



La música clásica como estrategia para mejorar el desempeño laboral

Victor Manuel Prieto Jaramillo

20251918216

Universidad Antonio Nariño

Programa de Psicología

Facultad de Psicología

Roldanillo, Colombia

2023

La música clásica como estrategia para mejorar el desempeño laboral

Victor Manuel Prieto Jaramillo

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Psicólogo

Director (a):

Mg. Paula Andrea García Millán

Línea de Investigación:

Investigación de las Neurociencias

Grupo de Investigación:

Esperanza y Vida

Universidad Antonio Nariño

Programa de Psicología

Facultad de Psicología

Roldanillo, Colombia

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

_____, Cumple con

los requisitos para optar

Al título de _____.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”.

Miguel de Cervantes.

Agradecimientos

De manera especial agradezco a todos los docentes de la universidad Antonio Nariño – UAN sede Roldanillo, que hicieron parte de mi formación y han contribuido con sus conocimientos a constituir un profesional.

Agradezco profundamente a la docente Mg. Paula Andrea García Millán, quien desde su calidez humana brindó su servicio de asesoría con dedicación para la realización exitosa del presente documento.

Reconozco gratitud a los funcionarios de la alcaldía de El Dovio Valle del Cauca, quienes participaron del ejercicio investigativo y han contribuido al cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Contenido

| | |
|--|-----------|
| Agradecimientos | 5 |
| Resumen | 8 |
| Abstract | 9 |
| 1. Planteamiento del Problema | 10 |
| 2. Objetivos | 13 |
| 2.1. Objetivo General | 13 |
| 2.2. Objetivos Específicos | 13 |
| 3. Justificación | 14 |
| 4. Marco Teórico | 16 |
| 4.1. Desempeño laboral | 16 |
| 4.1.1. Competencias Laborales | 17 |
| 4.1.2. Habilidades Cognitivas | 18 |
| 4.1.3. Estrés Laboral | 20 |
| 4.2. Música Como Estrategia | 20 |
| 4.2.1. Música | 20 |
| 4.2.2. Música Clásica | 21 |
| 4.3. Consecuencias de la Implementación de la Música | 22 |
| 4.3.1. Estimulación musical | 22 |
| 4.3.2. Psicología de la Música | 26 |
| 4.4. Línea de Investigación | 28 |
| 5. Antecedentes | 29 |
| 5.1. A Nivel Mundial | 29 |
| 5.2. A nivel Nacional | 30 |
| 5.3. A Nivel Regional (Valle del Cauca) | 30 |
| 6. Marco Contextual | 32 |
| 7. Marco legal | 34 |

| | |
|--|-----------|
| 8. Metodología | 35 |
| 8.1. Investigación Cualitativa..... | 36 |
| 8.1.1. Método Fenomenológico..... | 37 |
| 8.1.2. Enfoque Fenomenología Empírica..... | 38 |
| 8.1.3. Alcance Exploratorio..... | 39 |
| 8.1.4. Instrumento..... | 40 |
| 8.1.5. Aspectos Éticos..... | 42 |
| 9. Análisis y Resultados | 43 |
| 9.1. Categorías de Análisis..... | 44 |
| 9.1.1. Categoría I – Habilidades Laborales | 45 |
| 9.1.2. Categoría II – Música como Estrategia | 50 |
| 9.1.3. Categoría III – Estimulación Musical..... | 52 |
| 10. Conclusiones | 62 |
| 11. Recomendaciones | 64 |
| 12. Referencias..... | 65 |
| 13. Apéndice..... | 70 |
| 13.1. Asentimiento Informado..... | 70 |
| 13.2. Primer Cuestionario | 72 |
| 13.3. Segundo Cuestionario..... | 81 |

Resumen

El mundo laboral requiere de personal que cuente con habilidades efectivas para desarrollar las funciones propias de un cargo y dar cumplimiento a los objetivos organizacionales. Por lo tanto, se plantea desde un punto de vista indagatorio el abordaje de estrategias laborales que contribuyan a la productividad y desarrollo de las capacidades de los empleados, minimizando los factores de estrés y generando una percepción de tranquilidad en el espacio de trabajo. Se traza utilizar la música clásica como la estrategia para favorecer el desempeño laboral, y que cuya consecuencia es la estimulación de las habilidades laborales. Por medio de la sonata K488 de Wolfgang Amadeus Mozart, es producida la intervención del fenómeno musical en el espacio laboral y es extraída la percepción de los participantes; quienes han dado su apreciación positiva del fenómeno musical en su espacio laboral. Se procede desde la óptica de los participantes según metodología fenomenológica empírica.

Palabras Clave: Desempeño Laboral, Estimulación Musical, Música Clásica, Productividad, Estrés Laboral, Habilidades Laborales, Competencias Laborales, Efecto Mozart.

Abstract

The labor world requires personnel with effective skills to develop the functions of a position and meet organizational objectives. Therefore, from an investigative point of view, the approach of work strategies that contribute to the productivity and development of the employees' capacities, minimizing stress factors and generating a perception of tranquility in the work space is proposed. It is planned to use classical music as a strategy to favor work performance, and whose consequence is the stimulation of work skills. By means of the sonata K488 of Wolfgang Amadeus Mozart, the intervention of the musical phenomenon in the work space is produced and the perception of the participants is extracted; who have given their positive appreciation of the musical phenomenon in their work space. The research proceeds from the point of view of the participants according to the empirical phenomenological methodology.

Keywords: Job Performance, Musical Stimulation, Classical Music, Productivity, Job Stress, Job Skills, Job Competences, Mozart Effect.

1. Planteamiento del Problema

El mundo laboral exige cada vez a las personas rendimiento en sus tareas, es importante para una organización que todos los miembros aporten desde sus capacidades un desempeño laboral adecuado que pueda encaminar el desarrollo de la misma cumpliendo los objetivos comunes. Un desempeño laboral adecuado, entendido como la forma de aportar desde las capacidades propias y según lo que el ámbito profesional demanda para cumplir los objetivos (Chiavenato, 2007), requiere de ciertas habilidades que facilitaran la labor propuesta. Así las cosas, también es de considerar los factores estresores del contexto que atañe la presente investigación y que sin duda perjudican un desarrollo del ejercicio laboral y profesional. las condiciones mentales están sujetas a la interpretación del medio y que la misma repercute en conductas que pueden ser o no favorables. Los factores propios de un contexto laboral pueden ser abordados desde las habilidades que pueden existir en cada persona y que permiten afrontar las situaciones sin que escapen del control.

Durante el año 2022 una encuesta de Health On Demand de Mercer Marsh¹; que midió a los países para establecer a los que cuentan con más estrés laboral, situó a Colombia en cuarto puesto con un 57 % acercándose a los Estados Unidos, India y México que cuenta según la medición con un 63 % siendo el más alto en contraste de los catorce países encuestados. Colombia por su parte sobrepasa de la media Latinoamericana llegando a estar por encima ocho puntos porcentuales de Brasil.

¹ Datos tomados del diario digital La República © 2023, Editorial La República S.A.S. Todos los derechos reservados: <https://www.larepublica.co/salud-ejecutiva/colombia-el-cuarto-pais-con-mas-personas-que-sufren-estres-laboral-a-nivel-global-3462464>

Por otro lado, estudios en Colombia han encontrado relación en cuanto a los factores estresores y un mal desempeño laboral (Álvarez y Sánchez, 2019). Los altos niveles de estrés indican una baja en el desempeño laboral. Así mismo, estudiantes de la Universidad del Norte en una investigación lograron concluir que los factores de creatividad y la innovación se ven afectados negativamente en el lugar de trabajo, cuando se dan situaciones de estrés laboral (Díaz y Escobar, 2016).

Como se ha indicado anteriormente, los factores que producen estrés en el ámbito laboral, dejan un indicador negativo en relación a la productividad y rendimiento laboral; así pues, una investigación tipo documental realizada por la Universidad Antonio Nariño, logró concluir mediante todo el material analizado que existe un factor común entre la influencia negativa del estrés y los niveles de rendimiento laboral (Carrasco, 2020). De esta manera se hace neurálgico el tema en relación a las necesidades de productividad y desempeño que necesitan las empresas constantemente.

En contraste existen diversos estudios a nivel mundial que enmarcan el uso de la música para fortalecer habilidades y propiciar la productividad y rendimiento en el trabajo; la psicóloga Teresa Lesiuk (2010), encontró que los trabajadores que escucharon música clásica para realizar sus tareas, completaron sus funciones administrativas de manera más rápida y se redujo el índice de errores en comparación a los que trabajaron en silencio. De la misma manera Lesiuk (2013) en otra investigación con la universidad de Miami, pudo establecer una reducción de la fatiga en trabajadores que escucharon música clásica durante la realización de tareas de alta complejidad; mejorando en este sentido el rendimiento laboral. Es decir que las condiciones de estrés en el contexto laboral pueden ser atacadas mediante la implementación de herramientas como la música en el ambiente laboral.

La música clásica por su parte cuenta con la facilidad de estimular cerebralmente a las personas; desde el procesamiento subcortical en conjunto con el sistema nervioso la música clásica activa el funcionamiento, además la estimulación de zonas comprometidas con la percepción e imaginación son puestas en alerta, pues en esta línea afirmativa Custodio y Cano (2017), mencionan en su investigación sobre la música y las funciones cognitivas; que la música es una de las pocas actividades que ponen a funcionar casi la totalidad cerebral, teniendo en cuenta la activación de las funciones lógicas y de raciocinio, así como la activación del hemisferio que actúa con la creatividad y pensamientos abstractos.

De esta manera podemos concluir que un ambiente propicio potencia las condiciones para un desempeño laboral adecuado, teniendo en cuenta factores de concentración, creatividad y motivación; dicho ambiente puede ser percibido por los trabajadores a través de la música clásica, siendo conscientes de la estimulación cognitiva que los antecedentes investigativos afirman. Así pues, llegamos a la siguiente razón a cuestionar en el presente trabajo investigativo.

¿Cuáles son las percepciones que tienen los empleados acerca de la relación que existe entre la música clásica y las habilidades laborales?

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Identificar las percepciones que tienen los empleados acerca de la relación que existe entre la música clásica y las habilidades laborales.

2.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar desde la perspectiva de los empleados las habilidades laborales que requieren para su desempeño laboral.
- Implementar la música clásica como estrategia para el desarrollo de las habilidades laborales de los empleados.
- Enunciar desde el punto de vista de los empleados la consecuencia de la implementación de la música clásica en el desempeño laboral.

3. Justificación

Esta investigación es importante desde el punto de vista indagatorio para el abordaje de estrategias laborales que contribuyan a la productividad y el desarrollo de las capacidades de los empleados.

El mundo sistematizado que ha traído la modernidad obliga a las empresas a optimizar los procesos que ejecutan para estar al tanto y al paso de la competitividad que exige el medio; por lo tanto, el desempeño laboral de cada uno de los colaboradores de una empresa es vital para la articulación de todo lo que engloba los índices de la gestión propia. Así pues, el abordaje desde la potencialización de las habilidades para el desempeño laboral a través de la estimulación musical beneficiara no solo a las empresas, quienes podrán adoptar medidas estratégicas, sino también a los colaboradores que obtendrán las herramientas o pautas para potencializar sus habilidades.

Los espacios de trabajo están sometidos a factores estresores como el ruido, la temperatura, el flujo de personas que transitan, entre otros, además de factores propios de la gestión de las actividades que se desempeñan y la carga que se puede acumular por la misma. Mantener focalizada la atención es una tarea que es vital para el cumplimiento de las actividades, de esta manera siendo eficiente y manteniendo el desarrollo adecuado de las labores; es conveniente así brindar herramientas que permitan ayudar a el desempeño laboral desde la estimulación sensorial por medio de la música clásica. Por lo tanto, en el presente trabajo investigativo se aborda la música clásica como estímulo y se toman conclusiones sobre su efectividad para potencializar las habilidades laborales.

El desarrollo de la indagación se efectúa con un grupo de personas que laboran en la alcaldía municipal de El Dovio, Valle del Cauca. Teniendo en cuenta que son funcionarios que están dados a la atención al público y así mismo a la gestión de las actividades de cada cargo que implican soluciones de interés ciudadano y administrativo; es decir, cuentan con una carga laboral considerable y su quehacer implica factores de estrés y compromiso por la realización de actividades que competen a los indicadores municipales.

4. Marco Teórico

4.1. Desempeño laboral

Según Chiavenato (2007) “el desempeño laboral comprende el cumplimiento del empleado conforme a los requisitos de su trabajo, demostrando sus habilidades en el ejercicio de su cargo, acorde con los objetivos de las organizaciones” (p. 236). Es decir que, interpretando esta afirmación, el desempeño laboral está sujeto a las exigencias en el ámbito laboral y a la capacidad que se tenga para afrontar y resolver las actividades que se presentan en el mismo; las formas en que son resueltas las actividades y el menor consumo de tiempo desde la facilidad del empleado para asimilar todo con lo que debe cumplir, corresponde a las habilidades con las que cuenta o que ha desarrollado desde su quehacer diario en el contexto laboral.

El tiempo que es invertido en la realización de las tareas diarias, así mismo la cantidad de tareas en un determinado periodo de tiempo, son indicadores que llevan a la comprensión del desempeño que un empleado puede tener en su ámbito laboral, convirtiéndose en un indicador importante a tener en cuenta; Palaci (2005), menciona desde su concepción teórica que el desempeño laboral comprende las acciones de los empleados en un tiempo determinado, “El desempeño laboral es el valor que se espera aportar a la organización de los diferentes episodios conductuales que un individuo lleva a cabo en un período de tiempo” (p. 155).

