

1.0 IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				2.0 CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		
1.1 Nombre (s):	Mansión del Fraile			Grupo	Subgrupo	Categoría
1.2 Departamento:	Santander	1.7 Código del departamento según DANE:	68	Arquitectónico	Arquitectura habitacional	Residencial
1.3 Municipio:	Girón	1.8 Código Municipio según DANE:	68-307-000		Arquitectura religiosa	
1.4 Dirección:	Calle 30 No. 25-27				Arquitectura institucional	
1.5 No. De manzana (Según el PEMP):	16	1.9 Barrio:	Girón centro		Arquitectura comercial	
1.6 Código catastral:	68307-01-01-0016-0009-000	1.10 No. De predio (Según el PEMP):	9	Urbano	Inmueble	
3.0 ORIGEN DEL INMUEBLE					Espacio público	
3.1 Periodo/Siglo:	Colonial			5.0 FOTOGRAFIAS GENERALES		
3.2 Uso original:	Residencial					
3.4 Fecha:	Anterior a 1756					
4.0 OCUPACIÓN ACTUAL						
4.1 Propiedad:	x	4.4 Comodato:				
4.2 Administración:		4.5 Tenencia:				
4.3 Arriendo:		4.5 Posesión:				
6.0 DATOS DEL PROPIETARIO						
6.1 Nombre del propietario (s):	Carlos Riveros Contreras					
6.2 Dirección:	Calle 30 No. 25-27					
3.0 Municipio:	Girón					
7.0 PROTECCIÓN LEGAL						
7.1 Declaratoria BIC:	Sí					
7.2 Ámbito de la declaratoria:	Nacional					
7.3 Normativa vigente:	Plan de Ordenamiento Territorial (POT)					
8.0 RESPONSABLE DEL INVENARIO						
8.1 Nombre:	Leonardo Pinilla Rodríguez					
8.2 Entidad:	Universidad Antonio Nariño					
8.3 Fecha de elaboración:	23-05-2023					

				10.0 DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL	
9.1 Área del predio (Según AMB):	1.278,00			En la Mansión del Fraile se dio lugar a la firma del Acta de Independencia de Colombia y sirvió como casa natal de Eloy Valenzuela, presbítero y subdirector de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, también dio hospedaje en varias oportunidades al libertador Simón Bolívar, este inmueble está lleno de historia y contiene a modo ejemplar los valores que se toman por objeto de la declaración de monumento nacional al municipio de Girón. Su espacialidad ejemplifica la casona propia de la arquitectura de la colonia española, está dividida en dos grandes áreas, el área construida que se alza en dos niveles sobre el acceso principal que da frente a la plaza central y el área descubierta que está dispuesta en la parte posterior del inmueble que responde al extremo opuesto a la plaza central con la quebrada de las nieves, esta área también fue conocida como el solar de la casa. Su estructura se basa en muros de tapia que soportan una gran cubierta en madera rolliza, caña brava y teja de barro, donde ordena una serie de salones y habitaciones para las actividades sociales y de servicio en el primer nivel, dejando en el segundo las áreas privadas como estancias, estudios y habitaciones.	
9.2 Área ocupada (Según AMB):	690,00	9.4 Frente (ml):	19,11		
9.3 Área libre:	588,00 aprox	9.5 Fondo (ml):	67,48		
11.0 CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN					
11.1 No de pisos:	2	11.4 Uso actual primer piso:	Habitacional		
11.2 Área construida en primer nivel (m2):	690,00	11.5 Uso actual segundo piso:	Habitacional		
11.3 Área construida en segundo piso (m2):	254,00	11.6 Área total construida (m2)	944,00		

