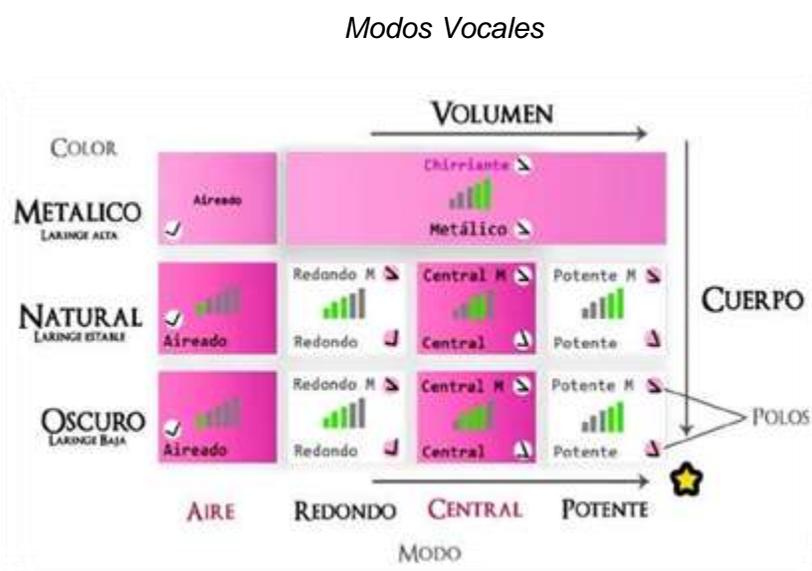
¿CÓMO MOLDEAMOS EL SONIDO EN PRO DE CONSEGUIR UNA VOZ VERSÁTIL?

Entramos en terreno de los Efectos y Distorsiones, que son tipos de interpretación vocal donde cambiamos la forma en la que vibran las cuerdas. A pesar de que ambos transmiten la misma

idea de la deformación del sonido, la distorsión es comúnmente asociada a sonidos donde la voz no suena limpia.

MODOS VOCALES

Las técnicas extendidas son fáciles de comprender a través de lo que se denomina como “Modos Vocales” una forma de estudio de la técnica del canto que ayuda a controlar el comportamiento de la laringe durante el mismo, dicho método nos ayuda a reconocer nuestra voz, factor fundamental para la construcción de la versatilidad vocal.



Fuente: Zaret López. Modos Vocales (s.f)

Lo que se presenta en el diagrama, es una tabla de estudio que construye en sí misma todos los efectos y distorsiones vocales posibles de hacer con la voz humana, la colocación vocal, ya sea Aireada, Redonda, Central o

Potente determinarán el modo, por otro lado, el color de la voz vendrá definida por la posición de la laringe, dejando así al sonido metálico como el más agudo y en muchos efectos y distorsiones vocales como un sonido chirriante, esto comprendido desde un inicio, permite a las combinaciones interpretativas entre el cuerpo y el volumen del canto ser saludables para la garganta, dando como resultado la debida interiorización del Canto Lírico y el Canto Popular.

SEÑALAMIENTO

Considerando lo anterior, se realizará una intervención performática sobre los estadios del método, que estarán repartidos en cuatro actos con tres escenas ligadas de tal manera, que el significado del estadio y la versatilidad vocal sean comprendidas por la audiencia. Para esto se dividirán los dos primeros actos con un interludio conector concorde la evolución vocal del intérprete que, con la participación de un vestuario, escenografía, acompañantes y puesta en escena, completarán en su totalidad el planteamiento del proyecto.

Estudio Especulativo

Buscamos gestos vocales a los que se pueda imprimir la energía de cada paso en cada estadio, no sujetos a géneros específicos, pero sí a técnicas vocales que sugieran o faciliten la intención del paso.

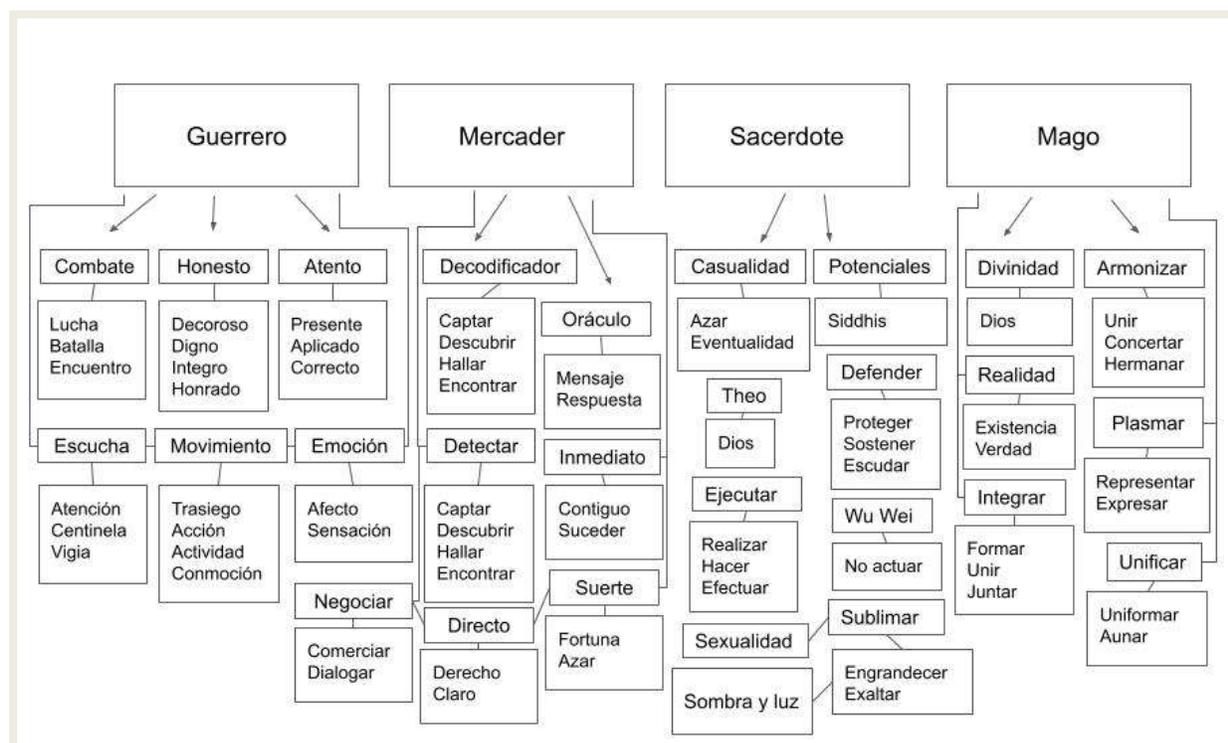
<p>Guerrero (Serpiente – Cambio de piel, volar, despertar)</p>	<p>1. El caos de LA IDEA 2. El orden de LA PALABRA 3. El peligro de LA FORMA</p>	<p>1. Intención profunda (imagen) que busca comunicarse, pero no logra expresarse con claridad. 2. Esa comunicación logra expresarse con claridad. 3. Coherencia entre la idea y la expresión atravesada por la emoción (afecto).</p>	<p>1. Parábola Al Guerrero 2. Petrol & Chlorine 3. Icnocuatl</p>
<p>Mercader (Jaguar – Sagacidad, intuitivo, artístico, psíquico y espiritual)</p>	<p>1. El oráculo de LA COSA 2. La magia de EL COMBATE 3. La magia de LA ENERGÍA</p>	<p>1. Se entiende que el mundo está lleno de señales que se aprenden a interpretar. 2. Retroalimentación: Qué me indican las señales – Evaluación: Interpretar las señales, el análisis para determinar si estoy o no en armonía. 3. La energía tiene la capacidad de mover y transformar, por ende, acá se hace uso de eso para conducir el pan hacia la meta.</p>	<p>1. Yodeling Bird 2. Man In The Mirror 3. Vírgenes del Sol</p>
<p>Sacerdote (Colibrí – Inteligente, vital, alegre, adaptable, ágil)</p>	<p>1. La magia de LA CASUALIDAD 2. La magia de LA NEGOCIACIÓN 3. La magia de CONCRETAR</p>	<p>1. Esa magia que se produce al energizar, trae por casualidad algo que impulsa poderosamente hacia el deseo. 2. En el entramado diario, comprendido como ese conjunto de cosas relacionadas que forman un todo, debo expandir, defender y demás, todo aquello que obtuve en lo anterior. 3. Se comienza a asomar el mago y con ello el dar luz a ese deseo, como si de un nacimiento se tratara.</p>	<p>1. O quam mirabilis est 2. Air Des Clochettes 3. Venus as a Boy</p>
<p>Mago (Cóndor – Poder profético, purificación, amor y libertad)</p>	<p>1. La magia de LA MAGIA 2. El Maestro</p>	<p>1. La realización, la consumación o densificación del deseo en la realidad. Se determina si lo que no me armonizaba interna, externa y trascendentalmente sigue afectando. 2. Eso que se aprende durante la aplicación de cada paso, está oculto y trae enseñanza como un Maestro. Al estadio de mago solo se entra como mago cuando se aprende a manejar los 3 estadios anteriores.</p>	<p>1. Alleluia / Green Tara Mantra 2. Águila / Tuna In The Brine Continuidad: Cantos de Vaquería</p>

Fuente: Propia. Estudio Especulativo Hacia el Repertorio (2023)

Durante cada escena se hará uso de elementos escenográficos que enriquecerán la presentación con una descripción visual del estadio y del significado de cada canción.

Para orientar una reflexión conducente a la selección más apropiada del repertorio se hizo un estudio especulativo con los conceptos que pudieran imprimir la energía de cada paso en cada estadio. En este sentido se realizó un mapa conceptual de calificativos generales, en los que habría términos que profundizarían con detalle el significado e interrelación para encontrar los gestos vocales entre el Guerrero, el Mercader, el Sacerdote y el Mago.

Mapa de Calificativos



Fuente: Propia. Mapa de Calificativos sobre los 4 estadios (2023)

La apertura de la performance se dará recitando una parábola compuesta por el dueño del método J.L. Parise, que aludirá al significado del Guerrero, cuyo acto contará con el acompañamiento de un guitarrista que ambientará toda la primera etapa. Esta vía de recitar a través del habla y no del canto, marca un inicio que por sí solo ya indica versatilidad vocal, tal y como

quedó mencionado en la Justificación de este trabajo, la siguiente escena si será dada por el canto y aludirá al segundo paso del método, pues es aquí donde comenzaremos a construir en el habla la capacidad de cantar con versatilidad, para lo cual, se eligió repertorio que describiera vocalmente al Guerrero llevando como primera instancia a considerar canciones completamente acústicas que lograran conectar con lo ritual. Petrol & Chlorine de la banda Silverchair, es una composición musical que juega con sonidos del folclor indio y el rock post-grunge de los 90, manejando su registro vocal en los graves con un estilo fuerte, distorsionado y poco limpio. Seguido a esto, optando por basar la interpretación en la versión de Lila Downs, aparecerá Icnocuitl una canción en náhuatl lengua principalmente hablada en México, que desde su colocación vocal más redonda y nasal, marca un contraste con la anterior intervención que daría por concluido el acto uno.

Ante el cese de la primera etapa y un descanso de cuatro minutos, se inicia el estadio del Mercader con Yodeling Bird, pero antes de hablar sobre la canción, es importante ubicar, que la construcción musical de dicha etapa se basó en repertorio que fuera completamente atractivo para la audiencia, es decir, una obra que vocalmente maneje un estilo poco convencional, otra que si lo sea y la última abarcando registros vocales que para el oído humano parecen casi que impactantes. El Yodel es un estilo que proviene del pastoreo de los Alpes suizos, originalmente utilizado para comunicarse a grandes distancias en las montañas, construido a raíz de una técnica vocal que consiste en pasar abruptamente de un registro a otro, lo que lo convierte en un fenómeno universal. Yodeling Bird es una canción que pone su eje en el Yodel, está compuesta por la cantante americana de música country Rosalie Allen, famosamente conocida como la “Reina del Yodel” y fue seleccionada para la primera escena del segundo acto, dado que, decodificar y comprender son términos del estadio y el paso que la pieza musical menta en la letra. En el siguiente punto se interpretará Man In The Mirror de Michael Jackson, famoso cantautor de la música pop, cuya

canción representa vocal y significativamente el cambio de mentalidad que invita a hacer el quinto paso del método, esto en otras palabras quiere decir que en cuestión de versatilidad, se puntuará un cese y un inicio a otras formas de interpretación vocal, por consiguiente el inicio de la evolución empezaría con Vírgenes del Sol, canción del folclore tradicional peruano compuesta por Jorge Bravo de Rueda principalmente para música instrumental, sin embargo, a lo largo de los años se han creado adaptaciones para la voz, entre las cuales como intérprete se encuentra Yma Sumac, versión que se volvió popular por manejar el registro más agudo del instrumento vocal. Pese a que la mayoría del repertorio escogido tiene de acompañamiento un instrumento de cuerda rasgada, se realizó una adaptación en piano que a su vez cuenta con intervenciones cortas de la guitarra, como símbolo representativo de conservar lo aprendido en el Guerrero.

Una vez presentados los dos primeros actos se abrirá un espacio titulado “Respiro” en el que sutilmente se interpretará Vocalise de Rachmaninoff, que no por ser una breve intervención participa únicamente como tal, por el contrario, su musicalidad mística y espaciosa es pertinente para entrar a los dos últimos estadios que se cubren de un movimiento energético completamente trascendental, en otras palabras, se comprende que al arrancar con una voz que tiene su fuerte en los graves, en términos del camino por el método, la voz también hace un recorrido por todo el tracto vocal.

El Sacerdote implicará al canto llano en *O quam mirabilis est*, un canto antifonal gregoriano que invita vocalmente al control de los modos, que de ninguna manera hacen referencia a los modos vocales, más bien, se refiere a la forma en la que se comporta la melodía, pues el gregoriano no es un canto tonal, es modal y se lee en tetragrama con una notación diferente a la convencional. En efecto, esto explica que el cantante es quien construye la obra y la resistencia vocal para un sonido limpio, sin vibrato y de notas extensas, así pues, al describir sonoramente la primera escena,

lo viable será a través de este estilo. Por ende, comenzar con Air Des Clochettes en la siguiente parte, vincula coherentemente la intención del Sacerdote, ubicando a la voz en sus agudos y ligereza que en la pieza musical será abordada con coloraturas. Dado que el Mago es alguien bastante seductor, esta cualidad se empieza a conformar en la última escena del Sacerdote con la obra Venus as a Boy, composición musical realizada por Björk, famosa cantante islandesa conocida mayormente gracias a su estilo alternativo. Para ello no solo se hará uso del ensamble que viene acompañando la puesta en escena, sino también, se decide incluir una intervención de creación que cite el “dar a luz” de la energía femenina y masculina del estadio.

Nace el Mago, anexo de todas las anteriores etapas, para lo cual la versatilidad vocal será presentada en todo su esplendor con repertorio de todos los estilos, colocaciones vocales y prestos a la improvisación. En primer lugar, se inaugurará la llegada al estadio con Alleluia de Mozart y mencionando al mismo paso en la escena se cantarán Green Tara Mantra. Para la explicación del paso once, último del método, se hará uso de dos canciones, Águila de Raúl Rosero Polo y Tuna In The Brine nuevamente de la ya mencionada banda Silverchair.

