



Una mirada a las tendencias didácticas de la escritura creativa en español en la educación Básica y Media Colombiana.

Asdaly Cardona Ramírez

Trabajo para optar por el título de
Licenciada en Lengua Castellana e Inglés

Asesor

Alonso Vergara

Magister en educación

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Bogotá D.C.

Noviembre de 2017

Agradecimientos

Primero, estos agradecimientos van dedicados a Dios, quien me ha dado el tiempo necesario para dedicar cuatro años de mi vida al estudio de lo que más me gusta como lo son los idiomas y la enseñanza.

En segunda instancia debo darle las gracias a toda mi familia, pero en especial a mi madre y padre quienes desde el principio de mis estudios me apoyaron y quienes se han sacrificado por darme lo mejor y por amarme infinitamente. Gracias a mi familia sé que el compromiso con el trabajo y el estudio son esenciales cuando se quiere salir adelante y superar barreras impuestas ya sea por uno mismo o la sociedad.

Dedo agregar que todo lo que soy y lo que se en educación, español e inglés no solo son por méritos propios sino porque siempre estuve rodeada de excelentes seres humanos y profesionales como lo son los docentes de la facultad de educación de la Universidad Antonio Nariño. A demás, debo agradecer a los excelentes compañeros y a quienes me honra llamar mis amigos por siempre apoyarme y estar conmigo en estos cuatro años, donde no solo aprendimos a ser profesionales de la educación, sino profesionales en compartir momentos y experiencias que siempre atesorare.

Por último, quiero agradecerle a mi asesor de grado Alonso Vergara por guiarme en la construcción de este trabajo, el cual no fue fácil y por sobre todo tenerme paciencia y saber aconsejarme en mi toma de decisiones y también a los jurados (Angelica Aguillón y Franklin Bastidas) de mi trabajo por sus comentarios constructivos para el mejoramiento de el mismo.

Dedicatoria

Este trabajo de grado va dedicado en especial a mi madre quien siempre me acompañó a sobrellevar los momentos más estresantes y complicados a lo largo de mi carrera y también por ser mi confidente en los momentos más felices de esta. Sin embargo, también dedico agradecer a toda mi familia por brindarme su apoyo y por las esperanzas depositadas en mi persona.

Dedico este trabajo a mi asesor de grado el docente Alonso Vergara, quien durante dos semestres me acompañó en una lucha incansable en el proceso de mi práctica y la elaboración de este trabajo. Gracias por ser mi guía durante este proceso, por aterrizar tantas ideas que volaban en mi mente y por ser un ejemplo a seguir ya que en algunos años quisiera verme como usted siendo una excelente docente, excelente ser humano y sobre todo una excelente investigadora.

Y por último dedico este trabajo a la Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés y a mis profesores sin ustedes no sería la licenciada y profesional que parte hoy de esta universidad, me voy contenta con un logro que se fruto de mucho sacrificio y esfuerzo no solo personal. Solo me queda decir gracias a todos ustedes y a los lectores de este trabajo por permitir demostrar lo que soy profesionalmente y que viva la UAN.

Resumen

Esta monografía de compilación se realizó por medio de la metodología denominada análisis cualitativo de contenidos la cual sirvió al propósito de identificar y categorizar las estrategias didácticas en torno a la escritura creativa usadas en educación Básica y Media en Colombia a partir del estudio de trabajos de grado, tesis de maestría, tesis doctorales y artículos publicados y disponibles en bases de datos y en la red. El trabajo se estructuró a partir de las siguientes etapas en concordancia con la metodología del análisis cualitativo de contenidos: se inició con la búsqueda de información, la contextualización, análisis e interpretación de la información, elaboración de categorías y conclusiones. Se revisaron también documentos de la misma índole publicados en el ámbito hispanoamericano, con el propósito de utilizarlos solo como un referente para realizar la categorización enunciada pero es importante señalar que no fueron analizados en profundidad ya que al estar el presente trabajo centrado en Colombia no se consideró pertinente.

Palabras clave: escritura creativa y estrategias de enseñanza y aprendizaje, educación Básica y Media.

Abstract

This compilation monograph was done through a methodology known as Qualitative Content Analysis, which served the purpose to identify and categorize the teaching and learning strategies about creative writing used in basic and middle education in Colombia. Monographs, doctoral and master dissertations, and articles published and available in databases and the internet were taken into account. The work was structured from the next phases in accordance with the Content Analysis Methodology: it was started the research of information, the contextualization, information's analysis and interpretation, elaborations of categories and conclusions. Other documents of the same kind published in the Hispano-American field were reviewed, with the purpose of being used only as a guide to develop the categorization but is important to emphasize that these documents were not analyzed in depth considering that the current work focuses in Colombia.

Keywords: creative writing, teaching and learning strategies, primary and secondary education.

Tabla de Contenido

Agradecimientos	2
Dedicatoria.....	3
Resumen.....	4
Abstract	5
Lista de tablas	8
Figuras.....	9
Introducción	10
1. Referentes teóricos	12
1.1 Justificación.....	12
1.2 Marco Conceptual	15
1.2.1 Escritura.	16
1.2.2 Procesos de escritura.....	17
1.2.3 Escritura creativa.	18
1.2.4 Creatividad: un componente esencial de la escritura.....	21
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general.....	22
1.3.2 Objetivos específicos.	22
1.4 Línea de investigación.....	23
1.5 Pertinencia.....	23
2 Metodología	24
2.1 Búsqueda de información.....	25
2.2 Contextualización.....	27
2.3 Análisis documental y elaboración de categorías.....	27
2.4 Elaboración de conclusiones.	28
3 Análisis de referentes bibliográficos	30
3.1 Categorización de Referentes Bibliográficos.....	30
3.2 Categorías de Análisis.....	30
3.3 Matriz de categorías	30
3.4 Clasificación de los documentos por categorías	32
3.4.1 Categoría 1: la escritura creativa con énfasis en el componente afectivo.....	32
3.4.2 Categoría 2: la escritura creativa con énfasis en el componente literario.....	34

3.4.3	Categoría 3: la escritura creativa con énfasis en el componente estratégico.	36
3.5	Una mirada global a la escritura creativa en el ámbito hispanoamericano.	40
4.	Resultados	46
5.	Conclusiones	51
	Bibliografía	53

Lista de tablas

Tabla 1	25
Tabla 2	31
Tabla 3	38
Tabla 4	42

Figuras

Figura 1	48
----------------	----

Introducción

Para esta monografía de compilación realizada a partir de un análisis cualitativo de contenidos, se revisaron un total de 35 documentos publicados en bases de datos de acceso público y restringido en forma de trabajos de grado, tesis de maestría, tesis de doctorado y artículos en español. Los trabajos aquí recopilados son de origen colombiano e hispanoamericano (países de habla española) con el fin de evidenciar en qué medida y cómo se enseña la escritura creativa en el área de español en la educación Básica y Media en Colombia. A partir de tal análisis, se agruparon los diferentes trabajos de acuerdo al tipo de estrategias didácticas y enfoques usados para promover la escritura creativa y se propusieron unas categorías con el propósito de obtener una visión panorámica de las tendencias predominantes en este campo. La metodología de análisis fue estructurada a partir de las siguientes etapas propuestas desde el análisis cualitativo de contenidos: se inició con la búsqueda de información, la contextualización, análisis e interpretación de la información, elaboración de categorías y conclusiones.

Este trabajo cuenta con cinco capítulos divididos de la siguiente forma: capítulo uno asignado a los referentes teóricos, el capítulo número dos se concentra en los referentes metodológicos, el capítulo tres, análisis de referentes bibliográficos, capítulo cuatro, análisis de resultados y por último el capítulo cinco destinado a las conclusiones.

En el capítulo uno se explican los fundamentos científicos que subyacen al presente análisis, en él se muestra la justificación junto con el marco conceptual el cual está conformado por: la escritura y sus procesos, la escritura creativa y por último la creatividad. En este capítulo también se encuentra la línea de investigación, los objetivos y la pertinencia del trabajo.

Por otra parte, en el capítulo número dos se expone la metodología usada para la elaboración del trabajo, se explica la búsqueda de información, la contextualización, el análisis documental y elaboración de categorías y la elaboración de conclusiones.

El capítulo tres se concentra en el análisis de referentes bibliográficos. Dentro de este apartado se encuentra la categorización de referentes bibliográficos, las categorías de análisis, la matriz de categorías, la clasificación de los documentos y categorías y una mirada global a la escritura creativa en el ámbito hispanoamericano.

En el capítulo cuatro, se presenta el análisis derivado de la categorización de los textos colombianos. Y por último, se encuentra el apartado de las conclusiones originadas del análisis que se realizó en el trabajo de grado.