12.0 DESCRIPCIÓN DE DETALLES DEL INMUEBLE

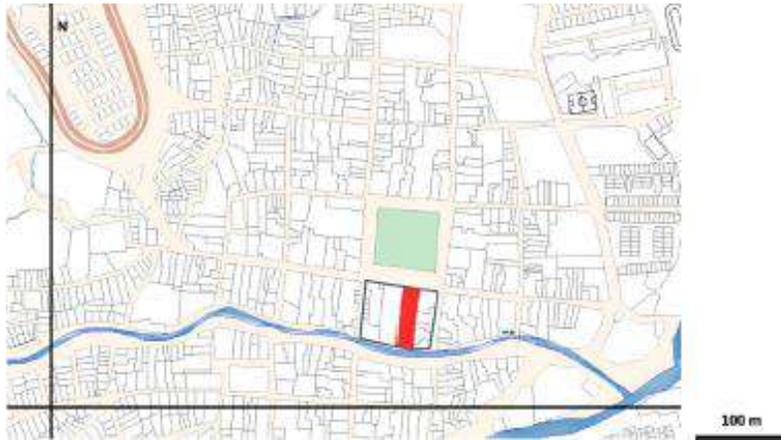


13.0 OBSERVACIONES

Estas fotografías ejemplifican el estado del inmueble cuando este se encontraba bajo el uso comercial de restaurante, actualmente el inmueble se encuentra cerrado al público por decisión de su propietario actual como decisión a las dificultades procesales, normativas y económicas que enfrenta para reactivar el uso comercial al cual estaba destinado, en la visita realizada no se permitió por parte del encargado el registro fotográfico actual pero sí se evidencia la necesidad inmediata de una restauración al inmueble.

14.0 PLANIMETRIA

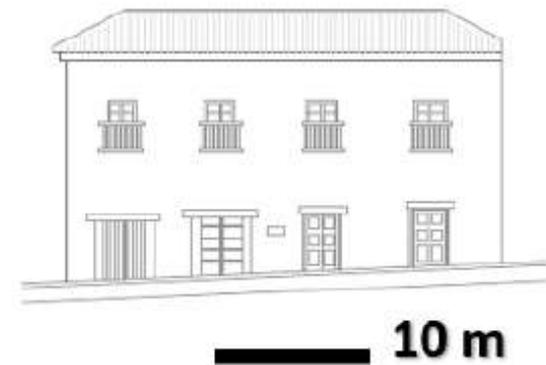
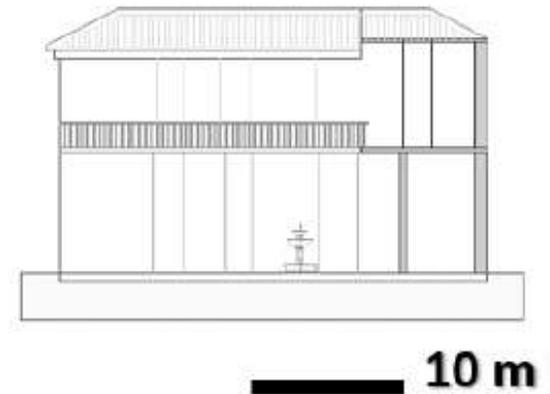
14.1 Plano de localización:



14.2 Pantas arquitectónicas:



14.3 Cortes y fachadas:



15.0 VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

1.5.1 Criterios de valoración: Construcción del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural:

Constitución del bien (materiales y técnica constructiva): La técnica constructiva implementada en esta edificación es la tapia pisada. La estructura portante de la casa está compuesta en su cimentación por piedra colocada, muros en tapia pisada, pilares, vigas de entrepiso, escaleras y estructura de cubierta en madera rolliza que soporta esterilla de caña brava donde se asienta en mezcla de tierra y arcilla la teja de barro, en total correspondencia con el momento histórico en que fue realizada. Todos los materiales y técnica constructiva pertenecen a la tradición de la arquitectura de la colonización que se dio en el departamento de Santander.

Estado de conservación: Actualmente la edificación se encuentra en estado total de abandono y sus puertas cerradas al público, ya no es seguro la circulación en el segundo nivel, el estado de la placa de entrepiso en madera muestra que requiere intervención inmediata para poder ser transitado con seguridad, de igual manera las cubiertas se encuentran en algunos sectores perforadas lo cual deja pasar el agua lluvia hacia el interior, los estucos de cal en las paredes se encuentran descascarados y la gran zona verde en el patio posterior requiere atención en jardinería.