Llegado a este punto se asumiría el final de la performance, sin embargo, con fines explicativos propios del método, para enseñarle a la audiencia que es un camino en el que siempre se inicia un nuevo recorrido, por la connotación del estadio del Guerrero se traerá de vuelta su sonoridad abarcada completamente desde una voz versátil con la canción Cantos de Vaquería de Lucia Pulido.

MONTAJE

Para la elaboración del montaje se determinó la conformación de una escenografía que seguiría los lineamientos planteados por el Método de los 11 Pasos de la Magia, con el fin de apoyar no solo auditivamente la explicación de los estadios, sino también a través de la percepción visual. Dicha escenografía contaría con elementos alusivos al Guerrero, Mercader, Sacerdote y Mago, sin embargo, para llegar a esto, se hizo importante diseñarlos en la voz y en la imagen.

Durante la conformación de los personajes se eligieron cuidadosamente los efectos y distorsiones que representarían vocalmente cada estadio a partir de los calificativos vocales presentados en la tabla.

Calificativos Vocales

Guerrero	Mercader	Sacerdote	Mago
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fuerte 2. Activa 3. Potente 4. Atenta 5. Emocionante 6. Marcial 7. Grave 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyectada 2. Movidada 3. Energética 4. Atrayente 5. Clara 6. Directa 7. Transformada 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trascendental 2. Expandida 3. Luminosa 4. Femenina y Masculina 5. Sublime 6. Divina 7. Conectada 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Unificada 2. Versátil 3. Carismática 4. Armónica 5. Creativa 6. Habil 7. Seductora

Fuente: Propia. Diagrama de Calificativos Vocales (2023)

VOZ DE GUERRERO

El Guerrero se construye como una voz que se mantiene mayormente en su registro de pecho, con el propósito de mostrar la transición hacia registros más agudos, para simular el paso de Guerrero a Mago en una intención vocal versátil.

Hablando en aspectos musicales, nos referimos a una voz que se enfrenta al borde del quiebre, concretamente un sonido que desea salir, tal y como nos indica el Guerrero, por ello se hace uso de efectos vocales popularmente conocidos como Vocal Breaks, Vocal Fry, Raspy y una proyección hacia los dientes, además, se determina el uso de repertorio que trabaja fuertemente con los graves, cuestión que para una soprano lírico ligera por sus cualidades vocales, implica un combate que nuevamente va ligado con lo que invita el estadio del Guerrero.

La Fuerza y Potencia en la voz participan como características descriptivas de los dos primeros pasos, mientras que el aspecto de la “Emoción” se verá reflejada con los efectos vocales que pretenden mover energéticamente y dar vida al tercer paso.

Parábola Al Guerrero, Petrol & Chlorine e Icnocuatl y son las tres obras que se conectan vocal y textualmente a la primera fase del método.

VOCAL BREAK (DISTORSIÓN VOCAL)

Es un efecto vocal usado en el canto popular, que consiste en la interrupción del flujo del sonido entre una nota y otra o entre un modo vocal y otro, generalmente este quiebre se asocia a un lamento, porque el tracto vocal se ajusta de manera tal que el color de la voz queda en la posición donde normalmente se produce el llanto.

AUDIO DE VOCAL BREAK:

https://drive.google.com/file/d/166aFy201AZrbUbnqDtpFX9oknIV0dcQk/view?usp=drive_link

VOCAL FRY (REGISTRO VOCAL)

Cuando hablamos de este efecto vocal, nos referimos a lo que en español se traduciría como “La Laringalización” de la voz, sin embargo, en el canto es popularmente conocido como Vocal Fry. Es considerado como el registro más grave de la voz humana, ya que se produce a través del cierre de los pliegues vocales cuando estos están relajados, concretamente hablando, se ejecuta la agrupación de los Cartílagos aritenoides en la laringe, precisamente los encargados de producir sonidos más graves, lo que permite que el flujo del aire genere baja frecuencia en el sonido, y por consiguiente la particular distorsión durante el canto. De este recurso vocal se derivan otros que bajo la misma técnica funcionan, como el raspy o el growl.

AUDIO DE VOCAL FRY:

https://drive.google.com/file/d/1n0-3Hkh6hAKOd3pjhTHhzGNnp1e16ul-/view?usp=drive_link

RASPY VOICE (DISTORSIÓN VOCAL)

Es un sonido chirriante donde la voz parece ronca y fuerte, dando la impresión de tener una distorsión similar a la de una guitarra eléctrica amplificadas. Se considera sano para la voz el tener la habilidad de activar y desactivar voluntariamente dicho gesto vocal.

AUDIO DE RASPY VOICE:

[https://drive.google.com/file/d/1NGcuUG5Gck9XSsY81MMYzJ-](https://drive.google.com/file/d/1NGcuUG5Gck9XSsY81MMYzJ-Q1F9zVa36/view?usp=drive_link)

[Q1F9zVa36/view?usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/1NGcuUG5Gck9XSsY81MMYzJ-Q1F9zVa36/view?usp=drive_link)

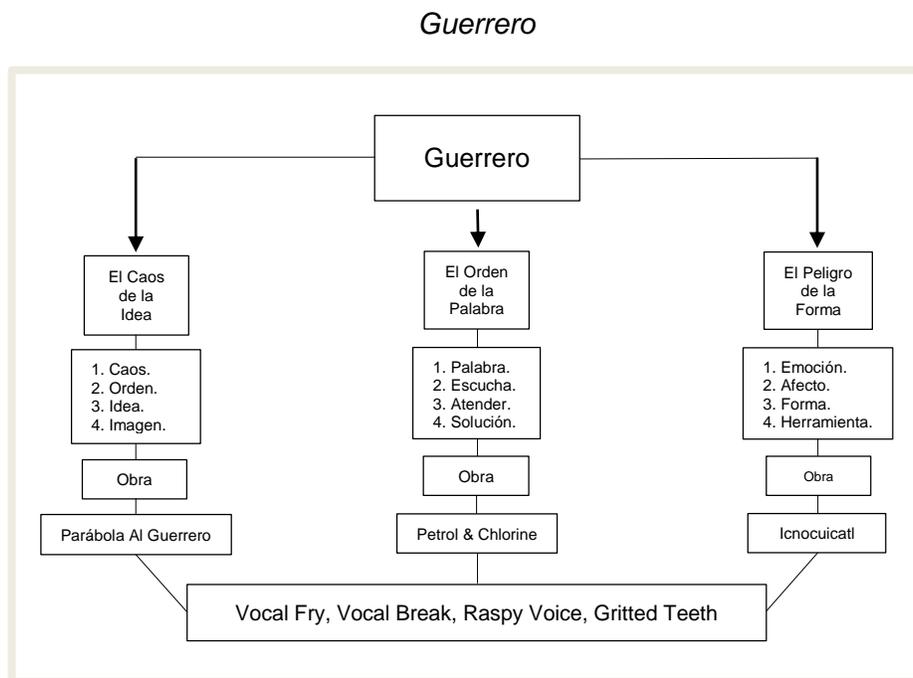
GRITTED TEETH (DISTORSIÓN VOCAL)

Está caracterizado por proyectar la voz hacia los dientes y clasifica como una distorsión vocal porque su resonancia hacia los mismos genera un sonido metálico.

AUDIO DE GRITTED TEETH:

[https://drive.google.com/file/d/10MOI5Iamb0yx0z7UXBC7mPJqUypX2a27/view](https://drive.google.com/file/d/10MOI5Iamb0yx0z7UXBC7mPJqUypX2a27/view?usp=drive_link)

[?usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/10MOI5Iamb0yx0z7UXBC7mPJqUypX2a27/view?usp=drive_link)



Fuente: Propia. Diagrama de Cualidades del Guerrero (2023)

VOZ DE MERCADER

La voz que representa al Mercader, tiene como clave la planificación que incluye el método, la estrategia y la táctica, este es llamativo al público y por ende en el arte una poderosa herramienta energética, es decir, acá haciendo uso de la creatividad captamos toda la atención del afuera, pues al haber alineado las fuerzas internas, ahora alineamos las externas con una voz más atractiva que se mueva en repertorios variados y diferentes, hacemos uso de un registro vocal que apunte más a lo agudo, simbolizando la transición de Guerrero a Mercader, y así mismo conservar en algunos puntos la colocación y efectos vocales del anterior estadio, explicando que el Guerrero más que una fase es una ganancia en el recorrido por el método.

Ubicamos afuera todo lo que se soluciona internamente, pero representado en efectos vocales como las Coloraturas, Trinos, Flips, Lip Thrills, Voz de Silbido y Staccatos, además para comprender y evaluar tal como nos invita el Mercader a hacer, el estilo popular y clásico en un mismo estadio funcionará como punto eje de lo mencionado, para eso Yodeling Bird, Man In The Mirror y Vírgenes del Sol serán el repertorio del Mercader.

FLIPS (EFECTO VOCAL)

A veces se los suele identificar como “gallos” puesto que se emiten como cambios abruptos que van de la voz de pecho a la voz de cabeza.

AUDIO DE FLIPS:

https://drive.google.com/file/d/1xQfkIVBYomQsVTLrS4oNyemEX_T1suYh/view?usp=drive_link

LIP THRILLS (EFECTO VOCAL)

Es un trino con los labios que se asemeja a imitar el sonido de una trompeta.

AUDIO DE LIP THRILLS:

https://drive.google.com/file/d/1RVOYWuAdFTOcfevDWZqbDBK9flq4t95g/view?usp=drive_link

WHISTLE VOICE (REGISTRO VOCAL)

Es el registro más agudo de la voz humana cuyo sonido emite frecuencias sonoras rápidas que facilitan la ejecución de tonos sobreagudos.

AUDIO DE WHISTLE VOICE:

https://drive.google.com/file/d/1IjcZ3nGUa2DRQ_iejaSgix1AEUYdkY3g/view?usp=drive_link

STACCATOS (EFECTO VOCAL)

Conocido como una articulación que consiste en recortar la duración natural de la nota cantada.

AUDIO DE STACCATOS:

https://drive.google.com/file/d/1YGsL-GJThqNiJ8YqbNK4RtnTHuRINKwX/view?usp=drive_link

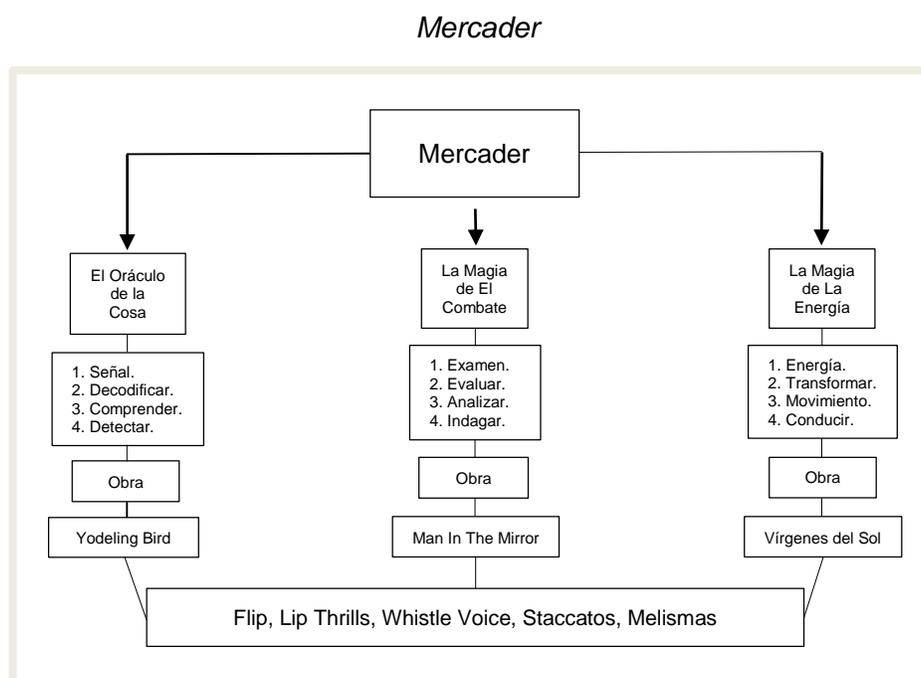
MELISMAS (EFECTO VOCAL)

Viene del griego “canto” y consiste en un grupo de notas cantadas sobre la misma sílaba del texto.

AUDIO DE MELISMAS:

<https://drive.google.com/file/d/1GInx5QiDIcNS9IN7OxIEYfPuitGGyHcE/view?u>

[sp=drive link](#)



Fuente: Propia. Diagrama de Cualidades del Mercader (2023)

VOZ DE SACERDOTE

Para interpretar vocalmente al Sacerdote, se optó por efectos vocales que cumplieran la particularidad de la trascendental energía con la que constantemente nos referimos a esta etapa, con el fin de potenciar cambios y construir el puente de conexión entre el canto ya presentado con

el que desembocamos en el siguiente estadio, pues si bien, durante la conformación de la versatilidad vocal se ha presenciado la evolución vocal, aún seguimos en terreno de cantos donde los matices no son del todo presentes, es por esto, que aquí el uso de canto llano, coloraturas, breathy voice y matices construirán al Sacerdote, cuyos efectos vocales conformarán al Sacerdote con divinidad, sensualidad y demás conceptos previamente abordados. Por tanto, el repertorio elegido fue, O quam mirabilis est, Air Des Clochettes y Venus as a Boy.

CANTO LLANO

Utilizado comúnmente en la música litúrgica, consiste en una voz que como el mismo nombre indica es llana, plana, monódica y a capela.

AUDIO DE CANTO LLANO:

https://drive.google.com/file/d/1BGWmYVBVt-emvjbD3qR4yF1Ci2lqCcjm/view?usp=drive_link

COLORATURA (EFECTO VOCAL)

Es la habilidad de ejecutar con la voz varias notas que en lo general se mueven por intervalos cortos a gran velocidad.

AUDIO DE COLORATURA:

https://drive.google.com/file/d/14YmEZ8id0z_-DDaAKSa-nHGS0y_PToIB/view?usp=drive_link

TRINOS (EFECTO VOCAL)

Este adorno vocal consiste en alternar rápidamente dos notas musicales que suelen estar a un tono o semitono de distancia.

AUDIO DE TRINOS:

https://drive.google.com/file/d/12igdOUQk6QHoch1_Y2qHqKNeljNpWG2B/view?usp=drive_link

BREATHY VOICE (EFECTO VOCAL)

Efecto vocal que se caracteriza principalmente por permitir un controlado y leve escape de aire que, gracias a su sensación vocal se le asocia a un susurro por su ligereza.