Para que las tareas sean tomadas con un desarrollo adecuado en menores tiempos, también se debe de tener en cuenta toda la dimensión que refiere al desempeño laboral vinculando factores variados como las condiciones del medio, motivaciones, además de las habilidades propias y aprendidas con las que actúa un empleado demostrando eficiencia, eficacia y efectividad (Palaci, 2005).

La eficacia se puede determinar basándonos en lo argumentado por Fernández-Rios y Sánchez, como la capacidad de cumplir los objetivos, a pesar de los factores del entorno. Así mismo la eficiencia como “Expresión que mide la capacidad o cualidad de la actuación de un sistema o sujeto económico para lograr el cumplimiento de un objetivo determinado, minimizando el empleo de recursos” (1997). Sobre estos conceptos, podemos decir también que diversos autores convergen en sus planteamientos y que se pueden transmutar acá, como que la eficacia se basa en conseguir las metas, los objetivos, las ambiciones, o los indicadores de un empresa o entorno laboral. La eficiencia por su parte comprende la capacidad de cumplir lo planteado optimizando el recurso para el fin laboral, y la efectividad comprende estos dos factores, siendo la actuación que garantiza el logro de las metas y objetivos con la mayor calidad y precisión posible y haciendo uso del menor recurso viable. Por lo tanto, para un buen desempeño laboral se espera la unión de estos factores para que se cumplan las metas deseadas de la mejor manera y en el menor tiempo esperado.

Para favorecer los factores que inciden en el desempeño laboral es imperativo hablar de las competencias laborales que se deben desarrollar en este ámbito.

4.1.1. Competencias Laborales

Para Spencer y Spencer (1993, como se citó en Alles, 2000, p. 59) “una competencia laboral es una característica subyacente en un individuo que está causalmente relacionada a un estándar de efectividad y/o a un desempeño superior en un trabajo o situación”, las características mencionadas que se encuentran en un individuo, son referentes a las habilidades que se pueden o no tener para el ejercicio dispuesto en el contexto laboral, es decir, la facilidad que se puede tener para realizar un propósito dentro de la situación laboral.

Vargas, Casanova y Montanaro (2001, p. 30) han argumentado que una competencia laboral tiene que ver con la capacidad de la cual se puede apoyar para el logro y desempeño efectivo de una actividad en el trabajo, tomando en cuenta que se deben movilizar los conocimientos, habilidades, destrezas y comprensión necesarios para lograr los objetivos que se esperan durante la actividad planteada.

Así mismo, las competencias laborales enmarcan capacidades técnicas, los conocimientos, también características que hacen destacar a un empleado de otros bajo la misma condición de funciones; comprendiendo las habilidades que permiten obtener resultados mejores frente a diversas situaciones (Kochansky, 1998).

Saracho (2005), plasma diferentes concepciones sobre los modelos de las competencias laborales y que se puede delimitar en los saberes, las capacidades para poder hacer algo y las ganas de hacerlo; es decir conocimientos, habilidades y motivaciones. Entonces las competencias laborales son un conjunto de factores que se deben complementar para lograr relucir, también es importante precisar que estos factores se aprenden en el caso de los conocimientos, en cuanto a las motivaciones dependen de los factores propios de personalidad o actitudes frente a las tareas planteadas, y en referente a las habilidades pueden ser aprendidas o innatas como habilidades interpersonales, habilidades de liderazgo o habilidades cognitivas.

Dentro de este último grupo encontramos las habilidades cognitivas, que nos ocupan en el presente trabajo investigativo y que estarán bajo la observación.

4.1.2. *Habilidades Cognitivas*

Para hablar de las habilidades cognitivas es indispensable mencionar al reconocido psicólogo suizo Jean Piaget, en quien podemos soportar la afirmación de que las habilidades

cognitivas tienen que ver con el proceso de adquisición y mejora de las capacidades mentales que nos permiten procesar, interpretar y comprender la información del entorno. La información que es percibida por nuestros sentidos es sometida a un constante procesamiento y asimilación para ser asignadas a significados que implican procesos superiores dentro de los que refiere a la cognición; las habilidades para el desarrollo de tales procesos como la memoria, la atención, la percepción, la propiocepción, la motivación y demás implicaciones mentales superiores, sin duda involucra un desempeño de un individuo en un contexto determinado (Piaget, 1970).

Continuando con Piaget (1952), la cuestión de la cognición conlleva a un análisis evolutivo del desarrollo de las facultades mentales; pues según su teoría los humanos dentro de las etapas del desarrollo, están sometidos a implicaciones de perfeccionamiento cognitivo que denotan en habilidades que se van adquiriendo hasta una madurez mental de los procesos. Así pues, los niños pasan por etapas específicas de desarrollo cognitivo, desde la etapa sensoriomotora en la primera infancia hasta la etapa de las operaciones formales en la adolescencia. Cada etapa se caracteriza por formas específicas de pensamiento y razonamiento, y las habilidades cognitivas se van construyendo gradualmente a medida que el individuo interactúa con su entorno. En la última etapa se implica el pensamiento abstracto, capacidad lógica, pensamiento hipotético deductivo, que son capacidades que facultan un mayor nivel de procesamiento y en su defecto un mayor desempeño en un contexto, como el laboral.

En cuanto al procesamiento de la información Atkinson y Shiffrin (1968), dan a entender que, al hablar de las habilidades cognitivas, estas se basan en el procesamiento de datos que son recibidos del entorno y que tales datos pasan a ser codificados y almacenados para luego ser recuperados; la disposición de estos datos que se convierten en información manipulable desde las facultades de la mente implica una habilidad meta-cognitiva y que involucra diferentes

ordenamientos y sistematizaciones mentales cuyas conexiones sinápticas favorecen cada vez más un mayor nivel de procesamiento. (Craik, & Lockhart, 1972).

En este sentido y puntualizando los factores de análisis, es importante discernir que un procesamiento activo de la información implica una motivación y así mismo una concentración que permita focalizar la atención y potencializar las habilidades y de igual manera el proceso cognitivo en cuestión.

4.1.3. Estrés Laboral

Según la Organización Mundial de Trabajo - OIT (2004), el estrés laboral puede surgir cuando un trabajador reacciona ante las situaciones que escapan de sus conocimientos y capacidades, ameritando exigencias superiores, y por presión laboral que pone a prueba la capacidad de afrontar las situaciones del trabajo.

Las capacidades con que se debe de tener para afrontar las situaciones del trabajo abarcan la habilidad de permanecer focalizado sin distraer su atención, pero manteniendo la capacidad de gestionar el cambio de tareas, también la proactividad desde el abordaje de manera positiva de las actividades con las que se debe cumplir teniendo en cuenta el procesamiento mental que la misma amerita.

4.2. Música Como Estrategia

4.2.1. Música

Definir que es la música resulta complejo, es un término que se puede precisar desde la misma subjetividad que representa el gusto de la misma; se puede decir que es la variación de

frecuencias, tonos, timbres a determinados ritmos, alcanzando melodías con posibilidades infinitas, pero con un fin único que es transmitir un sentimiento.

La RAE (2001) define en su cuarta entrada, la música como “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”. Cataldo (2012), pone a Hegel como referente de la concepción romántica de la música citando la expresión Hegeliana sobre que la música es “el arte más apropiado para manifestar los sentimientos”. De esta manera además Barriga (1959), indica que la música incide fundamentalmente sobre nuestra sensibilidad emotiva; teniendo en cuenta pues que la percepción sensorial es constante, y que repercute en alteraciones fisiológicas.

De esta manera se puede sin ningún problema soportar la afirmación en relación al termino, que este es un arte y por cuya connotación implica la trasmisión de emociones y la expresión de sentimientos profundos, además de significados enmarcados en la cultura, por lo que esta puede evocar diversas cargas emotivas. La música abarca una variedad de estilos y géneros que han surgido a lo largo de la historia; con diferentes implicaciones de tonos, ritmos, melodías y armonías, cuyos alcances pueden ser variados dependiendo de la subjetividad de cada persona y cultura.

4.2.2. *Música Clásica*

Desde los antecedentes históricos se han producido diversos estilos musicales con implicación de diferentes instrumentos y formas tonales, que dan un particular sentido característico a cada periodo a lo largo del tiempo; y de esta manera surgen diversos géneros cuya implicación histórica como se menciono es marcada y abarca diversas connotaciones

artísticas de evolución dentro de los periodos. Así pues, la música clásica surge en un periodo de tiempo en donde el estilo barroco empieza a decaer y surgen estilos con cadencias frecuentes y compases enmarcados en acompañamientos que se perciben como melodías en los acordes (historia de la música, 2020).

La música clásica ha estado sometida a diversas investigaciones como uso terapéutico, y en especial las composiciones de Amadeus Mozart, cuyo fenómeno ha recibido el nombre de “Efecto Mozart” tras la publicación de Rauscher y compañeros de investigación en 1993, en donde concluyeron una mejora temporal de las habilidades espaciales de los participantes sometidos a la escucha de la música clásica, especialmente la composición de Mozart en Re mayor de la sonata K. 448 (Almendral, 2018).

Así pues, la música clásica cuenta con soportes investigativos que establecen las cualidades para relajar y focalizar la atención; Chanda y Levitin (2013) publicaron un artículo sobre los efectos de la música en el cerebro, indicando la facultad de la música clásica para aumentar la actividad de las ondas cerebrales alfa y theta repercutiendo en estados de relajación y disposición para mantener focalizada la atención.

4.3. Consecuencias de la Implementación de la Música

4.3.1. Estimulación musical

Para Madaule (1994), el oído tiene gran influencia a nivel cerebral; pues los procesos mentales son nutridos por los estímulos que ingresan a través de este sentido. En esta misma dirección para Oliver Sacks (2009), la música activa diversas zonas cerebrales y vincula cargas emotivas al conectar sucesos de la vida con melodías evocadas. Las zonas auditivas, límbica y

motora son estimuladas a través de la música, los sistemas subcorticales del cerebro son activados garantizando aumento en la percepción, imaginación y pensamiento.

Oliver Sacks relata el efecto que la música logra de manera positiva en los pacientes con Parkinson, durante sus observaciones a partir de 1966 con pacientes con esta afección y consagradas en su libro *Despertares* (1990); un caso ejemplo es el de la señorita D. lo cual Sacks relata:

El mejor remedio para sus crisis, sin la menor duda, era la música, cuyos efectos parecían a veces casi sobrenaturales. Observabas a la señorita D. cuando estaba sometida a intensas presiones, doblada sobre sí misma y «bloqueada», o agitándose, llena de tics, y pronunciando a toda velocidad una sarta de palabras incoherentes, lo que le daba todo el aspecto de ser una especie de bomba humana, y, en un santiamén, gracias a la música procedente de una radio o un tocadiscos, veías desaparecer por completo todos esos fenómenos obstructivos-explosivos, reemplazados por una maravillosa facilidad y fluidez de movimientos que permitía a la señorita D., liberada de repente de sus automatismos [...] Pero era necesario que el ritmo de esa música fuera suave y continuo. (p.89)

De esta manera Sacks pudo observar que la sensibilidad emotiva de la percepción musical ayudaba a calmar las profundas alteraciones mentales en los pacientes. Pues es posible un efecto terapéutico de la música, teniendo en cuenta que la percepción integra una totalidad de sistemas que implican la activación de diversas zonas cerebrales, y desde la recepción de los estímulos se involucran las zonas administradas por las unidades funcionales que describe Luria (1979). Así pues, la integralidad cerebral involucra zonas como el tálamo, lo que conlleva a asociaciones emotivas evocadas que permiten estados placenteros; como lo describe Custodio y Cano (2017) refiriéndose a la ruta de la percepción musical:

El circuito acústico primario consta del nervio auditivo, tronco cerebral, tálamo (principalmente el cuerpo geniculado medial) y corteza auditiva. Luego que la música llega a la cóclea en el oído interno, la información se desplaza por el nervio auditivo a través del mesencéfalo, para hacer sinapsis en el núcleo coclear, de donde se dirige hacia el cuerpo geniculado medial o tálamo auditivo, sin embargo, debemos recordar que se producen algunas proyecciones auditivas funcionales desde el tálamo auditivo hacia la amígdala y la corteza orbito-frontal medial, que explicarían el procesamiento emocional de la música (p. 61)

Igualmente, diversas zonas están involucradas como la corteza auditiva y áreas de procesamiento en general, la activación del núcleo accumbens que se relaciona con las experiencias placenteras y de emociones, involucrando conexiones de gratificación a los estímulos (Basar. ET.AI, 2010).

De igual manera se ha comprobado en un estudio finlandés, que escuchar música clásica aumentó las funciones sinápticas enriqueciendo procesos mentales superiores como la memoria y el aprendizaje, igualmente un aumento de secreción de dopamina (Helsingin y liopisto, 2015).

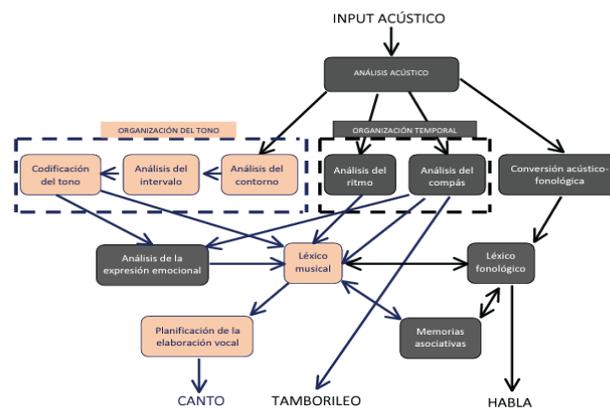


Figura 1. Modelo de procesamiento modular de la música (4).