Formales: La construcción se desarrolla en un predio rectangular, se divide principalmente en dos áreas generales, la construida orientada hacia el parque principal y el patio o no construido orientado hacia la quebrada de las nieves. El espacio construido se ordena en torno a un patio central. En su fachada se disponen cuatro accesos, pero uno de estos se dispone como el principal el cual posee en ambos costados dos columnas con ladrillo expuesto a la vista en el segundo piso se aprecian también cuatro balcones en madera que dan vista hacia el parque principal.

Origen: Fue construida en años anteriores a 1756 fecha que data el natalicio en el sitio de Eloy Valenzuela, es una muestra de las primeras edificaciones de orden colonial propia de un sitio erigido bajo el contrato de encomienda.

Autoría: Desconocida

Medioambientales: La edificación está ubicada en el margen de la quebrada de las nieves, pero no tienen acceso por su rivera, antiguamente sus vertimientos se realizaban a este cuerpo de agua, en la actualidad está conectada al sistema de alcantarillado. El material para su construcción fue extraído de la zona y del mismo lote, como los insumos para la tapia pisada.

Contexto sociocultural: Originalmente fue la vivienda de una de las familias más importantes de la región siendo así la casa de nacimiento de Fray Eloy Valenzuela quien sería participante de la expedición botánica, también sirvió de casa de paso y alojamiento para Simón Bolívar y en esta edificación se dio lugar a la firma del acta de independencia de Colombia.

15.2 Significación cultural

Según los parámetros de la misma declaración patrimonial por parte del gobierno nacional y de la importancia del municipio en los hechos que cuentan los procesos independentistas de la ocupación colonial por parte de la corona española, esta edificación narra los hechos más importantes como lo fue el que hacer científico en la región, albergar al Libertador de América en sus aposentos y tener lugar de reunión para realizar la firma oficial del acta de independencia. Su arquitectura colonial es un ejemplo de lo desarrollado en la época historia en la cual fue concebida y su preservación es necesaria para dar sostenimiento a la narrativa del municipio.

15.3 BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Patricia San Miguel Villamizar "CRONICAS DE SAN JUAN" 2013 Enrique Otero D'costa "CRONICON SOLARIEGO" 1972

16.0 RESPONSABLE DEL INVENTARIO

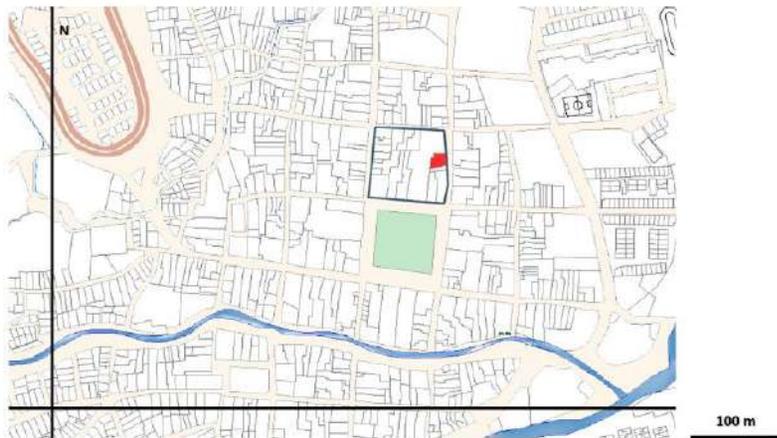
16.1 Nombre:	Leonardo Pinilla Rodríguez
16.2 Entidad:	Universidad Antonio Nariño
16.3 Fecha de elaboración:	23-05-2023