AUDIO DE BREATHY VOICE:

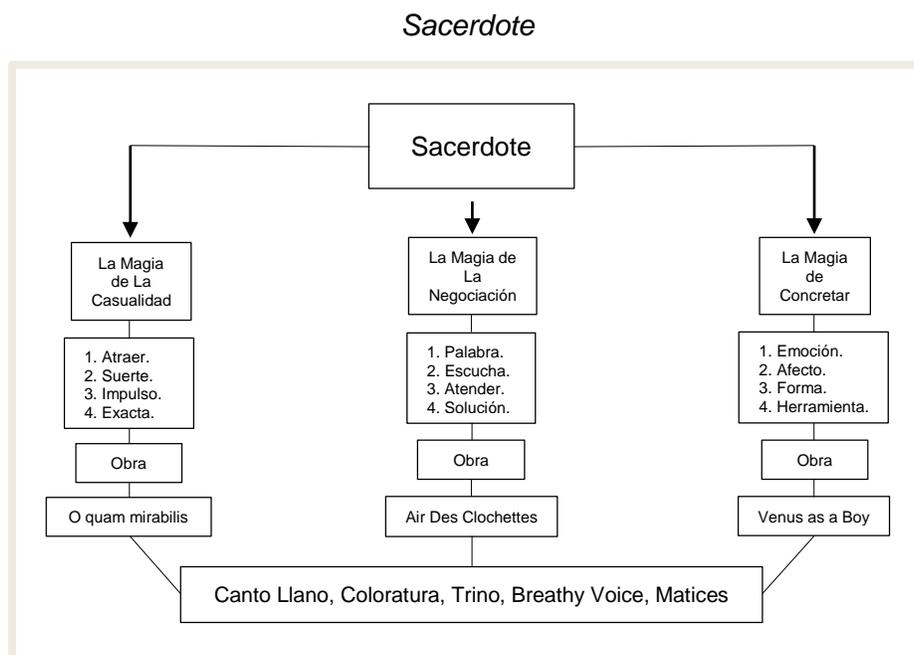
https://drive.google.com/file/d/16D1zTtr3BYvgBGkWS9IT_7g06Tsj2WKQ/view?usp=drive_link

MATICES O DINÁMICAS

Es la variación de la intensidad del sonido ejecutado, y viene acompañado de dinámicas que buscan aumentar o disminuir el volumen.

AUDIO DE MATICES O DINÁMICAS:

https://drive.google.com/file/d/1uIDiiXDEke1oK61W_t4-dQm8dMxl9rS/view?usp=drive_link



Fuente: Propia. Diagrama de Cualidades del Sacerdote (2023)

VOZ DE MAGO

Llegar a este estado será la transformación hacia lo íntegro, pues sonará unificado, carismático, mágico y artístico. Se evidenciará a un cantante versátil capaz de adaptarse en interpretación, efectos vocales, estilos, emociones, técnica y demás. “El arte es una herramienta, el artista es el Mago, el arte es un por dónde” (J.L Parise, s.f), así pues, el Mago será armonioso y como tal construirá identidad y carácter en su estilo vocal. Esto abrirá paso a la conformación creativa del repertorio y hablará de una integración con las tres fuerzas que conformarán toda la versatilidad del cantante interpretando a lo divino.

ARMONÍA (EFECTO VOCAL)

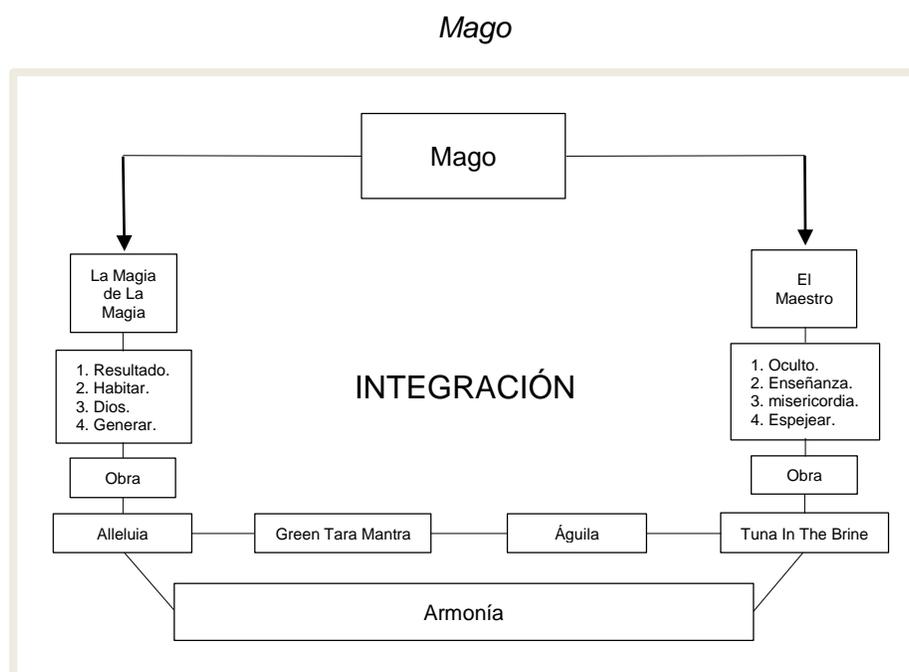
Es el sonido en conjunto de 2 o más notas, concretamente hablando es otra voz sonando además de la melodía principal. Este efecto vocal se menta en el estadio del Mago

como su particularidad en la versatilidad vocal debido a que la voz produce armónicos al hablar, y lo que hace que el canto suene lindo y afinado para el oído es el enriquecimiento de estos en el timbre del sonido, así mismo, para crear armonías coherentes con la melodía nos guiamos de lo que llamamos intervalos. Al ser esta una condición vocal compleja de ejemplificar, se realizó entonces una maqueta musical de una canción que contiene en sí misma, aspectos de la integración de la versatilidad en la voz y a su vez un proceso de creación con el dispositivo electrónico “LaunchPad mini” que sirvió de “Looper” (repetidor) para recrear las armonías vocales.

AUDIO DE ARMONÍA:

[https://drive.google.com/file/d/18h43D6643dAsdi6HMWsAiqCtUTbUtZrk/view?](https://drive.google.com/file/d/18h43D6643dAsdi6HMWsAiqCtUTbUtZrk/view?usp=drive_link)

[usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/18h43D6643dAsdi6HMWsAiqCtUTbUtZrk/view?usp=drive_link)



Fuente: Propia. Diagrama de Cualidades del Mago (2023)

ESCENOGRAFÍA

A través de pruebas que ayuden a determinar la efectividad de las propuestas planteadas para la construcción de la representación visual de los estadios, se tomaron decisiones puntuales sobre la elaboración de la escenografía, llegando así, a la decisión de recrear un espacio en el que por medio de un reflector serían proyectadas sombras alusivas a las cualidades características de algunas etapas, que en efecto, enriquecen la percepción y receptividad del público para la comprensión del Método de los 11 Pasos de la Magia plasmados en la creación de una voz versátil.

De ahí no solo se elaboró una investigación minuciosa sobre las cualidades físicas que recrean con precisión a un Guerrero, Mercader, Sacerdote y Mago, sino que también, se elaboraron mapas de movimiento en los que se ve y entrena el manejo del espacio para cada escena de los 4 actos, en otras palabras, se le daría la connotación interpretativa precisa a cada obra musical elegida para la propuesta artística, lo que encaminó con urgencia a determinar horarios de ensayo en los que se practicaría la parte musical y teatral de la performance, en una intensidad horaria de 2 horas por día, para los cuales 2 a la semana serían con el acompañamiento musical y escenográfico.

HORARIOS FIJOS:

- I. Miércoles: 10:00 a.m – 12:00 m.
- II. Jueves: 10:00 a.m – 12:00 m.

HORARIOS ALTERNOS:

- I. Lunes: Cualquier franja horaria.

VESTUARIO DEL GUERRERO

Dado que es la etapa en la que se comienza a revelar lo oculto en sí mismo, se empleará el uso de un antifaz negro que al ser retirado simbolizará el abandono del Yo y la bienvenida del Sujeto que se conforma a raíz del combate con lo interno, pues este al tener por arquetipo un samurái, llevaría consigo elementos que no solo físicamente lo referenciarían, como por ejemplo el portar una Catana, por el contrario, con el sentido riguroso del código de honor Bushido se pretendería entonces una vestimenta que aunque no esté ligada a la original, si recordaría a un Samurái.

- Rectitud.
- Coraje.
- Benevolencia.
- Respeto.
- Honestidad.
- Honor.
- Lealtad.

VESTUARIO DEL MERCADER

Atractivo en todo su esplendor, portando joyas y piedras preciosas como maquillaje en la cara, adornará su cabello con una tiara de cadenas y llevará en el principio un canasto con dulces de chocolate en forma de moneda que repartirá en el escenario. Para los ojos de fuego y piel

amarilla del arquetipo del “Jaguar” traerá en su ropa el color amarillo representando al oro y la tez brillante.

- Elocuencia.
- Mensajes.
- Comunicación.
- Adivinación.

VESTUARIO DEL SACERDOTE

De túnica blanca y firme presencia en el escenario, con una camándula que mantendrá en sus manos y luego portará como collar, en el transcurso se pondrá una mitra de obispo simbolizando la integración total del Sacerdote en actitud completamente trascendental.

- Inteligente.
- Vital.
- Alegre.
- Adaptable.
- Ágil.

VESTUARIO DEL MAGO

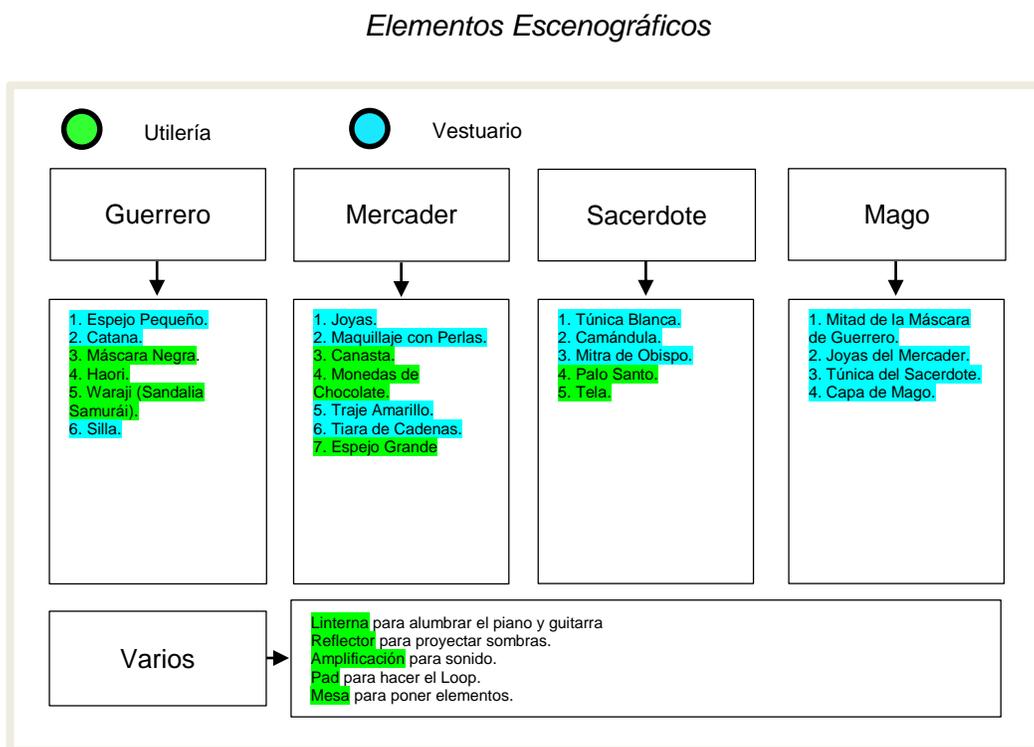
Será la integración de los elementos de anteriores estadios en donde se incluya la asociación que tiene el Mago con los animales totémicos “Cóndor” y “Águila”.

- Purificación.

- Inteligencia.
- Muerte (como el fin de ciclos).
- Profecía (por su capacidad de ver desde las alturas).
- Amor.
- Libertad.

Es por ello que la mitad de la máscara de Guerrero, las piedras preciosas del Mercader, la túnica del Sacerdote y por último una capa de Mago, serían la vestimenta perfecta para este estadio, pues no se pretende más que una armonía en la que visualmente se entienda que al Mago solo se le adquiere al atravesar y aprender los 3 estadios.

LISTA DE UTILERÍA Y VESTUARIO DE LOS ESTADIOS

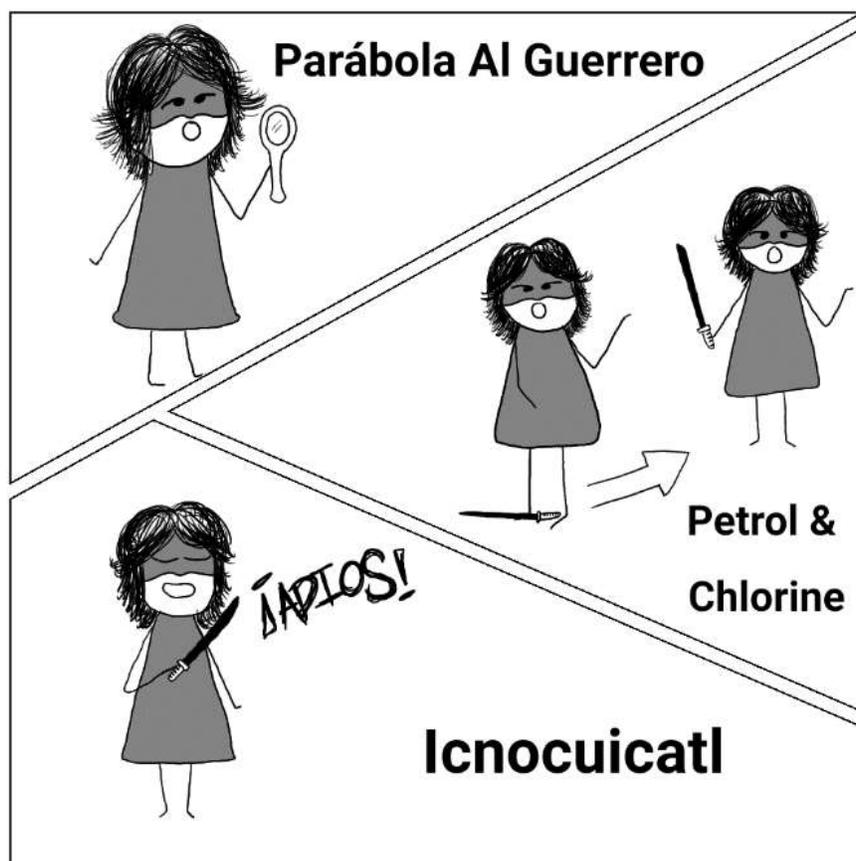


Fuente: Propia. Mapa de Movimiento Mercader (2023)

MAPA DE MOVIMIENTO: ACTO I

Sentada en una silla se recitará la Parábola Al Guerrero, allí mismo, se interactuará con un espejo que será hallado en el suelo, al finalizar esta intervención el espejo se dejará en la silla y en frente de si encontrará una Catana que levantará con su pierna, señal que indicaría al acompañante que comienza Petrol & Chlorine, es así como se descubrirá el uso de la Catana por medio de movimientos similares al arte marcial kendo, finalmente, en Icnocuicatl la actitud será honorable, con una Catana firme y poderosa en todo su esplendor, que dejará ubicada en una mesa al costado izquierdo del escenario.