1. Referentes teóricos

Se escribe para confirmar una y otra vez que no se sabe, que no se comprende. Quien escribe busca una forma para eso que no tiene forma y que por eso es incomprensible, busca un continente para un contenido que siempre se desborda. Y lo que encuentra es una voz apenas, susurro de lo que no se sabe decir, de lo que no se puede decir, de lo que nadie enseña a decir

María Teresa Andruetto

1.1 Justificación

La enseñanza de la lecto-escritura ha sido materia de amplia discusión en Colombia. Se han implementado diferentes enfoques siendo el de competencias el más difundido en la actualidad. Sin embargo, los avances en este campo han sido modestos. A nivel de educación Básica y Media, las pruebas SABER y las pruebas internacionales PISA y PIRLS han servido para determinar entre otras cosas, el progreso de los estudiantes en lectura y escritura. Según los resultados de estas pruebas, los estudiantes colombianos parecen mejorar lentamente, aunque en términos generales siguen presentado un bajo nivel. Según un informe de la revista Semana, en el 2016 los estudiantes a los que se les implementó la prueba ICFES mostraron un incremento de su desempeño en el área de lenguaje en comparación al año anterior: “Los estudiantes del grado tercero subieron ocho puntos, frente a los resultados de 2015: pasaron de 305 en Lenguaje a 313 (...) Los estudiantes de grado quinto subieron en Lenguaje de 297 puntos a 313 (...) los chicos del grado noveno subieron 12 puntos en Lenguaje, presentando un resultado de 307 puntos.” (Semana, 2017). En el caso de las pruebas PISA, de acuerdo con el informe realizado por la Universidad de la Sabana y la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior (REDLEES) a nivel nacional “el 47 % de los bachilleres colombianos está por debajo del nivel mínimo de la prueba o Nivel 2 en lectura.” Y en las PIRLS, que “En el último estudio evaluó a

3966 alumnos, de entre 9 y 10 años, confirma que el nivel de desempeño en competencia lectora es muy bajo, teniendo el estudiante colombiano un puntaje promedio de 448 (nivel bajo) de 675 (nivel avanzado), lo que repercute en el bachillerato en una comprensión deficiente del proceso de lectura” (El País, 2016).

El estudio realizado por REDLESS y la Universidad de la Sabana, mostró que los estudiantes que salen del colegio hacia la universidad tienen también un nivel muy bajo en lectura y escritura:

El 47 % de los estudiantes ni siquiera alcanza el nivel medio de desempeño en las competencias de comprensión de lectura en las pruebas internacionales (...) La educación Media es vital para el desarrollo académico del alumno. Y según el estudio, en esta etapa los jóvenes no desarrollan habilidades lingüísticas necesarias para obtener un conocimiento básico en el manejo de la lengua española, lo que les impide desarrollar textos de mayor nivel académico en la universidad. (El País, 2016)

Estos resultados ponen en evidencia un problema que requiere propuestas de solución urgentes, por lo cual resulta de vital importancia que tanto desde la educación Media como desde la educación superior se propongan estrategias enfocadas en el desarrollo de la comprensión lectora y de la producción escrita, generando importantes beneficios a los futuros universitarios y por ende a los futuros profesionales.

¿Qué papel puede desempeñar la escritura creativa en esta situación? Este recurso ha ganado cada vez más adeptos debido a que resulta ser muy atractiva para los estudiantes, les permite focalizar la atención y generar motivación intrínseca. A través de la escritura creativa y sus múltiples posibilidades, los estudiantes desarrollan procesos cognitivos ya que pueden

representar sus ideas, y sus sentimientos, sin descuidar otros requerimientos de forma y contenido. Según afirman Díaz y Hernández (2002), “quien escribe debe atender a aspectos de ortografía, de uso del léxico, de arreglo sintáctico, de comunicación de significados, de estilo y organización textual, y sobre ellos, orquestar y coordinar una producción que tiene de creativa y original”. (p. 310).

La escritura creativa es una estrategia que se puede usar en el aula de clase o fuera de esta para fortalecer procesos cognitivos, afectivos y sociales. Se pueden distinguir al menos tres aspectos que se desarrollan a lo largo del procedimiento de escritura. Uno de ellos es que los estudiantes entiendan el proceso de escritura: es decir que conozcan la estructura textual (inicio o introducción, desarrollo y una conclusión o final). El segundo aspecto consiste en que los estudiantes pongan en práctica el proceso de escritura es decir lo que se va a hacer: planear, organizar ideas, hacer borradores, utilizar fuentes y etc. En último lugar, la motivación lleva a los escritores novatos no solo a escribir acerca de lo que les gusta, sino que además los acerca a la lectura, proceso indisoluble y necesario para mejorar la habilidad escrita. La escritura creativa permite a los estudiantes hacer procesos de construcción de significados, ya que según Cassany (1994) la escritura le permite a la persona crear sentido por medio de las palabras, siendo capaz de comunicar lo que él piensa, lo que cree y en general, plasmar su visión del mundo.

Por otra parte, en relación con la pertinencia y la relevancia del presente trabajo, resulta importante destacar que la escritura creativa ha adquirido gran importancia a nivel internacional y nacional. En el ámbito colombiano, por ejemplo, además de talleres de escritura reconocidos como el de la Universidad central, destaca el Concurso Nacional de Cuento auspiciado por el MEN y RCN, que durante 7 años ha premiado el talento y la creatividad de escritores jóvenes de educación media, educación superior y docentes. Sin embargo, a pesar del impacto que la

escritura creativa puede tener en la motivación y en las competencias de los estudiantes, a nivel de la educación Básica y Media se perciben esfuerzos aislados, como lo indica la escasa información disponible en bases de datos y en internet. Sin embargo, debido a que la información al respecto, está dispersa, resulta pertinente realizar una investigación como la que aquí se presenta, para poder delinear algunas tendencias y los marcos de referencia sobre los que los que se viene trabajando en la enseñanza de la escritura creativa en educación Básica y Media en Colombia. Con esto se aspira a generar consciencia acerca del valor de la escritura creativa como recurso para mejorar los procesos de lecto-escritura y de esta manera aportar a la construcción de una masa crítica que eventualmente pueda tener impacto en las pruebas nacionales e internacionales y más importante, en la vida de los estudiantes, de allí su valor y relevancia.

Es de destacar que al ser este un trabajo de grado centrado en una de las macro habilidades lingüísticas (escritura), se inscribe en la línea de investigación denominada Lenguaje y Desarrollo Humano de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño, cuya función esencial es promover la investigación en el área del lenguaje a partir de su vínculo con el componente pedagógico.

Para conocer qué está pasando en torno a este tema en el país, se analizaron distintos trabajos de grado, tesis y artículos que se han hecho en relación con a la escritura creativa en la educación Básica y Media a nivel nacional y trabajos internacionales como referentes de comparación.

1.2 Marco Conceptual

El presente marco conceptual tuvo como propósito central servir de puente para analizar los documentos que se usaron para determinar las categorías didácticas y por ende para delinear las tendencias en enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa en la educación Básica y Media en Colombia. Por este motivo, el marco está constituido a partir de tres temas: la escritura y sus procesos; la escritura creativa como estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas; y finalmente, se realiza una breve descripción acerca de la creatividad, sus enfoques y beneficios en el proceso de formación. Estos 3 tópicos son fundamentales porque permiten comprender como la escritura creativa en cuanto estrategia de aprendizaje de carácter interdisciplinar, está sustentada en conceptos y campos del saber que le dan sentido y permiten abordarla como un recurso didáctico útil para el desarrollo del pensamiento, de las competencias socio-afectivas y de las habilidades comunicativas.

1.2.1 Escritura.

Cassany, Luna y Sanz (2003) definen al buen escritor de la siguiente manera: “sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”.

Para poder lograr este “saber escribir” el estudiante deberá tener unas habilidades, que según Cassany et al (2003), están agrupadas en conceptos, procedimientos y actitudes. El primero (conceptos) se refiere al conocimiento que tiene el educando del código lingüístico, es decir que el aprendiz-escritor sabe usar su lengua de manera efectiva en diferentes contextos incluida la composición de textos. En segunda instancia, los procedimientos son las habilidades que él tiene para generar, reformular, ordenar y revisar ideas. Es necesario aclarar que también existen aspectos tales como la caligrafía, el conocimiento del alfabeto y el trazo de cada una de las letras que le permiten sacar el mayor beneficio de las habilidades. Por último, las actitudes

del aprendiente influyen en la composición de un escrito, ya que las opiniones de este, sus creencias y sus valores al momento de escribir, determinan en gran medida la calidad del producto. Aparte de las habilidades que pueden generarse por medio de la escritura, encontramos procesos, los cuales guiarán al estudiante en su composición escrita.