Imagen tomada de Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71. Gráfico 1.

Como se indicó anteriormente, la música clásica tiene la facultad, según investigaciones (Chanda y Levitin, 2013), de incidir en los procesos mentales ayudando a mejorar temporalmente el rendimiento cognitivo; Frances Rauscher (1993) en su investigación de la cual derivó el llamado “Efecto Mozart”, pudo concluir la consecuencia después de la estimulación con la música clásica, indicando mejora de las funciones mentales espaciales de manera temporal. Así pues, la estimulación con la música clásica se asocia a la incidencia de tonos y melodías que repercuten en alteraciones en el procesamiento cognitivo, llevando a estados de relajación; estos estados han sido estudiados demostrando la incidencia de la actividad por medio de la música clásica, de las ondas cerebrales alfa y theta. Por su parte una investigación (Harmat, ET AI, 2008) logro relacionar la actividad de las ondas alfa y theta en estudiantes universitarios que escucharon música clásica antes de dormir obteniendo un sueño relajante y de gran calidad.

Es entonces y según la literatura encontrada, que las consecuencias de la música clásica en relación a la cognición de procesos para la realización de tareas de concentración bajo condiciones de estrés, se pueden deber a la actividad estimulada de las ondas alfa y theta (Thoma ET AI, 2013).

Las ondas cerebrales son frecuencias especificadas que emite el cerebro dependiendo de los diferentes estados mentales y funciones cognitivas; de esta manera se indica que las ondas alfa se encuentran en el rango de 8 a 13 Hz y se emiten cuando el cerebro está en un estado de relajación y descanso tranquilo. Las ondas theta tienen una frecuencia más baja estando entre las 4 y 7 Hz y se emite durante la relajación profunda y meditación. (Sauseng ET AI, 2009).

Jensen y Mazaheri (2010), revisaron la literatura existente y en las diversas afirmaciones de su estudio se puede sostener que las ondas alfa están presentes durante los periodos de control de la atención y la discriminación de la información irrelevante; es decir que la actividad

cerebral, mientras emite esta frecuencia, está implicada en procesos mentales de asociación e interpretación dedicando el procesamiento a una tarea o estímulo de manera focalizada.

Fell, y Axmacher (2011), por su parte dedican su investigación a demostrar que las ondas theta están implicadas en los procesos de memoria de trabajo, control de la atención, la imaginación y la integración de la información sensorial. Es decir que la actividad cerebral emite la frecuencia mientras está en procesos de creatividad y pensamiento que implica asociación, pero desde un estado de relajación.

Así pues, como estimulación musical en la implicación de las habilidades cognitivas para las actividades laborales, es esperado una facilidad del desarrollo de procesos como memoria de trabajo, atención, creatividad e integración de información, teniendo un desarrollo cognitivo; pues como examino Klimesch (1999) las ondas alfa y theta repercuten en un aumento del procesamiento cognitivo en estos mencionados procesos mentales superiores.

4.3.2. Psicología de la Música

Como se ha mencionado en los anteriores párrafos, en donde se encuentra de manera implícita la interacción sonora con repercusiones psíquicas en las diversas estructuras mentales afectivas y conductuales, es pertinente enmarcar acá que dentro de la psicología como ciencia aplicada existe una especialidad que escruta la percepción sensorial de la música como un factor integrador de las estructuras mentales, abarcando las bases fisiológicas, comportamentales y emocionales que la música palpa desde un punto de vista psíquico (Lacárcel, 2003).

La incidencia de las emociones por parte del contacto sensorial auditivo, como se describió en la ruta cerebral del procesamiento modular de la música², son involucradas diversas zonas del encéfalo que abarcan regiones sensoriales, subcorticales y corticales para la interpretación y codificación de los códigos ingresados de manera aural dando un procesamiento de la información que lía una expresión, un reflejo producto de la cognición en donde otras estructuras son involucradas como por ejemplo el área expresiva 44 y 45 de Broca; pues la música puede provocar un seguimiento de canto, habla o parloteo melódico, además de otras respuestas conductuales rítmicas o emocionales.

Psicológicamente la música cuenta con fundamento de ser un estimulante cognitivo y sináptico que provoca la integralidad cerebral, potenciando la actividad neuronal. Pues como lo describe Josefa Lacárcel (2003), quien armoniza sus postulados con el ya citado neurólogo Oliver Sacks (1990), la música tiene el potencial de herramienta terapéutica y que además puede ser gran instrumento de aprendizaje debido a que la expresión musical involucra de manera holística ambos hemisferios y zonas implicadas con la memoria y las emociones. “consideramos a la música como uno de los elementos con mayor capacidad para la integración neuro-funcional y neuropsicológica” (Lacárcer, 2003, p.218), pues desde la integralidad neuronal se facilitan numerosas conexiones proporcionando una sinapsis para el aprendizaje.

También y exponiendo este campo de estudio, la psicología de la música se empeña en conocer la conducta en relación a la percepción musical, pues desde las estructuras que gobiernan las emociones como ya se ha descrito se implican procesos de integración causando

² Véase Gráfico 1, pagina 24. Imagen tomada de Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71.

huellas mnémicas que son evocadas a través de la música; siendo la música un arte que trasmite sentimientos. Además, desde un nivel emocional la estimulación musical adecuada impulsa el pensamiento positivo y las emociones provechosas, teniendo en cuenta el aumento de neurotransmisores como la segregación de endorfinas en el sistema de recompensa que provoca un placer y deleite (Lacárcer, 2003). Es decir que, si la estimulación es placentera por medio del sentido auditivo, el reflejo conductual es positivo siendo una intervención regulatoria que provee una herramienta psicoterapéutica.

Como se describió previamente con los pacientes de Parkinson en donde Oliver Sacks (1990) logro dilucidar que la música hacía desaparecer como por arte de magia los ataques desenfrenados de automatismos en los pacientes con la afección, la música debía ser tranquila y apacible pues para un aumento en la relajación es importante una regulación fisiológica de este tipo. Neurológicamente como se mencionó antes las ondas alfa están presentes cuando se da un estado de relajación y tranquilidad por lo que es necesario entonces un estímulo musical con las características de propiciar estas ondas neuronales, dando a un individuo los matices emocionales necesarios para generar un estado de confort.

4.4. Línea de Investigación

El presente trabajo investigativo se ubica en la línea de investigación de las Neurociencias del grupo Esperanza y Vida de la Universidad Antonio Nariño, cuyo propósito es “identificar los cambios conductuales y cognitivos que se presenta tras alteraciones neurológicas. Así como indagar por nuevos campos de conocimiento de aplicación de las neurociencias en la psicología”. (Facultad de psicología, 2017).

5. Antecedentes

5.1. A Nivel Mundial

De manera internacional podemos referenciar en el presente texto a Teresa Lesiuk con sus investigaciones de peso; una de ella de gran relación con lo acá investigado es su investigación “The effect of music listening on work performance” (2005), que traduce; el efecto de escuchar música en el rendimiento laboral. Este estudio exploró el impacto de la música en el rendimiento laboral, encontrando que escuchar música clásica durante el trabajo mejoraba la calidad del mismo, la eficiencia y el estado de ánimo de los empleados; los resultados desde las narrativas de los participantes indicaron que el escuchar música ayudaba al cambio de humor y estado de ánimo positivo para abordar las tareas, las personas sometidas a la investigación hacían parte de empresas canadienses de desarrollo de software quienes demostraron una conformidad del uso de la música en el entorno laboral y como se indicó una manera positiva de desarrollar sus actividades.

La investigación fue de tipo cuasiexperimental capturando la interacción natural de los participantes e indagando entre el desarrollo de las funciones y la escucha de música en el entorno de trabajo.

Otra investigación en Australia, tomo como muestra 87 participantes que fueron sometidos a situaciones de estrés y controles para medir la ansiedad subjetiva y a las alteraciones fisiológicas, como la presión sanguínea, frecuencia cardiaca, niveles de cortisol y IgA salival. Las muestras fueron tomadas en reposo y con la situación de estrés que implicaba una tarea de ámbito cognitivo; las muestras claramente indicaron un aumento de los niveles de ansiedad subjetiva y posteriormente una disminución de la misma en presencia de la pieza musical Canon

en Re mayor de Johann Pachelbel. De esta manera la investigación de Knight y Rickard (2001), encontró pues que la música relajante tenía un impacto positivo en la disminución de la ansiedad y los indicadores fisiológicos del estrés.

5.2. A nivel Nacional

En Colombia las investigaciones sobre la música y el ambiente laboral destaca la publicación en la revista iberoamericana de psicología de Cabrera y Hernández (2019), en donde se exploró el desempeño laboral en relación a la escucha de la música clásica; encontrando que la concentración y la productividad incrementó.

Mora-Miranda, Rodríguez y Abello (2016), se enfocaron en medir aspectos de bienestar en los trabajadores colombianos, y pudiendo concluir aspectos positivos en cuanto a la disminución del estrés y estados placenteros de los implicados en la investigación al interactuar en las labores con la música clásica.

Ballesteros (2022), aborda el tema de la música como herramienta para disminuir factores de estrés laboral y riesgo psicosocial, desarrollando programas de música ambiental para hacer más agradable el ambiente laboral, atacando la monotonía y el estrés laboral. La investigación fue cuantitativa, desde un diseño descriptivo experimental; y se implicó el hecho de que la música afecta de manera positiva por lo que puede minimizar las sintomatologías de los riesgos psicosociales en el ambiente laboral.

5.3. A Nivel Regional (Valle del Cauca)

Cruz y Aricaba (2018), pudieron soportar el hecho de que se produjo una mejora de la productividad de los trabajadores al ser estimulados con la música de fondo durante tareas en

distintas áreas de una empresa de alimentos en el Valle del Cauca. La investigación se basó en el desarrollo y descubrimiento de los aspectos a indagar, es decir se partió de un método heurístico obteniendo datos cuantitativos; y la finalidad fue encontrar mitigar el efecto negativo que puede presentar el ruido dentro del sitio de trabajo; los participantes de la investigación lograron ser un 20% más productivos con la música ambiental que en silencio.

6. Marco Contextual

El municipio de El Dovio está situado en la subregión norte del departamento del Valle del Cauca, es un territorio rodeado de montañas, y algunas zonas planas, con aire puro y abundancia de ríos y quebradas. El Dovio limita por el oriente con el municipio de la Unión y Roldanillo, por el occidente con el departamento de Choco, por el norte con el municipio de Versalles, por el sur con el municipio de Bolívar. La actividad económica del municipio es agropecuaria, siendo la ganadería un renglón importante de economía seguido por la agricultura con los cultivos principalmente de Tomate, café, pimentón, arracacha, yuca y pepino respectivamente, adicionalmente otra gran variedad de cultivos gracias a la diversidad de pisos térmicos en la zona rural.

La población, según las fuentes oficiales de censo corresponde a 8.508 habitantes, en una superficie de 383 km². Los dovienses tienen una influencia cultural marcada del eje cafetero y tradicionalmente el municipio se caracteriza por ser conservador y de tradiciones religiosas enmarcadas en la iglesia católica.

La alcaldía municipal de El Dovio, Valle del Cauca, cuenta con una planta de empleados que brindan sus servicios administrativos dentro de las funciones que demandan los lineamientos establecidos en la función pública, y actos administrativos pertinentes. Las actividades administrativas deben ser complementadas con labores de servicio que competen a un empleado público y por lo tanto es dado a la comunidad; es decir que se implican dentro de las funciones labores de atención combinadas con procesos de índole administrativo. Así pues, los factores de estrés que perjudican el desempeño laboral están implícitos en el quehacer de estos empleados.

Se toma como muestra para la investigación un grupo de tres personas que laboran en la alcaldía municipal de El Dovio, Valle del Cauca; cuyas edades se encuentran entre los 25 y 42 años; tienen formación académica profesional y técnica, y desempeñan sus funciones de acuerdo a sus cargos administrativos.

7. Marco legal

Desde la valoración ética y responsable, la psicología aporta a la sociedad fundamentos basados en el servicio al ser humano, por lo tanto y como primera medida se enmarca la ley 1090 del 2006 cuya finalidad es regular el ejercicio de la psicología y dar las directrices bioéticas y deontológicas para la actuación legal y moral de esta ciencia.

Como elemento de contacto inicial, es imperativo por la dinámica contextual de aplicación y observación investigativa, hablar del Código Sustantivo del Trabajo (Decreto 2363, 1950) en donde se plasma a lo largo de 492 Artículos la normativa para regular y convenir el trabajo. Así mismo la Ley 50 de 1990 “Por la cual se introducen reformas al Código Sustantivo del Trabajo y se dictan otras disposiciones”.

La Resolución número 2646 del Ministerio de la Protección Social, que se expidió en el 2008, establece prácticas para la evaluación y observación de los factores de riesgo que pueden desencadenar patologías causadas por el estrés laboral, buscando la prevención y control de este fenómeno.

Teniendo en cuenta las herramientas a gestionar; se enmarca acá la Ley 23 de 1982, la cual reza la protección de derechos de autor y dita lineamientos sobre la propiedad intelectual; esto teniendo en cuenta que el uso en el entorno laboral de la música debe asumir y contar con las licencias y autorizaciones necesarias.