Mapa de Movimiento del Acto I

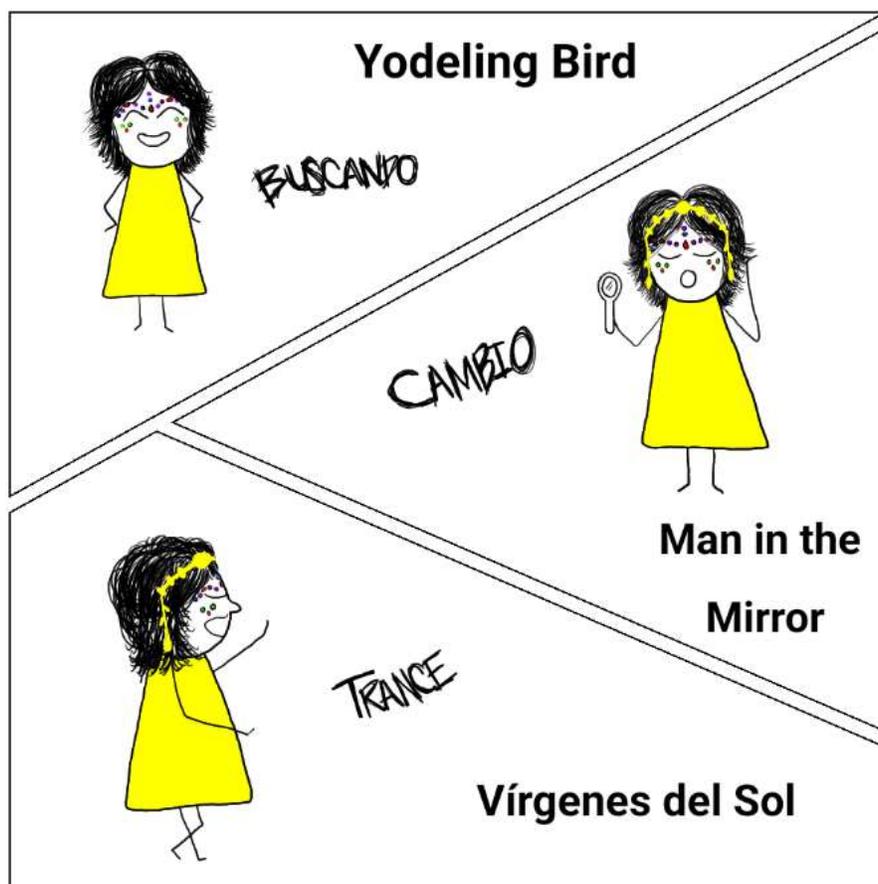


Fuente: Propia. Mapa de Movimiento Guerrero (2023)

MAPA DE MOVIMIENTO: ACTO II

Cantando sale del escenario con una canasta en la que traerá chocolates en forma de moneda, pasará por el escenario mientras baila y dará estos a algunos de los asistentes en el público, al terminar *Yodeling Bird*, dejará la canasta con algunos chocolates de moneda regados alrededor de la mesa. En la siguiente canción se pondrá una tiara de cadenas y sostendrá un espejo que reflejará al público, así es como llegará a *Virgenes del Sol* donde se pretende el trance total transmitiendo con un reflector sombras de un sol saliendo por la cabeza del cantante.

Mapa de Movimiento del Acto II

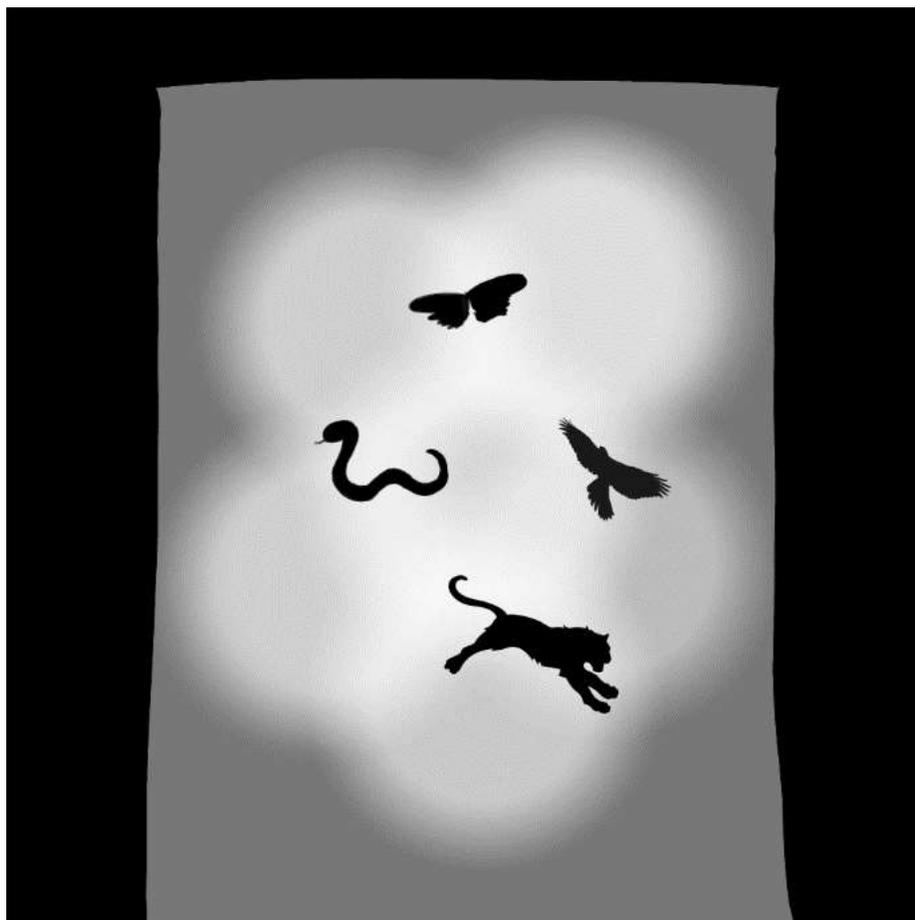


Fuente: Propia. Mapa de Movimiento Mercader (2023)

MAPA DE MOVIMIENTO: RESPIRO

Este interludio se titula respiro, porque es el puente conector de lo trascendental y terrenal, aquí se presentará en sombras, imágenes de los animales que son arquetipo de cada estadio, a su vez, sonará una voz en off que acompañará el movimiento mientras danzan con la melodía e interactúan algunas veces entre ellos.

Mapa de Movimiento del Respiro

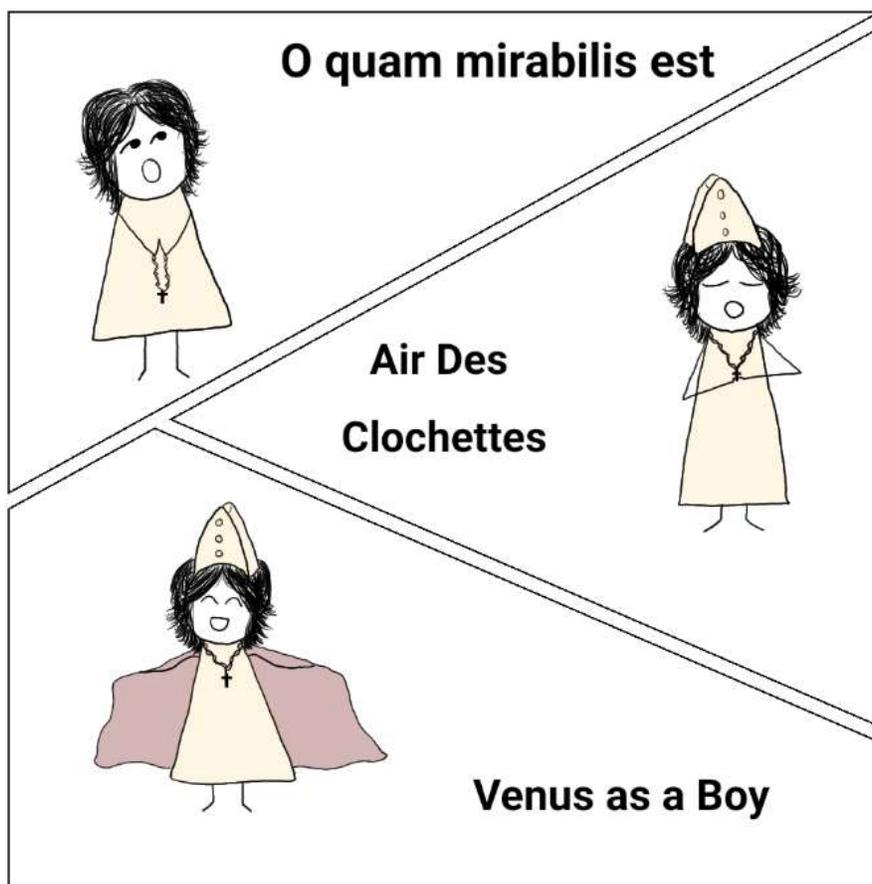


Fuente: Propia. Mapa de Movimiento Respiro (2023)

MAPA DE MOVIMIENTO: ACTO III

En posición de rezo sosteniendo una camándula cantará una melodía gregoriana, al terminar se pondrá la camándula en el cuello, seguido a esto en Air Des Clochettes se coronará con una mitra de obispo, para el final del Sacerdote usará una tela con la que se envestirá de sensualidad a la vez que tendrá su proceso de creación con un Pad que servirá de Looper, aparato y efecto electrónico con el que se hacen repeticiones de patrones musicales que permiten crear sobre el mismo composiciones musicales en vivo.

Mapa de Movimiento del Acto III



Fuente: Propia. Mapa de Movimiento Sacerdotal (2023)

MAPA DE MOVIMIENTO: ACTO IV

En concreta armonía, gloria y victoria tendrá su intervención en Mago, que despojado de sus limitaciones conectará con la Magia de la versatilidad en su voz, explorará la improvisación y su libre manejo del movimiento en el escenario, interactuará con su acompañamiento y dirigirá el ensamble hacia el clímax del final de la intervención performática.

Mapa de Movimiento del Acto IV



Fuente: Propia. Mapa de Movimiento Mago (2023)

Todas las especificidades están plasmadas en un Guion Técnico que sería usado por los Tramoyistas que participaron en la elaboración de la escenografía.

GUION TÉCNICO

Tramoyista 1

Tramoyista 2

Tramoyista 3 (ayuda al Tramoyista 4 con las sombras)

Tramoyista 4

ACTO I: GUERRERO

Obras:

I. Parábola Al Guerrero:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Silla: Se recita sentado.
2. Catana: Está ubicada al frente de la silla.
3. Espejo de mano: Aparece en el suelo al lado de la Catana, se agarra durante el recitativo y al terminar se deja en la silla para que el tramoyista sutilmente saque ambos objetos de escena.

II. Petrol & Chlorine:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Catana: Se levanta con el pie y se utiliza durante la canción. Al finalizar se deja la Catana clavada en el suelo.

III. Icnocuicatl:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Catana: Se saca del suelo y se comienza a usar en poses. Al finalizar se deja en la mesa.

CESE DE 4 MINUTOS APROXIMADAMENTE PARA EL CAMBIO DE VESTUARIO

(Ayuda de Tramoyista para la preparación)

ACTO II: MERCADER

Obras:

I. Yodeling Bird:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Canasta: Dentro de este irán dulces de chocolate en forma de moneda. El canasto quedará en la mesa.

2. Monedas de chocolate: El Tramoyista repartirá unos dulces a la audiencia.

II. Man In The Mirror:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Espejo grande: El tramoyista traerá y sostendrá el espejo.

2. Tiara de cadenas: A la vez que trae el espejo también lleva consigo una tiara de cadenas que le dará al cantante. Sostendrá el espejo mientras esté se la pone, seguido a eso le dará el espejo y saldrá de escena. Al finalizar la canción se llevará el espejo.

III. Vírgenes del Sol:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Iluminación: El tramoyista apaga la luz.
2. Reflector y sombras: El tramoyista enciende el reflector y el otro Tramoyista con el objeto en forma de sol proyecta progresivamente hacia la cabeza del cantante.

RESPIRO

Obras:

I. Vocalise:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Iluminación: La luz sigue apagada.
2. Reflector y sombras: con las figuras de animales el Tramoyista comienza a proyectarlas al fondo.

CESE DE 4 MINUTOS APROXIMADAMENTE PARA EL CAMBIO DE VESTUARIO

(Ayuda de Tramoyista para la preparación)

ACTO III: SACERDOTE

Obras:

I. O quam mirabilis est:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Iluminación: La luz sigue apagada.
2. Reflector y sombras: El tramoyista sigue proyectando imágenes.
3. Palo santo: El Tramoyista recorre el auditorio con el palo santo encendido para aromatizar.

II. Air Des Clochettes:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Iluminación: La luz sigue apagada.
2. Reflector: Proyectando sin imágenes.
3. Mitra: El tramoyista que aromatiza el auditorio entrega la mitra de obispo al cantante.

III. Venus as a Boy:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Iluminación: La luz sigue apagada.
2. Reflector y sombras: El Tramoyista proyecta las imágenes de la figura femenina y masculina uniéndose.
3. Tela: El Tramoyista que aromatiza ahora entrega una tela al cantante. Al finalizar, la tela y la mitra quedan en la mesa.

CESE DE 4 MINUTOS APROXIMADAMENTE PARA EL CAMBIO DE VESTUARIO

(Ayuda de Tramoyista para la preparación)

ACTO IV: MAGO

I. Alleluia:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Iluminación: El tramoyista enciende la luz y apaga el reflector.

II. Green Tara Mantra:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Iluminación: Vuelve a oscurecerse y enciende el reflector.
2. Reflector y sombras: El Tramoyista proyecta agua.

III. Águila:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Iluminación: Sigue oscuro.
2. Reflector y sombras: El Tramoyista proyecta las alas de águila que salen del cantante.

IV. Tuna In The Brine:

Elementos de utilería y movimiento:

1. Iluminación: Se enciende la luz y apaga el reflector.

SE APAGA LA LUZ E INICIA EL CANTO DE VAQUERÍA

ANÁLISIS TEÓRICO

Las siguientes tablas fueron la recolección de datos del género musical y estudio teórico de cada canción, que sirvió para interiorizar y comprender el repertorio musical.

Géneros Musicales

CANCIONES	GÉNEROS MUSICALES
Petrol & Chlorine	Grunge
Icnocuatl	Tradicional
Yodeling Bird	Country
Man In The Mirror	Pop
Vírgenes del Sol	Fox Incaico
Vocalise	C. Académica o de Concierto
O quam mirabilis est	Gregoriano Antifonal
Air Des Clochettes	Ópera
Venus as a Boy	Trip Hop
Alleluia	Motete
Green Tara Mantra	Mantra
Águila	Bambuco Sureño
Tuna In The Brine	Art Rock

Fuente: Propia. Tabla de géneros musicales (2023)

SMART

Análisis SMART					
Título	Sonido	Melodía	Armonía	Ritmo	Texto
Guerrero					
Petrol & Chlorine (Silverchair)	Voz de pecho Matices Efecto vocal: Fry Efecto vocal: Raspy Efecto vocal: Break Poco vibrato Notas largas Glissandos Boca abierta Sonido a los dientes	Nota más alta: Ab4 Nota más baja: A3	F mayor F - D - C		Idioma: Inglés Traducción: Hundirse a través de agujeros negros oscuros Nunca va a terminar Abra la herida en mi caja torácica Nunca va a arreglar Toma otra foto de la pared Hundirse más profundo cada vez que me caigo Cada día termina más rápido Y mi mente también se vuelve más lenta Como mi vida simplemente se desvanece No tendría ni idea Saca otro dibujo del estante Soy demasiado débil para hacerlo solo Aunque tuvieras el mundo a tus pies Podrías ver que estaba ciego Tenía el trabajo perfecto llamado vida No te gustó, renunciaste El cerebro es un cuadrado de hierba Creciendo en gasolina y cloro En gasolina y cloro Sabes a lo que me refiero.