1.0 IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				2.0 CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		
1.1 Nombre (s):	Casa Antigua sede Vanguarda Liberal			Grupo	Subgrupo	Categoría
1.2 Departamento:	Santander	1.7 Código del departamento según DANE:	68	Arquitectónico	Arquitectura habitacional	Residencial
1.3 Municipio:	Girón	1.8 Código Municipio según DANE:	68-307-000		Arquitectura religiosa	
1.4 Dirección:	Carrera 25 No. 31-47				Arquitectura institucional	
1.5 No. De manzana (Según el PEMP):	18	1.9 Barrio:	Girón centro		Arquitectura comercial	
1.6 Código catastral:	68307-01-01-0018-0002-000	1.10 No. De predio (Según el PEMP):	2	Urbano	Inmueble	
3.0 ORIGEN DEL INMUEBLE					Espacio público	
3.1 Periodo/Siglo:	Colonial			5.0 FOTOGRAFIAS GENERALES		
3.2 Uso original:	Residencial					
3.4 Fecha:	Desconocida					
4.0 OCUPACIÓN ACTUAL						
4.1 Propiedad:	x	4.4 Comodato:				
4.2 Administración:		4.5 Tenencia:				
4.3 Arriendo:		4.5 Posesión:				
6.0 DATOS DEL PROPIETARIO						
6.1 Nombre del propietario (s):	Gabriel Mantilla Vargas					
6.2 Dirección:	Carrera 25 No. 31-47					
3.0 Municipio:	Girón					
7.0 PROTECCIÓN LEGAL						
7.1 Declaratoria BIC:	Sí					
7.2 Ámbito de la declaratoria:	Nacional					
7.3 Normativa vigente:	Plan de Ordenamiento Territorial					
8.0 RESPONSABLE DEL INVENARIO						
8.1 Nombre:	Leonardo Pinilla Rodríguez					
8.2 Entidad:	Universidad Antonio Nariño					
8.3 Fecha de elaboración:	23-05-2023					

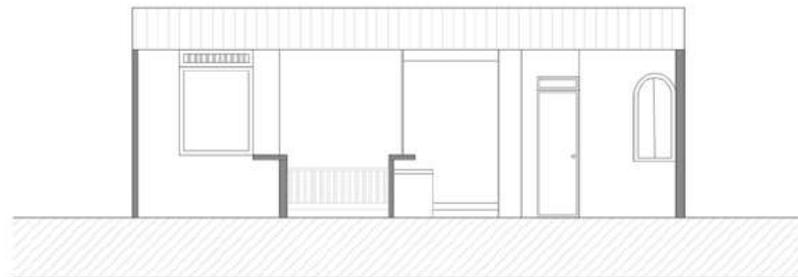
				10.0 DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL
9.1 Área del predio (Según AMB):	268,00			Este casa se usó como vivienda familiar desde sus inicios, no se tiene la certeza de cuál fue su composición original pero atendiendo a las necesidades cambiantes de los propietarios, esta se vio modificada en gran medida en sus acabados, aunque conserva su distribución inicial, propia de la arquitectura colonial, su tipología de claustro, ha sido revalorizada para las actividades comerciales, siendo la más representativa cuando sirvió como sede del periódico Vanguardia Liberal en el municipio de Girón.
9.2 Área ocupada (Según AMB):	261,00	9.4 Frente (ml):	12,84	
9.3 Área libre:	7,00	9.5 Fondo (ml):	18,59	
11.0 CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN				
11.1 No de pisos:	1	11.4 Uso actual primer piso:	Institucional	
11.2 Área construida en primer nivel (m2):	261,00	11.5 Uso actual segundo piso:	-	
11.3 Área construida en segundo piso (m2):	-	11.6 Área total construida (m2)	21,00	
12.0 DESCRIPCIÓN DE DETALLES DEL INMUEBLE				
				
13.0 OBSERVACIONES				
<p>Actualmente en la edificación funciona la Curaduría Urbana número 1 del municipio de Girón, desde hace ya muchos años la familia propietaria del inmueble no reside en él, lo arriendan para usos comerciales e institucionales lo cual a mantenido coherente su mantenimiento con su función, las adecuaciones que se han surtido en el dependen del uso al cual se destina pero solo siendo de carácter de infraestructura básica, su orden original se mantiene en términos generales.</p>				