8. Metodología

La presente investigación aborda la comprensión subjetiva de los estímulos, siendo concernientes factores interpretativos desde el desarrollo perceptivo de la música en repercusión a la implementación de herramientas como la estimulación musical para la potencialidad, o no, de las habilidades cognitivas que desencadenan competencias laborales; influyendo en un desempeño laboral. Así las cosas, la metodología aplicada será de carácter cualitativo.

La investigación cualitativa permite indagar a profundidad los fenómenos, desde la percepción de los mismos y que se pueden comprender desde las experiencias (Sampieri, 2014), las vivencias descriptivas se enmarcan desde la interpretación, sin el uso de medición numérica.

En cuanto a la descripción que Sampieri (2014), hace sobre este tipo de investigación indica puntualmente que “El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado” (p. 358), siendo una indagación que parte del hecho vivencial en el contexto de los participantes.

La investigación será de tipo fenomenológico; pues se adapta al propósito del presente trabajo teniendo en cuenta la finalidad, entre otras cosas, de conocer el punto de vista de los implicados respecto a la percepción y comprensión de un evento – estímulo; pues en palabras de Sampieri el enfoque se describe como que “Su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias.” (2014, p.493).

El mismo autor refiere que dentro de este diseño cualitativo, se experimentan vivencias comunes que serán interpretadas por diversas personas dando un significado que puede ser colectivo. La incidencia del fenómeno de la estimulación musical podrá ser recabada desde la

percepción de los empleados indicando así factores que pueden, o no, ser comunes y con resultados emotivos, productivos y estimulantes que puedan sustentar la factibilidad de la implementación de la música clásica como estrategia en el contexto laboral.

8.1. Investigación Cualitativa

Esta investigación permite abordar desde la base perspectiva y los significados atribuidos a un cumulo de fenómenos, centrando el análisis a la interacción de un grupo de individuos de manera inductiva, interpretando los fenómenos percibidos respecto al ambiente contextual; así pues, según Sampieri “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes” (2014, p.358). este tipo de investigación busca entrever desde un proceso interpretativo las vivencias y los factores que intervienen en el ambiente inmediato de los partícipes.

El ejercicio investigativo dentro de este tipo de investigación requiere de la recolección y análisis de datos que permitirán contrastar y consolidar las preguntas de investigación; igualmente se pueden arrojar nuevos interrogantes durante el proceso interpretativo (Sampieri, 2014, p.7).

En la investigación de tipo cuantitativo como es debido, se debe ahondar en la cuestión en sí a estudiar pues el investigador debe familiarizarse con el tema o fenómeno de estudio, teniendo en cuenta la ideas y objetivos a realizar; pues, aunque la investigación se centra en el análisis interpretativo de la percepción vivencial, las bases deben ser sólidas y de igual manera se debe plantear una luz de a que se enfrentara el trabajo investigativo (Sampieri, 2014, p.358). Para la investigación cualitativa, “El planteamiento se fundamenta en las investigaciones previas, pero

también en el proceso mismo de inmersión en el contexto, la recolección de los primeros datos y su análisis” (Sampieri, 2014, p.365).

8.1.1. Método Fenomenológico

Como se mencionó antes la investigación cualitativa en su extensión, busca dar a comprender desde el abordaje interpretativo diversos fenómenos en contextos determinados; los fenómenos en cuestión intervienen para ser percibidos desde la óptica de los participantes y así ser explicados desde el hecho vivencial. Así pues, dentro del proceso de indagación de manera cualitativa se abordan estructuras metodológicas para captar la información que dará respuesta a la cuestión en sí.

El tipo de estructura para captar la información abarca diversos métodos dentro de las investigaciones; pues para la presente se adopta un método fenomenológico acercando de esta manera la interpretación a la propia experiencia de los involucrados, o en palabras de Sampieri refiriéndose a las investigaciones cualitativas con el diseño metodológico; “Exploran, describen y comprenden las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno” (2014, p.469).

La base para concluir el hecho cuestionado en la presente yace en el objetivo propuesto, verificando desde la concepción de los participantes la factibilidad de un estímulo para una labor determinada; por lo tanto, este diseño se ajusta a la necesidad investigativa buscando captar la esencia de la experiencia con el fenómeno, experiencias que pueden ser comunes o distintas pero que se pueden categorizar desde la vivencia común.

El método fenomenológico como se ha reiterado busca entender los fenómenos desde las experiencias, o dar luz de las diferentes perspectivas al respecto en donde intervienen diversas personas cada una con su propia interpretación del hecho común; por esto desde el método

adoptado se pueden utilizar instrumentos de recolección de datos como lo son la observación, entrevistas y grupos de enfoque para obtener la descripción del hecho cuestionado y la experiencia común de los participantes en relación al fenómeno (Sampieri, 2014, p.472).

8.1.2. Enfoque Fenomenología Empírica

Dentro de la investigación se aborda el fenómeno y se busca que desde la perspectiva de los participantes se arrojen resultados que permitan dar luz interpretativa de la experiencia de ellos mismos; pues se ha planteado como un objetivo de la presente, el hecho que sea manifestada la visión del fenómeno en cuanto a que interviene con los participantes y de esto se exprese una perspectiva común.

Así pues, es adoptado el enfoque empírico desde el diseño fenomenológico, ya que este “se enfoca menos en la interpretación del investigador y más en describir las experiencias de los participantes” (Sampieri, 2014, p.494); de esta manera se visualiza una nueva perspectiva, o al menos se hará visible, teniendo en cuenta que se analizan las percepciones determinando una factibilidad o no, en el sentido común de la vivencia.

Como es ya planteado en el contenido de la investigación, se busca conocer que tan favorable puede ser el escuchar la música clásica en el ambiente laboral para propiciar el desempeño; es así como desde los resultados percibidos por los propios participantes se determina los elementos comunes de los cuales se partirán los puntos de análisis, transmitiendo la esencia de la experiencia. Desde la investigación cualitativa y el diseño fenomenológico se parte del hecho que lo que es común en un grupo, puede ser reiterativo en otros; pues de manera interpretativa la percepción del fenómeno aunque determinada por la propia subjetividad se ampara en puntos comunes que corresponden al propio tacto con el contexto; además en palabras

de Sampieri (2014), refiriéndose al método fenomenológico, menciona que este en su indagación “en lugar de generar un modelo a partir de ellas, se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno” (p.493); por lo tanto todo esto lleva a poder conocer la influencia común que puede tener el escuchar música clásica para favorecer el desempeño laboral.

La cuestión en sí no solo vislumbra el factor común del estímulo musical en los participantes, si no que abre la perspectiva de que el familiarizado fenómeno genere una propensión de que sus consecuencias repercutan en otros contextos de manera general.

8.1.3. Alcance Exploratorio

El presente trabajo investigativo se soporta desde bases en estudios científicos que sugieren estados favorables para la productividad laboral desde ciertas frecuencias cerebrales; también con investigaciones que abarcan de manera empírica el tema dando luz de la factibilidad en los niveles de desempeño laboral desde la estimulación musical, y de investigaciones que apuntan a que la música clásica cuenta con la posibilidad de propiciar estados de calma y que también en algunas composiciones se generan frecuencias de onda convergiendo con las demás hipótesis sobre la estimulación cerebral. Sin embargo, el tema no presenta aplicación relevante y se implica novedad al no contar con suficiente literatura del tema dando resultados de aplicación en los contextos; o al no ser comúnmente abordado desde la óptica de los empleados, quienes perciben el fenómeno en la presente investigación.

En este sentido y como refiere Sampieri (2014), una investigación con alcance exploratorio se utiliza cuando esta cuenta con el objetivo de examinar un tema no familiar o desconocido, o que en cierta manera la literatura se refiere de manera vaga o no es concreto su fundamento;

resultando desde la visión investigativa algo novedoso que dilucida la puerta a ahondar en investigaciones más puntuales y concretas del tema.

Es decir que el tema acá abordado se plantea de manera que logre captar las perspectivas de los participantes y que desde su posición permitan dar puntos de análisis para llegar a una conclusión, dando pautas para más posibles investigaciones y más que nada estrategias para fomentar la productividad y desempeño laboral. Se tiene así un alcance exploratorio que permitirá, “identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados” (Sampieri, 2014, p.124).

El hecho de poder generar afirmaciones y postulados podrá dar aplicación que ayude en la problemática investigada desde el contexto laboral; pues desde el alcance exploratorio se puede inspeccionar las características del fenómeno, tal como lo afirma el experto investigador ecuatoriano Carlos Ramos en su publicación sobre los tipos de investigación y sus alcances; “En el alcance exploratorio, la investigación es aplicada en fenómenos que no se han investigado previamente y se tiene el interés de examinar sus características” (2020).

8.1.4. Instrumento

Como herramienta de recolección de información es utilizada la entrevista cualitativa para lograr captar de los participantes los datos necesarios para analizar y concluir las consecuencias del fenómeno acá estudiado.

Así pues, y como se puede corroborar en la Metodología de la Investigación de Sampieri (2014), mediante una entrevista cualitativa se puede indagar sobre opiniones, experiencias, creencias, percepciones y todo lo relacionado a la interpretación del entrevistado y que para

mayor gusto del indagador se permite narrar casi como una anécdota las situaciones cuestionadas.

Esta técnica de recolección permite extraer los datos de los empleados participantes de la investigación, dando así la posibilidad de construir sus popularidades de acuerdo a la experiencia vivida; lo cuestionado ofrece una comunicación que vincula el fenómeno a un cumulo de significados producto de la percepción, posicionando la situación como una experiencia que es expresada (Janesick, 1998, parafraseado por Sampieri, 2014, p.403).

La entrevista para extraer los datos cualitativos consta de preguntas abiertas con la intencionalidad de que sean respondidas a modo de narración libre, contada toda la experiencia e interpretación desde el punto de vista de los empleados; pero es presentada a modo de cuestionario y es de carácter estructurado, siendo esta como refiere Sampieri una herramienta en donde “el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta” (2014, p.403); debido a que se tienen en cuenta los datos específicos que darán el fundamento para una conclusión pertinente de la factibilidad de fenómeno que invade la preocupación investigativa acá planteada. Los participantes han dado respuestas libres siguiendo la secuencia de las preguntas.

Teniendo en cuenta a Grinnell, Williams y Unrau (2009, Citados por Sampieri, 2014, p.404), las preguntas planteadas son de tipo *generales (Gran Tour)*, para dirigir el tema en la percepción de los participantes desde las habilidades que ellos deben tener para ejercer sus funciones, y demás particularidades en cuestión sobre la música como estímulo para desempeñar sus actividades diarias. También se adoptan preguntas *estructurales* solicitando a los participantes hacer descripciones relacionadas con su entorno de trabajo y quehaceres diarios;

igualmente se plantean preguntas de *contraste* con la intención de traer una narración de las experiencias de los participantes.

Además de esta manera, desde otra clasificación que presenta Sampieri (2014, citando a Martens, 2010), son presentadas en el instrumento preguntas de *expresión de sentimientos* por que se busca captar las experiencias respecto al fenómeno, y también se cuenta con preguntas *sensitivas* ya que se busca la narración de los empleados desde su propia óptica con la intención de obtener sus percepciones. También son preguntas de *antecedentes* ya que se cuestionará una vez sean sometidos al estímulo.

8.1.5. Aspectos Éticos

La investigación está diseñada de acuerdo con los lineamientos dados por el Ministerio de Salud, según la resolución número 8430 de 1993, donde exige que toda investigación que involucre seres humanos debe llevarse a cabo teniendo en cuenta el respeto a la dignidad y la protección de los derechos y el bienestar de los mismos. En todo momento se tuvo en cuenta la seguridad de los involucrados y contó con el asentimiento informado, siguiendo las recomendaciones del artículo 15, el cual se hizo por escrito y fue firmado por el participante de la investigación, tal como lo dicta la norma. De conformidad con el artículo 8, se protegerá la privacidad de los participantes, “identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice”.

Igualmente está presente el código ético del ejercicio profesional de la psicología, en donde se enmarcan los lineamientos para enaltecer la profesión y guiar el actuar profesional con relación a las normas bioéticas y deontológicas (Ley 1090, 2006).

9. Análisis y Resultados

Siguiendo la línea metodológica, los datos recopilados en la investigación surgen por medio del uso de entrevistas estructuradas con preguntas abiertas; teniendo en cuenta que es una investigación cualitativa y que la información surge desde la perspectiva narrada por los participantes.

Así pues, la muestra participante seleccionada para contribuir con su punto de vista, la factibilidad del estímulo estudiado y aportar una óptica de la usabilidad de herramientas que proporcionen una mejora del desempeño laboral basada en la estimulación musical, está constituida por tres empleados públicos de la alcaldía de El Dovio que abarcan unas edades de 25, 31 y 42 años, cuyas actividades son netamente administrativas y engloban situaciones de redacción de textos, revisión de documentación, generación de archivos institucionales como planes y políticas, organización de archivo documental, gestión de documentación contractual del municipio y atención al ciudadano.

Los participantes demostraron interés en la investigación y se obtuvo una positiva participación de los mismos, siendo contenidos en un ambiente con música clásica de fondo por dos semanas. Durante las dos semanas del ejercicio los participantes escucharon la composición de Mozart de 1781, Sonata K448 en Re mayor y ejercieron sus funciones diarias de manera natural y solo manteniendo de música ambiental la mencionada pieza musical.