<p>Icnocuicatl (Lila Downs)</p>	<p>Voz pecho y cabeza Nasalidad Bostezo Matices Poco vibrato Notas largas Glissandos Boca abierta Sonido más oscuro</p>	<p>Nota más alta: G4 Nota más baja: G3</p>	<p>G mayor G - D - G</p>	<p>Acoustic Grand Piano</p> 	<p>Idioma: Náhuatl Traducción: Mañana, cuando yo muera, no quiero que tú estés triste... Aquí...otra vez yo volveré convertido en colibrí Mujer... cuando mires hacia el Sol, sonríe con la alegría de tu corazón Allí... Allí estaré con nuestro Padre Buena luz yo te enviaré.</p>
Mercader					
<p>Yodeling Bird (Rosalie Allen)</p>	<p>Voz mixta Yodel Efecto vocal: Crack Efecto vocal: Lip Trill Efecto vocal: Flip Vibrato Notas cortas Sonrisa interna Sonido disfónico</p>	<p>Nota más alta: G5 Nota más baja: G3</p>	<p>G mayor D - C - G</p>	<p>Acoustic Grand Piano</p> 	<p>Idioma: Inglés Traducción: ¡Oh! Dime, ¿has oído al Pájaro Yodel cantando? (Yodel) No puedo esperar hasta que esté en el alféizar de mi ventana cantando (Yodel) Ahora es un garabato yankee, pero aun así entiendo que alguien en su árbol genealógico vino de Suiza. Me alegro de haber escuchado al Pájaro Yodel cantando (Yodel) El Pájaro Yodel no dice ni una palabra, simplemente va (Yodel) Cada día regresa y así aprendí a ir (Yodel) Ahora, algunos pájaros silban todo el día y a algunos les gusta cantar. Pero el Pájaro</p>

					Yodel solo canta y canta con el columpio. Si te sientes triste, él también te animará con su (Yodel). oh.
Man In The Mirror (Michael Jackson)	Voz mixta Vibrato Efecto vocal: Melismas Vibrato Suave Sonido limpio	Nota más alta: C5 Nota más baja: E3	G mayor G - D - C	Acoustic Grand Piano 	Idioma: inglés Traducción: Voy a hacer un cambio, por una vez en mi vida. Me sentiré realmente bien, lo voy a hacer distinto, lo voy a hacer bien... Mientras me acomodo el cuello de mi chaqueta preferida el viento está aturdiendo mi mente. Veo a los chicos en la calle, sin lo suficiente para comer ¿Quién soy yo para estar ciego pretendiendo no ver sus necesidades? Una separación de verano, una tapa rota de una botella y el alma de un hombre. Se siguen unos a otros a través del viento, lo sabes porque no tienen ningún lugar donde ir, por eso quiero que lo sepas. Empiezo con el hombre en el espejo. Le pregunto para que cambie su forma de ser. Y ningún mensaje podía haber sido más claro. Si quieres que el mundo sea un lugar mejor, dale un vistazo y

					<p>haz un cambio He sido víctima de un amor egoísta, ahora me doy cuenta de que hay gente sin hogar, sin dinero ¿Puede ser que yo pretenda dejarles solos? Un sauce profundamente marcado, un corazón roto</p> <p>Y un sueño descolorido. Ellos siguen el curso del viento, ya ves porque no tienen lugar en donde estar, por eso es por lo que empiezo por mí.</p> <p>(Si quieres que el mundo sea un lugar mejor) (Échate un vistazo y haz un cambio) (Tienes que hacerlo bien, mientras estés a tiempo) (Porque cuando cierras tu corazón).</p>
<p>Virgenes del Sol (Jorge Bravo)</p>	<p>Voz de silbido y cabeza Agudo Efecto vocal: Silbido Efecto vocal: Staccato Vibrato Glissandos Boca abierta Sonido afuera</p>	<p>Nota más alta: G6 Nota más baja: G4</p>	<p>C mayor Am - C - F - C</p>	<p>Acoustic Grand Piano</p> 	<p>Vocalizado</p>

Respiro					
Vocalise (Rachmaninoff)	Agudos Fraseos extensos Efecto vocal: Trinos Vibrato medio Notas largas Boca redonda Matices	Nota más alta: C#6 Nota más baja: C#4	C# menor C#m - A - G#m - F#m - C#	Acoustic Grand Piano 	Vocalizado
Sacerdote					
O quam mirabilis est (Hildegard von Bingen)	Voz de cabeza y pecho Matices Efecto vocal: Llano Sin vibrato Notas largas Glissandos Fraseos Sonido angelical	Nota más alta: E5 Nota más baja: C#4	Modal		Idioma: Latín Traducción: ¡Qué maravillosa es la presciencia del divino corazón que de antemano conocía toda criatura! Porque, en cuanto Dios observó el semblante del hombre que había forjado, todas sus obras las miró de la misma forma íntegramente humana. ¡Qué maravillosa es la inspiración que de esta manera hizo destacar al hombre!
Air Des Clochettes (Léo Delibes)	Voz de cabeza Matices Efecto vocal: coloratura Efecto vocal: trinos Efecto vocal: Vibrato Notas largas Ligero Boca abierta Sonido redondo	Nota más alta: D#6 Nota más baja: E4	Bm - B - Em - C#m		Idioma: Francés Traducción: ¿Dónde va la joven hindú, hija de los Parias, cuando la luna se esconde en las grandes mimosas? Cuando la luna se esconde en las grandes mimosas. Corre en la lana y no recuerda que en todas partes se rechaza a la niña

					<p>de los Parias. Corre en la lana, la niña de los Parias; a lo largo de las adelfas, soñando dulces cosas ¡Ah! ¡Pasa sin ruido, y riéndose a la noche, a la noche! ¿Allí en el bosque... el más oscuro, quién es este viajero perdido? Alrededor de él, ojos brillan en la sombra ¡Todavía anda al azar, afligido! Las fieras rugen de alegría. Van a echarse sobre su presa. La jovencita acorre y desafía sus furores. Tiene en su mano la varita donde tintinea la campanita de los encantadores de serpientes ¡Ah! El extranjero la mira. Queda fascinada ¡Es más bello que los Rajas! Enrojecerá si sabe que debe la vida a la hija de los Parias. Pero él, durmiéndola en un sueño. Hasta el cielo se la lleva diciéndole: ¡“tu puesto está aquí”! ¡Era Vishnu, hijo de Brahma! Desde este día en el fondo de los bosques, a veces el viajero oye el sonido ligero de la varita donde tintinea la campanita de los encantadores de serpientes.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>Venus as a Boy (Björk)</p>	<p>Passagio Matices Efecto vocal: Breathy Vibrato de Jazz Boca media Nasal</p>	<p>Nota más alta: Eb5 Nota más baja: Eb4</p>	<p>Db mayor Ebm - Fm - Db - Gb</p>	<p>Acoustic Grand Piano</p> 	<p>Idioma: Inglés Traducción: Su malvado sentido del humor Sugiere sexo excitado Sus dedos se centran en las toques de ella Es Venus como un chico Él cree en una belleza Es Venus como un chico Él cree en una belleza Él cree en una belleza Es Venus como un chico Él cree en una belleza Él está explorando el sabor de la excitación de ella tan exacto Se pone en marcha la belleza en ella Él es Venus, Venus como un chico Él cree en una belleza Es Venus como un chico Él cree en una belleza Él cree en una belleza Es Venus como un chico Él cree en una belleza.</p>
Mago					
<p>Alleluia (Wolfgang Amadeus Mozart)</p>	<p>Voz de cabeza Sonido sonriente Efecto vocal: Coloratura Efecto vocal: Trinos Matices Vibrato intermedio Fraseos Cadencias</p>	<p>Nota más alta: C6 Nota más baja: F4</p>	<p>F mayor F - Am - C - Bb - G</p>	<p>Acoustic Grand Piano</p> 	<p>Idioma: Latín Traducción: Alabad a Dios.</p>

<p>Green Tara Mantra (Quyn Do)</p>	<p>Nasalidad Voz media Efecto vocal: Trino Efecto vocal: Armonía Efecto vocal: Break Poco vibrato Fraseos largos Boca cerrada</p>	<p>Nota más alta: A4 Nota más baja: A3</p>	<p>D mayor D - C - Dm</p>	<p>Acoustic Grand Piano</p> 	<p>Idioma: Inglés Traducción: Om: se dice que es una aproximación a la divinidad universal. Para la cultura budista representa cuerpo, palabra y mente. Tare: representa la liberación del Samsara (reinos inferiores). Explicado de otro modo, es la liberación de los apegos y sentimientos de sufrimiento. Tuttare: en el budismo simboliza la liberación de los temores internos y externos. Ture: se dice que libera de los "oscurecimientos sutiles", los cuales hacen referencia a las enfermedades físicas, mentales y espirituales. Soha: son las bendiciones que trascienden en todos los tiempos. Aquellas que se quedan en el corazón y la mente.</p>
--	---	--	--	--	---

<p>Águila (Raúl Rosero Polo)</p>	<p>Voz de pecho Sonido redondo Efecto vocal: Break Efecto vocal: Fry Notas largas Vibrato Glissandos Boca abierta Voz mixta</p>	<p>Nota más alta: F#5 Nota más baja: A3</p>	<p>D mayor G - A - D - E</p>	<p><i>Acoustic Grand Piano</i></p> 	<p>Idioma: Español Letra: Águila, águila, águila... Tú que puedes volar, llévame en tus alas, llévame contigo por el camino que no hay que andar. Quiero ver si es que crecen los olivos, el trigo de la esperanza, desde la sierra hasta el mar. Águila, águila, águila... Vuela bajo esta luna americana que nació en los Andes al arrullo de una canción. La canción que canta el indio a su tierra con su flauta enamorada en una noche de amor. Águila, vuela con libertad. Águila, desde la sierra al mar. Tú volar, tú volar... vuelo de sueños... queridos... El sueño de una mirada buscando su enamorada. Sueño de dos corazones que quieren verte volar.</p>
--	---	---	--------------------------------------	---	---

<p>Tuna In The Brine (Silverchair)</p>	<p>Belting Matices Efecto vocal: Fry Efecto vocal: Melismas Efecto vocal: Break Matices Notas largas Glissandos Boca abierta Agudos</p>	<p>Nota más alta: G5 Nota más baja: G3</p>	<p>G menor D - G - C</p>	<p>Acoustic Grand Piano</p> 	<p>Idioma: Inglés Traducción: Acaricio las llaves de mi corazón cuando el corazón de todos parece tan tranquilo y encontraste el candado a mi dormitorio y abriste la puerta a mi confianza. Encontré mi sacristía. La luz en mi hora más oscura es el miedo. Me niega algo tan bueno. Así que no pierdas tu corazón, lo necesitarás, tendrás que tomar otra pastilla y decir otra mentira y yacer entre tus mentiras como atún en la salmuera. Toma todo lo que no eres, y no estés tan asustado de moderar la evidencia. Porque vienes por el sol, si es que vienes. Para perder tu corazón tendrás que tomar, tomar y tomar. Pintar una mentira viendo los colores. Pero pareces más cerca de todo.... Más cerca ahora que nunca. Estamos más cerca ahora de lo que deberíamos estar.... Más cerca ahora de lo que hemos estado antes. Más cerca de todo. Cantando por el cambio y cambiándolo todo. Las fábulas débiles no cambian</p>
--	---	--	------------------------------	---	--

					<p>muchas cosas. Es mi momento de brillar como un atún en la salmuera, porque mis patas preñadas no cambian nada. A todos los animales que siguen sorbiendo el sudor de mi espalda. Me están enfermando y no puedo obtener lo suficiente.</p>
Guerrero					
<p>Cantos de Vaquería (Lucia Pulido)</p>	<p>Voz de pecho Graves Efecto vocal: Flips Efecto vocal: Break Efecto vocal: Staccatos Glissandos Voz mixta</p>	<p>Libre</p>	<p>Libre</p>	<p>Interpretación Libre</p>	<p>Idioma: Español Letra: Ajile ajile novilla por la huella 'el cabrestero. Póngale amor al camino y olvide su comedero - ah uh ioh oh oh oh, oh -. Mañana cuando me vaya quién se acordará de mí. Solamente le tiras por el agua que le bebió - oh oh ieh - ¡oh! Luna llena. La luna le dijo al río que tocara el lucero. Porque las siete cabrillas están esperando un te quiero - oh, oh -. Mañanita, mañanita, que canta junto a la aurora, con su brisa pura y fresca. Con su brisa pura y fresca me siento a palma y amapola. Mañanita, mañanita... Ajile ajile novillo. No llores porque me voy ni por lo lejos 'el camino. Lloro porque se me queda el espejo</p>

					¡ay! En que me miró - ah uh oh oh, oh.
--	--	--	--	--	--

Fuente: Propia. Tabla de Teoría Musical (2023)

ESPECIFICIDADES TÉCNICAS

En el sentido de la analogía que se plantea, hay un punto donde la versatilidad se ve desde otras perspectivas, como lo es el caso de la amplificación que se hace presente a partir de otros puntos de la performance, por ejemplo, al final del estadio del Mago. En vista de esto se realizó un estudio minucioso de los elementos que participarían en la amplificación de la voz, contando con el asesoramiento de docentes músicos que se desempeñan con gran destreza en las áreas de la ingeniería del sonido, pues fue allí cuando en la elaboración de la escenografía se comprendió que al haber un ensamble en esta etapa, se vuelve importante rescatar cualidades de la voz que necesitan ser proyectadas con completa claridad y que correrían el riesgo de no ser evidenciadas por la ausencia de esta ayuda tecnológica, como lo serían el manejo de las dinámicas o matices durante la interpretación vocal de la canción. Teniendo en cuenta lo anterior se usará un micrófono dinámico Sm58, considerado uno de los mejores para presentaciones en vivo, estará controlado y conectado por el canal de entrada de una consola o mesa de mezclas que consolide las cualidades vocales del cantante, estos detalles sobre la ecualización de voces en vivo, se hicieron cruciales para poder destacar características que pudieran mostrar una voz completamente versátil.

Durante la investigación sobre el comportamiento del micrófono en un ensamble, se develó el camino más coherente para que la amplificación y ecualización del mismo no quitara virtudes en la voz, sino más bien, ayudara en los fines prácticos de la performance. Con esto en mente, era

más viable combinar las frecuencias altas y bajas del sonido, para que todo el ajuste tecnológico estuviera en niveles medios, de igual manera, el nivel del volumen del sonido rondaría entre la mitad o los $\frac{3}{4}$, además de esto el acompañamiento también enriquecería su sonido desde las ya vistas posibilidades que el instrumento presentaba, como una guitarra amplificadora en un volumen nivelado y similar al de un piano de cola con la tapa levantada.