1.2.2 Procesos de escritura.

Según Cassany (1994), “no basta con que los escritores conozcan el código escrito. Para escribir bien los autores deben saber utilizarlo en una situación concreta, tienen que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos” (p.102), es decir que para escribir o componer un buen escrito, el estudiante debe utilizar varios subprocesos que le permitirán dar por finalizado su texto escrito de la mejor manera posible.

Para Alonso, 1991; Cassany, 1989; y Hayes & Flower, 1986; en Díaz y Hernández, 2002 los subprocesos que evidencian el uso de la composición escrita son: *la planificación, la textualización y la revisión.*

a. La planificación según Díaz y Hernández consiste en:

Una especificación más o menos detallada sobre el texto que queremos escribir, lo que se denomina el “plan de escritura”, que en esencia es un plan jerarquizado de metas y subtemas sobre como operara el proceso compositivo en forma global y sobre la naturaleza del producto escrito que se intenta lograr (Díaz y Hernández, 2002, p. 312).

Por lo tanto, en la planificación el estudiante va a realizar un escrito a partir de una serie de pasos por los cuales él, empezará a crear la forma en la que va construir su escrito, por medio de procesos cognitivos con el fin de identificar qué tipo de aspectos necesita para concretar el plan de escritura como: el tema de su escrito, que tipo de ideas le sirven o no para el proceso de

escritura. Además de tener en cuenta aspectos como la estructura, puesto que esta planificación le permitirá crear procesos mentales para futuras composiciones escritas. Esta planificación, da paso a un subproceso mayor el cual consistirá no solo en planear.

- b. En la textualización, el estudiante manifestará frases acordes al tema y que tengan sentido para que el texto en general tenga coherencia y cohesión, además es su responsabilidad tener en cuenta la ortografía, la puntuación, sintaxis y demás aspectos los cuales tendrán lugar en la textualización en la composición escrita donde se evidencie lo que se había planeado en la planificación.
- c. En cuanto al proceso de revisión, Bereiter y Scardamalia (1997) han propuesto un modelo compuesto de tres operaciones básicas: comparar, diagnosticar y operar. En la operación de comparación se establece una relación entre la representación del texto planificado y la representación que en ese momento se está elaborando, y no siempre habrá diferencias sensibles entre ellas: en la operación de diagnóstico se intenta establecer una valoración del porqué del desajuste existente cuando este sea el caso (...) y, por último, en la operación de corrección, se decide seguir una posible alternativa que corrija el problema detectado. (Díaz y Hernández, 2002, p. 314).

En este caso, la revisión sería la lectura que le damos al texto con el fin de identificar si hay alguna falla en cuanto a ortografía, puntuación, la estructura, frases que no son coherentes y etc., Este subproceso contaría con una serie de características que le estudiante debe tener en cuenta al momento de corregir según el modelo propuesto por Scardamalia y Bereiter.

1.2.3 Escritura creativa.

La escritura creativa por supuesto está ligada a la escritura y a los procesos de escritura, en este caso, “La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas” (RELATA, 2010, p. 25.), es decir que, aparte de escribir, el estudiante debe plasmar sus conocimientos lingüísticos, sus emociones, pensamientos, etc., lo que quiere decir que está construyendo significados a través de su propia experiencia en la construcción de textos.

La escritura creativa es una estrategia, que, por medio de diferentes tipos de textos como cuentos, poemas y reflexiones acerca de algún tema de interés personal, se plasman pensamientos, experiencias, creencias, etc. Además, se es consciente del proceso que se desarrolla a lo largo de su creación: “la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia ofrece el material con el que erige sus edificios la fantasía” Vygotsky (1986, p. 8.).

Es importante decir que la escritura creativa, no solo puede ayudar a mejorar la producción textual sino que también contribuye a mejorar la competencia comunicativa en general ya que facilita la lectura atenta y comprensiva, la solución de problemas lingüísticos, pragmáticos y semánticos; y sumado a esto, se fortalecen habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivas ya que los procesos de escritura implican monitorear el aprendizaje propio, predeterminar el impacto y definir la carga afectiva expresada en el escrito (Vergara & Perdomo, 2017).

La escritura creativa en Colombia se ha promovido desde distintos proyectos como el Concurso Nacional de Cuento, la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa RENATA conocida hoy en día como la Red de Escritura Creativa RELATA. El Concurso Nacional de Cuento es un proyecto lanzado por el Ministerio de Educación Nacional y RCN en el año 2007, con el fin de motivar y premiar a jóvenes estudiantes de grados 7° a 11°, universitarios y docentes en el área de creación literaria. Este concurso es “una estrategia pedagógica para estimular y promover la creación literaria en los estudiantes y docentes del nivel básico, medio y superior de todas las instituciones educativas de Colombia.” (Qué es el CNC, 2013).

El concurso se divide en cuatro categorías, cada una de ellas es valorada de diferente manera, tiene en cuenta al momento de calificar el manejo de la lengua, la creatividad, fluidez y la originalidad.

RENATA, por otra parte, es un programa del Ministerio de Cultura que, junto con instituciones como la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, el Banco de la República y Secretarías e Instituciones, impulsaron desde el 2006 hasta el 2010, talleres que buscaban:

Diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones de Colombia, impulsando además la integración, circulación y divulgación de nuevos autores. Los talleres buscan reflejar la diversidad étnica, cultural y geográfica del país, y sus programas construyen las bases del oficio del escritor (Red nacional de talleres de escritura creativa RENATA, 2010).

La red RENATA, cuenta con 32 talleres y propicio un proyecto llamado *oralitura* para rescatar la tradición oral indígena y crear material en su propia lengua.

1.2.4 Creatividad: un componente esencial de la escritura.

Aunque definir la creatividad depende del enfoque desde el cual se analice, hay algunas características comunes en todo proceso y productos creativos. Una de ellas es que implica una: “disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y todas las edades” (Enciclopedia psicopedagogía océano, 1998, pp. 779-780).

Por otro lado, dentro del ámbito de la creatividad, López y Recio (1998), definen la creatividad como un estilo que le permite al sujeto:

Procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad.

Los rasgos esenciales de los productos creativos según Esquivias (2004), a partir la definición que da Guilford (1952) son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, sensibilización de problemas y redefinición de conjuntos organizados. Estos aspectos anteriormente expuestos le permiten al individuo el desarrollo de la creatividad ya que demuestra como él o ella plasma su verdad.

El proceso creativo consta de varias fases. Según (Wallas, 1926 en Aguilera 2011, p. 114) hay cuatro fases comunes en cualquier acto creativo, estas son: la preparación, la incubación, iluminación y verificación. Estas etapas subyacen a cualquier trabajo creativo incluida la escritura que, aunque tiene una dinámica propia, esta es coherente con el proceso creativo.

Uno de los beneficios importantes derivado del estudio científico de la creatividad es que se ha desmitificado el proceso. La idea heredada del periodo romántico que sugería que la creatividad era inspiración de las musas y solo unos pocos elegidos podían acceder a ellas ha

sido ampliamente superado por explicaciones desde la psicología cognitiva (Weisberg, 2006; Weisberg & Reeves, 2013). Los súbitos momentos de inspiración no suceden de manera espontánea, al contrario son producto de un trabajo arduo y la escritura no es la excepción como bien lo destacó Poe (1990), En la composición de textos, como lo señala Esquivias (2004), el componente creativo se orienta a la redacción de textos originales y con estilo propio tanto en la forma como en el contenido.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Caracterizar las tendencias didácticas usadas para promover la escritura creativa (en español) en la educación Básica y Media en Colombia, a partir del análisis de trabajos monográficos, tesis de grado y artículos publicados en este campo a nivel nacional e hispanoamericano.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Realizar una búsqueda de trabajos de investigación y artículos publicados acerca de propuestas didácticas para promover la escritura creativa en la educación Básica y Media en Colombia.
- Realizar una búsqueda de trabajos de investigación y artículos publicados en Hispanoamérica acerca del tema en cuestión que sirvan como referentes para el análisis.
- Revisar los antecedentes conceptuales (marco conceptual) que permitan realizar un análisis de los documentos recopilados, sustentado en la información científica y académica existente.

- Proponer unas categorías conceptuales que sirvan de base para delinear las tendencias en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura creativa en educación Básica y Media en Colombia.

1.4 Línea de investigación

La línea de investigación de la Facultad de Educación a la que pertenece este trabajo es la de lenguaje y desarrollo humano ya que tanto su objetivo como sus aportes se dan en el campo del lenguaje y su relación con la didáctica de la lengua y el desarrollo de la competencia comunicativa.