14.0 PLANIMETRIA

14.1 Plano de localización:



14.3 Cortes y fachadas:

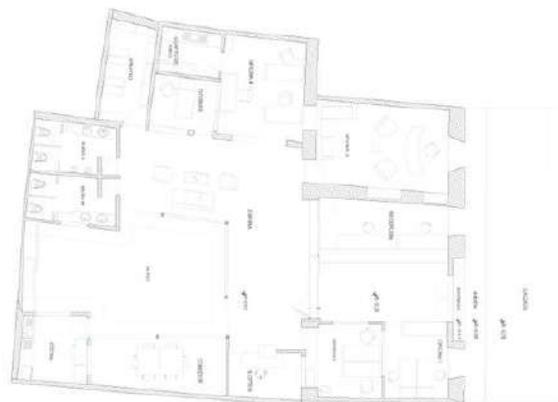


Corte transversal

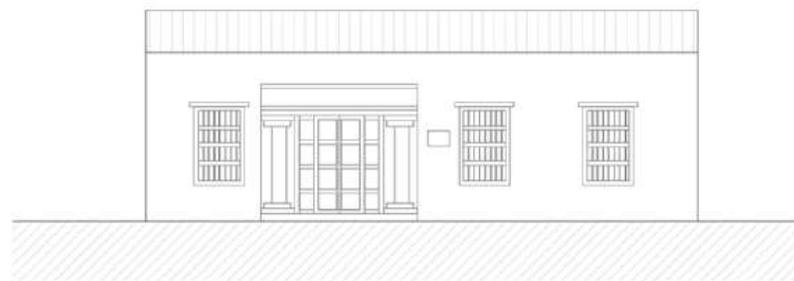
10 m

14.2 Pantas arquitectónicas:

Planta primer piso



10 m



Fachada principal

10 m

15.0 VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

1.5.1 Criterios de valoración: Construcción del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contacto urbano / contexto socio cultural:

Constitución del bien (materiales y técnica constructiva): La técnica constructiva implementada en esta edificación es la tapia pisada pero también se aprecian muros en mampostería la estructura de cubierta en madera rolliza en algunas partes y también madera rectangular que soporta esterilla de caña brava donde se asiente en mezcla de tierra y arcilla la teja de barro, se pueden observar cambios o adaptaciones que se le han realizado dependiendo las necesidades de quien arrendo la propiedad.

Estado de conservación: Su estado es óptimo si se enfoca el análisis hacia su actual funcionalidad, pero en cuanto a su conservación dese un estado original, no se tienen las bases para generar esta comparación, aunque se aprecian características que se pueden llegar a determinar cómo originales, esta apreciación no llega más allá de una especulación, si representa a la arquitectura colonial, pero con adaptaciones actuales.

Formales: La construcción se desarrolla en un predio cuadrado irregular, se ordena alrededor de un patio central los espacios de las edificaciones, originalmente habitaciones ahora son oficinas y espacios como salas de espera o zonas administrativas abiertas, se aprecia una batería de baño como una de las adiciones más recientes en su infraestructura.

Origen: Se desconoce el objeto de su construcción original, pero se evidencia que hace parte de la constitución de la manzana y siendo esta una de las que se ordenan alrededor de la plaza principal por lo cual su origen debe estar cercano a la misma construcción original del municipio en donde se encuentra emplazado.

Autoría: Desconocida

Medioambientales: los materiales son propios de la región, manera, piedra, tierra, esto siendo propio de las características de las ciudades coloniales.

Contexto sociocultural: es reconocida por su fachada con un pórtico en piedra, aunque no es original, esto porque en el edificio las actividades comerciales que se han desarrollado han sido impactantes en la cotidianidad de la población quienes con dificultad recuerdan los propietarios originales, pero si reconocen fácilmente como y cuando funciono la sede del periódico Vanguardia Liberal.