Fue seleccionada la pieza musical de acuerdo a los antecedentes presentados, además de que es sustentada la capacidad de esta obra musical para incrementar la actividad cerebral en diferentes estados (Sacks, 2009); y que se ha ya aplicado en diversos estudios la utilidad de la misma, como por ejemplo para contrarrestar episodios de epilepsia (Sacks, 1990). De igual

forma el sustento conceptual implica ya los antecedentes de esta composición de Mozart, implicando además una generalidad que ha sido concebida como el efecto Mozart (Rauscher, 1993), y que cuyas implicaciones siguen en estudio equiparando su alcance a la estimulación neuronal de las ondas cerebrales, y que tal como lo estudio Klimesch (1999), las ondas cerebrales alfa y theta repercute en un aumento del procesamiento cognitivo en procesos mentales superiores.

Se realizó como inicio del ejercicio indagatorio un primer cuestionario que buscaba captar la percepción de los participantes frente a sus habilidades laborales y como se desempeñaban en su espacio de trabajo, también se recogió la información acerca de la intencionalidad frente a la música, en este caso la clásica, y como se sentían frente a esta en relación a usarla de manera ambiental en su lugar de trabajo.

Posteriormente, se aplicó un segundo cuestionario que cuyo objetivo fue indagar sobre las consecuencias de la implementación de la música clásica para lograr un mayor desempeño laboral, y lograra así desde la perspectiva de los participantes dar luz de su factibilidad o no para potenciar habilidades laborales o lograr un quehacer más ameno que logre generar mayor eficacia y eficiencia profesional.

9.1. Categorías de Análisis

Teniendo en cuenta los objetivos planteados para la realización de la indagatoria del fenómeno en cuestión, se ha precisado abordar la información desde categorías que facilitaran el manejo de la información consignada. Las categorías de análisis permitirán tomar de manera desglosada la información que cumplirá con cada uno de los objetivos plateados y

proporcionarán la facilidad para analizar y concluir los hechos desde la óptica de los participantes.

9.1.1. Categoría I – Habilidades Laborales

Las habilidades laborales son tenidas en cuenta y se buscó caracterizar la perspectiva de los empleados frente a las mismas, y ver como se estaban desarrollando en su contexto laboral teniendo en cuenta competencias generales que se pueden dar en el ámbito laboral; las habilidades cuestionadas refieren a el foco de concentración, motivación y trabajo en equipo que de manera general resultan imperativas para cualquier actividad administrativa y que es usual que estén presentes de manera genérica. Igualmente se cuestionó a modo de caracterización sobre las habilidades puntuales y que de manera individual los participantes usan o que principalmente ellos identifican que es imperativo contar para desempeñarse de manera correcta en su lugar de trabajo.

Así pues, se obtuvieron las siguientes respuestas:

| Participante | Formación Académica | Funciones |
|---------------------|---|---|
| 1 | Regente de Farmacia - Técnico Profesional en Procesos Administrativos y Estudiante de Tecnología en Gestión Empresarial | Administrar documentos de interés documental, interadministrativo, municipal y genera trámite de información relevante. |
| 2 | Profesional Universitario en Administración de Empresas | Realizar procesos de interés contractual, gestión de información interadministrativa y fiscal, diligenciamiento de plataformas. |

| | | |
|---|---------------------|---|
| 3 | Técnico en sistemas | Dar gestión a procesos administrativos de ejecución y planeación. |
|---|---------------------|---|

Tabla 1.

Instrumento de Caracterización

Habilidades Laborales

| | |
|---|---|
| ¿Qué habilidades cree que debe tener alguien que labore en su mismo cargo y lugar de trabajo? | Participante 1: Agilidad para la redacción, buena atención público y eficiencia administrativa |
| | Participante 2: Organización, responsabilidad, agilidad en herramientas de ofimática, concentración. |
| | Participante 3: Comunicación |

Concentración

| | |
|---|--|
| ¿Considera que en su espacio de trabajo existen distracciones? ¿Sí su respuesta es sí, cuáles? | Participante 1: Sí, ya que al laborar en un espacio con muchas personas y con gran afluencia de público el ruido se hace molesto y se convierte en factor de distracción. |
| | Participante 2: No |
| | Participante 3: Sí el ruido |
| ¿Mencione como logra mantener el foco de su actividad laboral durante la jornada? | Participante 1: Escuchando música |
| | Participante 2: Realizando las tareas durante el día, a través de objetivos que pueda ir cumpliendo y llevando a cabo mis tareas. |
| | Participante 3: Concentrándome |
| ¿Es necesario para usted apoyarse en alguna estrategia para mantenerse concentrado/a? ¿Sí su respuesta es si, cuál? | Participante 1: Sí, ya que el escuchar solo la música que elijo, genera que no me desconcentre el ruido exterior. |
| | Participante 2: Sí, escuchar música o escuchar algún programa me ayuda a la concentración. |
| | Participante 3: No. |

Motivación

| | |
|---|--|
| ¿Cuáles son los factores que en su espacio laboral pueden afectar su desempeño laboral? | Participante 1: Factores como la poca luminosidad y espacios reducidos de trabajo con poca ventilación |
| | Participante 2: Factores externos a mi espacio, mi trabajo depende de otras personas, y si estas personas no son responsables o no cumplen sus actividades, mi trabajo se puede ver afectado. |

| | |
|--|--|
| ¿Comente, que tan agradable es para usted su espacio de trabajo? | <p>Participante 3: La continua atención a la ciudadanía</p> <p>Participante 1: Es un espacio medianamente agradable, me gusta ya que me encuentro sola, sin embargo la falta de luz y ventilación, lo tornan incómodo.</p> <p>Participante 2: Mi espacio efectivamente es agradable, está acorde a mis necesidades, tiene muy buena iluminación, y también se cuenta con ventanales que aportan una excelente ventilación. Y lo que más me agrada es El orden y lo amplio del espacio.</p> <p>Participante 3: Es iluminado, buen aire.</p> |
| ¿Logra cumplir con las actividades propuestas en el día? Argumente de qué forma. | <p>Participante 1: Si, priorizo actividades y realizo listas de chequeo para cumplir con todas de la mejor forma.</p> <p>Participante 2: Si, yo me trazo unos objetivos y metas que debo cumplir en el día, siempre trato de llevar a cabo todas mis tareas propuestas, y las cumplo a cabalidad.</p> <p>Participante 3: Si, agendo un cronograma de labores</p> |

Trabajo en Equipo

| | |
|---|---|
| ¿Mencione algunas características que desempeña usted cuando trabaja en equipo? | <p>Participante 1: Liderazgo, empatía, disciplina y colaboración</p> <p>Participante 2: Eficiencia y eficacia en la entrega de mis obligaciones, responsabilidad en las fechas establecidas para desempeñar las labores, compañerismo y colaboración.</p> <p>Participante 3: Escucho las demás opiniones</p> |
| ¿Cómo se desarrolla la comunicación entre las personas de su oficina? | <p>Participante 1: Cordialmente y sin mayores dificultades</p> <p>Participante 2: Comparto mi oficina con una compañera de trabajo, la comunicación se desarrolla de forma asertiva aunque el trabajo de mi compañera y el mio refieren actividades muy diferentes.</p> <p>Participante 3: Es un dialogo respetuoso</p> |
| ¿Comente cómo apoya usted a sus compañeros de trabajo en las situaciones que lo requieren y con qué frecuencia lo hace? | <p>Participante 1: Personalmente quien busca mi ayuda la recibe, sin embargo no soy una persona de estar constantemente en contacto con las situaciones de mis compañeros</p> <p>Participante 2: Apoyo de manera directa, cuando me lo requieren, y cuando mis habilidades me permiten ayudar en sus labores. Y no hay una frecuencia estable, solo cuando me lo requieren.</p> <p>Participante 3: Apoyo tanto con mis conocimientos y con consejos. Cuando ellos me requieren.</p> |

Tabla 2.

Se puede extraer de los datos recopilados información de partida, como que para los participantes son claras las habilidades que usan a diario en sus funciones; implicando lo relacionado para la labor administrativa como la redacción de textos y el cumplimiento

responsable de sus tareas. También se recalca el uso de las herramientas tecnológicas y la disposición de atención al cliente.

Para el primer participante por ejemplo, las habilidades diarias están más implicadas en la atención de personal y la gestión de trámites y servicios; requiriendo una agilidad específica para sus labores y mantener una buena actitud en la atención a los demás.

En el caso del segundo participante recae la responsabilidad de las tareas para la contratación municipal, en donde es crucial la organización de los documentos y un seguimiento; se implica la competencia de responsabilidad en gran medida y la capacidad de ser diligente con la información en el uso de las herramientas ofimáticas; se refiere además alto grado de concentración para las tareas diarias y el manejo de la información contractual sensible del municipio de la cual se rinde a los entes de control estatal.

El tercer participante por su parte cuenta con unas funciones amplias, en donde refiere que la habilidad de mayor uso es la comunicación; igualmente sus funciones pueden implicar la agilidad de redacción y la atención de público, en donde se requieren habilidades similares del primer participante. En gran medida el grueso de las actividades de esta persona se encuentra en digitar textos.

La habilidad de concentración está implicada en todas las tareas que se requieren para cumplir con las actividades de los empleados; de esta manera ellos deben, a pesar de los factores externos, mantener el foco en su tarea para culminarla.

Así pues, el primer participante menciona que en su espacio de trabajo existen a diario situaciones de ruido provocado por la afluencia de público que acude a las instalaciones; las distracciones son recurrentes para esta persona y debe lidiar con esto, por lo que menciona que crea un entorno con música para evitar la distracción externa. Se implica en esta persona una

percepción preconcebida sobre la escucha de la música como una estrategia para focalizar su atención en las tareas, evitando que el ruido externo y perturbe sus actividades.

En la misma línea encontramos al segundo participante; quien expresa que en su entorno cuenta con un buen espacio de trabajo libre de distracciones, en donde se orienta al cumplimiento diario de las tareas y planteándose metas en su quehacer. Sin embargo, esta persona también refiere el escuchar música como una estrategia que le ayuda para la concentración.

El tercer participante no cuenta con la familiaridad de los anteriores respecto a escuchar música en su espacio de trabajo; por el contrario, se infiere que el ruido le molesta y que este es causal de distracción. La concentración juega un papel importante en las actividades laborales de esta persona.

Se ha abordado la motivación como un factor relevante para el desempeño laboral; implicando que tan agradable es el lugar de trabajo de los participantes partiendo de su percepción; pues si es agradable el sitio de trabajo mayor será la motivación para ejercer su actividad en tal lugar. Se cuestiona esto para poder contrastar la percepción de los empleados después de experimentar el fenómeno musical.

De esta manera se obtiene que el participante uno expresa tener dificultades con su espacio de trabajo, en cuanto a la luminosidad y ventilación del lugar, se menciona también las dimensiones reducidas. Pese a esto no es algo de relevancia que implique la imposibilidad de culminar las tareas durante la jornada laboral.

El segundo participante no cuenta con dificultades en su entorno y por el contrario expresa comodidad y buenas condiciones de trabajo. En cuanto a la motivación para realizar su trabajo se mencionan inconvenientes a causa de factores externos como tareas de otras personas de las cuales dependen las suyas.

En cuanto al tercer participante se mencionan factores de ruido y atención de público como inconveniente de motivación para realizar sus tareas; igualmente expresa que puede cumplir con sus actividades diarias según cronograma.

Para el trabajo en equipo los tres participantes presentan información de acuerdo a la apertura que tienen para apoyar el trabajo de otros; pues expresan en los tres casos actuar de manera cordial y colaborativa frente a las situaciones que los demás lo requieren. Queda claro que en los tres casos el tema de trabajo en equipo no hace parte de manera natural en sus tareas diarias, sin embargo, están prestos a brindar el apoyo requerido.

9.1.2. Categoría II – Música como Estrategia

Dando paso al fenómeno estudiado, ahondamos en el factor musical como estímulo interviniente en la percepción de los empleados respecto a las funciones diarias en su espacio de trabajo. La música como se ha mencionado anteriormente en el cuerpo de este documento, incide particularmente sobre nuestras emociones y tales estados se reflejan en la manera de actuar, en este caso en el contexto laboral.

Así pues, y como punto de partida para el análisis de la información se cuestionó sobre las ideas que los participantes tienen respecto al tema; asimismo se indagó sobre la disposición frente a escuchar música clásica y la familiaridad de esta.

Estos son los datos obtenidos:

Música Como Estrategia

¿Qué ideas le surgen sobre escuchar música para realizar las labores en su lugar de trabajo?

Participante 1:
Me gusta, ya es la forma en la que consigo concentrarme.

| | |
|--|---|
| | <p>Participante 2: La música ha sido un pilar fundamental para mi vida, tanto en lo personal como en lo laboral, ya que tengo habilidades musicales que actualmente aplico y con las cuales también recibo parte de mis ingresos. Por tanto, para mí, la música es esencial para expresar y controlar mis emociones. En cuanto a lo laboral me ayuda a concentrarme o a estabilizar mi estado de ánimo en momentos de dificultad para seguir haciendo mi trabajo de la mejor manera.</p> |
| | <p>Participante 3: Ninguna</p> |
| ¿Le gustaría escuchar música clásica durante su jornada laboral? | <p>Participante 1: Sí</p> <p>Participante 2: Sí, por supuesto.</p> <p>Participante 3: No</p> |
| ¿Cree que la música puede ser útil para el estrés laboral? | <p>Participante 1: Sí, ya es un mecanismo muy útil para liberar el estrés</p> <p>Participante 2: Estoy totalmente convencido de que la música mueve fibras internas en nuestro cerebro, que nos ayudan con nuestras emociones, ya que con la música en ocasiones reímos, lloramos y podemos amar también. Entonces si pueden afectar directamente nuestro estado de ánimo, aliviando el estrés, incluso ayudando en momentos de tristeza y depresión.</p> <p>Participante 3: Sí</p> |
| ¿Cree que la música puede ser influir en el estado de ánimo? | <p>Participante 1: Sí, ya que la música nos ayuda a nivelar o regular emociones</p> <p>Participante 2: Sí, totalmente.</p> <p>Participante 3: Sí</p> |

Tabla 3.