1.5 Pertinencia

La pertinencia de esta monografía radica en que como se indicó en la justificación, los niveles de producción textual de los estudiantes colombianos son bajos y se requieren múltiples estrategias tanto gubernamentales como pedagógicas y didácticas para contribuir al mejoramiento de dicha situación ya que esta tiene un impacto importante en la formación integral y el desempeño profesional de los egresados. Por otra parte, está en concordancia con la misión de la licenciatura en Lengua Castellana e Inglés, de la universidad y desde el perfil del egresado, puesto que la Universidad Antonio Nariño, como institución de educación superior en Colombia está enfocada a formar ciudadanos con capacidades éticas, críticas, y comprometidas con la transformación positiva del país y, desde la licenciatura, a formar profesionales con capacidades no solo enfocadas al conocimiento sino también a la construcción de propuestas y proyectos educativos que sean de utilidad para el mejoramiento de la sociedad y el país (UAN, 2014, p.17).

La escritura creativa, como se ha manifestado anteriormente, es un tema que parece aún incipiente en la escuela colombiana, a pesar de que existen maestrías y pregrados en escritura creativa en diferentes universidades del país. Por consiguiente, al hacer una exploración inicial en torno a este tema se pretende contribuir a que más docentes conozcan esta estrategia (la escritura creativa) y la implementen en las aulas de clase ya que, a partir de esta, los estudiantes generan practicas escriturales que les servirá tanto para la etapa escolar como universitaria y para el desempeño profesional en general. Además, aporta una visión general de las diferentes tendencias y estrategias que se están usando hasta el momento en el aula de primaria y secundaria para trabajar este tópico.

2 Metodología

Aunque esta es una monografía de compilación, se debe aclarar que para el estudio de los documentos se requirió de la selección de un marco conceptual (presentado anteriormente en el capítulo 1, apartado 1.2), y un marco metodológico investigativo que le diera solidez a la categorización e interpretación de los datos. La metodología de investigación usada en esta monografía se denomina *análisis cualitativo de contenidos*, la cual permite explorar y caracterizar de forma objetiva y sistemática diferentes tipos de contenidos textuales (Berelson, 1992). De acuerdo con Holsti, esta metodología admite: "cualquier técnica de investigación que sirva para hacer inferencias mediante la identificación sistemática y objetiva de características específicas dentro de un texto" (Holsti, 1969). El análisis es de corte cualitativo, por tanto, tiene como propósito la descripción, categorización e interpretación de datos desde un marco específico de referencia que en este caso es el de la enseñanza de la escritura creativa en la educación Básica y Media.

Esta monografía de compilación fue estructurada a partir de las siguientes etapas en concordancia con la metodología denominada análisis cualitativo de contenidos: se inició con la búsqueda de información, la contextualización, análisis e interpretación de la información, elaboración de categorías y conclusiones.

2.1 Búsqueda de información

Se realizó la búsqueda de trabajos de grado, tesis de maestría, tesis doctoral y artículos en escritura creativa publicados desde el año 2012 al 2017 y que estuvieran disponibles en la web, bases de datos o repositorios para posteriormente ser revisados y seleccionados con respecto a su grado de importancia y sus características específicas.

En la siguiente tabla 1 se hace un listado de las bases de datos que se revisaron y del número de trabajos que se encontraron en cada una estas y en los repositorios revisados para la búsqueda de los textos colombianos.

Tabla 1

Bases de datos y repositorios revisados

	Nombre de la base de datos, repositorios	Numero de documentos
1	EBSCOhost	0
2	Educational Source EBSCO	0
3	Springer	0
4	SciELO	0
5	Scopus	0
6	Publindex	0

7	Google Académico	1
8	Repositorio de la Universidad Pedagógica	4
9	Repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de caldas	2
10	Repositorio de la Universidad de Antioquia	2
11	Repositorio de la Universidad Javeriana	1
12	Repositorio de la Universidad de la Salle	1
13	Repositorio de la Universidad Libre	1
14	Repositorio Universidad Antonio Nariño	0

Como ya se explicó en apartados anteriores, se hizo una búsqueda de información tanto a nivel nacional como hispanoamericano, la selección de documentos se realizó a partir de los siguientes criterios:

- Ámbito de análisis: Colombia.
- Ámbito de referencia: Hispanoamérica.
- Tópico de análisis: estrategias didácticas para promover la escritura creativa.
- Tipo de documento: trabajos de grado, tesis de maestría o doctorado, y artículos publicados en bases de datos o repositorios de universidades.
- Nivel de educación: Documentos centrados en educación Básica y Media pública o privada.

Se reitera que los trabajos internacionales tuvieron un propósito concreto: servir como punto de referencia para tener una visión más clara de lo que se está haciendo en Colombia, por

tanto de ellos no se realiza una clasificación exhaustiva como si se hace con los documentos nacionales referenciados en Colombia.

2.2 Contextualización

La monografía de compilación empezó con la idea de conocer que se está haciendo en el campo o área de la *escritura creativa en Colombia a nivel de educación Básica y Media en colegios públicos y privados*, ya sea desde aplicación de talleres, estrategias pedagógicas, secuencias didácticas o talleres de escritura. Para facilitar el análisis de la información, fue esencial buscar una fundamentación teórica relevante y suficiente que permitiera indagar y categorizar con argumentos conceptuales. En ese sentido, se indagó acerca del nivel de lectura y composición escrita de los estudiantes colombianos en pruebas nacionales e internacionales, se revisó la teoría relacionada con la escritura, los procesos de escritura, la escritura creativa y la creatividad. Cada uno de estos conceptos está definido tomando en cuenta fuentes confiables de información, la importancia de trabajar estos en el aula y su significación para la implementación de la escritura en el aula.

2.3 Análisis documental y elaboración de categorías

El análisis se realizó a partir de las siguientes actividades: revisión de los documentos encontrados, identificación de sus características, y finalmente, construcción de las categorías a partir de la comparación y contrastación de sus características.

Se inició entonces con una exploración de los textos hispanoamericanos básicamente para identificar sus características generales. Luego, se tomaron los textos colombianos y se realizó una lectura minuciosa de los trabajos para identificar sus componentes y características didácticas específicas, es decir que se está trabajando en ese texto y a que le están dando

importancia para trabajar la escritura creativa. El siguiente paso consistió en establecer las similitudes y las diferencias para, desde allí, formular las categorías. Es importante señalar que luego de una búsqueda exhaustiva, se seleccionaron un total de 35 publicaciones que cumplieran con las características específicas requeridas para el presente análisis, de las cuales solo se encontraron 16 fuentes colombianas entre artículos, trabajos monográficos y tesis de grado. Aunque se buscaron los trabajos en diferentes fuentes bibliográficas y bases de datos (tabla 1), entre las que se encuentran repositorios de varias universidades incluida la Antonio Nariño (tabla 1), fue poca la información disponible o trabajos enfocados en el tema de interés: *escritura creativa en educación Básica y Media*. Existe, sin embargo, mucha información acerca de escritura y de escritura creativa en educación superior que puede servir como fuente para investigaciones más exhaustivas pero evidentemente sobrepasaban los objetivos del presente trabajo.

Luego de analizar la documentación disponible, las categorías construidas fueron las siguientes: *la escritura creativa con énfasis en el componente afectivo, la escritura creativa con énfasis en el componente literario, y por último la escritura creativa con énfasis en el componente estratégico*. Estas categorías que se explican en el análisis de resultados y en la tabla 2, se configuraron luego de dar cuenta del tipo de estrategias utilizadas para promover la escritura creativa en la educación Básica y Media en Colombia. Se agruparon teniendo en cuenta las similitudes y diferencias en términos de estrategias didácticas y enfoques pedagógicos y tipo de énfasis en el proceso de escritura (en algunos casos las propuestas resaltaban el componente afectivo, en otros el componente estratégico o el literario).

2.4 Elaboración de conclusiones.

Luego del análisis documental y la respectiva construcción de las categorías, se elaboraron las conclusiones derivadas de todo el proceso, las cuales se presentan en la última parte del presente documento. Las conclusiones estuvieron orientadas a verificar en qué medida se lograron los objetivos propuestos a partir de las reflexiones derivadas del análisis.

3 Análisis de referentes bibliográficos

3.1 Categorización de Referentes Bibliográficos

En el presente capítulo se encontrará la categorización de los artículos, trabajos de grado, y tesis en el nivel de educación Básica y Media en Colombia. Posteriormente, se encuentra el análisis de estos escritos y también una mirada global a los textos elaborados en Latinoamérica y España con el propósito de tener un punto de referencia para el análisis de los textos colombianos.