15.2 Significación cultural

Este inmueble se encuentra dentro del centro histórico de Girón posee características de la arquitectura colonial, pero en si no se realizaron actividades que sean directamente relacionadas con el objeto mismo de la declaración patrimonial.

15.3 BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Conversaciones con la historiadora Patricia San Miguel Villamizar

16.0 RESPONSABLE DEL INVENTARIO

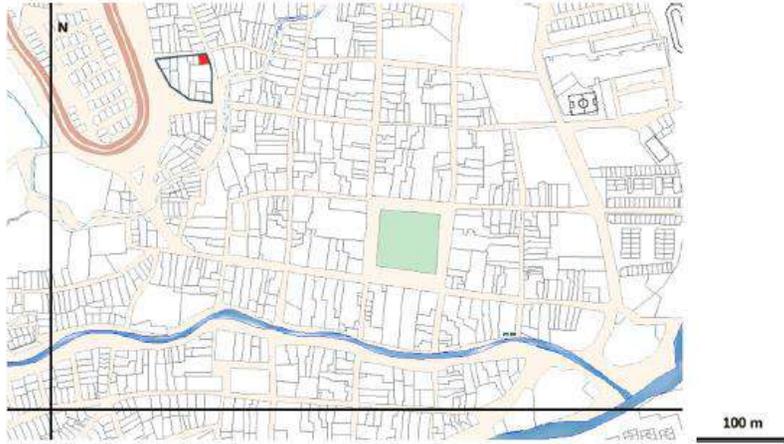
16.1 Nombre:	Leonardo Pinilla Rodríguez
16.2 Entidad:	Universidad Antonio Nariño
16.3 Fecha de elaboración:	23-05-2023

1.0 IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				2.0 CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		
1.1 Nombre (s):	Casa Mariela Márquez			Grupo	Subgrupo	Categoría
1.2 Departamento:	Santander	1.7 Código del departamento según DANE:	68	Arquitectónico	Arquitectura habitacional	Segundo nivel residencial
1.3 Municipio:	Girón	1.8 Código Municipio según DANE:	68-307-000		Arquitectura religiosa	
1.4 Dirección:	Carrera 28 No. 32-53				Arquitectura institucional	
1.5 No. De manzana (Según el PEMP):	52	1.9 Barrio:			Arquitectura comercial	Primer nivel comercial
1.6 Código catastral:	68307-01-01-0052-0010-000	1.10 No. De predio (Según el PEMP):		Urbano	Inmueble	
3.0 ORIGEN DEL INMUEBLE				5.0 FOTOGRAFIAS GENERALES		
3.1 Periodo/Siglo:	Contemporáneo					
3.2 Uso original:	Mixto (Residencial y comercial)					
3.4 Fecha:	Anterior 1997					
4.0 OCUPACIÓN ACTUAL						
4.1 Propiedad:	x	4.4 Comodato:				
4.2 Administración:		4.5 Tenencia:				
4.3 Arriendo:		4.5 Posesión:				
6.0 DATOS DEL PROPIETARIO						
6.1 Nombre del propietario (s):	Mariela Márquez Rey					
6.2 Dirección:	Carrera 28 No. 32-53 Piso dos.					
3.0 Municipio:	Girón					
7.0 PROTECCIÓN LEGAL						
7.1 Declaratoria BIC:	si					
7.2 Ámbito de la declaratoria:	Nacional					
7.3 Normativa vigente:	Plan de Ordenamiento Territorial (POT)					
8.0 RESPONSABLE DEL INVENARIO						
8.1 Nombre:	Leonardo Pinilla Rodríguez					
8.2 Entidad:	Universidad Antonio Nariño					
8.3 Fecha de elaboración:	23-05-2023					