GUION

Hacia el Estado de Mago

Analogía entre un viaje espiritual y la versatilidad vocal

Primer Acto

Guerrero

Es el primer momento y consiste en una guerra contra el Yo, es decir, un combate para abandonar lo que uno es.

Primera Escena

- **Obra:** Parábola Al Guerrero.

Discurso:

Puesto que solo peleas contra espejos,
aprenderás las técnicas más mortales que existen,
sabrás usar todas las armas;
y no tendrás derecho a la piedad.

Pero estarás obligado a usar lo que aprendas;
implacablemente, impecablemente.
... Y no tendrás derecho a perder
porque tu razón no será triunfar.

Usa tus golpes más certeros,
Afila tus armas más mortales
entrena tus modos más secretos de combate.
... Y comienza a entrenarte:
estás en guerra.

Pero si llegaste ante mí,
es tiempo de que sepas.
Sabe que tomas por enemigo
al espejo que refleja a tu enemigo,
al espejo que te pone frente a él.
Y supones que perfeccionar tus golpes
es lo que te hará vencedor.

Pero cuanto más certero es tu ataque
menos oportunidades te quedan.
Él se esconde en la mejor trinchera;

sabe que desde ese Lugar
te encontrará donde vayas
y que jamás lo verás,
pues destruyes al espejo que te lo muestra.

El espejo te muestra
Y al mostrarte a ti, te devela su rostro.
Su guarida eres tú,
y cada espejo que destruyes
lo solidifica en tu lugar.

Su mejor estrategia es que no sepas
contra quién peleas.
Permanece en su poder
con el poder que tú le das al enfrentar
a quienes solo son su reflejo.

Desde mucho antes de lo que crees.
Ignoras que te persigue a donde vas,
y antes de que llegues, está esperándote,
agazapado, con el tiempo a su favor.

... Y te hace creer
que eres tú quien ocupa los lugares
en los que está él.

Participas, sin saberlo.
Y todos tus días son testigos
de que solo aprendiste a quebrar espejos.
Mientras sigue ahí, haciendo que pelees
en guerras que no son tuyas.

Abre tus oídos
y Escucha en el Viento
el Canto del Guerrero.
El espejo de Viento te hará saber:
Viene por ti, y no hay escapatoria,
sabe todos tus lugares y conoce todos tus tiempos.

Juegas su juego
cuando quiebras espejos.
Libérate de esta guerra.
Guerrero:

Declara tu Guerra a lo que habita en el espejo.

Declárate la Guerra.

Que tus armas, tus técnicas y tus golpes

se orienten hacia quien habita el espejo

que para eso te fueron enseñadas.

Que el espejo al que atacaste,

ese es tu Aliado.

Qué erguido, y de cara al Viento

puedas escuchar que te declara victorioso.

Entonces, y solo entonces,

Te habrás librado de tu guerra.

Contarás contigo mismo

y serás tu único Aliado.

Y también ...

Conocerás los secretos de transformar

el ataque que te dirigen

en lo que Dirige a ese ataque.

Aprende la forma:
que el golpe que apunten contra ti
caiga sobre el que lo lanzó
que la flecha que te disparan
atraviase al arquero.

Pero nunca uses tus golpes,
nunca tengas tus flechas,
aprende todas las técnicas
para nunca más emplearlas.

Que no hay arma más mortal
para quien te ataca
que aquella con la que te ataca.
Que el golpe que te envían
tienen como destino a quien lo envía.
Que caiga sobre él mismo
con una dureza tal que lo despierte
de la ignorancia de esa guerra.
Guerrero, has que sepa lo que tú aprendiste:
que solo pelean contra espejos.

- **Compositor:** J.L Parise.

- **Instrumentación:** Recitativo.

Segunda Escena

- **Obra:** Petrol & Chlorine.

Discurso:

Hundirse a través de agujeros negros oscuros... Nunca va a terminar.

Abrir la herida en mi caja torácica... Nunca va a arreglar.

Toma otra foto de la pared.

Hundirse más profundo cada vez que me caigo.

Cada día termina más rápido y mi mente también se vuelve más lenta.

Como mi vida simplemente se desvanece, no tendría ni idea.

Saca otro dibujo del estante.

Soy demasiado débil para hacerlo solo.

Aunque tuvieras el mundo a tus pies, podrías ver que estaba ciego.

Tenías el trabajo perfecto llamado vida, no te gustó, renunciaste.

El cerebro es un cuadrado de hierba creciendo en gasolina y cloro.

En gasolina y cloro... Sabes a lo que me refiero.

- **Compositor:** Silverchair.

- **Instrumentación:** Guitarra.

Tercera Escena

- **Obra:** Icnocuicatl.

Discurso:

Mañana cuando yo muera, no quiero que tú estés triste...

Aquí... volveré otra vez convertido en colibrí.

Mujer, cuando mires hacia el Sol, sonríe con la alegría de tu corazón.

Allí... Allí estaré con nuestro Padre.

Buena luz yo te enviaré.

- **Compositor:** Lila Downs.
- **Instrumentación:** Guitarra.

Segundo Acto

Mercader

Consiste en ubicar afuera lo que ya se solucionó adentro, lo que ya se resolvió con ese combate interno de abandonar el Yo.

Primera Escena

- **Obra:** Yodeling Bird.

Discurso:

¡Oh! Dime, ¿has oído al Pájaro Yodel cantando Yodel?

No puedo esperar hasta que esté en el alféizar de mi ventana cantando *Yodel*.

Ahora es un garabato *yankee*, pero aun así entiendo que alguien en su árbol genealógico vino de Suiza.

Me alegro de haber escuchado al Pájaro Yodel cantando *Yodel*.

El Pájaro Yodel no dice ni una palabra, simplemente hace *Yodel*.

Cada día regresa y así aprendí a hacer *Yodel*.

Ahora, algunos pájaros silban todo el día y a algunos les gusta cantar.

Pero el Pájaro Yodel solo canta y canta en el columpio.

Si te sientes triste, él también te animará con su *Yodel*.

- **Compositor:** Rosalie Allen.
- **Instrumentación:** Piano (Breves intervenciones en Guitarra).

Segunda Escena

- **Obra:** Man In The Mirror.

Discurso:

Voy a hacer un cambio, por una vez en mi vida

Me sentiré realmente bien, lo voy a hacer distinto,

Lo voy a hacer bien...

Mientras me acomodo el cuello de mi chaqueta preferida

El viento está aturdiendo mi mente.

Veo a los chicos en la calle, sin lo suficiente para comer.

¿Quién soy yo para estar ciego?

Pretendiendo no ver sus necesidades.

Una separación de verano, una tapa rota de

Una botella y el alma de un hombre.

Se siguen unos a otros a través del viento, lo sabes

Porque no tienen ningún lugar donde ir, por eso quiero que lo sepas.

Empiezo con el hombre en el espejo

Le pregunto para que cambie su forma de ser

Y ningún mensaje podía haber sido más claro.

Si quieres que el mundo sea un lugar mejor,

Dale un vistazo y haz un cambio.

He sido víctima de un amor egoísta, ahora me

Doy cuenta de que hay gente sin hogar, sin dinero.

¿Puede ser que yo pretenda dejarles solos?

Un sauce profundamente marcado, un corazón roto

Y un sueño descolorido.

Ellos siguen el curso del viento, ya ves

Porque no tienen lugar en donde estar

Por eso es por lo que empiezo por mí.

(Si quieres que el mundo sea un lugar mejor)

(Échate un vistazo y haz un cambio)

(Tienes que hacerlo bien, mientras estés a tiempo)

- **Compositor:** Michael Jackson.
- **Instrumentación:** Piano.

Tercera Escena

- **Obra:** Vírgenes del Sol.

Discurso:

Canto al Sol

- **Compositor:** Jorge Bravo.
- **Instrumentación:** Piano.

Respiro

Momento para entrar a la transmisión del magnetismo del Sacerdote.

Inducción

- **Obra:** Vocalise.

Discurso:

Vocalizado

- **Compositor:** Serguéi Rachmaninoff.
- **Instrumentación:** Piano.

Tercer Acto

Sacerdote

Es crear la conexión entre lo real y lo divino, la habilidad de hacer el puente entre los dos extremos.

Primera Escena

- **Obra:** O quam mirabilis est.

Discurso:

¡Qué maravillosa es la presencia del divino corazón que de antemano conocía toda criatura!

Porque, en cuanto Dios observó el semblante del hombre que había forjado.

Todas sus obras las miró de la misma forma íntegramente humana.

¡Qué maravillosa es la inspiración que de esta manera hizo destacar al hombre!

- **Compositor:** Hildegard Von Bingen.
- **Instrumentación:** A capela.

Segunda Escena

- **Obra:** Air des Clochettes.

Discurso:

¿Dónde va la joven hindú, hija de los Parias, cuando la luna se esconde en las grandes mimosas?

Cuando la luna se esconde en las grandes mimosas.

Corre en la lana y no recuerda que en todas partes se rechaza a la niña de los Parias.

Corre en la lana, la niña de los Parias; a lo largo de las adelfas, soñando dulces cosas.

¡Ah! ¡Pasa sin ruido, y riéndose a la noche, a la noche!

¿Allí en el bosque... el más oscuro, quién es este viajero perdido?

Alrededor de él, ojos brillan en la sombra.

¡Todavía anda al azar, afligido!

Las fieras rugen de alegría. Van a echarse sobre su presa.

La jovencita acorre y desafía sus furores.

Tiene en su mano la varita donde tintinea la campanita de los encantadores de serpientes.

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! El extranjero la mira.

Queda fascinada ¡Es más bello que los Rajas!

Enrojecerá si sabe que debe la vida a la hija de los Parias.

Pero él, durmiéndola en un sueño.

Hasta el cielo se la lleva diciéndole: ¡“tu puesto está aquí”!

¡Era Vishnu, hijo de Brahma!

Desde este día en el fondo de los bosques,

a veces el viajero oye el sonido ligero de la varita

donde tintinea la campanita de los encantadores de serpientes.

- **Compositor:** Leo Delibes (Lakmé).
- **Instrumentación:** Piano.

Tercera Escena

- **Obra:** Venus as a Boy.

Discurso:

Su travieso sentido del humor sugiere sexo excitante.

Sus dedos se enfocan en ella. La toca.

Él es Venus en un chico. Él cree en la belleza.

Él está explorando el sabor de ella. Una excitación tan exacta.

Él enciende la belleza que hay en ella.

Él es Venus, Venus en un chico.

Él cree en la belleza. Él es Venus en un chico.

- **Compositor:** Björk.
- **Instrumentación:** Guitarra.

Cuarto Acto

Mago

La unión de los 3 momentos para contactar con la divinidad. Es el resultado y en donde se evalúa si lo realizado en los anteriores estadios llevó al objetivo.

Primera Escena

- **Obra 1:** Alleluia.

Discurso:

Alabad a Dios. Del latín *halleluia*, y en hebreo *hallélū yâh*.

- **Compositor:** Wolfgang Amadeus Mozart.
- **Instrumentación:** Piano.

- **Obra 2:** Green Tara Mantra.

Discurso:

Om: Cuerpo, palabra y mente.

Tare: Liberación de los apegos y sentimientos de sufrimiento.

Tuttare: Liberación de los temores internos y externos.

Ture: Libera las enfermedades físicas, mentales y espirituales.

Soha: Bendiciones que trascienden en todos los tiempos.

- **Compositor:** Quyn Do.
- **Instrumentación:** Guitarra.

Segunda Escena

- **Obra 1:** Águila.

Discurso:

Águila, águila, águila...

Tú que puedes volar, llévame en tus alas.

Llévame contigo por el camino que no hay que andar.

Quiero ver si es que crecen los olivos.

El trigo de la esperanza desde la sierra hasta el mar.

Águila, águila, águila...

Vuela bajo esta luna americana, que nació en los Andes al arrullo de una canción.

La canción que canta el indio a su tierra con su flauta enamorada en una noche de amor.

Águila, vuela con libertad.

Águila, desde la sierra al mar.

Tú volar... Vuelo de sueños... queridos.

El sueño de una mirada buscando a su enamorada.

Sueño de dos corazones que quieren verte volar.

Águila, águila, águila...

Ojalá nunca el sol, ese sol de fuego, no queme tus alas por volar en la inmensidad.

Porque habrá lágrimas entre los ojos, espadas entre las manos, por defender tu volar.

- **Compositor:** Raúl Rosero Polo.
- **Instrumentación:** Guitarra.
- **Obra 2:** Tuna In The Brine.

Discurso:

Acaricio las llaves de mi corazón cuando el corazón de todos parece tan tranquilo.

Y encontraste el candado a mi dormitorio y abriste la puerta a mi confianza.

Encontré mi sacristía.

La luz en mi hora más oscura es el miedo.

Me niega algo tan bueno.

Así que no pierdas tu corazón, lo necesitarás, tendrás que tomar otra pastilla y decir otra mentira.

Y yacer entre tus mentiras como atún en la salmuera.

Toma todo lo que no eres, y no estés tan asustado de moderar la evidencia.

Porque vienes por el sol, si es que vienes.

Para perder tu corazón tendrás que tomar, tomar y tomar.

Pintar una mentira viendo los colores.

Pero parece más cerca de todo.... Más cerca ahora que nunca.

Estamos más cerca ahora de lo que deberíamos estar.... Más cerca ahora de lo que hemos estado antes.

Más cerca de todo.

Cantando por el cambio y cambiándolo todo.

Las fábulas débiles no cambian muchas cosas.

Es mi momento de brillar como un atún en la salmuera, porque mis patas
preñadas no cambian nada.

A todos los animales que siguen sorbiendo el sudor de mi espalda.

Me están enfermando y no puedo obtener lo suficiente.

Así que tómate otra pastilla y di otra mentira, y yace entre tus mentiras como atún
en la salmuera.

- **Compositor:** Silverchair.
- **Instrumentación:** Piano, Guitarra.

SE APAGAN LAS LUCES DE LA ESCENA

Comienza Un Nuevo Camino

- **Obra:** Cantos de Vaquería.

Discurso:

Ajile ajile novilla por la huella 'el cabrestero.

Póngale amor al camino y olvide su comedero - ah uh ioh oh oh oh, oh -.

Mañana cuando me vaya quién se acordará de mí.

Solamente le tiras por el agua que le bebió - oh oh ieh - ¡oh! Luna llena.

La luna le dijo al río que tocara el lucero.

Porque las siete cabrillas están esperando un te quiero - oh, oh -.

Mañanita, mañanita, que canta junto a la aurora, con su brisa pura y fresca.

Con su brisa pura y fresca me siento a palma y amapola.

Mañanita, mañanita...

Ajile ajile novillo.

No llores porque me voy ni por lo lejos 'el camino.

Lloro porque se me queda el espejo ¡ay! En que me miró - ah uh oh oh, oh -.

- **Compositor:** Lucía Pulido.
- **Instrumentación:** A capela.

“Jamás debe suponerse la llegada a Destino como el capítulo final que concluye la Obra... sino como el primer capítulo de la Obra Siguiete.” (J.L Parise, 2016, pág. 147).