De esta manera los participantes expresan que la música es parte de su contexto, al menos en el primer y segundo participante es evidente que cuentan con una idea favorable de la música como mecanismo para ambientar en su espacio laboral, y cuentan con un punto de vista que implica una disposición para trabajar con la música de fondo.

Para el primer participante, la música es una forma de concentrarse durante la jornada laboral; también es destacable su respuesta respecto a la percepción de la música como un estímulo que logra intervenir sobre las emociones; esto siendo coherente con la descripción de Barriga (1959) sobre la música y su influencia en el trabajo, mencionando la sensibilidad emotiva que la música puede provocar.

El segundo participante resulta muy familiarizado con la música, pues comenta de manera amplia su postura frente a la música y describiendo que esta resulta ser una parte esencial en su vida, también expone que la música hace parte de su diario vivir y que esta es un regulador de las emociones y lleva a su espacio de trabajo la ambientación musical.

Es importante que este participante mencione su postura frente a la música en los momentos tensos y refiera que esta es un alivio en situaciones de estrés; dice el participante que con la música podemos reír y llorar, por lo tanto, mueve la sensibilidad, tomando una postura en la misma línea del primer participante y corroborando desde su percepción la afirmación ya mencionada de Barriga (1959).

Para el tercer participante, como se logró caracterizar en la anterior categoría, le molesta el ruido y por lo tanto evite escuchar música en su espacio laboral. Por esto es evidente en sus respuestas puntuales y cerradas su percepción ya descrita. Sin embargo, asintió participar y se permitió recibir el estímulo musical.

Esta persona de igual manera no desconoce la carga emotiva que puede contener una pieza musical, aunque a diferencia de los dos anteriores participantes para el participante no exista familiaridad con la música dentro de su espacio de trabajo.

9.1.3. Categoría III – Estimulación Musical

Con el ánimo de dar luz sobre la factibilidad del estímulo musical como una herramienta para favorecer la productividad, abordamos la tercera categoría que apunta a cumplir uno de los objetivos de la presente investigación, y desde la propia vivencia de los participantes lograr tomar sus percepciones y concluir que tan favorable resulta escuchar la música clásica para potenciar el desempeño laboral.

Se espera recoger las percepciones de los participantes y por medio de sus narraciones centrar la interpretación a estas experiencias, dando así una respuesta al interrogante que motiva la presente investigación.

Por lo tanto, al cuestionar sobre la vivencia de los participantes luego de dos semanas de escuchar la composición de Mozart mientras laboraban, se obtuvo los siguientes datos.

Instrumento de Caracterización

| Habilidades Laborales | |
|--|---|
| <p>¿Cómo cree que las habilidades que se requieren para desempeñar su cargo en su lugar de trabajo, se ven intervenidas por escuchar música clásica mientras labora? ¿Resulta favorable o desfavorable; o no hay diferencia?</p> | <p>Participante 1: Es favorable, ya que contribuye al manejo de las emociones y es un mecanismo de relajación</p> <p>Participante 2: Resulta favorable</p> <p>Participante 3: Favorable</p> |
| Concentración | |
| <p>¿Considera que las distracciones que existen en su espacio de trabajo, son minimizadas al escuchar la música clásica de fondo?</p> | <p>Participante 1: Si, ya que ayuda a tener un ambiente de trabajo más tranquilo y ameno</p> <p>Participante 2: Si, en lo personal las demás distracciones se mitigan gracias a la música de fondo.</p> <p>Participante 3: Si</p> |
| <p>¿Considera que al escuchar la musical clásica logro mantener el foco de su actividad laboral durante la jornada? Justifique su respuesta.</p> | <p>Participante 1: Si, ya que el sonido coadyuvaba a que el ruido externo fuese menos percibido</p> <p>Participante 2: si, se logra una concentración uniforme en mis tareas diarias, ayudando así a un mayor rendimiento en el desarrollo de mi trabajo.</p> <p>Participante 3: Si</p> |
| <p>¿Después de haber escuchado la musical</p> | <p>Participante 1: Si, ya que ayuda en la relajación y esto genera un ambiente de trabajo más ameno</p> |

clásica, considera que es una buena estrategia para mantenerse concentrado/a? ¿por qué?

Participante 2:
si, como lo indique en la respuesta anterior se logra mantener una buena concentración.

Participante 3:
Si

Motivación

¿Considera que los factores que en su espacio laboral pueden afectar su desempeño laboral, pueden ser tolerados con más facilidad si escucha la música clásica?

Participante 1:
Si, especialmente el ruido

Participante 2:
si, se toleran con más facilidad.

Participante 3:
Si

¿Comente, si su espacio de trabajo se percibió más agradable para usted al escuchar la música clásica? ¿Por qué si, o por qué no?

Participante 1:
Si, se percibió más tranquilo y relajado

Participante 2:
El ambiente con música clásica se percibe más agradable.

3:
Me concentre más, me sentía relajada, sin presión laboral

¿Considerando las actividades propuestas para el día, cree que logro cumplirlas con mayor productividad al escuchar la música clásica? Argumente su respuesta.

Participante 1:
Se lograron cumplir en su medida, de la misma forma, solo que en un espacio más ameno

Participante 2:
Si, al haber mayor concentración en el trabajo, se logra una mayor eficiencia en el desarrollo de las actividades.

Participante 3:
Si me da tranquilidad y concentración a la hora de redactar

Trabajo en Equipo

¿Cree que las habilidades para el trabajo en equipo fueron incrementadas al escuchar la música clásica? Argumente su respuesta.

Participante 1:
No lo sé, ya que desempeño mi trabajo de forma individual, sin embargo si mejoro la atención público.

Participante 2:
En este punto, no hubo mayor diferencia, teniendo en cuenta que mis tareas no requiere de trabajo en equipo.

Participante 3:
Si

¿Al escuchar la música clásica, cómo se desarrolló la comunicación entre las personas de su oficina?

Participante 1:
Como laboro en un espacio donde solo me encuentro yo, la comunicación mejoro con las personas externas, es decir los usuarios

Participante 2:
Se desarrollo de manera normal, natural y asertiva.

Participante 3:
Bien.

¿Comente si considera que al escuchar la música clásica es más diligente para apoyar usted a sus compañeros de trabajo en las situaciones que lo requieren y si fue más frecuente?

Música Como Estrategia

¿Después de escuchar la música clásica, cuál es su percepción sobre escucharla para mejorar la productividad laboral y realizar las labores en su lugar de trabajo?

¿Le gustaría seguir escuchando la música clásica durante su jornada laboral?

¿Sintió que la música puede ser útil para aliviar el estrés laboral? ¿Por qué?

¿Cree que la música puede ser influir en el estado de ánimo?

Participante 1:
Considero que sí, ya que, al estar en un estado de calma, en caso de requerir mi ayuda podría brindarle de mejor forma.

Participante 2:
Considero que al escuchar música si hay mayor eficiencia, sin embargo, no se ha presentado una situación que se requiere de mi apoyo a otros compañeros.

Participante 3:
Si relajada y tranquilidad

Participante 1:
Considero que es una muy buena estrategia y que debería implementarse a gran escala en la entidad donde laboro, es decir que se escuche este tipo de música en espacios comunes.

Participante 2:
Mi percepción es positiva.

Participante 3:
Fue muy acertado realizar este ejercicio ya que me gusta un ambiente sin ruido, pero esta melodía me llevo a conservar la calma y razonar con más agilidad

Participante 1:
Si

Participante 2:
Por supuesto.

Participante 3:
Si

Participante 1:
Si, ya que contribuye a la calma y la relajación

Participante 2:
Teniendo en cuenta que hay mayor concentración, las tareas diarias se desarrollan de manera adecuada, evitando tener trabajo acumulado o represado que conlleve a una sobre carga laboral.

Participante 3:
Si

Participante 1:
Si, ya que la música ayuda a regular las emociones y transmitir las de distintas formas, en este caso de mejor manera.

Participante 2:
Para mí la música es la mayor fuente de emociones, ya que con ella se puede reír, llorar, enamorar, entre otros. Considero así que la música puede influir tanto positivamente como negativamente. en este caso de la música clásica y teniendo en cuenta mis respuestas anteriores, para mí influye de manera muy positiva.

Participante 3:
Si

Tabla 4.

Posicionándose desde la propia mirada de los empleados que participaron en este proceso indagatorio, lo expuesto es un resultado alentador para ser analizado y que arroja varios hechos a desarrollar.

Podemos partir desde la mirada de los participantes en referencia al desarrollo de las habilidades que ellos requieren en su lugar de trabajo, en donde mencionan que durante el tiempo que escucharon la música les resultó más beneficioso, y llama la atención la percepción del primer participante que menciona que la música contribuyó a manejar las emociones y que esta puede ser usada como un mecanismo de relajación.

Revisando esto y teniendo en cuenta las investigaciones del efecto Mozart (Frances Rauscher, 1993); la pieza musical utilizada cuenta con características de acuerdo con su estructura tonal y melódica que repercuten en una alteración neuronal; pues desde las posturas interpretativas podemos decir que los estados de relajación de la composición utilizada de Mozart, tiene tales características que permiten concebir esos estados llevando a los escuchas a obtener con facilidad una relajación y calma.

De acuerdo con una interpretación desde un punto de vista más cognitivo se puede decir que esta composición genera intervención en las ondas cerebrales; teniendo en cuenta los antecedentes de investigación (Chanda y Levitin, 2013), la música clásica puede generar estados de actividad cerebral en donde se hacen presente las ondas alfa y theta. Las ondas mencionadas están presentes cuando se genera un procesamiento cognitivo de orden superior (Klimesch, 1999); pero también y ajustándose a la percepción del primer participante, las ondas alfa implican un estado de tranquilidad y las ondas theta cuando existe un estado de relajación profunda (Sauseng ET Al, 2009). Por lo tanto, es coherente que esto sea percibido por los participantes, debido a que la obra musical genera o influye en tales frecuencias, y por consiguiente lograr en ellos los estados de relajación para desarrollar sus actividades laborales y lidiar con los eventos estresores del contexto laboral implicado.

Extrayendo la información de los participantes respecto a la concentración, se logró obtener de ellos la percepción de que durante la jornada de trabajo con la música de fondo resultó más ameno el ambiente en su sitio, y frente a los factores externos la ambientación logró minimizar los distractores y ruidos. Teniendo en cuenta el antecedente investigativo de Cruz y Aricaba (2018), cuya investigación se llevó a cabo en una empresa de alimentos del departamento del Valle del Cauca, la música ambiental logra disminuir el factor negativo del ruido, y de acuerdo a los participantes es coherente tal afirmación desde su propia óptica.

Llama la atención el tercer participante del ejercicio investigativo, quien antes de empezar a escuchar la música clásica refirió que le molestaba el ruido y que además este era un distractor para sus actividades. Posterior a las dos semanas de escuchar la pieza musical, el participante refiere que: “Fue muy acertado realizar este ejercicio ya que me gusta un ambiente sin ruido, pero esta melodía me llevo a conservar la calma y razonar con más agilidad”, siendo una respuesta positiva frente a esta misma categoría, asumiendo esto como un factor de peso para aseverar que, desde la percepción de este participante, sus condiciones para mantener el foco en su actividad diaria mejoraron, y que así mismo es una generalidad en este grupo de participantes. También por medio del tercer participante se arroja otro factor de peso, y es que a pesar que refirió no usar estrategias para mantener su atención frente a los distractores externos, concluyó una vez terminado el ejercicio y de acuerdo a su experiencia, que la música clásica es una buena estrategia para mantener la concentración.

Continuando con el análisis de los resultados, en la indagación sobre las experiencias que tuvieron los participantes sobre los factores de motivación para realizar su trabajo, se obtuvo de igual manera unos resultados narrados por los empleados que resultan favorables para su desempeño laboral. De manera general los tres participantes comentan que lograron un buen

desarrollo de las actividades minimizando factores negativos y que para los tres casos se reflejó un estado de calma, siendo agradable la percepción respecto a la sonata de Mozart como estimulación en el ambiente de trabajo.

Como se mencionó antes esta pieza musical cuenta con antecedentes de estimulación neuronal en diferentes contextos y usos; por esto y retomando las ondas alfa y theta que implican los estados ya descritos de relajación y confort, es posible dilucidar que la apertura para laborar con mayor tranquilidad tenga que ver con los estados de calma y bienestar provocados por un ambiente que resulta ameno, en este caso como consecuencia de esta pieza de música clásica en su entorno laboral.

Fell, y Axmacher (2011) en su investigación sobre el proceso de memoria, exponen que las ondas alfa están implicadas en procesos de control de la atención y la integración de la información sensorial, además el uso de la memoria de trabajo a un cierto grado implicando los factores de asociación cognitiva sin involucrar una actividad cerebral alta. Analizando lo anterior resulta afín mencionar que durante las actividades que estos empleados desarrollan, así como en cualquier proceso mental superior, se implica un procesamiento activo de la información y que cuyo desarrollo deriva entre diversos factores un proceso de motivación, lo que conlleva a generar una actividad que involucra diferentes zonas cerebrales, como el sistema de recompensas. Es decir, que resultando ameno el espacio de trabajo los procesos mentales superiores se desarrollarán con una mejor tranquilidad, pues existe una motivación implícita.