3.2 Categorías de Análisis

Como ya se especificó en los capítulos anteriores, las categorías de análisis propuestas en este proyecto giran en torno a las propuestas didácticas centradas en la escritura creativa en la educación Básica y Media en el contexto colombiano (secuencias didácticas, actividades y talleres de escritura). Para formularlas se realizó el respectivo análisis documental sustentado en artículos, trabajos monográficos y tesis de grado hallados luego del rastreo de información que se llevó a cabo en bases de datos y archivos documentales de diferentes universidades colombianas incluida la Universidad Antonio Nariño.

Luego de analizar la documentación disponible, las categorías construidas fueron las siguientes: *la escritura creativa con énfasis en el componente afectivo, la escritura creativa con énfasis en el componente literario, y por último la escritura creativa con énfasis en el componente estratégico.*

3.3 Matriz de categorías

En la siguiente Tabla 2 se presentan las categorías estructuradas a partir de los artículos, monografías y tesis de grado disponibles en bases de datos especializadas y de libre acceso que tratan el tema de la escritura creativa en la educación Básica y Media en Colombia, su descripción y el número de publicaciones correspondientes a cada una de estas categorías.

Tabla 2
Matriz de categorías

Categoría	Descripción	Número de documentos dentro de esta categoría
1. Escritura creativa con énfasis en el componente afectivo	En esta categoría se encuentran los trabajos e implementaciones que priorizan el componente afectivo como punto de apoyo al aprendizaje. Se exaltan los sentimientos, pensamientos e ideales a partir de un proceso de producción textual motivador y significativo.	6
2. Escritura creativa con énfasis en el componente literario	La literatura como fuente de inspiración para escribir es el eje central de esta categoría. La lectura de cuentos, poemas y similares se usan como facilitadores del proceso creativo en la escritura.	5
3. Escritura creativa con énfasis en el componente estratégico	En esta categoría, se da a prioridad a las estrategias cognitivas y de aprendizaje, implícitas en el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, el aprendizaje autónomo y el uso de secuencias didácticas, entre otras.	5

Matriz de categorías. Elaboración propia.

3.4 Clasificación de los documentos por categorías

La escritura creativa en el ámbito colombiano

Luego de la búsqueda y revisión de los trabajos de grado, tesis, y artículos se identificaron 35 documentos de los cuales, 19 son de países hispanoparlantes diferentes a Colombia y 16 corresponden a publicaciones sobre experiencias didácticas colombianas. 15 fueron implementadas en aulas de educación Básica primaria y 1 en educación Básica secundaria. A partir de la revisión de estos documentos se identificaron tres categorías que bien pueden ser un indicador de cómo y que tanto se está enseñando la escritura creativa en las aulas y las instituciones públicas o privadas del país. Antes de examinar más a fondo estas categorías, es preciso nombrarlas; la primera categoría corresponde a la escritura creativa con énfasis en el componente afectivo; la segunda, la escritura creativa con énfasis en el componente literario; y la tercera categoría es la escritura creativa con énfasis en el componente estratégico.

3.4.1 Categoría 1: la escritura creativa con énfasis en el componente afectivo.

Dentro de la categoría de la escritura creativa, se encontraron un total de seis trabajos que recurren al componente afectivo de los estudiantes para desarrollar sus investigaciones. Los textos de esta categoría se caracterizan porque todos parten de lo emocional para crear textos auténticos. Los aprendices también plasman conocimientos de su lengua a nivel escrito, se identifican como sujeto puesto que, a partir de sus intereses y experiencias, él o ella construirán sus textos.

Los trabajos de grado que se clasificaron en esta categoría son:

Una aventura escrita en la expresión de las emociones, articulación entre la expresión emocional y la escritura creativa en niños de grado segundo del colegio Atabanzha I.E.D.

escrito por Andrea Carolina Cubillos Moreno. Esta tesis de maestría buscaba involucrar el proceso lecto-escritura, aspectos de la dimensión comunicativa y la dimensión emocional para implementar una estrategia de implementación para articular la escritura creativa y expresión emocional a partir del modelo de la habilidad propuesto por Mayer y Salovey.

La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa, escrito por Mónica Olaya Pabón y Nicol Villamil Bastidas. Este trabajo de grado involucra el componente afectivo desde la integración del componente social para la creación de texto auténticos fomentando la competencia comunicativa, buscando transformar el modo en el que la escuela ve la escritura, con el fin de que estos textos sean productos sean una muestra de la diversión, la exploración de las emociones del encuentro consigo mismo y el entorno social.

“Diario de un escritor”: una estrategia didáctica de escritura creativa desde el aprendizaje significativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la institución educativa benjamín herrera, del municipio de Arjona Bolívar, escrito por María José Ortiz Pérez. Esta es una investigación para un trabajo de grado, desde el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de la competencia comunicativa para hacer el proceso de escritura creativa un disfrute estético, situándola en una dimensión más real ya que el alumno hace uso de sus conocimientos previos además de ser una fuente de expresión.

La autobiografía en los procesos de formación en talleres de escritura creativa, de Diego Ortiz Valbuena es una tesis que, está dentro del componente afectivo y a su vez en la subcategoría de textos autobiográficos ya que, esta investigación como se dijo anteriormente de la aplicación de talleres de IDARTES, el objetivo de esta era introducir el género autobiográfico

en estos talleres, puesto que, este género involucra los conocimientos previos y experiencias de escritor, motivan una escritura creativa desde estilos personales.

¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva, escrito por Mary Luz Bernal Pinzón. Este texto, es un artículo donde la autora, muestra una investigación que hizo en torno a la escritura que están haciendo los estudiantes de primaria, su investigación, se basó en la investigación acción para conocer las practicas que se están llevando en el aula entorno a la escritura para reformular estas clases para que los niños comprendieran la escritura como una posibilidad que se les da para que plasmen el mundo que los rodea a partir del enfoque del texto libre.

Escritura creativa: tránsito de la oralidad a la escritura en colegios públicos y rurales escrito por Alexander Cortés Zambrano. Este artículo de investigación es la sistematización de una experiencia de escritura creativa en conjunto con la Fundación Promigas en algunas instituciones de educación Básica de departamentos como: Boyacá. Córdoba, la Guajira y San Andrés, se usó una metodología de corte cualitativo y el enfoque de sistematización de experiencias los cuales permitieron el análisis e impacto del proyecto. El texto responde a aspectos como la línea del tiempo y las practicas que coadyuvaron al paso de la cultural oral a la escrita en estos contextos y con las poblaciones. Se considera que este trabajo entra dentro de esta categoría ya que se entiende la oralidad en ciertas comunidades como una estrategia que facilita la conexión emocional del individuo a su herencia cultural y a la tradición.

3.4.2 Categoría 2: la escritura creativa con énfasis en el componente literario.

En esta segunda categoría, se encontraron un total de cinco trabajos que involucran la literatura para que, a partir de ella, se produzcan textos con abundante creatividad. A partir de las

lecturas que desarrollan los estudiantes, ellos interactúan con los textos y los usan como fuentes de inspiración para sus propios textos. La imaginación es el común denominador en esta categoría, aquí se ve como una herramienta para la creación de textos ficcionales desde un acercamiento que los estudiantes tienen con la ficción. En esta categoría, los trabajos de grados, tesis y etc., que la desarrollan son:

La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula, escrito por Paula Andrea Soto López. Esta investigación, estaba centrada en la creación de nuevos escenarios para la interpretación de la literatura mediante algunas técnicas de Gianni Rodari implementadas en la escritura creativa permitiendo la actividad creadora.

La Literatura En La Escritura Creativa Del Grado 3B IED Aníbal Fernández De Soto J.M. escrito por Maira Jeraldly Jiménez Yalero, es un trabajo de grado, donde se toma la literatura infantil como una propuesta de intervención pedagógica como medio para que el estudiante se reconozca e involucre las percepciones que tiene del mundo que lo rodea a partir del papel que juega la literatura para que se cumplan estas percepciones.

La producción de textos estéticos en el aula de básica primaria: escritura creativa y subversión de la lengua materna, escritor por Bárbara Yaneth Guzmán Ayala y Jennifer Paola Bermúdez Cotrina. Esta propuesta se enfocó en la enseñanza y promoción de la escritura a partir de la lectura de textos literarios por medio de nueve propuestas conducidas a la producción de textos estéticos desde la sensibilidad del escritor (en este caso el aprendiz).