				10.0 DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL	
9.1 Área del predio (Según AMB):	131,00			Su tradición es contada por su actual propietaria, la señora Mariela Márquez Rey, quien siendo originalmente vecina de la misma calle donde se ubica el inmueble, lo compra con el objeto de llevar a cabo su proyecto de vivienda y su actividad comercial, un salón de belleza, para esto adelanta la solicitud de licencia de construcción en la modalidad de obra nueva en el año de 1997 aprobada por la oficina de ordenamiento territorial y llevada a cabo por su él padre de la señora Mariela, este proyecto se desarrolló en dos niveles, en el primero e ordena una gran área destinada para la atención del salón de belleza, un parqueadero, una batería de baños, una cocina y una pequeña habitación, en el segundo nivel se encuentra la vivienda personal de la propietaria.	
9.2 Área ocupada (Según AMB):	125,00	9.4 Frente (ml):	11,74		
9.3 Área libre:	6,00	9.5 Fondo (ml):	11,83		
11.0 CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN					
11.1 No de pisos:	2	11.4 Uso actual primer piso:	Comercial		
11.2 Área construida en primer nivel (m2):	125,00	11.5 Uso actual segundo piso:	Habitacional		
11.3 Área construida en segundo piso (m2):	125,00	11.6 Área total construida (m2)	250,00		
12.0 DESCRIPCIÓN DE DETALLES DEL INMUEBLE					
					
13.0 OBSERVACIONES					
<p>En el momento de la visita el primer piso que está destinado para el funcionamiento de un salón de belleza se encontraba cerrado al público, el segundo nivel donde se ordena la vivienda estaba siendo reparado en su sistema de cubierta porque se evidenciaba que tenía termitas en algunas de sus maderas.</p>					

14.0 PLANIMETRIA

14.1 Plano de localización:



14.3 Cortes y fachadas:

Corte 1



Corte 2



Fachada 2



Fachada 1



14.2 Pantas arquitectónicas:

Planta primer piso



10 m



Planta segundo piso



10 m



15.0 VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

1.5.1 Criterios de valoración: Construcción del bien / estado de conservación / formal / origen / autoría / medioambientales / de contexto urbano / contexto socio cultural:

Constitución del bien (materiales y técnica constructiva): su estructura es de pórticos de concreto reforzado y mamposterías en ladrillo H10 y H15 para su construcción se implementaron materiales de la región como maderas rollizas, caña brava y teja de barro para sus cubiertas.

Estado de conservación: Actualmente la edificación se encuentra en estado totalmente funcional y en constante mantenimiento, en el momento de visita se estaba interviniendo la cubierta con acciones de control de plagas, su uso en el primer nivel para un salón de belleza lo mantiene bajo buenos estándares de salubridad y cuidados estéticos y en el segundo nivel totalmente residencial se encuentra en excelente estado.

Formales: La construcción se desarrolla en un predio cuadrado con una de sus caras más angostas, propone en su volumen de dos niveles un semi claustro que crea un vacío interior para la ventilación interna del área comercial y el área residencial.

Origen: Fue construida en 1997 por el maestro Isaías Márquez quien es el padre de la propietaria Mariela Márquez, como el proyecto donde desarrollar su actividad comercial y desarrollar su familia.

Autoría: Jairo David Puentes Cruz

Medioambientales: la edificación no tiene ninguna interacción directa con áreas verdes del municipio, fuentes de agua o algún tipo de naturaleza, su arquitectura busca un confort climático que por las altas temperaturas en el municipio es necesario mantener

Contexto sociocultural: Es conocida por la actividad económica de la propietaria también como uno de los pocos ejemplos de viviendas o proyectos de obras nuevas dentro del centro histórico.

15.2 Significación cultural

Su relevancia viene en la actualidad por el ejercicio como esteticista de la propietaria, pero no tienen mayor relevancia dentro del objeto patrimonial del municipio.

15.3 BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Conversaciones con Mariela Márquez Rey

16.0 RESPONSABLE DEL INVENTARIO

16.1 Nombre: Leonardo Pinilla Rodríguez

16.2 Entidad: Universidad Antonio Nariño

16.3 Fecha de elaboración: 23-05-2023