CONCLUSIONES

- I. Se comprende que la versatilidad no está únicamente relacionada con lo vocal, más es una cuestión que construye identidad musical por su influencia en cuestiones como la presencia escénica, e incentivo del artista al deseo por la práctica, la exploración y el constante impulso de mejora que despierta la creatividad, donde inevitablemente, se desborda un interés por descubrir aspectos a través de los cuales, consiga convertirse en un artista íntegro.
- II. El haber estudiado y preparado al “intérprete mediador de energía” desde campos como el Psicoanálisis y Ocultismo, fue lo que ayudó a crear el carácter vocal para los 4 estadios del método, permitiendo ampliar mi percepción de la estética en el arte.
- III. Gracias a la investigación sobre la ejecución de la voz, se encontró una nueva forma de enseñanza en la técnica del canto, que sirvió para fortalecer los conocimientos en conceptos académicos tradicionales. Puntualmente, me refiero a los Modos Vocales, cuyo cuadro hizo más pragmática la comprensión en ejecutar los efectos y distorsiones del canto.
- IV. Dicho encuentro, encaminó fructífera y positivamente a una gran expansión en mis habilidades con el canto, que generaron la visión asertiva y necesaria para los análisis vocales sobre cada estadio. Esto ayudó a descubrir y aprender estilos que eran hasta el momento desconocidos, y que en gran magnitud reflejaron un evidente crecimiento, progreso y madurez en mi técnica vocal.
- V. La construcción de una propuesta artística performática se ve directamente ligada a la creación de un escenario visual que soporte las cualidades musicales de un evento, como

la elaboración de un vestuario, utilería e incluso herramientas que logren guiar los sentidos del público a conectar con lo que perciben.

- VI. La permeación del método contribuyó a un crecimiento artístico-espiritual, que en el transcurso de la preparación performática incrementó la sensibilidad y conexión musical, lo que ayudó a resolver la relación de unión entre el músico y su oyente, a su vez, la madurez vocal que se obtuvo con el entrenamiento de la versatilidad permitió estudiar algunas canciones desde la memoria netamente auditiva.
- VII. Tal como se vivió en la incorporación de improvisaciones y uso de elementos con los cuales incrementar momentos creativos, los grandes y fructíferos resultados de dicha propuesta performática, despertaron una gran motivación por seguir elaborando proyectos que se orienten ahora en su totalidad a la creación de músicas.

LISTA DE REFERENCIAS

- “Aparato fonador”. Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Enciclopedia Humanidades*. Disponible en: <https://humanidades.com/aparato-fonador/>. Última edición: 13 agosto, 2023. Consultado: 7 octubre, 2023.
- Castañeda Félix Pablo. “8. *Explorando la producción sonora del habla*”. Disponible en: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/indice.htm . El Lenguaje Verbal del Niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?, s.f.
- Dosal Gonzáles Raquel. (2013 – 2014). *Producción de la Voz y el habla. La Fonación*. Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5583/DosalGonzalezR.pdf?sequence=1&isAllowed=y> . (2° Cáp – 8° Pág).
- Lacan Jaques. (1960). “*Subversión del sujeto de la dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano*”. Disponible en: Escritos II, Ed siglo XXI, 1988.
- Lacan Jaques. (2005). *Mi Enseñanza*. (103° Pág). Disponible en: <https://teorias2centro.files.wordpress.com/2020/03/20.-lacan-j.-mi-enseñanza.pdf> . Buenos Aires: Paidós, 2006.
- López Cano Rubén. (2013). *Musicología – Entrevista completa*. Disponible en: https://youtu.be/fLF4nEZs_BM?si=EDHhrgCwakGCEPs0 . CanalObservatorio, 2013.

Minguet Vicent. (2016). *Música y Semántica: de la hermenéutica a la semiótica musical. Una panorámica abierta al s. XXI*, 2016. Disponible en: <file:///C:/Users/user/Desktop/Dialnet-MusicaYSemantica-5655600.pdf>

Parise José Luis (2021). *Fase 2 de 4 Camino Del Mercader/Jaguar*. Disponible en: <https://youtu.be/eZFG9PINo9E?si=MBMNdUI5NPlg1R5C> . MÄGICA-Mente, 2015.

Parise, José Luis (2021). *Camino Del Guerrero, Mercader y Sacerdote Realidad Interna y Externa*. Disponible en: <https://youtu.be/wnmiec0YJso?si=uelLpHqvSTGbw0mc> . MÄGICA-Mente, 2015.

Parise, José Luis (2021). *Fase 1 de 4 Camino Del Guerrero/Serpiente*. Disponible en: <https://youtu.be/FFcgdrkXoe8?si=XYd6SggPwfKMW2S> . MÄGICA-Mente, 2015.

Parise, José Luis (2021). *Fase 3 de 4 Camino Del Sacerdote/Colibrí*. Disponible en: <https://youtu.be/htvLwj6wA0M?si=VkaBCAay7qy3xyhU> . MÄGICA-Mente, 2015.

Parise, José Luis (2021). *Fase 4 de 4 Camino Del Mago/Cóndor*. Disponible en: <https://youtu.be/Kp1U5GD36TE?si=LFuDMfNARlbg8VGI> . MÄGICA-Mente, 2015.

Parise, José Luis (2021). *Los 11 Pasos de la Magia el secreto de la Ley de Atracción*. Disponible en: <https://youtu.be/gYLe5jTZ4ws?si=7y3ObI-cjF4WKA3C> . Eternal Light, 2012.

Parise, José Luis

Casualizar: los once pasos de la magia. – 5ª ed – Buenos Aires: De Los Cuatro Vientos, 2016.

Parise, José Luis

El otro camino. – 4ª ed. – Buenos Aires: De Los Cuatro Vientos, 2016.

Parise, José Luis

El Viaje Iniciático. - 1ª ed – Buenos Aires: De Los Cuatro Vientos, 2012.

Parise, José Luis. (1998 – 2023). *Enseñanza de Iniciación Psicoanálisis-Ocultismo. Edipo.org.*

Disponible en: <https://edipo.org/n>

APÉNDICE

PETROL & CHLORINE

Transcription Maria Fernanda M.

(F)

Silverchair

Andantino ♩ = 95

Voice

Sin king through dark black holes it's ne ver gon na end

Voice

O pen gash in my rib cage it's ne ver gon na mend

Voice

Take a no ther pic ture of the wall Sin king dee per e

Voice

very time i fall Each day ends qui

Voice

cker And my mind gets slo wer too As my life just fades a way i Woul

Voice

dn't have a clue Take a no ther draw out from the shelf

Voice

I'm too weak to do it by my self

Voice

Though you had the world at your feet you could see it I was Blind

2

PETROL & CHLORINE

39 F E♭5 D5 C# B♭
 Voice Had the per fect job ____ called life you di ____ dn't like__ it you ____ re signed ____

43 F
 Voice

51 F F maj7 F sus2 F
 Voice Brain's a square of grass ____ Gro wing on pe ____ trol and chlo rine ____

56 F
 Voice Hum ____ Hum ____

64 F C# C D5 C#
 Voice Where the pe ____ trol and chlo rine ____ You ____ could see__ it I ____

69 B♭ F E♭5 D5 C#
 Voice ____ was Blind ____ Had the per fect job ____ called life You di ____ dn't like__ it you

73 B♭ F C# C F
 Voice ____ re signed ____ Where the pe ____ trol and chlo rine ____ You know

77 C# C F C# C F
 Voice ____ just what I mean ____ Where the pe ____ trol and chlo rine ____ You know

81 C# C
 Voice ____ just what I mean ____

ICNOCUICATL

Transcription Maria Fernanda M.

G

Lila Downs ver

Andante ♩ = 90

G D G D G D G
 Voice
 8 D G Em
 Moz thí que man ce huantl ní mo mí quíz
 12 C G
 ah mo qua man sí mo cue zo ní can
 16 Em
 oc ce pa ní can ní no hua laz
 18 C Bm
 cuatl zín huit zít zí lín ní mo cue pas Zoatl zín
 22 C Bm
 que man tí co ní tas to ná — tiah

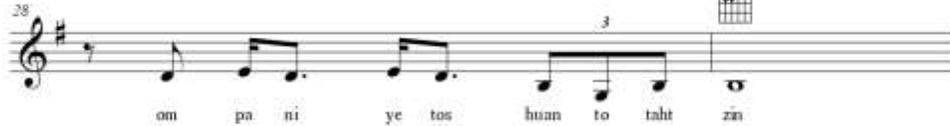
2

ICNOCUICATL

24   

Voice 

28 

Voice 

30 

Voice 

32  

Voice 

34   

Voice 

37       

Voice 

44      

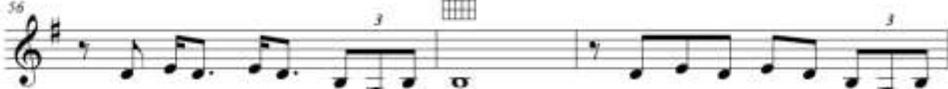
Voice 

ICNOCUICATL

3

50 Voice   
que man ti con ni tas to na — tuh

52 Voice    
i ca mo yo lo xi on pa qui om pa

56 Voice  
om pa ni ye tos huan to taht zin cualt zin tla hui li ni mitz ma

59 Voice   
cas cualt zin tla hui li ni mitz ma

61 Voice    
cas cualt zin tla hui li ni mitz ma cas

64 Voice     
cualt zin tla hui li ni mitz ma cas

68 Voice 

YODELING BIRD

Transcription Maria Fernanda M.

G

Rosalie Allen

Moderato ♩ = 115

Voice

Oh lo ooh dee oh lo ooh dee oh lo ooh dee Oh lo ooh
D G

4
dee oh lo ooh dee oh lo ooh dee Yo de le i yo do lo ooh yo do le i yo do le i dee
C G

7
— Oh say have you heard the Yo de ling Bird sin ging dee oh
D G

10
lo ooh e i oh dee oh doo le i dee I can't wait un til he's on
C G D G C

13
my win dow sill sin ging dee oh lo ooh e i oh dee oh doo le i dee Now he's
G A G

16
a yan kee doo dle bird but still i un der stand that some one in his fa mily tree ca,me
C G

19
from Swit zer land I'm glad that i heard the Yo de ling Bird sin ging dee oh
D G

22
lo ooh e i oh dee oh doo le i dee Yo de le i Brr doo Brr doo

YODELING BIRD

3

65 C G D G C G
 Voice — you up too — with his Yo — de le i Yo de le i hee — Oh — ohh dee oh lo ooh dee Oh
 D G C

69
 Voice — ohh dee oh lo ooh dee Oh — ooh dee oh lo ooh dee Brr doo Brr doo Oh
 G D G

72
 Voice — ooh dee oh lo ooh dee Oh — ooh dee oh lo ooh dee Brr —————

The musical score is written for three voices. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff (measures 65-71) has lyrics: "— you up too — with his Yo — de le i Yo de le i hee — Oh — ohh dee oh lo ooh dee Oh". Chords C, G, D, G, C, G are placed above the staff. Chords D, G, C are placed below the staff. The second staff (measures 69-71) has lyrics: "— ohh dee oh lo ooh dee Oh — ooh dee oh lo ooh dee Brr doo Brr doo Oh". Chords G, D, G are placed below the staff. The third staff (measures 72-74) has lyrics: "— ooh dee oh lo ooh dee Oh — ooh dee oh lo ooh dee Brr —————".

MAN IN THE MIRROR

Written and Composed by
SIEDAH GARRETT and GLEN BALLARD

Medium

No Chord

p

Pedal

I'm gon-na make a change, for once in my life.

It's gon-na feel real good, gon-na make a difference, gon-na make it right.

Man in the Mirror - 13 - 1

© 1987 YELLOWBRICK ROAD MUSIC and MCA MUSIC PUBLISHING,
a division of MCA INC., on behalf of AEROSTATION CORPORATION
All Rights on behalf of YELLOWBRICK ROAD MUSIC
Administered by WB MUSIC CORP. (ASCAP)
All Rights Reserved

As I turn up the col-lar on—

my fav-orite win-ter coat,— this wind is blow-in' my mind. I see the kids—

— in the street — with not e-nough to eat. Who am I to be blind? Pre-tend-ing not to

see their — needs. — A sum-mer's dis-re-gard, a bro-ken bot-tle top,

Am7(addD) G/B

56

C(addD) G/B Am7(addD)

and a one__ man's soul. They fol - low each oth - er on the wind,

G/B C(addD) C/D

ya' know, 'cause they got__ no - where to go, that's why I want you to know.

G G(addA)/B C C/D G G(addA)/B

I'm start - ing with the man__ in the mir - ror, I'm ask - ing him to

C C/D G G(addA)/B C A/C#

change his ways. And no__ mes - sage could have been an - y clear - er: { If you (If you

57

D7+9 C/D

4fr.

wan-na make the world a bet - ter place, — take a look at your-self, and then make a change. —
 wan-na make the world a bet - ter place, — (take a look at your-self, and then make a change.) —

(#) (#)

G D/F# Em7 D C(addD)

(Na na na, na na na, — na na, — na nah.) —

D Em7 D/F# G D/F# Em7 D

I've been a vic - tim of — a self - ish kind of love, —

C(addD) G D/F#

It's time that I re - al - ize, — that there are some with no home, — not a

The musical score is written for guitar and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part includes various chord voicings such as D7+9, G, D/F#, Em7, D, C(addD), and D7. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are written below the vocal line, with some words in parentheses indicating they are optional or part of a specific arrangement.

58

Em7 D C(addD)

nick-el to loan. — Could it be real-ly me, — pre-tend-ing that they're not a - lone? —

Am7(addD) G/B C(addD)

A wil-low deep-ly scarred, some-bod-y's brok-en heart, and a washed out dream. —

G(addA)/B Am7(addD) G/B

— They fol-low the pat-tern of the wind, ya' see, 'cause they got —
(Washed out dream.) —

C(addD) C/D

— no place — to be, that's why I'm start - ing with me.
(Start - ing with me!)

Michael:      

I'm start-ing with the man__ in the mir-ror, I'm ask-ing him to

Chorus:

(Ooh!)



change__ his ways__ And no__ mes - sage { could have
could -'ve }

(Change his ways__ (Ooh!
ooh!)



been an - y clear-er. If you wan-na make the world a bet - ter place, take a

(If you wan-na make the world a bet - ter place...) (take a



60

1. G/D

look at your - self and then make a change —
 look at your - self and then make a change —

2. Ab 4fr. Ab(addBb)/C

look at your-self and then make that I'm start - ing with the
 look at your-self and then make that... change!

Db 4fr. Db/Eb Ab 4fr. Ab(addBb)/C

man — in the mir - ror, I'm ask - ing him to
 (Man — in the mir - ror, oh, yeah!)

61

change — his ways. — No — mes - sage could have

(Bet - ter change!) (Oh —

been an - y clear - er.

—) (If you wan - na make the world a bet - ter place.) (take a

look at your - self and then make the change. —) (You got - ta

62

E \flat 7(+9)(+5)



You can't close your, your
 get it right, while you got the time...) ('Cause when you close your heart...) (then you close your

mind! That man, that man, that man, that
 mind!) (Man in the mir-ror, oh

With that man in the mir-ror,

man, that man, that man, that man. You
 yeah!) (Bei-ter

I'm ask - ing him to change his ways.