La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria, escrito por Pedro Guerrero Ruiz y Amando López Valer. Este trabajo de especialización se enfoca en estimular los procesos de producción escrita en especial de textos

narrativos como el cuento a través de la estrategia de la escritura creativa, a partir de unos talleres conformados en una unidad didáctica con el fin de mitigar la apatía de los estudiantes al escribir a través de la creación literaria.

Creando mundos ficcionales... narrando fantasías. (Una estrategia didáctica para desarrollar la escritura creativa en el aula) de Daniela Alexandra Tunjano Bautista. Hace parte de esta categoría al estar enfocado en crear textos narrativos a partir de la creatividad y la literatura para transformar la realidad y convertirla en una ficcional. Este trabajo de grado cuenta con una serie de talleres que involucran la literatura y la lectura para la transformación de esos textos a textos escritos creados a partir del proceso. Esta investigación, les brindo a los estudiantes una oportunidad de expresar sus gustos y plasmar su parte imaginativa en narraciones fantásticas que se abordaron en las clases.

3.4.3 *Categoría 3: la escritura creativa con énfasis en el componente estratégico.*

En la presente categoría se clasificaron un total de cinco trabajos que están enfocados al desarrollo de distintas estrategias didácticas para el desarrollo de la escritura creativa en el aula, estas estrategias didácticas parten desde el trabajo cooperativo, el aprendizaje significativo, y el uso de secuencias didácticas para llegar a la creación de textos.

Los trabajos de grado y tesis de maestría identificados en esta cuarta categoría son:

La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia, escrito por Leimar Pérez Pineda. Este texto corresponde a esta categoría debido a su componente de trabajo

en grupo, el trabajo busca la integración de estrategias didácticas para hacer textos narrativos con el fin de escribir con una intención a partir del trabajo en grupo y el aprendizaje significativo.

La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero, escrito por María Idally Lasso Obregó. Esta tesis está enfocada en el desarrollo de los niveles de escritura silábico, pre silábico y alfabético por medio de una secuencia didáctica donde los estudiantes decidan crear textos desde su propia creatividad. El trabajo de María Lasso busca fortalecer el trabajo en grupo y la resolución de problemas desde la competencia comunicativa y discursiva a partir del elemento teórico de Gianni Rodari.

Voces a la carta: una propuesta didáctica para la enseñanza de la escritura en el ciclo II, escrito por Eddy Lorena Arias González, desarrollo una propuesta para incentivar a los estudiantes a ser partícipes de la producción textual por medio de la escritura de cartas, a través de secuencias didácticas y un proyecto pedagógico de aula para recuperar la participación del estudiante para que exprese sus ideas, argumentaciones y objeciones.

Acercamiento a la imprenta: propuesta didáctica para desarrollar la escritura creativa, escrito por Stephanny Julieth Pulido Núñez. Este trabajo de grado, se desarrolló alrededor de la imprenta como herramienta didáctica para el mejoramiento de la escritura creativa propiciando un ambiente creativo en el aula acorde al contexto y las necesidades de la población trabajada.

Libro-álbum y escritura creativa: herramientas para optimizar y estimular el proceso lectoescritor en estudiantes de primer grado del colegio Juan Luis Londoño IED la Salle, escrito por Paola Alexandra Alvarado Campos y María Carolina Urueña Naranjo. Esta investigación, trabajó una unidad didáctica con la población para resaltar la lectura en voz alta individual y

grupales y la escritura escrita tomando en cuenta el modelo constructivista ya que buscaban que los aprendientes usaran sus conocimientos previos para las actividades.

A continuación, en la Tabla 3 se presentan los datos generales de los trabajos colombianos. En el cuadro se encuentra el nombre del texto, el autor de este, el año en el que se publicó y por último a que institución o revista pertenece el texto.

Tabla 3

Trabajos sobre escritura creativa en Colombia.

Nombre de trabajo	Autor	Año	País	Institución o revista
Acercamiento a la imprenta: Propuesta didáctica para desarrollar la escritura creativa	Stephanny Julieth Pulido Núñez	2017	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional
Creando mundos ficcionales... narrando fantasías. (Una estrategia didáctica para desarrollar la escritura creativa en el aula)	Daniela Alexandra Tunjano Bautista.	2016	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional
“Diario de un escritor”: una estrategia didáctica de escritura creativa desde el aprendizaje significativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la institución educativa Benjamín Herrera, del municipio de Arjona Bolívar.	María José Ortiz Pérez	2016	Colombia	Universidad de Cartagena en convenio con Universidad del Tolima

La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria	Néstor Yesid López Marín y Harbey Alfonso Caycedo Pinzón	2015	Colombia	Universidad del Tolima
La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero	María Idally Lasso Obregón	2017	Colombia	Escuela de Ciencias de la Educación
La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula	Paula Andrea Soto López	2016	Colombia	Universidad de Antioquia
Escritura creativa: tránsito de la oralidad a la escritura en colegios públicos y rurales.	Alexander David Cortés Zamora	2017	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional
La literatura en la escritura creativa del grado 3B IED Aníbal Fernández de Soto J.M.	Maira Jeraldly Jiménez Valero	2016	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional
La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa	Mónica Olaya Pabón y Nicol Villamil Bastidas	2012	Colombia	Universidad Libre
La producción de textos estéticos en el aula de básica primaria: escritura creativa y subversión de la lengua materna	Bárbara Yaneth Guzmán Ayala y Jennifer Paola Bermúdez Cotrina	2017	Colombia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia	Leimar Pérez Pineda	2013	Colombia	Universidad de Antioquia

La autobiografía en los procesos de formación en talleres de escritura creativa	Diego Ortiz Valbuena	2017	Colombia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Libro-álbum y escritura creativa: herramientas para optimizar y estimular el proceso lectoescritor en estudiantes de primer grado del colegio Juan Luis Londoño I.E.D la Salle	Paola Alexandra Alvarado Campos y María Carolina Urueña Naranjo	2014	Colombia	Universidad de la Salle
¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva	Mary Luz Bernal Pinzón	2016	Colombia	Revista de investigación, desarrollo e innovación
Proyecto de investigación Voces a la carta: una propuesta didáctica para la enseñanza de la escritura en el ciclo II	Eddy Lorena Arias González	2015	Colombia	Universidad Javeriana
Una aventura escrita en la expresión de las emociones articulación entre la expresión emocional y la escritura creativa en niños de grado segundo del colegio Atabanza I.E.D.	Andrea Carolina Cubillos Moreno	2013	Colombia	Universidad de la Sabana

Trabajos nacionales que hacen parte de las categorías. Elaboración propia

3.5 Una mirada global a la escritura creativa en el ámbito hispanoamericano.

Se reitera que la revisión de los trabajos hispanoamericanos solo tuvo como propósito servir como uno de los puntos de referencia para construir las categorías de los documentos sobre escritura creativa en Colombia que fue el objeto de estudio en este análisis. Se encontró un

total de 19 textos entre trabajos de grado, artículos, tesis de maestría y doctorado, 11 de estos textos provienen de España, 2 son de México, 2 de Venezuela, uno de Ecuador, uno de Chile, uno de Argentina y uno de Perú.

Una vez analizados los artículos hispanoamericanos, se encontró que entre las categorías que inicialmente se identificaron para los textos colombianos de ellas, en este contexto se encuentran la escritura creativa con énfasis en el componente afectivo, la escritura creativa con énfasis en el componente literario, la escritura creativa con énfasis en el componente estratégico, asimismo se encontraron dos trabajos enfocados a la escritura creativa en la educación Media y Superior.

Los trabajos del componente afectivos son seis, estos fomentan la motivación por la escritura y la lectura para que el estudiante disfrute escribir y plasme en ellos todo su mundo interior (sentimientos, sensaciones, etc.)

En el componente literario, se identificaron un total de cinco trabajos, los cuales recurren a textos literarios para desarrollar el interés del niño no solo hacia la escritura sino hacia la lectura además de que favorecen el desarrollo de otras capacidades como la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

En cuanto a los trabajos que exaltan el componente estratégico, se encontraron cinco textos que relacionan la escritura creativa con las técnicas de Rodari a través de unidades didácticas y además se implementan las TIC.

Dos trabajos se enfocan en conocer cómo se da la escritura creativa entre niños de las escuelas a jóvenes de las universidades, estos trabajos son un referente importante puesto que muestran cómo se está dando la producción textual entre estudiantes de colegio y estudiantes de

universidades y sobre todo técnicas o estrategias para los nuevos docentes o docentes en formación que las pueden poner en práctica en sus clases además de que son una guía o punto de partida para reconocer las practicas que se están dando en la escritura creativa.