Continuando con el trabajo en equipo se obtuvieron resultados que, si bien demuestran un hecho favorable respecto a la competencia, no resulta ser un factor de peso para concluir en la presente investigación, debido a que dentro de las funciones laborales en los participantes no se

requiere el trabajo en equipo para dar cumplimiento con sus responsabilidades laborales, y que de acuerdo a la estimulación musical se potencie esta habilidad.

Como está planteado en los objetivos de investigación y de igual forma en la metodología aplicada, son los propios participantes quienes desde su experiencia y perspectiva determinan que tan factible puede ser esta herramienta musical para potenciar las habilidades laborales y generar un mayor desempeño; de esta manera se obtuvieron las percepciones de los participantes quienes mencionan, al menos en los dos primeros casos, que no hubo cambio relevante en referencia al trabajo en equipo; pues aunque ellos trabajan de manera individual se esperaba comparar un aumento en su actividad de colaboración profesional.

Sin embargo, frente a la atención al público si se narró por parte de un participante una mejora: “Como laboro en un espacio donde solo me encuentro yo, la comunicación mejoró con las personas externas, es decir los usuarios”. Además, se menciona la idea de que si se está más en calma se puede brindar una mejor ayuda a quien lo requiera; también en los tres participantes, se recalca de nuevo como en las anteriores habilidades el hecho de que pueden estar de una manera más calmada y tranquila.

Frente al uso como tal de la música en el espacio laboral, los participantes generaron una percepción muy favorable en cuanto a esta herramienta como una estrategia para potenciar las habilidades laborales y generar un trabajo más productivo. De manera general los participantes dieron sus apreciaciones positivas y destacaron que seguirían escuchando la música clásica durante la jornada laboral.

En cuanto a la realización de las labores en el lugar de trabajo, se puede mencionar y de acuerdo a la versión entregada por los participantes, que el resultado generó una claridad de las actividades y que se pudieron llevar a cabo desde un estado de calma alcanzando una mayor

agilidad en el razonamiento. Se destaca un comentario del primer participante en su descripción positiva del estímulo musical, en donde manifiesta que se debería implementar la estrategia en toda la entidad administrativa; pues la percepción fue muy favorable.

También es destacable la percepción del tercer participante, quien a pesar de que no le gusta el ruido y que nunca había escuchado la música en su lugar de trabajo, da como acertada la estrategia y se refiere a la melodía de Mozart como una herramienta que le llevo a razonar con mayor agilidad. Esta percepción conjuga el hecho cuestionado en la investigación, pues si se lleva a un procesamiento de la información de manera más rápida, con esta música se estaría generando una optimización de los tiempos de respuesta, no solo en los procesos cognitivos, sino también en un comportamiento dentro de las funciones laborales; y por lo tanto en un aumento de la productividad del empleado.

En consecuencia, las condiciones de agilidad en la toma de decisiones y uso de sus habilidades como tal, pueden lograr una reducción del tiempo en las tareas; llevando a cabo unas condiciones que favorecerán la efectividad del empleado, mostrando eficacia en el cumplimiento de las labores y siendo eficiente optimizando el tiempo. En concreto estas condiciones llevan a decir que el empleado tendrá un mayor *desempeño laboral*, pues según autores esto es en teoría la definición de tal término (Palaci, 2005).

También en esta última parte de los datos obtenidos, es descrito por los participantes que la música influye en sus estados emotivos, por lo que un participante describió que la música le ayuda a regular las emociones y que en el ámbito laboral puede ayudar a aliviar el estrés; también el segundo participante menciona que favorece la concentración para evacuar las tareas del día y evitar la sobrecarga laboral.

La música cuenta con diferentes estructuras que conforman una melodía, armonía y ritmo a unos tonos compuestos secuencialmente dando como resultado una pieza sonora. Las diversas formas musicales pueden evocar estados de ánimo, pues extrayendo una interpretación de Barriga (1959), estamos sujetos a la susceptibilidad emotiva que la música puede llevarnos a evocar o apreciar. En este caso y según la percepción de los empleados que hicieron parte del ejercicio, la sonata en D (Re mayor) a dos pianos de Mozart logra apaciguar y mantener estados de calma, apreciando una genialidad compuesta que confluye con grandes investigaciones que enmarcan la potencialidad de esta obra para fines terapéuticos (Sacks, 1990) (Sacks, 2009) (Lesiuk, 2010), y que en este caso al menos desde la mirada y propia experiencia de los empleados fomenta una mejora para el desarrollo laboral.

Tal mejora además es pertinente con la mencionada psicología de la música, y que como diversos autores han demostrado las estructuras mentales logran una integralidad producto de la codificación musical que provoca aumento de la actividad cerebral; en este caso y según lo descrito por los participantes la pieza musical utilizada logra intervenir con tales estructuras cerebrales en donde los factores emocionales son regulados y se dio una respuesta neurofisiológica que reflejó la calma y tranquilidad para el desarrollo de las actividades neuronales. La música desde la interpretación psicológica como ha sido narrado por los participantes, genera calma por lo que desde una intervención psicológica de ámbito organizacional y de higiene laboral, disponiendo de estos factores (además de otros) propician que un colaborador logre desempeñarse bien en su espacio laboral y pueda dar su mayor potencial.

10. Conclusiones

Cumplidos los objetivos planteados queda por condensar la información obtenida de los participantes, pues se llega a aseverar una conclusión teniendo en cuenta que fueron ellos quienes han dado su punto de vista y quienes brindaron su percepción del fenómeno indagado. De esta manera se empieza por mencionar que los participantes cuentan con unas condiciones que si bien, hacen parte de un contexto específico y su percepción se liga a este, también se parte del hecho de que el resultado de la investigación fenomenológica, tal como antecede Sampieri (2014), puede ser reiterativo en otro grupo de personas; pues la subjetividad se ampara en puntos comunes del medio.

Así pues, comprendemos acá que los participantes cuentan con unas habilidades específicas de sus funciones diarias; ya sea la apertura social para la atención de público, o la organización para manejar documentación de alta importancia administrativa y agilidad para dar trámite a los requerimientos, o la creación de documentos. A estas habilidades se complementan otras que de manera general se encuentran en las actividades que desarrollan, como la atención, cooperación profesional y también la motivación.

De estas habilidades se puede decir que los participantes en sus narraciones ponen de hecho que su atención resulta más favorable durante la intervención del fenómeno musical, y que este involucra una percepción en ellos de calma y tranquilidad.

El estado de ánimo sosegado es la constante en las observaciones de los participantes, resulta que en general sintieron una serenidad para realizar sus tareas y de este modo una facilidad para responder a sus funciones desde un punto de vista más calmado, pero sin descuidar su efectividad y antes aumentándola.

En consecuencia, la sonata k488 de Mozart, cumplió con el hecho de dar a los participantes una alternativa para salir de los factores tensos de su contexto y entrar en un ambiente melódico que logró ser percibido como una herramienta favorable para cumplir laboralmente y propiciar un aumento de las habilidades laborales, dando así un mayor desempeño y aumento de la productividad.

Las capacidades de los empleados estuvieron enmarcadas por la serenidad que el ambiente musical género en ellos, por lo que también los factores de estrés pasan a un menor plano y de acuerdo a la percepción de los empleados la herramienta resulta positiva, además para regular sus emociones.

Es así como cumpliendo al objetivo de investigación, se puede enunciar tomando la perspectiva de los empleados sometidos al fenómeno, que la música clásica si favorece el desempeño laboral. También se precisa por medio de los antecedentes investigados que la favorabilidad de esto es atribuida a las características de la composición de Mozart usada en la presente investigación.

Es entonces, que la sonata utilizada cuenta con las condiciones en su estructura musical para favorecer el hecho de que los participantes lograron percibir y experimentar un estado de calma, realizando sus tareas diarias. Las características de la pieza musical en marcan el efecto Mozart (Rauscher, 1993) y se logra mantener una buena actividad laboral además porque se genera un ambiente confortable que repercute en una motivación para permanecer en el mencionado efecto Mozart y cumplir laboralmente desde una postura más grata.

11. Recomendaciones

El resultado favorable del fenómeno en el contexto laboral, y la percepción de uno de los participantes quien refiere implantar la herramienta de manera general en la entidad en la que labora, es un buen punto de partida para este capítulo; pues debido al resultado obtenido es imperativo recomendar una implementación de la herramienta que genere a los empleados un ambiente de trabajo a meno y que facilite un crecimiento de las potencialidades en cuanto a las habilidades laborales.

También partiendo del hecho investigado, es importante recomendar una ampliación investigativa de los temas relacionados que brinden conocimiento amplio y sea posible explotar esta herramienta en los espacios laborales. Se implica una base teórica amplia, pero hace falta desarrollo del conocimiento al respecto y la manera de condensar los factores beneficiosos de escuchar la música clásica, y más precisamente la sonata k488 de Wolfgang Amadeus Mozart.

Como recomendación final, igualmente a los empleados, que de manera individual usen la información recogida al momento como una estrategia para fomentar un buen desempeño laboral y logren un ambiente de trabajo más ameno que les ayude a disminuir los factores de estrés, e incrementen una motivación en su espacio de trabajo.

12. Referencias

- Chiavenato, I. (2007). Administración de recursos humanos. El capital humano en las organizaciones. México: Editorial McGraw Hill.
- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2004). La organización del trabajo y el estrés. Ginebra.
- Cataldo S., G. (2012). Música y subjetividad - Hegel y las concepciones románticas de la música. Chile: Universidad Andres Bello, Anales del Seminario de Historia de la Filosofía Vol. 29 Núm. 2: 593-608
- Amador Barriga, E. M. (1959). Influencia psicológica de la música en el trabajo. Revista Colombiana de Psicología, 4(1), 55–63.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/32433>
- Fernández-Ríos, M. y Sánchez, J., (1997) Eficacia Organizacional. Madrid.
- Alles, M., A. (2000). Dirección estratégica de recursos humanos: gestión por competencias. México: Ediciones Granica S.A.
- Kochansky, J. (1998). "El sistema de competencias". Madrid: Training and Development digest.
- Vargas, F.; Casanova, F. y Montanaro, L. (2001). El enfoque de competencia laboral: manual de formación. Cinterfor.
- Saracho, J., M. (2005). Un modelo general de gestión por competencias. Modelos y metodologías para la identificación y construcción de competencias. Santiago: RIL Editores.
- EU-OSHA. (2021). EU-OSHA. Obtenido de EU-OSHA:
<https://osha.europa.eu/es/themes/psychosocial-risks-and-stress>.

- Álvarez, J., & Sánchez, P. (2019). Estrés laboral y su relación con el desempeño en el trabajo. *Revista Científica Agroindustrial*, 17(2), 103-111.
- Díaz, D., & Escobar, A. (2016). Estrés laboral y su impacto en la creatividad y la innovación en el trabajo. *Revista de Negocios*, 21(2), 25-38.
- Carrasco, P., J. (2020). Revisión documental de investigaciones sobre la relación entre estrés laboral y rendimiento laboral de los años 2010 a 2019. Repositorio UAN: <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/2136>
- Lesiuk, T. (2010). The effect of music listening on work performance. *Psychology of Music*, 39(2), 152-161.
- Lesiuk, T., & Gosselin, N. (2013). Effects of listening to music on cognitive performance. *Journal of Psychology of Music*, 41(4), 405-413.
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71.
- Oliver Sacks (2009). *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*. Barcelona: Anagrama
- Oliver Sacks (1990). *Despertares*. Barcelona: Anagrama
- Luria, A.R.: *El cerebro humano y los procesos psíquicos*. Fontanella, Barcelona, 1979b.
- Basar, Koray, Thibaut Sesia, Henk Groenewegen, Harry W.M. Steinbusch, Veerle Visser-Vandewalle, and Yasin Temel. (2010) "Nucleus Accumbens and Impulsivity." *Progress in Neurobiology* 92.4 533-57.
- Helsingin & liopisto. (2015). Escuchar música clásica modula los genes que son responsables de las funciones cerebrales (Universidad de Helsinki). ScienceDaily. www.sciencedaily.com/releases/2015/03/150313083410.htm
- Piaget, J. (1970). *Genetic epistemology*. Columbia University Press.

- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Atkinson, R. C., & Shiffrin, R. M. (1968). Human memory: A proposed system and its control processes. In K. W. Spence & J. T. Spence (Eds.), *The psychology of learning and motivation: Advances in research and theory* (Vol. 2, pp. 89-195). Academic Press.
- Craik, F. I. M. & Lockhart, R. S. (1972). Levels of processing: A framework for memory research. *Journal of Verbal Learning & Verbal Behavior*, 11(6): 671–84.
- Rauscher, F. H., Shaw, G. L., & Ky, K. N. (1993). Music and spatial task performance. *Nature*, 365(6447), 611. <https://doi.org/10.1038/365611a0>
- Almendral, R. (2018). Mitos y realidades del efecto Mozart. *Pediatría Atención Primaria*, 2018; 20, e83-e88.
- Chanda, M. L., & Levitin, D. J. (2013). The neurochemistry of music. *Trends in cognitive sciences*, 17(4), 179–193. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2013.02.007>
- Harmat, L., et al. (2008). Music improves sleep quality in students. *Journal of Advanced Nursing*, 62(3), 327-335.
- Thoma, M. V., La Marca, R., Brönnimann, R., Finkel, L., Ehlert, U., & Nater, U. M. (2013). The effect of music on the human stress response. *PLoS ONE*, 8(8), e70156.
- Sauseng, P., Klimesch, W., Gerloff, C., & Hummel, F. C. (2009). Spontaneous locally restricted EEG alpha activity determines cortical excitability in the motor cortex. *Neuropsychologia*, 47(1), 284-288.
- Jensen, O., & Mazaheri, A. (2010). Shaping functional architecture by oscillatory alpha activity: Gating by inhibition. *Frontiers in Human Neuroscience*, 4, 186.
- Fell, J., & Axmacher, N. (2011). The role of phase synchronization in memory processes. *Nature Reviews Neuroscience*, 12(2), 105-118.