64

Ab 4tr. Hoo! Eb/G Hoo! Fm7 Hoo! Eb Hoo!

change. Na na na. na na na. na

change.)

D^b(addE^b) Hoo! Ab 4tr. Eb/G Gon-na feel real good now! Yeah yeah! Fm7 Yeah

na. na nah.

(Oh yeah!)

yeah! Yeah yeah! Eb D^b(addE^b) Oh no. no no.

Na na na. na na na. na na. na nah.

(Ooooh.)

65

D⁹(addE^b)

I'm gon - na make a change, It's gon-na feel real good! Come on!

(Change...)

Just lift your - self, you know. You've got to stop it. Your -

Play 4 times (See additional lyrics)

self! I've got to make that

(Yeah! Make that change!...)

Man in the Mirror - 13 - 12

66

change, to - day! Hoo! You got to,

(Man in the mir - ror,)

you got to not let your - self, broth - er. Hoo! Spoken: Make that change.

(Change...)

D^b(addE^b)

Additional Lyrics for repeat:

(Yeah!-Make that change)
 You know-I've got to get
 that man, that man...
 (Man in the mirror)
 You've got to
 You've got to move! Come
 on! Come on!
 You got to...
 Stand up! Stand up!
 Stand up!
 (Yeah!-Make that change)
 Stand up and lift
 yourself, now!
 (Man in the mirror)
 Hoo! Hoo! Hoo!
 Aaow!
 (Yeah!-Make that change)
 Gonna make that change...
 come on!
 You know it!
 You know it!
 You know it!
 You know it!
 (Change...)
 Make that change.

VIRGENES DEL SOL

Trancription Maria Femanda M.

Am

Jorge Bravo de Rueda

Presto ♩ = 160

The musical score is written for Voice and Piano. It is in 4/4 time and Am mode. The tempo is marked **Presto** with a metronome marking of ♩ = 160. The score is divided into three systems of staves.

- System 1:** Shows the beginning of the piece. The Voice part is silent. The Piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.
- System 2:** Starts at measure 6. The Voice part has a rest followed by a melodic phrase starting with a *8^{va}* (octave) marking. The Piano part has a *p* (piano) dynamic marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady bass line with chords.
- System 3:** Continues the piece. The Voice part has a melodic line. The Piano part has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

2 VIRGENES DEL SOL

The image shows a musical score for the piece "Virgenes del Sol". It consists of three systems of music, each with a Voice part and a Piano (Pno.) part. The first system starts at measure 16, the second at measure 21, and the third at measure 26. The piano part includes dynamic markings *mp* and *mf*.

System 1 (Measures 16-20): The voice part begins with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

System 2 (Measures 21-25): The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a section with a fermata over a chord in the right hand, marked with the number 8.

System 3 (Measures 26-30): The voice part concludes with a melodic line. The piano accompaniment features a section with a fermata over a chord in the right hand, marked with the number 8, and dynamic markings *mp* and *mf*.

VIRGENES DEL SOL

3

31

Voice

Pno.

mf

36

Voice

Pno.

mf

41

Voice

Pno.

4 VIRGENES DEL SOL

The image displays a musical score for the piece "Virgenes del Sol". It consists of three systems of music, each featuring a vocal line and a piano accompaniment. The systems are numbered 46, 51, and 56. The piano part includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in a standard grand piano configuration.

46
Voice
Pno. *mp*

51
Voice
Pno.

56
Voice
Pno. *mp*

VIRGENES DEL SOL

5

61

Voice

Pno.

61

62

63

64

65

mf

66

Voice

Pno.

66

67

68

69

70

mp

cresc.

71

Voice

Pno.

71

72

73

74

75

6 VIRGENES DEL SOL

The image displays a musical score for the piece "Virgenes del Sol". It is divided into two systems. The first system, starting at measure 76, features a voice line and a piano accompaniment. The voice part consists of a series of eighth notes with slurs, moving from a lower register to a higher one. The piano accompaniment mirrors this melodic line in the right hand while the left hand remains mostly silent. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part. The second system, starting at measure 81, shows the voice part concluding with a few notes and rests. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.

76

Voice

Pno.

mf

81

Voice

Pno.

A Mlle. A. W. NEGDANOFF.

Вокализъ. Vocalise.

Сопрано или Теноръ.
Soprano o Tenore.

(Original.)

С. Рахманиновъ, Соч. 34 № 44.
S. Rachmaninoff, Op. 34 № 44.

Lentamente. Molto cantabile.

Canto.

Piano.

p

tr (ad lib.)

Poco più animato.

mf

119

mf *p* *f*

mf *p*

p ritonata 1. 2. *Poco più mosso.* *mf*

The image displays a page of musical notation for a song. It is organized into four systems, each containing a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system features a vocal line with a 'cresc.' marking and a piano accompaniment with 'mf' and 'dim.' markings. The second system includes 'p', 'a tempo', and 'cresc.' markings. The third system has a 'f' marking. The fourth system includes 'mf', 'p', and 'dim.' markings.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and piano accompaniment.

- System 1:** The vocal line begins with a first ending marked "1." and a dynamic of *mf*. The piano accompaniment starts with a dynamic of *p*.
- System 2:** The vocal line has a second ending marked "2." and a dynamic of *p*. The piano accompaniment features a dynamic of *mf* and is marked *espressivo*.
- System 3:** The vocal line includes a *cresc.* marking, a *rit.* marking, and a *a tempo* marking. The piano accompaniment has a dynamic of *p* and is marked *ten. (ad lib.)*.
- System 4:** The vocal line is marked *ten. (ad lib.)*. The piano accompaniment has a dynamic of *mf*.

O QUAM MIRABILIS EST

O quam * mi-ra-bi-lis est præsci- en-
 ti- a di-vi- ni pecto- ris, quæ præsci- vit
 om- nem cre- a- tu-ram. Nam cum De- us
 in- spe-xit fa-ci- em ho- mi-nis, quem for- ma-
 vit, om- ni- a o-pe-ra su-a in e- adem for-
 ma ho- mi-nis integra a- spe-xit. O quam mi-
 ra-bi- lis est inspi- ra- ti- o, quæ homi-nem sic
 susci- ta- vit.

AIR DES CLOCHETTES

Play mp3 Home page

PIANO.

take

TIME

Moderato.

p

Ah!

mf

p

rall

rall

long. trs

long.

long.

long.

long.

Moderato.

p

The image shows a page of musical notation for the piece 'AIR DES CLOCHETTES'. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a 'Moderato.' tempo and a 'piano' dynamic. The vocal line starts with the word 'Ah!' and includes various ornaments and dynamics. There are several instances of 'rall' (rallentando) and 'long. trs' (long trills) markings. Handwritten annotations include 'take' and 'TIME' in a large font. The score is divided into three systems, with the final system ending with a 'Moderato.' tempo marking.

EP

cresc.
f p

Andante.

Où va la jeune In-doue, Fil-le des Pa-ri - as, Quand la lu - ne se

p

Jou-e — Dans les grands mi-mo - sas? Quand la lu-ne se jou - -

*coll.*Tempo I.
Andante.

- e Dans les grands mi - mosas? — El-le court sur la mous-se

p

Et ne se souvient pas — Que partout — on re - pousse — L'enfant des pa-ri-

as; El - le court sur la mous - se - se, L'enfant des pa - ri - as;

Le long des lauriers ro-ses, Rê-vant de douces choses, Ah!

— El - le pas-se sans bruit Et ri - ant à la nuit, à

molto rall.

pp

suivex.

2^o Ed.

Allegro moderato.

La-bas dans la fo-rêt plus som-bre,

Quel est ce vo-yageur per-du?

Au-tour de lui des yeux brillent dans l'om-bre, Il marche en-

co-re au ha-sard, é-per-du! Les feu-ves rugis-sent de

mf *p*

pi, à

lost LE FOYER RUGISSANT DE

2488

joi - e, Ils vont se je - ter sur leur proi - e, la jeu - ne fille ac -

eresc.

court et bra - ve leurs fu - reurs: Elle a dans sa main la ba -

guet - te, Où tin - te la clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te Des char -

rall.

pp

rall.

plus animé

meurs? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p plus animé

beau que les Ra - jhs! Il rou-gi - ra, s'il sait qu'il doit la vi - e

A la fil - le des Pa - ri - as. Mais lui, l'en-dor - mant dans un

rè - ve, Jusque dans le ciel il len - lè - ve, En lui di -

Sant: ta place est là! C'é - tait Vish - nou, fils de Brah -

2

mal De-puis ce jour - au fond des bois, Le voy - a - geur - en - tend par -

fois - Le bruit lé - ger de la ba - guet - te Où tin - te la clo -

suives.

chet - te, Où tin - te la clo - chet - te, Des char - meurs.

rall. **Tempo I.**

rall. *pp*

Ah! ah!

- Swan-ton -

am.

accel

Ahl

ahl ahl ahl

cresc. e accel.

ff

f

ahl ahl

VENUS AS A BOY

Transcription Maria Fernanda M.

(Db)

Björk Guðmundsdóttir

Allegro ♩ = 135

Voice

Piano

5

Pno.

9

Voice

Pno.

His wi_ cked_ sense of hu mor

2

VENUS AS A BOY

13

Voice

Su gge sts ex ci ting sex

Pno.

17

Voice

His fin gers they fo cus on her

Pno.

21

Voice

and tou ches He's Ve nus as a boy

Pno.

VENUS AS A BOY

3

25

Voice

Pno.

28

Voice

Pno.

33

Voice

Pno.

Ôt lit

4

VENUS AS A BOY

38

Voice

— glatt — à — mèr — Ôl — en — gin — skil — er.ål

Pno.

41

Voice

ver — He — be — lieves — in — a — beau — ty — He's

Pno.

44

Voice

Ve — nus — as — a — boy — He — be — lieves — in — a

Pno.

VENUS AS A BOY

5

47

Voice

beau ty and gen tle He's ex plo ring

Pno.

51

Voice

the tas te of her A rou sal,

Pno.

55

Voice

so a ccu rate He sets off

Pno.

6

VENUS AS A BOY

59

Voice

the beau ty in her He's Ve nus, —

Pno.

63

Voice

a Ve nus as a boy —

Pno.

67

Voice

Pno.

VENUS AS A BOY

7

71

Voice

Pno.

76

Voice

All a cross your lips, oh, _____

Pno.

80

Voice

_____ then un til _____ Well be that, it's a little now, un

Pno.

8

VENUS AS A BOY

84

Voice

til _____ He be lieves in a

Pno.

87

Voice

beau ty He's Ve nus ns a boy _____ He be

Pno.

90

Voice

lieves in a beau ty and gen tle _____

Pno.

VENUS AS A BOY

9

94

Voice

just see me melt Just, oh,

Pno.

99

Voice

un der stand me cha

Pno.

104

Voice

llen ge me Just a li ttle a li ttle.

Pno.

10 VENUS AS A BOY

108
Voice — oh —

108
Pno.

113
Voice

113
Pno.

The image displays a musical score for the piece 'VENUS AS A BOY'. It is divided into two systems. The first system covers measures 108 to 112. The voice part begins at measure 108 with the word 'oh' and a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The second system covers measures 113 to 117. The voice part is silent throughout. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in measure 117.



Molto Allegro

dal Mottetto "Exultate, jubilate" KV165

Trascrizione da Concerto per Soprano e Strumento da tasto
a cura di
Maurizio Machella

W.A. Mozart (1756-1791)

Molto allegro

1

Soprano

Organo

8

f

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

mp

15

le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le -

free-scores.com

22

S. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, lu - ia,

29

S. Al - le - lu - ia, lu - ia,

36

S. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

43

S. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al -

56

S. *le - lu - ia, Al -*

57 *f*

S. *lo - lu - ia*

64

S. *Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,*

71

S. *Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia*

78

S. *tr*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

85

S. *rit*

f

91

S. *rit*

Al

p

99

S. *rit*

106

S.

106

113

S.

lo - lu - ia,

113

120

S.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

120

127

S.

127

134

S.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

141

S.

lu - ia, al - lu - lu - ia, al - lu - lu - ia, al - lu - lu - ia

148

S.

le - lu - ia, al - le - lu - ia

155

S.

(senza rall.)

GREEN TARA MANTRA

Transcription Maria Fernanda M.

D

Anonimous

Adagio ♩ = 69

Voz

D

Om ta re tu tta re

C

3 tu re so ha _____ Om _____

5 ta re tu tta re tu re

7 so _____ ha Om ta re

9 tu tta re tu re so _____

Dm

11 ha Om _____ ta re tu

13 tta re tu re so _____ ha

TUNA IN THE BRINE

Transcription Maria Fernanda M.

Gm

Silverchair

Allegretto ♩ = 122

Voz

I found the keys to my heart when every one's heart seems

6

Voz

so calm. And you found the lock to my door and opened the

12

Voz

door to my trust. Found my way try. The

19

Voz

light in my darkest hour is fear

25

Voz

Denies me of any thing good

31

Voz

so. Don't lose your heart you'll need it

37

Voz

And don't lose your

42

Voz

heart. You'll have to take another pill and tell another

2

TUNA IN THE BRINE

47
Voz 
lie ——— And lie a mongst your lies ——— like tu na in the bri ne ———

52
Voz 
— — — — — Take e very thi ng that you're not and don't be so

58
Voz 
Scared to tam per with tam per with e vi den ce Cause

63
Voz 
you'll come a long for the sun ——— if you come at all ———

69
Voz 
— — — — — The light in your dar kest

75
Voz 
ho ——— ur ——— in fear ——— De nies me of

81
Voz 
e very thi ng good ——— so ——— Don't lose your

87
Voz 
heart you'll need ——— it

92
Voz 
and To lose your heart you'll ha ve to

TUNA IN THE BRINE

3

97
Voz 
lie a mongst your lies _____ like tu na in the brine and To

102
Voz 
lose your heart _____ and To lose your

107
Voz 
Don't _____ kne your heart _____ to lose your heart you'll

112
Voz 
ha ve to take _____ and take _____

118
Voz 
_____ and take _____

124
Voz 
_____ and take _____

131
Voz 

140
Voz 
Pain ting a lie seeing the

148
Voz 
co lours but you seem Clo ser to e very thing Pain ting a

4

TUNA IN THE BRINE

155
Voz 
lie seeing the colours but you seem Clo ser to e very thing

162
Voz 
Pain ting a lie seeing the co. lours but you seem Clo ser to e very thing

169
Voz 
Clo ser now than we

176
Voz 
e ver have been We're clo ser now than we e ver

181
Voz 
should (we) be Clo ser now than we've e ver been be fore

186
Voz 
Clo ser to e very thing _____

191
Voz 
Bus king for change and chan ging e very thing Fee ble fa

196
Voz 
bles aren't chan ging ma ny things It's my time to shine like a

201
Voz 
tu na in the brine _____ For my preg nant paws aren't chan ging

TUNA IN THE BRINE

5

206

Voz 

a ny thing _____ Ah. _____

211

Voz 

To all of the a ni mals who keep si pping the sweat From my back You're ma king me

216

Voz 

ill and I can't get e no ugh So take a no ther pill and tell a no ther

222

Voz 

lie And lie a mongst your lies like tu na in the brine