Un hallazgo interesante dentro de estos textos hispanoamericanos, sin duda fue el artículo de Chile, ya que, habla de la evidencia que dejo un taller de escritura implementado por seis meses en un instituto chileno, donde 58 estudiantes entre los 16 y 17 años fueron la muestra y se evidencio que esta clase de talleres puede demostrar que los estudiantes mejoraron no solo su capacidad creadora sino sus habilidades en la producción textual. De este trabajo se derivan una serie de sugerencias para los docentes como la permanente capacitación y la implementación de esta estrategia didáctica o talleres.

En la tabla número 4 se presentan los textos hispanoamericanos. Contiene datos acerca de los escritos como; el nombre del texto, quien lo hizo, en qué año se publicó, de que país proviene y por último de que universidad o revista sale cada texto.

Tabla 4
Trabajos hispanoamericanos de escritura creativa.

Nombre del trabajo	Autor	Año	País	Institución o revista
Cuentos de tradición oral y escritura creativa en el aula de Educación Infantil.	Sandra Pérez Cordón	2015	España	Universidad de Jaén
Didáctica de la escritura creativa.	Francisco Alonso		España	Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa

El taller de la escritura creativa.	Pedro Guerrero Ruiz y Amando López Valer	2005	España	Universidad de Murcia
El texto literario como estrategia para desarrollar la escritura creativa en los niños de tercer grado sección A1 en la UEN Mireya Vanegas de Caricuao, distrito capital.	Marely Neri	2004	Venezuela	Universidad Nacional Abierta centro metropolitano.
Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari.	Maritza Isabel Álvarez Rodríguez	2008	Venezuela	Educere la revista venezolana de educación
Escritura creativa en Educación Infantil a partir de un texto clásico: “La cigarra y la hormiga”.	Ana Ramírez Lucas	2016	España	Publicaciones Didácticas
Escritura creativa en la escuela primaria: la huella de Gloria Pampillo.	Laura Di Marzo	2015	Argentina	Traslaciones revista latinoamericana de lectura y escritura
Escritura creativa para el empoderamiento en el aula.	Harkaitz Zubiri	2014	Vizcaya, España	Textos didácticas de la lengua y de la literatura
Escritura creativa y competencia literaria.	Pilar García Carcedo	2011	España	Revista lenguaje y textos
Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de sexto año “d”, de educación general básica de la unidad educativa “José María Román”, periodo 2015-2016.	Mónica Alexandra Sánchez Chiluisa	2016	Ecuador	Universidad Nacional de Chimborazo

Género y escritura creativa: estudio comparativo entre alumnado de educación primaria y estudiantes universitarios.	María Jesús Fernández Sánchez	2014	España	Universidad de Extremadura
La enseñanza de la escritura creativa con niños de quinto grado de primaria.	Rosa Pacheco Duarte	2005	México	Universidad Pedagógica Nacional
La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de educación primaria.	Carlos Montequi Rodríguez		España	Universidad de Valladolid
La escritura creativa en el aula de educación primaria. orientaciones y propuestas didácticas.	Raquel Arroyo Gutiérrez	2015	España	Universidad de Cantabria
La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. una investigación-acción.	Emilia Morote Peñalver		España	Universidad de Murcia
Plan de escritura creativa crea, imagina, disfruta, juega, aprende.	Inmaculada Colomo Rubio	2014-2015	España	Universidad de Valladolid
Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa.	José Tomas Labarthe y Luis Herrera Vásquez	2016	Chile	Papeles de trabajo – centro de estudios interdisciplinarios en etnolingüística y antropología socio-cultural
Relatos de Apropiaciones: el Taller de lectura y escritura creativa para niños y la construcción de subjetividades en	María Laura Rojas	2016	México	Universidad Nacional de Tucumán

sectores sociales vulnerabilidades de San Miguel de Tucumán.				
Taller: Estrategias lectoras para desarrollar una escritura funcional y creativa.	Carmen Martínez	2012	Perú	Universidad Peruana de Ciencias Aplicada

Trabajos hispanoamericanos tomados en cuenta para el análisis. Elaboración propia.

4. Resultados

Del análisis y categorización anterior es posible derivar varias importantes inferencias que pueden servir para tener una idea general de lo que está sucediendo con la enseñanza de la escritura creativa en educación Básica y Media en Colombia. Para empezar con este análisis hay que recalcar y como se dijo anteriormente en la metodología, todos estos textos fueron el resultado de una búsqueda exhaustiva en diferentes bases de datos como Scielo (en el caso de trabajos hispanoamericanos) y otras con acceso restringido y acceso libre. Se revisaron portales de revistas de educación como; Bdigital portal de revistas UN donde se encuentran las revistas; forma y función y literatura: teoría, historia y crítica de la Universidad Nacional, bibliotecas virtuales de instituciones como; la Universidad Distrital; RIUD repositorio institucional, la Universidad Central; biblioteca virtual, la Universidad Antonio Nariño; biblioteca virtual y el repositorio, la Universidad Pedagógica; repositorio institucional, la Universidad Javeriana; repositorio institucional, la Universidad Libre; repositorio UniLibre y la Universidad ICESI; biblioteca virtual.

Es importante señalar que no fue fácil encontrar estos documentos, lo que en primera instancia indica que se publica poco en relación con el tema en cuestión y por ende es posible que, del mismo modo, la escritura creativa como recurso para mejorar la producción escrita sea aún poco implementada. Tal suposición tiene valor porque en un país con bajos niveles de escritura, un recurso de estas características resulta no solo valioso sino necesario, sin embargo, esta situación tiene un lado positivo y es que donde hay poco, es mucho lo que se puede hacer, no hay límites para la creatividad del docente.

Por otro lado, es de destacar que los trabajos que se tuvieron en cuenta para la elaboración de las categorías y el análisis pertenecen en mayoría a trabajos realizados en el área de español, no se encontró ningún trabajo en escritura creativa desde las ciencias sociales, las ciencias naturales, ética, religión y etc., esto nos indica que la escritura creativa como recurso no se está usando interdisciplinariamente y se está dejando la idea de que esta tarea solo le corresponde a los docentes del área de español.

En relación con las tendencias que se pueden inferir a partir de la categorización, se considera que la escritura creativa se enseña desde varias perspectivas: la primera, desde la cual la literatura se usa como punto de partida para motivar la escritura, de manera que se hace explícita la relación entre lectura y escritura, relación además necesaria ya que resulta poco probable que se pueda escribir bien cuando se lee poco; la segunda, que hace énfasis en la afectividad y en la imaginación como detonantes de las ideas; desde allí, los ejercicios autobiográficos y la fabulación de experiencias vividas pueden facilitar la expresión escrita. Otra tendencia identificada es la que se centra en el uso de estrategias y técnicas de escritura. En esencia se busca a través de ellas generar en los estudiantes conciencia acerca del acto de escribir, entendiéndolo como un proceso lógico y metódico que tiene pasos, componentes y maneras diversas de desarrollar el proceso de escritura.

Por otra parte, resulta relevante tratar de entender porque un recurso tan valioso parece tener aún poca acogida. Al respecto, varias hipótesis se pueden formular: una de ellas podría ser que los docentes tienen dificultad para abordar la escritura creativa porque ellos mismos escriben poco o se sienten malos escritores. Si es así, resulta perentorio abrir espacios para que mejoren sus procesos de escritura y así mismo, su producción escrita pues no es posible enseñar lo que no se sabe.

Una tendencia encontrada dentro de este trabajo fue la de donde (ciudad, municipios y etc.) se está implementando este recurso, el 62% por ciento de los 16 trabajos de los cuales 10 trabajos corresponden al trabajo de la escritura creativa en los colegios de ciudades y el 38% por ciento de los 16 trabajos, es decir un total de 6 textos corresponden al trabajo de la escritura creativa en municipios o veredas como se muestra en la siguiente figura 1. Esto indica que en las zonas rurales donde persisten situaciones adversas, hay un interés por promover este recurso de la escritura creativa como un apoyo para establecer un vínculo entre la tradición y la escuela.

Figura 1

Porcentaje de textos implementados en la ciudad y municipios



Porcentaje de trabajos colombianos analizados que corresponde al número de textos que se implementaron en la ciudad y en municipios. Elaboración propia.

A parte de este hallazgo sumamente valioso, también se encontró que los textos colombianos están en su mayoría enfocados a la educación Básica primaria y secundaria ya que los 16 trabajos fueron desarrollados en estos nueve cursos. Significativamente ninguno de los

textos fue realizado en la educación Media, lo que indica que no se le presta demasiada atención a la escritura creativa en esta etapa, sin embargo, se empieza a utilizar desde la niñez.

Otra posible hipótesis es que aún persiste la idea romántica de la escritura en el sentido que solo unos pocos lo pueden hacer bien. Un elemento clave en esta hipótesis es la creatividad, ya que escribir implica en gran medida generar ideas nuevas y maneras novedosas de comunicar o narrar. La creatividad en la educación básica y media parece no tener el lugar que le corresponde y en algunos casos ni siquiera tiene un lugar. Al respecto, de nuevo, es necesario abrir espacios para que la creatividad de los docentes fluya, no solo a través de la escritura sino también por medio de otros ámbitos artísticos y culturales.

Otro punto por analizar es el que tiene que ver con el bajo número de publicaciones. En algunos casos, las publicaciones pueden no reflejar lo que se hace en un campo del saber o en una institución. El problema es que la manera más asequible para saberlo es precisamente por medio de lo que se publica.

Adentrándose en el ámbito de las categorías, es relevante decir que estas tienen valor en contexto y sirven para lograr cumplir con los objetivos de investigación. Este comentario tiene lugar porque en el caso de la presente investigación, la categorización presentó ciertos inconvenientes pues no es fácil clasificar de manera definitiva e inequívoca los documentos revisados ya que al analizar las propuestas didácticas allí presentadas todas en alguna medida involucran muchos elementos que hacen difícil catalogarlos. Lo que se hizo para resolver la situación fue identificar los elementos de énfasis en cada una de las propuestas y luego buscar puntos en común entre ellas y de allí derivaron las tres categorías ya presentadas.

Sin embargo, en lo que a escritura creativa se refiere, todos los trabajos de grado de alguna forma están permeados por el componente afectivo y el componente imaginativo de los estudiantes, todos estos trabajos tienden a generar estrategias donde se intenta cambiar la forma en la que se está llevando a cabo la enseñanza de la lengua materna o concebir está dentro de las aulas en torno a la producción textual.

Se encontró una similitud entre algunos trabajos colombianos e hispanoamericanos que se rigen por seguir las técnicas de Gianni Rodari a partir de la *Gramática de la Fantasía* para guiar los procesos de escritura, donde se motiva a los estudiantes a escribir desde diferentes tipos de actividades para que el espacio de la escritura sea más práctico y enriquecedor. La propuesta de Rodari a pesar del tiempo transcurrido, sigue siendo un referente importante para promover la escritura creativa.

Los textos hispanoamericanos tienen a hablar más de cómo mejorar la escritura en ámbitos de formar escritores competentes, un ejemplo de ello es un texto habla de que los estudiantes tengan buena ortografía y etc., a partir de estas prácticas, mientras que los colombianos no se enfocan tanto en mejorar la competencia lingüística de los estudiantes sino más bien en motivarlos y darles herramientas para que creen textos originales, de su interés y sobre todo que del proceso ellos no solo aprendan sino que se interesen por ir más allá de solo escribir porque es un deber o una tarea que en la escuela han dejado.

Es también destacable que estrategias clásicas derivadas del trabajo cooperativo, el aprendizaje significativo, y en general de corte constructivista persisten en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna pero en conjunción con propuestas más recientes como la escritura creativa.

5. Conclusiones

Las conclusiones que se extraen del presente análisis documental son las siguientes y se compaginan con los objetivos específicos del presente trabajo monográfico:

Se realizó la correspondiente búsqueda de documentos para identificar lo que se estaba haciendo en relación con la enseñanza de la escritura creativa en educación Básica y Media en Colombia. Fue significativo encontrar que al respecto, se publica muy poco, lo cual a su vez puede ser un indicio de que la escritura creativa está aún en una fase germinal en la enseñanza Básica y Media en Colombia. Por tanto, resulta relevante promoverla ya que genera beneficios no solo en términos de la expresión escrita, sino que además contribuye al desarrollo de las demás habilidades lingüísticas, del pensamiento creativo y de la cognición en general.

Hay un volumen mayor de publicaciones a nivel hispanoamericano como es de esperarse ya que se revisó el conjunto de estos trabajos más no se discriminaron o se seleccionaron por países pues no era parte de los objetivos del presente estudio. Al respecto es importante señalar que en términos generales los documentos hispanoamericanos revisados sirvieron para confirmar las categorías de análisis establecidas para el contexto colombiano.

En relación con el marco conceptual es relevante decir que se realizó una revisión de las teorías sobre escritura, escritura creativa, creatividad. Como ya se explicó, esta revisión tuvo un objetivo claro: servir como uno de los referentes para la construcción de las categorías ya que estas deben estar fundamentadas en el conocimiento de los expertos y no fundadas desde lo intuitivo. En ese sentido también se destaca el papel del enfoque metodológico pues aunque esta fue una monografía de compilación, y no propiamente un trabajo de investigación, si debía estar

fundamentada en una metodología clara y precisa que permitiera hacer el análisis e interpretación desde un marco de referencia fiable.

A partir de los documentos analizados se construyeron tres categorías de análisis que sirvieron para determinar unas tendencias en la enseñanza de la escritura creativa en Colombia. Vale la pena aclarar que no se puede afirmar que estas son las únicas categorías o tendencias posibles. Al contrario, son solo las que se pudieron inferir desde el análisis de los artículos, trabajos monográficos y tesis encontradas en las bases de datos y repositorios revisados. Pero se considera posible que otros estudios de índole similar pueden arrojar categorías diferentes o sirvan para reconfigurar las que aquí se proponen si revisan otras fuentes.

Una característica común en los documentos revisados es que están permeados por el componente afectivo de los estudiantes. La afectividad cada vez tiene mayor prominencia en la educación y está sustentada en la investigación científica. En este sentido, vale la pena resaltar que el aprendizaje requiere tanto del razonamiento como de la emoción, esta última aumenta las posibilidades de aprender para la vida, aspecto fundamental y necesario para desenvolverse de manera plena en una época compleja como lo es el siglo XXI.

Bibliografía

- Aguilera, R. (2011). *Análisis de modelos que evalúan la creatividad en los productos publicitarios, Capítulo III: enfoques valorativos de creatividad*. Tesis de maestría. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España.
- Berelson, B. (1992). *Content Analysis in Communications Research*. New York. The Free Press. 1992.
- Cassany, D. (1994). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D. Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: editorial Grao.
- El País. (6 de abril del 2016). Recuperado el 13 de septiembre, de 2017 de <http://www.elpais.com.co/california/primiparos-universitarios-con-pobre-nivel-de-lectura-y-de-escritura-1.html>
- Enciclopedia de la psicopedagogía: (1998). Barcelona, España. Océano
- Esquivias, M. (2004, ene). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista digital universitaria, 5.
- Díaz, F. Hernández, G. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. México, D. F: McGraw-Hill. 2 edición.
- Guarneros, E. & Vega, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Avances en Psicología Latinoamericana, vol. 32(1), pp. 21-35. doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02

Holsti, O. (1969). *Content Analysis for the Social Sciences and Humanities*. Reading, MA. Addison Wesley. 1969.

LeCompte, M.D. (1990). *Review of Designing qualitative research*, por C. Marshall y G. Rossman, *Qualitative Studies in Education*, 3.

Ministerio de educación nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Colombia: Escribe y Edita. (Pp. 18-41)

Olivares, A. (2015). *Escritura emocional*. Recuperado el 21 de septiembre, de 2017 de <https://escrituraemocional.wordpress.com/>

Poe, E. A. (1990). *La ciencia ficción de Edgar Allan Poe*. Barcelona: Ultramar

¿Qué es el CNC? (2013). Recuperado el 20 de septiembre, de 2017 de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-318055.html>

Red nacional de talleres de escritura creativa RENATA 2010. (2010). Recuperado el 20 de septiembre, de 2017 de <http://www.casanare.gov.co/?idcategoria=7926>

RENATA. (2010). *Guía para talleres de escritura creativa: creación y planeación*. Bogotá: Renata: Taller de Edición.

Semana. (3 de junio del 2017). Recuperado el día 13 de septiembre, de 2017 de <http://www.semana.com/educacion/articulo/resultados-pruebas-saber-2016/517667>

Vergara, A. & Perdomo, M. E. (2017). Fortalecimiento de la expresión oral y escrita en inglés a través de un andamiaje de escritura creativa colaborativa: un estudio de diseño desde la cognición distribuida. *Forma y Función*, vol. 30 n° 1. doi: 10.15446/fyf. Universidad Nacional de Colombia.

Vygotsky, L. (1986) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, España: Akal.

Weisberg, R. (2006). *Creativity: Understanding Innovation in Problem Solving, Science, Invention and the Arts*. New Jersey: Wiley & Sons.

Weisberg, R. & Reeves, L. (2013). *Cognition: From Memory to Creativity*. New Jersey: Wiley & Sons.