- Klimesch, W. (1999). EEG alpha and theta oscillations reflect cognitive and memory performance: A review and analysis. *Brain Research Reviews*, 29(2-3), 169-195.
- Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Universidad de Murcia: Educatio, n.º 20-21, 213-226.
- Lesiuk, T. (2005). The effect of music listening on work performance. *Psychology of Music*, 33(2), 173-191.
- Knight, W. E., & Rickard, N. S. (2001). Relaxing music prevents stress-induced increases in subjective anxiety, systolic blood pressure, and heart rate in healthy males and females. *Journal of Music Therapy*, 38(4), 254-272.
- Cabrera, E., & Hernández, F. (2019). Música clásica y desempeño laboral: Estudio exploratorio en trabajadores colombianos. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 12(1), 47-60.
- Mora-Miranda, A., Rodríguez, C., & Abello, R. (2016). Impacto de la música clásica en el bienestar laboral: Un estudio con profesionales colombianos. *Ciencia Psicológica*, 10(2), 131-140.
- Ballesteros, V, Ramiro. (2022). Programa de música ambiental que genere influencia positiva en la ejecución de las actividades laborales para la prevención del riesgo psicosocial. (Tesis). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Villavicencio– Colombia.
- Cruz Henao, J y Aricaba Flórez, S. (2018). Estudio de la factibilidad para la aplicación de música de fondo en distintas áreas de una empresa bajo un modelo heurístico: caso de estudio Dulces del Valle. Universidad del Valle.
- Hernández Sampieri, R (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F., México: Sexta Edición. Editorial McGraw-Hill.

Ramos-Galarza, C. A. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

13. Apéndice

13.1. Asentimiento Informado



UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

Asentimiento Informado

FORMATO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

Con este documento se invita a participar en el proyecto de investigación: **“La música clásica como estrategia para mejorar el desempeño laboral”**.

El proyecto será desarrollado por el investigador: Victor Manuel Prieto Jaramillo. De la Universidad Antonio Nariño.

El proyecto consiste en abordar la música clásica desde la perspectiva de un grupo de empleados, para mejorar el desempeño laboral desde las habilidades. Para esto se caracterizarán las habilidades laborales desde el punto de vista de los empleados para el quehacer de sus actividades; se implementará el estímulo “Música Clásica” y se analizarán las experiencias narrativas de los participantes, determinando la factibilidad de la implementación de la estrategia en cuestión. La implicación del proyecto abordará una indagación que arroje una contribución a la productividad y el desarrollo de las capacidades de los empleados.

Has sido invitado/a a participar como parte de la población de estudio. La participación es de carácter voluntaria, y la decisión no tendrá consecuencias de tipo personal, social, familiar, emocional, moral o económico. Al participar en este proyecto se han considerado las implicaciones y factores de riesgo; siendo coherentes con los códigos morales y éticos.

La información suministrada será confidencial. Es decir que no se podrá identificar a través de los datos publicados y la reserva a mi información será protegida por todos aquellos que intervienen en el proyecto investigativo. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar nombres o datos de identificación. Se mantendrán los cuestionarios y en general cualquier registro en un sitio seguro con acceso restringido a quienes lideran el proyecto. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley 1090 de 2006, que rige el ejercicio de la profesión de psicología en Colombia.

Así mismo, al aceptar participar del proyecto investigativo se asume el compromiso de cumplir con los lineamientos del desarrollo del mismo, y se acepta mantener la estrategia musical durante el tiempo establecido manteniendo la continuidad del estímulo sin interrupción. Igualmente, el participante asume la responsabilidad de la información suministrada en los cuestionarios, siendo coherente y objetivo desde los hechos vivenciales que narrara al investigador.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto decido participar y declaro que me explicaron claramente y comprendo todo lo relacionado a mi participación dentro del proyecto investigativo. Informo que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

Firma _____

Nombre _____

Documento de identificación No. _____



13.2. Primer Cuestionario

Universidad Antonio Nariño - Facultad de Psicología

Universidad Antonio Nariño - Facultad de Psicología

⌘ Indica que la pregunta es obligatoria



La música clásica como estrategia para mejorar el desempeño laboral

Instrumento:

Objetivo general

Identificar las percepciones que tienen los empleados acerca de la relación que existe entre la música clásica y las habilidades laborales.

Objetivos específicos

- Caracterizar desde la perspectiva de los empleados las habilidades laborales que requieren para su desempeño laboral.
- Implementar la música clásica como estrategia para el desarrollo de las habilidades laborales de los empleados.
- Enunciar desde el punto de vista de los empleados la consecuencia de la implementación de la música clásica en el desempeño laboral.

Justificación

La investigación a realizar será importante desde el punto de vista indagatorio para el abordaje de estrategias laborales que contribuyan a la productividad y el desarrollo de las capacidades de los empleados.

Los espacios de trabajo están sometidos a factores estresores como el ruido, la temperatura, el flujo de personas que transitan, entre otros, además de factores propios de la gestión de las actividades que se desempeñan y la carga que se puede acumular por la misma. Mantener focalizada la atención es una tarea que es vital para el cumplimiento de las actividades, de esta manera siendo eficiente y manteniendo el desarrollo adecuado de las labores; es conveniente así brindar herramientas que permitan ayudar a el desempeño laboral desde la estimulación sensorial por medio de la música clásica. Por lo tanto, en el presente trabajo investigativo se abordará la música clásica como estímulo y se tomarán conclusiones sobre su efectividad para potencializar las habilidades laborales.

El desarrollo de la indagación será con un grupo de personas que laboran en la alcaldía municipal de El Dovio, Valle del Cauca. Teniendo en cuenta que son funcionarios que están

datos a la atención al público y así mismo a la gestión de las actividades de cada cargo que implican soluciones de interés ciudadano y administrativo; es decir, cuentan con una carga laboral considerable y su quehacer implica factores de estrés y compromiso por la realización de actividades que competen a los indicadores municipales.

Consentimiento

Teniendo en cuenta la ley 1581 de 2012 "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales"; el presente instrumento no recopila datos de carácter personal y la información suministrada será dispuesta solo para los fines establecidos dentro del ejercicio académico. Igualmente mediante el ejercicio se tiene en cuenta la ley 1090 de 2006 "Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones."; enmarcando así el uso responsable y ético de la información suministrada.

1. *

Marca solo un óvalo.

De acuerdo

2. Nombre *

3. Edad*

4. Cargo*

5. Describa brevemente sus funciones *

6. Formación Académica*

Instrumento de Caracterización**Habilidades Laborales**

7. ¿Qué habilidades cree que debe tener alguien que labore en su mismo cargo y lugar de trabajo? *

8. **Concentración** *

¿Considera que en su espacio de trabajo existen distracciones? ¿Si su respuesta es sí, cuáles?

9.

*

¿Mencione como logra mantener el foco de su actividad laboral durante la jornada?

10. ¿Es necesario para usted apoyarse en alguna estrategia para mantenerse concentrado/a? ¿Sí su respuesta es sí, cuál?

*

11. **Motivación**

*

¿Cuáles son los factores que en su espacio laboral pueden afectar su desempeño laboral?

12. ¿Comente, que tan agradable es para usted su espacio de trabajo? *

13. ¿Logra cumplir con las actividades propuestas en el día? Argumente de qué forma. *

14. **Trabajo en Equipo** *

¿Mencione algunas características que desempeña usted cuando trabaja en equipo?

15. ¿Cómo se desarrolla la comunicación entre las personas de su oficina? *

16. ¿Comente cómo apoya usted a sus compañeros de trabajo en las situaciones que lo requieren y con qué frecuencia lo hace? *

17. **Música Como Estrategia** *

¿Qué ideas le surgen sobre escuchar música para realizar las labores en su lugar de trabajo?

Universidad Antonio Nariño - Facultad de Psicología

18. ¿Le gustaría escuchar música clásica durante su jornada laboral?*

19. ¿Cree que la música puede ser útil para aliviar el estrés laboral? *

20. ¿Cómo cree que la música puede influir en el estado de ánimo? *

Universidad Antonio Nariño - Facultad de Psicología



Google Formularios

13.3. Segundo Cuestionario

Universidad Antonio Nariño - Facultad de Psicología

Universidad Antonio Nariño - Facultad de Psicología

* Indica que la pregunta es obligatoria



La música clásica como estrategia para mejorar el desempeño laboral

Instrumento:

Objetivo general

Identificar las percepciones que tienen los empleados acerca de la relación que existe entre la música clásica y las habilidades laborales.

Objetivos específicos

- Caracterizar desde la perspectiva de los empleados las habilidades laborales que requieren para su desempeño laboral.
- Implementar la música clásica como estrategia para el desarrollo de las habilidades laborales de los empleados.
- Enunciar desde el punto de vista de los empleados la consecuencia de la implementación de la música clásica en el desempeño laboral.

Justificación

La investigación a realizar será importante desde el punto de vista indagatorio para el abordaje de estrategias laborales que contribuyan a la productividad y el desarrollo de las capacidades de los empleados.

Los espacios de trabajo están sometidos a factores estresores como el ruido, la temperatura, el flujo de personas que transitan, entre otros, además de factores propios de la gestión de las actividades que se desempeñan y la carga que se puede acumular por la misma. Mantener focalizada la atención es una tarea que es vital para el cumplimiento de las actividades, de esta manera siendo eficiente y manteniendo el desarrollo adecuado de las labores; es conveniente así brindar herramientas que permitan ayudar a el desempeño laboral desde la estimulación sensorial por medio de la música clásica. Por lo tanto, en el presente trabajo investigativo se abordará la música clásica como estímulo y se tomarán conclusiones sobre su efectividad para potencializar las habilidades laborales.

El desarrollo de la indagación será con un grupo de personas que laboran en la alcaldía municipal de El Dovio, Valle del Cauca. Teniendo en cuenta que son funcionarios que están dados a la atención al público y así mismo a la gestión de las actividades de cada cargo que implican soluciones de interés

Universidad Antonio Nariño - Facultad de Psicología

ciudadano y administrativo; es decir, cuentan con una carga laboral considerable y su quehacer implica factores de estrés y compromiso por la realización de actividades que competen a los indicadores municipales.

Consentimiento

Teniendo en cuenta la ley 1581 de 2012 " Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales"; el presente instrumento no recopila datos de carácter personal y la información suministrada será dispuesta solo para los fines establecidos dentro del ejercicio académico. Igualmente mediante el ejercicio se tiene en cuenta la ley 1090 de 2006 "Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones."; enmarcando así el uso responsable y ético de la información suministrada.

1. *

Marca solo un óvalo.

De acuerdo

2. Nombre *

3. Edad *

4. Cargo *

5. Describa brevemente sus funciones *

6. Formación Académica *

Instrumento de Caracterización**Habilidades Laborales**

7. ¿Cómo cree que las habilidades que se requieren para desempeñar su cargo en su lugar de trabajo, se ven intervenidas por escuchar música clásica mientras labora? ¿Resulta favorable o desfavorable; o no hay diferencia? *

8. *Concentración* *

¿Considera que las distracciones que existen en su espacio de trabajo, son minimizadas al escuchar la música clásica de fondo?

9. ¿Considera que al escuchar la musical clásica logro mantener el foco de su actividad laboral * durante la jornada? Justifique su respuesta.

10. ¿Después de haber escuchado la musical clásica, considera que es una buena estrategia * para mantenerse concentrado/a? ¿por qué?

11. *Motivación* *

¿Considera que los factores que en su espacio laboral pueden afectar su desempeño laboral, pueden ser tolerados con mas facilidad si escucha la música clásica?

12. ¿Comente, si su espacio de trabajo se percibió mas agradable para usted al escuchar la música clásica? ¿Por qué si, o por qué no? *

13. ¿Considerando las actividades propuestas para el día, cree que logro cumplirlas con mayor productividad al escuchar la música clásica? Argumente su respuesta. *

14. *Trabajo en Equipo* *

¿Cree que las habilidades para el trabajo en quipo fueron incrementadas al escuchar la música clásica? Argumente su respuesta.

15. ¿Al escuchar la música clásica, cómo se desarrolló la comunicación entre las personas de su oficina? *

16. ¿Comente si considera que al escuchar la música clásica es más diligente para apoyar usted a sus compañeros de trabajo en las situaciones que lo requieren y si fue más frecuente? *

17. **Música Como Estrategia** *

¿Después de escuchar la música clásica, cual es su percepción sobre escucharla para mejorar la productividad laboral y realizar las labores en su lugar de trabajo?

Universidad Antonio Nariño - Facultad de Psicología

18. ¿Le gustaría seguir escuchando la música clásica durante su jornada laboral? *

19. ¿Sintió que la música puede ser útil para aliviar el estrés laboral? ¿Por qué? *

20. ¿Cree que la música puede influir en el estado de ánimo de manera positiva? Justifique su respuesta. *

Universidad Antonio Nariño - Facultad de Psicología

Universidad Antonio Nariño - Facultad de Psicología



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios